

ЧИТАЙТЕ СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ секретаря Магнитогорского горкома КПСС А. Паукина «Свет Магнитки» (2 стр.).

ВОСПОМИНАНИЯ народного артиста СССР Бориса Чиркова «Далекий день — день близкий» (6 стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

СТАТЬЯ заслуженного деятеля искусств РСФСР С. Туликова «Музыкальный барометр эпохи».

ОЧЕРК заслуженного артиста РСФСР И. Лапкина «Современность — его стихия».

СЕЛЬСКИЙ КИНОМЕХАНИК

Из 156.660 киноустановок, действующих в нашей стране, 132.515 обслуживают сельских зрителей. Киномеханик на селе — это не просто специалист, обладающий суммой необходимых технических знаний и навыков. Он страстный, заинтересованный пропагандист советского киноискусства. «Работники кино, — говорила Надежда Константиновна Крупская, — своим незаметным трудом помогают людям расти умом и сердцем». Деятельность лучших представителей огромной армии сельских киномехаников убеждает в глубокой справедливости этих слов.

Анализ работы лучших киномехаников села убедительно свидетельствует о том, что успех того или иного художественного, научно-популярного или документального фильма в сельском прокате во многом зависит от их неустанный труда. От киномехаников молодежи зачастую впервые узнают о работе крупнейших мастеров киноискусства, о новых ролях любимых актеров, о новых публицистических и научно-технических данных, интересных в особенности для сельского населения. Как правило, хороший киномеханик — это очень информированный человек, что достигается не только многолетним стажем работы, но и постоянным интересом к специальным кинознаниям, внимательным изучением рекламных материалов, присылаемых на село отделами кинопроката.

Более двух десятков лет трудится в Фатежском районе Курской области отличник кинематографии СССР киномеханик Иван Максимович Тонких. Вместе со своим помощником Дмитрием Андреевичем Семеруновым он и течение ряда лет добивается хороших результатов в кинообслуживании населения. Киноустановки колхозов «Путь Ленина» и «Страна Советов», где работают Тонких и Семерунов, неоднократно награждались переходящим красным знаменем райкома КПСС и исполкома районного Совета депутатов трудящихся, завоевывали первенство в социалистическом соревновании работников районной киносети.

— Картины «Русское поле», «А зори здесь тихие...», фильм киноопер «Освобождение» смотрело примерно семьдесят процентов населения обслуживаемой нами зоны, — рассказывает И. Тонких. — Тесная связь с партийными организациями колхозов, местных школ, частые встречи со зрителями, которые мы практикуем, помогают нам добиваться такой посещаемости.

Активная работа со зрителями помогает постоянно добиваться высоких показателей также и Ж. Бижову — киномеханику села Старый Урух Кабардино-Балкаррии, Б. Тирагдзову в Таджикистане, супругам Даниловым, работающим в Алтайском крае. У каждого из них свой зритель со своими интересами и запросами. Крепкая опора лучших сельских киномехаников на партийную и советскую общественность, прочные связи с культурно-просветительскими организациями позволяют им улаживать свою деятельность со всей культурно-массовой работой, будь то читательские конференции в местных библиотеках, совещания специалистов сельского хозяйства, торжественные собрания труженников села, посвященные той или иной знаменательной дате. Все более широкое распространение на селе получают показы фильмов по абонементам для зрителей разных возрастов, предварительная продажа билетов.

Однако плодотворной деятельности сельских киномехаников существуют и известные трудности. Порою новые, прогрессивные формы их работы наталкиваются на препятствия, создаваемые издержками планирования. Многие зависят от технического оснащения, от бесперебойного, планового снабжения киноустановок доброкачественными фильмокопиями, хорошей рекламой.

Отличные результаты дает только четкое и гибкое взаимодействие органов кинофикации и кинопроката. Там же, где местные отделения и конторы кинопроката не разрабатывают четких графиков движения фильмокопий, не заботятся о постоянном планировании репертуара, не редкость замены одних картин другими, а то и срывы уже объявленных сеансов. Большую помощь в налаживании хорошей работы сельских киноустановок призваны оказывать репертурные комиссии, существующие при отделениях и конторах кинопроката, в работе которых участвуют представители местных партийных и советских организаций.

В третьем, решающем году девятой пятилетки перед сельскими киномеханиками стоят большие задачи. В постановлении ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии» говорится о возросшем значении советского кино в деле коммунистического строительства, в формировании мировоззрения, нравственных убеждений и эстетических вкусов советских людей. Многоотрасльному и многонациональному отряду сельских киномехаников, помогающему людям расти умом и сердцем, принадлежит в этом деле ответственная роль. Долг партийных и советских организаций — способствовать устранению причин, мешающих плодотворной деятельности сельских механиков, заботиться об улучшении условий их труда и быта.

ДРУЖЕСКАЯ ВСТРЕЧА В ГОРОДКЕ ФИЗИКОВ



Частыми гостями в городке физиков Прохвине, что близ Струкова, стали известные советские артисты. Здесь выступали дважды Краснознаменный ансамбль песни и пляски Советской Армии им. А. Александрова, ансамбль танца Армянской Республики, ансамбль танца Государственного ансамбля народного танца СССР под руководством Н. Моисеева. Концерты, собирающие полную аудиторию, проходили в гостеприимном зале Дома культуры Института физи-

ки высоких энергий Государственного комитета по использованию атомной энергии СССР. Гости (артисты ансамбля) посетили институт, где им рассказали об основных узлах уникального научного комплекса, каким является Струковский ускоритель протонов. А в заключение главный инженер института К. Тушабрашвили вручил руководителю ансамбля Н. Моисееву памятную медаль (этот момент вы видите на нижнем снимке).

Фото В. Тарасевича (АПН) и М. Муразова.



В СОЮЗЕ С ПОЭТИЧЕСКИМ СЛОВОМ

О русской песне, о ее красоте и многообразии, о ее значении в жизни народа написано немало прекрасных страниц. И вот сейчас этой песне, точнее, песням «всех народов», посвящен объединенный пленум правления Союза композиторов РСФСР и Всероссийского хорного общества. «Хорное и камерно-вокальное творчество композиторов РСФСР» — такова тема пленума. Но стоит говорить не о концертах, которые вот уже в течение нескольких дней проходит в Москве, ознакомиться с их программой, чтобы убедиться, речь идет именно о том, как связаны композиторы с родным песенным и танцевальным фольклором, как преломляют они в своем творчестве музыкальное богатство народа.

Не случайно программа первых дней пленума открывалась выступлениями самостоятельных хорных коллективов, в репертуаре которых значительную роль играют народные песни. На народных мелодиях основаны и прозвучавшие пленуму кантата «Родники» Б. Гибалдина, цикл хоров «Северное сияние» А. Абрамского.

Ряд композиторов положил в основу своих произведений народные тексты, вдохновляясь на их образно-идейную ткань. Не стремились и цитировать самой музыкой народа, они, однако, создали произведения, привлекающие народностью мелодики, ритма, гармо-

ДНЕВНИК ТЕКУЩИХ СОБЫТИЙ ПЕРВЫЙ ДАР БОГАТЫРЯ

ЛИПЕЦК. Пятал доменная печь на Новолипецком металлургическом заводе выдала первый чугун. В строй действующих вступил крупнейший объект черной металлургии. Новая дозна будет ежегодно давать стране два миллиона двести тысяч тонн чугуна, работая за две старые. С пуском ее выплавка металла здесь возрастает в полтора раза.

УНИВЕРСИТЕТЫ В СЕЛАХ

ЕРЕВАН. Шесть новых народных университетов культуры созданы в селах Талинского района. Их слушателями являются более 800 человек. Цель университетов — пропаганда материалов, связанных с 50-летием образования СССР.

«МОЛНИЯ-1» В ПОЛЕТЕ

3 февраля 1973 года в Советском Союзе осуществлен запуск очередного спутника связи «Молния-1». Он предназначен для обеспечения эксплуатации системы дальней телефонно-телеграфной радиосвязи, а также передачи программ Центрального телевидения СССР на пункты сети «Орбита», расположенные в районах Иранского Севера, Сибири, Дальнего Востока и Средней Азии. По полученным данным, аппаратура, установленная на борту спутника, функционирует нормально.

отвечаем делом ГЛАВНАЯ ТЕМА — СОВЕТСКАЯ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ

С ЗАСЕДАНИЯ КОЛЛЕГИИ ГОСКИНО СССР

Состоялось расширенное заседание коллегии Государственного комитета Совета Министров СССР по кинематографии. В работе коллегии участвовали ведущие мастера кино, председатели госкинокомитетов союзных республик, директора крупнейших киностудий, руководители различных организаций страны. Обсуждались задачи, стоящие перед студиями, организациями и учреждениями кино в свете решений декабрьского (1972 года) пленума ЦК КПСС, доклада Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева «О пятидесятилетии Союза Советских Социалистических Республик» и постановления ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии».

С докладами выступили заместители председателя Госкино СССР В. В. Павлов и М. В. Александров. Основную часть своего выступления В. В. Павлов посвятил насущнейшим вопросам дальнейшего развития тематического планирования и фильмопроизводства, состоянию его материально-технической базы, экономическим, финансово-организационным проблемам. Важность этих проблем очевидна, ибо во многом от их решения зависит идейно-эстетическое качество выпускаемых фильмов.

— Необходимо, — подчеркнул докладчик, — подчеркнуть творческий и производственный потенциал студий, организаций и учреждений кино, выдвигая ответственность организаторов кинопроизводства за выполнение и перевыполнение планов, за бережное и разумное расходование материальных ресурсов, за укрепление государственной дисциплины.

Доклад заместителя председателя Госкино СССР М. В. Александрова содержал подробный анализ работы киносети.

Самые различные аспекты творческо-производственной деятельности студий, организаций и учреждений кино были затронуты в выступлениях участников заседания — сценарная проблема, вопросы профессионализма, технического оснащения студий, организации кинопроизводства, выдвинуты молодые кадры и т. д. Долг кинематографистов — создавать фильмы, отображающие современную советскую действительность, ведущую роль рабочего класса в строительстве коммунизма, организующую силу социалистического соревнования; фильмы, посвященные великой дружбе народов нашей страны, воплощающие идеи советского патриотизма и социалистического интернационализма.

В заключение на заседании коллегии выступил председатель Госкино СССР Ф. Т. Ермаков.

Принято решение о мероприятиях, которые позволят повысить эффективность кинопроизводства и мобилизовать коллективы студий, предприятий и учреждений кино на выполнение производственно-тематического плана 1973 года — решающего года девятой пятилетки.

МАССОВОМУ ЗРИТЕЛЮ НАШЕ ВНИМАНИЕ

Каким был прошедший год для киноиндустрии? Каковы перспективы на нынешний, 1973 год? Каким образом социалистическое соревнование может помочь привлечь наибольшее количество зрителей в кинотеатры? Все эти вопросы обсуждались на заседании Госкино РСФСР. Основная тема заседания — обсуждение постановления ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ о развитии киноискусства в Социалистическом соревновании среди киноинформаторов выступили Архангельская область и Башкирия АССР. Итоги их работы в прошедшем году, взятые ими новые обязательства, проблемы и трудности, которые их волнуют, — все это стало темой пристального, заинтересованного обсуждения на комитете.

Были заслушаны сообщения начальников Управления кинофикации Архангельской области Н. Маркова и Управления кинофикации Башкирской АССР В. Мошарова, а также представители местных обкомов профсоюз.

Канье все проблемы социализации в кинесети привлекли наибольшее внимание присутствующих?

Прежде всего действительность соревнования. Чтобы оно не было формальным, чтобы на деле, а не только на бумаге способствовало максимальному привлече-

ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ

Театр — искусство живого, непосредственного общения с теми, к кому оно обращено. Чудо театра, которое так манит нас всех, заставляет иной раз подолгу выстоять в день премьеры у завешенных дверей и надежды на «лучший билетик» — это чудо по природе своей невозможно без зрителей. Нельзя даже представить, чтобы спектакль игрался при пустом зале: если бы среди авторов и актеров не было зрителей, готовые пойти на это, театр все равно в этих условиях не смог бы состояться.

Эффект сопричастности, естественно, тем больше, чем более полно отвечает спектакль идеям и художественным запросам зрителя, чем более глубокий волнения охватывают зал, оказывая тем самым обратное воздействие на самих творцов, рождая в них творческие подъемы.

Наш театр еще потому так и любим зрителем, что с первых своих шагов не отделился от судеб советских людей, от их самоотверженной борьбы за переустройство жизни на новых, коммунистических началах.

И потому не было еще зрителя более заинтересованного, но и более взыскательного, чем наш, советский зритель. Ведь в тех, кто предстал перед ним со сцены, он увидел самого себя, шагавшего по подмосткам прямо из жизни, еще не отмытого от боевого подвига или жаркого труда.

Оттого современность, имея связь с последними страницами истории, была самой сильной стороной и самой ответственной темой советского театра.

В самой же современности особое место занимает тема рабочего класса — ведущая общественная сила в строительстве коммунизма, тема трудовых свершений советских людей. И что самое главное: был ли это «Человек со стороны» И. Дворецкого, — если брать удачу последние только лет, — или составной частью жизни — «Маста» «Сталоварки» Г. Бонгарев, постановкам названных пьес, как и другим на эту же тему, создавались театральные шедевры, ставшие общими с рабочими коллективами. Здесь зрительные зрители выступили уже как прямые участники творческого процесса, бравшего начало в цехах, парковых заводах, на строительных площадках.

Об этой же по-прежнему злойской заинтересованности в укреплении связи с классом и жизнью говорит и такой примечательный факт, как отрывки в во Дворце культуры завода имени Лихачева с театральной комиссией театров на тему труда. В течение февраля — мая здесь проидут уже заслуженные признания зрительской работы — и новые, недавно появившиеся, и те, что еще только появятся на экране за это время. Однообразие здесь будут проходить обсуждения наиболее интересные спектакли — еще одна форма общения зрителей театра со своим зрителем, широко практикующаяся у нас.

Немало и другие формы и творческие отчеты режиссеров, артистов перед зрителем, и договоры о творческом содружестве театральных коллективов с предприятиями, и постоянные встречи, и шефство над народными театрами. Польза от этого обидна, и нет ничего удивительного в том, что общение эти желаны обеими сторонами.

Верное понимание народности и партийности, разрывающиеся на реалистическом основе, советское сценическое искусство богато этой неразрывностью глубинной связи с жизнью народа, с делами и заботами своих зрителей. Черпая свою силу и краски на строительных площадках нового мира, оно видит свою цель и высокое призвание в благородной задаче быть помощником партии в формировании духовного облика советского человека.

Свое признание и заслуженное зритель.

Свое признание и заслуженное зритель.

[ТАСС]

СВЕТ МАГНИТКИ

Партийный комитет и нравственное воспитание

Наш город — город металлургов — еще очень молод: он только недавно вступил в пятые десятилетия своей жизни. Но и за этот короткий срок он снискал легендарную славу. Магнитка — это слово рождает воспоминания о трудовых подвигах первых пятилеток, об авантюризме людей, смельчаках в рекордные сроки создавших и подожжонки Уральских гор, на самой границе Европы и Азии, первый гигант черной металлургии страны. Потом их стало много. — Казахстанская, Липецкая, Северная, Южная — все она носит с гордостью имя Магнитки.

Старшее поколение жителей города хорошо помнит первые палатки на месте, где сейчас выросли благоустроенные многоквартирные дома, голую степь на берегу Урала, где высится сегодня труба домен и мартенов металлургического комбината имени В. И. Ленина. В своей повести о Магнитке Э. Казакевич писал: «Не много найдется городов, столь заслуживающих бессмертия, как Магнитогорск...»

Писатель верно почувствовал атмосферу вашего города, предвзвинул любовь, которую испытывает и неумирающая в нем жизнь. Ее не измерить цифрами, но именно эта любовь рождает свой, неповторимый, особый нравственный климат Магнитогорска.

Зато цифрами можно измерить другое — трудовые успехи наших жителей. Достаточно привести лишь один показатель из итогов минувшего года: на одного жителя промышленного производства в городе выросло на пять процентов, и это достигнуто только за счет повышения производительности труда. Рабочие традиции, унаследованные от отцов и матерей, старших братьев и сестер, приумножаются молодежью Магнитки, новыми поколениями людей, продолжающих славные дела тех, первых...

Партийные организации города воспитали и особенно активно воспитывали у молодежи интерес и любовь к труду. Плоды воспитания — в сверхплановых планах, в тоннах стального листа, которые дополнительно получила страна, в том, что труд стал органической потребностью людей, а стремление к нему — нравственным качеством магнитогорцев.

Нынешний этап жизни страны, условия развитого социалистического общества изменяют нравственный облик рабочего человека. Переход рабочего сегодня характеризуется не только сознательным и творческим отношением к труду, но и глубоким знанием, широким культурным кругозором. Но чем выше уровень развития общества, тем больше требования к человеку.

Процесс духовного развития идет сложным путем. Хорошая квартира, красивая мебель, телевизор, собственный мотоцикл или машина — верный показатель материального благосостояния трудящихся. Но порой у некоторых людей оно порождает эгоизм, снижает их общественную активность, сдерживает сферу интересов. Работа и дом в этом не может замаскировать сферу интересов советских людей.

Нельзя не отметить, что все более важное место занимает в жизни трудящихся учеба. И это естественно. Современный уровень техники не позволяет

рабочему довольствоваться старым багажом знаний, им профессиональных, в общении образовательных. У нас на комбинате, например, в третьем листопрокатном цехе нет рабочих без десятилетий. Но образование — это не синоним культуры.

Обо всем этом шел серьезный разговор на одном из заседаний бюро городского комитета партии. Мы решили считать одной из главных обязанностей партийных организаций нравственное воспитание трудящихся. И вести эту работу планомерно, широким фронтом, выделяя ее во всех целях идеологического воздействия на массы.

Это оказалось далеко не простым делом. Прошел у

А. ПАУКИН, секретарь Магнитогорского горкома КПСС

нас, например, пленум горкома комсомола о нравственном воспитании молодежи и, по моему, не принес никакой пользы. Выступающие умно и верно говорили о том, каким сегодня должен быть комсомолец. Ну, а как достичь этого идеала, какие новые формы нравственного воспитания человека принимать, так и осталось неизвестным.

Не секрет, что многие хозяйственные руководители и теперь еще смотрят на все, что находится вне сферы производства, как на нечто второстепенное, необязательное. Мы не раз встречались с таким отношением и к проблемам культурного и эстетического воспитания рабочих.

Нужно откровенно признавать, что порой и сами партийные работники, представляющие себе особенности нравственного воспитания, его методы. Тогда то мы и почувствовали необходимость начать учебу прежде всего партийных работников, руководителей всех идеологических служб города.

В конце прошлого года участникам семинара идеологических работников была роздана анкета программы воспитания: «Какие лекции вы бы хотели услышать о нравственном воспитании трудящихся?» «Что вы лично можете предложить для проведения этой работы в нашем городе?» И если на первый вопрос ответы были достаточно четкими, то второй поставил нас в тупик, заставил говорить о стандартных, уже не раз использованных средствах. Тогда горком партии и отдел культуры исполкома собрали научно-методическую конференцию всех работников культуры и искусства и поставили перед ними конкретную задачу: разработать рекомендации, в которых изложены программа, формы и методы нравственного воспитания жителей Магнитогорска. Этот интересный документ и стал нашим руководством к действию. На его основе возникли десять секций, десять общественных объединений интеллигенции, которые следят за всей культурной жизнью города. В эти секции вступают плаватели лекций, концертов, выступлений, семинаров с разными видами искусства, и здесь по достоинству оцениваются. Члены секций сами обязаны вести активную пропагандистскую работу, учить viewers зрелым сложному делу нравственного воспитания человека. На нашей конференции стало очевидно, что внушительные цифры всего рода мероприятий во дворах и домах культуры, в красных уголках обшаренных и интернах не всегда имеют нужный коэффициент полезного действия. Сегодня поль-

зуются успехом более намеренные, что ли, методы воспитательной работы, встречи в комитете обшаренных, в одной бригаде, словом, задушевные разговоры с человеком, где он активный участник, а не простой слушатель. Именно так мы и будем стараться вести нашу работу.

Не случайно ведь так популярны в городе вечера вопросов и ответов, которые регулярно проходят на предприятиях. Рабочие заранее знают, что именно из партийных и хозяйственных руководителей или деятелей культуры и искусства придет в цех, и заблаговременно зададут им свои вопросы, которые и служат основой разговора. Потом возникают все новые и новые обращения, и, право, от такой встречи получаешь гораздо больше удовлетворения, чем от доклада и заранее подготовленных прений.

Мы в горкоме партии пришли к выводу, что необходимо более пристально следить за ростом культурного уровня руководителей предприятий и учреждений. Ведь именно они должны служить примером для подчиненных, способствовать проведению в жизнь программы нравственного воспитания. Поэтому у нас установилась практика индивидуальных бесед с директорами, начальниками цехов, участков о спектаклях нашего театра, о новых книгах, фильмах. Мы интересуемся, как удается в повседневной практике руководителя сочетать решение хозяйственных задач с воспитательными. Такие встречи подливают людей, расширяют круг их интересов, позволяют лучше распространить уже найденное.

Постепенно складывалось в городе определенное общественное мнение о важности нравственного воспитания трудящихся, преодолевалась инерция. Теперь гораздо реже встречаются случаи, когда слово «нравственное» формально выписывается в ежеквартальные планы. Идеологические работники поняли необходимость искать новое, экспериментировать, не топтаться на месте.

В этих поисках родился, например, музыкальный факультет в одной из школ рабочей молодежи. Он очень нужен для тех, у кого действительно мало свободных вечеров. Факультативный курс эстетического воспитания возник и в горном институте, там что будущие инженеры придут на производство с более широкими возможностями для культурно-просветительской работы в цехах. Это чрезвычайно важно, ведь инженерно-технические работники могут и должны оказывать огромную помощь парторганизациям в нравственном воспитании рабочих.

Читательские конференции в библиотеках, лекции общества «Знание», выступления перед спектаклями и концертами — все эти известные, проверенные годами формы воспитания подрастающего поколения имеют одну общую цель: нравственному совершенствованию людей. Мы возлагаем большие надежды на специальный центр по эстетическому воспитанию трудящихся, который сейчас создается в городе.

В марте нынешнего года должен собраться пленум горкома партии, где мы хотим подвести первые итоги этой деятельности. Конкретно, с цифрами и фактами показать, что нам удалось и что оказалось невыполненным, наметить планы на будущее. Магнитка, город трудовой славы, должна стать городом высокой нравственной культуры, городом передовых рабочих, тех, кого Л. И. Брежнев назвал хозяйством производства, ответственными за все, что происходит в нашем обществе.

ПОЕТ И ТАНЦУЕТ ЛАУРЕАТ ВСЕСОЮЗНОГО ФЕСТИВАЛЯ



27 лет существует при Дворце культуры Кузнецкого металлургического комбината в Новокузнецке народный ансамбль песни и пляски. Коллектив — лауреат Всесоюзного и Всероссийского фестивалей самодельного искусства в честь 50-летия Советской власти, лауреат премии областного комитета комсомола.

Ансамбль выступал с концертами перед рабочими Свердловска и Красноярска, Новосибирска и Магнитогорска, побывал в Болгарии. На снимках: (сверху) народный ансамбль песни и пляски исполняет хором «Вечер за околицей»; (снизу) ансамбль участвует в народном ансамбле песни и танца перед подручными слесарями Кузнецкого металлургического комбината Александра Фандюшина.

Фото Т. Горного.



3 А ПОСЛЕДНЕЕ

агитбригад. Если суммировать все цифры, которые у них приводятся, получается отрядная картина: в стране работают десятки тысяч агитбригад, объединяющих сотни тысяч участников художественной самодеятельности.

Что же такое агитбригада сегодня? Иметь немалый опыт работы с объединением этого народа, хочу сказать, что уже само слово «бригада» говорит о том, что это некая общность, объединяющая людей. Агитбригада — это некая общность, объединяющая людей. Агитбригада — это некая общность, объединяющая людей.

Агитбригада... За что агитирует коллектив? За выполнение конкретных социальных обязательств, вальс коллективного рабочих и служащих этого предприятия, при лауре которого работает агитбригада. Одновременно ведется и пропаганда всего лучшего, передового, что есть на этом предприятии. «Доска почета» в агитбригаде должна отражать лицо предприятия, его успехи. На ней должны быть ясно видны и дела, и люди. И, разумеется, в каждом выступлении коллектива необходимо иметь сатирическую «страничку». Все эти компоненты воздействуют на слушателей зрителей лишь тогда, когда они объединены в хорошую художественную форму. И в моем случае выступления агитбригады — не эстрадный концерт, между номерами которого концерты в виде выходов бригады, участия или цехи, передовых людей предприятия или нарушителей дисциплины.

Выступление агитбригады — это целое живое образование на определенную тему, имеющее свою драматургию, насыщенный конкретным местным материалом. Такое образование включает в себя драматическое и вокальное искусство, хореографию и пантомиму и ряд других жанров. Но и здесь есть свои особенности. Например, на мой взгляд, в агитбригадном обзоре не должны исполняться песни так, как их поют в обычных концертах. Песни нужно играть, они должны быть театрализованы. То же можно сказать и о танцах, востановках по тематическому, а не концертному принципу. В обзоре нет ни громадных декораций, ни сложной бутфорки и рюшетики. Агитбригадине гриммуруются и выступления в единой униформе, как

Агитбригада. Какой ей быть?

«Синезубинки» двадцатых годов. Я специально изложил эти в общем-то хорошо известные принципы работы агитбригады потому, что на практике приходится встречаться с самыми разными их толкованиями и применением.

Последний смотр агитбригад профсоюзных клубов Подмосалья проходил два года назад. Коллективы и смену готовились серьезно. Регулярно проводились семинары руководителей, организованные областными Домами художественной самодеятельности. Но странное дело: по данным методиста этого учреждения П. Филиппова, в области значилось около двухсот агитбригад, а на заседания семинара нарядный раз приезжали один и те же десятки — пятнадцать руководителей. Сколько агитбригад принимали участие в смотре, так никто толком и не узнал. Горючил, что 80, а потом — 30, а на заключительном этапе выступили 15. Но не все из этих пятнадцати были агитбригадами. Три коллектива официально именовались «эстрадно-сатирическими», некоторые не именовались, но были таковыми. Так что же остается от «около двухсот»?

Что-то в зале не выдержал и спросил: «Позвольте, но это же программы обычных концертов?» — Да, — ответила методист, — и социальное, концертные бригады у нас во многих клубах выдаются за агитбригады.

Вот, оказывается, как повелись 400 агитбригад! Но тут есть неясности. Почему методист высылать программу концерта агитбригады? Программы концертов у агитбригад не

бывает. Агитбригада должна высылать в Дом народного творчества или в Дом художественной самодеятельности, в зависимости от своей принадлежности, не программу концерта, а полный текст сценария обзора. Вот такие сценарии и нужно запрашивать методиста. Тогда, видимо, и не приедут толпа на балне, интермедия, танец... Другая неясность: неужели так много работников клубов Пензенщины не знают, что такое агитбригада?

В Пензе часто проводятся семинары руководителей агитбригад. Я не раз бывал на них и могу со всей ответственностью сказать: многим областям нужно поучиться у нас, как проводить семинары!

Лекции читаются на высоком профессиональном уровне, с обязательным учетом степени подготовки присутствующих. Практические занятия проходят совершенно успешно; с показом работ агитбригад и с детальным разбором их выступлений. Для проведения семинаров пензенцы часто приглашают специалистов из Москвы, хотя и здесь есть свои талантливые режиссеры-педагоги, танцы, как В. Захарович и Е. Харузинов.

Мне хочется остановиться на работе семинара, о котором я уже сказал. На одном из практических занятий были показаны работы двух коллективов. Первой выступила агитбригада Веновского районного дома культуры. Состав участников — семь человек. Хорошо, со вкусом сшитая униформа. Обзорное построение на местном материале. Почти все исполнители убедительны на сцене. Руководитель коллектива и участники знают, что такое агитбригада, и правильно понимают этот жанр.

Так неужели в соседних районах ни разу не видели выступления агитбригады Веновского районного дома культуры? Конечно, видели. Сформировавшись на тему о мире выступила Пензенская агитбригада «Искра» (руководитель Е. Харузинов). Состав ее — 18 человек. Хорошо, глубоко волнующая драматургия обзора, продуманная до деталей режиссерская работа, опытные участники, высокое мастерство исполнения. У «Искры» есть чему учиться, и она щедро делится своим опытом, часто выступая перед зрителями районной области. Так почему же все-таки Пензенской области во многих клубах концертные бригады «выдаются» за агитбригады? Некоторым клубным работникам,

Александр Александрович ЮРЛОВ

2 февраля 1973 года на 46-м году жизни скоропостижно скончался Александр Александрович Юрлов. Советское музыкальное искусство понесло невосполнимую утрату.

Ушел из жизни большой художник, артист исключительного дарования, крупнейший музыкально-общественный деятель.

Наследник лучших традиций революционного массового искусства, А. А. Юрлов истинно обращался в своем творчестве и актуальными проблемами современности, талантливо воспевая светлые идеалы коммунизма.

А. А. Юрлов родился 11 августа 1927 года в г. Ленинграде и там же в годы блокады начал свою трудовую деятельность рабочим. С 1950 года, по окончании Московской консерватории, успешно работает в Государственном хоре русской песни.

Особенно ярко дарование А. А. Юрлова раскрылось в период его работы в республиканской Русской академической капелле, которая за короткий период под его руководством выдвинулась в число лучших художественных коллективов страны.

Этот успех определила неутомимая пропаганда творчества советских композиторов, занимающего наряду с отечественной и зарубежной классикой основное место в репертуаре капеллы.

А. А. Юрлов смело привлекал к исполнению крупных хороших сочинений самодельные коллективы и выступал в домах культуры, рабочих клубах, в цехах заводов, на полях станков. Он был инициатором и постоянным участником ряда музыкальных

В. В. Гришин, М. А. Суллов, П. Н. Демичев, М. С. Соловьев, Г. А. Алтин, Е. А. Фурцева, В. Ф. Шауро, С. С. Аврашкин, В. И. Козаченко, Н. А. Кузнецов, Б. А. Александров, Е. И. Восток, Н. Г. Жиганов, Д. В. Кабачевский, К. А. Караев, Г. М. Коржева, В. Ф. Курский, В. С. Левашов, М. П. Максимова, Н. К. Мещеряков, В. Н. Минин, А. Г. Новиков, А. Н. Пакуткова, М. В. Пашков, К. Б. Птица, А. В. Рыбков, А. В. Сметанкин, Г. В. Свиридов, В. Г. Соколов, В. П. Соловьев-Седой, В. М. Стриганов, С. С. Тульников, З. П. Туманова, А. Г. Филиппов, А. Н. Холмогоров, Т. Н. Хрепшинов, М. И. Царев, Т. Р. Шария, Д. Д. Шостакович, Г. Г. Эрнстас.

Видимо, так легче, ведь нужно немало потрудиться, чтобы издать такое обзрение или умело использовать местный материал. Другим... Тут замолда, вероятно, в том, что хоть и семинары проводятся часто, но руководители агитбригад смеяются еще чаще. Так ведь можно и в заводской клуб попасть: учил одного, а работает другой, только научил другого, а там уже третий...

Если в хорошем искусстве у нас в стране задан тон коллективом самодеятельности прибалтийских республик, имеющие давние певческие традиции, то в агитбригадном жанре, думаю, тон должны задавать коллективы столицы. Ведь первая агитбригада появилась именно в Москве, в клубе имени Астахова при заводе «Серп и молот» еще в 1929 году!

Как же задан тон, скажем, агитбригады студентов московских вузов? Перед последним московским городским смотром конкурсов официально приняты такие цифры: в 800 различных вузах работают 200 агитбригад, объединяющих 40 000 студентов. Простое деление дает нам 50 участников в одной агитбригаде! Никогда не видел агитбригады в таком огромном составе. Это напоминает героя кинокомедии «Карибальская ночь» Огурица, который говорил, что ему нужен «массовый паркет!» В студенческом смотре приняли участие 10 коллективов. А похожих на агитбригаду ба-

рых праздников, проводимых в различных городах нашей страны, и фестивалей, посвященных В. И. Ленину, в г. Ульяновске, Казани, Куйбышеве, Красноярске, Шушенском. Широкая известность творчества А. А. Юрлова и возмущение им коллектива за рубежом способствовала прославлению советского певческого искусства.

Талантливый педагог, А. А. Юрлов воспитал многих высокопрофессиональных хормейстеров в Азербайджанской и Ленинградской консерваториях. Музыкально-педагогическое институте имени Гнесиных, профессором и заведующим кафедрой которого он был.

С 1957 года А. А. Юрлов — один из руководителей Всероссийского хорошего общества. В последние годы на посту председателя правления общества он многое сделал для дальнейшего подъема его работы.

Творческая и общественная деятельность А. А. Юрлова отмечена высшими наградами. Он удостоен почетных званий народного артиста РСФСР, Азербайджанской ССР, Чечено-Ингушской АССР, награжден орденом «Знак Почета» и медалями; ему присуждена Государственная премия СССР.

А. А. Юрлов ушел полный новых творческих замыслов в расцвете своего таланта. Это был человек неутомимый, изобретательный, энергичный, жизнелюбивый и душевный. Вся его яркая жизнь художника и коммуниста была посвящена беззаветному служению делу строительства социалистической музыкальной культуры.

В. В. Гришин, М. А. Суллов, П. Н. Демичев, М. С. Соловьев, Г. А. Алтин, Е. А. Фурцева, В. Ф. Шауро, С. С. Аврашкин, В. И. Козаченко, Н. А. Кузнецов, Б. А. Александров, Е. И. Восток, Н. Г. Жиганов, Д. В. Кабачевский, К. А. Караев, Г. М. Коржева, В. Ф. Курский, В. С. Левашов, М. П. Максимова, Н. К. Мещеряков, В. Н. Минин, А. Г. Новиков, А. Н. Пакуткова, М. В. Пашков, К. Б. Птица, А. В. Рыбков, А. В. Сметанкин, Г. В. Свиридов, В. Г. Соколов, В. П. Соловьев-Седой, В. М. Стриганов, С. С. Тульников, З. П. Туманова, А. Г. Филиппов, А. Н. Холмогоров, Т. Н. Хрепшинов, М. И. Царев, Т. Р. Шария, Д. Д. Шостакович, Г. Г. Эрнстас.

Вот почему у нас так принято: если даем концерт в своем клубе, то он называется самодеятельным, а если высказан в колхозы или в соседнее село — агитбригадой...

Кстати, редакция народного творчества Центрального телевидения часто показывает передачи концертов художественной самодеятельности. Что говорить, большинство этих передач очень интересно. Но почему бы работникам телевидения не познакомиться с агитбригадой — этим сложным, но очень важным жанром самодеятельного искусства?

XXIV съезд КПСС поставил серьезные задачи перед работниками культурно-просветительных учреждений, перед коллективами художественной самодеятельности. И особая роль тут, как всегда, отводится агитационно-художественным бригадам. Потому что они наиболее мобильны, подвижны, оперативны. Потому что республиканские и местные органы культуры, обычно бывают наиболее точно нацелены и охватываются практическими выступлениями агитбригад прямо в поле, в цехе — явленная обычное, как бы обязательное. Мы должны добиться того, чтобы каждая агитбригада была помощницей своих организаций и профсоюзных организаций в решении их общих задач.

Московская область.

- УКАЗ Президиума Верховного Совета РСФСР О присвоении почетного звания народного артиста РСФСР НАЗАРОВУ Н. М. За большие заслуги в области искусства присвоено почетное звание народного артиста РСФСР генерал-майору НАЗАРОВУ Николаю Михайловичу — начальнику военно-оркестровой службы Министерства обороны СССР — главному военному дирижеру. Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. СНОВ. Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР Х. НЕШКОВ. Москва, 2 февраля 1973 года.

- ПОЧЕТНОЕ ЗВАНИЕ Президиум Верховного Совета РСФСР присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР БОГДАНОВУ Николаю Лениновичу — директору Ленинградского отделения Издательства политической литературы. ВАХОНИНУ Валентину Александровичу — ректору народного университета рабочих города Москвы. ГЕРАСИМЕНКО Андрею Васильевичу — заместителю директора Издательства «Молод». ЗЯВИКИНУ Михаилу Дмитриевичу — редактору газетной районной газеты «Сибиряк» Омской области. АКСЕНОВУ Василию Васильевичу — старшему гри-

- ЕФРЕМОВОЙ Екатерине Григорьевне — директору Магнитогорского отделения Ленинградской областной конторы по прокату кинофильмов. МАТВЕЕВОЙ Антоние Исааковне — заведующей Новокузнецкой центральной городской детской библиотекой Кузбасской области. РОДИОНОВУ Николаю Ивановичу — главному редактору киностудии «Союзмультифильм». РОЗАНОВУ Михаилу Васильевичу — директору Кузнецкого сельского дома культуры Рамenskого района Московской области.

ИСТОКИ НАРОДНОСТИ

Помню, наша надела готовила к исполнению ораторию Владимира Рубина «Нюльское воскресенье». Ко мне в перерыве подошла певица и сказала, что причитания «Ой, куда ты собрался», звучащие в этом сочинении, она сама слышала в д. деревне. А ведь эта мелодия была от начала и до конца придумана композитором! Нет, это была не цитата, а прямое интонационное попадание. Я убежден, с подобными мне приходилось встречаться не раз — даже если композитор не цитирует народных мелодий, то выбранный им высочайшим образом текстовой материал обязательно его «настроит». Интонационно правильно прочитанные слова приводят автора и к подлинному музыкальному интонированию. С этим мы встречаемся, например, и в недавней работе Георгия Свиридова — «Весенней кантате» по стихам Некрасова и в кантате Шпринга «Надежда». «Надежда» же — это стихи Расада Гамзатова.

Для меня один из признаков народности музыки — это связь времени в ней. Мне глубоко убежден: каждый выдающийся композитор — сын своего народа. Не случайно многие концерты академической хоровой капеллы посвящены русской и советской хоровой музыке — старинной и современной. Исключая такие программы, мы утверждаем, что и лучшие советские композиторы развивают традиции, заветные их предшественников. Связанные с ними узлами кровного родства, они продолжают их дело. Да, цель времени не расщепляется. Советская музыка в основе своей глубоко демократична, в ней бьется живая, горячая струя народного мелоса. Не случайно за границей люди, которые впервые знакомятся с ней, неизменно отмечают как удивительный факт именно главенство нашей культуры, свойственные ей огромные просторные связи.

Формы русского музицирования прежде всего рождены волею народной музыки. Следовательно, то и масса исторических источников, дошедших к нам из глубины веков, и музыкальные памятники русского Возрождения, поэтической и музыкальной фольклора, слытые очень часто (если не всегда) вошедшие в фольклор.

Вопрос — жанр, связанный со словом, жанр, «запоминающийся» события. Могучий эпос, сказания — все это распевалось, ложилось на музыку. Поэтому, видимо, в очень важные периоды на-

шей жизни, периоды становления нашего государства, становления наций, фольклорная культура развивалась особенно бурно, оставив нам прекрасные, истинно народные образцы. Все значительные общественные события всегда находили свой прямой фольклорный эквивалент в творчестве композиторов, создававших своеобразную музыкальную летопись эпохи. У Стасова есть очень важное замечание о значении хора в русской опере: он — всегда самостоятельное действующее

средство, которыми пользуются он, современники. Признания подлинной народности музыке — не в стилизации и не в цитировании мелодий, а в выражении сути народного строя музыки, ее содержания. Цитата, на мой взгляд, может отстранять только науку — грань национального, она — явление временное. Строй же музыки — это глубинное понятие. Непременно развивалась, он остается на долгие века.

Конечно, чтобы стать подлинно народным композитором, надо овладеть национальным мелосом, надо много перепробовать, найти себя, свое творческое лицо. Часто — и в этом нет ничего криминального — молодой автор на первых порах еще не самостоятелен, не может отойти от подражания. Да и колоссальная, все растущая информация, которую ежедневно дает наша жизнь, потребность вместе со старым бытом, становится архаикой, музейем. Но это несправда, потому что человек не может жить без песни, он будет постоянно ее создавать, исходя из тех коллективных образцов, которые остались от прошлого. Я глубоко убежден: изучение бытования старой народной песни и формирование новой — серьезная проблема. Здесь еще предстоит многое сделать.

У нас, в Институте имени Гнесиных, есть молодой факультет, который готовит руководителей народных хоров. Уже лет семь студенты этого факультета записывают фольклорных экспедиций народные песни, которые поют и старшие, и молодые, передают их из поколения в поколение. Среди них — свадебные, лирические, напевные, обрядовые. Но вот современных патристических — до обидного мало. И мы на это обстоятельство обращаем внимание, недостаточно идём, недостаточно стимулируем появление таких высоких образцов, как, например, записанная в деревне песня о В. И. Ленине «Орел синопольный».

Массовые фольклорные жанры всегда пользовались в народе особой любовью. И сейчас тянется молодежь к народным хорам, хорошему пению. Так надо этим воспользоваться, принимать во внимание шире привлекать ее к участию в исполнении. Кому, как не молодым, принести сюда свои новые темы, свое содержание. Этот процесс необходимо ускорять, проводить самые разнообразные конкурсы, стимулировать появление новых коллективных творческих студенческих песен, которых сейчас так не хватает.

Пение у нас постоянно явление всенародное. В нашей стране существует такое количество профессиональных хоровых коллективов? На их содержание наше государство тратит большие деньги. И все же у нас еще много нерешенных важных проблем. Особенно в области хоровой самостоятельности. Назалось бы, любительских хоров у нас много, а на деле не очень (мы, например, с трудом недавно в Нальге нашли самостоятельный мужской хор для всесоюзного конкурса). А они должны существовать повсеместно, расти, как грибы после дождя, пропандировать традиции народного исполнительства. На этом надо строить подлинную музыкальную культуру народа.

Очень важно, чтобы к руководству самостоятельностью пришли люди, которые не только любят, но и хорошо знают свое дело. К сожалению, у нас в республике очень мало таких руководителей, которые являются и профессионалами, и воспитателями. А сейчас нужно, чтобы в народных коллективах — симфонических, хоровых, хореографических, театральных — формировались и гражданский облик их участников.

Мы располагаем огромным народным песенным богатством, но должны научиться им пользоваться. А для этого надо воспитывать не только вкус и народную культуру, но и бережливое отношение к ее чистоте, умение ее популяризировать.

Нельзя забывать, что фольклорное творчество нашего народа — фольклор и старинный, и молодой, фольклор культуры, фольклор быта. Здесь еще предстоит многое сделать. У нас, в Институте имени Гнесиных, есть молодой факультет, который готовит руководителей народных хоров. Уже лет семь студенты этого факультета записывают фольклорных экспедиций народные песни, которые поют и старшие, и молодые, передают их из поколения в поколение. Среди них — свадебные, лирические, напевные, обрядовые. Но вот современных патристических — до обидного мало. И мы на это обстоятельство обращаем внимание, недостаточно идём, недостаточно стимулируем появление таких высоких образцов, как, например, записанная в деревне песня о В. И. Ленине «Орел синопольный».

Массовые фольклорные жанры всегда пользовались в народе особой любовью. И сейчас тянется молодежь к народным хорам, хорошему пению. Так надо этим воспользоваться, принимать во внимание шире привлекать ее к участию в исполнении. Кому, как не молодым, принести сюда свои новые темы, свое содержание. Этот процесс необходимо ускорять, проводить самые разнообразные конкурсы, стимулировать появление новых коллективных творческих студенческих песен, которых сейчас так не хватает.

Пение у нас постоянно явление всенародное. В нашей стране существует такое количество профессиональных хоровых коллективов? На их содержание наше государство тратит большие деньги. И все же у нас еще много нерешенных важных проблем. Особенно в области хоровой самостоятельности. Назалось бы, любительских хоров у нас много, а на деле не очень (мы, например, с трудом недавно в Нальге нашли самостоятельный мужской хор для всесоюзного конкурса). А они должны существовать повсеместно, расти, как грибы после дождя, пропандировать традиции народного исполнительства. На этом надо строить подлинную музыкальную культуру народа.

Очень важно, чтобы к руководству самостоятельностью пришли люди, которые не только любят, но и хорошо знают свое дело. К сожалению, у нас в республике очень мало таких руководителей, которые являются и профессионалами, и воспитателями. А сейчас нужно, чтобы в народных коллективах — симфонических, хоровых, хореографических, театральных — формировались и гражданский облик их участников.

Мы располагаем огромным народным песенным богатством, но должны научиться им пользоваться. А для этого надо воспитывать не только вкус и народную культуру, но и бережливое отношение к ее чистоте, умение ее популяризировать.

С большим успехом прошли концерты в Доме композиторов и в Колонном зале Дома союзов, посвященные пятидесятилетнему юбилею композитора-песенника Эдуарда Колмановского. О творчестве юбиляра рассказывает поэт ЛЕВ ОПАННИН.

У нас принято отмечать юбилей. И это правильно — сказать человеку добрые слова, которые ему помогут светлее пережить утраченную юность.

Начало разговора о композиторе Колмановском относится к году 1955... В тот год его пригласили во МХАТ — нужна была музыка для комедии В. Шекспира «Двенадцатая ночь», которую ставил театр. Стихи для песни писал Павел Антокольский (одна из них — «Песня на шута» и до сих пор часто исполняется в концертах).

А в 1958 году появилась замечательная песня «Я люблю тебя, жизнь» на стихи К. Ваншендина. Эта песня родилась благодаря Марку Бернесу, который раздал стихи и носил их от композитора к композитору, пока не получил ту музыку, которую ждал. Эдуард Колмановский сумел написать

музыку, глубоко передающую оттенки поэтического замысла. И эта линия стала основной для Колмановского — линия гражданственности, охваченной любовью к человечности и лиризмом.

Песни Колмановского не нуждаются в рекомандации. Все же я хочу назвать некоторые из них. С К. Ваншендиным он написал «Мы вас подождем», «У ручья», «Я тебя никогда не забуду», «За окошком свету мало» и ставшую особенно известной в последние годы песню «Алеша», с Е. Ватулиным — «Хотят ли русские войны» и «Вальс о вальсе», с И. Шафераном — «Журавленка». Мне дорого, что некоторые из наших совместных работ с Колмановским тоже полюбились людям, в частности, «Вирсинья», «Я работаю волонтером».

Театральная музыка, с которой начался песенный путь композитора, навсегда осталась ему близкой. Много работал композитор и кино.

Если говорить о творчестве Эдуарда Колмановского, то ему свойственны, на мой взгляд, два основных качества — острота мелодического рисунка и вместе с тем простота мелодии. Это один из тех композиторов, которые умеют слышать и ценить поэтическое слово. Поэту работать с ним сложно и радостно.

Итак, Эдуарду Колмановскому пятьдесят лет. Хочется пожелать ему новых творческих радостей на избранном им пути, которому можно назвать четырьмя словами: я люблю тебя, жизнь.

МУЗЫКАЛЬНАЯ АФИША СТРАНЫ



Венецианский гость — Владимир Мальченко. Фото Г. Соловьева.

НАЧАЛО БИОГРАФИИ

Среди участников спектакля Большого театра Союза ССР — оперы Римского-Корсакова «Садко» появился новый исполнитель: в партии Венецианского гостя впервые выступил молодой певец Владимир Мальченко. Дебют прошел успешно. У артиста красивый, выразительный голос, он очень отзывчив на критику, он очень отзывчив на критику. Мальченко в прошлом году окончил Ленинградскую консерваторию. Но, еще участвуя на четвертом курсе, молодой певец стал лауреатом

Пятого всесоюзного конкурса вокалистов имени М. И. Глинки. Сразу же после этого его пригласили в старейшую труппу Большого театра — Союз ССР, а через год принял в основной состав. В ближайших планах артиста — подготовка и выступления в ответственных партиях оперного репертуара, в том числе Елецкого в «Тихоной даме», Жермена в «Травяном», Фигаро в «Свадьбе Фигаро», Онегина в «Евгений Онегин» и других.

М. ТЮРИНА, МОСКВА.

ЦЕЛИНОГРАДЦЫ СЛУШАЮТ ОПЕРУ

Все три лауреата с воодушевленными лицами на первом конкурсе, которым открылись гастролы.

На гастроль в Целиноград труппа привезла четыре спектакля — «Виргинский цирюльник», «Риголетто», «Травянка», «Чю Чю Сам». Слушателям были показаны отточенным мастерством исполнительницы Центральных партий — Ермака Сергеева, Розы Димановой, Сауле Курмангалиевой, Ларисы Штанько, Михаила Девякина и других.

По многочисленным заявкам зрителей областного центра и его окрестностей алма-атинские мастера оперного и балетного искусства дали большой концерт. Зрители горячо аплодировали артистам. Все четыре спектакля транслировались по Целиноградскому телевидению.

Жаркая НУРКАНОВ, зав. отделом информации Целиноградской областной газеты «Коммунизм нурма», ЦЕЛИНОГРАД.

ПОБЕДА «СЫНА ЗЕМЛИ»



Сцена из балета «Сын земли».

Фото С. Доржиева.

Ведущий бурятский композитор Жигжит Батуев, автор восьми балетов, в музыке «Сына земли» сохраняет характерные черты своего творческого почерка — мелодичность, богатство жемчужно-увлекательным ритмом, привлекательный национальный колорит. Работу балетмейстера — постановщика Михаила Заславского отличает вкус, сочетание размаха с изящностью, отделанность деталей, динамичность массовых сцен. Интересно преподносится в классической хореографии балета характерные особенности бурятского танца.

В спектакле участвуют ведущие мастера бурятского балета. Образ прекрасной Алма-Мурган создала Л. Сахарова, вновь очаровавшая зрителей

полнотой и образностью своего танца. Мужествен и энергичен богатырь Гэсэр (П. Абшеев). Выразительная фигура предателя Хара-Ултана, ярисованова Б. Жасолюев. Маршистый портрет жестокого завоевателя Гал-Нурма-хана воссоздан на сцене средствами гротеска молодым танцовщиком Ю. Муравьевым. С большим вкусом сделаны костюмы и декорации (художник А. Тимин). Удачно прочитан партитуру балета дирижер М. Баладаев. «Сын земли» только начал свою сценическую жизнь. Возможно, что-то будет переосмыслено, приобретет более совершенный вид, но уже сейчас ясно, что на сцену бурятского балета оперы и балета пришла интересный спектакль.

О. КУНИЦЫН, УЛАН-УДЭ.

Читатели сообщают

В Академическом театре оперы и балета имени А. Навои состоялась премьера оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин». Успешнее спектакль — старт оперной студии при Ташкентской консерватории.

В. НИЗМАТОВ, ТАШКЕНТ.

Здесь завершилась шестой областной конкурс исполнителей балетных танцев. Первое место заняла танцовщица Ана — Е. Юдина и Н. Золотницкая — представители Дома художественной самодеятельности.

С. КАЗИМОВ, ВОЛГОГРАД.

Большой интерес вызвал авторский концерт заслуженного деятеля искусств Латвийской ССР Я. Кепитиса. На вечер прозвучали новые произведения композитора.

Р. ХАДЖАНЯН, РИГА.

Произведения Бетховена, Шопана, Рахманинова и Кабалевского в исполнении лауреата А. Скварникова прозвучали в зале Института имени Гнесиных. Публика сопровождала игру пианиста горячими аплодисментами, одобряя его творчество, сообщая важные о творчестве композитора.

Ф. ЗАГЕЛЬСКАЯ, МОСКВА.

Второй год в посёлке нефтяников Стржежево прозвучала музыка. Вот и теперь специальная режиссерская группа с оперой артисты симфонического оркестра, солисты, члены Тамской филармонии.

Наш спец. корр. Тамбовская область.

В творческих союзах

КОНЦЕРТ СОСТОИТСЯ В... ЦЕХЕ

Когда в обычный перерыв останавливается конвейер, замирают станки, в подвалах московского Второго часового завода поджидает автобус Всесоюзного дома композиторов, и в блестящих футлярах плывут вверх по лестнице скрипки, флоты, трубы, и все это хоростовое войско занимает позиции прямо в цехе Диринко, как принято, в фабрике пены — в длинных концертных платьях, в вот слушатели на этот раз — в белых рабочих халатах и в марлевых повязках: работники Второго часового приоткрылись слушать.

Давно уже взял шефство над заводом Союз композиторов, и концерты в цехе стали традиционными. Трудно представить себе, сколько песен, дуэтов, частушек, романсов прозвучало здесь, в стенах завода, превращающегося в своеобразный концертный зал. Если собрать вместе все заводские артисты, то перед глазами буквально замелькают члены — прославившиеся, популяризаторы и имена дебютантов, делающих лишь первые шаги в искусстве, замелькают незваные гости, настолько знающие, что в лампах сразу вспыхивает моты — «Полночь», «Нежность», «Идут белые снеги», «Журавленка». Эти песни поют все. Слушая их по радио, работники Второго часового всегда вспоминают, как удивительно звучат они в цехе: это впечатлительно, конечно, остаются самым яркими. Везд «Идут белые снеги» и «Журавленка» пел Владимир Трошин, был здесь и автор песен, композитор Эдуард Кол-

мановский. И поэтому цех стал не только концертным залом, но и дискуссионным клубом: рабочие — народ пылкий и прямой, они говорили обо всем, что их волнует: почему позволяют себе, безликие песни, как бороться с дурным вкусом, пошлостью, которая немет, да и проскользнет на эстраду. И потом — больше песен о труде, о рабочем классе! Но в целом они довольны — сегодняшний концерт, встреча с замечательным композитором, с песней, и настроение хорошее, и работа всеядной идет...

Наше советское искусство обладает одной удивительной чертой: ему тесно в музейных залах, в выставочных павильонах, тесно под сводами консерваторий, и оно просится наружу, и большой, полный жизни, созданный, поиска нир, и это его качество, пожалуй, можно определить одним словом — демократичность. Оно — во всем: в темах, проблемах, образах, в самом лафесе жизнеутверждения, которым пронизано наше искусство. Музыка приходит на полевые станы, в оленевческие хозяйства, в заводские цехи! И здесь она отчетливо осознана от своих непростительно-концертной формы и становится средством общения, того истинно высокого общения, когда людям хочется передать друг другу не что-то малое, повседневное, а самое широкое, радостное, в чем есть. Поэтому так живо и интересно рассказывают композиторы о своих встречах с рабочими. Поэтому так тепло отзываются о своих шагах во Втором часовом.

У этих концертов в цехе

есть еще одно качество, — распевавший композитор Валентин Лавров. Очень часто они становятся премьерными. Премьеры многих новых песен советских композиторов состоялись именно во Втором часовом заводе. Действительно, много. И среди них песни самого Валентина Лаврова, которые знает и любит каждый: «Полночь», «Рестель», «Дочь Россина». Причастная судьба последних песен. Ее героиня — комсомолка Надя Курченко, член экипажа пассажирского самолета. Она трагически погибла от руки бандита, пытавшегося завладеть самолетом. Дочь Россина — так звали Надю автор песни, в которой тема Родины сплелась в единую, мимолетную звучную с темой любви и героизма. И, конечно же, во Втором часовом эту песню не могли не полюбить: когда смолк голос Александра Розума, все исполнители, раздался гром аплодисментов — взволнованным был весь.

На эти премьеры атмосфера всегда особенная, ведь теоретически не найдешь в концертном зале: она обладает исключительным единством взгляда, исключительным единством оценки. Это не удивительно. Только так и должно быть среди людей, работающих вместе, в одном цехе: у них один заботы, один гребок. Они — коллектив, и этим признаю даже и восприятие искусства. Поэтому оценки новых песен, как правило, безошибочны. И если новинка хорошо была принята здесь, значит, ей суждено долгие жить на эстраде.

Государственное композито-

роч и рабочих взаимов. И очень часто Московский дом композиторов расширяет двери перед своими подшефными. А уж здесь музыка на любой вкус. Рабочие активно выступили на наших вечерах, и это очень важно для наших композиторов — слышать дирижера Всесоюзного дома композиторов Андрей Ефимович Лувинников.

Композитор выносит на суд рабочих что-то самое важное для себя, для своего творчества, и ничем не может быть этого требует аудитория. Она — взыскательна и справедлива. Отсюда то чувство благодарности к слушателю, которое возникает у всех, кто здесь выступает. Этому слушателю верши.

Второй часовой завод — один из передовых предприятий столицы. Его продукция широко известна, и ее качество определяется по высшим критериям. Работники завода Антонина Михайловна Похмельной присвоено звание Героя Социалистического Труда. Сейчас в связи с постановлением партии и правительства о развитии Всесоюзного социалистического соревнования завод приобретает новые производственные обязательства.

Л. БАДЫЛКИН.

АНСАМБЛЬ «ПРОБУЕТ ГОЛОС»

В. Манюхин, В. Изващенко. Здесь мы увидели уже известные хореографические миниатюры, также, как, например, «Мя», «Единство», премьерные не ассоциативные миниатюры — высоко оцененные зрителями. Кроме них, в программу прошедшего вечера вошли композиции «Девочки, мальчишки», «Северная зима», «Летит журавль», «Космос Ясь...» и другие, тепло принятые присутствующими.

Эта программа — шедевр Тамара Сергеевна Голованова, — первая проба. Эстрадный ансамбль танца — форма

очень емкая, она дает нам возможность создавать весьма контрастные программы, включающие и хореографические, и классические, и гротеск. Кстати, наши артисты готовы и из полноты — они владеют техникой и классическим танцем, и современным, и народно-сценическим. В дальнейшем мы предлагаем строить свой концерт так — одно отделение будет посвящено у нас России, второе составят современные миниатюры на музыку советских композиторов.

Г. ИНОЗЕМЦЕВА, МОСКВА.

ВСТРЕЧА С ПЕСНЕЙ

тлетка. Хоровое дело в школе возмужав человек, влюбленный в музыку, энтузиаст эстетического воспитания Стефан Крыжановский, выпускник Одесской консерватории имени А. В. Неждановой.

После первых выступлений детского хора, показавшего программу из произведений Рахманинова, Гринюкова, Бютиера, Перголези, Листа, Бетховена, музыканты поняли, что имеют дело с интересным творческим коллективом. Его исполнение привлекает необыкновенной стройностью,

слаженностью, тончайшим звучанием. Юные певцы с увлечением осваивают русскую и мировую классику, исполняют произведения современных русских, украинские, белорусские, чешские, болгарские народные песни. Выступление детского хора в Москве — в Концертном зале имени Чайковского и в зале Института имени Гнесиных — еще один серьезный экзамен, который выдержали юные исполнители.

Федор АНДРЕЕВ, ИВЕН.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ПОЛЕМИКА

- Конструирование или проектирование? Опыт, заслуживающий подражания

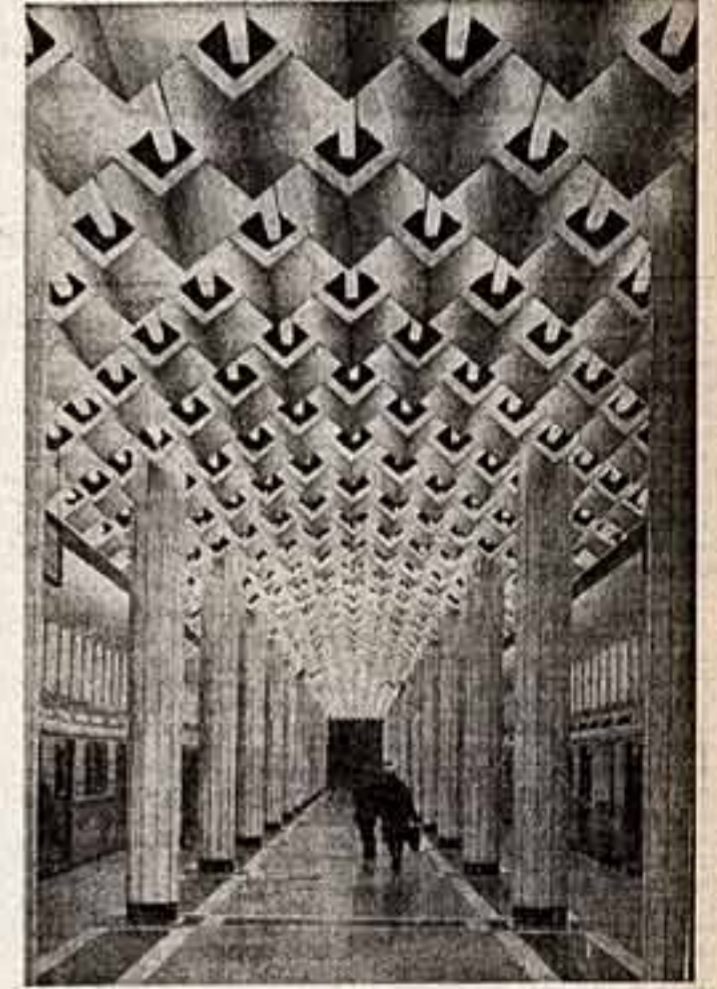
В ИЗВЕСТНОМ споре «физиков» и «спиритов» происходит явное изменение — современная техника сама стала источником важных эстетических проблем. Теперь спор идет уже о том, какому должно быть художественное творчество в инженерном, техническом понимании.

ДИКТУЕТ ТЕХНИКА

Передо мной лежат письма, полученных в ответ на прямой запрос: существует ли на предприятиях дизайнерская служба и нужна ли она? Запрос был направлен на заводы, выпускающие наряду со станками и другими машинами товары массового потребления. Вот первый ответ.

Понятно, что в каждом отдельном случае отказ от дизайна — продиктован своими особыми причинами: в одном случае предприятие вообще не имеет проектных разработок новых изделий, в другом выпускает изделия по чертежам и проектам других конструкторских бюро, в третьем пока еще не выпускает товаров широкого потребления. Однако не менее ясно и то, что руководящие

преждевременной их актуализации, когда они еще не достигли зрелости, когда еще не были осознаны и конкретными возможностями производства, не стали технологичными.



Ежедневно десятки тысяч пассажиров пользуются услугами Бакинского метрополитена. В конце прошлого года вступила в строй вторая его очередь. Ежедневно, ежедневно борозжит стропил эскимос перед пассажирами архитекторы и художники-конструкторы, создавшие эти выразительные интерьеры.

испытаниями опытного образца пластмассовая ручка дизайнера спорит. Спорит потому, что автор не учел всех технологических условий работы и особенностей материала. Случайность? Нет, не совсем.

ЧЕЛОВЕК В МИРЕ ВЕЩЕЙ

«Человек в мире вещей» — под такой рубрикой в «Советской культуре» (№ 4, 12 января) были опубликованы материалы по технической эстетике — статьи специалистов, высказывающих производственников и потребителей. Выступление насильно отнесением художественного конструирования к производственному, вопросам стандарта, моды, влияния эстетикой моды на человека.

Дизайнер — только художник? Но он не может творить только в «художническом» понимании слова, «набрасывать» одну за другой новые формы самолетов, холодильников, стиральных машин, электронных приборов.

ШТАБ ВЫХОДНОГО ДНЯ

Мысль К. Маркса о времени, являющаяся мерилом общественного богатства, колдовски подтверждена жизнью нашей страны. Коммунистическая партия, осуществляя с самого начала заботу о том, чтобы советский человек имел возможность хорошо отдохнуть, культурно провести свой досуг.

РАЗГОВОР в газете был начат не просто о производстве вещей, но о людях, которые их делают. Это задает. За эти дни словами — множество проблем. Они касаются не только формы, облика предметов, но жизни человека в мире вещей, категорий эстетического и философского порядка, категорий искусства.

ВЧЕРА—СЕГОДНЯ—ЗАВТРА

покупатели справедливо жалуются, что вещи стандартны, что же будет, если сделать стандартные и их сочетание? Но, может, это только в комнате? Ничего подобного, можно свести в цех двадцать станков, каждый из которых любимо обработан художником — конструктором

принятия поступают заказы от торговца, а в это — нет. Почему? Оказывается, это дело в том, что у комбината нет своего «товарного лица» в сфере производства изделий массового спроса.

И МУЗЫ НЕ МОЛЧАТ!

Как видно, интересы всех будущих покупателей и исполнителей требуют, чтобы образцы новых решений создавались не только непосредственно для данного производства, но и за пределами его — как образцы желаемого от производства.

непосредственно на производство, но и интереснее, более широким, чем создание отдельных образцов изделий. Оно создает проектные программы развития конкретного предприятия, различные варианты этих программ.

самые, о которых потенциальные потребители «еще не знают», что именно такие им нужны). Проектирует, начиная не с анализа производства, а с изучения канонической основы «мира» и столь же особого мира этого сада, и только изучив этот мир, создает проекты «соединения» изделий, различные варианты систем заготовок.

В вашей газете я прочитал заметку Ю. Каварского «Воровство как воровство». И полностью согласен с автором. Газеты уже не редкость о том, что воруют книги, вырывают листы, репродуцируют. Иначе как можно это назвать воровством?

ОТКЛИКИ НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ «ВОРОВСТВО КАК ВОРОВСТВО» жиданой в вашей газете — как бы из юридической сферы. Но, прочитав ее, тоже взялся за перо, и в союда с автором.

работники книжных магазинов и библиотеки — борются за то, чтобы книгу читали все и все бы ее берегли и любили. У нас даже родилось прекрасное слово — книголюб. Но, к нашему всеобщему сожалению, оно появилось и другое слово — книговор.

Мелитопольский городской комитет партии и городской отдел культуры стали серьезно изучать проблему организации досуга трудящихся в условиях пятидневной рабочей недели сравнительно недавно. Для увлекательного и содержательного отдыха горожан в выходные дни, казалось, было все: три прекрасных Дворца культуры, 14 клубов, летний парк, агитплощадка, квалифицированные кадры культпросветработников, хорошие коллективы художественной самодеятельности.

Характерно, что совет штаба в своей деятельности руководствуется требованиями времени, запросами трудящихся. Как-то в летнем парке решено было провести встречу лекторов-междунационалов «за круглым столом». Желающих послушать лекцию собралось больше, чем можно было предположить. Оказалось, что такая форма знакомства с актуальными вопросами современности людям поправилась.

НАШЕ ДУХОВНОЕ БОГАТСТВО

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

● Театр на путях переустройства мира
● Все начинается с детства

ДАЛЕКИЙ ДЕНЬ — ДЕНЬ БЛИЗКИЙ

Редакционно-издательский отдел Всероссийского театрального общества подготовил к печати сборник «Николай Черкасов. Наряду с «Замыслив советского актёра», статьи и рассказы Черкасова и сборник выводит многолетние воспоминания о нем. Среди авторов Л. Рахманов, Н. Хейфец, А. Борисов, Г. Товстоногов, Л. Ракманов, Н. Хейфец, В. Каталин, Е. Кибрик, П. Марков, Л. Любашенский, Ю. Солнцева, С. Цимбал, Ю. Саврин, зарубежные мастера театра и кино. Воспоминания В. Черкова, которые входят в этот сборник, с некоторыми сокращениями предлагаем вниманию читателей.

Наверно, не раз писатели и поэты силою своего воображения заново создадут картины юности нашего государства. И, читая их, люди станут и думать не об обманчивом, течном нашей жизни, замечательной судьбе нашего поколения, страстной его одержимости и глубокой вере в то, что «мы новый мир построим...» и не когда-нибудь в будущих веках, а теперь же, еще пока мы живем на земле...

Конечно же, такие сочинения появятся. А вместе с тем даже и некое сказанное слово современника дорогого стоит, потому что оно свидетельствует о непосредственном участии в жизни эпохи, это как бы вещественное доказательство, принесенное с самого места происшествия.

Может быть, и что-нибудь из того, что сохранилось в моей памяти, ляжет песчинкой в памятник великому времени нашей молодости. Повсюду, к чему бы мы тогда ни отослались, открывалось нам небывалое, небывалое для нас, для людей, для всего мира.

Конечно, и до нас рождались на земле девочки и мальчики, и до нас радовались, и до нас печаль, мечтали о подвигах, наделись, что придет время правды и счастья. Но они только мечтали об этом, а мы стали юными и девушками тогда, когда эти фантазии становились действительностью. Подвиги совершались рядом с нами и часто нашими сверстниками.

А мы, человек полтора студента только что утвержденного Института сценических искусств, считали, что на наши плечи ложится обилие и передана всего театрального искусства страны.

И хоть и замаяхивались на вершины, хоть и не успели сделать того, о чем мечтали, но, право же, в том, как становился советский театр и не столько в искусстве, сколько в характере, в отношении к зрителю, в отношении к своим студентам, в отношении к своим товарищам.

Только в середине двадцатых годов выпустил институт под руководством Николая Симонова, Ольгу Казино, Василия Меркулова, Юрия Толубеева, Виктора Филиппова, Игоря Савченко, Фрида Шпигель, Бориса Смирнова — людей разных талантов, разной судьбы, но каждый из них написал свою страничку в истории советского актерского искусства. Это была щедрый урожай талантов, которые выросли в разных концах страны, но собрали их и вырастили наш институт...

И если кто-то из нас долго сомневался в правильности избранного пути, мучился днем и ночью, принимался...

припомнил ему и в «Александр Невский», и в «Иване Грозном».

Черкасов пришел в театральный институт не как большинство из нас, явившись просто материалом для будущих деятелей сцены. Он пришел человеком со своим пониманием актерского искусства и уже с некоторым опытом. Но знание театра было у него чисто практическим. Он никогда не выслушал ни теоретические рассуждения и споры, которые так любил затевать те из нашей братии, которым легче давались разговоры о театре, чем само театральное творчество. Черкасов был исключительно, по преимуществу актером.

Он играл или пытался играть любую минуту своей жизни, в любом месте и в любой обстановке. Но режиссер новую роль, то отдавая старую, то раскрасивая акцентом в лицах, изображал кого-нибудь из знакомых, разыгрывал какую-нибудь сценку или предавался воспоминаниям, во влюбленном и каждом собеседнике он искал зрителя, перед которым ему хотелось выступить.

В годы обучения он удивлял нас необыкновенным врожденным и старательным воспитанием в себе чувством пластичности, выразительности актерской

Борис ЧИРКОВ,
народный артист СССР

фигур на сцене. Потом я с Черкасовым был принят в Ленинградский трупп. Каждый из тех, кому восставилось жить и трудиться в нем, а особенно в двадцатые годы, помнят и это время, и театр, и своих товарищей самыми теплыми словами. Творил не только местом нашей работы. Он был и школой молодых актеров. нас обучали там не только мастерству нашей профессии, учили думать, любить свое дело, а больше всего учили быть гражданами и помнить, что трудимся мы не для себя, а для людей.

Черкасов начал свою карьеру с того, что стал изображать лень старого человека. Длинноногие его ноги и руки так выразительно представляли колеблющиеся ветви и улавливающие юрки, что зритель невольно стал где-то участвовать, становился главным действующим лицом, отсылая на второй план персонажей человеческого и животного мира.

Но в общем-то эти первые появления на сцене, в виде ли явля в сказке «Догоним солнце», или обильные в «Похитителе слез» — это были пробы, примерные и профессиональной работе после театральной школы, а уже ждала его роль, на которую с удовольствием прочли его и автор пьесы А. Я. Бруштейн, и ее соавтор и режиссер будущего спектакля В. В. Зон.

«Дон Кихот» и не мог идти в Труппе Черкасова. И ни заговани бы это представление его автору, если бы не видел в молодом актере прямо рожденного для этого образа исполнителя.

Дон Кихот в прелестном, нарядном, музыкальном спектакле Труппа был поставлен детской аудитории, как забавный чудак, какой-нибудь там трюфольный брат маршальского «рассеянного человека», а не как трагический образ искателя добра и истины.

Вот это я и испытывал тогда, в пустом зале. И еще удивлялся, что человек, которого я знал в повседневной жизни и лично, и близко, вот так, что тихо сидит через три стула от меня, что он и есть создатель этого настоящего чуда.

ПОИСК, РОЖДЕННЫЙ ВРЕМЕНЕМ

В 20-х годах в Ленинграде на базе Дома коммунистического воспитания возник первый в стране Театр рабочей молодежи. Инициаторами создания этого профессионального театра, выросшего из самодеятельного клубного коллектива, были молодой режиссер Михаил Соколовский и известный ленинградский театровед и знаток античной культуры А. И. Плотровский.

За театром сразу же закрепилось сокращенное название — ТРАМ, что давало повод ленинградцам считать, что Соколовский пытается подвести «трам-тарарам» в театральной жизни города, призывая к «свержению» академического искусства и ломке старых театральных форм. Нужно сказать, что для подобных высказываний были некоторые основания.

М. Соколовский с первых же шагов своей режиссерской деятельности проявил непримиримость ко всем разновидностям дореволюционного театра, и возможности использования классического наследия. Он считал, что новый театр должен ставить проблемы, связанные с бытом рабочей молодежи, ее отношением к производству, вести борьбу с буржуазными и религиозными предрассудками, активно помогать молодежи в воспитательной работе.

В то же время М. Соколовский отдал от методов профессионального театра и родил знаменитый так называемый «трамизм». И драматургия призывала только «свою», особую, созданную театром рабочей молодежи. Своим стремлением отторгнуться от метода «книжного» в образ, вылившийся в игре актера «отношение к образу» теории Соколовского чем-то перекликался с понятиями Брехта, также считавшего, что для актера опасно «вливаться» в образ. Любознатель и то, что обе эти теории создавались параллельно, в одно и то же время — в 20-е годы.

Впоследствии выяснилось, что попытки создать какую-то особую театральную форму для развития молодого театра, оказались несостоятельными. Это усугубилось еще и тем, что в то время театральное искусство 20-х годов было свойствен публичной социологией. Такой полнотой в значительной мере страдали и М. Соколовский, и А. Плотровский.

Однако при всей теоретической путанице руководителем и вдохновителем молодого театра был, несомненно, одаренным, интерес-



● Май 1955 года. Встреча с Вероловом Брехтом и Еленой Вайгель в ЦДРИ.

ным режиссером. Спектакли ТРАМА обычно делились не на акты, картины и эпизоды, а на «сцены», под которыми подразумевались основные ситуации, возникающие в развитии сюжета. В труппе спектакли «вадилы», уводящие зрителя в прошлое прием прямого обращения и зрителю с оценкой тех или иных явлений и поступков действующих лиц.

Первая работа Ленинградского ТРАМа — пьеса «Саша» — была поставлена в 1927 году. В 1936 году он слился с ленинградским Красным театром и превратился в Театр имени Ленинского комсомола. Во главе его встал квалифицированный мастер-профессионал.

Мне неоднократно приходилось встречаться с М. Соколовским в 20-е годы. Он был непримиримым участником многих собраний по вопросам художественной само-

деятельности и постоянным членом жюри смотров театральных кружков и живых газет. Принимал деятельное участие и в театральных диспутах, ожесточенно сражаясь с представителями «академического искусства». Как правило, он приводил с собой на эти диспуты большие группы комсомольской «братии» и обеспечивал себя таким образом горячую поддержку в зрительном зале, а порой и «поддавание» неугомонных оппонентов. Диспуты с его участием нередко превращались в своеобразный спектакль, где выступавшая его режиссерская рука.

После переезда в Москву и встречи с ним лишь несколько раз. Однажды его пригласил в Клуб мастеров искусств для участия в беседе о путях развития советского театра. Но в окружении мастеров представлений столичных театров, в обычной обстановке молодых диспутов Соколовский казался тихим и скромным. В дальнейшем он работал некоторое время в Казахской ССР, затем руководил Ленинградской остродой. В начале Великой Отечественной войны М. Соколовский одним из первых вступил в народное ополчение и погиб в боях за Родину.

В мае 1955 года мне удалось познакомиться с Еленой Вайгель, которую в то время считали одной из ведущих артисток столичных театров, в обычной обстановке молодых диспутов Соколовский казался тихим и скромным. В дальнейшем он работал некоторое время в Казахской ССР, затем руководил Ленинградской остродой. В начале Великой Отечественной войны М. Соколовский одним из первых вступил в народное ополчение и погиб в боях за Родину.

Вспомнил беседу с Брехтом, постановку остроды, театральные по форме пьес в театрах Москвы, и невольно возвращающиеся мысленно в прошлое, и истокам многих интересных лонисов в области театральной романтики и революционной борьбы. И в этом калейдоскопе воспоминаний возникает обаятельная личность Михаила Соколовского, его стремительное вхождение в театральную жизнь Ленинграда 20-х годов.

Причину такой ассоциации я объясняю тем, что именно молодой режиссеру в ту эпоху смыслился на путях социального раскрытия аллеи общественной жизни, характеров людей, человеческих взаимоотношений.

В ЭТОТ раз я пришел и Волге зимним вечером, и как-то неожиданно вспоминались тот августовский... Вот так же бродили мы с Павлом Сергеевичем здесь у реки. Трехцветная радуга коромыслом висела над берегами.

— Быть завтра дождю. Почему? Видите, радуга все больше обещает? И воробьи собираются в стаи, купаются в воде.

Действительно, весь следующий день на-за непогоды нам пришлось просидеть в старинном особняке на улице Льва Толстого. Под монотонную дробь дождя, спустившегося над Волжским, мы заглядывали. На столе адезю варенье, удивительно сохранившее запах леса, полив, июльское дни.

Барбарисов — раздала мне извещенье, улыбаясь хохотала. — Раствор этот кустарник у нас в лесу. Жаль, редко кто знает его ценность и пользу, особенно при сердечно-сосудистых заболеваниях. Что и говорит, плохо мы еще понимаем лес, а сам он голоса не подает. А ведь надо бы, чтоб человек с первого взгляда учился понимать и любить родную природу.

Павел Сергеевич Медведев поженшил дождичкой чай в стакане. А я украдкой поглядывал на него, автора пяти интересных книжек о русском лесу и его обитателях, и думал о своем, давнем...

Есть на Кубани станция Тбилисская. А на ней, где река поднимает крутой, обрывистый берег, хутор Северный и в нем — родная мне

ЛЮБОВЬ С ПЕРВОГО ВЗГЛЯДА

беседовала с Семеновым и что за крохаль внесла свои деньги в общую копилку. Хорошо ли, плохо ли, а с тех, собственными крохаль и начал сдаваться в школе уголок живой природы. Потом в нем появились сверчок, голуби, лисенок, два ежа.

Слуши много лет встретил я в Краснодаре Семена в легкой форме. Посеребрился, раздался в плечах. Но стоило лишь затворить о «машинке» швейцарской, он сразу же стал чем-то неуловимо похожим на прежнего мальчишку-прироловца. Видно, накрепко заляпал в его сердце — да и не только в его — слова учительницы там, на берегу Кубани...

Недавно Волк провела Павла Сергеевича Козлова в последний путь. В тот день на его могиле о многом вспоминали. И о том, что еще в 1924 году он первым в Волжские горы уводил высшего звание Героя Труда как неутомимый иривезд, естественный исследователь, замечательный музыкант, делал, и о том, что его школьного педагога, тепло благодарили в свое время не только наша Академия наук, но и Венггерский, и Британский национальные музеи, и о том, что его кинематографу о природе зачитываются люди.

Мне же вновь вспомнились тот разговор дождливым вечером за чайной чашкой с барбарисовым вареньем. Переувлажненная тогда в словах Павла Сергеевича мечта о звуковом тем, что когда-то на берегу Кубани говорили нам Ольга Федоровна. Это была забота о том, как воспитать у каждого из нас любовное отношение к родной природе. Все начинается с детства. И хоршее, и плохое. Как-то довелось мне встретить экскурсному старшемассинистом зрелая почва, злобствуют овраги, явное уменьшились лесные воды в лесных родниках вокруг того же Волжского, обильно питавших в свое время горю.

Всего два примера. Но каково их значение для воспитания подрастающего поколения заботливого, рачительного отношения и родной природе, и ее богатства? Конечно, нам нужны и гидростанции, и лес как строительный материал. Но, навальваясь всей мощью техники на природу, нельзя не думать о том, что богатства ее не так уж и неограниченны, что их надо беречь не только для себя, но и для будущих поколений. К тому же зачитую не так уж много надо: по настоянию хозяйства решить проблему прохода рыбы через те же плотины, умерить аппетит мехлесхозов там, где лес имеет водоохранное значение.

«Не будем, однако, слишком обобщаться нашими победим на природу», — писал Ф. Энгельс в «Диалектические природы». — За такую победу она нам мстит. Каждая из этих побед имеет, правда, в первую очередь те последствия, на кото-

завечь в сердце чувство Отчизны, загорались той великой приваженностью, что окрыляет человека. Но все это приходит не как спонтанное озарение, а рождается постепенно, исповедуя, на конкретных делах. Разумеется, утонкая живая природа, натуралистическая работа в школах — только начало. Психология ребят тогда, что нам не надо «попарошиться», ни даже настоящую работу.

Минувшим летом в старшемкласснике из четвертой и десятой школ, в которых работали сотрудники районной инспекции рыбоохраны: — За Волгой 17 небольших озер высохли почти все. Гибнет рыба молодая. Помогите спасти ее.

Сразу же были созданы отряды «Голубого патруля», которые включились в операцию «Живое серо». Отдали мелкими бреднями озера, работа переносили их в водоемы, бегали водной. То был большой и неземный труд. Днем — тридцатиградусная жара, вечером — морозы. Навалит шпильники серобрестных рыбок в озере и — бегом и рывке, ведь мальки живут в ведре не больше десяти минут. А когда позвонили, то выяснилось: спасли ребята около пяти миллионов мальков, и приобрели гидростроителя, что мальки пообещали о том, чтобы рыба не гибла у плотин. Если мальчишка сам посадит деревце и выпустит его, то став взрослым, прямо придет задумывается, прежде чем поднять топор на березу или ель в лесу.

Да, все начинается с детства. Это очень верно подметил и тот августовский вечер на улице Павла Сергеевича Козлова. А еще раньше — в числе победителей — «Голубые патрули» четвертой и десятой школ Волжского района.

Недавно Глазьевод Министерства рыбного хозяйства СССР подал первые итоги операции «Живое серо». В числе победителей — «Голубые патрули» четвертой и десятой школ Волжского района.

Саратовская область.

Виктор БОРОХОВ

из Волжска на Саратовской ГЭС. С восхищением они смотрели на это творение человеческих рук и ума, вымалкивая слово сопровождающего их инженера. Но когда ребята, продирая влохотину, увидели живую рыбу, выскочившую из сетей, судам, мерек, сомов, то, думается, это был для них не лучший урон отношения к природе.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ЗА РУБЕЖОМ

ДВЕНАДЦАТЬ СТРАН-ЧЕШСКИМ ТРУДЯЩИМСЯ



Халоп, февраль 1973 года. На берегу озера Везера...

Восемьдесят чехословацких городов в течение двух недель жили проблемами современного международного кинематографа...

«Освобождение» или картину «Король Лир» Г. Коэнца, «Начало» Г. Панфилова на праздничных вечерах...

Каждый человек мысленно обрывает годы, отдавая любимому занятию, составляющему для него смысл его жизни...

Каждый человек мысленно обрывает годы, отдавая любимому занятию, составляющему для него смысл его жизни...

Каждый человек мысленно обрывает годы, отдавая любимому занятию, составляющему для него смысл его жизни...

Каждый человек мысленно обрывает годы, отдавая любимому занятию, составляющему для него смысл его жизни...

КОРНИ ЗРИТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА

На вопросы корреспондента «Советской культуры» отвечает известный кубинский кинорежиссер Хосе МАССИП.

Восемьдесят чехословацких городов в течение двух недель жили проблемами современного международного кинематографа...

Каждый человек мысленно обрывает годы, отдавая любимому занятию, составляющему для него смысл его жизни...

Каждый человек мысленно обрывает годы, отдавая любимому занятию, составляющему для него смысл его жизни...

Каждый человек мысленно обрывает годы, отдавая любимому занятию, составляющему для него смысл его жизни...

Каждый человек мысленно обрывает годы, отдавая любимому занятию, составляющему для него смысл его жизни...

Каждый человек мысленно обрывает годы, отдавая любимому занятию, составляющему для него смысл его жизни...

Польский журналист Олгера Будевич побывал на одной из студий «Радио Люксембург».

Восемьдесят чехословацких городов в течение двух недель жили проблемами современного международного кинематографа...

Каждый человек мысленно обрывает годы, отдавая любимому занятию, составляющему для него смысл его жизни...

Каждый человек мысленно обрывает годы, отдавая любимому занятию, составляющему для него смысл его жизни...

Каждый человек мысленно обрывает годы, отдавая любимому занятию, составляющему для него смысл его жизни...

Каждый человек мысленно обрывает годы, отдавая любимому занятию, составляющему для него смысл его жизни...

Каждый человек мысленно обрывает годы, отдавая любимому занятию, составляющему для него смысл его жизни...

ВЕТРЯНЫЕ МЕЛЬНИЦЫ ОСОБОГО НАЗНАЧЕНИЯ

Итак, программы «Радио Люкса» почти целиком оплачивают фирмы Федеративной Республики Германия.

Восемьдесят чехословацких городов в течение двух недель жили проблемами современного международного кинематографа...

Каждый человек мысленно обрывает годы, отдавая любимому занятию, составляющему для него смысл его жизни...

Каждый человек мысленно обрывает годы, отдавая любимому занятию, составляющему для него смысл его жизни...

Каждый человек мысленно обрывает годы, отдавая любимому занятию, составляющему для него смысл его жизни...

Каждый человек мысленно обрывает годы, отдавая любимому занятию, составляющему для него смысл его жизни...

Каждый человек мысленно обрывает годы, отдавая любимому занятию, составляющему для него смысл его жизни...

Здислав РОМАНОВСКИЙ, польский публицист

Борьба за человека, его духовный мир, нравственность, гуманные горизонты, интересы. Слово, через культуру проложив фронт бескомпромиссной битвы между социалистической и буржуазной идеологией.

Восемьдесят чехословацких городов в течение двух недель жили проблемами современного международного кинематографа...

Каждый человек мысленно обрывает годы, отдавая любимому занятию, составляющему для него смысл его жизни...

Каждый человек мысленно обрывает годы, отдавая любимому занятию, составляющему для него смысл его жизни...

Каждый человек мысленно обрывает годы, отдавая любимому занятию, составляющему для него смысл его жизни...

Каждый человек мысленно обрывает годы, отдавая любимому занятию, составляющему для него смысл его жизни...

Каждый человек мысленно обрывает годы, отдавая любимому занятию, составляющему для него смысл его жизни...

ПОРА МОЛОДОСТИ

В Болгарии, стране, богатой прекрасными голосами, оперный театр города Варны считается одним из лучших.

Восемьдесят чехословацких городов в течение двух недель жили проблемами современного международного кинематографа...

Каждый человек мысленно обрывает годы, отдавая любимому занятию, составляющему для него смысл его жизни...

Восемьдесят чехословацких городов в течение двух недель жили проблемами современного международного кинематографа...

Каждый человек мысленно обрывает годы, отдавая любимому занятию, составляющему для него смысл его жизни...

Каждый человек мысленно обрывает годы, отдавая любимому занятию, составляющему для него смысл его жизни...

Каждый человек мысленно обрывает годы, отдавая любимому занятию, составляющему для него смысл его жизни...

Каждый человек мысленно обрывает годы, отдавая любимому занятию, составляющему для него смысл его жизни...

Каждый человек мысленно обрывает годы, отдавая любимому занятию, составляющему для него смысл его жизни...

Каждый человек мысленно обрывает годы, отдавая любимому занятию, составляющему для него смысл его жизни...

ПАНОРАМА

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

● Как назвать магазин?
● Смотр сельских талантов

В ВОРОНЕЖЕ — ПРАЗДНИК

ИДЕТ ВСЕРОССИЙСКИЙ СМОТР СЕЛЬСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Художественные коллективы сел Белгородской, Брянской, Витебской, Воронежской, Калининской, Курганской, Орловской, Тамбовской и Тульской областей только что закончили демонстрировать свое искусство в Воронежском театре оперы и балета.

Смотр начался после концерта воронежских мастеров искусства, которым профессиональные артисты приветствовали гостей, и этим определилась его особенность: сопереживание уровню самодельного и профессионального искусства, ставшая возможной благодаря заметному росту общей культуры самодеятельности районов Центральной России. Беспечно пытались рассказать о многих и многих грехах самодеятельности, но можно сказать о безусловном проявлении на смотре тенденций самодельного искусства: активизация, рост «отдачи», максимальное обслуживание села. Сегодня в селах девяти областей Воронежской зоны действует около девяти тысяч клубных учреждений. В двадцати пяти тысячах коллективов участвуют около трехсот тысяч человек. В юбилейном году они дали сто двадцать пять тысяч спектаклей и концертов для двадцати миллионов сельских жителей.

Другая особенность — рост массовости. Интересна деталь: по предварительным прогнозам в заключительном воронежском смотре должно было участвовать 1,350 человек, а области представили почти на тысячу больше. Только в Воронежской области в ходе смотра создано двести новых коллективов.

Развитие жанрового разнообразия — это большая проблема сельской художественной самодеятельности. Радостно отметить, что ход смотра и в этом выявил новые возможности. Появились духовые оркестры, даже любительские симфонические. Слово идет разнотипные хореографии на сцене — и столько удовольствия доставила танцевальные коллективы на вышедших конкурсах.

Археолог Турименик, исследуя руины крупных поселений на территории республик, обнаружили настенные рисунки животных.

— Эти фрески — самые древние из известных у нас в стране, — сообщил Е. Аткариев, заведующий сектором Института истории имени Ш. Батурова. — Открыты учеными подтвердили сказки древнего Туркменистана с Индией. На Алтин-депе («Золотом бугре») найдены подделки из слоновой кости, украшенные кружками и змечками. Такие предметы встречались при раскопках в Индии.

Е. Аткариев возглавляет группу ученых, занятых составлением первой археологической карты Туркменистана ССР. Она учитывает самые разнообразные памятники — от пещер и древних стоянок до гидро-технических сооружений и целых городов.

НАЙДЕНО, ВОССТАНОВЛЕНО, РАСШИФРОВАНО

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ»

По карте можно будет проследить, чем занимались люди, жившие на территории нынешнего Туркменистана в древние и средние века, установить их связи с другими странами Востока.

В Хиве восстановили средневековые печи, чтобы делать кирпичи и майоликовые изделия. Они нужны для обширных реставрационных работ в этом городе, объявленном заповедником. Только художник-керамист Раимберды Матчанов изготовил более двух тысяч плиток, которые использовались для восстановления минаретов, где добывали глину кенаские мастера в минувшие века.

За последние два года закончена реставрация двенадцати зданий Хивы. Персональный вид приобрело, например, медресе Ширгази-ка, построенное в начале семнадцатого века. Здесь некогда был известный на Востоке центр образования, носивший название «Миссия-Фазилан» («Дом ученых»). В этом медресе жил и учился известный поэт Туркмени Махтумули.

Реставраторы используют старинные материалы и приемы строительных работ. Для изготовления майоликовых плиток было найдено месторождение, где добывали глину кенаские мастера в минувшие века.

Рукописи пяти произведений Низами Ганджеви пополнили фонд Государственной республиканской библиотеки имени Фирдоуси. Здесь хранятся полные тексты «Сокровищницы тайн», «Семь красавиц», ряда других сочинений поэта.

От антузастов-библиофилов в отдел восточных рукописей за последнее время поступил, например, труд древних математиков, философов, астрономов, историков. Сенсацией была вест о находке редкого экземпляра «Геометрии» ученого Х. Туси на арбском языке. В книге — около пятидесяти чертвей.

В нашей коллекции, — рассказывает заведующий отделом восточных рукописей А. Юнусов, — почти десять тысяч уникальных памятников письменности. Многие впервые расшифрованы и прокомментированы советскими учеными. Мы поддерживаем связи с библиотеками почти тридцати стран Европы, Азии, Африки, Америки, Австралии.

Не стало Федора Васильевича Лопухова. Трудно осознать значение этой утраты, поверить в то, что его нет уже среди нас. Им крупнейшего советского балетмейстера знал весь мир. Поэтично и несомненно в этом признание и телеграммы, которые он получил в день своего юбилея. Это была дань высокому уважению таланту, признанию его.

ВЫДАЮЩИЙСЯ ХОРЕОГРАФ

Ф. В. Лопухов был истинным патриотом. В первые годы после революции он отверг все предложения зарубежных импресарио, заявив, что «хочу участвовать в строительстве нового общества» и «хочу участвовать в строительстве нового общества». Смелый экспериментатор, он словно ошествила живую связь людей. И в то же время трудно назвать художника, который бы так бережно относился к классическому наследию: его усилиями в театре был сохранен золотой фонд русского балетного искусства. Федор Васильевич принимал активное участие в создании нового, советского репертуара. Широко известны его постановки — балеты «Пушкинелла», «Ледяная дева», «Ночь перед Рождеством», «Тарас Бульба», «Весенняя сказка», «Валлада о любви», «Картинки с выставки». Будучи художественным руководителем балетных групп Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кировой и Ленинградского академического Малого театра оперы и балета, он сделал многое для сохранения и обогащения русской классической балетной исполнительской школы, внес значительный вклад и в развитие молодого хореографического искусства братских союзных республик.



Третье отделение охватывает нас, когда мы подходим к подъезду театра. За ним — волшебный мир искусства... Фото А. Рубашкина.

ГРАМЗАПИСИ ВЕЛИКОГО ПЕВЦА

К 100-летию со дня рождения Федора Ивановича Шаляпина всесоюзная фирма грамзаписей «Мелодия» завершила издание полного собрания записей великого певца. Выходит в свет десятая пластинка. На ней впервые воспроизведены романсы «Вчера мы встретились» С. Рахманинова и «На холмах Грузии» Н. Римского-Корсакова.

Любители музыки услышат в исполнении Ф. И. Шаляпина русские народные песни «Ноченька», «Дубинушка», «Эх ты, Валья», на пластинке записаны романсы и арии на оперы. Звучат, например, «Куплеты» и «Серенада» Мещеринова из оперы Ш. Гуно «Фауст», сцены

«Прощание с сыном» и «Смерть Бориса» из оперы М. Мусоргского «Борис Годунов».

А. КОГАН.

сфера услуг — сфера культуры

И ПО НАЗВАНИЮ ВСТРЕЧАЮТ...

Не только по одежке встречают, но и по названию. Факт, выверенный практикой специалистов, которые изучают спрос на товары. Они утверждают, что участь многих новинок потому и незавидна, что не смогли той или иной мейн придумать приличествующее, функционально правильное название.

Выступили наряду с чистыми посудой и варенной ее «Эра». А до того были другие названия: «Эра», «Эра», «Эра», «Эра», «Эра». И не знает покупатель, что делать с «Эрой» — класть на стелу, варить с кашу или мять ею голову.

Неподуманное название товара может сделать его нехорошим, резонно утверждают специалисты. И все же новые «эрагольщики» заставляют покупателя ломать голову над тем, что скрывается под случайным, а то и просто неточным названием.

Особенно велика беда в том случае, если речь идет о вычурном названии предприятия торговли. В одной южной городе натолкнулся я однажды на ироничный магазин «Моталас». Литература по этимологиям? Откуда же набрать на целый магазин. А в действительности? На прилавках — «Справочник машинистров», «Разрозненные тома ВС», несколько поэтических сборников. Для небольшого городка это несправедливо романтическое название в конечном счете вряд принесет изначальную славу. Но когда такое название используется в рекламе, ставится на индустриальные рельсы и не менее названия штампуется по чьему-то заказу, тут стоит разобраться подробнее.

В Москве открыли книжный магазин имени первоученика Ивана Федорова. Узнав об этом, я подумал: вот где можно будет найти любую книгу по типографскому и издательскому делу, по книжной торговле. Если порыться, и такие книги можно случайно обнаружить

Книжный магазин отводится лучше помещения на окраинных магистралях; в центре города, и около предприятий. Книжный магазин в народе — особое почтение. И пользоваться им следует умело, деликатно. Это касается и того, как оформлен магазин, и того, какое название он носит.

МОСКВА. К. БАРЫКИН.

в музеях страны

богатства на 20 зарубежных выставках.

Н. СЕРГЕЕВА, наш спец. корр. Ю. БЫЧКОВ, наш спец. корр.

Хроника Эрмитажа

Картины Н. К. Рериха

В Государственном музее искусства народов Востока в этом месяце откроется выставка работ выдающегося русского художника и ученого Николая Константиновича Рериха. 150 его произведений раскраску о Тибете, Монголии, Тималасе.

Пушка именно этого полка, находившаяся в подвале Ленинградского музея А. В. Суворова, и установлена теперь в заповеднике. А позавчера — это будет красавица на лафете при входе в старинный парк села Петровское. К тому времени там и завершится строительство дома-музея «арма Петра Великого».

О. РУМАНЦЕВА.

А. С. ПУШКИН И... ПУШКИ

Старинную пушку приобрел Музей-заповедник А. С. Пушкина в селе Михайловском. Орудие с датой отливки — 1783 год и надписью лейб-гвардии Измайловского полка орудие № 21 временно установлено при въезде в заповедник.

Пушкин и пушки... Занимательная история этого орудия.

МОСКВА. С. ЛЕВИНА.

От Комиссии Президиума Совета Министров РСФСР по Государственным премиям РСФСР

Комиссия Президиума Совета Министров РСФСР по Государственным премиям РСФСР в области литературы, искусства и архитектуры начала прием работ на соискание Государственных премий РСФСР 1973 года.

Литература земли смоленской

В Смоленске открылся народный областной литературный музей. Его документы показывают, как тесно были связаны многие прославленные русские и советские писатели со смоленской землей.

Работы на соискание премий могут выдвигаться государственными, общественными и творческими организациями.

Большое внимание новому музею оказали книгоздатели союзных республик. Они прислали переведенные на многие языки книги писателей-смолян.

Комиссия принимает работы, опубликованные (показанные, сохранные) до 15 июня 1973 года. Прием производится до 1 июля 1973 года.

Одним из инициаторов создания музея был ленинградец С. Яковлев — автор книг «Крылатые земляники» и «Смоляне в искусстве». Музей оформили студенты художественно-графического факультета местного педагогического инсти-

тута, а его директором на общественных началах стал преподаватель А. Пашков.

Смоленск.

по страницам старых изданий

«Русским рабочим выпала на долю великая честь быть застрельщиком в грядущей международной социалистической революции, и на них лежит обязанность помочь их заграничным братьям в их общей борьбе с мировым капитализмом», — писала «Правда» в связи с выходом первого номера газеты «Факел» (декабрь 1917 года) на великом языке. Она издавалась по решению Советского правительства и была предназначена для распространения на фронте, среди солдат кавказской армии.

В первом номере «Факела» были перечислены «Возвращение к народным воюющим странам» (из «Правды» от 28 ноября) и другие правительственные документы. Газета провозглашала советские условия мира, разоблачала империалистическую политику германского империализма. Под рубрикой «Тайная дипломатия» публиковались договоры империалистических государств. Все статьи, информационные сообщения, отчеты, телеграммы посвящены борьбе молодого Советского государства за демократический мир.

Свет «Факела»

Кто же выпускал газету, которая, по словам «Правды», ставила своей задачей открыть перед немцами условия мира, обдуманными советской пропагандой, завоеву над теми дипломатическими торговцами и переторжками капиталистических стран, ради которых ведется четвертый год кровавая братоубийственная война?

Под газетой нет подписи ни редактора, ни редакционной коллегии. Но в обращении к немцам сочувствующим товарищам содержится просьба о сотрудничестве и указан адрес: Народный комитет иностранных дел, Петроград, Дворцовая площадь, 6.

По свидетельству писательницы Е. Драбкиной, газету издавало Бюро интернациональной революционной пропаганды, в котором работала, в частности, «Факел» и Белл Кун. С 6 до 15 декабря вышла

четыре номера газеты. Она издавалась вплоть до заключения Брестского мира.

В отделе редких книг Государственной библиотеки СССР имени В. И. Ленина хранятся три экземпляра «Факела». Сложными путями found они до нас. Тридцать лет спустя газету передал Пауль Рейхерт. Он не расставался с ними и в мрачные годы фашистского режима. В 1948 году Рейхерт передал газету Советской военной администрации в Германии. Такая история этого редкого издания.

МОСКВА. С. ЛЕВИНА.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ
Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-35, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.
Орден Ленина и Ордена Октябрьской революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125863, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.
Б 02934. 50119.
Изд. № 430.
ТАШКЕНТ. Х. ТАДЖИБАЕВ.