

еженедельная газета интеллигенции

## Музейное счастье на дворянских развалинах

Строительство бизнес-центра угрожает благополучию ГМИИ им. А.С. Пушкина



Здание усадьбы А.Вяземского, бывшее Дооринское собрание. Чтобы превратить его в музей, потребуются миллионы долларов  
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Государственный музей изобразительных искусств (ГМИИ) им. А.С.Пушкина через десять лет будет отмечать столетий юбилей. Его создатель, заслуженный профессор Московского университета, доктор рижской словесности и историк искусства Иван Цитаяев, мечтавший о том, что когда-нибудь вокруг его детства сложится музейный городок — своеобразный культурный оазис в самом сердце Москвы. Завещание Цитаяева сегодня как никогда близко к осуществлению. Уже много лет за это болеет нынешнее руководство ГМИИ во главе с бескомпромиссным директором Ириной Антоновой. Ни у кого сегодня не вызывает сомнений, что за годы своего существо-

вания музей, открытый в 1912 году и с тех пор увеличивший свои коллекции более чем в пять раз (за его фонды сейчас насчитывается 565 тысяч экспонатов), давно вырос из исторического здания. Творение архитектора Р.Клейна занимает площадь всего в 13 тысяч квадратных метров, что для учреждения культуры мирового масштаба совсем немного. И дело не только в уменьшившемся пространстве: за минувший век кардинальным образом изменилась концепция музея. Сегодня это крупнейшая в России центр популярной истории искусства, при котором существуют собственное издательство, научная библиотека, научно-реставрационная мастер-

ская. Нельзя не вспомнить и международный музыкальный фестиваль «Двадцатые вечера», который ГМИИ проводит с 1981 года. На прошлой неделе Ирина Антонова собрала представителей СМИ. На этот раз, увы, с очень тревожащей новостью. Галерея Александра Шилова, соседка ГМИИ, намерена расширяться и прямо под боком у музея отстроит огромный бизнес-центр. Для ГМИИ подобная стройка грозит обернуться не только дисгармоничным окружением, дефицитом территории и инженерных коммуникаций, но и полной остановкой всего развития.

Из жизни все по порядку. Первое расширение музея начал еще в середине 1960-х годов, когда получил в свое распоряжение часть бывшей голландской усадьбы. На их базе были созданы музейные коллекции, архив отдела античности и фондохранилище. 9 апреля 1988 года было принято Постановление Совета Министров СССР «О мерах по укреплению материально-технической базы Государственного музея изобразительных искусств им. А.С.Пушкина». Согласно этому документу уже в июле того самого 88-го года 1473 и квартал, ограниченный улицами Волкова, Знаменка (тогда улица Фрунзе), Кольчужная (тогда улица Маршала Шапошникова) и Малая Знаменская переулок, был передан музею. За последние де-

сять лет границы музейной территории неоднократно пересматривались. В итоге в 1996 году музей получил от властей столицы Государственный акт на право бессрочного безвозмездного пользования земельным участком площадью 1,8 гектара для эксплуатации зданий в культурно-просветительских и научных целях.

Сначала в строительные леса одели дом Берстова, что на углу Волкова и Кольчужной улиц. Сейчас он полностью отреставрирован, обзавелся традиционным для Москвы стеклянным колом-атриумом и готов превратиться в музей импрессионизма. Переселив в новый филиал богатей-

шую коллекцию произведений Ренуара, Мане и их современников, ГМИИ рассчитывает наконец-то извлечь из запущенного собрания классических периодов, которые уже много десятилетий скрыты от публики по причине общей теозности. «А ведь на эту экспозицию можно расширить в два раза, и она не на йоту не потеряет в качестве!» с гордостью восклицает Ирина Антонова. Еще Ирина Александровна полетит мечту открыть — по западному образцу — для публики фонды произведений второго ряда, дополнив общую картину развития искусства.

(Окончание на 3-й стр.)

## Читайте в номере

Витражи как жертва реституции	Стр. 3
Новая жизнь древних ремесел	Стр. 4
Высокие награды и звания России	Стр. 5
Теленеделя	Стр. 6
Эти безумные женщины Петра Фоменко	Стр. 7
Мария Максакова не желала быть птичкой	Стр. 8
Анекдоты, рассказанные в Табакерке	Стр. 9
Апрельские тезисы Евгения Стычкина	Стр. 10
Русский Карлсон добрее шведского	Стр. 11
День птиц в Москве	Стр. 12

## Гран-при — это лишь остановка в пути

### «Сполохи» под Архангельском

В Архангельске завершился 18 фестиваль телевизионного художественного кино «Сполохи». Гран-при достался сериалу «Дальнейшая», признанному лучшим из 12 телепроектов, заявленных в конкурс. Лучшая актриса — Евгения Добровольская («Подорожник»), лучший актер сразу двое — Александр Абдулов («Тех») и Юрий Беляев («Семейные тайны»), лучшей актрисой второго плана признана Оксана Мысина («Семейные тайны»), лучшим актером второго плана — Сергей Степанченко («Сыщик»). Актерский ансамбль фильма Не-

следники» был отмечен специальным призом жюри. В номинации «Лучший сценарий» первенствовал Владимир Брелин («Сыщик»), призы за лучшую режиссуру и лучшую музыку к телевизионному фильму получили создатели «Убойной силы-3» (соответственно режиссер Сергей Снежко и композитор Игорь Матвиенко). Приз за вклад в развитие телевизионного кино «Золотой экран» был вручен Александру Клиши, продюсеру, устроившему нам «Улицы разбитых фонарей».

Анонсия МАШКОВА

## Комедия, и не только

### «Новое британское кино»

С 19 по 27 апреля в Москве пройдет очередной кинофорум англо-британского кино в России. В этом году кинофестиваль «Новое британское кино» традиционно расширился: программа феста пройдет не только в кинотеатре «Художественный», но и в кинотеатре «Америка Синема», что в гостинице «Рэдиссон-Славянская». В последние, как известно, фильмы демонстрируются с оригинальным звуком (перевод через наушники), что позволяет многократным посетителям языка, а также всем тем, кто мечтает такими стать, насладиться звуками английского речи, нетронутой записью переводов. Также расширилась и география фестиваля: программу

«Новое британское кино» увидят в Санкт-Петербурге (17 - 24 апреля), Екатеринбурге (11 - 18 мая), Нижнем Новгороде (21 - 28 мая), и далее в Ростове-на-Дону, городах Поволжья, Сибири, а потом в Казани. В нынешнем сезоне «Новое британское кино» решило стать всевозле (комедий будет как никогда много), а также общается познакомиться зрителю с фильмами, уже демонстрировавшимися в нашей стране в рамках разнообразных фестивалей (в программе — главный приз мундиального МКФ в Сочи «Мой брат Том» и «Сексуальная тварь», утвержден Гран-при на литературном «Фестивале Фестивалей»).

Анонсия МАШКОВА

## Еще один «Гамлет»

### Роберта Стурца

С 18 апреля по 3 мая в Москве пройдет гастроли Грузинского академического театра им. Ш.Руставели под руководством Роберта Стурца. В программе гастроль — четыре спектакля, и открылся они пьесой грузинского театра «Кавказское меловое кружево» Б.Брехта, в котором роль судьи Азика по-прежнему играет знаменитый Рамиз Чихадзе. Москвичи увидят также «Двенадцатую ночь Рождества», уже игравшую в столице во время Всемирной театральной олимпиады, пьесу И.Чавчадзе «Человек ли он?» и новую постановку «Тамбала». Спектакли пройдут на сценах Театра им. Моссовета, Театра им. Евг.Вахтангова и Малого театра.

Наталья ГРИГОРЬЕВА

## Концерт Гергиева с колоколами

### Пасхальный фестиваль в Москве

Вдохновившись примером культурных столиц вроде Загребурга, Лондона, Вены, и Москва решила устроить у себя Пасхальный фестиваль. У руля его встал Юрий Лужков и Валерий Гергиев, для которых это не первый совместный проект. Четыре года назад лидер Мариинского театра встал за пульс гигантского Молодежного оркестра, прогнотозавшего по Москве чуть не в тысячу голосов, а три года назад маэстро и его театр стали главными героями пушкинских торжеств в столице. Ныне по просьбе мэра (и с благословения Святейшего Патриарха) Гергиев стал художественным руководителем нового фестиваля.

Идея Юрия Лужкова прозвучала в Петербургском леве призван сообщить начинающим впечатляющий масштаб — не только именным, связям, идеями, но и личным участием в фестивальных программах. Программа первого Пасхального пока обрисована приблизительно (уже «пошел» гергиевский стиль — все буря, натиски и в последний момент?). Но уже ясно: главное место в ней принадлежит оркестру Мариинского театра во главе с маэстро. Коллектив даст ряд концертов в Большом зале консерватории — в том числе с участием Ольги Бородинной, Вадима Репина и Анны Нетребко, на которых прозвучит русская классика. Один из верхов будет отдан мировой премьере. Назван пока не об-

народовано, а имя автора, пожалуй, — Владимир Мартынов. Второй пункт программы — выступление лучших российских хором, церковных и светских. Третий из разряда исключительных — «Звонильная неделя», представляющая собой концерты колокольной музыки на площадях главных московских храмов.

Сверх того обещаны благотворительные концерты в детских музыкальных школах, госпиталях, домах ветеранов войны и — грандиозный гала на Поклонной горе по случаю праздника Победы (приходящегося в этом году на один из дней Светлой седмицы).

Лариса ДОЛГАЧЕВА

## Эксплуатация детского труда и отдыха

### Фотобиенале примостилось на «Багратионе»

Стоит завести речь о фотографии детей, как сразу всплывает навязчивый образ: забавные крошки, улыбающиеся или сосредоточенно-серьезно взорванные в камеру существа, не замечающие присутствия и полностью поглощенные своим «вездомельничьем» или «загрязненным» делом. Других вариантов нет, не было и боюсь, в ближайшее время не будет. Наглядным подтверждением этому стала открывшаяся на пешеходном мосту «Багратион» выставка, посвященная «Детям и Детству». Почти два десятка фотографов продемонстрировали свой взгляд на этот непростой близкий каждому из нас период жизни. Продемонстрированы по-разному, но лишь для того, чтобы еще раз подтвердить общее место: эксплуатация образа ребенка беспощадна сама по себе. Можно не обладать философским взглядом, не выстраивать композицию, не уметь ухватить момент, не иметь героя малы, открыты и беззащитны, чадливой публике наверняка отыщут в сердцах упоминание для твоего творчества. Впрочем,

позвольте, при чем здесь вообще дети? Ведь разговор-то, выставочные мероприятия, цели фотодожинков и, главное, их представление о детстве неясно взрослым. Это взрослые сперва одели своих отпрысков, во что они купились, потом привели в фотостудию в начале 1900-х, усадили или поставили в примлемых позах, приговаривая при этом «улыбайся», «смотри в объектив», «оуди омиро», «смотри в объектив» и т.д., а потом вставили в домашний альбомчик на память о том, какими хочешь их видеть и что получилось в итоге. Это взрослые придумали в 1930-е пионерские марши и физкультурные парады, научили детей относиться к ним со всей детской серьезностью, а потом с не меньшей, но уже взрослой запечатлели их для истории. Это взрослые, купив того — профессионалы, раздали в логике за стилистичность в их тонкие ручки всевозможные предметы и выбрали ракурсы, наделили детское бытие острой социальностью, а потом решили, что нужно устроить выставку, и отоборили сообразно своей взрослой концепции тысячи

этикеток. Это современность. Мы приходим по жизни, не глядя на то, что мы поставились в ряды с фотографиями, мы думаем, что видим вокруг себя «мир Детства» 1900-х, 1930-х, 1960-х и т.д. Не тут-то было — мы видим самих себя, видим цивилизацию взрослых, ее взгляды и понятия, экстраполированные на «хаос» детского мира, видим художников талантливых и не очень, творящих реальность и высматривающих в ней «мгновения». Неплано из всего сонма представленных имен можно назвать три-четыре, по одному на эпоху: Алланко, Родченко, Срой, Милуков. Каждый из них стал не просто символом искусства своего времени, он воплотил в себе его метод освоения мира. Благообразные детки в шляпках и мажорских задниках, резкие ракурсы и вычужденные, чужие лица. Все это — век ушедший. Неизделимость из потока — людского, времени, пространства, где маленький человек уже не микроскоп, но лишь фрагмент мира, его окошко, а отнюдь не центр при-

жизни. Это современность. Мы приходим по жизни, не глядя на то, что мы поставились в ряды с фотографиями, мы думаем, что видим вокруг себя «мир Детства» 1900-х, 1930-х, 1960-х и т.д. Не тут-то было — мы видим самих себя, видим цивилизацию взрослых, ее взгляды и понятия, экстраполированные на «хаос» детского мира, видим художников талантливых и не очень, творящих реальность и высматривающих в ней «мгновения». Неплано из всего сонма представленных имен можно назвать три-четыре, по одному на эпоху: Алланко, Родченко, Срой, Милуков. Каждый из них стал не просто символом искусства своего времени, он воплотил в себе его метод освоения мира. Благообразные детки в шляпках и мажорских задниках, резкие ракурсы и вычужденные, чужие лица. Все это — век ушедший. Неизделимость из потока — людского, времени, пространства, где маленький человек уже не микроскоп, но лишь фрагмент мира, его окошко, а отнюдь не центр при-



Антон ЮТОСОВ  
Фотобог  
Владимира БОГДАНОВА  
На мосту «Багратион»

## Хороший повод для сближения

Министр культуры РФ Михаил Швыдкой и его германский коллега Юлиан Ниде-Ромелин едины в том, что офера культуры создает базу для дальнейшего сближения народов России и Германии.

Выступая перед участниками заседания Петербургского диалогового комитета в 2003 и 2004 годах фестивалей культуры двух стран, которые пройдут в Германии и России. По их мнению, это конкретные шаги на пути дальнейшего сближения наших народов.

Именно в таком ключе, подчеркнул в свою очередь Михаил Швыдкой, ведутся переговоры по этому вопросу. В принципе, считает он, Россия и Германия обладают солидным потенциалом взаимного обогащения не только культурой обеих стран, но и общевосточного культурного достояния.

Оба министра подчеркнули важность предстоящих в 2003 и 2004 годах фестивалей культуры двух стран, которые пройдут в Германии и России. По их мнению, это конкретные шаги на пути дальнейшего сближения наших народов.

Приним мероприятия не ограничатся, естественно, столицей. Мно-

ИТАР-ТАСС  
Веймар

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Сериалы - лучшее, что есть, после жены

Бизнесмены - благодарные зрители
Отныне каждый месяц актеры Челябинского камерного театра...

Цыгане отметили свой праздник
На дню во всем мире отмечался Международный день цыган...

Казань и Санкт-Петербург
справят дни рождения вместе
Протокол между администрациями Санкт-Петербурга и Казани...

Самарцы сыграли
во французской опере
5 апреля в Самарской филармонии прошла премьера российско-французской оперы "Другой мир"...

Ника без головы
Второй театральный конкурс "Северная Ника", организованный Мурманским отделением СТУД РФ...

Две ипостаси Солженицына
13 апреля в рамках абонемента серии "Три состояния оркестра" Уральской филармонической оркестр...

"Салют", Оскар!
Екатеринбург рискует снести славу мирового центра восстановления мировой же несправедливости...

Буш получил куш
Мораторий на постану американских оккупационных в России начался...



Слева: не только дива, но и мама. О. Кабо с дочкой. В центре: все думали, что продюсер Сельянов...



Слева: не только дива, но и мама. О. Кабо с дочкой. В центре: все думали, что продюсер Сельянов...



Справа: семейные маймы А. Панаева на торжестве

Хотя жанр сериалов в нашей стране весьма популярен, российские зрители уже давно устали от однообразного и примитивного бравого кино...

С одной стороны, организаторы старались поощрить молодых актрис. Так, "Новой дивой" стала Елена Засурова, звезда сериала "Пятый угол"...

Жюри конкурса, в которое вошли известные писатели и поэты, шоумены и моделиеры, не скрывало, что премия эта носит несколько шуточный характер...

Анонсы ЯМПОЛЬ
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

АНТРОПОЛОГИЯ

Диалог чужих миров

С 6 по 8 апреля в столичном Музее кино проходил I Московский международный фестиваль визуальной антропологии "Диалог чужих миров"...

ВЫСТАВКА

Слоники на буфете

"Красота для всех" - под таким незамысловатым названием в Кроки галерее на Большой Полковой открылась фотовыставка работ Александры Митлянской и Валерия Орлова...

ТАЖБА

"Грезы" - на экспертизу

В Межшкольном межмуниципальном народном суде Москвы 4 и 5 апреля прошли очередные слушания дела по иску, предъявленному Театром эстрады и продюсером Натаном Слезингером...

ПЕРЕПИСКА

Открытое письмо директору Музея кино

Господин Клейменов! Вынужден сказать несколько слов, касаясь вашего фрагмента восточного интервью "Газете"...

ПРОЕКТ

Выходные в "Кружеве арбатских переулков"

На прошлой неделе Правительство Москвы объявило о новом музеевском проекте: двух историческом и культурном наследия Москвы...

КИНО

Все Вертовы

Москит Кауфман пришел в кинематограф по следствию старшего брата. Он был главным оператором картин Вертовы, именно он привнес в них особую эстетику...

СОБ. ИНФ.

Папуасы, как дела?

Документальный фильм "Неизвестная планета", первую серию которого "Возвращение к папусам" покажет в ближайшую субботу...

ПАМЯТНИК

Стекланный Штирлиц

В городе Гороховце Владимирской области планируется установить памятник советскому разведчику Максиму Искусному...

ВОКРУГ ТВ

Евро: не только деньги, но и песни

Этому музыкальному маршалу без малого полвека. Впервые Конкурс песни Евровидения состоялся в 1956 году. Его предтечей был знаменитый итальянский фестиваль в Сан-Ремо...

КОНКУРС ПОКАЖЕТ ОРТ

Первый год участия стал для нас праздником - Маша Касц заняла на этом более чем престижном соревновании пятое место. Потом шли по порядку: Филипп Киркоров занял лишь семнадцатое место...

АПРЕЛЬСКИЕ ПРЕМЬЕРЫ

Документальный фильм "Неизвестная планета", первую серию которого "Возвращение к папусам" покажет в ближайшую субботу...

СОБ. ИНФ.

Константин ЩЕРБАКОВ

В городе Гороховце Владимирской области планируется установить памятник советскому разведчику Максиму Искусному...



"А Русского платья отнюдь никому не носить..."

300 лет назад национальный костюм объявили персоной нон грата

К народному искусству мы долгое время относились пренебрежительно так же, как к роли Аршвы Родионой в творчестве Пушкина: с утверждением уважения, но без реального интереса...

Почему в наш индустриальный век, когда прилавки магазинов завалены разнообразными вещами, люди продолжают заниматься рукоделием? Для одних это — возможность отвлечься от повседневных хлопот...



А. Колесников

лучения, полученное на лодке, годы лечения в госпитале, работа в столичных музеях... Многие изменили свое отношение к ткачеству и русскому костюму...

еще, аль не тот узор? Она говорит: "Да узор-то никакого нет, просто софит мой не стал, а она помогла мне нашить основу. Одна я шить не могу и не ткань не могу. Поэтому днем-то при лодке я, а ночью разбираю..."

Это так связано с живое меня задело... Можно ли вернуть судьбу этой нации, русской, северной этнокультуры? Та мужа ждала, а эта — чтобы люди добрее выдвинули: пока жива она — жива ее ремесла...

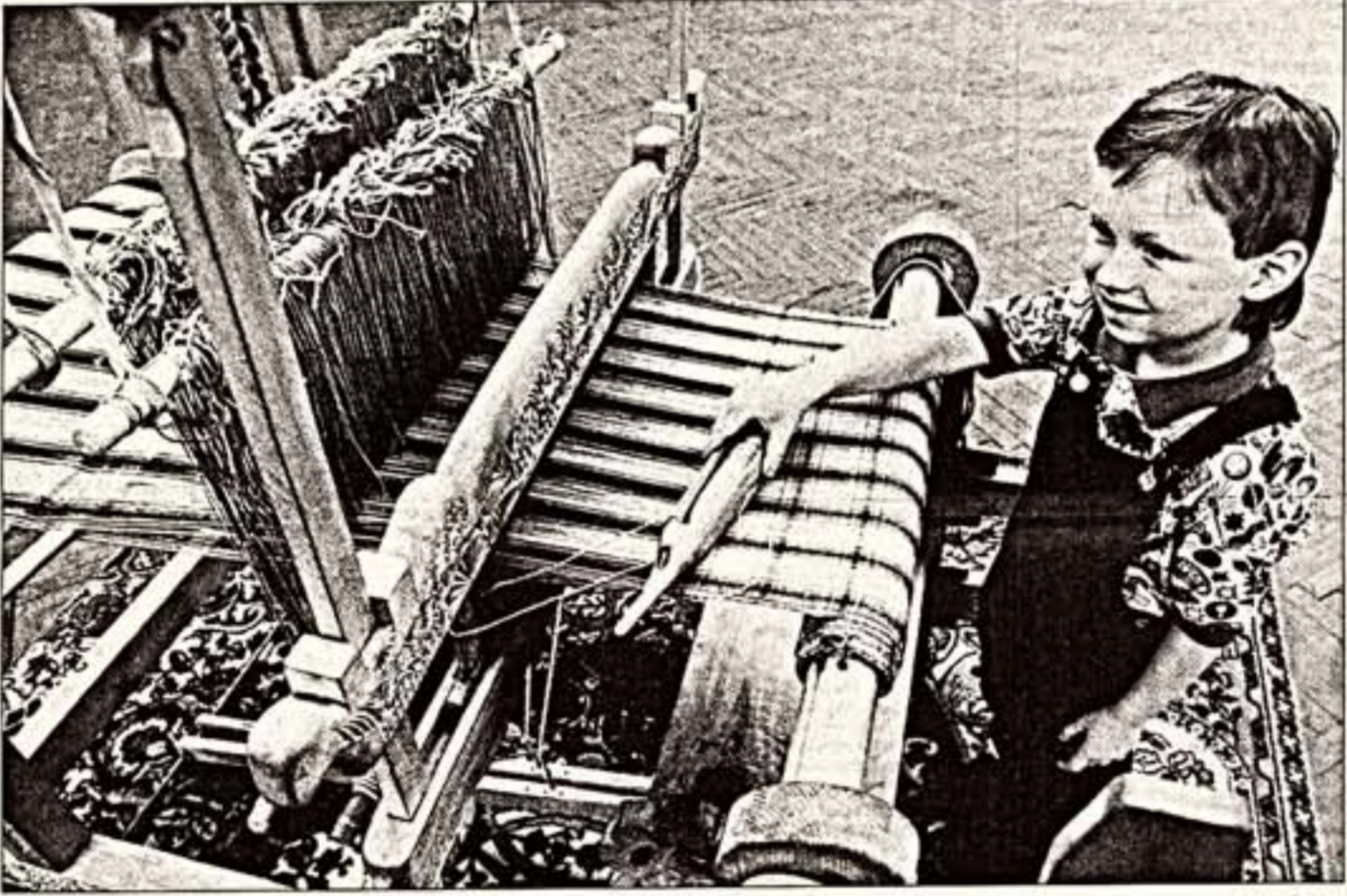
следнем этапе проваливается попытка создания в Москве Музея русского костюма, поддерживаемая академиком Дмитрием Лихачевым, — ее "защитит" тогдашний первый секретарь МГК КГСС Виктор Гринин...

Хорошо организованная стихия

Владимир Назаров обрел свой театр

"Создать Государственный музыкальный театр национального искусства очень не просто в сегодняшнее время. Некоторые считают, что национальное искусство не востребовано..."

из самых прогрессивных программ ансамбля. Яркие краски "карнавала" (Ах, карнавал... — беспорядочный шлегер, самое известное творение Назарова, написанное специально для ансамбля) невольно потуживают...



Ольга ЕГОРОВА

ХРОНИКА

Сувенир как средство существования

Обучающий семинар для художников и мастеров села Троицкое — центра Троицкого района Хабаровского края — состоялся в местном этнографическом музее. Так сложилось, что Троицкое стало своего рода центром национального искусства, здесь живут и работают многие умельцы как самолюбивые, так и профессиональные...

Елена ГЛЕБОВА

"Шуйские окна" в Мюнхене

На Международной ярмарке ремесел, проводившейся в Мюнхене с 14 по 21 марта, работала специальная экспозиция "Мир дерева", в которой участвовали мастера из самых разных стран: датчане, брашльцы, японцы, англичане, китайцы, итальянцы...

Борис АЛИМОВ

Словарь уральских казаков

"Проступки вместо клятвы следует приговаривать к составлению словарей" — так шутил Нестор Малеча, преподаватель Уральского педагогического института имени А.С.Пушкина, автор "Словаря говоров уральских казаков"...

Элла ИСРАФИЛОВА

Философия бересты

Мариинский художник возродил древний промысел

Трудно сейчас представить Мариинск таким, каким был он более 150 лет назад: сибирский тракт — печально известная канальная дорога — проходила по самому центру уездного городка и была единственной и главной его улицей...

Береста предостаточно мы огордим фарфор, стекло, фарс. А между тем им пытаются еще и непотопить! И не только красотой и неповторимостью каждого изделия. Надело оставалось изобретать как в ту пору, так и сейчас, жить в деревне, молоко не осыпало по дороге, а хлеб, обернутый берестой, оставался душистым и мягким...

Истинное или "а-ля русс"? Общедоступно как бывает смотреть на выставленную в витринах магазинную продукцию, которая почему-то называется "художественными изделиями народных промыслов"...

Сибирский винограет Спорит со мной Юрий Михайлов отчаянно: не, ушли от нас красные ремесла народные, обряды, таинства, песни русские. Были, а теперь нет...

ет, затанцуют Юрий с друзьями мелодию, на несколько голосов ее раскладывая, ту, что слышали от бабушек своих. Или соберутся под Рождество лодкой, развеселой компанией, всю ночь с шутками-прибаутками по домам ходят — колядут. Свадьбы гуляют обряды. Все, как положено: с песнями, с плясками, со сватаньем. Частушки знают множество. Много теплых слов услышал я от Юрия и о стариках. Уходят они из жизни, но секрет с собой не забывают — переписывают у них мастерскую, открытость, щедрость. Взял за правило, как бы в день перед ними — не тайть того, чем владеет, а делиться. Пусть каждый (если есть желание) осваивает, детей учит. Только так и можно возродить и создать свой промысел, — рассуждает. — Закономеровать как эталон, как образец, а затем добавлять свое."

Нелегко мариинцу творить в продвинутой традиции. При работе по бересте есть образцы Севера русского, те, что общегородные давно, — классика. А в Сибирь...

Золотое сечение Заметил Михайлов особенность: воеет турса на выставку в большие города — Москву, Киев, — и там, особенно в среде художников, интерес особый к изделиям чистым, гладким и резным, наделанным красками, отмеченным печатью...

Работать с берестой — ощущать эту глыбу народную... ничего лишнего нет: ни убавить, ни прибавить.



Работать с берестой — ощущать эту глыбу народную... ничего лишнего нет: ни убавить, ни прибавить. Марина АЛЕКСАНДРОВА Фото Александра ЭПШТЕЙНА

Работать с берестой — ощущать эту глыбу народную... ничего лишнего нет: ни убавить, ни прибавить.

Приглашаем в театр

Академический Театральная п.л., 1/6. МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ. 11 апреля А.Грибоедов "Горе от ума". 12 апреля У.Шекспир "Отношения в Дюне Островского".

Театр МХАТ им. А.П.Чехова. Камергерский пер., 3 м. "Юный ряд". 11 апреля Малая сцена А.Галин "Петро". 12,13 апреля О.Музыка "Ю".

Московский театр им. Н.В.Гоголя. ул. Казовая, д. 8 в. 11 апреля А.Белый "Петербург" (Малый зал) 18.00. 12 апреля С.Моэм "Ветряная мельница".

Театр на Малой Бронной. Малая Бронная, 4. 11 апреля К.Марло "Доктор Фауст". 12 апреля Н.Воронов "Страсти по Торчаю".

Московский театр Мастерская П.Фоменко. Кутузовский пр-т 30/32, м. "Кутузовская". 12,14 апреля Д.Толстой "Война и мир. Начало романа. Сцена".

Театр на Юго-Западе. пр. Вернадского, 125. 11 апреля А.Камо "Калигула". 12,17 апреля Н.Луганский "Макарена".

Московский театр ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ. Трубная п.л. (м. "Славский бульвар"). 11,17 апреля Премьера Е.Гришковец "Город".

пр. Александра Калитина. Новый Арбат, 11. 13,14 апреля А.Жарри "Король Убу". 17,18 апреля У.Шекспир "Шеклок".

Театр на Пятый Этаже. Худ. руководитель В.Швейер. Костомаровский пер., 3. 11 апреля Премьера О.Уэллс "Невидимка".

Театр им. А.С.Пушкина. Тверской бульвар, 23. 11,12 апреля Премьера У.Шекспир "Ромео и Джульетта".

Театр на Покровке. ул. Покровка, 50/2. 11 апреля А.Арбузов "Мой бедный Марат". 12 апреля В.Маллигин "В тишине".

Московский театр им. Н.В.Гоголя. ул. Казовая, д. 8 в. 11 апреля А.Белый "Петербург" (Малый зал) 18.00. 12 апреля С.Моэм "Ветряная мельница".

Музыкально-драматический театр им. Г.Гензля. ул. Гарibaldi, 23, корп. 4. 12 апреля У.Гибсон "Двое на качелях". 13 апреля С.Морэкс "Любовное турне".

Театр "Сопричастность". ул. Радио, 2 м. "Курская" (кольцевая). 11 апреля А.Чехов "Вишневый сад". 12 апреля У.Гибсон "Белые розы, розовые слоны".

Театр драмы и комедии "ФЭСТ". г. Мытищи, Авт №14,10,11 до ост. "Театр "ФЭСТ". 12 апреля Г.Горин "Забыв Герострата?". 13,18 апреля Д.Де Филиппо "Человек и джентльмен".

Московский театральный центр "Вишневый сад". Арбат, 35. 13,14 апреля Премьера С.Данилов "Сказки старого леса".

Театр-студия "МЕЛ". Адрес театра: ул. Декабристов, д.2, корп. 2. 12 апреля В.Сологов "Столчные любовники". 13 апреля В.Будлер "Королевство кривых зеркал".

Театр на Таганке. Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская". 18 апреля Ансамбль Дл.Покровского, Духовная музыка (творческая мастерская театра).

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ. Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская". 13,14 апреля Сказка для детей 12.00. 17 апреля "ВВС" (Высоцкий Владимир Семенович).

Московский экспериментальный театр пр В.С.Песнецова. ул. Руставели, д.19. 11 апреля Премьера М.Задорнов "Кобальт". 12 апреля Ж.Амиду "Копитники пелена".

Театр Школы-студии МХАТа им. А.П.Чехова. Камергерский пер., 3 а м. "Юный ряд". 11,15 апреля А.Сухово-Кобылин "Свадьба Кречинского".

Римско-католический кафедральный собор Непорочного зачатия Пресвятой Девы Марии. ул. М.Горького, д.27/13. 14 апреля Корелли, Бах, Моцарт.

Театр на Покровке. ул. Покровка, 50/2. 11 апреля А.Арбузов "Мой бедный Марат". 12 апреля В.Маллигин "В тишине".

Детские театры

Сартаковская ул., 26. Телефон для справок: 261-21-97. 11 апреля Э.Т.А.Гофман "Шалкунчик" 18.00. 12 апреля В.Маслов "Солнечный зайчик".

Московский театр клоунады Терезы Дуровой. ул. Павловская, д. 6, ст. метро "Серпуховская". 11 апреля "Осторожно, мадам!". 13,14 апреля "Что бывает раз в году".

Музыкальные театры. Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко. 12 апреля Ф.Шопен "Шопеновские" дивертисменты.

Государственный детский музыкальный театр им. Н.И.Сац. Прост. Вернадского, 3. 12,13 апреля М.Раухвергер, И.Сац "Синяя птица".

Государственный детский музыкальный театр им. Н.И.Сац. Прост. Вернадского, 3. 12,13 апреля М.Раухвергер, И.Сац "Синяя птица".

Государственный Центральный концертный зал "Россия". Московская наб., д. 1. 11 апреля Съемка-концерт муз. программы "Шире круг".

АНГЛИЙСКИЕ ЛЕКЦИИ www.ELEMoscow.net

МАРИНСКИЙ ТЕАТР Санкт-Петербург. ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС В СИМФОНИЧЕСКОМ ОРКЕСТРЕ МАРИНСКОГО ТЕАТРА.

Первые скрипки: концертмейстер оркестра - два места зам. концертмейстера оркестра - одно место (5-6).

Первые скрипки, вторые скрипки, альты, виолончели, контрабасы: Обязательная программа у струнных - как у поступающих в симфонический оркестр театра.

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимир Путин за многолетнюю плодотворную деятельность в области культуры и искусства, большой вклад в укрепление дружбы и сотрудничества между народами награжден.

За заслуги в области искусства присвоены почетные звания "Заслуженный деятель искусств Российской Федерации" Баранову Евгению Семеновичу - музыковеду, городу Москва.

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный деятель культуры Российской Федерации" присвоено: Кириллу Вере Агаджанову - заместителю директора Белгородского государственного музыкального училища имени С.А.Дягилева.

Объявление о проведении конкурса на участие в реализации Федеральной целевой программы "Культура России (2001 - 2005 годы)" в 2003 году.

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР СОВРЕМЕННИК ПРЕМЬЕРА 13, 16, 19, 26 апреля 2002 г. СЕЛЕСТИНА

Московский открытый Студенческий театр 16 апреля. ДК МГУ на Воробьевских горах, проезд м. "Университет", вст. 1, 113, 119, 661.

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СПОНСОР ТЕАТРА РОСБАНК. Московский открытый Студенческий театр 16 апреля. ПРЕМЬЕРА ТРОИНСКИЙ VIRUS

Понедельник, 15 апреля

ОРТ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
15.15 Филм "Морской волк".
17.00 Большая спортивная программа.

Вторник, 16 апреля

ОРТ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
15.15 Филм "Семейные узы".
19.15 Сериал "Семейные узы".

Среда, 17 апреля

ОРТ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
15.15 Филм "Семейные узы".
19.15 Сериал "Семейные узы".

Четверг, 18 апреля

ОРТ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
15.15 Филм "Семейные узы".
19.15 Сериал "Семейные узы".

Пятница, 19 апреля

ОРТ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
15.15 Филм "Семейные узы".
19.15 Сериал "Семейные узы".

Суббота, 20 апреля

ОРТ
6.45 "Среда на камнях".
8.00, 10.00, 15.00, 18.00 Новости.
8.10 КОАПГ.

Воскресенье, 21 апреля

ОРТ
6.40 Филм "Среда на камнях".
8.00, 10.00, 15.00, 18.00 Новости.
8.10 Армейский магазин.

КУЛЬТУРА
Для Москвы и Московской области канал не имеет работы с 12.30.
8.05, 12.30, 16.00, 18.30, 0.00 Новости культуры.

КУЛЬТУРА
Для Москвы и Московской области канал не имеет работы с 12.30.
8.05, 12.30, 16.00, 18.30, 0.00 Новости культуры.

КУЛЬТУРА
Для Москвы и Московской области канал не имеет работы с 12.30.
8.05, 12.30, 16.00, 18.30, 0.00 Новости культуры.

КУЛЬТУРА
Для Москвы и Московской области канал не имеет работы с 12.30.
8.05, 12.30, 16.00, 18.30, 0.00 Новости культуры.

КУЛЬТУРА
Для Москвы и Московской области канал не имеет работы с 12.30.
8.05, 12.30, 16.00, 18.30, 0.00 Новости культуры.

КУЛЬТУРА
Для Москвы и Московской области канал не имеет работы с 12.30.
8.05, 12.30, 16.00, 18.30, 0.00 Новости культуры.

КУЛЬТУРА
Для Москвы и Московской области канал не имеет работы с 12.30.
8.05, 12.30, 16.00, 18.30, 0.00 Новости культуры.

UNION THEATRES EUROPE
Театр "Школа драматического искусства"
MOSCOW THEATRE "SCHOOL OF DRAMATIC ART"
ПРЕДСТАВЛЯЕТ
на Покровской, 20
ПУШКИНСКИЙ УТРЕННИК

Владимир Мещеряков
СТАРАЯ ЖИВОПИСЬ
ОЦЕНКА КОМИССИИ РЕСТАВРАЦИИ ЭКСПЕРТИЗА

Театральная группа "Узел"
Представляет
15 апреля, в 19.00
На сцене Театра "У Никитских ворот"
"Сказание об Анне и Людвиге"

АЭРОФЛОТ
Российские авиалинии
\* Указанная акция распространяется на ветеранов (участников) и инвалидов ВОВ, а также бывших несовершеннолетних узников фашизма, постоянно проживающих в России и являющихся гражданами РФ.
\*\* Бесплатно предоставляются билеты. Оплата подлежит авиарпорту и иные налоги и сборы, предусмотренные действующими правилами.

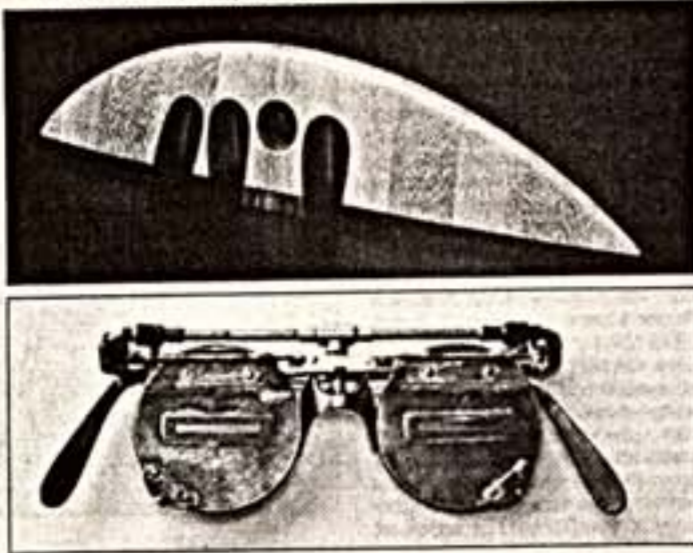


# Ювелир, даешь акрил!

# Соловей, не желавший быть ПТИЧКОЙ

К 100-летию Марии Максаковой

Выставка художников-авангардистов



Вверху: "Объект Архо". В центре: "Дождь танкиста". Слева: "Брешь Буника-2"

материалом, как акрил, произвели в 1970-е годы настоящую сенсацию. Среди первых авангардистов была и дизайнер Эван Лоуренс из Голенландии, а также Урбано и Дулфинс, в свое время смело пользовавшиеся с традиционным материалом акрилом.

фронт. Владея традиционными ювелирными техниками и уже найденными в Европе формами, новыми технологиями и материалами, российские художники дружно продемонстрировали поиск броских, эффектных образных решений. Так, в ярких, крупных изделиях Н. и А. Петровых захватывали игра цветов, пятен, обволакивающих фактур сосиски, блинов и т.д.

Художники-авангардисты не полагались на связь с прошлым. Знакомость, мышление символами, характерные для авангарда, облекают его с первобытным искусством, нацеленным на взаимодействие с объектом искусства, где каждый образ дремлющего мастера нес в себе глубокий смысл.

Ольга АЛЕКСЕЕВА Санкт-Петербург



В 1953 году она уйдет из ГАБТа на пенсию. Но не затем, чтобы отослать в архив, а затем, чтобы с головой броситься в концертную и общественную деятельность. А и то и другое было органически пролитыми, как нефть.

М.Максакова. Начало 30-х гг. Как не могла "ойти" характером с Самосудом. Но место на заднем ряду заняла безоговорочно. Как же из двадцати партий, спетых в Большом, более всего ее? Публика считала такой Кармен, которую она пела вот 30 лет, что жила на сцене Большого, меньше сама, прелесть своего героини (к ней даже прилепилось шутовское "Кармен Петровна Максакова").

как не могла "ойти" характером с Самосудом. Но место на заднем ряду заняла безоговорочно. Как же из двадцати партий, спетых в Большом, более всего ее? Публика считала такой Кармен, которую она пела вот 30 лет, что жила на сцене Большого, меньше сама, прелесть своего героини (к ней даже прилепилось шутовское "Кармен Петровна Максакова").

ЕЛЕНА ГАГАРИНА:

## В Московском Кремле - строгий режим

Елена ГАГАРИНА, генеральный директор музея Московского Кремля, была назначена на эту должность в апреле 2001 года. После окончания в 1981 году исторического факультета МГУ она работала в Государственном музее изобразительных искусств им. А.С.Пушкина.

— Отдел в одном музее — и руководство другим, одним из крупнейших музеев страны. Масштаб несравнимый. У вас не было чувства неуверенности или даже робости?

— Нет, не было, скорее, чувство ответственности и желание заняться новой, интересной работой. — Первое впечатление о Музее Кремля нового директора?

— Самый необычный для меня стал строгий специальный режим, который нет ни в одном музее страны. И это вполне естественно — в Московском Кремле находится резиденция Президента России.

— Какое впечатление произвела на вас первая экскурсия по музею?

— Это было совершенно новое впечатление. Не только из-за необычного режима, но и из-за огромного количества экспонатов.

— Какое впечатление произвела на вас первая экскурсия по музею?

— Это было совершенно новое впечатление. Не только из-за необычного режима, но и из-за огромного количества экспонатов.

— Какое впечатление произвела на вас первая экскурсия по музею?

— Это было совершенно новое впечатление. Не только из-за необычного режима, но и из-за огромного количества экспонатов.

— Какое впечатление произвела на вас первая экскурсия по музею?

— Это было совершенно новое впечатление. Не только из-за необычного режима, но и из-за огромного количества экспонатов.



Е.Гагарина

финансовые затруднения? — Идем оптимистам. Старшему заботливо решать и эту проблему — хотим открыть свой выставочный зал в кремлевской территории. Тогда самым размером больше, масштабнее выставкой будет выступать на выставочной территории.

— Какое впечатление произвела на вас первая экскурсия по музею?

— Это было совершенно новое впечатление. Не только из-за необычного режима, но и из-за огромного количества экспонатов.

— Какое впечатление произвела на вас первая экскурсия по музею?

— Это было совершенно новое впечатление. Не только из-за необычного режима, но и из-за огромного количества экспонатов.

— Какое впечатление произвела на вас первая экскурсия по музею?

— Это было совершенно новое впечатление. Не только из-за необычного режима, но и из-за огромного количества экспонатов.

— Какое впечатление произвела на вас первая экскурсия по музею?

## Музыканты пошутили второго апреля

15-й день рождения "Терем-квартета"



"Терем-квартет"

Как только знаменитый петербургский "Терем-квартет" появился на сцене КЧЗ, он сообщил залу уютную домашнюю атмосферу, заряд положительной энергии и долю азарта.

Инструментальный состав коллектива — домра малая, домра алят, балалайка-контрабас — корреспонденту исполняющему — Андрей Константинов, Алексей Борщев, Андрей Смирнов и Михаил Дюдаев.

Вторую группу образуют произведения, выполненные в колоритной манере, — отрывки из широкого спектра опусов великих мастеров, известных как Бетховен, Моцарт или Бизе, переплетаются с мелодиями народных песен, бытовых романсов и диалогов.

Восточные мелодии и ритмы, выполненные в колоритной манере, — отрывки из широкого спектра опусов великих мастеров, известных как Бетховен, Моцарт или Бизе, переплетаются с мелодиями народных песен, бытовых романсов и диалогов.

Скрипка не нужна. Но справедливости ради заметим, что это самые серьезные страницы программы. Остальные произведения, нацеленные на развлекательность, исполняются с легкостью и артистичностью, для которых бы были выбраны более яркие и выразительные инструменты.

Евгения ЖАЖЕЛО Фото Михаила ФЕДУКА

## Война и мир Валерия Полянского

16 апреля Симфоническая капелла России под управлением Валерия Полянского представляет в БЗК "Войну и мир" С. Прокофьева (естественно, в концертном исполнении).

Композитор назвал свою партитуру весьма скромно — "Лирико-драматические сцены по мотивам романа Льва Толстого "Война и мир"». На самом деле в этой могучей монументальной эпопее сплавлены воедино две линии — два мира, две стороны человеческой жизни: мир высокой и непосредственной лирики и сурового пафоса. Донти до зрителя все это богатство по силам далеко не каждому исполнительскому коллективу.

## АРТ-ХРОНИКА

Погонный метр искусства

Же? Тем более, если и экономическая широта взгляда присутствует, и ход в Московское правительство, которое во из своего кармана оплатит, имеется. Да и нем, отвечает мозаичная и гостям столицы Михаил Сатаров, представляющий 13 апреля совместно с российской филиалом Института Сервантеса свой грандиозный проект "Живое искусство".

Русский дух Струлева и Жданова

Этой выставкой, по сути, корректируется одна из страниц русского искусства прошлого, XX столетия. Двое творцов, совмещаясь в едином экспозиционном пространстве, никогда не встречались, хотя знакомились в разное время. Они родились с разницей в один год (Жданов — в 38-м, Струлева — в 39-м).

Восточные мелодии и ритмы, выполненные в колоритной манере, — отрывки из широкого спектра опусов великих мастеров, известных как Бетховен, Моцарт или Бизе, переплетаются с мелодиями народных песен, бытовых романсов и диалогов.

Скрипка не нужна. Но справедливости ради заметим, что это самые серьезные страницы программы. Остальные произведения, нацеленные на развлекательность, исполняются с легкостью и артистичностью, для которых бы были выбраны более яркие и выразительные инструменты.







ВСЕ ОБО ВСЕМ

"Манон Леско", век двадцатый

Железнодорожный вокзал, свет фонарей, элитные дамы и господа, стеклянные двери и перегородки... На сцене Гаттеборгского оперного театра прошла премьера оперы Дж.Пуччини "Манон Леско".

Сколько стоит фрак восковой куклы
Во Франции не только собирательство предметом искусства, но и их распродажа на публичных торгах - динамичный пульс культурной жизни.

Владимир ЕМЕЛЬЯНОВ

ПЕРСОНАЛИИ

Сильвестр СТАЛЛОНЕ

ожидает в мае пополнения в семье. 55-летний актер и его супруга Дженифер Флэвиш сообщили репортерам, что назовут девочку Шарлотт Роуз.

Чарли ШИН

актер, "прославившийся" в Голливуде своими любовными похождениями, рукоприкладством и пристрастием к наркотикам, взял на себя весьма жесткие брачные обязательства.

Монтсеррат КАБАЛЬЕ

не в новинку и оглушительные аплодисменты, и громкие возгласия "бис", "браво", которыми поклонники ее удивительного таланта благодарят за доставленную им радость общения с высоким искусством.

МАРИАННА ХУЛЬТБЕРГ

Встретив эту женщину, советника по культуре Посольства Швеции в России, удивились прежде всего ее "русскости": осведомленность в вопросах русской культуры, любовь к литературе, театру, живописи (на стенах квартиры - произведения советского андеграунда 60 - 70-х годов: Немухин, Зверев, Павлив).

Марианна, откуда такое познание? Откуда язык такого знания?
- Часто спрашивают, нет ли у меня русских родственников. Приходится признаться, что начала я заниматься русским почти случайно: в пионерский лагерь было выбрано еще один язык после английского, немецкого и французского.

У Джеймса Бонда злая девчонка

Хэлли Берри равнодушна к агенту 007



Х.Берри

Хэлли Берри сегодня - восходящая звезда Голливуда, обладательница "Оскара" этого года и, как утверждает французский журнал "L'ESQ", - одна из самых сексуальных женщин мира.

Хэлли Берри сегодня - восходящая звезда Голливуда, обладательница "Оскара" этого года и, как утверждает французский журнал "L'ESQ", - одна из самых сексуальных женщин мира.

Ваш Карлсон добрее нашего



М.Хультберг

У шведов немало причин для гордости: это Нобелевская премия, которой исполняется 100 лет, незабвенная Астрид Линдгрен и, конечно, Ингмар Бергман.

последние полгода исключительно русской драматургии - от классики до современности. Началось с постановки "Трех сестер" Робертом Уилсоном.

Американского кинопирог хватит на всех

Конвейер блокбастеров

В нынешнем году на экраны США, а значит, и на экраны всего мира обрушатся огромное число фильмов, являющихся продолжением хорошо зарекомендовавших себя "блокбастеров".

Ну, а на самом деле, подчеркивает Джефф Блейк, президент маркетинга и продаж компании "Сони", настоящие причины того, что продолжения фильмов добиваются даже лучших результатов, чем первые серии, состоит в том, что на производство никто больше не тратит столько.

Звезды ставят рекорды

Кое-что о гонорах в польском кинематографе

Средняя месячная заработная плата в современной Польше не превышает 400 долларов. Однако звезды польского телевидения и шоу-бизнеса привыкли получать гораздо большую сумму денег за один день работы.

Во время работы над нашумевшим фильмом "Камо грядеши?", снятым по одноименному роману Генрика Сенкевича (фильм шел в аншлаге во всех кинотеатрах Польши и даже выдвигался на "Оскара"), Леда, играющая роль юной артистки Гетерии, получила гонорар в 70 тысяч злотых (два тысяч долларов) за день съемок.

Новый Шерлок Холмс

Легендарный сыщик Шерлок Холмс превратился из хорошо знакомого нам сыщика Викторианской эпохи, несколько меланхолического аналитика с трубой, в настоящего супергероя, мускулистого, полного сил и энергии молодого человека, в новой версии ленты "Собака Баскервильев".

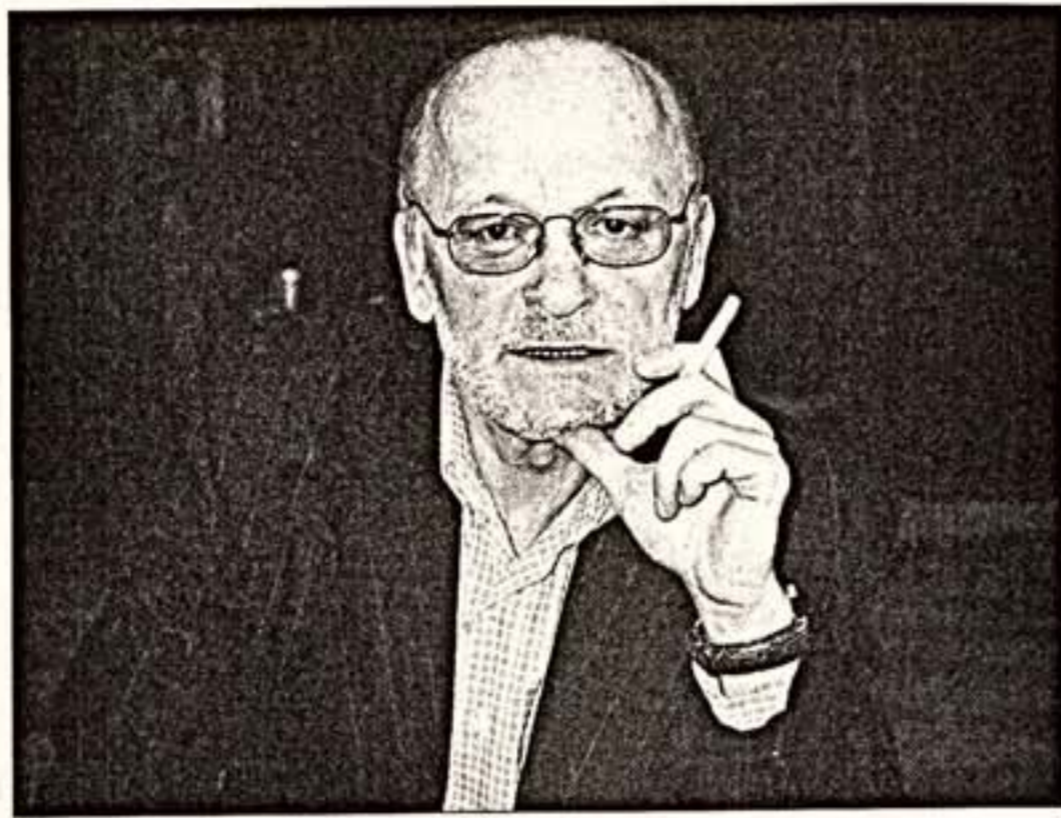
Беседа с Елизаветой ШТАЙГЕР

Когда откроется новая сцена клуба "ОГИ", ожидается приход группы популярной музыки. Сегодня не все контакты идут через посольство, и это очень приятно. Так, о приезде популярной группы "Рокет" и ее выступления в "Олимпийском" я узнала только за неделю.

МИХАИЛ РАБИНОВИЧ:

Зрителю нужна сказка с хорошим концом

Театральная жизнь в Башкирии не прекращалась ни на день с середины позапрошлого столетия...



М. Рабинович

Михаил Исакович, не так давно вся республика торжественно отметила ваш 60-летний юбилей...

Спектаклям, которые, как говорится, больше не жалеешь по тем или иным причинам...

ра, в театр по разрядке спускали касты: одна пьеса - о руководящей роли партии...

11 апреля - 105 лет со дня рождения актера Константина АДАШЕВСКОГО (1897 - 1967)...

Человек родился

12 апреля - 110 лет со дня рождения кинорежиссера Георгия ГРЕБЕНЦЕВА (1892 - 1954)...

Бумажные журавлики, съедобные жаворонки и живые совы

День птиц в Москве



В минувшие выходные в Москве прошли сразу два праздника, связанных с птицами. В субботу столица отметила Международный день птиц...

Загляните в Книгу Судеб

Овен. В начале периода Овны будут отличаться повышенной эмоциональностью. Неприятности, связанные с работой...

Кроссворд с подсказками: По горизонтали: 3. Древний дуговой музыкальный инструмент...

КУЛЬТУРА. Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ. Наш адрес в Интернет: www.kulturagz.ru