



Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1985

Вторник, 29 января

№ 13 (5957)

ВЫХОДИТ ПО ВТОРНИКАМ,  
ЧЕТВЕРГАМ И СУББОТАМ  
Цена 6 коп.

## Пятилетке — ударный финиш!

Наша Родина вступила в завершающий год пятилетки, который в летописи славных дел советского народа будет отмечен как год активной подготовки к XXVII съезду КПСС, год 40-летия Победы в Великой Отечественной войне. Эти два исторически знаменательных события выдвинули в трудовых коллективах новую волну патристического энтузиазма, воплотившегося в конкретных достижениях. Развернутую их панораму дает сообщение ЦСУ СССР об итогах выполнения Государственного плана экономического и социального развития СССР в 1984 году.

С хорошими результатами вышли советские люди на старт последнего года пятилетки — динамично развивалось общественное производство, возросли его масштабы и эффективность, улучшились качественные показатели, увеличился национальный доход. В строй действующих введены около двухсот новых государственных промышленных предприятий, Калининская и Запорожская атомные электростанции, магистральный газопровод Уренгой — Центр-1. Досрочно закончено строительство главного железнодорожного пути БАМа, и на всем его протяжении открыто рабочее движение поездов. В осуществление Продовольственной программы страны внесли свою лепту труженики агропромышленного комплекса. Положительные результаты достигнуты в животноводстве. В соответствии с решениями октябрьского (1984 г.) Пленума ЦК КПСС проводится работа по увеличению площадей мелиорированных земель и повышению их эффективности.

Усилия советских людей были направлены на интенсификацию производства, которая, как указывает Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ К. У. Черненко, «попросту невозможна без заинтересованного, инициативного, творческого отношения к делу со стороны каждого работника, буквально на каждом рабочем месте». Сообщение ЦСУ СССР свидетельствует: подавляющее большинство трудовых коллективов успешно справились с социальными обязательствами по сверхплановому повышению производительности труда на один процент и снижению себестоимости на 0,5 процента.

В минувшем году создано 3,8 тысячи новых типов машин, оборудования, аппаратов, приборов и средств автоматизации, начат выпуск четырех тысяч новых видов продукции, наращивалось производство вычислительной техники, новых моделей микро- и мини-ЭВМ, изготовлена омытная партия передприводного легкового автомобиля ВАЗ. Превышены задания по выпуску многих важнейших видов изделий, в том числе большинства товаров народного потребления, в частности хлопчатобумажных и шерстяных тканей, швейных изделий, кожальной обуви, фарфоро-фаянсовой и майоликовой посуды, радиоприемных устройств, телевизоров, легковых автомобилей, мебели.

Итоги 1984 года вновь убеждают, что все наши усилия по ускорению развития экономики в конечном счете направлены на то, чтобы иметь возможность больше средств выделять на социальные нужды, быстрее повышать жизненный уровень населения. Так, четыре пятых национального дохода было направлено непосредственно на народное благосостояние. Население страны получило из общественных фондов потребления выплат и льгот на сумму 139,5 миллиарда рублей, и с учетом этих выплат и льгот заработная плата рабочих и служащих увеличилась с 254 до 260 рублей в месяц. Ускорился рост реальных доходов.

Щедрым был прошедший год и на новоселья — за счет всех источников финансирования возведено два миллиона новых благоустроенных квартир, 10 миллионам человек улучшены жилищные условия. Построены общеобразовательные школы на 986 тысяч ученических мест, дошкольные учреждения на 578 тысяч мест, открыты новые больницы, амбулатории и поликлиники, санатории и пансионаты, дома отдыха и туристские базы, театры, музеи, кинотеатры и концертные залы.

Цифры, составляющие сообщение ЦСУ СССР, являют собой яркое доказательство того, что социальным ориентиром нашего экономического и в целом общественного прогресса служат потребности и интересы трудящегося человека. Вот лишь несколько из таких цифр. Различными видами обучения охвачено свыше 106 миллионов человек, 4,6 миллиона юношей и девушек получили в прошлом году среднее образование, а 2,1 миллиона — высшее и среднее специальное. Система обучения молодежи в учебных заведениях страны совершенствуется в соответствии с Основными направлениями реформы общеобразовательной и профессиональной школы.

Наш народ по праву называют самым читающим — в 1984 г. издано 2,3 миллиарда экземпляров книг и брошюр, пополнивших как личные, так и свыше 133 тысяч массовых библиотек с книжным фондом 2,1 миллиарда экземпляров. Четыре миллиарда читателей посетили сейчас 151 тысяча киноустановок, 36 миллионов любителей путешествий отдохнули на туристских маршрутах и базах.

Достиженные положительные сдвиги не должны рождать благодушие, самоуспокоенность, снижение напряжения в работе. По-прежнему актуальными остаются задачи развития творческой активности масс, рационального ведения хозяйства, экономии материальных ресурсов, эффективного использования труда, улучшения качества продукции, обеспечения населения товарами и услугами.

Новые рубежи определили себе трудовые коллективы на 1985 год. Пусть же каждый день в соревновании за выполнение и перевыполнение планов приближает к поставленной цели — достойно завершить пятилетку, выводя достижения в труде встретить XXVII съезд ленинской партии!

## Содружество культур

С искренним ведущим хором...  
С искренним ведущим хором...  
С искренним ведущим хором...

С искренним ведущим хором...  
С искренним ведущим хором...  
С искренним ведущим хором...



Мытищинский экспериментальный завод художественного литья имени Е. Ф. Белашовой — предприятие уникальное. Почти все известные лаятники и скульптурные комплексы обрали свою жизнь в его цехах.

## УВЕРЕННО ШАГАЯ В ЗАВТРА

### ВСТРЕЧИ ИЗБИРАТЕЛЕЙ С КАНДИДАТАМИ В ДЕПУТАТЫ

С гордостью говорят о своей причастности к великим свершениям Страны Советов участники проходивших избирательных с кандидатами в депутаты Верховного Совета союзных республик. На них трудовые коллективы заявляют о своей решимости с новыми трудовыми победами прийти к XXVII съезду партии. Уверенно смотря в завтра, советские люди в труде и общественной деятельности берут пример с кандидатами перушского фронта коммунистов и беспартийных — лучших сынов и дочерей Родины.

Три поколения сормовичей — и седьме вестеры тру-

да, и те, кто 24 февраля первый раз в жизни придет на избирательные участки, — пришли в районный Дом пионеров имени Петра Заломова на встречу с кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР по Соромскому избирательному округу Николаем Александровичем Шарниным. Все они прекрасно знают Николая — бригадира электросварщиков завода «Красное Сормово». У старших он учился мастерству, верности традициям сормовичей — революционер и рабочий. Для среднего поколения и своих сверстников 27-летний коммунист — пример целеустремленности и верности данному рабочему слову.

Н. А. Шарин получил награды, награжденный социальным развитием района, претендентом в жизнь положительных реформы общеобразовательной и профессиональной школы.

Стоит рядом в поселке Лынкави Скуодаского района деревня Язба, в которой некогда размещалась сельская начальная школа, и новое светлое здание с просторными классами, спортивным залом, учебными кабинетами. Стоит рядом, словно веки тридцатилетнего педагогического пути Героя Социалистического Труда Броня Каземис Шлевенискене. Многие на избирательный, пришед-

ших на встречу с кандидатом в депутаты Верховного Совета Литовской ССР по Скуодаскому избирательному округу, она дала путевку в жизнь.

Доверенное лицо кандидата — директор районной школы № 2 Д. Виткусене, заслуженный работник В. Ручис и другие выступавшие отметили, что для Броня Каземиса работа и общественные дела неразделимы.

Земляки, пять лет назад избравшие его в высший орган государственной власти республики, снова назвали Б. Шлевенискене кандидатом в депутаты.

(ТАСС).

## ЗВОНОК ИЗ КОРПУНКА

МИНСК  
АДРЕС  
ИЗВЕСТЕН ВСЕМ

Внимание жителей столицы белорусским привлекли сразу несколько событий в культурной жизни города.

Первое из них — начало сооружения обелиска в честь присвоения Минску звания «города-героя». Сооружается он на одной из самых красивых и оживленных магистралей столицы Белоруссии — проспекте имени П. Машерова. Авторам проекта стали скульптор В. Занковский и архитекторы В. Крамаренко, В. Есеева, В. Романенко.

Строгие, устремленные ввысь линии монумента, бронзовая фигура женщины символизируют бессмертный подвиг города-воина, города-труженика. У подножия холма, где поднимется обелиск, раскинется площадка для проведения торжественных ритуалов.

Завершится сооружение архитектурного ансамбля в праздничной Мемориальной Музей Героя Социалистического Труда Петруса Броня уже открыт. Его создатели, и прежде всего директор — сын поэта Ю. Броня, постарались сохранить атмосферу, в которой рождался стих одностайной из выдающихся представителей советской литературы.

И, наконец, третье событие: открылся малая сцена Государственного белорусского академического театра им. Я. Купалы. Открылась премьерой пьесы Г. Ибсена «Женщина с морем» — первой работой в про-

спавленном театре молодого режиссера М. Пинггина. Малая сцена — это всегда эксперимент, новое открытие, новые знакомства. В ее афише, кроме «Женщины с морем», спектакль «Театр, любовь моя...» болгарского драматурга В. Петрова. А сейчас молодежь театра уже работает над композицией, посвященной Дню Победы.

Три новые точки появились на карте культуры Минска: новая памятник, новый музей, новая сцена. Их адреса уже известны всем.

Т. АБАКУМОВСКАЯ.

## ТБИЛИСИ СОЛНЕЧНЫЙ ГОРОДОК

Идея создания детского воспитательно-оздоровительного городка «Мзури», что в переводе означает «солнечный», принадлежала писателю Нодару Думбадзе.

И вот в живописном ущелье реки Вере открылся первая очередь комплекса. В него вошли Зеленой театр, канатная дорога с фуникулером, зона аттракционов, другие объекты. Скоро здесь появится мемориал любимых героев прозаиком Н. Думбадзе. В стадии проектировки и строительства — учебно-воспитательный центр, Дом юного техника, спортивный комплекс, детская железная дорога, пионерские лагеря, городок свободного времени. В «Мзури» будет своей Ботанический сад, а также зоопарк, которому отведено 120 гектаров.

И. МУХРАНЕЛИ.

## СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- Как соединить труд и досуг, чтобы труд стоял на первом месте? — тема статьи заместителя Председателя Совета Министров Эстонской ССР И. Тооме (стр. 3).
- «Желание служить общему благу должно непременно быть потребностью души, усиленной личным счастьем...» К 125-летию со дня рождения А. П. Чехова (стр. 5).
- «СЕРДЦЕ РОЛИ И РОЛЬ СЕРДЦА» — ОБ УМЕНИИ КИНОАКТЕРА СОЗДАВАТЬ НА ЭКРАНЕ ЯРКИМ ОБРАЗ СОВРЕМЕННОГО ГЕРОЯ РАЗМЫШЛЯЕТ НАГОДНЫМ АРТИСТ РСФСР ЛЕВ ДУРОВ (стр. 4).
- ИЗ РЕДАКЦИОННОЙ ПОЧТЫ: ЧИТАТЕЛЬ РАССКАЗЫВАЕТ, СПРАШИВАЕТ, СТАВИТ ВОПРОС (стр. 6).
- «Такие зеленые камни» — из блокнота журналиста (стр. 8).



Лев Дуров

# Обращение К. У. Черненко к французским читателям

В посольстве СССР во Франции состоялась торжественная церемония официального представления французской общественности книги Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР К. У. Черненко «Народ и партия едины». Она выпущена массовым тиражом крупнейшим издательством «План». Генеральный директор издательства К. Нельсен подчеркнул, что выпуск во Франции книги советского руководителя позволит широким французскому читателю лучше узнать СССР, его миролюбивую внешнеполитическую политику.

На перемены в сопольстве были представлены политические и парламентские круги Франции, министерство внешних сношений, дипломатический корпус, присутствовало более ста французских журналистов, в том числе обозреватели крупнейших газет и ведущих телевизионных каналов. Книга открывает обращение К. У. Черненко к французскому читателю, написанное в ноябре 1984 года. В нем говорится:

У меня были случаи, в том числе и во время посещения Франции, убедиться в том, что в вашей стране питают большой интерес к Советскому Союзу, к жизни его народа. Это и побуждало меня обратиться к вам с просьбой издать книгу «План» выпустить сборник моих выступлений и статей и написать предисловие к нему. С благодарностью принимаю предоставленную возможность.

Прежде всего мне хотелось бы подчеркнуть, что у нас в целом, столь же бесспорно и то, что от нас в советско-французском сотрудничестве — нам уже не раз приходилось подтверждать это — не выигрывает никто: ни наши страны, ни всеобщий мир.

Все это вспоминается сейчас потому, что мир, а с ним и наши страны оказались перед опасным рубежом. Международная обстановка требует, чтобы люди повсюду более остро ощущали необходимость остановить лавину вооружений, угрожающую образованию на человечество, задаться вопросом, что же нужно сделать для предотвращения войны? Чтобы избежать все это от худшего, нужно ясно представлять себе, откуда исходит угроза. Это вопрос принципиальный, и не пророки удалялись, когда ты, чья политика как раз и таит в себе эту угрозу для всеобщего мира, пытаешься направить общественность по ложному следу. Они пытаются, будто источник военной опасности находится в СССР. Но говорить так, значит забывать истинные факты сегодняшнего дня. И ответственность государственных деятелей на Западе, в том числе и во Франции, лежит об этом. У нас сейчас, как и в любой другой стране, идет борьба за мир.

Отчего дикорядит сейчас Европу? Прежде всего потому, что началось и продолжается размещение в ряде западноевропейских стран новых американских ракет первого удара. Мы уже не раз с фактами и цифрами в руках объяс-

няли, что дислокации этих ракет направлены на возмещение военного паритета в Европе и получение односторонних преимуществ для США и НАТО. Создана серьезная угроза мирной жизни советских людей. Но только ли это? Могу ли чувствовать себя в большей безопасности англичане, итальянцы, западные немцы, да и вообще — все европейцы? Едва ли. В ответе на это те, кто вынужден препарти территории нескольких западноевропейских стран в американские стартовые площадки. Но нужно без обиняк сказать и другое: свою долю ответственности несут все, кто так или иначе — делами, словами или даже молчанием — способствовал реализации американского ракетно-ядерного экспорта в Европу. Обстановка сейчас здесь такова, что настоятельно требуется восстановление стабильности и безопасности на европейском континенте. Это, безусловно, в интересах Европы, и в частности, из этого вытекают интересы союзников СССР, союзников Советского Союза. И бюджет делать в этом направлении все, что от него зависит.

Вместе с тем убеждены: на нынешнем этапе исторического поворота Советской Союз и Франции могли бы немало сделать для этого мира. Это, безусловно, и в интересах Европы, и в частности, из этого вытекают интересы союзников СССР, союзников Советского Союза. И бюджет делать в этом направлении все, что от него зависит.

Вместе с тем убеждены: на нынешнем этапе исторического поворота Советской Союз и Франции могли бы немало сделать для этого мира. Это, безусловно, и в интересах Европы, и в частности, из этого вытекают интересы союзников СССР, союзников Советского Союза. И бюджет делать в этом направлении все, что от него зависит.

подчеркнув — обобщено стремления к этому.

Сорон лет назад в Европе замолчала пушка, Советскому народу пришлось пережить глубочайшие раны — они в той или иной мере и сегодня, остались шрамы на теле французской нации, других европейских народов. Пусть же предисловие 49-летье Великой Победы над силами фашизма и агрессии заставит всех нас серьезно задуматься над судьбами мира, задуматься над тем, что нужно сделать каждому правительству, каждому народу, каждому человеку, чтобы трагедия подобного никогда не повторилась.

Советский народ знает мирным трудом. На страницах этой книги рассказано о наших созидательных планах. В ней читатель найдет и конкретные свидетельства того, что эти планы неразрывно связаны с заботой о мире. Обстановка вынуждает нас думать о совершенствовании своей оборонительной способности, но мы и не помним о миротворчестве экономического и социального прогресса. Смысл предпринятых усилий в строю в нашей стране за пятилетку. Построены магистральные газопроводы протяженностью в 40 тысяч километров. Недавно открылось движение на Байкало-Амурской магистрали, которую называют стальной артерией нашей страны. Мы знаем, что программа научно-технического прогресса до 2000 года и далее. Каждый народ, и уверен, хотел бы расходовать средства именно на решение своих проблем, а не бросать в

толку разорительной гоним вооружений. Советское государство с первых дней своего существования не устает убеждать других: давите современности не в производстве средств разрушения, а в производстве материальных благ для народа.

Мы хотим и стремимся сделать наше общество таким, чтобы оно во всем отвечало самым высоким, самым требовательным представлениям о социализме. Мы представляем, которые обеспечивают на борьбу за социализм людей труда, народные массы во всем мире. Тем представляем, которые никогда не позволят нам успокаиваться на достигнутом, мириться с недостатками и недочетами.

Уже сегодня советские люди последнюю окупают, что они не знают, что такое неуверенность в завтрашнем дне, нищета, отсутствие крыши над головой. Им не приходится обивать пороги биржи труда — само понятие безработицы давно уже вычеркнуто из нашей жизни. Совершенствуется советская социалистическая демократия, углубляется личная свобода граждан, фундаментальные права человека — право на труд, на отдых, на образование, на охрану здоровья. И этот наш шаг вперед мы будем идти и впредь.

Желаю благополучия и счастья читателям книги и их лице всем французским и французам, а хотел бы надеяться, что мы все вместе постараемся сделать так, чтобы в доме каждого французского, каждого советского человека, и в нашем общем европейском доме было больше безопасности и стабильности. Чтобы и нем тарали не выдохнутость и вражда, а взаимопонимание и доверие. Чтобы он был надежной застрахован от военного пожара.

(ТАСС).

ПАРИЖ, 27 января,

БУДНИ АРМИИ И ФЛОТА

# МУЗЫ В СОЛДАТСКОМ СТРОЮ

Окружной Дом офицеров. У главного подъезда — армейские концертные бригады, молодежные ансамбли, театральные постановки, встречи с популярными артистами театра и кино, лекции и диспуты. И все это по профсоюзной Двору культуры.

Дом офицеров совмещает практически все виды и формы культурно-просветительной работы и становится по мере необходимости и театром, и концертным залом, и лекторием, и кабинетом политического просвещения, и музеем, и читальным залом. Все это создано для планомерной работы по идейно-политическому, военно-патриотическому, нравственно-эстетическому воспитанию офицеров, прапорщиков, солдат и сержантов Краснознаменного Киевского военного округа.

Немного более полугодия отделяет нас от дня 40-летия Победы. Дом офицеров ведет большую работу по пропаганде всемирно-исторического значения Победы советского народа в Великой Отечественной войне, глубоко расширяет роль КПСС как организатора и вдохновителя разгрома врага, массовый героизм советских людей, воинов армии и флота, партизан и участников подполья, тружеников тыла.

Эффективность этой пропаганды по многом зависит

от встреч слушателей с умным, хорошо знающим предмет разговора собеседником. Ключевое слово лектора, пропагандиста глубоко запечатлевается в души молодых офицеров. В такой работе привлекаются лучшие пропагандистские кадры. Среди них — академики и члены-корреспонденты АН СССР и АН УССР, 24 доктора наук, 60 кандидатов наук.

Много лет у нас действует народный университет культуры. На двух его факультетах — искусства и литературы — обучаются курсантами военные училища. Здесь читают лекции ученые вузов, профессора Киевской государственной консерватории и преподаватели творческих организаций и союзов. Так, например, в университете преподают народная артистка УССР, режиссер Драматического театра им. Л. Украинки В. Пеллецини, народный артист СССР, композитор П. Майборода и другие.

Для слушателей устраиваются просмотры спектаклей в театрах, обсуждения новых работ кинематографистов, встречи с деятелями искусства, экскурсии в музеи Киева.

Для воинов открыт клуб любителей музыки «Лира», где проводятся лекции и концерты. С большим интересом прослушали шилки: «Певец солдатской славы» (о творчестве В. Соловьева-Седого),

«Жизнь, отданная песне» (о И. Дунаевском), «Песня и армейской шинели» (композиции в годы Великой Отечественной войны).

Пользуется популярностью цикл творческих отчетов на тему «Родина в сердце моем», с которыми выступают известные мастера театра и кино. Шинели гостями были народные артисты СССР Е. Лебедев, Э. Быстрицкая, В. Артамонов, А. Рогонцева, народные артисты РСФСР М. Юзовкин, Ю. Соколов.

Мы хорошо информированы о подготовке к юбилею Победы в киевских профессиональных коллективах. Поэтому легко устанавливаем контакты, планируем выступления мастеров, знакомим офицеров с новыми работами. Так, Государственный духовой оркестр УССР создал тематическую программу, посвященную 40-летию Победы, представлял на суд любителей этих инструментов в Доме офицеров. А Киевская государственная филармония устроила на нашей сцене тематический концерт, посвященный 40-летию освобождения столицы Украины от немецко-фашистских захватчиков.

Близкое знакомство с профессиональными коллективами, творческие дискуссии, публичные обсуждения новых работ, безусловно, поднимают и творческий уровень армейской художественной самодельности. Среди

офицеров популярны народный театр армейской поэзии, вокальная студия, танцевальный ансамбль. Немалая заслуга в их успехах принадлежит руководителям самодеятельных коллективов — народной артистке УССР В. Любимовой, заслуженному артисту УССР В. Пузырю, лауреату республиканского конкурса классического танца В. Верховоловой.

Смотры-конкурсы показали возросший уровень исполнительского мастерства самодеятельных артистов, их зрелищный подход к отбору программного репертуара. В ходе гарнизонного мотра noticeably число победителей было среди участников художественной самодельности нашего Дома офицеров.

В эти дни проходит фестиваль кинофильмов, посвященный 40-летию Победы. Киноленточный вечер «Великий, близкий и простой» был посвящен теме «В. И. Ленин в кино», в нем принял участие заслуженный артист УССР Р. Яковлев, исполнивший роль Ильича в театре. Большое впечатление оставил «Вечер политического фильма». Культпросветработники округа встретились с создателями ленты «Последний довод королей», разоблачившей агрессивную сущность политики США.

Особое следует отметить прочную дружбу с союзными композиторами, писателями, ху-

дожниками и кинематографистами. Эти союзы оказывают помощь в работе университета культуры Дома офицеров. Прочно вошли в практику ежегодные Дни культуры, науки, литературы и искусства в форме меслинчиков, декад, в которых участвуют творческие учреждения.

Многие писатели Украины участвуют в работе факультета литературы народного университета культуры, в устных журналах. Не так давно состоялась встреча, посвященная 40-летию освобождения Украины от немецко-фашистских захватчиков, в которой участвовали П. Зарубельный, Л. Дмитренко, В. Коляратников, И. Драч, Л. Гордич, В. Корочин.

Совместно с Союзом композиторов издали сборник произведений о Советской Армии. Мастера Союза кинематографистов и Студии имени А. Довженко, помимо ежегодного проводимых Дней кино, участвуют в киноленточных вечерах, обсуждениях новых произведений. Право первого просмотра кинофильмов Студии им. А. Довженко на военно-патриотическую тему, как правило, предоставляется воинам гарнизона и проходит в Доме офицеров.

Тесные связи с мастерами искусства способствуют улучшению идейно-политического, нравственного и эстетического воспитания воинов.

## ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского изобразительного искусства присвоил почетное звание «Народный художник РСФСР»:

Кукуневу Борису Николаевичу.

Кочуялову Алексею Дмитриевичу — художнику. Палехский художественно-производственный мастерский Художественного фонда РСФСР, Ивановская область.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание «Заслуженный деятель искусства РСФСР» Герчу Валентину Петровичу — композитору, город Москва.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры и многолетнюю плодотворную работу присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР» Савадееву Михаилу Савельевичу — художественному руководителю Всесоюзной дирекции по подготовке широчных программ, аттракционов и номеров Всесоюзного объединения государственных цирков.

Исакову Петру Дмитриевичу — директору Луазской республиканской конторы по прокату кинофильмов.

Костенко Ивану Порфирьевичу — ученому секретарю Центрального дома авиации и космонавтики имени М. В. Фрунзе ДОСААФ СССР.

Муравьянцовой Кларе Гавриловне — заведующей Центральной детской библиотекой централизованной библиотечной системы города Кумертау Башкирской АССР.

Немолову Всеволоду Владимировичу — режиссеру, ведущему спектакли балета Государственного академического Большого театра СССР.

Пастернак Эфире Семёновне — директору музыкальной школы города Самарской области Мурманской области Сорочкиной Нине Петровна — старшему научному сотруднику Государственного Исторического музея, город Москва.

Танкилевской Валентине Александровне — преподавателю детской музыкальной школы № 2 города Свердловска.

Худогову (Сибиреву) Ивану Ивановичу — писателю, Красноярский край, Шлямовой Ирине Николаевне — директору Горьковского театра кукол.

Юрченко Луизе Ивановне — старшему библиотечному специалисту районной библиотеки Кортжарского района Коми АССР.

ОБОЗРЕНИЕ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ

# Во имя будущего

Главным событием телевизионной недели стала премьера трехсерийного документального фильма «Неру». Пред нами как бы прошла жизнь замечательного человека, чье имя для индийского народа во всем мире неотделимо от политического, экономического и социальных завоеваний Индии.

С помощью кино и телевизионных экранов стали известны многие страницы истории борьбы индийского народа за свободу и независимость. И то обстоятельство, что в программе «Время», в выпуске «Сегодня в мире» на протяжении всей недели были репортажи, рассказывавшие о подготовке и праздновании тридцать пятой годовщины независимости Индии в республике, об ее успехах в развитии, о постоянном крепком союзе Индии с Советским Союзом, придавало демонстрации фильма особую значимость.

Нарядом, одно из основных достоинств фильма «Неру» состоит в том, что повествование в нем ведется от лица главного героя. Вся задуманная текст создателя картины с необходимостью для любых случаев тактом и особым бережливым отношением соизмеряет с кинематографом Неру, его славы и писем. Именно это придает легкую необычайную достоверность, тональность подлинной исповеди, какой отличаются исторические работы самого Неру. И потому три вечера подряд мы не просто смотрели фильм, мы еще и вслушивались в рассказ, который велся из творческих записок, где были написаны «Автобиография» и «Очерки Индии», стремившись осмыслить суть глубокой и разносторонней деятельности индийского общества на новых этапах. Символическая мысль Неру о том, что именно революция в России изменила предопределенную историю человечества и земная яркая планета, которую невозможно потушить, и что она заложила фундамент той новой цивилизации, к которой может двигаться мир.

Важным событием недели стало выступление артистов ансамбля «Соловьи» в исполнении песен, посвященных 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Эти песни, созданные в годы войны, являются частью нашей культуры и памяти. Их исполнение вызывает у зрителей глубокие эмоции и напоминает о героических подвигах наших земляков.

Следует отметить мастерство, с каким смонтирован материал. Дело отнюдь не только в обилии яркого материала, оказавшегося в распоряжении создателей фильма. Эффект непрерывности действия достигнут прежде всего за счет по-настоящему интересного драматургического решения, за счет умелого и точного использования каждого кадра. В результате сложилась целостная, логичная последовательная картина, для создания которой были избраны лишь те кадры, которые имеют значение для понимания сути происходящего.

Лаконично, но очень выразительно показаны и природа Индии, достопримечательности древней страны. Еще одно замечательное решение — использование в качестве основы повествования.

Благодаря усилиям кинематографистов студии «Центрифильм» и «Фильм-диалог» (Индия) на телевизионном экране предстал образ замечательного человека и борьба за свободу, выдающегося политического и государственного деятеля.

Замечательное место в недельной программе заняла и передача «Салют, фестиваль!». Веселые, непринужденные, музыкальные организмы сошлись в ней с серьезным разговором о роли молодежи в борьбе за мир. Думается, что такое сочетание передачи в полной мере соответствует духу предстоящего всемирного молодежного праздника.

С множеством сюрпризов и неожиданностей была «Кинопародия» по настоянию украинской субтитровой цензуры.

Ю. ПОЛОГОНКИН.

В Митке прошла республиканская научно-практическая конференция «Героическая история нашей Коммунистической партии. Мужество, стойкость и самоотверженность в Великой Отечественной войне — важнейший источник идейно-политического воспитания трудящихся». Ее организаторами — Центральным Комитетом Белоруссии и редакцией журнала ЦК КПСС «Политическое самобразование».

Дейтельность партийных организаций Белоруссии по выполнению постановления ЦК КПСС «О 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов» проанализировал в своем докладе второй секретарь ЦК Компартии Белоруссии Г. Бартошневич, подчеркивая, что подвиг советского народа в Великой Отечественной войне был и

остается неиссякаемым источником патриотического и интернационального воспитания.

На конференции был рассмотрен широкий круг вопросов, в том числе и проблемы повышения эффективности науки, культуры, средства массовой информации, телевидения и радио в ярком отображении всемирно-исторического значения Победы советского народа над фашизмом.

Наш соб. корр.

**Немеркнувший свет**

В Митке прошла республиканская научно-практическая конференция «Героическая история нашей Коммунистической партии. Мужество, стойкость и самоотверженность в Великой Отечественной войне — важнейший источник идейно-политического воспитания трудящихся». Ее организаторами — Центральным Комитетом Белоруссии и редакцией журнала ЦК КПСС «Политическое самобразование».

Дейтельность партийных организаций Белоруссии по выполнению постановления ЦК КПСС «О 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов» проанализировал в своем докладе второй секретарь ЦК Компартии Белоруссии Г. Бартошневич, подчеркивая, что подвиг советского народа в Великой Отечественной войне был и

остается неиссякаемым источником патриотического и интернационального воспитания.

На конференции был рассмотрен широкий круг вопросов, в том числе и проблемы повышения эффективности науки, культуры, средства массовой информации, телевидения и радио в ярком отображении всемирно-исторического значения Победы советского народа над фашизмом.

Наш соб. корр.

**Страницы славной истории**

История ленинской «Искры» — одна из славных страниц истории нашей Коммунистической партии. Мужество, стойкость и самоотверженность в Великой Отечественной войне — важнейший источник идейно-политического воспитания трудящихся. Ее организаторами — Центральным Комитетом Белоруссии и редакцией журнала ЦК КПСС «Политическое самобразование».

Дейтельность партийных организаций Белоруссии по выполнению постановления ЦК КПСС «О 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов» проанализировал в своем докладе второй секретарь ЦК Компартии Белоруссии Г. Бартошневич, подчеркивая, что подвиг советского народа в Великой Отечественной войне был и

остается неиссякаемым источником патриотического и интернационального воспитания.

На конференции был рассмотрен широкий круг вопросов, в том числе и проблемы повышения эффективности науки, культуры, средства массовой информации, телевидения и радио в ярком отображении всемирно-исторического значения Победы советского народа над фашизмом.

Наш соб. корр.

**Газета выступила. Что сделано?**

«Не растет на мусоре ковыль»

В городском комитете партии, в исполкоме городского Совета народных депутатов рассмотрены вопросы, поднятые в статье «Не растет на мусоре ковыль» («СК», 7 августа 1984 года). Речь в ней шла об острове Хортица.

Руководство заповедника до 1 февраля будет разработать совместные меры с городским управлением внутренних дел, горисполкомом, городским отделом коммунального хозяйства по усилению режима за соблюдением земельного, охотничьего и природоохранного законодательства.

Горкомом партии обращено внимание председателя исполкома городского Совета народных депутатов тов. Лавского В. А. на несвоевременность ответа редакциям, взяты под контроль работа коллектива заповедника, выполнение комплексных мер по охране, восстановлению и рациональному использованию острова Хортица.

И. ВОДЕНИКОВ, секретарь Запорожского горкома Компартии Украины.

**Всесоюзная академия сельскохозяйственных наук им. В. И. Ленина рассмотрела повторную статью по поводу заповедника Хортица («Не растет на мусоре ковыль», 27 ноября 1984 г.).**

Дано указание директору Центрального научно-исследовательского и проектно-технологического института земледелия и электрификации животноводства южной зоны СССР г. Новокосино совместно с горисполкомом решить все вопросы, связанные с наведением порядка на острове Хортица, а также о передаче хозяйства «Хортица» Запорожскому областному управлению сельского хозяйства, так как оно не является полномочной базой института для проведения научно-исследовательских работ по земледелию и электрификации животноводческих ферм и комплексов.

По сообщению г. Новокосина, им направлено такое письмо 30 ноября 1984 г. в объяснительном и горисполком.

Н. МИЛАШЕНКО, первый вице-президент, академик ВАСХНИЛ.

**ФЕСТИВАЛЬ «РАДУГА-85»**

Десять лет назад в Концертной студии Останкино впервые раздалась позывная международного фестиваля телепрограмм, посвященных народному творчеству. Впервые эти позывные воззвания об открытии «Радуги-85».

Авторитет фестиваля растет — рассказывают бесценный председатель жюри Горой Социалистического Труда народный артист СССР Игорь Монсеев. — Если в 1975 году в «Радуге» приняли участие телеорганизации 17 стран, то сейчас — уже более 40. Ни это самый крупный международный фестиваль такого рода. Ни этот раз впервые показывается программа из КНДР, Бразилии, Народной Республики Бенин, Камбоджи, Индонезии.

Напомним: как и прежде, телезрителям наделяются полномочиями главного арбитра. Авторам той программы, что получат наибольшее количество одобренных писем, будет вручен основной приз — трельская фарфоровая ваза.

А сейчас представляются на «Радуге-85» программы просматривает в Концертной студии Останкино международное жюри, которое присудит свои награды. В состав его входят около 30 специалистов в области фольклора, музыки, телевидения, в том числе и член-корреспондент АН СССР, профессор МГУ Н. И. Толстой.

Я считаю, что «Радуга» заслуживает внимания и с научной точки зрения. — говорит Нинита Ильич. — Конечно, в программах встречается и стилизация под народное творчество. Но нередко акран преподносит встречи и с подлинным — тем фольклором, что еще сохраняется в отдаленных уголках каждой страны. И то, что «Радуга» стремится собрать для будущих поколений, уникальное творчество народов мира, — это крайне ценно.

Н. ТАРАЯН.

**«Зима на прилавках»**

Министерство торговли СССР рассмотрело публикацию «Зима на прилавках» («СК», 17 ноября 1984 г.).

В целях развития сезонной торговли осенью-зимними товарами в 1985 году предусматривается увеличить производство по сравнению с 1984 годом пальто, плащей, курток для взрослых и детей, тренчкотных костюмов и брюк, утепленной обуви, валенной обуви и других товаров. При этом и другие меры по увеличению товарных ресурсов осенью-зимнего ассортимента.

Вопрос о состоянии и организации торговли этими товарами в области Российской Федерации был рассмотрен коллегией министерства.

Министерству торговли РСФСР поручено усилить контроль за состоянием торговли этими товарами, активизировать работу республиканских органов объединений и промышленных министерств и ведомств, имея в виду увеличение производства нужных населению товаров.

А. РАННЕР, член коллегии Министерства торговли СССР.

**«Благие намерения»**

Сценарий фильма написан известным советским писателем Альбертом Лихановым по его одноименной повести, удостоенной премии имени Горького.

— В основе сюжета, — рассказывает писатель, — история повзвущая о молодой учительнице Надежде Георгиевне, которая после окончания института без сожаления уехала из Киева в маленький провинциальный город. Здесь ей предопределены должность воспитательницы младшей группы школы-интерната. Это был не совсем обычный класс, поскольку в нем учились и детдомовские дети, среди которых встречались и такие, как матери и отцы были лишены родительских прав. Молодой учительнице больно и горько было смотреть на ребят, отходящих к интересам на выходные, когда остальные уходили домой, к родителям. И тогда у нее возникла идея: ведь есть же люди одинокие, бездетные, которые могли бы сделать так, чтобы ее подопечные не чувствовали себя сиротами. Но благие намерения не всегда приносят добро. — Безусловно, — продолжает писатель, — фильм и повесть не одно и то же. У прозы воз-

можностей больше, картина, безусловно, встроена в себя не все. Но она мне дорога прежде всего тем, что прикоснулась к теме, в которую вложил много души, — теме сиротства. К сожалению, она актуальна, не угасая. — Не повлияли новые аспекты — дети при живых родителях находят порой в детских домах. А еще нужно снова и снова рассказывать о людях, учителях, способных отдавать себя, своим сердцем и душой, забывать обо всем во имя счастья, радости и улыбок детей. Хотелось бы фильм посмотреть прежде всего родителю и учителю. Буду рад, если его увидят и дети.

Картина снимал режиссер А. Бенендэр (известный телезрителям по фильмам «Мой генерал» и «Покаяние через горы»). Главную роль сыграла молодая, но уже популярная актриса Марина Яковлева.

Оператор А. Яновский, художник В. Агранов.

В ролях: Ю. Платонов, Мария Болонюк, Елена Мушкетер, Надежда Лукочко, Алеша Веселков, Сергей Селянов, С. Воржук, Э. Сердюк, Р. Маркова, С. Тормызов, Р. Куркина, Л. Сосюра, В. Воронин.

Н. БАТАЕН.

**Цирк НА АРЕНЕ — ДЖИГИТЫ**

Шестидесять лет назад артисты извлекли из жизни много радости и счастья от рождения своего ансамбля «Джигиты» Алби-Бек, организатором и руководителем которого стал народный артист РСФСР, заслуженный деятель искусств Северо-Осетинской АССР Албибек Кантемиров.

Эстафету от Албибека принял один из его сыновей — народный артист РСФСР, лауреат премии имени К. Хетагурова, кавалер медали «Золотой шпори» Ирек Кантемиров. Почти полвека работает он на манере, а с 1972 года, когда его отцу исполнилось 90 лет, артист стал руководителем труппы «Джигиты» Осети Алби-Бек.

И. Кантемиров перенял от отца не только мастерство, но и дар педагога, руководителя. Джиг-там Кантемировым удалось создать яркое, красочное зрелище, захватывающее зрителя. Динамика действия, темп веселой игры создают у них настроение праздника. Мастера не менее известны и тем, что снимались более чем в пятидесяти фильмах. Достаточно вспомнить такие картины, как «Смелые люди», где впервые была показана знаменитая подоскава, специально для разработана А. Кантемировым, «Знамя в горах», «Атаман Кюдж», «Лето в деревне».

Но главное, что всегда заботило Албибека Кан-

темирова и чему оставались верны его сыновья, — это воспитание зрителей. За шестьдесят лет школу Кантемировых прошли более двухсот человек. Многие из них впоследствии создали собственные номера.

Вместе с И. Кантемировым успешно выступают в цирке и его жена Недда, да и сын Маирбек уже овладел многими тайнами джигитовки. Работают на манере и брат прославленного артиста — Албибек, народный артист Северо-Осетинской АССР, руководитель группы джигитов. Его программа «Артистки Кавказа» пришла по сердцу любителям цирка. А коллектив «Джигиты» Осети Алби-Бек подготовил недавно новую программу — «По планете на конях». Вот что рассказывает И. Кантемиров:

— В ближайшее время нам предстоит выступить перед зрительским столпичным зрителем в новом спектакле цирка на Ленинских горах «Город Мир», посвященном 40-летию Победы. К этой работе посвященном со всей ответственностью, надеюсь выступить так, как и подобает представителями цирковой династии, славящей традицией которой мы стараемся сохранить и приумножить.

М. КОРОТКОВ.

**В НАШИХ СЕРДЦАХ — ЛЕНИНГРАД**

Девятьсот осадных дней Ленинграда остались нам в наследство как пример героизма и мужества, нравственного величия советского человека, великое мужество прозаических и поэтических строф увековечило подвиг города, перед лицом врага готового разорвать последнюю простыню «лишь на битвы, но не на белый флаг». В этом подвиге не могло быть не услышано и такое негромкое, но пронзительное слово блокадной поэзии Юрия Воронова.

«Ты олять — прикован и блонде, как и снаде своей Прометей» — это поэт о себе. О себе — подростке, каюном он вместе со взрослыми держал свой город живым в смертельном кольце осады. О себе сегодняшнем — публицисте, писателе, коммунисте — навсегда оставшемся терпим своей неведимой клетке юности и павшим.

Мне довелось не раз слушать стихи в его собственном чтении. И всякий раз он как бы уходил туда, в те 900 дней и ночей, и будто снова востраивался: так ли он все запомнил, так ли все передал тем, кто этого не пережил, не видел...

И вот артисты Ленинградского театра имени Ленинского комсомола показали по телевизионной премьеры фильмо-спектакль «Такая длинная зима» (автор Ю. Воро-

нов, постановка А. Сагальчикова).

Нет в спектакле спешеческого действия как такового. Нет и действующих лиц. Сама поэзия души, разрываемая на части ставшей повседневностью смертью, из последних сил рвущейся к изобавлению, ни граном не пошатнувшейся в своей победительной стойкости, делает драматургию спектакля. Сами стихи становятся активными действующими лицами.

Они словно по легендарной «Дороге жизни» вводят нас в героичку будущей осаждеиног Ленинграда. В ритму с сердцем поэта мы под арбострелом молча стоим на немом льду, ожидая, пока замерзнет вода, — иначе ее не достучи до дома; собираем ледяные кубики и обходим льду, чтобы не пугаться спящих лиц, от которых остались только скулы да глаза; слушаем несмелый симфонический концерт; пытаемся улыбнуться слезам и радуемся: Москва перешла в наступление... Каждое стихотворение выходит к нам вернувшись из тех иронических блоков блокадного-ленинградцем со своей судьбой, со своим пусть маленьким, но подвигом.

Это не воспоминания о блокаде. Они обращаются к нам, сегодняшним. Это поэзия жгучей злобы дня, потому что она о цене человека не на час, а на всю жизнь.

В. ГАНЮШКИН.

**В НАШИХ СЕРДЦАХ — ЛЕНИНГРАД**

Девятьсот осадных дней Ленинграда остались нам в наследство как пример героизма и мужества, нравственного величия советского человека, великое мужество прозаических и поэтических строф увековечило подвиг города, перед лицом врага готового разорвать последнюю простыню «лишь на битвы, но не на белый флаг». В этом подвиге не могло быть не услышано и такое негромкое, но пронзительное слово блокадной поэзии Юрия Воронова.

«Ты олять — прикован и блонде, как и снаде своей Прометей» — это поэт о себе. О себе — подростке, каюном он вместе со взрослыми держал свой город живым в смертельном кольце осады. О себе сегодняшнем — публицисте, писателе, коммунисте — навсегда оставшемся терпим своей неведимой клетке юности и павшим.

Мне довелось не раз слушать стихи в его собственном чтении. И всякий раз он как бы уходил туда, в те 900 дней и ночей, и будто снова востраивался: так ли он все запомнил, так ли все передал тем, кто этого не пережил, не видел...

И вот артисты Ленинградского театра имени Ленинского комсомола показали по телевизионной премьеры фильмо-спектакль «Такая длинная зима» (автор Ю. Воро-

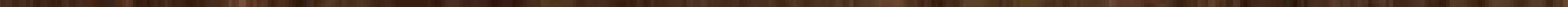
нов, постановка А. Сагальчикова).

Нет в спектакле спешеческого действия как такового. Нет и действующих лиц. Сама поэзия души, разрываемая на части ставшей повседневностью смертью, из последних сил рвущейся к изобавлению, ни граном не пошатнувшейся в своей победительной стойкости, делает драматургию спектакля. Сами стихи становятся активными действующими лицами.

Они словно по легендарной «Дороге жизни» вводят нас в героичку будущей осаждеиног Ленинграда. В ритму с сердцем поэта мы под арбострелом молча стоим на немом льду, ожидая, пока замерзнет вода, — иначе ее не достучи до дома; собираем ледяные кубики и обходим льду, чтобы не пугаться спящих лиц, от которых остались только скулы да глаза; слушаем несмелый симфонический концерт; пытаемся улыбнуться слезам и радуемся: Москва перешла в наступление... Каждое стихотворение выходит к нам вернувшись из тех иронических блоков блокадного-ленинградцем со своей судьбой, со своим пусть маленьким, но подвигом.

Это не воспоминания о блокаде. Они обращаются к нам, сегодняшним. Это поэзия жгучей злобы дня, потому что она о цене человека не на час, а на всю жизнь.

В. ГАНЮШКИН.



Соединять труд и досуг, чтобы труд стоял на первом месте, — это условие мне представляется чрезвычайно важным, и я хотел бы порассуждать о нашем опыте решения данной проблемы.

На недавнем пленуме ЦК КП Эстонии с особенностью говорилось, что промышленность республики «старится». Особенно тревожно, что уменьшается количество молодых рабочих в основных цехах.

Думаю, одна из причин создавшегося положения — не слишком широкое противопоставление культуры «престижной» профессии, формируемому в значительной степени и сферой досуга. Соединять труд и досуг, чтобы труд стоял на первом месте, — это условие мне представляется чрезвычайно важным, и я хотел бы порассуждать о нашем опыте решения данной проблемы.

Летом нынешнего года отдел пропаганды и агитации ЦК КП Эстонии проанализировал статистику работы школьных кружков и клубов по интересам в Пылваском районе. Обнаружилось, что при неплохом общем охвате молодежи учителями в значительной степени в школьных кружках и клубах не участвуют.

В этом, между прочим, в первую очередь повинна семья. И потому часто проблема состоит в том, как завоевать родителей, далеко не всегда желающих видеть своих детей рабочими. Кто-то в этом направлении мы делаем. Например, детские и молодежные клубы по интересам Хойла-Ярвского и Хярвюского районов строят профессиональную работу не просто на знакомстве с некоей профессией, а в первую очередь с профессиональным отцом и матерью.

Или взять «родительские дни» в детских лагерях труда и отдыха. На таких встречах организируются не только спортивные или развлекательные, но и трудовые состязания. Многих взрослых приятно удивляет, что дети обгоняют их на прополке или уборке сена, хорошо выполняют трудовую, хотя и не всегда привлекательную работу.

Ориентацию не только на романтику считают правильной. Государство, создающее человеку широкие возможности для максимально полного раскрытия его способностей, вправе рассчитывать, что при выборе жизненного пути он будет считаться и с его интересами. Это важное условие трудового воспитания.

В лесу эстонского драматурга Р. Каутвера «Свой остров», лет десять назад очень хорошо поставленной на сцене московского театра «Современник» была замолочена сцена. В ней рабочий парень в ответ на вопрос ровесника, не поступившего в вуз и очень переживавшего, так объяснил, почему работает на шахте: «Моя мать и отец здесь работали. А про то, что это должно еще и нравиться, они ничего не говорили».

Конечно, тут льный полемический переклест. Но по-человечески не может не нравиться герой, в свои юные годы успевший понять, что красивая упряжная ремесла еще не самое главное в жизни.

К счастью, удается встречать таких парней не только на театральной сцене. Выступая сегодня среди людей самого разного возраста гуманитарный уклон проявля-

ется в малочисленности юных техников, сказывается на количестве кружков практической направленности. В то же время существует нехватка рабочих кадров на предприятиях важнейших отраслей промышленности с комплексом, существуют хронические трудности с комплектованием учебных групп в ПТУ. Поэтому для нас стала актуальной задача поддерживать развитие технического творчества. Регулярно проводим выставки работ юных техников, устраиваем для них летние лагеря — все для того, чтобы не превратилась их тяга к техническому творчеству. Тем не менее по сравнению с учащимися хоров и ансамблей танца возможностей для самоутверждения у этих ребят меньше. Ведь ходить на гастроли даже с самой замечательной самодельной игрушкой, а теле- и радиопередачи о техническом творчестве, при всем старании авторов, редко вылетают из эфирных труб.

Есть проблемы и материального характера. У Дома пионеров, станций юных техников не такой бюджет, чтобы покупать все необходимое для полного обеспечения творчества ребят. Поэтому порой все зависит от того, как относятся наши хозяйственники к детским кружкам, дают ли им списание оборудования и отходы производства для самодела. Порой приходится просто «нажимать» на производителей, напоминая, что именно они и должны заботиться о своей смене.

Правда, молодежных технических клубов у нас пока еще мало. Как мало и руководителей, подобных директору Аэрического керамического завода Г. Голубову и его заместителю Д. Ковалевскому, которые тренируют футбольные и хоккейные команды школьников, подобных директору Перинского трикотажной фабрики А. Рейнхольду, руководящей детской танцевальной группой и директором совхоза «Ранна» Р. Мартинусу, создавшему великолепные условия юношам для занятия мотоспортом. Эти руководители помогают досрочно решать многие поставленные школьной реформой задачи трудового и нравственного воспитания будущего поколения.

Мне кажется очень ценным опыт Дома культуры и техники керамического завода небольшой города Аэри. Четыре года назад там родился первый в республике клуб детского технического творчества. В пяти его кружках — автоматный, металлообработочный, мотоциклетный, электротехнический и радио — занимается около шестидесяти школьников. Цифра пока небольшая. Но даже если из этих ребят выйдет толк — уже неплохо. Ведь подбор кружков определяет нужды производства. За каждым из них отвечает конкретный цех и за снабжение, и за подбор наставников. При такой постановке дела кружок превратился как бы в мини-ПТУ. По сути, они решают ту же проблему, что и профтехучилище, но в гораздо бо-

ШКОЛА СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

КАК ДОСУГ ТРУДИТСЯ УЧИТ

лее привлекательной для школьников форме. И юные ученики четвертого-пятого классов, едва освоившись с инструментами, увлеченно изготавливают нужные детали, демонстрируя гораздо большую сноровку, чем на уроках труда. К моменту окончания школы многие из них успешно сдают экзамены по специальности и выносятся в трудовую коллективу.

В Аэри каждый цех опекает несколько классов средней школы. Тут и совместное проведение времени, и занятия физкультурой в заводском спорткомплесе. Старшеклассники проходят производственное обучение на заводе, и нередко их наставниками оказываются родственники и даже родители.

С совместной работы начал свое существование и очень популярный клуб «Янтарь» при Доме культуры имени Горького шахты «Сомпа» в Кокля-Ярве. В нем интересно людям разного возраста. Работают двадцать различных кружков, игровых, регулярно проводятся праздники «Папа, мама, я — спортивная семья», спартакиады микрорайона. А родился этот культурно-спортивный комплекс в старом заброшенном доме, который ремонтировали вместе со взрослыми и школьниками. Члены клуба сами установили столы и стулья в тенистом уголке двора, баскетбольные щиты, хоккейные бортики, качели для детской площадки.

Одна из задач воспитания — дать энтузиастам возможность создать клуб по собственному усмотрению, что говорится, «от нуля». В конце концов можно ли ждать от человека верности своему клубу, если он лично никак в его создании не участвовал?

Еще один пример в Перинском районе молодежи трех крупных колхозов — «Залли», «Халнига» и «Вахуруме» — объединялся для проведения совместных вечеров отдыха. В программе обычно короткая лекция на злободневную тему, встреча с интересным человеком, пресс-конференция, конкурсы, викторины, концерты, танцы. За непереносимой чайной кофе можно поговорить, обменяться впечатлениями, а когда объявят конкурс песни или дискуссию, выставить свою команду и в случае удачи получить приз.

К молодым колхозникам вскоре присоединились комсомольцы Перинской сельскохозяйственной фермы, мясокombината, молодые учителя. Место встречи часто меняется. С одной стороны, не везде в сельской местности поблизости есть дома культуры, а с другой — ребятам даже полезно все сделать самим — договориться о зале, подготовить программу, подумать о том, как поддержать порядок и как поздно вечером всех развести по домам. В конечном счете это развивает чувство ответственности, инициативу.

У комсомольцев одного из колхозов через некоторое время появилась мысль — посвящать молодежным встречам не вечер, а целый

день. И день этот начинается с совместной работы. Вид занятий зависит от сезона. Дух веселого соревнования делает веселой даже такую тяжелую работу, как уборка камней с поля.

Мы уже восстановили несколько школ в так называемых «неперспективных» поселках, где они в свое время играли еще и роль клубов. Собираемся заниматься этой «реставрацией» и вперед. Возить ребят в большую школу автобусами само по себе не так уж трудно, но в итоге у нас увеличился отток молодежи из села. И дело, как мне кажется, даже не в «создании большого города»: лишние «солей» школы, ребята переставали чувствовать «своим» хозяйство, село, даже дом. В конце концов разрушалась не отвлеченный «утилитаризм», а вполне конкретные семьи. Но ведь если человек не способен быть коллективистом в семье, он вряд ли окажется коллективистом вне ее.

И тут очень большое значение имеет то, насколько разнообразны услуги, оказываемые семье клубом. Торжественное вручение паспортов, праздники проводов в армию, организации свадеб, регистрация новобрачных... Помимо этого, люди ходят в походы, отправляются вместе за грибами, на рыбалку, занимаются спортом. Поддержку такие клубы у нас получают хорошему: регулярные радио- и телепередачи о них, статьи в газетах, даже документальные фильмы. Ведь важно дать людям пример, достойный подражания, и предоставить возможность сделать шаг самому, а не подталкивать.

Например, в школьных хорах, танцевальных ансамблях, акробатических секциях часто зашло по несколько представителей одной и той же семьи — младшие тянутся за старшими. В академическом женском хоре Таллинского политехнического института сейчас поют дети тех, кто его основал в начале пятидесятых годов. Взаимоотношения старших с младшими, продолжение семейных традиций — все это не менее важно, чем само хоровое пение.

А разве можно забывать такой важный аспект воспитательной работы, как подготовка и семейной жизни. Этим заняты, в частности, молодежные факультеты 124 народных университетов республики. В планах их занятий психологические проблемы семьи, домоводство, семейная экономика... Конечно, нет таких вещей, на которых с абсолютной точностью можно было бы измерить, как досуг влияет на труд, на профессиональную подготовку. Но в том, что такое влияние есть, мы глубоко уверены. И потому наша задача — всеми формами организации свободного времени добиваться воспитания у юношей и девушек активной инициативной позиции, трудолюбия, высокой духовности.

И. ТООМЕ, заместитель Председателя Совета Министров Эстонской ССР.

ТАЛЛИН.



ОБЪЕКТИВ РАССКАЗЫВАЕТ

В редакционной почте большая доля приходится на фотографии. Журналисты и фотографы стараются рассказывать о жизни города, своего села, своей страны. И, конечно, немало фотографий рассказывает о делах нашей молодежи. Вот лишь две из опубликованных в редакции фотографии.

● З. КОВАЛЬ (Ливонская область). «Вернулась в родной колхоз».

● С. ШАКЛЕН (Карельская область). «Молодой рабочий класс» (Учащиеся Кировского горючего профессионального технического училища № 19 в их преподаватель Л. Мариня).



«РОСЛЫЕ, ДА НЕ ВЗРОСЛЫЕ?»

Учитель, воспитай ученика

С удовольствием готов участвовать в разговоре о стимулах взросления молодых, начатом газетой 17 ноября 1984 года.

Важность разговора переоценить невозможно. Ведь речь идет о лице поколения, которому предстоит в следующем веке взять на себя полную ответственность за судьбу нашей Родины.

Хочу сослаться лишь одного из главных, по моему убеждению, аспектов этой огромной темы — воспитания глубокой любви к родному краю — к своему родному краю, к своему родному краю, к своему родному краю.

Основы такого воспитания закладываются, бесспорно, в семье. И начинать это следует как можно раньше. Если семья делает в этом плане то, что нужно, школа естественно и успешно продолжает развивать семейные традиции. Если же в семье дело с этим воспитанием, как, впрочем, и со всеми другими, обстоит плохо, то школа начинает на пустом месте, добывает нужное с большим трудом, а иногда, и сожалению, ничего почти ничего не добывает. Этот вывод основан не на отвлеченном теоретизировании, а на опыте 37-летней педагогической работы.

Ребенка в семье и в школе ни в коем случае нельзя насильно заставлять любить литературу, музыку, живопись и другие виды искусства. Все должно происходить естественно, без насилия, переруги и приказа, в органичной связи со всей комплексной системой идеиного, нравственного и трудового воспитания, с использованием любых удобных возможностей. И тогда проявится интереснейшие вещи. Позволяйте привлекать пример из собственной практики, позволяйте личный опыт дает возможность лучше понять правильность или неправильность того или иного положения.

Однажды принес в домой тоненькую книжечку стихотворений А. К. Толстого, изданную специально для детей, и говорю на натуральной интонации Кате, а живое «Послушай, как в достал стихи поговорили». И интонацию читать с выражением (это стихи без выражения и волнения и читать это невозможно): «Колокольчики мои, цветики

степень». А Катя вроде и внимания не обращает. Но на следующий день слышу, как она в другой комнате говорит кулле: «Послушай, Лена, ка-а-а в купила стихотворения. И с нужным настроением, глядя в книжку, проносишь: «Колокольчики мои, цветики, степень». Я еще раз внимательно слушаю, что любой ребенок — это личность и воспринимать его таковой нужно именно со дня рождения.

Евгений Носов на встрече с читателями, вспоминая школьные годы, рассказал о том, что своим урокам литературы и даже своим учителям он не помнит, ибо на эти уроки не шло иное дело, а мертвые слова. Зато уроки математики и их творца он и сейчас помнит в мельчайших деталях, потому что там была поэзия учительского труда. Это по-настоящему мудрые слова. Если ученики чувствуют, что учитель отдает им свое сокровенное, лучшее, не что он способен, они помнят об этом всю жизнь.

Один знакомый учитель поделился со мной своей радостью. Он встретил ученика, значащего педагога в 1948 году. Ученик стал вспоминать педагогов и вдруг спросил: «Как вы думаете, какой ваш урок мне более всего запомнился?» — «Не представляю», — ответил учитель. — «Тот, который вы великодушно назвали одним из положительных Конституции СССР с рассказом Джека Лондона».

И еще об одном думаю. Ребенок, играя, фантазирует. В разговоре со взрослым что-то осмысливает, о чем-то мечтает. Не обрывает, а развивая надо эти фантазии и мечты. Из них вырастают Королевы и Стенсены, которые члены острова сокровищ своей души отдали людям. «Надо мечтать», — говорил Владимир Ильич Ленин, для которого высочайшая духовность во всем была органической нормой жизни. Мила Цикава, возвращаясь с лондонского съезда РСДРП, встречалась с Лениным в Париже. И первое, что сделал Владимир Ильич, — это повел своего гостя в Лувр, где в течение многих часов показывал и объяснял ему сокровища музея. И обнаружил, по словам Цикава, такие поразительные знания, как будто всю жизнь занимался только искусством. Да и как могло быть иначе, если мать и отец с детства привили ему истинную любовь и уважение к творчеству, красоте.

А. БЕКИН, учитель, отличник народного просвещения РСФСР

МОСКВА.

ЧИТАТЕЛЬ ПРОДОЛЖАЕТ РАЗГОВОР

Браслет на руке

Ученик 4-го класса Юра, ему 10 лет, завял родителям (отцу 30 лет, матери 28), что он не хочет ходить в школу и дальше учиться, потому что в школе бытуют несправедливости, несправедливое отношение к ученикам со стороны учителей. И Юра приводит убедительные примеры, когда некоторым ученикам незаслуженно, не по ответам на уроках ставят завышенные оценки и так же несправедливо ставят заниженные оценки другим. Одних учеников наказывают строго, других за большую и худшую провинность вовсе не наказывают.

Юра очень способный мальчик, феномен в математике и не по возрасту мыслитель. Он читает и понимает взрослые книги, делает объективный анализ сложным явлениям жизни. Мальчик умеет мыслить. Он впечатлительный мальчик, глубоко переживает эти явления и пришел вот к такому горькому выводу — в школу не ходить. Что с ним будет дальше? Как его воспитывать, что ему внушать?

Еще пример. Способный, умный, скромный, порядочный, культурно воспитанный, с редким остроумием и юмором юноша Валера с негодованием рассказывает о том, как в его классе по-прежнему расхожась с дорогими часами, браслетами и своим весьма пыльным, дороговато одетым вводит в смущение не только своих сверстников, но и учителей. Да, иные учителя одеваются несколько скромнее, чем их подопечные.

Выводов делать не буду. Все же ясно!

Г. ЖЕМЧУГ.

УСТЬ-КАМЕНГОРСК.

Не только в час отдыха

Думаю, не следует замыкаться в открытые двери и доказывать, что у значительной части современной молодежи задерживается период взросления, возмужания. Об этом писали и пишут.

Впрочем, а не соборно утверждать, что все наши дети и внуки всегда и во всем не стремятся быть взрослыми. Необорот, в чем-то они слишком рано становятся таковыми. В том, что касается прав, — взрослые. А в том, что касается

обязанностей, ответственности, предпочитают оставаться детьми. Удобное «разделение труда» для современных подростков. Не правда ли!

И повинны в существовании такого разделения только мы, то есть родители, школа и все, что отвечает за воспитание. Мы без конца толкуем, что должны долать и чем обязаны взрослым детям, но гораздо реже говорим о том, что должны долать дети и чем они обязаны родителям. Причем, родители хорошо усвоили, что они должны корить детей до отвала, одевать не хуже других. А все остальное, более важное, до многих родителей почти не доходит. Мы оказались не готовыми воспитывать своих детей в условиях материального достатка. Парадоксально, но факт — теперь воспитывать детей оказалось труднее, чем когда мы жили в нужде.

А вот что касается детей, то они все эти новые условия прекрасно усвоили. Как-то прочитал в молодежной газете письмо старшеклассницы. Она жалует на свою мать. Те хитит и работает в двух местах, но — убогающей. И понятно, не может одевать свою дочь так, как одеваются подруги. А особенно жалует дочь то, что мать не ведет с ней бесед по душам. Редакция в своем ответе ходит вокруг да около вместо того, чтобы прямо сказать: переформи часть трудов и забот матери на свои плечи, тогда у нее будет время для душевных бесед. А пока требовать что-либо от матери просто скандално.

Мы много говорим и пишем о развитии самостоятельности учащихся. И делаем что-то в этом направлении. Но заметных слангов еще нет. Самостоятельность проявляется главным образом в организации отдыха, развлечения. Конечно, и это хорошо. Но вот беда, когда дело касается более серьезного, то тут инициатива чаще всего пропадет.

Скажем, классное комсомольское собрание обязательно ведет... классный руководитель. А он и председатель собрания. Так положено по уставу. Мы же привыкли комсомольцев и самостоятельность, а сами мешаем им стать взрослыми. Почему так? Потому что, как правило, в порядке школьного двора, не отдав целиком в руки ученикам. Да и многие другие. Нет, мы предпочитаем водить их за ручку. Так сложилось.

Нужно делать все возможное для настоящего (не потребительского) взросления наших детей.

А. МОСЯКИН.

Калининская область.



Этот фильм снимался в Москве и Находке, Тбилиси и Ленинграде, Лиссабоне, Кабуле и Гамбурге. «Фестивалю навстречу» — так называется документальная лента, рассказывающая о подготовке к XII Всемирному фестивалю молодежи и студентов в Москве.

Позывные фестиваля

НЕСКОЛЬКО лет назад на Ленинградской студии документальных фильмов была создана молодежная съемочная группа. Кости ее, куда яхому и я, составляли, в основном, тридцатилетние: кинооператор Александр Якубовский, звукооператор Владимир Горюнов, редактор Анатолий Никифоров. Все вместе мы работали над продвинутой картиной «Линия», снятой в Федеративной Республике Германии. Там в тридцати километрах от Гамбурга собралась молодежь из многих стран мира, чтобы выразить свой протест фашизму и нацизму и построить своеобразный мемориал памяти 55 тысячам погибшим в гитлеровском концлагере Нобенгамер.

Когда нашей группе предложили рассказать с экрана о подготовке к XII Всемирному фестивалю у нас в стране и за рубежом, мы приняли это как естественное продолжение интернациональной молодежной темы.

Сам лозунг фестиваля «За антимпериалистическую солидарность, мир и дружбу» показывал, что объединит сегодня молодежь планеты. Снимая всемирную встречу трудящейся молодежи в Москве, мы видели, как в едином порыве, страстно и убежденно скандировались слова: «НЕТ — ВОЙНЕ, ДА — МИРУ!». И вот когда ты сам лично становишься участником происходящего, по-настоящему, по-человечески хочешь, чтобы это чувство испытали и другие.

Своеобразно проходила в порту Находка Международная тихоокеанский семинар молодых ученых. Между заседаниями мы снимали кадры: на берегу у воды очень долго беседовали два парня из США и Выгмата. Быть может, в таком личном общении более всего нуждается сегодня молодежь планеты. Снимали мы и в Тбилиси, где молодежь города гостеприимно принимала участников Недели дружбы советской и греческой молодежи. Было много встреч, дискуссий, были и танцы. «Сиринги» получались так же складно, как и «Лесгиня».

Под Ленинградом работала интернациональная студенческая лагерь. Там мы наблюдали не совсем привычную картину: ребята из африканских стран с носом — в русском поле. Костюм неумело — дело для них странное и незнакомое. Но трудиться с удовольствием. Ведь все, что в тот день заработали, решили передать в фонд фестиваля.

В столице Португалии Лиссабоне нашей группе удалось снять тоже необычный эпизод. Представте себе испанский порт в час пик, украшенный флагами и транспарантами с эмблемой московского форума. Сюда пришла португальская молодежь, чтобы распространить среди рабочих и служащих воззвание, где объяснились цели и задачи XII Всемирного.

Поначалу мне казалось, что в процессе съемки фильма самым интересным будет географическое разнообразие объектов, калейдоскоп кадров, замечательных заседаний подготовительных фестивальных комитетов. Но хотелось в каждом эпизоде найти какую-то новизну, если хотите, «человеческий» шаг съемочной группы. Поэтому, приехав в Вильяну на встречу испанской и советской молодежи, мы сразу обратили внимание на пожилого человека, принимавшего участие в дискуссиях. Это был профессор местного университета. Он мало говорил, но жалко слушал советских ребят. Означало, что профессор вместе с другими детьми ребенком был вывезен в нашу страну из-под первых фашистских бомб. Он прожил у нас 20 лет. И вот через судьбу этого человека возник эпизод об Испании, ее непростой истории, о ее сегодняшнем дне.

Мы обратились и фильмотечному материалу 1936 года — кадram отравления испанских детей в Советской Союз, эпизодам встречи на советской земле. Это нельзя смотреть без волнения. Контрасты, тревожные кадры злодеяний гитлеровцев, тоже вошедшие в нашу картину.

Помню, как поразила нас в Италии замечательная на стенах домов фашистская славница. На одной из старых римских площадей, где собирается особенно много молодежи из разных стран, мы подошли и ребята и задавали им традиционные вопросы об их отношении к предстоящему фестивалю, к проблемам мира. Никто не хотел умереть на войне, все хотело дружить, любить. Эти юноши и девушки отвечали искренне. Как же вырастает те молодые люди, которые становятся злобующими фашистами, проповедниками несправедливых законов и преследований? Их ничему не научили трагические уроки прошлого. Когда мы снимали в Гамбурге многотысячный антивоенный митинг, на который вместе с прогрессивной западногерманской молодежью вышли бывшие узники концлагерей, мы вместе с ними протестовали против военной угрозы, против возрождения фашизма, против нового нацизма на умы молодых.

У меня и моих товарищей об Артоге останутся в памяти впечатления об Лиссабоне, нашем знаменитом винноградном лагере. В ирабском празднике, посвященном Всемирному фестивалю, участвовали дети из 70 стран. Среди всех сразу выделился один мальчик. Выражение лица его было далеко не детским. Чувствовалось, что он ни на минуту не может забыть пережитого. Печальная история этого афганского мальчика такова. Однажды у двери своего дома в Кабуле он увидел обычную пишущую ручку. Мальчик взял ее в руки, снял колпачок. Раздался взрыв... Противник афганской революции подползнул в автотурку спрятанное устройство, и одиннадцатилетний мальчишка остался без руки на всю жизнь. На него невозможно смотреть без боли в сердце. Когда зрители увидят его кадры на экране, не нужно будет слов.

В процессе работы над картиной нам очень помогли и Союз общества друзей и культурной связи, и Комитет молодежных организаций СССР.

Наш фильм длится 30 минут. В нем много событий, встреч незнакомых и непотопных. Это как бы большой хор голосов на разных языках в поддержку XII Всемирного форума молодежи.

А. УЧИТЕЛЬ.

Лагерь имени Ленинградского комсомола.



# ОСОБЫЙ ТАЛАН — ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ ДАТЬ ХУДОЖНИКОВ

«Желание  
служить  
общему благу  
должно  
непрерывно  
быть  
потребностью  
души,  
условием  
личного  
счастья»

(А. П. Чехов).



Мир сцены потонул в гармонии, в тонкой культуре человеческого общения, заговорок о природе, о воздушной атмосфере и настроении, аспирин об уютном домашнем быте, о тех тысячах мелочей, которые делают жизнь теплой, как говорил когда-то Нэммирович-Данченко. И снова пришла пора Чехова.

Двадцать сестер Прозоровых ходят сегодня по московским сценкам, вылетают сразу три «Чайки», «выбываются» четыре «Вишневых садов». Что это, как не истинный чеховский бум? Откуда такое повествование, зачем столько «дублей», такая шумная полемика вокруг разных споров между собой чеховские постановки?

А затем, что в этом проступает не прихоть, не каприз, а глубинное веяние времени, таготецкого к спонтанности чеховской традиции раннего Художественного театра. Каждому по-своему хочется охватить особое очарование скромного дома русской интеллигенции, погрузиться в лирически-музыкальную атмосферу житейской, трепетной житейской реальности потесненной суровым братским миром. Ушедший, позабывший мир восстанавливается по календарю — по крестничеству, словно потускневшая фреска. Разомкнутое, открытое всем холодным ветрам сценическое пространство вновь затекает к целомуудренной замкнутости, ищет потаенное внутреннее единство с миром природы, реставрирует порушенную «четвертую стену».

Но потому ли недавняя ефросимская «Чайка» во МХАТе (почти так же, как балет Шедрина и Писанской в Большом театре) с таким явным наследием очутилась в воздушные-прекрасные партию «подлого озера», сотворившую мир художников В. Левитина, слово, воспринявшим ее на небытии. Под неуловимый звуковой фон заговорок один за другим забывающиеся воздуха покровы, все-таки сохраняя там, в глубине, исчезающую и манящую тайну. Сверкающие блики озера, тревожные крики пролетающих чаек, гулкие удары далекого колокола возлелели всех обитателей чеховской пьесы в свою музыкальную атмосферу, намекая на то, что, кроме настроений жизни, забытого имени, существуют иные дали. А потому вперед выдвинула старинная беседа, где, как белки в клетке, сутулиться, стилизовались, бесконечно вертелись обобщенные счастьем люди, потерявшие способность любить, понимать друг друга, нарушая дарованную им природой красоту и гармонию жизни.

Мотивы тоски по вечной гармонии природы, так волнующие прозвучавшей в Художественном театре в новом чеховском спектакле Г. Товстоногова сегодня обретает оттенок трагического. В Ленинградском АБДТ «Дядя Ваня» поставлен тоже на фоне деревьев, пол непереносимой их уместности в далеком мире. Только деревья эти, подруженные под корнями, уже лишенные листьев, засохшие повисли в воздухе. Режиссер и художник Э. Ковергин, свободным от предрассудочных иллюзий, ближе к истинным экологическим мотивам современного мира.

Спектакль повстает скорее не о благородном единстве человека с природой, а о их разобщенности, горькой и безнадельной. В наши дни, когда в человеческую жизнь впервые вступила чудовищно-реальная угроза уничтожения всего живого на земле, нарушилась исконная спонтанная связь человека с бесконечной жизнью природы. Экология природы связывается с экологией души.

В финале спектакля дядя Ваня, с душой разведенной и погубившей, уже не верит никаким утешительным иллюзиям. Напрасно Соня все в слезах поднимает руки к небу в алмазах и кружится в печальном вальсе. Ей в такт лишь заведет свой безмолвный хород мертвые подрученные деревья.

Таким эхид Чехов на современную сцену — тоскующим по нарушенной гармонии мира и страстию ее возмущать. Выходит, чтобы выразить, объяснить нашу жизнь, просветить ее светом здравого смысла. Процесс возвращение в глубинной чеховской традиции идет не вспять, но разнамекает по спирали, вбирающей в себя все то, что за XX век человечеством выстрададо, понато и отвергнуто.

Приобщение к Чехову сегодня одабривает щедрой мерой всякого, кто к нему прикоснется. Глядя на современную мир добрым и мужественным взглядом, писатель зовет нас задуматься о спасении человека и человечности на земле как высшему служению общему благу. Вот почему близость к Чехову стала сегодня для людей всего просвещенного мира истинной потребностью души.

Марианна СТРОЕВА,  
доктор искусствоведения.

Чехов сыграл огромную роль не только в истории мировой художественной литературы и мирового театра двадцатого века, но и в его истории изобразительных искусств.

К образу самого Чехова много раз обращались художники-портретисты — живописцы, графики, скульпторы, начиная с Валентина Серова, создавшего прекрасный акварельный портрет Чехова, быть может, самый верный и самый близкий к сокровищному душевному миру Чехова. Бесчисленные чеховские спантели с великим удовольствием оформлялись крупнейшими художниками, мастерами театральной декорации и театральными костюмами. Но особенно важным было значение и особенно глубоким было влияние Чехова для искусства книжной графики — тонкого, художественной иллюстрации к произведениям литературы. Об этом я и хочу сказать несколько слов.

Чехов, великий мастер драматического действия и глубочайший, несравненный знаток душ человеческих, несчетное множество раз давал художникам возможность показать из собственного мастерства тончайшей психологической характеристикой, собственное умение передавать самые разные душевные движения и душевные состояния героев его повестей и рассказов, умение верно и тонко выявлять их чувства — радостные и грустные, беззаботные и остродраматические, нередко трагические. Им откровенная сатира, ни забавный гротеск, ни бытовая описательность никогда не давали художникам возможности достигнуть самых основных и самых важных качеств чеховского творчества — его драматической силы, его психологической глубины, его доброты и сердечности в отношении людей, достоинств этой доброты и сердечности. Чехов ведь не шедший никакой эзопикой, никаким самозащитным и чеховым мифологией, никаким никаким мифом, оправдывающее пассивную бездельность и неспособность противостоять силам зла. Его мощное инстинктивное требование и от художников, решающих иллюстрировать самые значительные его творения, не только понимания основных принципов отношения писателя к миру и человеку, но и безусловного им подчинения.

Никакие ассоциативный по поводу Чехова, никакие собственные сочинения про мотивы Чехова никакого неимитационного и небрежного провала высокое искусство Чехова не допускает.

Среди многих серий иллюстраций к повестям и рассказам Чехова три серии в сущности особенно удающимися и особенно значительными, принадлежащими к числу тех, что определяли основные пути художественной эволюции и основные достижения советской книжной графики за последние годы — от времени Великой Отечественной войны до наших дней: рисунки Кукрыницких и «Доме с мезонином» (1934) и Б. Басова к «Палате № 6» (1975—1978). Эти три прекрасные серии рисунков являются достойной данью памяти великого писателя.

Рисунки Кукрыницких и «Доме с собачкой» были сделаны на исходе военных лет, и это во многом определило их характер и их значение. Был естествен и закономерен столь, казалось бы, неожиданный и резкий переход от героического напряжения и мучительной тревоги военного времени к такому как будто бы сурово мирному и далекому от современных чувств и мыслей образному строю замечательного чеховского рассказа — на самом деле подлинно драматического, глубоко взволнованного, пронзительною великой сердечностью и жалостью к людям. Даже у Чехова не так много рассказов, столь же напряженных и трагических — из-за безвыходности той сложной и драматической ситуации, в какую оказались вовлеченными два главных героя этого рассказа, и в то же время столь же сердечных и нежных по отношению к этим людям, мучающимся из-за ломающих их жизнь уродливых условий старой русской действительности.

Кукрыницким выполнили для небольшого рассказа более сотню иллюстраций, передавая его целиком в вершинной зрительных образах, следуя каждому повороту действия. Таким образом, в серии рисунков был словно включен самый ход времени, со всей наглядностью отмечая и показывая все последовательные этапы трудной судьбы героев. Серия рисунков это приближалась к кинофильму.

В этой серии очень хороши два образа: «Дема с собачкой» — Анна Сергеевна и Гуров, встретившийся ей на набережной Черного моря. Их встреча, за которой следуют другие встречи, рождение и возрастание глубокого взаимного чувства, драматическая сцена максимального напряжения этого чувства, расставание, новая встреча и новых, безнадёжно безысходных встреч в Москве — все проследовало и показано художникам с той же человечностью, симпатией и заинтересованностью, что и у самого Чехова. Светлому настроению начальных эпизодов соответствует светлый, солнечный тон черной акварели, который сгущается и темнеет в сценах драматического напряжения, горестных и тяжелых. Весь ритм рассказа, в медлительной, но резко ускорившейся, виртуозно передан в этих смывающих разлитых как бы рисунках. Развернутой Чеховым горькая и тяжелая история двух любящих сердец с великим анимационным и деликатностью пережито художниками в свою прекрасную серию — как в другом, высшее достижение Кукрыницких в сфере книжной графики.

То, что через десеток лет создал Давид Дубинский, не уступает по мастерству и значительности серии Кукрыницких. Дубинский стремительно выдвинулся с начала пятидесятых годов в первый ряд мастеров советской графики и выдвинулся в своем творческом развитии так быстро, будто предавал непомногор короткий срок, отведенный ему судьбой: уже в 1960 году он умер — прекрасный, всеми любимым и прославленным мастером. Рисунки к «Дому с мезонином» — из бесспорных вершин удивительного творческого пути художника.

«Дом с мезонином», подобно «Даме с собачкой», — один из самых печальных и тяжелых рассказов Чехова, проникнутый величайшей добротой и человечностью. И снова — встреча, и рождается любовь двух достойных и прекрасных людей — молодого Лидина и принадлежащего к этому художнику — наталкивается на холодное, чужое сопротивление, притормаживает разлука, чужое любящих. Дубинский сыгнал прекрасный облик главной героини рассказа, нашел и передал облик любящего ее художника. Но он не пожелал хотеть и сдержанного, но несколько не скрытого презрения к старшей, необычайно «правильной» и самоуверенной сестре Мисюся — Лидии, которая сошла нужным образом и разрушить неоптимально и неприятно ей взаимное чувство сестры и художника. Чехов тоже не пожелал здесь внешне спокойных, вылинявших, но последние крошечных жестоких деловым слов по адресу лицемерной и нежной Лидии. Дубинский во всем строго следовал за Чеховым.

В этой серии легких, нежных черных акварелей Дубинского трудно выбрать лучшие рисунки. Их сравнительно немного, но они больше по размеру и все посвящены героям рассказа — это почти что ряд групповых или одиночных портретов, раскрывающих в своем чередовании грустную и в то же время светлую историю двух главных героев рассказа. Серия рисунков похожа на превосходно сбалансированный спектакль, неуклюжий и точно следующий чеховскому тексту. Я подчеркиваю это полное соответствие духу, смыслу и форме литературного произведения, которое только и дает полную возможность во всем беспристрастно творческой индивидуальности художника, создателя иллюстраций.

Третья серия рисунков, достойная стоять в ряду высших достижений советской книжной графики, посвященных Чехову — «а вместе с тем



и лучших созданий вообще всей советской книжной графики), была выполнена Бенниамином Басовым. Художник долго работал над этой серией. Он брался и делал заново во второй и третий раз свои прекрасные рисунки — в силу благородной, но все же непомерной требовательности к себе (и, прибавлю, непомерной скромности, побуждающей не верить в какие собственные успехи). «Палата № 6», которую выбрал Басов для иллюстрирования, — это один из самых трагических рассказов Чехова, и переработка его в ряд иллюстраций — задача, которая по плечу только первоклассному мастеру. Но Басов, один из сильнейших и крупнейших современных художников-графиков, уже не раз решал задачи несколько не меньшей трудности и сложности.

Если в двух предыдущих работах Кукрыницких и Дубинского, как и в тех рассказах Чехова, и которых были сделаны иллюстрации, господствовала лирическая, интимно-камерная душевная строй, хоть и противостоящая несправедливости и неустойчивости тогдашней жизни, то «Палата № 6» представляла собой открытый политический вызов царскому режиму, перерастая в символическое обобщение всей государственной и общественной русской действительности незадолго до революции 1905 года. Психологический анализ, суровый, почти жестокий, доведен здесь Чеховым до уровня самых трагических созданий Достоевского. Сумасшедший дом, в котором в качестве врача работает, а потом заканчивает и свою жизнь главный герой рассказа, — очень трудный и помпезный материал для художественного первооплодения в графике.

Но Басов смело решил за решение столь трудного замысла и решил его блестяще. Его рисунки действительно передают трагический строй чеховского рассказа в высокой величавой зпос все всякого симболического натурализма, во какой-либо чрезмерно обостренной экспрессии, но очень сдержанно, строго, внешне даже спокойной, что лишь подчеркивает и обнажает трагический смысл этого создания Чехова.

Так, в думно, искусство советской графики отдало достойную дань уважения и почтения одному из самых прекрасных и самых величайших русских писателей.

А. ЧЕГОДАЕВ,  
доктор искусствоведения.

● Кукрыницким. Первое знакомство. На иллюстраций к рассказу А. П. Чехова «Даме с собачкой».

## ПОТРЕБНОСТЬ ДУШИ

Чем дальше мы уходим от Чехова, тем, кажется, заметнее к нему приближаемся. Теперь, когда Чехов стал «вечным автором» не одного художественного театра, но всего мира, сбилось его полустыльное пророчество: «Меня забудут читать лет семь, семь с половиной, а потом забудут... Но потом придет еще некоторое время — и меня опять начнут читать, и тогда уже будут читать долго».

Почему же Чехову была уготована столь долгая жизнь? И почему каждая эпоха прочитывает его по-своему? Ведь, казалось бы, среди русских писателей не было другого, столь тесно связанного со своей «средой обитания», столь плотно прикованного взглядом к житейской обиходности, к жизни серенькой, нудной, беспыльной, к своему, навсегда ушедшему времени. Тут таится особый секрет долголетия, особая загадка Чехова, близкого людям любого времени, любой национальности и места обитания.

Но случайно каждый, кто прикасается к его творениям, испытывает ностальгию по настоящему, поражается дару его исторического предвидения, по Чехову свертает свою жизнь, открывает созвучие потребностям своей души. Кажется, что на заре XX столетия писатель предчувствовал, что произойдет на его захате. Чехов и теперь незримо присутствует среди нас, внимательно, трезво и длительно вглядываясь в нашу жизнь, нас предупреждает, на нас надеется.

Пожалуй, сейчас среди всех «общих идей», пропитывающих, как соком, его произведения, вперед выступает тот мотив, который мы именуем экологией окружающей среды. «Вся энергия художника должна быть обращена на две силы: человек и природа», — говорил Чехов, веря в то, что конечная жизнь человека связана с бесконечной жизнью природы: «Какие красивые деревья и какая, в сущности, должна быть около них красивая жизнь! Должна быть! Но жизнь изагулушла нас, как сонная трава». А человек беззащитно вырубал леса, мелели реки, исчезли ценные породы рыб... Противоречие это, наблюдаемое Чеховым в зародыше, в наши дни — под пером Распутина, Белова, Астафьева — тревожно разрослось.

Разумеется, можно сослаться на неизбежность и благотворность научно-технического прогресса. Однако прошло то время, когда мир, увлеченный напором НТР, надеялся на то, что развитие техники автоматически усовершенствует и само-

го человека, его духовный и нравственный мир. Теперь, когда человек чаще общается с телевизором и компьютером, чем с людьми, дефицит духовности стал слишком очевидным. Сегодня аскому легче рассуждать о тайнах нософеры, чем о старой, как мир, но все еще непостижимой тайне человеческой души, и чужая душа все еще для нас потемки.

Вот тут и приходит нам на подмогу Чехов с его поразительным даром человекознания. Совсем не проповедник, сторонящийся всяческих догм и крайностей, писатель задает нам всем труднейший урок постижения правды — «безусловной и честной». Тогда человек становится лучше, когда вы показываете ему, каков он есть на самом деле — вот его простой секрет, все еще нами не разгаданный.

С тех пор изменились моды, манеры, даже слова, но каждая без труда может узнать себя вот в этом чеховском земском враче, этой куртке, этом учителе словесности, студенте, данном муже или даме с собачкой. И чудится, будто писатель стоял за нашей спиной, услышал каждую произнесенную им навскидку мысль, записал за нами текст, угадал его подтекст.

Неразрешенное душевное движение, невысказанная мысль, что таится в подводном течении жизни, и сообщает чеховскому письму стереоскопическую бездну, раздвигают внутреннее пространство чеховской психики. Открывается сложнейшая диалектика тайного и явного, постижения противоречий жизненного потока с его извечным противоборством желаемого и действительного и сформировало особую, чеховскую школу мысли. Вот почему Чехов и стал писателем драматическим по преимуществу, и всякий его рассказ тоже просится на сцену.

Наш современный театральный мир, увлеченный глобальными проблемами, киномеханическими масштабами, склонный к прогрессу внешней актерской техники, давно привык и вызволяющее условному языку сценки, как к языку ЭММ. И вот на наших глазах происходит чудо: победно раскрываются, технически запрограммированный мир распадается, словно вдруг забыл свой код. Еще где-то продолжают подвигаться в бешеных ритмах слухающие фигуры, еще хлещет дискордичная стихия электронной музыки, отражая кричащую дискордность мира. Но вот уже величественно докатились до своего берега и пошла впасть.

## ЕГО КНИГИ ЧИТАЕТ ВСЬ МИР



Трудно в полной мере охарактеризовать состав двух книг 97-го тома. Достаточно сказать, что в него входит свыше семидесяти статей, обзоров, размышлений и сообщений шестидесяти советских и зарубежных исследователей.

В их работах на основе многолетних фактов обрисована картина широкой популярности произведений Чехова, прежде всего драматургических, во Франции и Англии, Болгарии и Польше, Венгрии и Чехословакии, Югославии и Румынии, ГДР и ФРГ, Австрии и Бельгии, Италии, Испании, в Португалии, Дании и Ирландии, в странах Скандинавии, в США, Канаде и на латиноамериканском континенте, в Австралии и Турции, в Греции и на Кипре, в странах арабского Востока, во Вьетнаме и Индии, в Китае и Японии.

В приложениях к первой книге впервые публикуются письма зарубежных писателей и переводчиков к Чехову, а в приложениях ко второй книге будут помещены обширная подборка «Чехов в неизданной переписке современников».

В печати неоднократно сообщалось, что писем Чехова прочно вошли в мировую сценическую репертуар, но материалы нашего тома показывают, что даже такое утверждение не в полной мере отражает тот исключительный интерес, который театры мира проявляют сегодня к драматургии Чехова.

Вот несколько отзывов выдающихся деятелей зарубежной культуры о творчестве Чехова.

В 1944 году Генрих Манн утверждал: «Мне кажется, что я его знаю с незапамятных времен. В самом деле — Чехов входит в классический фонд повествовательного искусства. Его творчество никогда не будет превзойдено. Это можно быть иными, но нельзя быть лучше. Это можно быть великой русской литературой, но этот талант никогда не будет лучше, чем талант Чехова». По словам Пушкина: «Тот 100-летний взаимодействия писателей первой величины. Все они родственны друг другу по

«Чехов и мировая литература» — так называется очередная, 97-я том (в двух книгах) «Литературного наследия», подготовка которого близка к завершению.

Четверть века назад в связи со столетием со дня рождения писателя мы выпустили 68-й том, содержащий публикации неизвестных произведений и рукописей Чехова, его новонайденных писем, драматических наделок в книгах и фотграфиях, а также писем к нему Плещеева, Куприна, Бунина, Мейерхольда. В двух больших разделах тома были впервые опубликованы диалогические записки и воспоминания более чем двадцати современников великого писателя. Что же касается раздела «Чехов за рубежом», то нам тогда удалось получить всего лишь четыре обзора, раскрывающие влияние творчества писателя на французскую, чехословацкую, северноамериканскую и английскую литературу.

А вот, например, что писал в статье «Уроки Чехова» португальский драматург Луис Франсиско Ребулу:

«Невозможно определить более простым и впечатляющим словом подлинный смысл основной цели его искусства — показать людям мир, чтобы они научились его переживать, чтобы они приобщались к тридцати лет спустя после смерти Чехова у него на родине» (имеется в виду Великая Октябрьская социалистическая революция).

Известный английский режиссер Питер Брук в беседе с Колетт Годар, корреспондентом журнала «Комеди Франсез», в 1981 году сказал о Чехове:

«Я бы сравнил его поэтическое искусство с тем, что прекрасно в фильме... — с последовательностью естественных и правдивых картин. Да и Чехов искал естественности в театре, чтобы актеры и постановка были прозрачны, как вода жизнь».

«Если к Толстому я отношусь как к недостижимому образцу писательского искусства, так к патриарху всемирной литературы, то мое отношение к Чехову более интимно. Оно пронизано любовью, а его любовь, как братья, я верю его доброту, его глубокой гуманности, и я даже позволяю его произведения на польский язык без страха, что он меня за это мо-

жет обвинить. Большая радость для меня эти периоды. С таким удовольствием погружаюсь в эту спонтанную стихию — чеховскую прозу, словно в воды большого спокойного озера. Его фраза, его образ всегда ясны и определены, но за ними всегда таится свойственная только Чехову улыбка».

Большой интерес представляет подборка «Чехов в неизданной переписке современников», котораяεταιется в приложениях ко второй книге тома. Здесь читатель найдет много ранее неизвестных фактов творческой биографии писателя. Письма живо передают восприятие произведений и личности Чехова деятелями русской культуры, свидетелями о том, что будущее всемирное признание Чехова-новатора началось на его родине. Вот что писал 12 ноября 1889 года известный актер Александринского театра П. М. Свободин своему приятелю:

«Если бы вы знали, Алексей Сергеевич, что я перенос с этим «Лешим»? Я ведь до сих пор не могу оправиться от удара, который мне нанесли с Чеховым от нашей дирекции. Вот именно это интуитивно «правильно» комедия, о которой вы пишете, и испугало слушателей — судей комедии, когда я читал ее директору. Не говоря уже о себе самом, я пуце всего смутился за Чехова: мне пришло естественно на мысль, что этот «неуспех» совершенно отводит его писать для театра, — вопрос, к которому я всей душой стремился по отношению к Чехову. В первое время после успешных письма его ко мне дашали таким приторным спонсирующим, из-за которого выглядывало чуть не отчаяние, а теперь, слава богу, он посмотрел на это дело иначе. Сегодня, например, он пишет мне такое письмо, из которого видно, что он не только не бросит «Лешего», а готов и на серьезную передачу комедии, слава богу! Когда я прочитал письмо у директора, приехал домой и стал писать Чехо-

ву о результатах чтения, так я думаю, что писателю об этом с таким чувством оговорившись и страха как будто мне нужно было сообщить отцу о смерти его любимого сына. Как бы то ни было, я не теряю надежды на «Лешего», хотя бы в новой форме, могущей удовлетворить приверженцев «правильно». Вопрос о несценности, разумеется, был поставлен ввиду автору прежде всего. Да, господи боже мой, несценность Шекспира нет драматического писателя. Если пойти дальше по этому вопросу, то, например, «Месяц в деревне» Тургенева, невозможно играть в том виде, в котором он написан, а между тем, это престарелая вещь, и играют, и смотрят, и слушают ее с удовольствием. Любом Тюрпов, рассказывающий свою «автобиографию» на трех страницах — присм так же вне всяких «правильно» и т. д.»

15 декабря 1896 года литератор А. И. Урусов делился своими впечатлениями от премьеры «Чайки» с поэтом К. Д. Бальмонтом:

«Из счастливых поэтических минут, пережитых мною за последние время, отмечу вечер в Александринском театре, на втором представлении чеховской «Чайки». Вещь удивительная! И говорит, что он хочет бросить сцену. Какое сожаление!»

23 июня 1897 года И. И. Левитин писал Марии Павловне Чеховой:

«Какую дивную вещь написал А. П. — «Мужчина». Это потрясающая вещь. Он достиг в этой вещи поразительно художественной компактности. И от нее в восторге».

А юнга Антон Павлович скончался, известный юрист А. Ф. Кони писал журналисту А. А. Измайлову (5 июля 1904 года):

«Имя Чехова мало, но прозел с ним интересный вечер, когда после Салкина он пришел, но мне — и несколько дней в 1901 г. в Ялте, где видел его грустную улыбку затянутого страдания и веда с ним долгие беседы на прелевший орудии народа. И он стоит передо мной, как живая». В. И. Ленин как-то сказал: «Было бы таме критические слова, которые с удивительной меткостью выражают сущность довольно сложных явлений». Крылатым можно считать и слова «вечные спутники» о великих писателях прошлого, живущих в наших сердцах с молодых лет. В числе вечных спутников нашего советского народа — Антон Павлович Чехов.

Вспоминаются слова самого Чехова: «Все бледнеет перед ингаляцией». Антон Павлович прожил всего 44 года, но его юности, повести, рассказы, пьесы со временем все глубже и прочнее входят в духовную жизнь человечества.

И. ЗИЛЬБЕРШТЕЙН,  
доктор искусствоведения,  
лауреат Государственной премии СССР.

● Герои чеховской «Чайки» на сцене Брюссельского театра.

И НАСТУПИЛ ПОБЕДНЫЙ 45-И

Оглушенные тишиной

...Фазоны, велоспеды, колески, лошадиные морды, украшенные разноцветными лентами, машины, самых невероятных марок и люди — ликующий поток — освободившая Европа разбрызгивается по домам!

Нет, просто делал и смотрел на Серожинны ноги, торчавшие из густой травы. Потом на его большой палец села бабочка, на самый что ни есть блестящий — усеяла себе и сидит. Прозрачное, несомненно существо.

А когда комдан предложил почтить память погибших минутой молчания, наши дураки неожиданно заиграли «На сопках Маньчжурии!» И от этого вальса мурашки пошли по коже...

Огромное пространство перед остробой было заполнено людьми. В первых рядах — офицеры и генералы, дальше — толпа солдат на грузовиках, танках, орудийных лафетах... Над полнотой слышался и голос Зюзула: «Заседаем — воду пьем...»

Белорусского фронта, в фартуке на подпоясана, в соломенной шляпе, с ведром на лопатке и пеленкой водовоза из кинофильма «Волга-Волга».

Бастионы на колесах

Недавно мы с женой проводили сына в путешествие по маршруту «Китайка» — Одесса на туристском поезде «Ленинград». Вместе с ним мы радовались его предстоящей встрече с интересными городами.

Вагон № 8, где предстояло сыну провести неделю, также считался предостережением, но дверь неожиданно приоткрылась, и проводник предложил воспользоваться для входа в поезд соседним вагоном, поскольку дверь шире открыть было невозможно.

В последнее время все чаще на страницах газеты публикуются письма читателей, которые стелются на то, что трудно посмотреть серьезные кинофильмы, в том числе и произведения видных мастеров советского киноискусства.

А в библиотеке! Извините за откровенность, но я почти не встречал среди молодых библиотечек профессионально широко образованных людей.

ПРЕСС-СЛУЖБА «СК» ОТВЕЧАЕТ ЧИТАТЕЛЯМ

Слышала о скользящем графике работы для женщин. Кто и как он устанавливается? Л. ШАРОВА.

«ЗОЛОТОЙ ТУКАН» БРАЗИЛИИ

Заметки о Международном фестивале кино, телевизионных и видеофильмов в Рио-де-Жанейро.

История этого фильма началась два с лишним десятилетия назад. Началась с подлого выстрела из-за угла.

(главная роль в «Гинифорте», фильме о трагической любви двух отравленных наркотиками молодых людей) премии за лучшую женскую роль была удостоена кубинская актриса Исабель Сантос.



В расписании занятий общеобразовательной школы № 45 города Волгограда — уроки шахмат. По примеру этой школы шахматные уроки ввели и в ряде других школ города.

Ма детских площадке нашего многодетного мессина Сиднича играли ребята дошкольного и младшего школьного возраста. Некоторые из них были с родителями.

Рис предложил принести ведро воды и облить сидящего пса. Потом мы его еще полили — полился мне карпуза в грязевой шпальте.

откажила собаку, наварное, мальчишка. Ей была оказана и ветеринарная помощь, в конце концов пес смог встать на все четыре лапы.

Резвились дети на дворе...

школа № 16. Я отправилась туда, и вскоре счастливые хозяйки забрали у нас своего Звиса.

По уважительной причине

Я пенсионерка, но продолжаю работать. Сейчас хотела бы уйти на пенсию. Что для этого надо сделать? И. БАРАШКОВА, НИЖНИЙ ТАГИЛ.

Участие в передачах

Как известно, у авторов существует так называемая ограниченная норма спонсорской помощи. Засчитываются ли в нее участие в концертах, съемки на телевидении, работа на радио?

КАЗАНЬ.

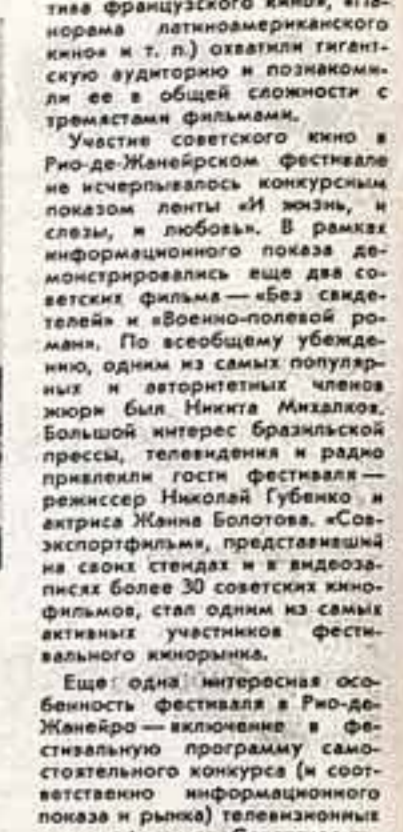
Участие артистов в радио- и телевизионных передачах, киноспектаклях, концертах, записках на пленку для показа по телевидению как с текущим репертуаром, так и со специально подготовленной рабочей программой засчитывается в выполнение их нормы выступлений в театре, если любое из этих условий организовано непосредственно дирекцией театра.

По уважительной причине

Я пенсионерка, но продолжаю работать. Сейчас хотела бы уйти на пенсию. Что для этого надо сделать? И. БАРАШКОВА, НИЖНИЙ ТАГИЛ.

Международные маршруты

В Каире завершился VIII Международный кинофестиваль. Наши корреспонденты В. Дельмарская и Галина Польских поделились впечатлениями о прошедшем кинофестивале.



Международные маршруты

На экраны Каира... В Каире завершился VIII Международный кинофестиваль. Наши корреспонденты В. Дельмарская и Галина Польских поделились впечатлениями о прошедшем кинофестивале.

В СТРАНАХ СОЦИАЛИЗМА



Созополь — ГОРОД МУЗ

Впервые в уделе Созополь со стороны моря. Маленький катер не спеша приближался к отвесной скале, на которой вознесся гордый, пологий на старинный корабль.

В то раннее утро на маленькой пристани рыбки прямо с лодок продавали серебристую черноморскую скумбрию. В дворцах, увитых виноградной лозой, на бульварных мощах высились глиняные афиры, напоминающие о временах, когда город был эллинической колонией и носил имя бога Аполлона.

Созополь — его более позднее название и в переводе означает «город спасения». Он долгое время служил гаванью половецким в штурм судам, а в последние годы стал пристанищем для художников, писателей, артистов.

В 1974 году старый центр Созополя объявили государственным архитектурным заповедником, провели реставрационные работы. Одно из старинных зданий превратилось в Дом творчества писателей.

Каждое лето в Созополе проводится международный пленэр художников-маринистов. И одна из картин, написанных здесь, обязательно остается в дар городской художественной галерее.

Есть здесь и археологический музей, построенный новым Домом культуры и читальным залом. В начале нынешнего года здесь-то, в городе, открылась детская художественная школа, а наиболее способные ученики отправляются в будущем учебном году в Ленинградскую консерваторию.

В Созополе мы задумали провести интересный эксперимент — рассказать один из участников зимней встречи, лауреат Димитровской премии скрипаль Дино Динио. Вскроет в городе открылась детская художественная школа, а наиболее способные ученики отправляются в будущем учебном году в Ленинградскую консерваторию.

Народный артист НРБ Николай Гозелев открыл фестиваль искусств концертом из арий и романсов русских композиторов. Народный артист НРБ Николай Гозелев открыл фестиваль искусств концертом из арий и романсов русских композиторов.

Молодой зритель Созополя Тодор Андреев поведет нас о своей мечте: чтобы праздник Аполлона, так хорошо начавшийся, проводился в Созополе ежегодно.

Я иду по улицам Созополя. Захожу в высокий угловой дом, где живет старый художник Яни Христулопулос, которого еще Паустовский называл «добрым духом города». В своем доме, низкие земляные комнаты, втроем мальчишки остались теперь только на полтонах старого мастера.

Взрывает противотанковой мины, случайно оказавшейся на пристани, мог унести сотни жителей, но сержант, не задумываясь, накрыл своим телом страшное оружие смерти.

Древний Созополь хранит в памяти горькие и радостные события. Когда смотришь на него со стороны моря, он кажется кораблем, который вот-вот сойдет с высокой скалы и распустит невидимые паруса, поплывет навстречу солнцу.

М. КРУШИНСКАЯ, корресп. «Советской культуры», Созополь — софия.

МУЗЫКА ВЕНГЕРСКОГО ТЕАТРА

Каждый вечер воспеваемому распахиваются двери культурных учреждений Будапешта, в которых зрители ждут встречи с любимыми произведениями классиков и современных композиторов, с мастерами искусства, работающими в разных музыкальных жанрах.

М. Немет, К. Питти и Ш. Щука в оперетте Леоара «Граф Люксембург». Фото МТИ — ТАСС.

Тени не исчезают...

В Греции стар и млад любят Карагюзиса. И хотя он терпит митарства и поражения, все равно остается непобедимым.

Афиши для этого театра рисуют от руки черным фломастером по белому листу бумаги. Они извещают публику, что в такой-то день и час состоится представление. Однажды подобное объявление я увидела в афинском районе Палео-Фалеро на маленькой площади у моря, куда стал стекаться народ.

Вот вечер я часто отрывалась от экрана и смотрела на публику. То были служащие, студенты, старики, дети. Они смеялись грубоватым шуткам любимого героя, с напряженным интересом следили за действием. Такой спектакль видели их деды и прадеды. На сцене солдат-турок стремительно завопил меч над поверженным босноним Карагюзисом. Но разве можно убит греческой нацией? Нет! Никогда!

В своем убогом лагере... по бедиледем. В тот вечер я часто отрывалась от экрана и смотрела на публику. То были служащие, студенты, старики, дети. Они смеялись грубоватым шуткам любимого героя, с напряженным интересом следили за действием.

Антером театра теней, создавшим блестящий образ Карагюзиса и разделившим судьбу центрального персонажа, был Сотирис Спандидис. Мать его была прачкой, отец — бродягой. С ним мальчик с детства ходил за милостыней. Антером теневое театра он стал в 1909 г. в возрасте семнадцати лет. Порой его избивали полиция, воспринимавшая уличных актеров как нарушителей порядка.

Во имя мира и дружбы

В Индии открылся месячник индийско-советской дружбы, посвященный 35-й годовщине провозглашения Индии суверенной республикой и 30-летию начала советско-индийского экономического сотрудничества.

По случаю этого знаменательного события печатный и телевизионный каналы публикуют приветственные послания премьер-министра Индии Раджива Ганди участникам месячника. За прошедшие годы, подчеркивается в нем, дружба и тесные традиционные связи Индии и Советского Союза стали образцом международного сотрудничества и фактором, способствующим укреплению всеобщего мира.

В среду месячника индийско-советской дружбы выпущены составленные в Доме советской науки, культуры и искусства торжественное собрание, посвященное началу месячника.

Своими достижениями за годы независимости Индия во многом обязана бескорыстной помощи Советского Союза, заявила на собрании, министр науки и науки Индия В. Сетхи. Дружба индийского и советского народов имеет глубокие корни, она зиждется на совместной борьбе двух стран за мир и дружбу между народами, является важным фактором стабильности не только в Южной Азии, но и во всем мире.

В ходе наступающего месячника во всех уголках Индии состоятся торжественные митинги, конференции, семинары, выставки, встречи с представителями советской общественности. В Доме советской науки, культуры и искусства открылась выставка «Наука, техника и экономика Таджикской ССР».

В восемнадцатый раз

В январе — феврале, самые холодные месяцы года в Чехословакии, начинается горячая пора для любителей кино: по традиции по всей стране проводится кинифестиваль для трудящихся. В восемнадцатый раз кинифестиваль Чехии и Словакии предоставляет свои экраны лучшим фильмам прошедшего года. Зрители получают возможность увидеть призеров многих международных фестивалей, ленту-лауреату различных смотров и конкурсов.

Нынешний фестиваль включил в свою афишу советский фильм «Лев Толстой», который стал обладателем «Хрустального глобуса» — высшей награды Международного кинофестиваля в Карловых Варах. Для чехословацких любителей кино здесь важен и тот факт, что картина создавалась совместно со Словацкой студией.

В репертуаре зимнего кинофестиваля для трудящихся — фильмы, присланные из братских социалистических стран, а также из Италии, США, Франции, Австрии, ФРГ, Японии и других.

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ



Карикатура Любомира Котрич из чехословацкой газеты «Правда».

За год — три тысячи сюжетов

Все новости планеты не минуя небольшой мажорской станции города Дрездена, где расположена наземная станция дальнего космического связи. Ее мощные антенны направлены на Прагу, где на вершине Стратона-холма, занимающей штаб-квартира Международной организации радиосвязи и телевидения (ИОИРТ), в рамках ИОИРТ действует «Интервидение», которое отмечает свой 25-летний юбилей. Все эти годы оно активно и целенаправленно способствует взаимному и равноправному обмену информацией между государствами.

В прошлом году по системе «Интервидения», рассказывает генеральный секретарь ИОИРТ Г. Цедер, было передано около 3 тысяч телеконтрактов и новостей общей продолжительностью свыше 2500 часов. С ними позанимались миллионы зрителей во многих странах мира. С 1982 года объем телепередач существенно увеличился. Это позволило расширить географический охват, повысить качество, расширить географический охват.

В программном центре «Интервидения» шел обычный зимний сезон. За последние месяцы, как и раньше, вывезли телецентры в Москве, Варшаве, Гаване, теледидеи других стран — участниц этой международной организации, записывая предлагаемые новости и сюжеты для предстоящего обмена. Их увидят на экранах телевизоров не только в социалистических странах: телепрограммы «Интервидения» принимают «Евровидение», телекомпания Японии, ряд других государств Азии.

Кто получит приз?

Организация африканского единства (ОАЕ) учредила специальный конкурс на лучшую программу. Столкнувшись с проблемой колоссального бюджетного дефицита, превысившего в 1984 году 175 миллиардов долларов, Белый дом решил «выкрутиться» в течение ближайших трех лет до 45 миллиардов долларов за счет сверстывания более чем 20 социальных программ, в которых прежде всего нуждались простые американцы. Речь идет именно о сокращении ассигнований на медицинское обслуживание, образование, жилищное строительство. Под предлогом «борьбы с дефицитом» планируется начать взимать налоги даже с тех, кто вносит полуголодные существования на жалкие пособия по безработице и инвалидности.

Между тем главная причина бедственного положения в экономической и социальной областях ясна — это неукротимый рост военных расходов. В будущем финансовом году их планируется довести до рекордного для мирного времени уровня почти в 314 миллиардов долларов. Естественно, тут уж не до бюджетных и немилых. В этом случае становится понятной шаткая реплика президента, не постеснявшегося заявить, будто 4 миллиарда американцев, не имеющих крыши над головой, «остаются бездомными по собственной воле».

Награды советскому писателю

В торжественной обстановке в Софии была вручена юбилейная медаль «100 лет со дня рождения Георгия Димитрова» советскому писателю Юлиану Семёнову. Указом Государственного совета НРБ от 25 января 1985 года за заслуги в развитии болгаро-советской дружбы и сотрудничества, Ю. Семёнову была также вручена медаль «За заслуги перед Болгарской народной армией», которой он награжден приказом министра народной обороны НРБ за большую вклад в военно-патриотическое и интернациональное воспитание воинов Болгарской народной армии и молодежи.

Победителей определяет молодежь

Редвизионные программы «Радио ГДР», Берлинское радио и «Голос ГДР» регулярно составляют по письмам слушателей списки самых популярных песен рок-групп и эстрадных исполнителей республики. В начале января по итогам конкурсов четырех молодежных радиопередач определяются 50 лучших песен вступительного года, а результаты подсчета публикуются в еженедельнике «Вохенность». Это творческое состязание стало уже традицией и неизменно привлекает пристальное внимание молодежи.

Таблицу в «Вохенность» не раз на протяжении 15 лет своего существования возглавляла группа «Пудис». Песни этого коллектива стали неоспоримыми лидерами и 1984 года: первое и второе места завоевали «Песня для ровера» — шутило-ироничное размышление о собственной творческой долготелии и антивоенная песня «Кинга», впервые прозвучавшая в январе прошлого года на состоявшейся в Берлине грандиозной манифестации «Рок за мир». На третьем месте — еще один «ветеран» рок-музыки ГДР: группа «Штерни Майсена». В десятку лучших вошли также песни ансамблей «Бердун», «Элендра», «Силли», «Джессика», «Нарат» и «Принципи». Большинство этих коллективов хорошо знакомо советским зрителям по гастроллям в нашей стране.

Результаты нынешнего конкурса вновь подтвердили, что молодежь ГДР отдает предпочтение песням, сочетающим интересное музыкальное решение с содержательным текстом. Если в 1983 году наибольшей популярностью пользовалась песня группы «Вердун» «Нет бомбам», то среди лидеров 1984 года — антивоенные песни «Земля живет» («Вердун»), «Четыре миллиарда в одной лодке» («Элендра»), «Песня для людей» («Силли»).

А. ГУРКОВ.

ТАМ, ГДЕ ПОПИРАЮТ ПРАВА ЧЕЛОВЕКА

ИМ НЕКУДА БОЛЬШЕ СПЕШИТЬ...

РЕПОРТАЖ ИЗ НЬЮ-ЙОРКСКОЙ НОЧЛЕЖКИ

Зловещий свет выкрашенных синей краской лампочек под потолком (считается, что ультрафиолет губит болезнетворные бактерии) пробивается сквозь плотную завесу табачного дыма и, отражаясь от глянцевой, соедает музжетоу, глгующую атмосферу. При вздохе в нос бьет едкий запах пота и нечистот. На запыленном, усеянном окурками и обрывками бумаги напольном полу стоят, сидят, лежат повсюду грязные, оборванные люди. Мы в самом старом нью-йоркском мужском приюте для бездомных, расположенном по соседству с Вауэри-стрит в южной части Манхэттена — в районе, который приобрел печальную известность как пристанище огромного числа нищих бродяг — назое «близость» всеобщего благодеяния».

Для сотен людей, собравшихся в этой огромной мрачной комнате, напоминающей пещеру, время не имеет никакой цены. Им некуда долготить, и они проводят долгие часы в бесконечных очередях: к окошкам, где регистрируют вновь прибывших; к врату; за продовольственными талонами. Либо отверженные мыкаются в томительном ожидании отправки в какую-нибудь другую ночлежку, где они смогут провести ближайшую ночь под крышей.

Внезапно раздаются властные крики: «Посторонние! Дайте пройти Осторжине, он с головами до пят запаривел!» По милованию образованному в толпе проходу, едва переставляя ноги и шаркая стотысячными башмаками, медленно движется седой сгорбленный старик в невообразимых лохмотьях. «У него шип», — посылает на ходу сопровождающий старика работник приюта.

В прошлом приют у Вауэри-стрит предназначался исключительно для тех, кто старых спившихся бродяг. Но времена меняются, в ночлежки становятся все больше молодых людей. Теперь средний возраст обитателей адешионного приюта — 30 лет. Их число растет.

Зимние холода загнали под крыши разного рода нью-йоркских благотворительных заведений за пятьдесят тысяч человек. В городе сейчас насчитывается 80 тысяч бездомных, а между тем федеральные ассигнования на нужды городского хозяйства неумолимо сокращаются. В целом расходы на социальные программы при высшей администрации уменьшились на 50 миллиардов долларов.

«Главная проблема в том, — говорит Д. Лонда, —

теть директора приюта Дан Лонда. Однако возможность для ее оказания здесь немаловажно. Помимо раздачи продовольственных талонов и отправки тех, кому не хватило места, в другие ночлежки, местные власти практически ничего не могут предложить своим «подопечным».

Финансовой основой, на которой держится деятельность этого и других подобных учреждений, была и остается главным образом благотворительная помощь. Хотя число нуждающихся в них людей непрерывно растет, и без того изверженные ассигнования городских властей на их нужды в последние годы были урезаны буквально до предела. Согласно докладу городского управления людских ресурсов, число лиц, чей уровень жизни не достигает даже официально установленной «черты бедности», за последние пять лет возросло в Нью-Йорке на 20 процентов. В городе сейчас насчитывается 80 тысяч бездомных, а между тем федеральные ассигнования на нужды городского хозяйства неумолимо сокращаются. В целом расходы на социальные программы при высшей администрации уменьшились на 50 миллиардов долларов.

«Каждый, кто входит в эти двери, отчаянно нуждается в помощи», — говорит заместитель



«Всечеловечный» назвал политику официального Вашингтона по отношению к лишившимся крова американцам создатель и руководитель организации «Общественность за социальное равенство» Митч Снайдер. «Пока, что наше государство не может обеспечить сносные условия жизни 35 миллионам американских бедняков», — говорит он. — Политика по отношению к ним граничит с преступлением. Это наглядный пример попрания элементарных прав человека в США».

Андрей ШИТОВ.

ТРАНСАТЛАНТИЧЕСКИЙ РЕПОРТАЖ

Шутка из «западного крыла»

На днях услышав шутку, которая, говорят, в большом ходу у обитателей «западного крыла» Белого дома (его одноэтажное строение, правда, неважно на сколько этаж, которое присоединилось к Белому дому и в котором, собственно, и размещено то, именуется Белым домом на политическом жаргоне: кабинеты президента, его советников, помощников, их советников и помощников, клерков и прочее). Так вот, шутка, которую не устают повторять друг другу сотрудники рангов средних и низких, звучит следующим образом: если мне позвонит мой шеф, узнай сначала, как его зовут...

Зычный, раскатистый смех. Не шутка ради родился эта шутка. Где-то на второй или третий день после ноябрьских выборов президент заявил, что вполне доволен всей своей командой, а потому хотел бы, чтобы она осталась с ним на весь второй срок пребывания его у власти.

Под «командой» имелась в виду кабинет министров и ближайшие советники и помощники президента. Но прошел месяц, и началось... Началось все с Уильяма Кларка, который за четыре прошедших года перебивал на постах заместителя госсекретаря (это он Кларк отвечал одноосложным «нет» на вопросы типа «Знает ли он, как зовут премьер-министра Зимбабве?», когда в сенате его утверждали в должности человека номер два в госдепе), помощника президента по национальной безопасности и министра внутренних дел, один из основных ассистентов которого — оклеивший окрестности Итам, Кларк объявляет, что намерен удалиться из Вашингтона и вернуться к себе на ранчо в Калифорнию.

А потом Майкл Дивер, по должности — заместитель главы аппарата сотрудников Белого дома, а по функциям — главный «создатель образа президента», человек, возглавляющий пропагандистскую машину Белого дома. Дивер из Вашингтона не бежит, он просто переходит в «частный сектор» — будет заниматься рекламой, только в масштабах более широких и за плату более высокую, которую, конечно же, те связи, которые в Белом доме у него наверняка существуют.

А потом — Эдвин Миз, президентский советник в ранге члена кабинета, раскиснувший, что телеведущий Дивера, и скандальник из них — министр финансов — соедит переядут и их основные сотрудники.

А потом — Эдвин Миз, президентский советник в ранге члена кабинета, раскиснувший, что телеведущий Дивера, и скандальник из них — министр финансов — соедит переядут и их основные сотрудники. Мизу пришлось залезть в долги и залплатить умулым адвокатам 700 тысяч долларов. Он сейчас пытается возмездить эти средства. С государством.

Потом — Джин Кирпатрик, постоянный представитель США при ООН, давно, еще до выборов, заявляла, что уйдет, а сейчас, как никто только заметила в Нью-Йорк таймс, затеявшая «чужбинский» торг с президентом, дабы получить «привлекательный пост» в администрации, а еще лучше — в Белом доме.

А потом кое-кому пошло сообщение, что во второй свой срок Рейган ликвидировал наконец министерства энергетики и образования, упразднил еще пару ведомств, как он давно намеревался сделать. Так что шутка, очень сейчас популярная в «западном крыле», родилась неспроста. Шутка шуткой, но чехарда с перестановками во многом символическая. Ведь в чем причина отставки, перестановки, зачем? Старые и немолчаливые амбиции, и активная борьба с напавшей, которую может удовлетворить «частный сектор», и межведомственные склоны, и попытки нести стрелочников и козлов отпущения, на которых можно было бы свалить собственные неудачи и провалы. Полная «диетилемический набор».

А. ШАЛЫНОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ВАШИНГТОН.

СПОРТ

Кому помогают родные стены

Чемпионат страны по настольному теннису...

Ковалевка убедительно доказала...

В третьем раунде...

Теоретически все выглядело именно так...

Ну а между тем...

Комментируя завершившийся чемпионат...

Не без осложнений...

Слова «затеряны»...

М. ТОРЧИНСКИЙ, нш спец. корр. КРЕВАН.

Молодежь казахского кино

В Центральном Доме кино состоялся вечер молодых кинорежиссеров Казахстана...

ВЫСТАВКИ Плакаты, эскизы, натюрморты



Нас всегда восхищают люди, сумевшие не просто дожить до преклонных лет...

открыта в Москве, родилась задолго до революции...

Выставка невелика...



М. ТОРЧИНСКИЙ, нш спец. корр. КРЕВАН.

ФОТОЛОТОПИСЬ РОДИНЫ

50 лет работает в Фотокронике ТАСС известный фоторепортер...

В. Егоров принимал участие в освещении работы культуры РСФСР...



МИКРОЭКРАН ПРЕСС-СЛУЖБЫ «СК»

КОГДА ЗАЗВУЧИТ ОПЕРА?

Открытый в 1850 году мадридский театр «Реаль»...

Городские власти долго думали, что же делать с помещением театра...

Сейчас, когда в Мадриде началось строительство крупного концертного зала...

Какова будет дальнейшая участь «Реаля»...

ФЕЛЬЕТОН

Срочно требуется мишень

Во-первых, что я думаю о бухгалтерях?

«В настоящее время бухгалтерская служба на предприятии и в организациях осуществляется огромную работу по экономному расходованию государственных средств...

Е. ДОРОШАЕВА.

ПРАЗДНИК В ШАХТЕРСКОМ ГОРОДЕ

Вероятно, многие наши читатели, не только те, кто побывал в Болгарии...

КАПКАН ШОУ-БИЗНЕСА

Американский обыватель не хочет вспомнить о тех временах, когда идола западного рок-музыки Элвис Пресли...

Легенда, считают заправские шоу-бизнесмены, должна жить. Иначе она перестанет приносить прибыль...

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ. Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

ТАЙНА ЗЕЛЕНОГО КАМНЯ

Много лет назад познакомился с человеком, который оставил в моей памяти глубокий след...

Как-то раз рассказывал мне Виктор, что собирает обломки минералов, привезенных энгельской ардой и отложенных на прибрежных косах...

Вспомнил о камешке, показанном Видуком, и не переставая думать о том, что загадка его появления в береговых отложениях Енисея...

ИЗ БЛОКНОТА ЖУРНАЛИСТА

Шло время. Может быть, забылась бы в конце концов зеленая искорка, которую увидел я на берегу Енисея...

Он тогда вместе с двумя другими специалистами — В. Сабочниковым и А. Татарниковым — отправился в верхнюю Енисей: надо было проверить поступившие сообщения о находках редчайшего ирисового нефрита...

Но как туда добраться? На пути — скалы и странный в своем неистовстве порог. Никто из местных лодочников не соглашался идти через него...

Устроился на ночлег в пещере, которая была в амфилоидной породе. А утром ставил пробирки и проявлял находку поуху. Это было нелегко...

На этом месте геологи-самодельники теперь ведут поиски зеленого эвхейского камня...

Ю. СВИНТИЦКИЙ.