

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1974

№ 49 (4745)
Вторник, 18 июня
Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

Под рубрикой «ЭТИКА ТВОРЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА» статьи О. Александровой и Б. Поюровского о нравственном климате театра (4-я стр.).

Размышления писателя К. Симонова о писательской публицистике в кино, на радио и телевидении (3-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

Человек, общество и новые художественные проблемы социалистического реализма — этой взаимосвязи посвящена статья профессора С. Петрова.

СОВЕТСКИЙ ПАТРИОТИЗМ

Любовь советских людей к своей Родине родни ее бескрайним просторам, неисчислимым природным богатствам. И судьба каждого неотделима от судьбы социалистического Отечества, счастье которого умножается глубиной и силой патриотических чувств его граждан. Особенно ярко и наглядно проявились эти чувства в минувшее воскресенье, когда советский народ избрал самых достойных сыновей и дочерей Родины в высший орган своей родной Советской власти — Верховный Совет СССР. И это закономерно. Только при социализме патриотические чувства народа получают свободное развитие и патриотизм становится всенародным.

«С полной убежденностью в своей правоте мы утверждаем, что именно социализм и только социализм обеспечивает на деле осуществление демократических свобод», — говорил 14 июня 1974 года на встрече с избирателями Бауманского избирательного округа г. Москвы Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев. — Подлинный демократизм пронизывает все сферы нашего общества, эффективно обеспечивает как интересы и права всего народа, так и интересы и права каждого гражданина».

На прошедших выборах наш народ с новой силой продемонстрировал свою сплоченность вокруг ленинской Коммунистической партии и правительства. Выборы стали настоящим праздником советской демократии. Рабочие, крестьяне, трудовая интеллигенция сплелись общими целями и идеалами. Отдавая свой голос за кандидатов неуверенного блока коммунистов и беспартийных, они выражали горячее одобрение, полную поддержку внутренней и внешней политики КПСС и Советского государства. Каждому человеку в этот день было присуще органическое слияние любви к Родине и преданности ее общественно-политическому строю, ее социалистическим завоеваниям, решимость и впредь самоотверженно бороться за осуществление величественных планов коммунистического строительства.

Патриотическое воодушевление, царившее на избирательных участках, показало великую гордость советских людей за свое Отечество, веру в его славное будущее. Ведь Отечество наше — это не только та или иная часть земли, где родился и вырос человек. Это еще и культурная, социальная среда, в которой он живет, трудится. Жизнь любого человека окажется лишенной смысла, если она течет вне интересов его Отечества.

Советский патриотизм всегда интернационален. Это чувство нравственное, действенное. Им пронизана вся жизнь и деятельность советского человека, его патриотические поступки многообразны и неисчерпаемы. Особенно яркие свидетельства социалистического патриотизма проявились в наиболее трудные для Родины периоды. И сегодняшнее право — свободно отдать свои голоса за лучших представителей Родины — завоевано в героической борьбе.

«Я думаю, что в каждом из нас должна быть эта черта — преданность народу, тому, что завоевано им», — пишет Герой Социалистического Труда рабочий из Волгограда Василий Ильич Бирюков. — В этом меня убедило самое тяжелое испытание — война. Помню, как в 1942 году, в день двадцать пятой годовщины нашего государства, каждый боец Сталинградского фронта сказал святое слово: «Клянемся Родине, что отстоим родной Сталинград. За Волгой для нас земли нет!» Мы понимали тогда, что иначе быть не может: свою власть, землю, народ защищаем, а это свято для каждого. И стояли насмерть».

Эти слова — свидетельство того, что советский патриотизм — чувство, глубоко осознанное нашим народом. Оно достойно воплощено во многих образах, произведениях социалистического искусства. Успехи социалистического искусства возмужают наш народ, умножат славу нашей социалистической Родины. Долг советских художников — еще ярче отразить в своих произведениях величие патриотических дел советских людей.

«Год от года жизнь наша становится полнее, уверенность в завтрашнем дне тверже, страна — сильнее, люди — счастливее», — пишет молодой читатель из Днепропетровской области В. Ковтун. — Такова закономерность развития нашего общества, такова главная цель, поставленная партией на все времена».

Это может сказать сегодня каждый советский человек, патриотизм которого проявляется ежедневно на строительстве КамАЗа и БАМа, на хлебных полях и животноводческих фермах. Он хозяин своего счастья и с оптимизмом смотрит в светлое будущее. Прошедшие выборы в Верховный Совет СССР еще раз показали, что сам народ опережает, кому доверить решать насущные вопросы своей жизни. Могучее единение партии и народа, проявившееся на выборах в Верховный Совет СССР, является залогом дальнейших побед в строительстве коммунистического общества.

В Центральной избирательной комиссии по выборам в Верховный Совет СССР

В воскресенье, 16 июня 1974 года, состоялись выборы в Верховный Совет Союза Советских Социалистических Республик девятого созыва. 16 июня в Москве, в Доме союзов, состоялось заседание Центральной избирательной комиссии по выборам в Верховный Совет СССР, на котором было заслушано сообщение председателя комиссии П. Н. Федосеева о ходе голосования в стране.

Выборы на всей территории Советского Союза проходили с 6 часов утра до 10 часов вечера по местному времени.

По подсчетам в Центральной избирательной комиссии каникулы, в 12 часов дня проголосовало 85,59 процента избирателей, а к 6 часам вечера 99,34 процента. По состоянию на 6 часов вечера приняло участие в голосовании: в РСФСР — 99,02 процента избирателей, в Украинской ССР —

99,85 процента, в Белорусской ССР — 99,63 процента, в Узбекской ССР — 99,85 процента, в Казахской ССР — 99,99 процента, в Грузинской ССР — 99,32 процента, в Азербайджанской ССР — 99,31 процента, в Литовской ССР — 99,49 процента, в Молдавской ССР — 99,73 процента, в Латвийской ССР — 99,28 процента, в Киргизской ССР — 99,74 процента, в Таджикской ССР — 99,01 процента, в Армянской ССР — 99,35 процента, в Туркменской ССР — 98,78 процента и в Эстонской ССР — 99,69 процента избирателей.

Выборы в Верховный Совет СССР по-настоящему проходили в обстановке высокой политической активности и организованности избирателей, вылились во всенародный праздник советской демократии.



В воскресенье они голосовали впервые — солистки балета Пермского театра оперы и балета Надежда Павлова, Ольга Ченчикова, Елена Дурнова и Регина Кузьмина. Вместе с ними на московский избирательный участок № 95/2274 пришла их подруга Л. П. Сахарова. Председатель участковой избирательной комиссии В. А. Калюкова поздравляет молодых избирательниц. Фото А. Сергеева.



НАКАЗ ПАРТИИ ВЫПОЛНИ!

На избирательном участке в Ленинградском районе столицы, где голосовал я, царил атмосфера торжественности, волнения, высокой политической активности, гордости за народ и его великие свершения. Насколько я знаю, на нашем участке уже к полудню проголосовало девяносто процентов всех избирателей.

Все мы находимся под сильным впечатлением яркой предвыборной речи Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева. Целью поддержки внешней политики Центрального Комитета нашей партии, нашего правительства, направленной на разрядку международной напряженности, на укрепление мира на земле. И помним, что борьба за торжество реализма, за торжество разума в международных отношениях не обещает быть легкой.

Глубоко тронули меня слова Леонида Ильича о том, что «Социалистическая культура, выбирая в себя все лучшее, прогрессивное из того, что создано или создается человечеством, обогащает внутренний мир людей, делает их жизнь ярче, интереснее. Она помогает лучше понять смысл нашего труда, нашей борьбы, величие наших целей».

Какие верные слова! И обращены они к нам, художникам. Но, как отметил в своей речи Леонид Ильич Брежнев, советские зрители «становятся

«ДЕЛА, ЗАБОТЫ И УСТРЕМЛЕНИЯ НАРОДА — ЭТО ДЕЛА, ЗАБОТЫ И УСТРЕМЛЕНИЯ ПАРТИИ»

(Из речи товарища Л. И. Брежнева на встрече с избирателями Бауманского избирательного округа г. Москвы.)

все более требовательными. Они ждут от нас высокохудожественных, капитальных по содержанию произведений о наших современниках».

Это наказ партии, это наказ нашего народа. И его мы выполним.

девятой, патристич, но о замечательных перспективах на будущее, о грандиозных планах, охватывающих период с 1976 по 1990 год, о том этапе в развитии нашего общества, который станет решающим на пути коммунистического строительства».

Партия смотрит далеко вперед и твердо уверена в осуществлении своих планов.

Для нас же, творческих работников, культуры будущего патристич — это всегда серьезный повод еще раз задуматься над нашей практикой, нашей работой. Потому что такой смелый и уверенный «марш-бросок» на двадцать лет вперед и нас обязывает мыслить шире и масштабнее, не замыкаться только в узких рамках дня сегодняшнего, в пределах уже достигнутого. А что будет завтра? А отдам ли мы себя отчет в том, что в этом завтра мы будем иметь дело с совсем другим человеком? И зрите-

ГЕРОЙ И ЗРИТЕЛЬ ЗАВТРАШНЕГО ДНЯ

О многом заставляет размышлять предвыборное выступление Леонида Ильича Брежнева. Не только об успехах сегодняшних, об уже достигнутом за годы нынешней,

деятельности, перспективах на будущее, о грандиозных планах, охватывающих период с 1976 по 1990 год, о том этапе в развитии нашего общества, который станет решающим на пути коммунистического строительства».

Партия смотрит далеко вперед и твердо уверена в осуществлении своих планов.

Для нас же, творческих работников, культуры будущего патристич — это всегда серьезный повод еще раз задуматься над нашей практикой, нашей работой. Потому что такой смелый и уверенный «марш-бросок» на двадцать лет вперед и нас обязывает мыслить шире и масштабнее, не замыкаться только в узких рамках дня сегодняшнего, в пределах уже достигнутого. А что будет завтра? А отдам ли мы себя отчет в том, что в этом завтра мы будем иметь дело с совсем другим человеком? И зрите-

лем, и героим! Человеком, впитавшим в себя тот размах и ту ответственность за порученное ему государственное дело, за выполнение тех планов, о которых говорил Л. И. Брежнев.

«Советские зрители, читатели, слушатели становятся все более требовательными. Да, те ребята, которые сегодня строят БАМ, очень похожи на строителя когда-то Комсомольск-на-Амуре. И это радостно для всех нас. В них та же увлеченность, тот же безоглядный энтузиазм. Но есть и разница. Тогда приезжали специалисты высокой квалификации, со средним и высшим образованием, люди в полном смысле слова на уровне нашего века — века научно-технической революции. И искусство им требуется на уровне их сегодняшнего мышления, их образа жизни. Мне не раз приходилось сталкиваться с тем, что такая молодежь куда лучше знает и больше ценит наши классиче-

ские советские фильмы. В этих фильмах для них — профос и нерв истинно советского человека, гражданина нового мира. Ну, а сегодня! О каких героях говорят, каких берут с собой в дорогу? Такие герои, фильмы есть, но их пока еще очень и очень мало».

Сегодня мы должны всерьез задуматься и о наших, если можно так сказать, творческих патристичах. Нет, речь идет не о том только, чтобы сейчас, немедленно сделать художественный фильм о КамАЗе, о БАМе, хотя и это было бы очень неплохо и своевременно. Но мыслить на уровне тех людей, которые сегодня осваивают просторы Заволжия, Забайкалья, Дальнего Востока, которые, по сути, уже сегодня живут всеми своими помыслами и делами в будущем, — вот о чем идет речь».

Людия СМЕРНОВА, народная артистка СССР.



Москва, 16 июня. Товарищи Л. И. БРЕЖНЕВ, Н. В. ПОДГОРНЫЙ и А. Н. КОСЫГИН на избирательных участках.



Фото В. Мусаэльяна, В. Егорова, А. Стужина. [ТАСС].

ДНЕВНИК ТЕКУЩИХ СОБЫТИЙ

По сообщениям ТАСС и ежедневных газет

«ВСЕ ДЛЯ БЛАГА НАРОДА, ВО ИМЯ СОВЕТСКОГО ЧЕЛОВЕКА»
Брошюра с текстом речи Л. И. Брежнева
Издательство политической литературы выпустило брошюру с текстом речи Генерально-

го секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева, произнесенной на встрече с избирателями Бауманского избирательного округа Москвы 14 июня 1974 года в Кремлевском Дворце съездов.

СОВЕЩАЮТСЯ МОЛОДЫЕ
В Иркутске проходит зональный семинар молодых литераторов Восточной Сибири и Дальнего Востока. Его открыл вступительным словом секретарь Иркутского обкома КПСС Е. Антипин. Он отметил, что проведение зонального семинара, на который съехались ав-

торы первых книг из Хабаровска, Амурска, с Камчатки и Сахалина, из Читы, Красноярска и столицы Советской Бурятии — Уран-Удэ, — замечательное явление не только в литературной, но вообще в культурной жизни края.

В работе творческого семинара принимает участие большая группа писателей Москвы, Ленинграда, руководителей писательских организаций краев и областей, секретари правления Союза писателей РСФСР Виль Липатов и представители центральных издательств, журналов и газет.

НОВЫЕ ФОРМЫ СОТРУДНИЧЕСТВА

Подписан протокол о сотрудничестве в области издательского дела и книжной торговли между Госкомиздатом СССР и министерством культуры ГДР на 1974—1976 годы. В нем обобщен большой опыт совместной работы специалистов двух стран, намечены новые формы расширения и углубления сотрудничества.

ГРАН ПРИ — ЛИТОВСКОМУ ФИЛЬМУ

Радостная весть пришла на Литовскую киностудию из Чехословакии. Картина «Мир под солнцем», созданная документалистами студии, удостоена Гран при на международном кинофестивале в Остраве. На нем представили работы, посвященные вопросам экологии, кинематографисты 17 стран Европы, Америки, Азии.

«Мир под солнцем» — это поэтический рассказ о флоре и фауне Литвы. Фильм знакомит зрителя с людьми, беззаветно преданными природе, оберегающими ее.

Гран при — это уже вторая награда ленте «Мир под солнцем». На международном фестивале сельскохозяйственных фильмов в Брич-он отмечен почетным дипломом.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

НАШИ ЗОНАЛЬНЫЕ ДОМА КУЛЬТУРЫ

Что такое культурно-просветительное учреждение? Только ли чувствительный нерв, связывающий искусство с обществом? Да, конечно, клуб, дом культуры сам по себе должен быть активным участником процесса художественного творчества. В этом мы по справедливости видим одну из важнейших его функций. Но культурно-просветительная работа немалым «вообщем» то есть в некоем «просветительском» аспекте, вне конкретных задач коммунистического воспитания людей. Обогащение идейного и духовного мира трудящихся средствами искусства всегда было сутью, сердцевинной культурно-просветительной работы. Такова традиция, сложившаяся в стране, в том числе и в Советской Литве. У нас эта традиция формировалась в обстановке неустойчивой классовой борьбы.

Итак и тогда, когда закладывались основы культурно-просветительной работы, так и теперь, когда она обрела уже немалый опыт, очертания культуры служили и служат Ларти надежным подспорьем в коммунистическом воспитании трудящихся.

Два года назад у нас в республике была реорганизована сеть сельских культурно-просветительных учреждений. В ряде мест открылись зональные дома культуры. Чем была вызвана эта реформа? Какие цели она преследовала?

Республика пронизана отдаленными магистралями, колхозы и совхозы располагают автотранспортом. Это уравнивает возможности городского и сельского населения: любой зритель может попасть в любой театр, на любой концерт или выставку. Колхозный дом культуры, как правило, маленький, с непростой доступностью эстрады, в таких условиях уже не может претендовать на роль центра духовной жизни современного села.

В апреле, к примеру, в Литве, как и во всей стране, проходили дни изобразительного искусства. Сотни выставок, распахнутые двери мастерских, массовые творческие отчеты. Но далеко не в каждом колхозе у нас есть условия для развития и показа передовых выставок. Да в общем-то нет и нужды в создании выставочных залов в каждом населенном пункте.

На территории, которую обслуживают один колхозный или сельский дом культуры, трудно собрать даже двенадцатый хор или драматический кружок. Мало у нас квалифицированных культпросветчиков, особенно с высшим образованием. Укомплектованный зональный дом культуры позволяет успешно решать самые насущные проблемы культурного обслуживания. Он становится и методическим центром для учреждений культуры своей зоны. Недаром в штат зонального дома культуры мы ввели должность методиста в расчете на специалистов с высшим образованием. Культурно-просветительная работа налаживается и в тех колхозах, где до сих пор она была запущена. Зональный дом культуры, таким образом, находит и объединяет разнообразные самостоятельные силы.

Недавно в Литве проходил съезд общества народного искусства. Что он показал? Раньше членами общества были преимущественно жители села — кулаки. Теперь в нем объединены представители самых различных слоев населения — рабочие, инженеры, агрономы, врачи. И работают они уже не над традиционными предметами быта, а над серьезными произведениями декоративного искусства. Уровень сегодняшних художников-любителей высок. Они многое знают, умеют, они образованы, обогащены жизненным опытом. Тем не менее им высокопрофессиональная консультация. Этому-то и способствуют зональные дома культуры, помогающие сблизить профессиональное искусство с самодеятельным, с жизнью, поставить весь комплекс эстетических средств на службу коммунистического воспитания человека труда.

новыми обычаями, рожденными в социалистическом селе. Иногда посиделки посвящаются механизаторам. В дом культуры приходят трактористы, комбайнеры, механики. Приходят их родные, друзья. А в другой раз центральным событием праздника может стать посвящение юношей и девушек в трактористы или животноводы...

Мы особенно дорожим тем, что зональный дом культуры сближает людей из разных колхозов. Он способствует укреплению чувства коллективизма, дружбы, взаимопомощи культурными ценностями. Это особенно важно потому, что еще встречаются пережитки патриархально-курторской обособленности, индивидуализма, замкнутости. Активное духовное общение, складывающаяся общность творческих интел-

lectualов, объединяет сеть кинопередвижек с зональными домами культуры, создает хорошие условия для кинопоказа. Такое преобразование вполне отвечало бы современным принципам развития сельской культуры: стремление к наибольшей отдачи использовать материальные ресурсы, преодолевать отставание своей вей ведомственные барьеры.

Последний по порядку, но не по важности вопрос: где и как строить зональные дома культуры? Надо со вкусом и умом найти место для строительства каждого из них. Дом культуры должен стать архитектурной и эмоциональной доминантой нового поселка.

Требования к архитектурным решениям зонального и колхозного домов культуры различны. Так, например, небольшому колхозному дому культуры (протяженный зал на 200 мест) лучше всего подойдет бытовая архитектура, может, даже черепичная. Это соответствует колориту нашей природы. Распространенные ныне плоские покрытия делают здание унылым, похожим на серийный пластмассовый радиоприемник.

Между тем архитектурное решение зонального дома культуры должно соответствовать многогранности его функций. Нужно, чтобы здесь был зал на 400—600 мест, с хорошей акустикой, с полным оборудованием сцены. Уютная гостиная, может быть, кафе. Фойе для танцев и выставок, комнаты для кружковой работы. Прием, надо заранее знать, что это будет за кружок, какое потребуются для них оборудование: столик для для народного творчества, печь для обжига керамических изделий или станок для обработки дерева.

Сегодня сельские труженики живут, как правило, в благоустроенных, уютных, удобных квартирах. И если мы хотим, чтобы в дом культуры человек шел, как на праздник, здесь должно быть во много раз уютнее и красивее. Разве это несущественная мечта? В интересах нового дома культуры надо широко использовать витражи и мозаику, скульптуру и декоративный текстиль, работы народных умельцев и художников — выходящее из здешних мест. Чтобы решить эту задачу, можно обойтись без больших капиталовложений. Здесь гораздо важнее инициатива, выдумка и хороший вкус.

Красота дома культуры — это вопрос не столько формы, сколько существа его деятельности, вопрос нашей политики. Современный человек должен идти в свой зональный дом культуры, как на праздник. И отсюда парадокс, и притом тут красивые изделия своих рук, своего таланта, своего ума. Только тогда этот дом станет для него истинным храмом нравственной красоты и душевного благополучия.

Чтобы дом культуры нового типа мог успешно работать, ему необходима прочная материальная база. У каждого из таких домов культуры непременно должен быть свой транспорт, в первую очередь автобус. Но где же его взять? И тут я

П. ШЕПЕТИС,
министр культуры Литовской ССР

УКАЗ
Президиума Верховного Совета СССР

О награждении композитора Мшвелдзе Ш. М. орденом Дружбы народов

За заслуги в развитии советского музыкального искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения композитора Мшвелдзе Шалва Михайловича орденом Дружбы народов.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР
И. ПОДГОРНЫЙ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР
М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль,
13 июня 1974 г.

УКАЗ
Президиума Верховного Совета РСФСР

О присвоении почетного звания народного артиста РСФСР Владимиру И. П.

За заслуги в области советского театрального искусства присвоить почетное звание народного артиста РСФСР Владимиру Игорю Петровичу — главному режиссеру Ленинградского театра имени Ленсовета.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР
М. ЯСНОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР
Х. НЕШКОВ.

Москва, 14 июня 1974 года.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского искусства присвоил почетное звание заслуженной артистки РСФСР Кирилловой Раисе Ивановне — артистке Воронежского областного драматического театра имени А. Кольцова.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского искусства присвоил почетное звание заслуженного артиста РСФСР Шмелеву Георгию Михайловичу — артисту Московской концертной организации Москонцерта.

В ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

При ЦК Компартии Узбекистана создан республиканский лекторий «Мы — ленинцы-интернационалисты», посвященный 50-летию образования Узбекской ССР и Компартии Узбекистана. Лекции, которые будут прочитаны здесь, рассмотрят важные ленинские идеи интернационализма и практики их осуществления на примерах социалистических республик и, в частности, Узбекской ССР.

На первом занятии лекторы, которое вступительным словом открыл кандидат в члены ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана Ш. Рашидов, лекцию «Торжество ленинских идей интернационализма в Узбекистане» прочитал профессор, доктор исторических наук Б. Лукин.

В последующем перед слушателями выступят видные ученые Узбекистана, лекторы ЦК КПСС. Работа лекторие завершится в конце года.

В. НИЯЗМАТОВ,
наш внеш. корр.
ТАШКЕНТ.

ОТВЕТ НА ПРИЗЫВ ГЕРОЯ

Пленум Московского городского комитета профсоюза работников культуры посвящен культурно-шефской работе на селе.

Встречи ведущих мастеров искусства Москвы с сельскими тружениками, концерты на полях, гастрольные поездки на целую плеяду талантливых коллективов, переданных в распоряжение сельских клубов — все это стало доброй традицией. Многие работники культуры награждены медалью «За освоение целинных земель». Среди них такие прославленные мастера, как Ю. Заварский, Е. Гоголева, Н. Гриценко, и многие другие.

Коллективы МХАТ, театров им. Моссювета, им. Енг. Вахтангова установили постоянное шефство над театрами Целиноград, Павлодар, Петропавловск. Восемь му-

зыкальных школ Москвы шефствуют над учебными заведениями: массовые библиотеки столицы передали из своих фондов сотни тысяч книг библиотекам сельских районов Казахстана. В минувшем году только артисты Москонцерта дали на целинных землях 426 концертов. Сорока концертами выезжали музыкальные коллективы Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского.

Президиум горкома профсоюза обсудил открытое письмо Героя Социалистического Труда, бригадира целинного совхоза «Шульский» М. Дожкина «Призывайте к нам на целину!», опубликованное в газете «Советская культура». Многие творческие коллективы назвали конкретные планы культурного обслуживания

трудящихся целинных земель Казахской ССР. По просьбе горкома профсоюза работники культуры ВЦПС выделили средства на поездку шести студенток бригады музшкола, учебных заведений столицы (по 20 человек каждая), которые выступят с концертами на целине. В этом году сюда выедут гастрольные коллективы ведущих московских театров — Малого, им. Маяковского, сатиры, Мюзка. Драматического на Малой Бронной, Центрального детского. 790 концертов на целине дадут в этом сезоне известные артисты страны.

Участники пленума уделяли также внимание улучшению культурно-шефской работы в сельских местностях Подмосковья.

В. ПОТОЦКАЯ.



25 лет назад пришла на работу в Центральную городскую библиотеку имени Карла Маркса Новосибирска Инна Петровна Зорка. Организовала тематические выставки, пополнение библиотечного фонда, консультации для читателей и библиотекарей — вот некоторые штрихи славной работы библиотечного работника.

Заслуженный работник культуры РСФСР, директор Центральной городской библиотеки имени Карла Маркса И. Зорка с библиотекарем Л. Михайловой отбирают книги для тематической выставки. Фото А. Рубинкина.

ДЛЯ КАЗАХСКОЙ КИНЕМАТОГРАФИИ

В течение шести вечеров актовый зал Всесоюзного государственного института кинематографии наполнился залом театра. Зрители — представители творческой общественности, преподаватели, студенты — тепло принимали дипломные спектакли актерской мастерской (специальный набор для Казахской ССР) под руководством Героя Социалистического Труда, народного артиста СССР, профессора Б. А. Бабичкина.

Были показаны пьесы «Каменный гость» и «Русские», фрагменты трагедии Шекспира «Отелло» и комедии Гоголя «Ревизор», а также сцены из пьесы К. Иванова и А. Тараса «Мы искали старуху».

Выпускники продемонстрировали высокую профессиональную подготовку, яркий темперамент. В ближайшее время они возвратятся в Казахстан и войдут в состав группы организованного в Алматы театра-студии киноактера.

Еще один академический...

За большие заслуги в развитии советского музыкального искусства присвоено министром культуры СССР Модавскому государственному ордену Трудового Красного Знамени музыкально-драматическому театру имени А. С. Пушкина почетное звание «академический».

ИРРАВСТВЕННЫЕ АСПЕКТЫ СОРЕВНОВАНИЯ

— Да, да, представьте себе, планка! — Мол пропала! Ищу на ходу вытерку. — Стояла на сцене под знаменем завода и плакала. А мы в зале аплодировали и немного завидовали им. Ну, мужчины на сцене держались, конечно, молодцами. Дрыганы мужики крепкие. А вот Нина не могла справиться...

Попуница коротко взглянула на меня: верю ли?

Я верю. Потому что знал уже, как на «Кузбассэлектромоторе» умеют отмечать ветеранов труда, передовиков производства, рабочие династии. И мне совсем нетрудно было представить этот трогательный, волнующий ритуал чествования, или, как он назывался согласно спонсиру, вечер-портрет в заводском клубе.

И сейчас, хотя прошло какое-то время, с теплотой и радостью вспоминаю вечера и встречи на мемеросном заводе, где главная фигура — рабочий человек.

Знакомит газета

Эти люди на заводе не первый и даже не десятый год. За их плечами почти четверть века. Совсем молодой появилась Мария Федоровна Леонова в литейном цехе. Работала, училась, потом учила других. Ничем, как ей казалось, особым

ЭНЕРГИЯ ДОБРОГО СЛОВА

стольная рубрика «Электромотора» приглашает читателей: «Знакомьтесь: кандидаты на присвоение звания «Ветеран труда». Короткие, на первый взгляд, чисто информационные строки, но как дороги они тем, кто безраздельно посвятил свою жизнь родному заводу. И как полезны они для тех, кто только лишь начинает свое трудовое биографию.

Даешь двухмиллионный! Немногие, вероятно, помнят теперь, как в суровом сорном первом по открытым небом на сибирской земле началась новая жизнь, авантюризм с украинцы завод. Начальник механического цеха № 15 Ю. М. Белоголовый номинат на время. Помнит он, как в неполных пятнадцати лет впервые пришел на завод. Может быть, именно эта незадуманная временем награда дает Юрию Михайловичу радость встречать каждого работника, помогаю ему всегда найти с молодежью общий язык.

Отрывной календарь на его столе испещрен короткими записками: «Посвящение в рабочие», «У Николая день рождения», «Культовый в театр», «Завтра диспут»...

Ребята и Белоголовый идут со всем, что на душе. А однажды пришли с обидой: не задалось, что про них забыли. А суть вот в чем. Прошлой весной специалистами подсчитали, что в декабре завод должен выпустить двухмиллионный электродвигатель. Решение об организации социалистического соревнования между коллективами цехов и участков за право изготовления деталей для двухмиллионного двигателя утвердили на общезаводском открытии партсобрания. Победителей вовсе не ждали крупные призы и премии. Однако в течение нескольких месяцев за это право с энтузиазмом боролись многие сотни рабочих. Почетное право завоевали передовики производства, работавшие уже тогда в счет 1974—1975 годов. Пришла 2-миллионный электродвигатель лучший контролер ОТК коммуниста М. Г. Демченко.

Можно себе представить, какое глубокое моральное удовлетворение испытывали победители этого замечательного соревнования, не считая материальных выгод, но несомненно, подвигавших всех его участников на новую нравственную высоту.

А молодые соревнуются теперь за звание «Лучший молодой рабочий по профессии» по специальным условиям, учитывающим возрастные особенности его участников.

«Заводские ребята» — бригада особая

Их было четырнадцать, молодых, энергичных. Они и составили художественную бригаду «Заводские ребята» при клубе мемеросского ордена Ленина завода «Кузбассэлектромотор». Считая одной из главных своих целей содействие борьбе за бережливость рабочего времени, бригада подготовила интересную боевую программу «Слышите: время!»

По просьбе автора сценария и руководителя бригады заслуженного работника культуры РСФСР В. П. Волкова экономисты подчинились, что одна рабочая минута стоит в масштабах завода 347 рублей. Самодельные артисты беспощадно критиковали тех, кто транжирит драгоценное рабочее

время. Вместе с тем программа «Слышите: время!» воспевала передовиков социализма, в ней приводились яркие конкретные положительные примеры. В частности, сообщалось, что слесарь-сварщик Н. П. Гребенни в сварочной лаборатории цеха № 12 изобрел приспособление для ускорения разметки и одновременного приваривания кожуха (корпуса) электродвигателя. На этой операции было сэкономлено восемь минут.

Выступление бригады удостоено внимания БРИЗом, индустрию его в производство, а завод возу извещательную анонимно высказывал на этой операции дух человека. По результатам выступления «Заводских ребят» во многих цехах, на участках и в бригадах прошли рабочие собрания на тему «Веречь каждую минуту рабочего времени».

Уважительное отношение к их замечаниям, советам и деловым предложениям рождало у всех участников бригады чувство причастности ко всему, что делается на родном заводе.

Вал. ГЕРАСИМОВ, КЕМЕРОВО.

А геологи ошиблись

Письмо пришло от геологов. Его сразу же отнесли в шестой цех. Там его читали, передавая из рук в руки. «Мы, геологи, — говорилось в письме — купили электродвигатель «Тайга», которую назвали «выпускать наш завод. Очень «Тайга» нам понравилась. Наверное, ее делал опытный мастер. Большое им спасибо!»

Снаем сразу: геологи ошиблись. Электродвигатель «Тайга» с жарочным шкафом — детские игрушки. В цехе товаров народного потребления, где она родилась, работают люди, средний возраст которых 20—22 года. Молод начальники цеха Вла-

димир Соловьев, молод и сам цех, созданный в прошлом году. Однако сегодня многие кадровые рабочие, коммунисты приходят познакомиться на прекрасную работу ребят и девушек из цеха № 6. И не только познакомиться, но и поддержать, помочь советом.

Трудовой старт четвертого, определяющего года десятилетия оказался для кемеровских электромашиностроителей весьма трудным. По плану квартал завод ликвидировал не хватало более двух тысяч тонн черного проката, постоянно ощущался дефицит проволоки и обмоточной меди. Знал об этом и на заводе ожидал увидеть, что обычно бывает, когда план «горит»: мастера ходят хмурыми, начальники цехов «западают» с получасов, не поднимая головы. Ничего подобного на «Кузбассэлектромоторе» я не увидел. Как всегда, был четкий рабочий ритм в цехах, спокойной уверенностью вело от каждого слова и места рабочих. Кстати, без подсказки и напоминаний они сами обратились к рабочим заводо-поставщиков с просьбой быстрее поставить необходимое сырье.

Спокойствие, достоинство, выдержка, нормальный рабочий тонус, самоотверженный труд в создавшихся тяжелых условиях — эти нравственные качества и традиционные принципы социалистического соревнования.

РЕЦЕНЗИИ

О новом произведении

Георгия Свиридова

«Хоровой концерта»

Во время прошедшего недавно Пятого съезда композиторов СССР прозвучало новое произведение Георгия Свиридова «Хоровой концерта».

В последние годы Свиридов часто обращается к хоровому творчеству в форме симфонии, оратории, кантаты.

Заметки по поводу

первого альманаха

киносценариев

Читая сценарий (разумеется, хороший), мы получаем своеобразное впечатление.

Иногда нам в этот момент характерна жалость к сценаристу, а иногда к героям.

К моменту публикации сценария Э. Тополь «Три дня в жизни» уже известен.

Подобные «опорные точки» в тексте сценария не способствуют читательскому восприятию.

Каждый еще не поставленный сценарий, обладающий самостоятельной литературной ценностью.

Вот и другой случай: сценарий уже снятого фильма.

В прогрессивной сценарной литературе мира соединяется пафос социального исследования современного общества.

ДРУГУ ПОСВЯЩАЕТСЯ

возникший из крепкой хорной народной, «райской» русской культуры — вот как определил художественную сущность этой классической формы.

Новое сочинение Г. Свиридова посвящено памяти выдающегося советского хорового дирижера Александра Александровича Юрлова.

Продолжением к «Плачу» является «Хор».

В то время как бесы тенора выдерживают терпеливо, выжидают всю глубину страдания и скорби.

Вторая часть — «Расставание» — трагедия, скорбная. Ее тему ведут сопрано и тенор.

Третья часть — «Хорал» — начинается тихим аккордом хора.

М. Возгласы хора, достигающие колоссальной форсиссимо, выражают всю глубину страдания и скорби.

Композитор еще раз показывает нам, сколь неисчерпаемы выразительные возможности хора.

В. МИНИН, заслуженный деятель искусств Молдавской ССР.

СЛУЧАЙ В ДЕРЕВНЕ

Спектакль начинается высоким тревожным нотой. В деревне Добрынево случается несчастье: убит тракторист Степан Юрский.

В столкновении мнений, в разном подходе к оценке событий в Добрынево выявляются две резко противоположные позиции: обывательского равнодушия, явления жить по принципу «каждый за себя».

Богатый жизненный материал, точно выписанные характеры, острый конфликт, зло-

бодный в драматургии, помогающий высказать свое отношение к поставленной в пьесе проблеме.

Да, судья Нина Зубрич, молодая женщина, которая родилась и выросла в Добрынево, где во время военной блокады погибла ее мать.

Недаром судья, вопреки все-

той же позиции «каждый за себя», настаивая на открытии процесса в помещении сельского клуба.

В трагедии, случившейся в Добрынево, виновато пьянство и те, кто ему способствует.

Сцены суда, пожалуй, самые интересные в спектакле.

Спектакль «Тревога» на сцене Витебского драматического театра имени Я. Коласа

ПУТЬ К ЭКРАНУ

чаще всего возникают естественно, непридуманно. Одно из очевидных доказательств — исключительный успех у читателя изданный сценарий.

Мы по праву можем гордиться тем, что советские мастера кино — в числе первооткрывателей новой области литературного творчества — кинодраматургии.

Сценарий «Мать» по повести Горького, написанный Зархи и поставленный Пудовкиным почти полстолетия тому назад.

Современный сценарий передает черты духовного мира советского человека наших дней.

Немало значительных примеров дает зарубежный опыт, когда сценарий рассматривался как высокое искусство.

В прогрессивной сценарной литературе мира соединяется пафос социального исследования современного общества.

шесть в драматургии характеров, с углублением психологического анализа не только внешнего героя, но и внутреннего облика героя.

Почему обо всем этом необходимо говорить в связи с выходом альманаха киносценариев?

В «монументальной» покое сценария литературы новый альманах выделится «крутыми планами».

Одно замечательное отличие: издатели обычно публикуют сценарии поставленные, признанные, часто не в первичной авторской редакции.

Рецензируемый сборник указывает другой путь — печатание сценариев, не отсылая и даже еще не приняты, лишь отмеченные автором.

Уже одним этим редакция альманаха подчеркивает самостоятельность сценария как литературного произведения.

турно-кинематографического произведения, его одновременно предназначен для широкого читателя.

Таким образом, в кинодраматургии и кинодраматургии формируется атмосфера, благоприятная для развития искусства кино и кинодраматургии.

Важна, однако, не только обшая идея альманаха, но и то, как он построен, какие сценарии отобраны и как скомпонованы.

Первый из них — сцена встреч Антонына и Николая Никитина после войны.

Имя Андрея Положенко появилось в нашем изобразительном искусстве еще в конце тридцатых годов.

В его полотнах широта, громкость души. Но художник тонко чувствует и глубину, заволакующую тишину природы.

И. ВАЙСФЕЛЬД, доктор искусствоведения.

ЛЮБОВЬ АНТОНЫНА

Попал картина режиссера Алексея Салтыкова «Возврата нет» (киностудия «Мосфильм»).

Натура одаренная, сильный. Каширина «богатеет», отдавая, и в этом смысле ее жизни.

Удивительно и непостижимо улетает это Морозово — словно в ладони, безмерно пророни и поруганную и поруганную.

Есть в фильме несколько эпизодов, в которых такое интересное прозрение достигается высшей точкой.

В Государственном музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина открыта выставка «Шалеры Франции».

В 1601 году в Париж приезжал известный французский техник Мари Комакс и Французский министр культуры СССР в соответствии с планом культурного сотрудничества.

Выставка дает возможность ознакомиться с работами французских техников XV—XVI веков («Пастухи» и «Сибелла»).

Не выставка, открытая сейчас в Москве, на улице Горького, 46, Положенко представляет художником, самобытно у-

больше уже не оставить надежды? И потом — исповедь. Мовет быть, самое трудное испытание, на которое она пришла добровольно.

«Вот, Коля, я тебе все и рассказала...» — «Ведь ты жалеешь? Все из-за меня. Чем же и тебе снова жалеть?»

С прозябанной правдивостью ведет эту сцену Антонына и сама неординарная, беспредельность ее любви поборю нас с этой минуты, чтобы с тем, больше силой прорости в другой сцене.

Еще чуть-чуть, и мы, зрители, кажется, не выдержим напряжения. Неужели сейчас Кашириной предложат помощь, содействие в «анализировании» семейной жизни?

И, наконец, еще один эпизод картины — разговор Антонына с секретарем райкома Егором (А. Ваталов).

В Государственном музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина открыта выставка «Шалеры Франции».

Выставка дает возможность ознакомиться с работами французских техников XV—XVI веков («Пастухи» и «Сибелла»).

Имя Андрея Положенко появилось в нашем изобразительном искусстве еще в конце тридцатых годов.

жизни? Неужели она ухватится за эту соломинку? Нет, этого не происходит. Великое чувство меры, достоинства, такта находит антриса, чтобы подлить героине на полную нравственную высоту.

«Теперь мне из-под вазы кинула его любовь не нужна... Я, слава богу, с ним столько лет счастлива была... И на том спасибо».

Здесь, вероятно, самые большие претензии нужно предъявлять к образу Николая Никитина (артист В. Дворжешский).

У меня завязалось много хороших знакомств на московской «Серпе и молоте», где я написал несколько портретов мастеров из кузнечного цеха.

Выставка французских шалер является важным вкладом в развитие культурного сотрудничества народов Франции и Советского Союза.

К Дмитрию Аркадьевичу Налбандян, когда он придет — он всегда в трудах. Сейчас у него в работе новый фильм — «Угнетение» В. И. Ленина в 1919 году на заводе «АМО».

Около семидесяти полотен и рисунков, посвященных Ленину, пейзажи России, индийская серия холстов, к которой относятся и портрет Индиры Ганди, были на выставке.

А. КРУПНОВ.

О новой картине киностудии «Мосфильм» «Возврата нет»

«ИСКУССТВО» № 6

Очередной номер журнала «Искусство» открывает статья В. Замятина, Л. Акиндиной и Ю. Осмоловского.

«В МИРЕ КНИГ» № 6

Значительная часть журнала «В мире книг» посвящена 175-летию со дня рождения А. С. Пушкина.

«ИСКУССТВО КИНО» № 6

Очередной номер журнала «Искусство кино» открывает раздел «Современность и экран».

«ИСКУССТВО» № 6

Очередной номер журнала «Искусство» открывает статью о кинопублицистике.

«ИСКУССТВО» № 6

Очередной номер журнала «Искусство кино» открывает раздел «Современность и экран».

ЧИТАТЕЛЬ...

...ПРОДОЛЖАЕТ РАЗГОВОР

В «Советской культуре» 8 января с. г. была опубликована статья...

ДА, МУЗЫКУ у нас везде любят, концерты извещают...

При всем массовом распространении музыкальной культуры...

Вероятно, за всю историю цивилизации не звучало столько мелодий...

Вот и сейчас, когда мы живем в эпоху, когда музыка...

...ПРЕДЛАГАЕТ

СТОИТ В ГОРОДЕ ЗДАНИЕ

РЕСТАВРАЦИЯ — одно из слов, которые в последние годы уверенно ворвались...

Это удивительно емкое слово, синтезирующее работу историка и архитектора...

В Загорском районе Московской области, в селе Горюхино, недавно открыта...

В Гатчине, под Ленинградом, бывший почтовый станция превратилась в музей «Станционная смотрительница»...

Многие музеи, в том числе районные и областные (к примеру, Дмитровский-Загорский), страдают от невозможности показать в экспозиции все, что сокровища. Почему бы, в самом деле...

Многие музеи, в том числе районные и областные (к примеру, Дмитровский-Загорский), страдают от невозможности показать в экспозиции все, что сокровища. Почему бы, в самом деле...

средневековой историей — это не только рыцарские турниры и жертвы изощренной инквизиции. Та же эпоха оставила в наследство замечательные творения...

Она является, совсем немыслимо, студентам, создавая органические, созданные ретейтами кавалери Собора Парижской боготери еще в XII веке, «Орфей» Монтеверди, произведения ивановича...

Конечно, главную роль в формировании музыкального вкуса молодежи имеют средства массовой информации — радио, телевидение. Здесь можно вспомнить интересные фильмы...

Слово о музыке становится особенно весомым, если оно исходит из уст известного профессионального деятеля. Его собственное видение мира содержит в себе нечто новое, быстрое, даже неожиданное и потому...

Что хотел бы получить современный житель от телевидения, от радио, от печати? Он хочет видеть в концертных залах Москвы? Самую свежую информацию...

ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ ГАЗЕТЫ

ВМЕСТО ДЕЛА — ОТПИСКИ

В 1970 году в Москве началось строительство Центрального коллектора научных библиотек (ЦКНБ) Госкомиздата СССР...

Спустя два месяца после публикации корреспонденции начальнику управления производственных предприятий при Мосгорисполкоме В. Козлова...

Тогда же начальнику управления гражданского строительства В. Харитонову для ликвидации последствий аварии на территории ЦКНБ...

Между тем объект этот очень важный. В постановлении ЦК КПСС «О юбилейном роли библиотек в коммунистическом воспитании трудящихся и научном-техническом прогрессе общества»...

Редакция «Советской культуры» полагает, что руководители названных строительных организаций, осуществляющие работы на этом важном объекте, ответственны за то, что объект этот не строится...

Об этом свидетельствует хотя бы печальный опыт реконструкции самого ценного объекта — здания ЦКНБ...

С. ЧУРСИНА, кандидат исторических наук.

формации о премьерах, увидеть и услышать хотя бы часть концертных программ симфонической и камерной музыки, наконец, видеозаписи этих концертов на Большом и Малом залах. В этом случае радио с его многолетними традициями должно стать примером для других...

Как правило, концерты симфонической музыки, премьеры музыкальных телефильмов завершают передачу, поэтому зрители восточных районов страны лишены возможности их увидеть. Все, что идет после выпуска программы «Время»...

Современные возможности телевизионного музыкального вещания в наше время используются далеко не полностью. Пока наш голубой экран является домашним кинотеатром и стадионом. Он должен стать со временем концертным залом для миллионов.

С. ЧУРСИНА, кандидат исторических наук.

...РЕЦЕНЗИРУЕТ

ИСТОРИЯ В КРИВОМ ЗЕРКАЛЕ

ОТЛИЧНАЯ бумага, превосходная печать, сороч четкими, многоцветными таблицами, со вкусом оформленная обложка, двадцать восемь страниц пояснительного текста — так выглядит альбом «Искусство Древнего Востока»...

Прежде всего методологически неверно определение понятия «Древний Восток», даваемое в альбоме. Марксистско-ленинская историография давно исключает в это понятие древние культуры Индии, Китая, Юго-Восточной Азии и т.д.

Здания, двояды впитавшие в себя творческий труд, думы рожденные и воплощенные, должны служить людям, приносить пользу, давать отдачу не только в моральном, но и в финансовом смысле!

Р. ЛОБОВСКАЯ, экскурсовод.

два «чужда» пирамиды и маяки Александрийской гавани на острове Фарос. Автор спутал колосс Мемнона с колоссом Родосским. В шесте ступенчатой пирамиды фараона Джосера в Саккара никаких помещений нет. Все они находятся под пирамидой. Четвертый порог Нила не следует искать в Египте, а в долине на территории Африки — он расположен много севернее. Культ бога Амона выделен из культа остальных богов совсем не из-за стремления приблизить египетскую религию и религию окружающих народов, а вследствие возвышения Фив, где он был главным богом. Когда Фивы стали столицей Египта, Амон возвышался пантеон.

Статуя фараона Хефрена стоит не в заупокойном храме Хеопса, как можно почитать в аннотации и первой таблице, а в собственном его храме. Вера в загробную жизнь и культ мертвых сохранились только одну из основных ступеней религии, но не всю ее основу. Связь пирамид с ложными пирамидами — мифология и магические ритуалы возрождения сил фараона — так называемые «хлеб-седом» не более чем сомнительная гипотеза, которую никак нельзя выдвигать за истинную истину. Велья — произвольная характеристика Переннети. Ее нельзя подтверждать ни одним документом. Знаменитый скульптурный портрет царя найден не в 1952 году, а в 1912—1913 годах. Вопреки утверждению автора, гробница Тутанхамона была ограблена и притом...

дома, где родился писатель. Из-за некомпетентности и безответственности распорядителей она обернулась сейчас таким же последствием, что требуется уже безотлагательные меры для спасения здания. Однако писки их ведутся все в тех же «местных масштабах», и это особого оптимизма не вселяет, поскольку возможности здесь весьма ограничены.

Обратившись вновь к тому же решению горисполкома, найдем следующий важнейший пункт: «С целью учета мнения А. П. Чехова о сохранении и обновлении экспозиции, выполненной в нем в области удовлетворительном уровне специалистами Московского художественного комбината и научными сотрудниками музея».

И все же ставить на этом точку было бы преждевременно. В музее мне рассказали, каких огромных усилий стоило найти средства и осуществить работы, крайне необходимые для сохранения этого здания — уникального памятника, связанного с именем А. П. Чехова.

Таких памятников в этом зеленом, по-моему, ласковом городе немало. Любой житель здесь с удовольствием покажет вам дом, где родился писатель, бывшую гимназию, в которой он учился, любимое место его прогулок — Каменную лестницу, стремительно обтекающую морю. Уже став знаменитым, Чехов признавался: «После Москвы и больше всего люблю Таганрог. И всю жизнь дарил городской библиотеке книги — лучше, чем находил в лавках Петербурга и Парижа, был инициатором строительства памятника основателю Таганрога Петру I, преданным и благодарным другом эмигрантского театра, и т.д.»

Прежде всего это касается строительства обзорной заповедника музея. Дальнейшие организационные меры, ложившиеся трудностями, преодолеть хотенье городу не по силам.

Сегодня каждый шаг, предпринимаемый музеем, стоит больших усилий, например организации реставрационного отдела, о котором пока безуспешно хлопочет директор А. Дымов. Между тем такая мера по крайней мере должна была повысить уровень работ по сохранению и реставрации заповедных памятников. Продумана уже система подготовки специалистов на базе местных профтехучилищ, и мастера были бы в том же Го-стинном дворе уместны. Однако все осложняется существованием организационных рамок, исторической финансовой самостоятельности музея.

Положение бедного родственника на донской земле, которая должна бы гордиться своей причастностью к столь замечательной жизни, вызывает тревогу многих, кто, подобно учителю Е. Пилипко, обращается в редакцию. Разумеется, музей в Таганроге и группа жильцов, взбудораженных слухом о том, что на участке, отведенном под будущий музей, собираются построить пятиэтажное здание. Не вуставать же месту, хоть и не очень подходящему, если учесть непосредственное соседство театра и библиотеки. Но в Таганроге подобно случается. Уму удивляет же последние решения о передаче картинной галереи бывшего особняка Шаронова, как нельзя более соответствующего этому назначению, разместить здесь административное учреждение. Так и повис в воздухе вопрос о помещении для картинной галереи, собранной более семи тысяч произведений, среди которых немало поздних шедевров. До каких пор они будут лежать под спудом?

Все эти вопросы не могут не волновать здесь, на родине великого Чехова, куда приезжают со всех концов света, чтобы лучше познать историю его бессмертия, вдохнуть соловьино-терпкий воздух восточной природы, увидеть статую этого великого человека. Всегда сохраняя этот доверчивый сердцу каждого уголок родной земли — наша обязанность. По долгу сердца и благодарной памяти.

Н. ЕГОРОВА, наш спецкорр.

ТАГАНРОГ.

Тут и конец оптимистического увертюры: очередной документ констатирует приостановление работ из-за отсутствия лимита на проектирование. Все хлопоты и обязанности руководителей города о целевом выделении необхо-

додится и стала: «...гиперские головы предначертаны для того, чтобы заменить подлинную голову человека». «...шел сполз украинца охристым...». «...на гололе отбился в виде лежачего человека...». «...лицо надлежало портретным чертам, присутствующим и на других статуях этого фараона...». «...Нефрит представлялся в трехчетвертном повороте...» и т.д. и т.п.

Знаю, что хорошо оформленные, интересные заучиваемые и полезные по идее здания бываю подчас безнадёжно испорчены недоборачиваемым текстом. Видимо, солдату издательству надо проявлять больше заботы о читателях.

М. КОРОСТОВЦЕВ, доктор исторических наук, профессор.

И. КАЦЕНБЕРГ, доктор исторических наук.

ЗА РУБЕЖОМ

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА



СВЯТЫНИ

Теплым майским вечером в зале заседаний Музея В. И. Ленина в Кракове проходил семинар: «Польско-советское сотрудничество — воплощение идей В. И. Ленина». Участники встречи — ветераны революционного и рабочего движения, преподаватели высших учебных заведений и работники искусства, инженеры и студенты — привели примеры крепчайшего политического и экономического сотрудничества наших стран, подчеркивая громадное значение для развития всесторонних контактов дружественного визита в прошлом году в ПНР товарища Л. И. Брежнева.

Выразительные цифры привел, в частности, профессор Ягеллонского университета Владислав Серпиня. За послевоенный период высшие учебные заведения СССР зачислили почти пять тысяч польских студентов и аспирантов. Сейчас в советских институтах учится более пяти тысяч граждан ПНР. О сотрудничестве КПСС и ПОРП говорил профессор Горно-металлургической академии Юлиана Вельгош. Выступающий иллюстрировал свои сообщения диапозитивами, фотографиями из архивов, в зале звучал записанный на пленку голос Ильича.

— Это только одно из многих наших мероприятий, организованных в тридцатилетнюю социалистическую Польшу, — замечает заместитель директора Музея Станислав Урбанчик. — Также что отправился в путь передвижной фотоаппарат, рассказывающий о польско-советской дружбе и сотрудничестве. Она будет демонстрироваться главным образом в рабочих клубах. Многочисленных посетителей привлекает только что открытая в двух залах экспозиция «Образ В. И. Ленина в произведениях польских живописцев». Здесь можно видеть работы таких мастеров, как Анджей Струмилло, Чеслав Гила, Альфред Жмуда, и других. Недавно закончен молодежный рейд по ленинским местам.

Вместе со Станиславом Урбанчиком мы побывали в Белом Луталине, здании Полинна. Здесь, в скромном крестьянском доме, В. И. Ленин жил летом 1913 и 1914 годов. Любопытно собранные экспонаты так отчетливо воссоздают атмосферу тех дней, так ярко показывают неутомимую деятельность Ильича, что эту радость встречи с великим учителем и виднейшим исследователем кандай посетитель размещенного здесь филиала Краковского музея. Сюда приезжали гости из 22 стран всех континентов. Только в прошлом году ленинские музеи на краковской земле посетили около двухсот тысяч человек.

РИТМЫ НОВОЙ ГУТ

На обочине шоссе установлены два щита. На одном — герб Кракова, на другом — ленинские знамена. Бывшее название «Новая Гута». Это добрый символ. Многотысячные дома и зеленые массивы района Новая Гута стали заметной достопримечательностью старинного города. А

22 июня наш народ по праву разделит с Польшей ее большое торжество — 30-летие ПНР. Давно и прочные узы братской дружбы и всестороннего сотрудничества связывают СССР и Польскую Народную Республику. Выступая в Уезде ПОРП, товарищ Л. И. Брежнев говорил: «В тесном союзе с партиями и народами других братских стран идут коммунисты и все трудящиеся Польши и Советского Союза по славному пути борьбы за осуществление великих идеалов коммунизма. Сегодня мы рассуждаем о том, как культурно-просветительные учреждения ПНР готовятся к славному юбилею».

С МЫСЛ ПЕРЕМЕН



ведь еще четверть века назад тут расстилался пустырь. Среди тех, кто возводил металлургический комбинат, который сейчас носит имя Владимира Ильича Ленина, можно было встретить советских инженеров. То была стройка гигантская, патристическая и невероятно сложная. На металлургическом комбинате многие хорошо говорят по-русски. И это не удивительно: сотни польских инженеров, техников, рабочих проходили практику на советских заводах, были в нашей стране. Среди них и Юзеф Венгель — секретарь паркома предприятия.

— Я бы назвал Новую Гуту символом пролетарского интернационализма, — исторически произносит он. — Почти тысяча наших специалистов в разное время участвовала в работе комбината. Большие полныны оборудования и машины, а также много листов технической документации прислано нам из СССР.

В партийный комитет заглянул высший чиновник молодой ПНР. — Познакомьтесь, — сказал Ю. Венгель. — Это директор нашего Дома культуры Владислав Конечный. Историк, выпускник Ягеллонского университета, преподавал в школе, последние два года — культурпросветработник. Мы называем свой Дом культуры еще одним цехом. Он предлагает рабочим и инженерам не только разумный отдых, развлечения, но и несравненно большее — ищущий ума и сердца. Собственно, речь вло вести еще и о шести клубах, расположенных в разных концах района Новой Гуты. Ежемесячно они проводят до семидесяти мероприятий.

лет назад оно стоило полтора рубля. Большинство любителей, желающих побывать в кино или в театре Уэст Энда, отправляются туда автобусом или метро. Транспорт в Англии очень дорог. Прибавьте к этому затраты на буфет, пусть самые незначительные, и вы получите весьма «крутую» сумму.

Места в новых провинциальных, так называемых «репутурных» театрах, государственных или муниципальных властями, гораздо дешевле, чем в лондонских (вырочем, дешевле там и сама жизнь). В британском «Олд вике», например, самые дорогие билеты стоят не более полутора фунтов.

Здания большинства лондонских театров, построенные еще в прошлом веке, как правило, оснащены устаревшим оборудованием, лишены элементарных удобств. Многие провинциальные театры, напротив, построены после войны. Их просторные залы привлекают как зрителей, так и актеров. Новый комплекс Национального театра, возводимый сегодня на берегу Темзы, откроется в апреле будущего года. Он состоит из трех зданий. В одном из них разместится сцена собственного Национального театра, два других предназначены для театральных коллективов гастролирующих в Лондоне. Новейшая техника, современное оформление, бары, рестораны — все это создает непримечательный для лондонского зрителя антураж.

Проблема зрителя — одна из насущных проблем английского театра сегодня. Рабочие в театр практически не ходят. Вопрос о том, как

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

В последний раз прозвучала мелодия «Подписанных вечеров» над открытым зелено-голубым амфитеатром. 14 июня поздно вечером здесь состоялся заключительный концерт лауреата X Фестиваля советских песен. Помимо исполнителей, Зелена Гута собрала музыкальных критиков, большое число композиторов и поэтов.

В болгарском городе Плевне состоялось второе национальное совещание по вопросам распространения в Болгарии советской книги. За 30 лет народной власти в НРБ распространено 310 тысяч названий советских книг общим тиражом более 63 миллионов экземпляров.

«ЗЕЛЕННЫЕ ЛЕГКИЕ» ГОРОДА

Трудно представить себе, что еще два десятилетия назад на этом месте громоздились заброшенные горные выработки. Воскрешенный парк культуры и отдыха в окрестностях города Катонце создавался методом народной стройки. Работали, не считаясь с временем, все — шахтеры и студенты, металлурги и актеры, полиграфисты и текстильщики. Теперь на площади в шестистот гектаров раскинулся огромный зеленый массив.

Путешествовать по парку можно по-разному. За пятнадцать минут легко пересечь его и затопить подлесок жилой дороги. Но лучше всего не спешить пройти по тенистому аллею. Тогда можно воспользоваться разнообразными аттракционами. Планетарий и астрономическая обсерватория приподнимают завесу над тайнами космоса. Музей под открытым небом — инжисидеизация деревня — дает представление о том, как жили в дачных местах в старину. Популярны в парке водный спорт. Для туристов построена специальная гостиница, а любителей фауны ждет местный зоопарк, где обитает почти тысяча животных. Открыты многочисленные кафе, рестораны. Есть и спортивный стадион на сто тысяч мест. Не забыты даже рыболовы. Им отведены укромные уголки на берегах искусственных водоемов.

— Нам радостно, что советские люди — частые гости Силезского парка культуры и отдыха, — сказал мне директор водоедного управления физкультуры и спорта Стефан Кишда. — В прошлом году на долю Катонце пришлось примерно десятая часть всех эмигрантов из нашей страны. Стоит привести эту цифру. Она свидетельствует о все развивающихся братских связях «индустриального сердца Польши», как называют Силезию, с народами Советского Союза.

Александр ОСИПОВ, наш спец. корр. КРАКОВ — ПОРНИН — КАТОНЦЕ — МОСКВА. Самодельный ансамбль Дома культуры металлургического комбината имени В. И. Ленина на репетиции. Фото автора.

ЗВУЧИТ СОВЕТСКАЯ МУЗЫКА

Сегодня во Франции открывается фестиваль русской и советской музыки, который продлится десять дней. В концертных залах Парижа, Нанта, Лиона, Анжера будут звучать музыка русских и советских композиторов. Это уже не первая встреча французской публики с нашей музыкальным искусством. Весной 1969 года в Париже состоялся подобный фестиваль. Он прошёл с огромным успехом. А осенью того же года любители музыки Москвы, Ленинграда, Таллина, Риги, Вильнюса познакомились с произведениями трех поколений современных французских композиторов. Большой интерес вызвали сочинения выдающихся мастеров, таких как Дариус Мийо, Жорж Орик, Анри Соте, Оливье Мессиан, Андре Жюльен, Анри Дютийе, Даниэль Лислер. Состоялось знакомство с творчеством более молодых композиторов, но уже достаточно известных у себя на родине — Сержа Инга, Клода Паскаля и других.

И вот новая встреча. Она вызывает живой интерес. Авторитет русского и советского искусства во Франции очень высок. Поэтому так ответственны и волнующи для деятелей нашей музыкальной культуры предстоящие выступления пе-

ред азиатской французской публикой. Программа фестиваля обширна. Цель ее — дать наиболее полное представление о разнообразии музыкальной жизни нашей страны, показать непрерывность развития классических традиций, их воплощение в современной музыке.

На фестивале будут представлены сочинения Глинки, Чайковского, Рахманинова, Римского-Корсакова, Танеева, Бортнинского и Титова. Большое место в программе отведено С. Прокофьеву (французские слушатели познакомятся с его кантатой «XX лет Октября», ораторией «Иван Грозный», Пятой симфонией), Д. Шостакович (будут исполнены «Шестая» и Пятнадцатая симфонии). Первый концерт для скрипки с оркестром, Третий квартет; Г. Свиридову, творчество которого будет представлено циклом «Аматити Есенина», хором из музыки и трагедии А. Толстого «Дарь Федор Иванович» и другими произведениями для хора. Прозвучит Концерт для виолончели с оркестром А. Хачатуряна, Концерт для фортепиано с оркестром Т. Хренникова (в качестве солиста выступит автор), увертюры к опере «Колла Брюнон» Д. Кабалевского, оратория «Ленин» в

Деятого июня балетная группа Большого театра в составе ста двадцати человек вылетела из Москвы в Лондон. Среди участников известные артисты балета Екатерина Максимова и Владимир Васильев, Инна Тимофеева и Марис Липса, Наталья Бессмертная и Михаил Лавровский, Инна Сорочкина и Юрий Владимиров. Лондонцам интересно познакомиться и с нашей талантливой молодежью. Новые, пылые по счёту гастроли продлятся полтора месяца. Балеты «Жизель», «Щелкунчик», «Спартак» уже знакомы английским зрителям по предыдущим выступлениям в 1969 году. Впервые лондонцы увидели «Лебединое озеро» и новую постановку «Дон Кихот».

Наш корреспондент Р. Черный побывал в Лондоне главному балетмейстеру Большого театра, народному артисту СССР, лауреату Ленинской премии Ю. Григоровичу и попросил его рассказать об этой поездке.

ШЕСТОЕ ТУРНЕ ЗА ОКЕАН

Сегодня, 18 июня, в нью-йоркской «Метрополитен-опера» состоится первый концерт Государственного академического ансамбля народного танца СССР. Перед зрителем на сцене выступит руководитель ансамбля народный артист СССР Игорь Моисеев. Он сказал, что нынешняя поездка в Соединенные Штаты — шестая по счёту. Впервые ансамбль побывал за океаном еще в 1958 году. С тех пор состав ансамбля переменялся почти полностью, но те, кто едет в США в первый раз, знают от своих старших товарищей — какой восторженный прием всегда оказывала американская публика представителям советского искусства.

— Мы, продолжает Игорь Моисеев, придаем нынешним гастролям особое значение: ведь они начинаются накануне новой встречи между Генеральным секретарем ЦК КПСС Л. И. Брежневым и президентом США Ричардом Никсоном, которая должна способствовать дальнейшему развитию и расширению советско-американских связей во всех областях дружественного сотрудничества. В том числе, разумеется, и в области культуры. Мы понимаем, что своим выступлениями за океаном будем демократизировать не только сознание нашего искусства, обязательного своим расцветом социалистическому строю, но и в то же время содействовать мере сил объединению народов двух государств.

Предшущие пять зарубежных поездок были блестяще организованы покойным импресарио Солом Юрком. Его энергия и доброжелательность во многом способствовали успеху нашей трудной миссии. Нынешние гастроли подготовил и будет проводить

НОВЫЕ ВСТРЕЧИ С ЛОНДОНОМ

— Интерес к гастролем очень велик. Это радует и вместе с тем вызывает чувство огромной ответственности. Зрители устраивают бесконечные очереди, по несколько раз вызывая артистов. После спектакля буквально невозможно выйти на улицу — сотни людей осаждают театральные подъезды. Одним словом, принимаем нас очень тепло.

— Когда и где состоится первый спектакль? — Двадцатого июня на сцене лондонского театра «Коллизеум» мы открывали историю балетом «Лебединое озеро». Спектакль прошел на удивление успешно. Особый успех выпал на долю исполнявшей главные партии Натальи Бессмертной, Михаила Лавровского, Бориса Акимова. Много

силь Юрков — Жорж Пернер, и по тому, как он действовал на начальном этапе, мы можем быть уверены, что и эта наша поездка за океан будет отмечена хорошим приемом во всех городах, где мы должны выступить, — в Нью-Йорке, Чикаго, Сан-Франциско, Лос-Анджелесе и других.

Наш коллектив в составе 125 человек везет на этот раз, кроме уже зарекомендовавших себя номеров (таких как «Партизаны», «Жюка», «Половские пляски» и другие), несколько новых танцев, в том числе только что поставленную киргизскую танцевальную соупу. Каждый из концертов в США, как и в прошлом, будет замечательным американским национальным танцем «Севар данс», неизменно пользовавшимся огромным успехом у зрителей.

Мы расстались с Родной землей в заключение Игорь Моисеев, на долгие три с половиной месяца. Но понимаем, что эта длительная поездка будет способствовать популяризации нашего многонационального социалистического искусства, а также укреплению дружбы между советскими и американскими народами, вселяет в нас чувство высокой ответственности и гордости.

Борис БЕРЕЗИН.

ГАСТРОЛИ ВИРТУОЗОВ

С 17 мая по 6 июня ансамбль скрипачей Большого театра Союза ССР (художественный руководитель — Юрий Реентович) находился на гастролях в США и Канаде. Советские исполнители выступили в городах Сан-Хуан (Пуэрто-Рико), Чикаго, Детройт, Вашингтон, Лансетер, Нью-Йорк и Монреаль (Канада). За этот период ансамбль дал одиннадцать сольных концертов в США и два в Канаде.

— В концертах принимали участие солисты оперы Большого театра Юрий Мауэрор и Тамара Сорочкина, — рассказывает нашему корреспонденту Ю. Реентович. — В программе концертов прозвучали произведения Генделя, Тартини, Паганини, Саратеа, Глазунова, Римского-Корсакова. Большое место в программе занимали произведения советских композиторов: Прокофьева, Шостаковича, Чулаки, Кара-Караева и других. Во время гастрольной были даны концерты на острове Пуэрто-Рико, где долгое время жил Пабло Казальс. Концерт ансамбля проходил

в рамках Фестиваля имени Казальса в зале, посвященном его имя. Мы были первыми советскими артистами, приехавшими на этот остров. На приеме, устроенном в нашу честь, бургомистр Сан-Хуана сказал, что он счастлив, что имел возможность познакомиться с советскими людьми и советским искусством.

Гастроли советских исполнителей в США и Канаде прошли с огромным успехом. Значительный концерт ансамбля скрипачей в США состоялся в Нью-Йорке 3 июня в знаменитом зале Карнеги-холл. После окончания концерта весь зал в течение пятнадцати минут стоя аплодировал советским артистам.

СОПЛОДИРУЮТ КОНТИНЕНТЫ

сердце народным Р. Шедрином, произведения О. Тантикониани, Э. Тамберга, М. Скорики, А. Чугаева, В. Рубина, В. Торкина.

Произведения русских и советских авторов будут исполнены лучшими французскими симфоническими оркестрами, танками, как Национальный оркестр, оркестр ОРТД, оркестр Г. Парика, и другим. Среди композиторов, дирижеров и солистов, принимающих участие в фестивале, — известные советские музыканты, талантливая молодежь: Т. Хренников, Г. Свиридов, Э. Тамберг, К. Кохдровичи, Л. Зыкина, Е. Образцова, А. Эйзен, М. Скорикин, А. Слободянин, И. Петров, М. Хончидер, А. Лазарев и другие, а также Государственная академическая республиканская хоровая капелла имени А. Юрлова, Квартет имени Борджина.

— Мы надеваемся, что Фестиваль русской и советской музыки в Париже, — говорит первый секретарь Союза композиторов СССР, Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской премии И. Хренников, — станет еще одним важным этапом в развитии традиционной творческой дружбы между музыкантами Советского Союза и Франции. Прошло уже несколько лет со дня первого фестиваля, но всем нам, его участникам, памяты эти дни. Они явились подлинным событием в международном музыкальном мире. По широте показ советского многонационального искусства на Западе фестиваль не имел себе равных.

А. ДАШИЧЕВА, наш спец. корр. ПАРИЖ.

Часто говорят, программа у нас крие, насыщенная утром, репетиции, вечерние спектакли. Тем не менее мы много встречаемся с театральными и музыкальными критиками, теоретиками хореографии, знатоками балета. Недавно здесь была устроена пресс-конференция, которую провел директор Большого театра Кирилл Владимирович Молчанов.

— Юри Николаевич, скажите, пожалуйста, как проходит выступления вашего коллектива?

— Мы расстались с Родной землей в заключение Игорь Моисеев, на долгие три с половиной месяца. Но понимаем, что эта длительная поездка будет способствовать популяризации нашего многонационального социалистического искусства, а также укреплению дружбы между советскими и американскими народами, вселяет в нас чувство высокой ответственности и гордости.

Борис БЕРЕЗИН.

Гастроли советских исполнителей в США и Канаде прошли с огромным успехом. Значительный концерт ансамбля скрипачей в США состоялся в Нью-Йорке 3 июня в знаменитом зале Карнеги-холл. После окончания концерта весь зал в течение пятнадцати минут стоя аплодировал советским артистам.

А вот что пишет американская и канадская пресса. «Нью-Йорк таймс»: Прозвучал удивительное единство и творческая дисциплина исполнителей. Все участники этого коллектива — талантливые музыканты с яркими индивидуальными качествами. Художественный руководитель ансамбля скрипачей Большого театра доставил любителям музыки огромное удовольствие. Советские скрипачи продемонстрировали виртуозность и мастерство.

АНГЛИЯ: ИСКУССТВО ИЛИ БИЗНЕС?

За последнее время жизнь в Англии сильно подорожала. Цены поднялись буквально на все, в том числе и на развлечения.

Кино сегодня уже, пожалуй, не является самым дешевым видом развлечения. До второй мировой войны билет в кино стоил около десяти пенсов. Сегодня в небольшом кинотеатре на окраине Лондона купить билет дешевле, чем за 55 или даже за 75 пенсов, нельзя. А хорошее место в фешенебельном зрительном зале в центре города стоит полтора фунта и больше.

Давно сделать эти цифры более понятными читателю, следует заметить, что семья из четырех человек тратит на питание приблизительно шестидесять фунтов в неделю. Таким образом, стоимость четырех билетов в кинотеатр по фунту за каждую обходится в одну четвертую недельного бюджета семьи.

Изобретение телевидения, без сомнения, стало главной причиной острого финансового кризиса в кинопромышленности. Билеты в кино, очевидно, пока невозможны — рост цен на билеты по-прежнему продолжается. Большинство кинотеатров у нас находится в руках двух крупных кинокомпаний, которые вселенски пытаются бороться с «утечкой» зрителей. Они, в частности, делают большие зрительные залы на несколько маленьких, расширяют репертуар, но при постоянном росте цен на билеты все попытки спасти положение тщетны.

привлечь массового зрителя, обуславливая, подходу, на самых различных уровнях, но так и не был решен. Спросите любого английского рабочего, почему он не ходит в театр. У него непременно найдется несколько

Судьба английского театра находится во власти «большого бизнеса». Именно здесь кроется основная причина и дороговизны билетов, и низких зарплат, которые получают актеры, и постановки плохих спектаклей, идущих на сценах Лондона и других городов страны.

Создание спектакля сегодня в Англии — весьма дорогое предприятие. Еще совсем недавно затраты на него составляли приблизительно десять тысяч фунтов, теперь они вдвое больше. Эффективные мюзиклы с красочными декорациями, пышными костюмами и знаменитыми актерами обходятся продюсерам в сто двадцать — сто тридцать тысяч фунтов. Они не сходят со сцены по нескольким месяцам, и сборы с них крайне высоки. Но для английской драмы такая ситуация не типична.

В Англии все театры принадлежат небольшой группе очень богатых людей, которые делают их за ренту различным компаниям, продюсерам и импресарио. Если сбор с пьесы становится меньше определенной суммы, владелец театра имеет право отменить спектакль.

Вначале импресарио нужно найти деньги (обычно он получает их от частных вкладчиков), для того чтобы «запустить» пьесу, ему необходимо выплатить ренту, выделить фонд заработной платы, оплатить расхо-

ды на костюмы, декорации и т. д., что составляет несколько тысяч фунтов в неделю. Некоторые спектакли не могут окульт даже части расходов, а лишь немногие приносят большие прибыли. Все это крайне обременяет репертуар коммерческого театра сегодня, снижает его уровень. Импресарио покупают лишь то, что, по их мнению, может привлечь и заинтересовать массового зрителя, то есть детентни, комедии, мюзиклы, пародийные «шоу». Станет в Англии, конечно, и классика. Но она имеет успех лишь тогда, когда на заглавные роли продюсеры приглашают знаменитых кино- и телезвезд. Характерный пример тому «Пигмалион» Бернарда Шоу — спектакль, возобновленный на сцене одного из лондонских театров в мае этого года. В нем в роли Эльзы Дулиттл выступила актриса телевидения, хорошо знакомая зрителю по целой серии «боевиков».

И, наконец, несколько слов о театрах, субсидируемых правительством. Их в Англии немного. В Лондоне, в частности, всего только три: Национальный театр, Королевский шекспировский и театр «Ройал корт». Именно на сценах этих театров игрались лучшие образцы послевоенной английской драмы. Все спектакли шли, как правило, при переполненном зале, особенно было много молодежи. Это являлось прекрасным свидетельством того, к чему должен стремиться английский национальный театр, какие пути он должен выбрать для своего дальнейшего развития.

ЛОНДОН.

В САДАХ И ПАРКАХ

ФЕСТИВАЛЬ ПЕСНИ

Двенадцатый традиционный фестиваль песни прошел в Комсомольском парке города Ессентуки. Здесь прозвучали песни, посвященные передовикам социалистического соревнования, лучшим здравницам города-курорта. Открыл праздник сводный хор из 500 человек.

Успешно выступили на фестивале ансамбли «Товарищи дворца культуры «Современник», вокально-инструментальный ансамбль «Аленушка», «Эхо», народный хор санатория имени Сеничева. Интересную программу показали самодеятельные артисты Дворца культуры колхоза имени В. И. Ленина и театра «Ессентуки» Предгорного района.

ЕССЕНТУКИ. Наш корр.

БОТАНИКИ — БЛАГОУСТРОЙСТВУ

Более ста тысяч различных растений выращивается ежегодно на опытных участках Казанского зооботанического сада. Большая часть рассады переносится затем на улицы Казани. Сегодня Сибирский тротт, территория вечного порта, площади перед кинотеатром «Дружба» и многие улицы города украшены цветами, выращенными в местном ботаническом саду. Площади сада невелика — всего 8 гектаров, но и на ней многое удается сделать. С помощью студентов биологического факультета Казанского университета и школьников проводятся большая работа в озеленении, на территории сада строятся бассейны для демонстрации водных видов растений, постоянно пополняется и расширяется экспозиция животных. Одной из важных форм работы с населением стали здесь беседы и лекции.

Тесные связи сложились у коллектива местного ботанического сада со школьниками из 88-й школы. Ученые помогают ребятам создать свою школьную оранжерею, где учащиеся под руководством опытных специалистов могут проводить интересные опыты и постоянно вести наблюдения за удивительной жизнью растений.

М. ВЛАДИМИРОВ.

КАЗАНЬ.

ЧТОБ РОСЛИ ЗВЕРЯТА...

Сотрудники Рижского зоосада заботятся о воспроизводстве редчайших видов животных. Звешая гордость — книги — своеобразная порода диких лошадей. В Риге единственное в мире семейство этих дымято-бежевых маленьких лошадок. Недавно уехал в новый Липецкий зоосад «ирокши»-бегемот весом в тонну. Вступили на рижскую землю жирафы Лео и Лия. Делается все, чтобы они быстрее акклиматизировались и обзавелись потомством. Добиться позавания на свет и сохранения потомства редких животных в неволе — задача сложная. С ней успешно справляются сотрудники зоологического сада.

О. МАКАРОВА, наш спец. корр.

РИГА.

СЕКВОЙЯ ИЗ ЯПОНИИ

Старушкин ботанический сад — один из старейших в стране. Начиная с 1840 года, здесь проводятся кропотливые и планомерные научные исследования различных растений, поступающих сюда со всех континентов. Поставные наблюдения за ростом и акклиматизацией растений, рекомендации по распространению наиболее полезных из них в других районах страны — такова суть научной изысканий коллектива.

Сейчас на участках сада выращивается около четырех тысяч видов и сортов растений. Лучшая в СССР коллекция японских ирисов, новая посадка эвкалиптов, различные диоиконные деревья, кустарники, цветы — все это привлекает посетителей ботаническим разнообразием форм и красок. Постоянно растет число экскурсантов. Только в прошлом году сад посетили более 300 тысяч человек. Многие посетители поражают секвойей, привезенная из Японии. За тридцать лет маленькая семянка достиг 20-метровой высоты и стала самым крупным экспонатом в Ботаническом саду. По мнению ученых, это весьма перспективное растение как для лесного хозяйства страны, так и для озеленения населенных пунктов.

В. МИХАЙЛОВ.

СУХУМИ.

ЗАБОТЫ ЮНЫХ БИОЛОГОВ

Вот уже полвека работает в Московском зоопарке кружок юных биологов. Его первым руководителем была профессор П. Мантейфель. За это время 32 воспитанника кружка стали докторами, 57 — кандидатами наук. О сегодняшних заботах юных биологов рассказывает их руководитель Е. Егастаев: — Ребята наблюдают за животными, ухаживают за ними, заготавливают им зеленую корма. Лена Котова и Лариса Розенфельд опекают белоголового орлана. Подопечные Миши Федюнина и Аркадия Иванова — ящерица и кобра. За поведением собак динго наблюдает Лена Антипова.

Е. КОРОЛЕВА.

МОСКВА.



Белые медведи — обитатели Арктики в зоопарке Московского зоопарка. Фото Е. Халдея.

ДАРЫ СИБИРСКОГО ЛЕСА

Кедр, ель, пихта, лиственница, голубика, многие другие сибирские растения давно привлекают внимание ученых всего мира. — Одним из главных поставщиков сибирских растений в зарубежные научно-исследовательские центры стал Томский ботанический сад. — сообщила нашему корреспонденту заместитель директора сада по научной работе Р. Малышева. — Мы отправляем в разные страны более пяти тысяч сортоворослей. Широкий размах образцам растений — древняя и добрая традиция ботаников всего мира. Об этом заботятся и ученые Томского ботанического сада.

М. НИКОЛАЕВ.

ТОМСК.

НОВОСЕЛЫ ЗООПАРКА

Полным ходом идет реконструкция Калининградского зоопарка. Сейчас закладывается новое здание, где поселится, в частности, карликовые бегемоты — редкие животные, которые находятся только в этом зоопарке. Строится помещения для обезьян и лавов. Самым крупным сооружением станет павильон тропической флоры и фауны. Рядом разместится аквариум промысловых рыб.

Много новинки ожидает детей. Расширяется комплекс детских аттракционов. Строители возведут микротельный на 230 мест.

Л. СУРОВА.

КАЛИНИНГРАД.

ДНЕПРОПЕТРОВСКИЙ ОПЕРНЫЙ

За последние четыре года на земле дважды орденоносной Днепропетровщины открыто 47 новых клубов и 66 библиотек. Только в государственных клубных учреждениях количество кружков художественной самодеятельности увеличилось на 470, а число учащихся — на пять с половиной тысяч.

Самым большим событием в культурной жизни Днепропетровска стало создание театра оперы и балета.

Театр откроется в дни, когда днепропетровцы будут праздновать 30-летие освобождения Советской Украины от фашистских захватчиков.

Н. БАРЗИОН, начальник областного управления культуры, ДНЕПРОПЕТРОВСК.

ПЕРЕД ДАЛЬНЕЙ ДОРОГОЙ

Началась навигация в северных водах моря. Вечером традиционным владивостокским морским проходом в круг работники искусства Владивостока. На прошлой неделе «Голубой огонек», устроенный в Доме культуры моряков, труженники арктических морей рассказали о предстоящем походе, в концерте, которым завершится вечер, выступили ансамбль «Эриксон», музыканты и члены Приморской филармонии.

Ф. БРИМАН, наш спец. корр.

ВЛАДИВОСТОК.

В НАШИ дни нередко можно услышать мнение, что оперный жанр якобы устарел, что опера отживает свой век, что она все более и более теряет свою некогда могущественную силу воздействия на слушателя.

И вот «Анда» Дж. Верди в исполнении миланского театра «Ла Скала» — и все сомнения в жизнеспособности оперы отпали сами собой. Мы услышали оперный спектакль, наполненный живым биением человеческого сердца. Спектакль в полном смысле слова современный, захватывающий психологической глубиной разработку характеров и их столкновение, волнующий актуальностью своей проблематики. Драма личности, лежащая в основе музыки Верди, оказалась очень точно услышанной постановщиками и предельно ярко воплощенной на сцене.

В связи с этим несложно слов о работе художника и режиссера. Дл. декорации, созданные Пьером Луиджи Пинчи, масштабны, величественны. Но в них нет никакой самоудовлетворительности, несущей позитивности — ничего, что могло бы «задавить» актера-певца. И по своему решению, и по колориту они в высшей степени соответствуют музыкально-драматической задаче. Музыка в них «просторно». То же можно сказать и о режиссуре Джиорджио де Лулло.

Спектакль наших гостей привлекает высокой музыкальностью и исполнительской

ВОПЛОЩЕННАЯ В МУЗЫКЕ ДРАМА

культуры, красотой и завершенностью музыкального целого, совершенством ансамбля. Причем эта ансамблевая стройность — она в равной степени проявляется и в парных сценах, и в трио, и в огромных массовых сценах с участием двойных хором, большим и симфоническим оркестром — достигается без каких бы то ни было усилий. Да, умение итальянских артистов соподчинить свои исполнительские намерения постановке — замечательно. Поэтому никто никого не заглушает. И певцы, и оркестранты — все поют и играют красным мягким звуком, часто пользуются умеренными и тихими (отнюдь, однако, не вялыми) звуковыми, отчетливыми интонационными моментами приобретают особую яркость и рельефность.

Спектакль воспринимается настолько цельно в своей художественной законченности, что трудно говорить об отдельных исполнителях. Только потом, после спектакля, перебирая в памяти впечатления, вспоминаешь о певцах: Круд-Ромо (Анда), драматический наполненный левия Фиоренци Косцотто (Амнерис), «Романсе» Радамеса, прекрасно исполненным Карло Косцотта (это был именно романс, в котором герой говорит о своей любви к Анде, а не некая героическая ария, как это нередко приходится слышать). Вспоминаешь о тембровом богатстве голоса Луиджи Рони (Раффис), об эмоциональности Джаммеро Масстроини (Алонсо), об удивительно светлом и в то же время ритмически четком звучании хора в сцене посвящения Радамеса (прочем, и в других картинах хоры были на высоте, что является несомненной заслугой хормейстера Романо Гандольфи). Но на самом спектакле улетела непрерывность развития драмы, и обо всем этом как-то не думалось. Да это и закономерно, потому что никто из участников и не пытался блеснуть личными достоинствами, продемонстрировать те или иные свои качества.

И тут надо сказать о том, чья исполнительская воля и талант объединили и направляли эти общие усилия, — о вышедшем музыкальным дирижером «Ла Скала» — Клаудио Аббадо. Это приключенный дирижер-драматург. И не случайно во



всем спектакле у него не было буквально ни одного аккорда, ни одного оркестрового пассажа, который носил бы «слушабельный», «нейтральный» характер. Наоборот, оркестровые фактуры не просто виртуозно звучали, а были драматургически осмыслены, служили раскрытию в самой музыке движения драматического действия. Характерная черта Аббадо — стремление и кантилена. У него все поет: солисты, хор, оркестр, что, кстати говоря, и в коей мере не снижает активности его дирижерских импульсов. Его исполнение заставляет непрерывно музыкального потока, эмоциональной напряженностью, умением строить оперную форму широкого плана. Клаудио Аббадо проявляет весь спектакль (дирижирует он явственно, без паритур) с большим подъемом, достигнув в сцене у Иды и в сцене суда над Радамесом подлинной трагичности.

Спектакль «Анда» — свидетельство прекрасного творческого содружества величайших итальянских мастеров оперного искусства — был горячо принят слушателями.

Евг. ПАЦЕР.

«ПРЕЗРЕВ ВРЕМЕНА»

Снова к нам «Лермонтовский» эскадр, презрев времена. И как будет вечно, потому что эстафета изучения творческого наследия великого поэта продолжается. Это хорошо ощущалось на конференции, посвященной предстоящему 160-летию со дня рождения поэта. Организовал ее Государственный музей-заповедник М. Ю. Лермонтова в Пятигорске. Здесь, на которой поэтической родине Михаила Юрьевича, главные творческие встречи стали традиционными. Из Москвы, Ленинграда, Киева, Тбилиси, Грозного, Орджоникидзе, со всех концов страны собираются лермонтоведы.

Ученые рассказывали о своих поисках, о кропотливом труде по изучению жизни и творчества поэта. Профессор Ленинградского университета В. Майнлов подчеркнул: «Мы по сравнению с прошлым знаем значительно больше лермонтовских произведений, рассказываем новыми данными, которые позволяют исправлять ошибки старых исследований». Настало время поздравить его академическим наградой произведения Лермонтова, возобновления выпуска «Лермонтовского» альманаха, выходящего когда-то в Пятигорске.

Директор Государственного музея-заповедника имени М. Ю. Лермонтова П. Селегей рассказал о планах реконструкции мемориального квартала поэта. Восстановительные работы уже начались.

С большим вниманием были заслушаны доклады кандидата филологических наук И. Мохачев «Лермонтов в жизни и труде В. И. Ленина», полковника и отставке С. Матвеев, сообщившего о завершенной научной библиотеки Государственного музея-заповедника Л. Морозовой и директора Кисловодского театрального музея Б. Розенфельда «Композиторы» — современники Лермонтова» — современные редкие неизвестные лермонтовские мнен композиторов, создавшие произведения на стихи поэта.

В. ВАСИЛЕВСКИЙ, ПЯТИГОРСК.

ДУНАЙСКАЯ ВЕСНА

Традиционный фестиваль искусств «Дунайская весна» прошел в Измайловском районе. После напряженного трудового дня колхозники в сельских клубах и домах культуры встречались с артистами. Москва, Киев, Кишинев, Туль, Ново-Франковска, Одесса. В программе фестиваля свыше 50 концертов. Выступает на празднике молдавский ансамбль «Лутерия», Гудульский ансамбль песни и танца. Проводятся литературно-музыкальные концерты «Песни над Родной», «Письма любимым», творческие вечера известных артистов.

— Десять дней продолжался фестиваль «Дунайская весна» в Измайловском районе. — говорит директор Одесской филармонии В. Самойлов. — В нынешнем году артисты и коллективы нашей филармонии дадут 900 концертов для сельских труженников.

И. ИЛЮШИН.

ПРЕМЬЕРА НА ЗАВОДЕ

Театральный коллектив Орловского завода шестерен показал обаяние В. Дыховичного и М. Слободского «Где эта улица? Где этот дом?». Среди исполнителей — заочники Валентин Завертнин, владимир Леонид Гольцов, мастер Владимир Мельников, инженер Владимир Шмаков, студент Владимир Вязюкин. Постали спектакль-обозрение Орловской студии телевидения Юрий Шулковский.

А. СУСЛОВА.

ОРЕЛ.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55. Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Орден Ленина и орден Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

Б 02697 50126. Изд. № 1389.



А. БУРАКОВА, ЛЕНИНГРАД.

За росписью фарфора. Плещут кружева.

МАСТЕРСКАЯ

Волшебный цикл эстампов, над которыми работает ленинградский график Вадим Смирнов, условно можно было бы объединить названием «Творчество». Замысел этого цикла возник у художника в его поездках по центрам народных промыслов России. Художник ставит перед собой задачу привнести эстетику в искусство, а не наоборот. Решая пространство больших своих линогравюр, он стремится к широкой декоративной выразительности, изображению почти не оставляет пустых мест, тон бумаги тоже участвует в создании художественного целого. Малый литографский карандаш то едва намечает рисунок, а то выявляет его энергичным штрихом.

Каждая работа раскрывает новую страницу в единой повести о народном искусстве, о народных художниках. И в каждом новом эстампе Вадим Смирнов творит прекрасное неразрывно связанным духовным средством со своими созданными.

А. БУРАКОВА, ЛЕНИНГРАД.

За росписью фарфора. Плещут кружева.



ДОСТОВЕРНОСТЬ ИЛИ ТОЛЬКО ГИПОТЕЗА?

В музеях Советского Союза находится всего восемь картин великого итальянского художника Тициана (1489-1576). Конечно, каждое вновь открытое произведение одного из удивительных мастеров высшего Возрождения — событие исключительное, редчайшее.

Может быть, как раз такое событие и произошло в Одесском музее западного и восточного искусства. Но сразу оговорился: я хотел бы поздравить читателей с этим весьма привлекательным (не скромно!) предположением, с аргументами, говорящими в пользу этого предположения, но не более того.

В 1949 году в этот музей в порядке пополнения его, как сильно пострадавшего во время фашистской оккупации города, поступил из Ленинградского Эрмитажа «Портрет дона» — неизвестного венецианского художника XVI века. Не сколько лет назад холстом заинтересовался заместитель директора музея, известный одесский искусствовед Василий Данилович Власов.

Что привлекло его пристальное внимание? А то, что живопись портрета отличалась странной несоответствием отдельных своих кусков. С заурядной, но мастеровитой манерой соседствовало смелое, сильное, широкое письмо. Да и композиция картины казалась странной: портрету было «тесно» на той небольшой площадке, которую удела ей автор. Слово писалось полотно двумя совершенно разными художниками.

мастера принадлежит выдающемуся полководцу Кого?

Когда убрал грязь, то под лосым плечом дома обнаружены монета и программа «Т.И.» в эпоху Возрождения, так много подписывал свои работы великий Тициан! Букам означали: «Тициан создал».

Так назвали Тициан! Но исследователям мастеровитое то, что были бы нанесены уму на авторский лав, а не на живописца, как обычно. Конечно, это мог сделать и сам художник. Но, возможно, начертал их и другой человек, свидетельствуя руку мастера или с какой-либо иной целью. «Портрет дона» направляется на всестороннюю экспертизу в физико-рентгеновскую лабораторию Ленинградского Эрмитажа, где картину исследовали рентгеном, ультрафиолетовым и инфракрасным лучами. И здесь подтвердилось мнение Власова, что полотно в XVIII веке было бесцеремонно срезаю со всех сторон по 10 сантиметрам! Судьбоустроило на новый холст и затем наткнуто на подрамник меньшего размера.

Чтобы как-то композиционно привести портрет в соответствие с иными пропорциями, целиком записывается манера, подмалевывается плечи, грубо подправляются щеки, борода, лоб, волосы, фон... Равнодушная посредственность испортила портрет, значительно скривила первоначальную живописную сущность качества произведения.

Еще одно немаловажное открытие сделали исследователи. При помощи рентгена неожиданно обнаружилось, что под изображением дона находится портрет другого человека, исполненный тем же автором. Известно, что на испанских холстах могла литься Тициан. Его знаменитые произведения из собрания Ленинградского Эрмитажа — «Июньский портрет», «Несение креста», «Находящая Мария Магдалина» — созданы на холстах, уже опробованных им другими сюжетами.

Сходной оказалась живопись «Портрета дона» и такие картины Ленинградского Эрмитажа, как «Несение креста», «Мадонна с младенцем и святой Магдалиной», «Христос Вседержитель». Сближают их золотистый колорит, манера лепки деталей лица. Однородно трактованы волосы, поспадая в орбиты глаз. Художник делал один и тот же монохромный

подмалевок, а сверх его смелыми мазками усиливала обобщенность рисунка, добиваясь ощущения света.

Таким образом, результаты сравнительно-исследовательских и технических исследований, казалось бы, говорят о том, что картина «Портрет дона» Тициана. Но Власов перепроверяет свое предположение еще и еще раз. Сопоставил ли известные работы художника и пока неизвестного нам венецианского дона? Ответил на этот вопрос чрезвычайно важно. Ведь личность портретируемого служит веским доказательством в определении авторства и времени создания произведения.

Действительно, увековечил самые знаменитые художники Венеции. Существовала даже официальная должность живописца республикан, в обязанности которого входило создание портретов венецианских властителей.

Так вот, Тициан занимал эту почетную должность с 1517 по 1555 год. Он должен был, так сказать, «по службе» прославлять избранных правителей го-

сударства св. Марка. Облиг кого же из них мог бы он оставить покоем в «одесском портрете»?

Власов работает в архиве Ленинградского Эрмитажа, научные работники которого, кстати, оказывают ему огромную помощь, изучают литературные источники, историю Венеции XVI столетия, переписываются с музеями Италии и других стран. И находит имя «своего дона». Это Франческо Донато (годы его правления: 1545—1553).

Известно, что этого дона Тициан писал неоднократно. Один его портрет, написанный в 1548 году, находится в картинной галерее в Сан-Диего (США), другая работа — «Дон Франческо Донато, влюбленный перед дожей Марией и святыми покровителями Венеции» — в одном из венецианских музеев.

При сравнении изображений дона на всех трех картинах идентичность их полностью подтвердилась. С мнением советского искусствоведа согласились и некоторые зарубежные специалисты.

Тициан, по всей вероятности,



мог бы написать портрет дожа Франческо Донато, который обнаружен в Одессе в конце 40-х или 50-х годов XVI века.

Тогда портрет заняла ведущая место в искусстве великого художника, находившегося в расцвете творческих сил, и зените своей славы, тогда его портреты знались, по общему признанию, представляли одну из величайших вершин ренессансного реализма.

Но как же портрет Ф. Донато оказался в России? Власову удалось выяснить, что долгое время произведение находилось в знаменитом собрании римского неорина Валентино Гонзаго (1690—1756 гг.), большого знатока искусства. В середине XIX века картина попала в коллекцию великого князя Марии Николаевны (1819—1876 гг.), президента Всероссийской академии художеств.

Затем «Портрет дона» переходит в руки князя Л. М. Кочубя. После Великой Октябрьской революции полотно попадает в Государственный музейный фонд, а оттуда — в Ленинградский Эрмитаж, где и находилось до 1949 года. Мы изложили, конечно, весьма схематично историю многолетнего сложнейшего исследования картины, сообщили читателям аргументы в пользу предположения, что картина — это работа Тициана. Но окончательное суждение высказает специалист, еще и еще раз перепроверив все доказательства. Ведь речь идет о Тициане!

Е. КОНЧИН, ОДЕССА.