

Советская культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета выходит с 6 ноября 1929 года

ВТОРНИК • 15 ФЕВРАЛЯ 1972

№ 21 (4457) • Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

БРАТСКЕ ПОЗДРАВЛЕНИЯ КОЛЛЕГ

Пятнадцать лет назад вышел из печати первый номер еженедельника «Народная культура», органа Комитета по искусству и культуре Народной Республики Болгария. И сразу же газета определила свое место и роль в общественной жизни страны, стала верным помощником Болгарской коммунистической партии в борьбе за расцвет болгарской социалистической культуры.

Несколько лет назад вышел из печати первый номер еженедельника «Народная культура», органа Комитета по искусству и культуре Народной Республики Болгария. И сразу же газета определила свое место и роль в общественной жизни страны, стала верным помощником Болгарской коммунистической партии в борьбе за расцвет болгарской социалистической культуры.

Недавно на страницах еженедельника была опубликована статья, посвященная 15-летию со дня основания Комитета по искусству и культуре Народной Республики Болгария.

Коллектив редакции газеты «Советская культура» от души поздравляет с юбилеем болгарских коллег и желает им долгих лет славы и плодотворной работы на благо своего народа.

ЕЕ ТАЛАНТ ВЕЧНО МОЛОД

Недавно я услышал хорошую новость — скоро мы снова увидим на экране нашу прекрасную актрису Любовь Орлову. На «Мосфильме» готовится к съемкам картина, в которой она будет играть главную роль. Я надеюсь, что это известие также обрадует миллионы наших кинозрителей. Ведь смело можно сказать, что нет среди них такого, который бы не любил и не мечтал бы снова встретиться с этой поистине уникальной актрисой — звездой советского экрана.

Вот сказав «звезда» и сразу осяк. Да, как будто это слово более всего подходит Любови Орловой — блестящей, эффектной, великолепно poised и табуирующей, чарующей своим искусством многих и многих кинозрителей. Сколько героинь, исторических и энергичных, нежных и лукавых, привнесла она с собой на экран! Сколько замечательных лент сразу встает в памяти: «Веселые ребята», «Цирк», «Волга-Волга», «Светлый путь», «Всена» и другие, созданные в соавторстве актрисы и режиссера Григория Александрова — редкого и прекрасного, на мой взгляд, примера творческого и человеческого сотрудничества.

Игорь ИЛЬИНСКИЙ,
народный артист СССР.

К XV СЪЕЗДУ ПРОФСОЮЗОВ СССР МЫ МОЖЕМ РАБОТАТЬ ЛУЧШЕ

Я КИНОМЕХАНИК, работаю в Тюменском районе Ниски-Кульской области. Обслуживаю стационарные пассажирские пункты, автобусы, автобусы на отгонных парковках. У меня работы трудные. Безделье. Тем не менее план 1971 года по кинообслуживанию исполнен мне удалось выдержать досрочно, к 1 октября. И в целом кинообслуживание в прошлом году. У нас 37 ударников коммунистического труда. Среди них мой товарищ Владимир Торон, Казимир Саенков, Пийшен Намел, Яков Соломаха.

Но самое, конечно, главное — это качество работы, которое мы делаем. Хороших картин не мало. Но, к сожалению, есть и такие, за которые нам, киномеханикам, приходится платить. Неизменно зритель и вынужден порой выслушивать жалобы зарубежных боевиков. Нам часто приходится слышать, что мало продумана кинолента, мало фильмов и документальных. Но разве не должны киномеханики в том, что такое мент недостаточен?

Паро, в то, что в наши отдаленные районы фильмы доходят с большим опозданием, а ведь парадокс и парадокс. Вызывает так, что фильм, который мы собираемся зритель, даже по телевидению уже прошел. Так было с прекрасной картиной «Белорусский вокзал», со многими другими лентами.

Киномеханик — это не просто человек, управляющий аппаратурой. Очень часто мы являемся с собой пленкой с музыкальными записями, приходим различать различные музыкальные специальности, ответственность моя не уменьшается, а наоборот, во много раз возрастает. Вести в современных условиях культурное обслуживание — дело очень сложное. Приходится работать с утра до ночи, много и упорно учиться, повышать свой уровень. Но это значит, что горю, что больше надо работать об условиях, в которых мы работаем и живем.

Восьмой съезд профсоюзной работы культуры, делегатом которого я был, этим вопросом уделял большое внимание. Теперь можно добиться, чтобы в отдаленных районах по этому поводу были приняты практические меры.

Албаны САЕНКОВ,
киномеханик.
Кипляцкая ССР.

ПОЭТ СТИХИИ

Яков Дорощевич Ромас... Художник, сумевший выразить единство природы и человека. Истинный романтик, он всегда искал и с большим мастерством умел передать жизнь природы в ее бурных, напряженных, далеких от привычного мироощущения проявлениях. Не случайно на долгие годы любимой темой его творчества стал Каспий, неотделимый от сурового каюдающего труда рыбака, исполненного подлинной романтики и мужества. С полотном Ромаса везет свежим ветром, шумом волнующегося моря.

С большой любовью и тонкой поэтичностью изобразил Я. Д. Ромас море, труд рыбаков. В его пейзажах залатаны глубины и поэтической образ нашей современности.

Об этом говорили известные мастера изобразительного искусства, посетившие друга Якова Дорощевича Ромаса, собиравшиеся в Академии художеств СССР на вечер, посвященный 70-летию со дня рождения художника. Своими воспоминаниями о встречах с Я. Д. Ромасом поделились многие известные мастера искусства.

Собиравшиеся познакомиться с выставкой, посвященной памяти Я. Д. Ромаса.



Встреча с художником

В Ленинграде образы революции — словно воздух, которым дышит город, и кажется, нет в Ленинграде художника, который не прикоснулся бы к октябрьской теме... «Хроника одного года» — обширные серии аниматоров выполнены молодым художником Анатолием Гетманским.

В маленьком мастерской художника эти анимации тесно, они не для комнаты, у них звучит голос, и словно видишь, как заучивали бы они на улице, на глазах у народа. С таким прищелком они и сделаны. Мысль художника встает на трибуну улицы, сделать эстамп искусством публичности, агитационным — срочным плакатом, но в отличие от плаката привязанным к резу художника, к живой авторской руке.

В СОЮЗЕ ХУДОЖНИКОВ РСФСР

МОСКВА. В домах творчества Союза художников РСФСР начата свою работу творческие группы 1972 года. Художники готовят свои произведения и выставляют их в залах художественных выставок 1974 года и в V республиканской художественной выставке «Советская Россия» 1975 года. В домах творчества в 1972 году работают 32 группы из разных союзных республик. Над произведениями и творческими выставками в республиканской художественной выставке «Ю. родной стране трудятся художники, живущие в домах творчества «Старая Ладога» (Ленинградская область), Молодые художники республики в домах творчества «Академическая дача» (Вышний Волочек), «Горный ключ» (Краснодарский край) и в доме творчества им. Кардовского (Переславль-Залесский) заняты подготовкой к республиканской молодежной выставке.

КУЙБИШЕВ. Темы «Традиции и новаторство» в изобразительном искусстве была посвящена творческая конференция, на которую собрались художники и искусствоведы города. Препарируя Куйбышевской организации Союза художников РСФСР наметили ряд конференций, посвященных проблемам художественного творчества. Конференции будут проводиться совместно с представителями других творческих союзов города.

ИВАНОВО. Выставка-продажа произведений художников Иванова состоялась в Доме художника. В экспозиции — более 120 произведений живописи, графики и декоративно-прикладного искусства, авторами которых — известные художники области.

ОРДЖОНИКИДЗЕ. Здесь прошли встречи художников Северянской области с рабочими крупнейших промышленных предприятий родного города. О плодотворности подобных встреч говорилось на съезде художников Северо-Осетинской АССР. Избранные на этом съезде новые правления союзов наметили обширную программу шедерской работы.

КОМСОМЛ И ТВОРЧЕСКАЯ МОЛОДЕЖЬ

КНЕВ. (Висит, корр. «Советская культура» Я. Зорин). Заботой о повышении профессионального мастерства и идейном росте молодых авторов, художников, композиторов, артистов, артистов цирка и артистов эстрады занимается ЦК ЛКСМ Украины совместно с Министерством культуры УССР и творческими союзами республики.

Уже состоялся первый семинар секретарей комсомольских организаций театров. Начался сбор молодых исполнителей, посвященный 50-летию образования СССР. В ближайшее время будет проведено совещание молодых критиков. Успешно прошло первое занятие в университете коммунистического воспитания творческой молодежи, созданный в Киеве, программой которого предусмотрено глубокое изучение произведений классиков марксизма-ленинизма, эстетических и творческих проблем современного искусства.

ГЛУБИНЫ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ

МНОГОЧИСЛЕННЫЕ научные экспедиции последних лет во всех республиках Советского Союза убедительно доказали, что родина народного искусства здесь не иссякла, но что вместе с тем происходит сдвиг, еще не вполне выясненный процесс проработки характера народного творчества. Одним из предпринятых, распространяемых даже в среде специалистов, является убеждение, что фольклор живет только в «глухой», отдаленной от культурных центров местности. Это не так. Конечно, есть своего рода заповедные уголки, так, например, в селении «Ю. родной стране» трудятся художники, живущие в доме творчества «Старая Ладога» (Ленинградская область). Молодые художники республики в домах творчества «Академическая дача» (Вышний Волочек), «Горный ключ» (Краснодарский край) и в доме творчества им. Кардовского (Переславль-Залесский) заняты подготовкой к республиканской молодежной выставке.

В. ГУСЕВ, профессор, проректор по научной работе Ленинградского института театра, музыки и киноагитации

линию народному традиционному искусству сдержано, как к чему-то устаревшему? Не потому ли в клубной художественной самодеятельности не так уж часто встречается с местным фольклором? Характерно, например, что среди сельских клубов Калининского района, с которыми познакомился, исследователи нашего института, только в одном — в д. Белой — существует подлинный народный хор, который умело и талантливо руководит заведующая клубом К. П. Беляева. Но именно этот хор (он известен далеко за пределами своей деревни и успешно выступал в Ленинграде) по-прежнему, вопреки всем чаяниям специалистов, остается в стороне от внимания специалистов фольклора, и потому особенно важно организовать комплексное его изучение.

ФОЛЬКЛОР НАШИХ ДНЕЙ ● ЖИВЫЕ ТРАДИЦИИ ● ОБЪЕДИНИТЬ УСИЛИЯ!

В связи с этим возникает весьма важная проблема специальной подготовки руководителей народных хоров и вообщее руководителей художественной самодеятельности, которым зачастую не хватает профессиональных знаний в области народного искусства.

Министерство культуры СССР и Министерство культуры РСФСР, в системе которого работают наши институты, проявляют большую заботу о развитии народного искусства, уделяют внимание подготовке специалистов в области фольклора, инициативы фольклористов есть в Союзе композиторов, в коллегаторах, в некоторых институтах культуры, в домах народного творчества, в недавно созданном научно-исследовательском институте культуры, фольклорная работа развернется в нашем институте (у нас уже третий год работает секция фольклора). Думаю, что в будущем фольклористы будут объединены в единый союз, который будет заниматься фольклором, создавать и вести фольклорную организацию и целую систему фольклорных учреждений в фольклоре отнюдь не архаично, а лишь постепенно устаревает.

Известно, что преподавание фольклора ведется в музыкальных учебных заведениях и в институтах культуры, следовательно, на мой взгляд, познать о преподавании фольклора, особенно истории народного драматического творчества, в театральных учебных заведениях. Для координации работы препода-

вателей фольклора в учебных заведениях разного профиля хорошо было бы создать специальную секцию в составе научно-методического совета при республиканском Министерстве культуры. Этот совет определял бы конкретные задачи и формы подготовки фольклористов, а также содержание и формы производственной практики будущих руководителей народных хоров, народных хореографических ансамблей, оркестров народных инструментов (в частности их участие в фольклорных экспедициях), разработал бы учебные программы, бы фольклористы, предметный план задания учебных пособий.

Уровень преподавания фольклора, а также руководящих специалистов коллективами во многом зависит от состояния научной работы. Между тем на развитии фольклористики особенно отрицательно сказывается разобщенность специалистов в области разных видов народного творчества — филологов, музыковедов, театроведов. Следует иметь в виду, что фольклор по своей природе — искусство синтетическое (не только словесное), и потому особенно важно организовать комплексное его изучение.

Собственно, в нашем институте этот принцип уже утверждается. Здесь разработана программа комплексных экспедиций, ведется подготовка соответствующих изданий. Уже вышел в свет сборник статей и материалов «Ленин в поисках народов СССР». Следующей в издательстве будет книга «Фольклор и фольклористика — славянская народная музыка». Фольклор народов СССР. Прошедший недавно в Москве Международный музыкальный конгресс с новой силой продемонстрировал значение народных традиций для современной музыки; этой проблеме посвящаются подготовляемый нами сборник «Советские композиторы и фольклор». Однако работа секции фольклора нашего института — лишь небольшая часть той многообразной и плодотворной деятельности, которая ведется в различных искусствоведческих коллективах страны. С целью объединения специалистов и стимулирования научной работы во всех видах народного искусства (в особенности для композиторов) необходимо было бы вместе с современными создать в составе совета по координации научно-исследовательской работы при Министерстве культуры СССР специальную секцию народного искусства.

Собирая, изучая и пропагандируя фольклор, изучая его в клубной художественной самодеятельности, советская интеллигенция не только отдает дань уважения народным традициям, но и способствует развитию принципов народности советского искусства, обогащению духовной культуры советского человека.

Собирая, изучая и пропагандируя фольклор, изучая его в клубной художественной самодеятельности, советская интеллигенция не только отдает дань уважения народным традициям, но и способствует развитию принципов народности советского искусства, обогащению духовной культуры советского человека.



НА ФАКУЛЬТЕТАХ ОБЩЕСТВЕННЫХ ПРОФЕССИЙ

МИНСК. (Соб. корр. «Советской культуры» Т. Абакумовская). За последние годы 6,5 тысячи выпускников десяти минских вузов, кроме основной профессии, приобрели и вторую. На факультетах общественных профессий готовят лекторов, режиссеров самодеятельных театров, директоров, операторов любительских киностудий.

О том, как лучше организовать работу этих факультетов, шел разговор на совещании, которое провел Минский областной комитет партии. С докладом выступил секретарь обкома КПБ В. Богданов.

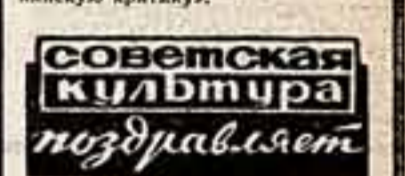
СИБИРСКИЙ СУВЕНИР

НОВОСИБИРСК. (Соб. корр. «Советской культуры» О. Александрова). Тиражом и вытиснен тысяч экземпляров фирма «Мелодия» выпустила красочно оформленный компилятивный диск «Сибирский сувенир» — итог творчества известных далеко за пределами города новосибирцев, танкистов, мажорантских ансамблей, симфонического оркестра Новосибирской филармонии. Диск пластинками знакомит слушателя с творчеством народной артистки Советского Союза Л. Ивановой, Л. Александровой и певцов В. Урманова, А. Денищева, Г. Чижовой, с творчеством новосибирских композиторов.

Впервые на днях торговли в Новосибирске было продано около двух тысяч копий диска.

СЕМИНАР МОЛОДЕЖИ

ТАШКЕНТ. (Соб. корр. «Советской культуры» О. Сидельников). Свыше 400 молодых литераторов, кинематографистов, музыкантов, архитекторов, художников, театральных работников, журналистов собрались в концертном зале «Бухара» на первое республиканское совещание-семинар творческой молодежи, организованное инициативой ЦК ЛКСМ Узбекистана. Министры культуры и творческих союзов республики, с докладом «Роль и задачи творческой молодежи в коммунистическом воспитании юношей и девушек в свете решений XXIV съезда КПСС» выступил секретарь ЦК ЛКСМ Узбекистана Р. Алимов; министр культуры республики А. Кувшинов представил свой доклад о задачах учреждений культуры в воспитании молодых кадров творческой интеллигенции; доктор филологических наук, профессор Л. Казимов рассказал о роли советской литературы и искусства в современной идеологической борьбе; доктор филологических наук, профессор Г. Владимиров выступил с докладом «За боевую марксистско-ленинскую критику».



ЛИБЕРМАНА ВИКТОРА СЕМЕНОВИЧА — концертмейстера симфонического оркестра Ленинградского государственного филармонического

АНДРЕЕВУ АЛЕКСАНДРУ
ИВАНОВИЧУ — артисту,
ЗОЛОТАРЕВУ СЕРГЕЮ
СЕРГЕЕВИЧУ — артисту,
ТИМОФЕЕВУ (ХРУСТАЛЕВУ)
ИВАНУ ВАСИЛЬЕВИЧУ — артиста
и главного балетмейстера
— творческих работников Московского драматического театра «Ромэн» — с приснопочтенного почетного звания ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР.

В НАВСТРЕЧУ V ВСЕСОЮЗНОМУ...

В ЦЕНРЕ в Комитете по кинематографии при Совете Министров СССР состоялась пресс-конференция для советских и иностранных журналистов, посвященная V Всесоюзному кинофестивалю. Его решено провести в Тбилиси с 22 по 29 февраля. Об этом сообщили журналистам председатель оргкомитета этого кинофестиваля, заместитель председателя Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР В. Гольцов.

Для подготовки и проведения международного фестиваля созданы организационный комитет и генеральный директор в лице с. председателя Государственного комитета Совета Министров Грузинской ССР по кинематографии Ш. Саладзе.

Жюри V Всесоюзного кинофестиваля по разделу художественных и мультипликационных фильмов возглавит народный артист СССР, режиссер С. Вайсманштейн. Жюри документальных — в научно-популяр-

и двухсерийная кинокомедия «12 стульев» режиссера Л. Гайдая. Эти фильмы созданы на киностудии «Мосфильм».

Центральная студия детских и юношеских фильмов им. М. Горького представила на конкурс фильм «Ох, уж эта Настя!» (режиссер Ю. Погодин), «Минута молчания» (режиссер И. Шатров). В Тбилиси будут показаны также фильмы «Холм белой королевы» и постановке режиссера В. Славского («Лепесточки»), широкоформатная картина режиссера Л. Осипа «Захар Беркут» (Студия им. Доженко), фильм «Ватика» постановки режиссера Б. Степанова на студии «Беларусьфильм», «Тепло твоих рук» режиссера Ш. В. Мангалде, а также «Овечьи для моей любимой» в постановке Т. Абуладзе («Грузинфильм») и другие.

Среди конкурсных мультипликационных лент — картина студии «Союзмультфильм» «Семь при Керженце», «Слово о хлебе», «Песни огненных лет».



Наши контакты
Индра Ганда
приветствует
Советских артистов

АНТИВОЕННОЕ ДВИЖЕНИЕ
в Союзных Штатах Америки, охватившее почти все население...

С точки зрения этих последователей, любой, неадекватный, инстинктивный человек...

ВЕРНЕМСЯ теперь к той проблеме, которая является предметом нашего разговора...

ЛЕНИН ПОДЧЕРКНУЛ, что буржуазность — это идеология буржуазии...

ВРЕМЯ уже сложилось, — говорил он мне, — все еще продолжается война...

Хара пробовал в Москве, Кисе, Тбилиси, Пензе, в Советском Союзе...

РЕВОЛЮЦИИ ПО-ВИСКОНСКИ

С. МОЖИГУН, доктор философских наук

Писатель Лесли Хелли решительно выступает против эстетики бизнеса...

ВЕСЕЛА ЛЮБИТЕЛЬСКИЕ рассуждения на сей счет находим у критика Дори Уитом...

ВРЕМЯ уже сложилось, — говорил он мне, — все еще продолжается война...

Дж. Симмонс и Б. Витторат, участники войны в университете Беркли осенью 1964 года...

ОБРАЗ БУИТАРА, выдающийся музыкант, протестует нам и ту связь, которая, по моему мнению...

В ответ на эти выпады некоторые авторы журнала пытаются представить модернизм...

Тем же образом, происходит разоблачение мифа, который длительное время распространялся...

По разным причинам, в частности, потому, что жесткая линия культуры...

ВРЕМЯ уже сложилось, — говорил он мне, — все еще продолжается война...



ПЕВЕЦ ПРОТЕСТА

В ПЕРВЫЕ в юности Хара болел духом, видел в мире только всеобщую конференцию...

Прежде чем мне удалось встретиться с Виктором и вступить в разговор, он уже был неоднократно победителем многочисленных конкурсов...

Хара пробовал в Москве, Кисе, Тбилиси, Пензе, в Советском Союзе...

ВРЕМЯ уже сложилось, — говорил он мне, — все еще продолжается война...

ПЛАКАТИСТ ИЗ КАТОВИЦЕ

ПОЧТИ все Евсеина — такими словами артист Марек Мосинский...

БУДЕТ

ВРЕМЯ и возможность — заглавие в названии ГДР журнала «Вильгельм Кунст»...

БРИГАДУ ФРАНКЕ

В 1950 году он окончил в ГДР школу живописцев, учившиеся в галле...

ВОПЛОЩЕНИЕ ПРАВДЫ

Они для меня — важнейший исходный материал при работе над картиной...

ОБЪЯВЛЕНИЯ

Разданной детской Филармонией требуется педагог по искусству...