

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

1974

№ 49 (4745)  
Вторник, 18 июня  
Цена 5 коп.

## ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

Под рубрикой «ЭТИКА ТВОРЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА» статьи О. Александровой и Б. Поюровского о нравственном климате театра (4-я стр.).

Размышления писателя К. Симонова о писательской публицистике в кино, на радио и телевидении (3-я стр.).

## В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

Человек, общество и новые художественные проблемы социалистического реализма — этой взаимосвязи посвящена статья профессора С. Петрова.

## СОВЕТСКИЙ ПАТРИОТИЗМ

Любовь советских людей к своей Родине родни ее бескрайним просторам, неисчислимым природным богатствам. И судьба каждого неотделима от судьбы социалистического Отечества, счастье которого умножается глубиной и силой патриотических чувств его граждан. Особенно ярко и наглядно проявились эти чувства в минувшее воскресенье, когда советский народ избрал самых достойных сыновей и дочерей Родины в высший орган своей родной Советской власти — Верховный Совет СССР. И это закономерно. Только при социализме патриотические чувства народа получают свободное развитие и патриотизм становится всенародным.

«С полной убежденностью в своей правоте мы утверждаем, что именно социализм и только социализм обеспечивает на деле осуществление демократических свобод», — говорил 14 июня 1974 года на встрече с избирателями Бауманского избирательного округа г. Москвы Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев. — Подлинный демократизм пронизывает все сферы нашего общества, эффективно обеспечивает как интересы и права всего народа, так и интересы и права каждого гражданина».

На прошедших выборах наш народ с новой силой продемонстрировал свою сплоченность вокруг ленинской Коммунистической партии и правительства. Выборы стали настоящим праздником советской демократии. Рабочие, крестьяне, трудовая интеллигенция сплелись общими целями и идеалами. Отдавая свой голос за кандидатов неурочного блока коммунистов и беспартийных, они выражали горячее одобрение, полную поддержку внутренней и внешней политики КПСС и Советского государства. Каждому человеку в этот день было присуще органическое слияние любви к Родине и преданности ее общественно-политическому строю, ее социалистическим завоеваниям, решимость и впредь самоотверженно бороться за осуществление величественных планов коммунистического строительства.

Патриотическое воодушевление, царившее на избирательных участках, показало великую гордость советских людей за свое Отечество, веру в его славное будущее. Ведь Отечество наше — это не только та или иная часть земли, где родился и вырос человек. Это еще и культурная, социальная среда, в которой он живет, трудится. Жизнь любого человека окажется лишеной смысла, если она течет вне интересов его Отечества.

Советский патриотизм всегда интернационален. Это чувство нравственное, действенное. Им пронизана вся жизнь и деятельность советского человека, его патриотические поступки многообразны и неисчерпаемы. Особенно яркие свидетельства социалистического патриотизма проявились в наиболее трудные для Родины периоды. И сегодняшнее право — свободно отдать свои голоса за лучших представителей Родины — завоевано в героической борьбе.

«Я думаю, что в каждом из нас должна быть эта черта — преданность народу, тому, что завоевано им», — пишет Герой Социалистического Труда рабочий из Волгограда Василий Ильич Бирюков. — В этом меня убедило самое тяжелое испытание — война. Помню, как в 1942 году, в день двадцать пятой годовщины нашего государства, каждый боец Сталинградского фронта сказал святое слово: «Клянемся Родине, что отстоим родной Сталинград. За Волгой для нас земли нет!» Мы понимали тогда, что иначе быть не может: свою власть, землю, народ защищаем, а это свято для каждого. И стояли насмерть».

Эти слова — свидетельство того, что советский патриотизм — чувство, глубоко осознанное нашим народом. Оно достойно воплощено во многих образах, произведениях социалистического искусства. Успехи социалистического искусства возмужают наш народ, умножат славу нашей социалистической Родины. Долг советских художников — еще ярче отразить в своих произведениях величие патриотических дел советских людей.

«Год от года жизнь наша становится полнее, уверенность в завтрашнем дне тверже, страна — сильнее, люди — счастливее», — пишет молодой читатель из Днепропетровской области В. Ковтун. — Такова закономерность развития нашего общества, такова главная цель, поставленная партией на все времена».

Это может сказать сегодня каждый советский человек, патриотизм которого проявляется ежедневно на строительстве КамАЗа и БАМа, на хлебных полях и животноводческих фермах. Он хозяин своего счастья и с оптимизмом смотрит в светлое будущее. Прошедшие выборы в Верховный Совет СССР еще раз показали, что сам народ определяет, кому доверить решать насущные вопросы своей жизни. Могучее единение партии и народа, проявившееся на выборах в Верховный Совет СССР, является залогом дальнейших побед в строительстве коммунистического общества.

## В Центральной избирательной комиссии по выборам в Верховный Совет СССР

В воскресенье, 16 июня 1974 года, состоялись выборы в Верховный Совет Союза Советских Социалистических Республик девятого созыва. 16 июня в Москве, в Доме союзов, состоялось заседание Центральной избирательной комиссии по выборам в Верховный Совет СССР, на котором было заслушано сообщение председателя комиссии П. Н. Федосеева о ходе голосования в стране.

Выборы на всей территории Советского Союза проходили с 6 часов утра до 10 часов вечера по местному времени.

По полученным в Центральной избирательной комиссии данным, в 12 часов дня проголосовало 85,59 процента избирателей, а к 6 часам вечера 99,34 процента. По состоянию на 6 часов вечера приняло участие в голосовании: в РСФСР — 99,02 процента избирателей, в Украинской ССР —

99,85 процента, в Белорусской ССР — 99,63 процента, в Узбекской ССР — 99,85 процента, в Казахской ССР — 99,99 процента, в Грузинской ССР — 99,32 процента, в Азербайджанской ССР — 99,31 процента, в Литовской ССР — 99,49 процента, в Молдавской ССР — 99,73 процента, в Латвийской ССР — 99,28 процента, в Киргизской ССР — 99,74 процента, в Таджикской ССР — 99,01 процента, в Армянской ССР — 99,35 процента, в Туркменской ССР — 98,78 процента и в Эстонской ССР — 99,69 процента избирателей.

Выборы в Верховный Совет СССР по-настоящему проходили в обстановке высокой политической активности и организованности избирателей, вылились во всенародный праздник советской демократии.



В воскресенье они голосовали впервые — солистки балета Пермского театра оперы и балета Надежда Павлова, Ольга Ченчикова, Елена Дурнова и Регина Кузьмина. Вместе с ними на московский избирательный участок № 95/2274 пришла их подруга Л. П. Сахарова. Председатель участковой избирательной комиссии В. А. Калюкова поздравила молодых избирательниц. Фото А. Сергеева.



## НАКАЗ ПАРТИИ ВЫПОЛНИ!

На избирательном участке в Ленинградском районе столицы, где голосовал я, царил атмосфера торжественности, волнения, высокой политической активности, гордости за народ и его великие свершения. Насколько я знаю, на нашем участке уже к полудню проголосовало девяносто процентов всех избирателей.

Все мы находимся под сильным впечатлением яркой предвыборной речи Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева. Целью поддержки внешней политики Центрального Комитета нашей партии, нашего правительства, направленной на разрядку международной напряженности, на укрепление мира на земле. И понимая, что борьба за торжество реализма, за торжество разума в международных отношениях не обещает быть легкой.

Глубоко тронули меня слова Леонида Ильича о том, что «Социалистическая культура, выбирая в себя все лучшее, прогрессивное из того, что создано или создается человечеством, обогащает внутренний мир людей, делает их жизнь ярче, интереснее. Она помогает лучше понять смысл нашего труда, нашей борьбы, величие наших целей».

Какие верные слова! И обращены они к нам, художникам. Но, как отметил в своей речи Леонид Ильич Брежнев, советские зрители становятся

## «ДЕЛА, ЗАБОТЫ И УСТРЕМЛЕНИЯ НАРОДА — ЭТО ДЕЛА, ЗАБОТЫ И УСТРЕМЛЕНИЯ ПАРТИИ»

(Из речи товарища Л. И. Брежнева на встрече с избирателями Бауманского избирательного округа г. Москвы.)

все более требовательными. Они ждут от нас высокохудожественных, капитальных по содержанию произведений о наших современниках.

Это наказ партии, это наказ нашего народа. И его мы выполним.

девятой, патристич, но о замечательных, перспективах на будущее, о грандиозных планах, охватывающих период с 1976 по 1990 год, о том этапе в развитии нашего общества, который станет решающим на пути коммунистического строительства.

Партия смотрит далеко вперед и твердо уверена в осуществлении своих планов.

Для нас же, творческих работников, культуры будущего патристич — это всегда серьезный повод еще раз задуматься над нашей практикой, нашей работой. Потому что такой смелый и уверенный «марш-бросок» на двадцать лет вперед и нас обязывает мыслить шире и масштабнее, не замыкаться только в узких рамках дня сегодняшнего, в пределах уже достигнутого. А что будет завтра? А отдам ли мы себя отчет в том, что в этом завтра мы будем иметь дело с совсем другим человеком? И зрите-

## ГЕРОЙ И ЗРИТЕЛЬ ЗАВТРАШНЕГО ДНЯ

О многом заставляет размышлять предвыборное выступление Леонида Ильича Брежнева. Не только об успехах сегодняшних, об уже достигнутом за годы нынешней,

деятельности, перспективах на будущее, о грандиозных планах, охватывающих период с 1976 по 1990 год, о том этапе в развитии нашего общества, который станет решающим на пути коммунистического строительства.

Партия смотрит далеко вперед и твердо уверена в осуществлении своих планов.

Для нас же, творческих работников, культуры будущего патристич — это всегда серьезный повод еще раз задуматься над нашей практикой, нашей работой. Потому что такой смелый и уверенный «марш-бросок» на двадцать лет вперед и нас обязывает мыслить шире и масштабнее, не замыкаться только в узких рамках дня сегодняшнего, в пределах уже достигнутого. А что будет завтра? А отдам ли мы себя отчет в том, что в этом завтра мы будем иметь дело с совсем другим человеком? И зрите-

лем, и героем! Человеком, впитавшим в себя тот размах и ту ответственность за порученное ему государственное дело, за выполнение тех планов, о которых говорил Л. И. Брежнев.

«Советские зрители, читатели, слушатели становятся все более требовательными. Да, те ребята, которые сегодня строят БАМ, очень похожи на строителя когда-то Комсомольска-на-Амуре. И это радостно для всех нас. В них та же увлеченность, тот же безоглядный энтузиазм. Но есть и разница. Тогда приезжали специалисты высокой квалификации, со средним и высшим образованием, люди в полном смысле слова на уровне нашего века — века научно-технической революции. И искусство им требуется на уровне их сегодняшнего мышления, их образа жизни. Мне не раз приходилось сталкиваться с тем, что такая молодежь куда лучше знает и больше ценит наши классиче-

ские советские фильмы. В этих фильмах для них — профос и нерв истинно советского человека, гражданина нового мира. Ну, а сегодня! О каких героях говорят, каких берут с собой в дорогу? Такие герои, фильмы есть, но их пока еще очень и очень мало.

Сегодня мы должны всерьез задуматься и о наших, если можно так сказать, творческих патристичах. Нет, речь идет не о том только, чтобы сейчас, немедленно сделать художественный фильм о КамАЗе, о БАМе, хотя и это было бы очень неплохо и своевременно. Но мыслить на уровне тех людей, которые сегодня осваивают просторы Заволжия, Забайкалья, Дальнего Востока, которые, по сути, уже сегодня живут всеми своими помыслами и делами в будущем, — вот о чем идет речь».

Лидия СМЕРНОВА, народная артистка СССР.



Москва, 16 июня. Товарищи Л. И. БРЕЖНЕВ, Н. В. ПОДГОРНЫЙ и А. Н. КОСЫГИН на избирательных участках.



Фото В. Мусаэльяна, В. Егорова, А. Стужина. [ТАСС].

## ДНЕВНИК ТЕКУЩИХ СОБЫТИЙ

По сообщениям ТАСС и ежедневных газет

**«ВСЕ ДЛЯ БЛАГА НАРОДА, ВО ИМЯ СОВЕТСКОГО ЧЕЛОВЕКА»**  
Брошюра с текстом речи Л. И. Брежнева  
Издательство политической литературы выпустило брошюру с текстом речи Генерально-

го секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева, произнесенной на встрече с избирателями Бауманского избирательного округа Москвы 14 июня 1974 года в Кремлевском Дворце съездов.

**СОВЕЩАЮТСЯ МОЛОДЫЕ**  
В Иркутске проходит зональный семинар молодых литераторов Восточной Сибири и Дальнего Востока. Его открыл вступительным словом секретарь Иркутского обкома КПСС Е. Антипин. Он отметил, что проведение зонального семинара, на который съехались ав-

торы первых книг из Хабаровска, Амурска, с Камчатки и Сахалина, из Читы, Красноярска и столицы Советской Бурятии — Уран-Удэ, — замечательное явление не только в литературной, но вообще в культурной жизни края.

В работе творческого семинара принимает участие большая группа писателей Москвы, Ленинграда, руководителей писательских организаций краев и областей, секретари правления Союза писателей РСФСР Виль Липатов и представители центральных издательств, журналов и газет.

## НОВЫЕ ФОРМЫ СОТРУДНИЧЕСТВА

Подписан протокол о сотрудничестве в области издательского дела и книжной торговли между Госкомиздатом СССР и министерством культуры ГДР на 1974—1976 годы. В нем обобщен большой опыт совместной работы специалистов двух стран, намечены новые формы расширения и углубления сотрудничества.

Стороны, в частности, будут уделять особое внимание своевременному выпуску в каждой из стран актуальных изданий общественно-полити-

ческой, социально-экономической, научно-технической и художественной литературы, практиковать двусторонние и многосторонние совместные выпуски книг усилиями объединенных авторских коллективов из числа ученых, специалистов, писателей, публицистов.

## ГРАН ПРИ — ЛИТОВСКОМУ ФИЛЬМУ

Радостная весть пришла на Литовскую киностудию из Чехословакии. Картина «Мир под солнцем», созданная документалистами студии, удостоена

Гран при на международном кинофестивале в Остраве. На нем представили работы, посвященные вопросам экологии, кинематографисты 17 стран Европы, Америки, Азии.

«Мир под солнцем» — это поэтический рассказ о флоре и фауне Литвы. Фильм знакомит зрителя с людьми, беззаветно преданными природе, оберегающими ее.

Гран при — это уже вторая награда ленте «Мир под солнцем». На международном фестивале сельскохозяйственных фильмов в Брич-он отмечен почетным дипломом.







РЕЦЕНЗИИ

О новом произведении

Георгия Свиридова

«Хоровой концерта»

Во время прошедшего недавно Пятого съезда композиторов СССР прозвучало новое произведение Георгия Свиридова «Хоровой концерта».

В последние годы Свиридов часто обращается к хоровому творчеству в форме симфонии, оратории, кантаты.

ДРУГУ ПОСВЯЩАЕТСЯ

возникший из крепкой хорной народной, древней русской культуры — вот как определил художественную сущность этой классической формы.

Новое сочинение Г. Свиридова посвящено памяти выдающегося советского хорового дирижера Александра Александровича Юрлова.

Продолжением к «Плачу» является симфоническая опера «Хорал».

Второй частью «Расставание» — «Хорал» — является симфоническая опера «Хорал».

Третья часть «Хорал» — симфоническая опера «Хорал».

В. МИНИН, заслуженный деятель искусств Молдавской ССР.

Спектакль начинается высоким трезвонкой нотой. В деревне Добрынево случается несчастье: убит тракторист Степан Юрский.

В столкновении мнений, в разном подходе к оценке событий в Добрынево выявляются две резко противоположные позиции: обывательского равнодушия, явления жить по принципу «кабы тихо».

Богатый жизненный материал, точно выписанные характеры, острый конфликт, злобный и драматургии, помогающий высказать свое отношение к поставленной в пьесе проблеме.

СЛУЧАЙ В ДЕРЕВНЕ

Спектакль начинается высоким трезвонкой нотой. В деревне Добрынево случается несчастье: убит тракторист Степан Юрский.

В столкновении мнений, в разном подходе к оценке событий в Добрынево выявляются две резко противоположные позиции: обывательского равнодушия, явления жить по принципу «кабы тихо».

Богатый жизненный материал, точно выписанные характеры, острый конфликт, злобный и драматургии, помогающий высказать свое отношение к поставленной в пьесе проблеме.

В столкновении мнений, в разном подходе к оценке событий в Добрынево выявляются две резко противоположные позиции: обывательского равнодушия, явления жить по принципу «кабы тихо».

В столкновении мнений, в разном подходе к оценке событий в Добрынево выявляются две резко противоположные позиции: обывательского равнодушия, явления жить по принципу «кабы тихо».

В столкновении мнений, в разном подходе к оценке событий в Добрынево выявляются две резко противоположные позиции: обывательского равнодушия, явления жить по принципу «кабы тихо».

В столкновении мнений, в разном подходе к оценке событий в Добрынево выявляются две резко противоположные позиции: обывательского равнодушия, явления жить по принципу «кабы тихо».

В столкновении мнений, в разном подходе к оценке событий в Добрынево выявляются две резко противоположные позиции: обывательского равнодушия, явления жить по принципу «кабы тихо».

В столкновении мнений, в разном подходе к оценке событий в Добрынево выявляются две резко противоположные позиции: обывательского равнодушия, явления жить по принципу «кабы тихо».

Спектакль «Тревога» на сцене Витебского драматического театра имени Я. Коласа

интересны в спектакле не только потому, что в них тую закручена лружная действа, а и потому, что глубокие знания жизни села позволяют автору объемно, живо выписать народные характеры.

В трагедии, случившейся в Добрынево, виновато пьянство и те, кто ему покровительствует. Их судит суд. Быт в набои коммуниста Нина Ивановна Зубрич и вера в несокрушимую силу нового общества, не боится показать зло во всем его отвратительном облике.

Т. АБАКУМОВСКАЯ, наш спец. корр.

Заметки по поводу первого альманаха киносценариев

Читая сценарий (разумеется, хороший), мы получаем своеобразное впечатление. Иногда нам в этот момент характер падает, а в этот момент характер падает.

К моменту публикации сценария Э. Тополь «Триптих» вылился уже в сценарий, и поэтому в альманахе находим не эскизы, а фотографии выбранных актеров в гриме и костюмах.

Подобные «опорные точки» в тексте сценария не спускают читательского внимания, скорее, напротив, активизируют его.

Важнейшей другой случай: сценарий уже сбитого фильма. И тогда остается место для проявления читательской любознательности — для сопоставления экранного решения с литературным сценарием.

Важнейшей другой случай: сценарий уже сбитого фильма. И тогда остается место для проявления читательской любознательности — для сопоставления экранного решения с литературным сценарием.

Важнейшей другой случай: сценарий уже сбитого фильма. И тогда остается место для проявления читательской любознательности — для сопоставления экранного решения с литературным сценарием.

ПУТЬ К ЭКРАНУ

чаще всего возникают естественно, непридуманно. Одно из очевидных доказательств — исключительный успех у читателя изданный сценарий.

Мы по праву можем гордиться тем, что советские мастера кино — в числе первооткрывателей новой области литературного творчества — кинодраматургии.

Сценарий «Мать» по повести Горького, написанный Зархи и поставленный Пудовкиным почти полстолетия тому назад, и сейчас воспринимается как полярная литература.

Современный сценарий передает черты духовного мира советского человека наших дней; новые черты приобрела и его литературная стилистика.

Немало значительных примеров дает зарубежный опыт, когда сценарий рассматривался как высокое искусство, когда самостоятельность его образности, слышась с самостоятельностью режиссерского восприятия будущего фильма.

В прогрессивной сценарной литературе мира соединяется пафос социального исследования современного общества.

шесть в драматургии характеров, с углублением психологического анализа не только внешнего, но и внутреннего облика героя.

Почему обо всем этом необходимо говорить в связи с выходом альманаха киносценариев? Ведь сценарий публикуется у нас давно — и сборники, и отдельные издания, и в журнале «Искусство кино».

В «монументальной» покое сценария литературы новый альманах выделится «крутыми планами».

Одно замечательное отличие: издатели обычно публикуют сценарий поставленного, признания, часто не в первичной авторской редакции, а скорректированного по монтажному листу.

Рецензируемый сборник указывает другой путь — печатание сценариев, не отсылая и даже еще не приняты, лишь отмеченные автором (курсом), в их, так сказать, первоначальном виде, со всеми их достоинствами и недостатками.

Уже одним этим редакция альманаха подчеркивает самостоятельность сценария как литературного произведения.

Натура озаренная, сильная, Каширина «богатеет, отапливая» и в этом смысле ее жизни. В этом и для актрисы высший смысл ее профессии.

Есть в фильме несколько эпизодов, в которых такое интересное прозрение достигается высшей точкой.

Вот он стоит перед ней, и в глазах ее сначала не радость, а испуг: вдруг это ей только привиделось? Вдруг сейчас же исчезнет, чтобы

Еще чуть-чуть, и мы, зрители, кажется, не выдержим напряжения. Неужели сейчас Кашириной предложат помощь, содействие в «анализировании» семейной

Имя Андрея Положенко появилось в нашем изобразительном искусстве еще в конце тридцатых годов. Природа Подмосквоя стала для него истинным поэтическим оазисом.

В его полотнах широта, громкость души. Но художник тонко чувствует и глубокую, завораживающую тишину природы.

В 1601 году в Париж приезжал известный французский техник Мари Комакс и Франсуа де Плэнши.

Полночь был в числе тех наших пейзажистов, которые в свое время первыми поехали на целинные земли.

ЛЮБОВЬ АНТОНИНЫ

Попал картина режиссера Алексея Салтыкова «Возврата нет» (киностудия «Мосфильм»), обратившись на этот раз к жанру мелодрамы.

Натура озаренная, сильная, Каширина «богатеет, отапливая» и в этом смысле ее жизни. В этом и для актрисы высший смысл ее профессии.

Есть в фильме несколько эпизодов, в которых такое интересное прозрение достигается высшей точкой.

Вот он стоит перед ней, и в глазах ее сначала не радость, а испуг: вдруг это ей только привиделось? Вдруг сейчас же исчезнет, чтобы

Еще чуть-чуть, и мы, зрители, кажется, не выдержим напряжения. Неужели сейчас Кашириной предложат помощь, содействие в «анализировании» семейной

Имя Андрея Положенко появилось в нашем изобразительном искусстве еще в конце тридцатых годов. Природа Подмосквоя стала для него истинным поэтическим оазисом.

В его полотнах широта, громкость души. Но художник тонко чувствует и глубокую, завораживающую тишину природы.

В 1601 году в Париж приезжал известный французский техник Мари Комакс и Франсуа де Плэнши.

Натура озаренная, сильная, Каширина «богатеет, отапливая» и в этом смысле ее жизни. В этом и для актрисы высший смысл ее профессии.

Есть в фильме несколько эпизодов, в которых такое интересное прозрение достигается высшей точкой.

Вот он стоит перед ней, и в глазах ее сначала не радость, а испуг: вдруг это ей только привиделось? Вдруг сейчас же исчезнет, чтобы

Еще чуть-чуть, и мы, зрители, кажется, не выдержим напряжения. Неужели сейчас Кашириной предложат помощь, содействие в «анализировании» семейной

Имя Андрея Положенко появилось в нашем изобразительном искусстве еще в конце тридцатых годов. Природа Подмосквоя стала для него истинным поэтическим оазисом.

В его полотнах широта, громкость души. Но художник тонко чувствует и глубокую, завораживающую тишину природы.

В 1601 году в Париж приезжал известный французский техник Мари Комакс и Франсуа де Плэнши.

Полночь был в числе тех наших пейзажистов, которые в свое время первыми поехали на целинные земли.

Натура озаренная, сильная, Каширина «богатеет, отапливая» и в этом смысле ее жизни. В этом и для актрисы высший смысл ее профессии.

Есть в фильме несколько эпизодов, в которых такое интересное прозрение достигается высшей точкой.

Вот он стоит перед ней, и в глазах ее сначала не радость, а испуг: вдруг это ей только привиделось? Вдруг сейчас же исчезнет, чтобы

Еще чуть-чуть, и мы, зрители, кажется, не выдержим напряжения. Неужели сейчас Кашириной предложат помощь, содействие в «анализировании» семейной

Имя Андрея Положенко появилось в нашем изобразительном искусстве еще в конце тридцатых годов. Природа Подмосквоя стала для него истинным поэтическим оазисом.

В его полотнах широта, громкость души. Но художник тонко чувствует и глубокую, завораживающую тишину природы.

В 1601 году в Париж приезжал известный французский техник Мари Комакс и Франсуа де Плэнши.

Полночь был в числе тех наших пейзажистов, которые в свое время первыми поехали на целинные земли.

О новой картине киностудии «Мосфильм» «Возврата нет»

Это все, что мы знаем о его прошлом. Но каков он в мирной жизни, каковы нравственные и деловые качества — это дает ему право быть председателем?

И сейчас, так же, как и в прошлом, он не боится показать зло во всем его отвратительном облике.

И сейчас, так же, как и в прошлом, он не боится показать зло во всем его отвратительном облике.

И сейчас, так же, как и в прошлом, он не боится показать зло во всем его отвратительном облике.

И сейчас, так же, как и в прошлом, он не боится показать зло во всем его отвратительном облике.

И сейчас, так же, как и в прошлом, он не боится показать зло во всем его отвратительном облике.

И сейчас, так же, как и в прошлом, он не боится показать зло во всем его отвратительном облике.

И сейчас, так же, как и в прошлом, он не боится показать зло во всем его отвратительном облике.

«Искусство» № 6. Очередной номер журнала «Искусство» открывает статья В. Замятина, Л. Акиндиной и Ю. Осмоловского «Выставка произведений членов Академии художеств СССР».

«В МИРЕ КНИГ» № 6. Значительная часть журнала «В мире книг» посвящена 175-летию со дня рождения А. С. Пушкина.

«Искусство кино» № 6. Очередной номер журнала «Искусство кино» открывает раздел «Современность и экран».

СТОЛИЧНЫЙ ВЕРНИСАЖ

Имя Андрея Положенко появилось в нашем изобразительном искусстве еще в конце тридцатых годов. Природа Подмосквоя стала для него истинным поэтическим оазисом.

В его полотнах широта, громкость души. Но художник тонко чувствует и глубокую, завораживающую тишину природы.

В 1601 году в Париж приезжал известный французский техник Мари Комакс и Франсуа де Плэнши.

Полночь был в числе тех наших пейзажистов, которые в свое время первыми поехали на целинные земли.

Имя Андрея Положенко появилось в нашем изобразительном искусстве еще в конце тридцатых годов. Природа Подмосквоя стала для него истинным поэтическим оазисом.

В его полотнах широта, громкость души. Но художник тонко чувствует и глубокую, завораживающую тишину природы.

В 1601 году в Париж приезжал известный французский техник Мари Комакс и Франсуа де Плэнши.

Полночь был в числе тех наших пейзажистов, которые в свое время первыми поехали на целинные земли.

Имя Андрея Положенко появилось в нашем изобразительном искусстве еще в конце тридцатых годов. Природа Подмосквоя стала для него истинным поэтическим оазисом.

В его полотнах широта, громкость души. Но художник тонко чувствует и глубокую, завораживающую тишину природы.

В 1601 году в Париж приезжал известный французский техник Мари Комакс и Франсуа де Плэнши.

Полночь был в числе тех наших пейзажистов, которые в свое время первыми поехали на целинные земли.

Певец Подмосквоя Шалеры Франции На полотнах — сокровища времени

Имя Андрея Положенко появилось в нашем изобразительном искусстве еще в конце тридцатых годов. Природа Подмосквоя стала для него истинным поэтическим оазисом.

В его полотнах широта, громкость души. Но художник тонко чувствует и глубокую, завораживающую тишину природы.

В 1601 году в Париж приезжал известный французский техник Мари Комакс и Франсуа де Плэнши.

Полночь был в числе тех наших пейзажистов, которые в свое время первыми поехали на целинные земли.

ЧИТАТЕЛЬ...

...ПРОДОЛЖАЕТ РАЗГОВОР

В «Советской культуре» 8 января с. г. была опубликована статья...

ДА, МУЗЫКУ у нас везде любят, концерты у нас везде исполняют...

При всем массовом распространении музыкальной культуры...

Вероятно, за всю историю цивилизации не звучало столько мелодий...

Вот и сейчас, когда мы живем в эпоху, когда музыка...

...ПРЕДЛАГАЕТ

СТОИТ В ГОРОДЕ ЗДАНИЕ

РЕСТАВРАЦИЯ — одно из слов, которые в последние годы уверенно ворвались...

Это удивительно емкое слово, синтезирующее работу историка и архитектора...

В Загорском районе Московской области, в селе Горюхино, недавно открыта...

В Гатчине, под Ленинградом, бывший почтовый станция превратилась в музей «Станционная смотрительница»...

Многие музеи, в том числе районные и областные (к примеру, Дмитровский-Загорский), страдают от невозможности показать в экспозиции все, что сокровища. Почему бы, в самом деле...

Многие музеи, в том числе районные и областные (к примеру, Дмитровский-Загорский), страдают от невозможности показать в экспозиции все, что сокровища. Почему бы, в самом деле...

средневековой историей — всего лишь частью обширной программы, необходимой историке вообще...

Иногда, особенно в последние годы, мы слышим о том, что в музеях, особенно в музеях, посвященных истории искусства...

Конечно, главную роль в формировании музыкального вкуса молодежи имеют средства массовой информации — радио, телевидение...

Слово о музыке становится особенно весомым, если оно исходит из уст известного профессионального деятеля. Его собственное видение мира содержит в себе нечто новое...

Что хотел бы получить современный житель от телевидения, от радио, от печати? Он хочет видеть в них нечто новое, нечто интересное, нечто полезное...

ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ

\*\*\*\*\* ГАЗЕТЫ \*\*\*\*\*

ВМЕСТО ДЕЛА — ОТПИСКИ

В 1970 году в Москве началось строительство Центрального коллектора научных библиотек (ЦКНБ) Госкомиздата СССР...

Спустя два месяца после публикации корреспонденции начальнику управления производственных предприятий при Мосгорисполкоме В. Козлова...

Тогда же начальнику управления гражданского строительства В. Харитонову для ликвидации последствий аварии на объекте строительства ЦКНБ...

Спустя два месяца после публикации корреспонденции начальнику управления производственных предприятий при Мосгорисполкоме В. Козлова...

Тогда же начальнику управления гражданского строительства В. Харитонову для ликвидации последствий аварии на объекте строительства ЦКНБ...

Спустя два месяца после публикации корреспонденции начальнику управления производственных предприятий при Мосгорисполкоме В. Козлова...

Тогда же начальнику управления гражданского строительства В. Харитонову для ликвидации последствий аварии на объекте строительства ЦКНБ...

Спустя два месяца после публикации корреспонденции начальнику управления производственных предприятий при Мосгорисполкоме В. Козлова...

В ТАГАНРОГ меня привело письмо архангельского учителя Е. Пиликина, подлинное с редакцией своим невольным впечатлением от посещения здания городского музея...

И все же ставить на этом точку было бы преждевременно. В музее мне рассказали, каких огромных усилий стоило найти средства и осуществить работы, крайне необходимые...

Таких памятников в этом городе немало. Любой житель здесь с удовольствием покажет вам дом, где родился писатель, бывшую гимназию, в которой он учился...

Современное общество, что безразлично к возможности телерадиовещания в наше время, возмущается, когда в полосу эфирного пространства включаются программы, которые несут в себе нечто новое, нечто интересное, нечто полезное...

С. ЧУРСИНА, кандидат исторических наук.

...БЫЕТ ТРЕВОГУ

ПО ДОЛОГУ ПАМЯТИ

Сегодняшний шаг, предпринятый музеем, стоит больших усилий, например организации реставрационного отдела, о котором пока безуспешно хлопочит директор А. Дымов...

Если добавить к ним перепику, списанные в отдел культуры и у заместителя председателя горисполкома А. Бочарова, хватало бы на целый раздел экспозиции...

Пройдем чуть дальше, и чеховскому музею. Напротив прекрасного памятника писателю расположено Гостинный двор, в котором некогда арестовывал лавку его отец...

Это задание для столь значительного объекта. Обещания В. Харитонova, данные в ответе редакции в феврале 1974 года, оказались невыполненными...

Центральный коллектор научных библиотек должен войти в строй в 1975 году. Но уже сегодня можно твердо сказать: ежегодное невыполнение планов строительства привело к тому, что срок сдачи коллектора в эксплуатацию отодвигается на два года...

А между тем объект этот очень важный. В постановлении ЦК КПСС «О коммунистическом воспитании трудящихся и научном-техническом прогрессе» указывается, что Госкомиздат СССР обязан улучшить снабжение библиотек книгами, обеспечить своевременное удовлетворение их заявок на вновь выходящую литературу...

Об этом свидетельствует хотя бы печальный опыт реконструкции самого ценного здания — здания бывшего здания ЦКНБ...

Об этом свидетельствует хотя бы печальный опыт реконструкции самого ценного здания — здания бывшего здания ЦКНБ...

дома, где родился писатель. Из-за некомпетентности и безответственности распорядителей она обернулась сейчас таким же последствием, что требуется уже безотлагательные меры для спасения здания...

Обратившись вновь к тому же решению горисполкома, найдем следующий важнейший пункт: «С целью увеличения чеховской мемориал и утвердить места, связанные с его пребыванием в Таганроге...» Вот этим утверждением дело пока и ограничилось: появились официальный перечень объектов (их...

свыше 18, и то далеко не все), включенных в заповедный комплекс. Дальнейшие организационные меры, ложившиеся трудностями, предостерегают городскую администрацию...

Прежде всего это касается строительства обзорной заповедника музея. Уже 60 лет лежит на черту с городской библиотекой. Нетрудно представить, как сейчас тоска под ней изрядно «выросшим» соседям...

Сегодняшний шаг, предпринятый музеем, стоит больших усилий, например организации реставрационного отдела, о котором пока безуспешно хлопочит директор А. Дымов...

Если добавить к ним перепику, списанные в отдел культуры и у заместителя председателя горисполкома А. Бочарова, хватало бы на целый раздел экспозиции...

Пройдем чуть дальше, и чеховскому музею. Напротив прекрасного памятника писателю расположено Гостинный двор, в котором некогда арестовывал лавку его отец...

Это задание для столь значительного объекта. Обещания В. Харитонova, данные в ответе редакции в феврале 1974 года, оказались невыполненными...

Центральный коллектор научных библиотек должен войти в строй в 1975 году. Но уже сегодня можно твердо сказать: ежегодное невыполнение планов строительства привело к тому, что срок сдачи коллектора в эксплуатацию отодвигается на два года...

А между тем объект этот очень важный. В постановлении ЦК КПСС «О коммунистическом воспитании трудящихся и научном-техническом прогрессе» указывается, что Госкомиздат СССР обязан улучшить снабжение библиотек книгами, обеспечить своевременное удовлетворение их заявок на вновь выходящую литературу...

Об этом свидетельствует хотя бы печальный опыт реконструкции самого ценного здания — здания бывшего здания ЦКНБ...

Об этом свидетельствует хотя бы печальный опыт реконструкции самого ценного здания — здания бывшего здания ЦКНБ...

Об этом свидетельствует хотя бы печальный опыт реконструкции самого ценного здания — здания бывшего здания ЦКНБ...

Об этом свидетельствует хотя бы печальный опыт реконструкции самого ценного здания — здания бывшего здания ЦКНБ...

...РЕЦЕНЗИРУЕТ

ИСТОРИЯ В КРИВОМ ЗЕРКАЛЕ

ОТЛИЧНАЯ бумага, превосходная печать, сороч четкого, многоцветного изображения, со вкусом оформленная обложка, двадцать восемь страниц пояснительного текста — так выглядит альбом «Искусство Древнего Востока»...

Можно спорить о подборе воспроизведенных памятников и о том, правомерно ли более половины таблиц уделять Древнему Египту, оставив для других стран всего 21. Можно соглашаться или не соглашаться с авторским анализом и описанием отдельных произведений живописи, скульптуры и архитектуры...

Сначала история древних цивилизаций, а затем — история культуры Древнего Востока. В книге много интересного, но есть и недостатки. Например, в описании египетских пирамид...

В книге много интересного, но есть и недостатки. Например, в описании египетских пирамид...

В книге много интересного, но есть и недостатки. Например, в описании египетских пирамид...

В книге много интересного, но есть и недостатки. Например, в описании египетских пирамид...

В книге много интересного, но есть и недостатки. Например, в описании египетских пирамид...

В книге много интересного, но есть и недостатки. Например, в описании египетских пирамид...

В книге много интересного, но есть и недостатки. Например, в описании египетских пирамид...

В книге много интересного, но есть и недостатки. Например, в описании египетских пирамид...

В книге много интересного, но есть и недостатки. Например, в описании египетских пирамид...

# ЗА РУБЕЖОМ

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА



## СВЯТЫНИ

Теплым майским вечером в зале заседаний Музея В. И. Ленина в Кракове проходил семинар: «Польско-советское сотрудничество — воплощение идей В. И. Ленина». Участники встречи — ветераны революционного и рабочего движения, преподаватели высших учебных заведений и работники искусства, инженеры и студенты — приводили примеры крепшего политического и экономического сотрудничества наших стран, подчеркивали громадное значение для развития всесторонних контактов дружественного визита в прошлом году в ПНР товарища Л. И. Брежнев.

Выразительные цифры привел, в частности, профессор Ягеллонского университета Владислав Серпин. За послевоенный период высшие учебные заведения СССР закончили почти пять тысяч польских студентов и аспирантов. Сейчас в советских институтах учатся более пяти тысяч граждан ПНР. О сотрудничестве КПСС и ПОРП говорил профессор Горно-металлургической академии Юлиана Вельгоц. Выступающий иллюстрировал свои сообщения диапозитивами, фотографиями на архивах, в зале звучал записанный на пленку голос Ильича.

— Это только одно из многих наших мероприятий, организованных в тридцатилетнюю социалистическую Польшу, — замечает заместитель директора Музея Станислав Урбанчик. — Также что отправилась в путь передвижная фотоаппаратура, рассказывающая о польско-советской дружбе и сотрудничестве. Она будет демонстрироваться главным образом в рабочих клубах. Многочисленных посетителей привлекает только что открытая в двух залах экспозиция «Образ В. И. Ленина в произведениях польских живописцев». Здесь можно видеть работы таких мастеров, как Анджей Струмилло, Чеслав Гала, Альфред Жмуда, и других. Недавно закончен молодежный рейд по ленинским местам.

Вместе со Станиславом Урбанчиком мы побывали в Белом Луталине, здании Понроина. Здесь, в скромном крестьянском доме, В. И. Ленин жил летом 1913 и 1914 годов. Любопытно собранные экспонаты так отчетливо воссоздают атмосферу тех дней, так ярко показывают неутомимую деятельность Ильича, что эту радость встречи с великим учителем и волею испытывает каждый посетитель размещенного здесь филиала Краковского музея. Сюда приезжали гости из 22 стран всех континентов. Только в прошлом году ленинские музеи на краковской земле посетили около двухсот тысяч человек.

## РИТМЫ НОВОЙ ГУТЫ

На обочине шоссе установлены два щита. На одном — герб Кракова, на другом — ленинские портреты. Бывшее название «Новая Гута». Это добрый символ. Многотажные дома и зеленые массивы района Новая Гута стали заметной достопримечательностью старинного города. А

22 июня наш народ по праву разделит с Польшей ее большое торжество — 30-летие ПНР. Давно и прочные узы братской дружбы и всестороннего сотрудничества связывают СССР и Польскую Народную Республику. Выступая в Уезде ПОРП, товарищ Л. И. Брежнев говорил: «В тесном союзе с партиями и народами других братских стран идут коммунисты и все трудящиеся Польши и Советского Союза по славному пути борьбы за осуществление великих идеалов коммунизма. Сегодня мы рассуждаем о том, как культурно-просветительные учреждения ПНР готовятся к славному юбилею».

# С МЫСЛ ПЕРЕМЕН



ведь еще четверть века назад тут расстилался пустырь. Среди тех, кто возводил металлургический комбинат, который сейчас носит имя Владимира Ильича Ленина, можно было встретить советских инженеров. То была стройка гигантская, патристическая и невероятно сложная. На металлургическом комбинате многие хорошо говорят по-русски. И это не удивительно: сотни польских инженеров, техников, рабочих проходили практику на советских заводах, были в нашей стране. Среди них и Юзеф Венгел — секретарь паркома предприятия.

— Я бы назвал Новую Гуту символом пролетарского интернационализма, — исторически провозгласил он. — Почти тысяча наших специалистов в разное время участвовала в работе комбината. Большие полноты оборудования и машины, а также много листов технической документации прислано нам из СССР.

В партийный комитет заглянул высокий черноволосый молодой человек. — Познакомьтесь, — сказал Ю. Венгел. — Это директор нашего Дома культуры Владислав Конечный. Историк, выпускник Ягеллонского университета, преподавал в школе, последние два года — культурпросветработник. Мы называем свой Дом культуры еще одним цехом. Он предлагает рабочим и инженерам не только разумный отдых, развлечения, но и несравненно большее — ищущий ума и сердца. Собственно, речь в докладе о шести клубах, расположенных в разных концах района Новой Гуты. Ежемесячно они проводят до семидесяти мероприятий.

## МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

В последний раз прозвучала мелодия «Подписанных вечеров» над открытым зелено-голубым амфитеатром. 14 июня поздно вечером здесь состоялся заключительный концерт лауреатов X Фестиваля советских песен. Помимо исполнителей, Зелена Гута собрала музыкальных критиков, большое число композиторов и поэтов.

## «ЗЕЛЕННЫЕ ЛЕГКИЕ» ГОРОДА

Трудно представить себе, что еще два десятилетия назад на этом месте громоздились заброшенные горные выработки. Воскрешенный дух культуры и отдыха в окрестностях города Катонце создавал методом народной стройки. Работали, не считаясь с временем, все — шахтеры и студенты, металлурги и артисты, полиграфисты и текстильщики. Теперь на площади в шестьсот гектаров раскинулся огромный зеленый массив.

Путешествовать по парку можно по-разному. За пятнадцать минут легко перебраться и в заточенные подлески жилой зоны. Но лучше всего не спешить пройти по тенистому аллею. Тогда можно воспользоваться разнообразными аттракционами. Планетарий и астрономическая обсерватория приподнимают завесу над тайнами космоса. Музей под открытым небом — инжениерская деревня — дает представление о том, как жили в дачных местах в старину. Популярны в парке водный спорт. Для туристов построена специальная гостиница, а любителей фауны ждет местный зоопарк, где обитает почти тысяча животных. Открыты многочисленные кафе, рестораны. Есть и спортивный стадион на сто тысяч мест. Не забыты даже рыболовы. Им отведены укромные уголки на берегах искусственных водоемов.

— Нам радостно, что советские люди — частые гости Силезского парка культуры и отдыха, — сказал мне директор заводского управления физкультуры и спорта Стефан Кишудо. — В прошлом году на долю Катонце пришлось примерно десятая часть всех эмигрантов из нашей страны. Стоит привести эту цифру. Она свидетельствует о все развивающихся братских связях «индустриального сердца Польши», как называют Силезию, с народами Советского Союза.

Александр ОСИПОВ, наш спец. корр. КРАКОВ — ПОНОРИН — КАТОНЦЕ — МОСКВА.

## Самодельный ансамбль Дома культуры металлургического комбината имени В. И. Ленина на репетиции.

Фото автора.

## МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

В последний раз прозвучала мелодия «Подписанных вечеров» над открытым зелено-голубым амфитеатром. 14 июня поздно вечером здесь состоялся заключительный концерт лауреатов X Фестиваля советских песен. Помимо исполнителей, Зелена Гута собрала музыкальных критиков, большое число композиторов и поэтов.

## «ЗЕЛЕННЫЕ ЛЕГКИЕ» ГОРОДА

Трудно представить себе, что еще два десятилетия назад на этом месте громоздились заброшенные горные выработки. Воскрешенный дух культуры и отдыха в окрестностях города Катонце создавал методом народной стройки. Работали, не считаясь с временем, все — шахтеры и студенты, металлурги и артисты, полиграфисты и текстильщики. Теперь на площади в шестьсот гектаров раскинулся огромный зеленый массив.



Шестой день на футбольном поле ФРГ проеджались жаркие схватки между шестнадцатью командами, оспаривающими право носить титул чемпионов мира. На девяти предыдущих первенствах высшей лиги победителями была «Золотая болонья» — обронен легендами клубом Жюль Раймо. После того как он в 1970 году навеки поселился в Бразилию, Международная федерация футбола объявила создание нового кубка. По замыслу итальянского художника Сильвио Ганцалина он был изготовлен из золота малаккской фирмой Бертоки и представляет изображение земного шара, покоящегося на мужских руках. 7 июля на Олимпийском стадионе Мюнхена этот великий футбольный трофей, оцененный в 50 миллионов итальянских лир, обрел своего первого владельца.

## аплодируют континенты

# ЗВУЧИТ СОВЕТСКАЯ МУЗЫКА

Сегодня во Франции открывается фестиваль русской и советской музыки, который продлится десять дней. В концертных залах Парижа, Нанта, Лиона, Анжера будет звучать музыка русских и советских композиторов. Это уже не первая встреча французской публики с нашим музыкальным искусством. Весной 1969 года в Париже состоялся подобный фестиваль. Он прошёл с огромным успехом. А осенью того же года любители музыки Москвы, Ленинграда, Таллина, Риги, Вильнюса познакомились с произведениями трех поколений современных французских композиторов. Большой интерес вызвали сочинения выдающихся мастеров, таких, как Дариус Мийо, Жорж Орик, Анри Соте, Оливье Мессиан, Андре Жюльен, Анри Дютийе, Даниель Лисор. Состоялось знакомство с творчеством более молодых композиторов, но уже достаточно известных у себя на родине — Сержа Инга, Клода Паскаля и других.

И вот новая встреча. Она вызывает живой интерес. Авторитет русского и советского искусства во Франции очень высок. Поэтому так ответственны и волнующи для деятелей нашей музыкальной культуры предстоящие выступления перед французской публикой.

Деятого июня балетная группа Большого театра в составе ста двадцати человек вылетела из Москвы в Лондон. Среди участников известные артисты балета Екатерина Максимова и Владимир Васильев, Инна Тимофеева и Марис Лиепа, Наталья Бессмертная и Михаил Лавровский, Инна Сорочкина и Юрий Владимиров. Лондонцам интересно познакомиться и с нашей талантливой молодежью. Новые, пылые по счёту гастроли продлятся полтора месяца. Балеты «Жизель», «Щелкунчик», «Спартак» уже знакомы английским зрителям по предыдущим выступлениям в 1969 году. Впервые лондонцы увидели «Лебединое озеро» и новую постановку «Дон Кихот».

Наш корреспондент Р. Черный посетил в Лондон главному балетмейстеру Большого театра, народному артисту СССР, лауреату Ленинской премии Ю. Григоровичу и попросил его рассказать об этой поездке.

## ШЕСТОЕ ТУРНЕ ЗА ОКЕАН

Сегодня, 18 июня, в нью-йоркской «Метрополитен-опера» состоится первый концерт Государственного академического ансамбля народного танца СССР. Перед зрителем на сцене выступят руководитель ансамбля народный артист СССР Игорь Моисеев и артисты ансамбля. Игорь Моисеев сказал, что нынешняя поездка в Соединенные Штаты — шестая по счёту. Впервые ансамбль побывал за океаном еще в 1958 году. С тех пор состав ансамбля переменялся почти полностью, но те, кто едет в США в первый раз, знают от своих старших товарищей — какой восторженный прием всегда оказывала американская публика представителям советского искусства.

Мы, продолжает Игорь Моисеев, придаем нынешним гастролям особое значение: ведь они начинаются накануне новой встречи между Генеральным секретарем ЦК КПСС Л. И. Брежневым и президентом США Ричардом Никсоном, которая должна способствовать дальнейшему развитию и расширению советско-американских связей во всех областях дружественного сотрудничества. В том числе и в области культуры. Мы понимаем, что своим выступлениями за океаном будем демократически не только демонстрировать наше искусство, но и способствовать развитию дружественных отношений между народами двух стран.

С 17 мая по 6 июня ансамбль скрипачей Большого театра Союза ССР (художественный руководитель Юлий Реентович) находился на гастролях в США и Канаде. Советские исполнители выступили в городах Сан-Хуан (Пуэрто-Рико), Чикаго, Детройт, Вашингтон, Лансетер, Нью-Йорк и Монреаль (Канада). За этот период ансамбль дал одиннадцать сольных концертов в США и два в Канаде. — В концертах принимали участие солисты оперы Большого театра Юрий Мауэрор и Тамара Сорочкина, — рассказывает нашему корреспонденту Ю. Реентович. — В программе концертов прозвучали произведения Генделя, Тартини, Паганини, Сарате, Глазунова, Римского-Корсакова. Большое место в программе занимали произведения советских композиторов: Прокофьева, Шостаковича, Чулаки, Кара-Караева и других. Во время гастрольной были даны концерты на острове Пуэрто-Рико, где долгое время жил Пабло Казальс. Концерт ансамбля проходил

сердце народным Р. Шедрином, произведения О. Тантикониани, Э. Тамберга, М. Скюрини, А. Чугаева, В. Рубина, В. Торини.

Произведения русских и советских авторов будут исполнены лучшими французскими симфоническими оркестрами, танками, как Национальный оркестр, оркестр ОРТД, оркестр Г. Парижа, и другим. Среди композиторов, дирижеров и солистов, принимающих участие в фестивале, — известные советские музыканты, талантливая молодежь: Т. Хренников, Г. Свиридов, Э. Тамберг, К. Кондрашин, Л. Зыкина, Е. Образцова, А. Эйзен, М. Скюрини, А. Слободянин, И. Петров, М. Хончидер, А. Лазарев и другие, а также Государственная академическая республиканская хоральная капелла имени А. Юрлова, Квартет имени Бородин.

— Мы надеваемся, что Фестиваль русской и советской музыки в Париже, — говорит первый секретарь Союза композиторов СССР, Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской премии И. Хренников, — станет еще одним важным этапом в развитии традиционной творческой дружбы между музыкантами Советского Союза и Франции. Прошло уже несколько лет со дня первого фестиваля, но всем нам, его участникам, памяты эти дни. Они явились поводом для события в международном музыкальном мире. По широте показ советского многонационального искусства на Западе фестиваль не имел себе равных.

## НОВЫЕ ВСТРЕЧИ С ЛОНДОНОМ

Интерес к гастролем очень велик. Это радует и вместе с тем вызывает чувство огромной ответственности. Зрители устраивают бесконечные овации, по несколько раз вызывая артистов. После спектакля буквально невозможно выйти на улицу — сотни людей осаждают театральные подъезды. Одним словом, принимаются нас очень тепло.

— Когда и где состоялся первый спектакль? — Двадцатого июня на сцене лондонского театра «Коллизеум» мы открыли гастроль балетом «Лебединое озеро». Спектакль прошел на удивление удачно. Особый успех выпал на долю исполнителей главных партий Натальи Бессмертной, Михаила Лавровского, Бориса Акимова. Много

силь Юроча — Жорж Пернер, и по тому, как он действовал в начальном этапе, мы можем быть уверены, что и эта наша поездка за океан будет отмечена хорошим приемом во всех городах, где мы должны выступить, — в Нью-Йорке, Чикаго, Сан-Франциско, Лос-Анджелесе и других.

Наш коллектив в составе 125 человек берет на этот раз, кроме уже зарекомендовавших себя номеров (таких как «Партизаны», «Жюк», «Половешки пляски» и другие), несколько новых танцев, в том числе только что поставленную киргизскую танцевальную соупу. Каждый из концертов в США, как и в прошлом, будет замечательным американским национальным танцем «Севар данс», неизменно пользовавшимся огромным успехом у зрителей.

Мы расстались с Родной землей в заключение Игорь Моисеев, на долгие три с половиной месяца. Но понимаем, что это длительная поездка будет способствовать популяризации нашего многонационального советского искусства, а также укрепление дружбы между советскими и американскими народами, вселит в нас чувство высокой ответственности и гордости.

Борис БЕРЕЗИН.

# АНГЛИЯ: ИСКУССТВО ИЛИ БИЗНЕС?

За последнее время жизнь в Англии сильно подорожала. Цены поднялись буквально на все, в том числе и на развлечения.

Кино сегодня уже, пожалуй, не назовешь самым дешевым видом развлечения. До второй мировой войны билет в кино стоил около десяти пенсов. Сегодня в небольшом кинотеатре на окраине Лондона купить билет дешевле, чем за 55 или даже за 75 пенсов, нельзя. А хорошее место в фешенебельном зрительном зале в центре города стоит полтора фунта и больше.

Давно сделать эти цифры более понятными читателю, следует заметить, что семья из четырех человек тратит на питание приблизительно шестидесять фунтов в неделю. Таким образом, стоимость четырех билетов в кинотеатр по фунту за каждую обходится в одну четвертую недельного бюджета семьи.

лет назад оно стоило полтора фунта. Большинство любителей, желающих побывать в кино или в театре Уэст Энда, отправляются туда автобусом или метро. Транспорт в Англии очень дорог. Прибавьте к этому затраты на буфет, пусть самые незначительные, и вы получите весьма «крутую» сумму.

Места в новых провинциальных, так называемых «репертужных» театрах, субсидируемых правительством и муниципальными властями, гораздо дешевле, чем в лондонских (вырочем, дешевле там и сама жизнь). В бристольском «Олд вике», например, самые дорогие билеты стоят не более полутора фунтов.

Один наш ответчик, что театр — развлечение буржуа и аристократов. Другие — что надо, достигая, надевая вечерний костюм, и вообще они в театре чувствуют себя «не в своей тарелке». Третьи скажут, что большинство пьес, выходящих на сцену в Англии, не отражает жизни рабочего класса, так что незачем их ходить смотреть. Многие не ходят в театры потому, что популярные «мюзиклы», комедийные вечера можно увидеть в кино или на телеэкране.

привлечь массового зрителя, обуславливает, подходу, на самых различных уровнях, но так и не был решен. Спросите любого англичанина рабочего, почему он не ходит в театр. У него непременно найдется несколько

Судьба английского театра находится во власти «большого бизнеса». Именно здесь кроется основная причина и дороговизны билетов, и низких зарплат, которые получают артисты, и постановки плохих спектаклей, идущих на сцене Лондона и других городов страны.

Недавно «Ройал корт» поставил пьесу под названием «Беглец». В ней рассказывалось о жизни рабочей семьи. Публика (в основном представители так называемых «средних слоев» общества) приняла спектакль весьма холодно, а те, кто пошел на сцену было близко и знакомо... их просто не оказалось в зале.

по пьес, доступных самой широкой аудитории. В них говорилось о различных исторических событиях, о рабочем движении, о деятельности профсоюзов. Назову пьесу Алана Пайтера «Закрытые двери шахты». Она посвящена шахтерам, которые в своей стране и имели огромный успех у публики.

Создание спектакля сегодня в Англии — весьма дорогое предприятие. Еще совсем недавно затраты на него составляли приблизительно десять тысяч фунтов, теперь они вдвое больше. Эффективные мюзиклы с красочными декорациями, пышными костюмами и знаменитыми артистами обходятся продюсерам в сто двадцать — сто тридцать тысяч фунтов. Они не сходят со сцены по несколько месяцев, и сборы с них крайне высоки. Но для английской драмы такая ситуация не типична.

В Англии все театры принадлежат небольшой группе очень богатых людей, которые сдают их за ренту различным компаниям, продюсерам и импресарио. Если сбор с пьесы становится меньше определенной суммы, владелец театра имеет право отменить спектакль. Вначале импресарио нужно найти деньги (обычно он получает их от частных вкладчиков), для того чтобы «запустить» пьесу, ему необходимо выплатить ренту, выделить фонд заработной платы, оплатить расхо-

ды на костюмы, декорации и т. д., что составляет несколько тысяч фунтов в неделю. Некоторые спектакли не могут окульт даже части расходов, а лишь немногие приносят большие прибыли. Все это крайне обременяет репертуар коммерческого театра сегодня, снижает его уровень. Импресарио покупают лишь то, что, по их мнению, может привлечь и заинтересовать массового зрителя, то есть детективы, комедии, мюзиклы, пародийные «шоу». Станет в Англии, конечно, и классика. Но она имеет успех лишь тогда, когда на заглавные роли продюсеры приглашают знаменитых кино и телезвезд. Характерный пример тому «Пигмалион» Бернарда Шоу — спектакль, возобновленный на сцене одного из лондонских театров в мае этого года. В нем в роли Эльзы Дулиттл выступила актриса телевидения, хорошо знакомая зрителю по целой серии «боевиков».

И, наконец, несколько слов о театрах, субсидируемых правительством. Их в Англии немного. В Лондоне, в частности, всего только три: Национальный театр, Королевский шекспировский и театр «Ройал корт». Именно на сценах этих театров игрались лучшие образцы послевоенной английской драмы. Все спектакли шли, как правило, при переполненном зале, особенно было много молодежи. Это являлось прекрасным свидетельством того, к чему должен стремиться английский национальный театр, какие пути он должен выбирать для своего дальнейшего развития.

ЛОНДОН.

ЛОНДОН.

ЛОНДОН.

ЛОНДОН.

В САДАХ И ПАРКАХ

ФЕСТИВАЛЬ ПЕСНИ

Двенадцатый традиционный фестиваль песни прошел в Комсомольском парке города Ессентуки. Здесь прозвучали песни, посвященные передовикам социалистического соревнования...

Успешно выступили на фестивале ансамбли «Товарищи двора культуры «Современник», вокально-инструментальный ансамбль «Аленушка», «Эхо», народный хор санатория имени Сеничева. Интересную программу показали самодеятельные артисты Дворца культуры колхоза имени В. И. Ленина и театра «Ессентуки» Предгорного района.

ЕССЕНТУКИ.

Наш корр.

БОТАНИКИ — БЛАГОУСТРОЙСТВУ

Более ста тысяч различных растений выращивается ежегодно на опытных участках Казанского зооботанического сада. Большая часть рассады переносится затем на улицы Казани. Сегодня Сибирский тротт, территория вечного порта, площади перед кинотеатром «Дружба» и многие улицы города украшены цветами, выращенными в местном ботаническом саду.

Площадь сада невелика — всего 8 гектаров, но и на ней многое удается сделать. С помощью студентов биологического факультета Казанского университета и школьников проводятся работы в огородах, в парниках, на территории сада строятся бассейны для демонстрации водных видов растений, постоянно пополняется и расширяется экспозиция животных. Одной из важных форм работы с населением стали здесь беседы и лекции.

Тесные связи сложились у коллектива местного ботанического сада со школьниками из 88-й школы. Ученые помогли ребятам создать свою школьную оранжерею, где учащиеся под руководством опытных специалистов могут проводить интересные опыты и постоянно вести наблюдения за удивительной жизнью растений.

М. ВЛАДИМИРОВ.

КАЗАНЬ.

ЧТОБ РОСЛИ ЗВЕРЯТА...

Сотрудники Рижского зоосада заботятся о воспроизводстве редчайших видов животных. Звешая гордость — книги — своеобразная порода диких лошадей. В Риге единственное в мире семейство этих дымято-бежевых маленьких лошадок. Недавно уехал в новый Липецкий зоосад «ирокши»-бегемот весом в тонну. Вступили на рижскую землю жирафы Лео и Лия. Делается все, чтобы они быстрее акклиматизировались и обзавелись потомством. Добиться позавания на свет и сохранения потомства редких животных в неволе — задача сложная. С ней успешно справляются сотрудники зоологического сада.

О. МАКАРОВА,

наш спец. корр.

РИГА.

СЕКВОЙЯ ИЗ ЯПОНИИ

Старушкин ботанический сад — один из старейших в стране. Начиная с 1840 года, здесь проводятся кропотливые и планомерные научные исследования различных растений, поступающих сюда со всех континентов. Постоянное наблюдение за ростом и акклиматизацией растений, рекомендации по распространению наиболее полезных из них в других районах страны — такова суть научной изысканий коллектива.

Сейчас на участках сада выращивается около четырех тысяч видов и сортов растений. Лучшая в СССР коллекция японских ирисов, новая посадка эвкалиптов, различные дикие виды деревьев, кустарников, цветы — все это привлекает посетителей ботаническим разнообразием форм и красок.

Постоянно растет число экскурсантов. Только в прошлом году сад посетили более 300 тысяч человек. Многие посетители поражают секвойей, привезенная из Японии. За тридцать лет маленькая семяночка достигла 20-метровой высоты и стала самым крупным экспонатом в ботаническом саду. По мнению ученых, это весьма перспективное растение как для лесного хозяйства страны, так и для озеленения населенных пунктов.

В. МИХАЙЛОВ.

СУХУМИ.

ЗАБОТЫ ЮНЫХ БИОЛОГОВ

Вот уже полвека работает в Московском зоопарке кружок юных биологов. Его первым руководителем была профессор П. Мантейфель. За это время 32 воспитанника кружка стали докторами, 57 — кандидатами наук. О сегодняшних заботах юных биологов рассказывает их руководитель Е. Егастаев: — Ребята наблюдают за животными, ухаживают за ними, заготавливают им зеленую корму. Лена Котова и Лариса Розенфельд опекают белоголового орлана. Подопечные Миши Федюнина и Аркадия Иванова — ящерица и кобра. За поведением собак динго наблюдает Лена Антипова.

Е. КОРОЛЕВА.

МОСКВА.



Белые медведи — обитатели Арктики в зоопарке Московского зоопарка. Фото Е. Халдея.

ДАРЫ СИБИРСКОГО ЛЕСА

Кедр, ель, пихта, лиственница, голубика, многие другие сибирские растения давно привлекают внимание ученых всего мира.

Одним из главных поставщиков сибирских растений в зарубежные научно-исследовательские центры стал Томский ботанический сад. Сообщила нашему корреспонденту заместитель директора сада по научной работе Р. Малышева. — Мы отправляем в разные страны более пяти тысяч сортоворослей. Широкий размах образцам растений — древняя и добрая традиция ботаников всего мира. Об этом заботятся и ученые Томского ботанического сада.

М. НИКОЛАЕВ.

ТОМСК.

НОВОСЕЛЫ ЗООПАРКА

Полным ходом идет реконструкция Калининградского зоопарка. Сейчас закладывается новое здание, где поселится, в частности, карликовые бегемоты — редкие животные, которые находятся только в этом зоопарке. Строится помещения для обезьян и лавов. Самым крупным сооружением станет павильон тропической флоры и фауны. Рядом разместится аквариум промысловых рыб.

Много новинки ожидает детей. Расширяется комплекс детских аттракционов. Строители возведут микротеатр на 230 мест.

Л. СУРОВА.

КАЛИНИНГРАД.

ДНЕПРОПЕТРОВСКИЙ ОПЕРНЫЙ

За последние четыре года на земле дважды орденоносной Днепропетровщины открыто 47 новых клубов и 66 библиотек. Только в государственных клубных учреждениях количество кружков художественной самодеятельности увеличилось на 470, а число учащихся — на пять с половиной тысяч.

Самым большим событием в культурной жизни Днепропетровска стало создание театра оперы и балета.

Театр откроется в дни, когда днепропетровцы будут праздновать 30-летие освобождения Советской Украины от фашистских захватчиков.

Н. БАРЗИОН, начальник областного управления культуры, ДНЕПРОПЕТРОВСК.

ПЕРЕД ДАЛЬНЕЙ ДОРОГОЙ

Началась навигация в северных водах моря. Вечером традиционным владивостокским морским парадом в кругу работников искусства Владивостока. На прошлой неделе «Голубой огонек», устроенный в Доме культуры моряков, труженники арктических морей рассказали о предстоящем походе, в концерте, которым завершится вечер, выступили ансамбль «Эриксон», музыканты и члены Приморской филармонии.

М. БРИМАН, наш спец. корр. ВЛАДИВОСТОК.

В НАШИ дни нередко можно услышать мнение, что оперный жанр якобы устарел, что опера отживает свой век, что она все более и более теряет свою некогда могущественную силу воздействия на слушателя.

И вот «Анда» Дж. Верди в исполнении миланского театра «Ла Скала» — и все сомнения в жизнеспособности оперы отпали сами собой. Мы услышали оперный спектакль, наполненный живым биением человеческого сердца. Спектакль в полном смысле слова современный, захватывающий психологической глубиной разработку характеров и их столкновение, волнующий актуальностью своей проблематики. Драма личности, лежащая в основе музыки Верди, оказалась очень точно услышанной постановщиками и предельно ярко воплощенной на сцене.

В связи с этим несложно слов о работе художника и режиссера. Да, декорации, созданные Пьером Луиджи Пинчи, масштабны, величественны. Но в них нет никакой самоудовлетворительности, несущей позитивности — ничего, что могло бы «задавить» актера-певца. И по своему решению, и по колориту они в высшей степени соответствуют музыкально-драматическим задачам. Музыка в них «просторна». То же можно сказать и о режиссуре Джиорджо де Лулло.

Спектакль наших гостей привлекает высокой музыкально-исполнительской

ВОПЛОЩЕННАЯ В МУЗЫКЕ ДРАМА

культурой, красотой и завершенностью музыкального целого, совершенством ансамбля. Причем эта ансамблевая стройность — она в равной степени проявляется и в парных сценах, и в трио, и в огромных массовых сценах с участием двойных хором, большого и симфонического оркестров — достигается без каких бы то ни было усилий. Да, умение итальянских артистов соподчинить свои исполнительские намерения постановке — замечательно. Поэтому никто никого не заглушает. И певцы, и оркестр — все поют и играют красным мягким звуком, часто пользуются умеренными и тихими (отнюдь, однако, не вялыми) звучаниями, отчетливыми интонационными моментами приобретают особую яркость и рельефность.

Спектакль воспринимается настолько цельно в своей художественной законченности, что трудно говорить об отдельных исполнителях. Только потом, после спектакля, перебирая в памяти впечатления, вспоминаешь о некоторых планиметрических фигурах Круд-Ромо (Анда), о драматической наполненности левия Фиоренци Косцотто (Америс), о «Романсе» Радамеса, прекрасно исполненном Карло Косцотта (это был именно романс, в котором герой говорит о своей любви к Анде, а не некая героическая ария, как это нередко приходится слышать). Вспоминаешь о тембровом богатстве голоса Луиджи Рони (Раффис), об эмоциональности Джаммеро Мазоттони (Алонсо), об удивительно слитном и в то же время ритмически четком звучании хора в сцене посвящения Радамеса (впрочем, и в других картинах хоры были на высоте, что является несомненной заслугой хормейстера Романо Гандольфи). Но на самом спектакле улетела непрерывность развития драмы, и обо всем этом как-то не думалось. Да это и закономерно, потому что никто из участников и не пытался блеснуть личными достоинствами, продемонстрировать те или иные свои качества.

И тут надо сказать о том, чья исполнительская воля и талант объединили и направляли эти общие усилия, — о вышедшем музыкальным дирижером «Ла Скала» — Клаудио Аббадо. Это приключенный дирижер-драматург. И не случайно во



всем спектаклю у него не было буквально ни одного аккорда, ни одного оркестрового пассажа, который носил бы «слезулистый», «нейтральный» характер. Каждый деталь оркестровой фактуры не просто выразительно звучала, а была драматургически осмыслена, служила раскрытию в самой музыке движения драматического действия. Характерная черта Аббадо — стремление и кантилене. У него все поет: солисты, хор, оркестр, что, кстати говоря, и в коей мере не снижает активности его дирижерских импульсов. Его исполнение заставляет непрерывно музыкального потока, эмоциональной напряженностью, умением строить оперную форму широкого плана. Клаудио Аббадо проявил весь спектакль (дирижирует он изящно, без паритур) с большим подъемом, достигнув в сцене у Иды и в сцене суда над Радамесом подлинной трагедичности.

Спектакль «Анда» — свидетельство прекрасного творческого содружества величайших итальянских мастеров оперного искусства — был горячо принят слушателями.

Евг. ПАЦЕР.

«ПРЕЗРЕВ ВРЕМЕНА»

Снова к нам «Лермонтов» всходит, презрев времена. И как будет вечно, потому что эстафета изучения творческого наследия великого поэта продолжается. Это хорошо ощущалось на конференции, посвященной предстоящему 160-летию со дня рождения поэта. Организовал ее Государственный музей-заповедник М. Ю. Лермонтова в Пятигорске. Здесь, на второй поэтической родине Михаила Юрьевича, где творческие встречи стали традиционными. Из Москвы, Ленинграда, Киева, Тбилиси, Грозного, Орджоникидзе, со всех концов страны собираются лермонтоведы.

Ученые рассказывали о своих поисках, о кропотливом труде по изучению жизни и творчества поэта. Профессор Ленинградского университета В. Майнлов подчеркнул: «Мы по сравнению с прошлым знаем значительно больше лермонтовских произведений, рассказываем новыми данными, которые позволяют исправлять ошибки старых исследований». Настало время поздравить его академическим наградой произведения Лермонтова, возобновления выпуска «Лермонтовского вестника», выходящего когда-то в Пятигорске.

Директор Государственного музея-заповедника имени М. Ю. Лермонтова П. Селегей рассказал о планах реконструкции мемориального квартала поэта. Восстановительные работы уже начались.

С большим вниманием были выслушаны доклады кандидата филологических наук И. Мохачева «Лермонтов в жизни и труде В. И. Ленина», полковника и отставке С. Матвеева, сообщившего о завершенной научной библиотеке. Государственный музей-заповедник Л. М. Розенфельд и директора Кисловодского театрального музея Б. Розенфельд «Композитор» — современники Лермонтова» назвали десятки ранее неизвестных лермонтовских имен композиторов, создавшие произведения на стихи поэта.

В. ВАСИЛЕВСКИЙ, ПЯТИГОРСК.

Евг. ПАЦЕР.



А. БУРАКОВА, ЛЕНИНГРАД.

МАСТЕРСКАЯ

Волшебный цикл эстампов, над которыми работает ленинградский график Вадим Смирнов, условно можно было бы объединить названием «Творчество». Замысел этого цикла возник у художника в его поездках по центрам народных промыслов России. Художник ставит перед собой задачу привнести эстетику в искусство образного строя. Решая пространство больших своих линогравюр, он стремится к широкой декоративной выразительности, изображению почти не оставляет пустых мест, тон бумаги тоже участвует в создании художественного целого. Малый линографический карандаш то едва намечает рисунок, а то выявляет его энергичным штрихом.

Каждая работа раскрывает новую страницу в единой повести о народном искусстве, о народных художниках. И в каждом новом эстампе Вадим Смирнов творит прекрасное неразрывно связанным духовным единством со своими соотечественниками.

А. БУРАКОВА, ЛЕНИНГРАД.

За росписью фарфора. Плутет кружево.



ПОИСКИ, НАХОДКИ ДОСТОВЕРНОСТЬ ИЛИ ТОЛЬКО ГИПОТЕЗА?

В музеях Советского Союза находится всего восемь картин великого итальянского художника Тициана (1489-1576).

Конечно, каждое вновь открытое произведение одного из удивительных мастеров высшего Возрождения — событие исключительное, редчайшее.

Может быть, как раз такое событие и произошло в Одесском музее эллинистического и восточного искусства. Но сразу оговорился: я хотел бы поздравить читателей с этим весьма привлекательным (не скромно!) предположением, с аргументами, говорящими в пользу этого предположения, но не более того.

В 1949 году в этот музей в порядке пополнения его, как сильно пострадавшего во время фашистской оккупации города, поступил из Ленинградского Эрмитажа «Портрет дона» неизвестного венецианского художника XVI века. Не сколько лет назад холстом заинтересовался заместитель директора музея, известный одесский искусствовед Василий Данилович Власов.

Что привлекло его пристальное внимание? А то, что живопись портрета отличалась странной несоответствием отдельных своих кусков. С заурядной, но мастеровитой манерой соседствовало смелое, сильное, широкое письмо. Да и композиция картины казалась странной: портрету было «тесно» на той небольшой площадке, которую удела ей автор. Слово писалось полотно двумя совершенно разными художниками.

А, возможно, действительно так оно и было? Дагад Вадим Власов подтерзался, когда картину раскрасил от авторской грязи сотрудницы Всероссийской центральной научно-исследовательской лаборатории по консервации и реставрации музейных художественных ценностей.

Только после расчистки открылось, с какой психологической глубиной, острой выразительностью, с какой эмоциональностью написано лицо дона.

Глаза его выпячены пластично, объемно, построена она на тончайших цветовых и тональных нюансах. Художник показал неуверенный ум портретируемого, суровость его характера, усталость пожилого человека, обремененного многими заботами.

Стало несомненным, что истина большого, блистательного

мастера принадлежит выдающемуся полководцу Кого?

Когда убрал грязь, то под лосым плечом дома обнаружилась монограмма «Т. Л.». В эпоху Возрождения так иногда подписывал свои работы великий Тициан! Букам означали: «Тициан создал».

Так назвали Тициан! Но исследователям мастеров живописи то, что были бы нанесены уму на авторский лав, а не на живописца, как обычно. Конечно, это мог сделать и сам художник. Но, возможно, начертал их и другой человек, свидетельствуя руку мастера или с какой-либо иной целью.

«Портрет дона» направляется на всестороннюю экспертизу в физико-рентгеновскую лабораторию Ленинградского Эрмитажа, где картину исследовали рентгеном, ультрафиолетовым и инфракрасным лучами. И здесь подтвердилось мнение Власова, что полотно в XVIII веке было бесцеремонно срезаемо со всех сторон по 10 сантиметрам! Судьбоносное на новый холст и затем наткнуто на подрамник меньшего размера.

Чтобы как-то композиционно привести портрет в соответствие с иными пропорциями, целиком записывается манера, подмалевывается плечи, грубо подправляются щеки, борода, лоб, волосы, фон... Равнодушная посредственность испортила портрет, значительно скривила первоначальную живописную, существенно снизила художественные качества произведения.

Еще одно немаловажное открытие сделали исследователи. При помощи рентгена неожиданно обнаружилось, что под изображением дона находится портрет другого человека, исполненный тем же автором. Известно, что на испанских холстах могла литься Тициан. Его знаменитые произведения из собрания Ленинградского Эрмитажа — «Иенский портрет», «Несение креста», «Находящая Мария Магдалина» — созданы на холстах, уже опробованных им другими сюжетами.

Сходной оказалась живопись «Портрета дона» и таких картин Ленинградского Эрмитажа, как «Несение креста», «Мадонна с младенцем и святой Маргаритой», «Христос Вседержитель». Сближают их золотистый колорит, манера лепки деталей лица. Однородно трактованы волосы, поспадая в орбиты глаз. Художник делал один и тот же монохромный

подмалевок, а сверх его смелыми мазками усиливала обобщенность рисунка, добиваясь ощущения света.

Таким образом, результаты сравнительно-исследовательских и технических исследований, казалось бы, говорят о том, что Тициан создал «Портрет дона».

Но Власов перепроверяет свое предположение еще и еще раз. Сопоставил ли известные работы художника и пока неизвестного нам венецианского дона? Ответ на этот вопрос чрезвычайно важен. Ведь личность портретируемого служит веским доказательством в определении авторства и времени создания произведения.

Действительно, увековечил самые знаменитые художники Венеции. Существовала даже официальная должность живописца республиканской обязанности которого и входило создание портретов венецианских влательств.

Так вот, Тициан занимал эту почетную должность с 1517 по 1555 год. Он должен был, так сказать, «по службе» прославлять избранных правителей го-

сударства св. Марка. Облиг кого же из них мог бы он оставить покоем в «одежном портрете»?

Власов работает в архиве Ленинградского Эрмитажа, научные работники которого, кстати, оказывают ему огромную помощь, изучают литературные источники, историю Венеции XVI столетия, переписываются с музеями Италии и других стран. И находит имя «своего дона». Это Франческо Донато (годы его правления: 1545—1553).

Известно, что этого дона Тициан писал неоднократно. Один его портрет, написанный в 1548 году, находится в картинной галерее в Сан-Диего (США), другая работа — «Дон Франческо Донато, влюбленный перед девой Марией и святыми покровителями Венеции» — в одном из венецианских музеев.

При сравнении изображений дона на трех этих картинах идентичность их полностью подтвердилась. С мнением советского искусствоведа согласились и некоторые зарубежные специалисты.

Тициан, по всей вероятности,

мог бы написать портрет дона Франческо Донато, который обнаружен в Одессе в конце 40-х или 50-х годов XVI века.

Тогда портрет занял ведущее место в искусстве великого художника, находившегося в расцвете творческих сил, и зените своей славы, тогда его портреты знались, по общему признанию, представляли одну из величайших вершин ренессансного реализма.

Но как же портрет Ф. Донато оказался в России? Власову удалось выяснить, что долгое время произведение находилось в знаменитом собрании римского неоринизма Валентино Гонзаго (1690—1756 гг.), бывшего знаменитого искусствоведа. В середине XIX века картина появилась в коллекции великой княгини Марии Николаевны (1819—1876 гг.), президента Всероссийской академии художеств.

Затем «Портрет дона» переходит в руки князя Л. М. Кочубея. После Великой Октябрьской революции полотно попадает в Государственный музейный фонд, а оттуда — в Ленинградский Эрмитаж, где и находилось до 1949 года.

Мы изложили, конечно, весьма схематично историю многолетнего сложнейшего исследования картины, сообщив читателям аргументы в пользу Тициана. Но окончательное суждение высказает специалист, еще и еще раз перепроверив все доказательства. Ведь речь идет о Тициане!

Тем более что великому художнику приписывается более ста портретов, какова-то часть которых, однако, не принадлежит его руке. Тициан стоял во главе плодотворной мастерской, и многие вещи, выходящие из нее, писались его учениками и подмастерьями и лишь позднее его именем. Много таких портретов «мастерской Тициана» появилось в середине 40-х годов XVI века, когда рядом с великим мастером стали работать сын его Орцио, довольно даровитый портретист, и Чезаре Венецци.

Но к какому бы мнению ни пришли искусствоведы, исследование Василия Власова имеет громадное значение. Его поразительное предположение должно, конечно, привлечь большое внимание специалистов.

Итак, девятый Тициан!

Е. КОНЧИН, наш спец. корр.

ОДЕССА.

ДУНАЙСКАЯ ВЕСНА

Традиционный фестиваль искусств «Дунайская весна» прошел в Измайловском районе. После напряженного трудового дня колхозники в сельских клубах и домах культуры встречались с артистами. Москва, Киев, Кишинев, Туль, Ново-Франковска, Одесса. В программе фестиваля свыше 50 концертов. Выступает на празднике молдавский ансамбль «Лутерия», Гудульский ансамбль песни и танца. Проводятся литературно-музыкальные концерты «Песни над Родной», «Письма любимым», творческие вечера известных артистов.

Десять дней продолжался фестиваль «Искусство в Приднестровье» в Одесском театральном музее им. В. Савицкого. В нынешнем году артисты и коллективы нашей филармонии дадут 900 концертов для сельских труженников.

И. ИЛЮШИН.

ИЗМАИЛ.

ПРЕМЬЕРА НА ЗАВОДЕ

Театральный коллектив Орловского завода шестерен показал обаяние В. Дыховичного и М. Слободского «Где это дом?». Среди исполнителей — заочники Валентин Заветкин, владимир Леонид Гольцов, мастер Владимир Мельников, инженер Владимир Шмаков, студент Владимир Вязюкин. Постали спектакль-обозрение Орловской студии телевидения Юрий Шушковский.

А. СУСЛОВА.

ОРЕЛ.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

Б 02697 50126.

Изд. № 1389.