

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

№ 5 (4597)

Вторник, 16 января

Цена 5 коп.

1973

ЧИТАЙТЕ СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ заместителя Председателя Совета Министров РСФСР В. Кочемасова о культурном строительстве на селе (2-я стр.)
ОЦЕРК слесаря-сборщика С. Минавва об актере К. Лаврове (3-я стр.)

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ Юрия Завадского, созданный Павлом Антокольским.
СТАТЬЯ Т. Ахунзянова о социальных функциях искусства.

Сельский клуб В ЭТИ ДНИ

Советские люди с чувством высокой ответственности и с большим желанием добиться нового подъема на различных участках хозяйственного строительства вступили в третий, решающий год пятилетки. В напряженном трудовом ритме, в широком размахе творческой инициативы проявляются та особая одухотворенность, которая связана с недавним празднованием пятидесятилетия Союза ССР, докладом Л. И. Брежневца на торжественном заседании в Кремле, а также теми конкретными и глубокими положениями, которые содержатся в постановлении ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦПС и ЦК ВЛКСМ о развертывании Всесоюзного социалистического соревнования за досрочное выполнение народнохозяйственного плана на 1973 год.

Эти документы стали боевой программой действий для работников всех отраслей народного хозяйства, в том числе и для труженников советской деревни. Перед колхозниками и рабочими совхозов поставлены особенно ответственные задачи. Им предстоит не только образцово провести всю подготовку к весеннему севу, уходу за посевами и уборке урожая третьего года пятилетки, но и добиться того, чтобы был возмещен урон в сборе зерновых, введенный трудными погодными условиями года минувшего. Больше надежды возлагаются на них и в деле дальнейшего развития животноводства.

На селе давно уже замечено: не только хороший урожай улучшает настроение, но и хорошее настроение помогает вырастить богатый урожай. Такое наблюдение имеет самое непосредственное отношение к многотысячной армии сельских культуротработников. В общей системе мероприятий хозяйственного порядка — успешном проведении зимовки скота, ремонте сельскохозяйственной техники, осуществлении различных агротехнических работ — заметное место отводится сельским клубам и домам культуры. Они призваны многое сделать и в оперативной пропаганде передового опыта, и в организации отдыха и культурного обслуживания труженников села.

Многие сельские учреждения культуры стали надежными помощниками партийных комитетов в организации социалистического соревнования. В Саратовской области, например, хорошо известны своими делами дом культуры села Барановка, который возглавляет опытный культуротработник Галина Романова Приступ. Вместе с партийной и комсомольской организациями коллектив дома культуры принимает активное участие в жизни села и расположенного на его территории колхоза «Новая жизнь». Не без участия культуротработников в минувшем году село Барановка удостоено диплома ВДНХ по итогам Всесоюзного смотроконкурса на лучшую застройку и благоустройство села. На степе и в стенах дома культуры постоянно проводятся вечера ветеранов и передовиков колхозного производства — полеводов, животноводов, механизаторов, действует школа экономических знаний, слушатели которой изучают пути повышения рентабельности хозяйства, его резервы. Художественная самодеятельность дома культуры села Барановка — одна из лучших в Саратовской области.

Таких примеров многогранной, подлинно творческой деятельности сельских очагов культуры можно привести немало. Хорошо, изобретательно работают сельские клубы и дома культуры в ряде районов Краснодарского и Алтайского краев, Пермской и Пензенской областей — в Российской Федерации, в Белоруссии, Молдавии, республиках Средней Азии. Уже сейчас, зимой, готовясь к весеннему сезону решающего года пятилетки, лучшие представители многотысячной армии сельских культуротработников проявляют максимум инициативы, находчивости, энергии для того, чтобы четко определить свое место в общем деле. Задача перед ними ставится такая: культуротработникам следует глубже вникать в проблемы производства, чаще советоваться с партийными и хозяйственными руководителями, опираться на помощь специалистов сельского хозяйства, экономистов. Только с их помощью они смогут квалифицированно оценивать ход и результаты соревнования за успешное выполнение народнохозяйственного плана на 1973 год.

По-прежнему велика и почетна роль сельских клубов и домов культуры в развитии художественной самодеятельности колхозников и рабочих совхозов, в организации содержательного досуга труженников деревни. Проходящие сейчас по зонам концерты Всесоюзного смотра сельской самодеятельности убедительно свидетельствуют о том, что самодеятельное искусство нашего села находится на хорошем уровне. Сельские культурно-просветительные учреждения немало сделали для совершенствования форм народного художественного творчества. Важно только, чтобы и после смотра накопленный культуротработниками опыт помогал осуществлять повседневную, целенаправленную помощь самодеятельным коллективам, чтобы опыт этот получал дальнейшее развитие.

Сельский клуб был и остается в деревне центром идеологического воспитания, пропаганды сельскохозяйственных и политических знаний, местом культурного отдыха людей. Для того чтобы он лучше и полнее выполнял каждую из этих функций, сельским культуротработникам необходима поддержка и внимание со стороны партийных, советских, хозяйственных руководителей колхозов и совхозов. Только на основе такого активного взаимодействия и дома культуры, их творческой активности смогут бороться за дальнейший рост духовной культуры колхозников и рабочих совхозов, делать содержательным и полезным досуг труженников села. Такие задачи стоят сегодня перед культуротработниками села, перед его партийными, советскими и другими общественными организациями. Они должны быть и будут успешно выполнены.

ТРЕТЬЕМУ РЕШАЮЩЕМУ — НАШИ ДЕЛА И ПОМЫСЛЫ!

Социалистические обязательства москвичей

В Москве 12 января состоялось собрание актива партийных, советских, профсоюзных и комсомольских организаций — представителей предприятий и организаций промышленности, строительства, транспорта, городского хозяйства, учреждений науки и культуры. Обсуждались задачи трудовых коллективов столицы, вытекающие из постановления ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦПС и ЦК ВЛКСМ «О развертывании Всесоюзного социалистического соревнования работников промышленности, строительства и транспорта за досрочное выполнение народнохозяйственного плана на 1973 год». С докладом выступил член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь Московского городского ко-

митета партии В. В. Гришин. В опубликованных в «Правде» за 13 января социалистических обязательствах трудящихся Москвы коллектив промышленных предприятий столицы обязуется план 1973 года по объему реализации продукции и производству большинства важнейших изделий выполнять досрочно, 26 декабря; увеличить приток выпуска продукции сверх установленного плана на 20 процентов и тем самым обеспечить выполнение заданий трех лет пятилетки по темпам роста производства. Все увеличение объема выпускаемой продукции должно быть получено за счет повышения производительности труда.

Коллектив научных учреждений ускорит выполнение важнейших для народного хозяйства теоретических исследований и научно-технических разработок, создадут принципиально новые системы машин, агрегаты и методы производства, обеспечивающие значительное повышение производительности труда и качества продукции. Будет увеличена доля работ, выполняемых на уровне изобретений и научных открытий.

Путем концентрации научных сил, материальных и финансовых ресурсов на наиболее важных направлениях коллектив научных учреждений обеспечит повышение эффективности исследований, досрочно выполнит разработки по новой технике и добьется быстрой внедрения законченных работ в производство.

ФОРУМ ХУДОЖНИКОВ КАЗАХСТАНА

В Алма-Ате состоялся девятый съезд художников Казахстана. С отчетным докладом правления Союза художников Казахстана выступил его председатель С. Мамбека, который подчеркнул, что пять лет, прошедшие после предыдущего съезда, были для казахстанских художников годами напряженной творческой работы. Мастерство изобразительного искусства созданы живописные произведения, ярмо отображающее советскую действительность, рассказывающие о героической борьбе народов СССР в годы Великой Отечественной войны, о трудных буднях нашего современника.

За последние годы в Казахстане интенсивно развивается монументальное — декоративное искусство. Были рассмотрены серьезные недостатки в работе правления союза и в творчестве художников.

В пленуме по докладу выступили народные художники Казахской ССР Х. Назирбека, заслуженный деятель искусства Казахской ССР Л. Леоньева, заслуженный деятель искусства Казахской ССР С. Романов, кандидат искусствоведения К. Саркыулова и другие.

В работе съезда принял участие заведующий отделом культуры ЦК КП Казахстана М. И. Исмаилов, заведующий отделом пропаганды и агитации ЦК КП Казахстана А. П. Плотников, секретарь Союза художников СССР А. П. Васильев.

НА СЛУЖБЕ ГУМАНИЗМА И ПРОГРЕССА

По предложению Советского Союза 1972 год, решенный Генеральной конференцией ЮНЕСКО был объявлен Международным годом книги, чаше всего чтения и библиотеки. Международный год книги явился всемирным праздником культуры. В нашей стране все мероприятия, проводимые в рамках этого года, посвящались 50-летию образования СССР. Первым наиболее массовым и значительным событием стал праздник книги под девизом «Книга на службе мира, гуманизма и прогресса». Неделю и декады братских литератур способствовали пропаганде и укреплению дружбы народов Советского Союза.

В рамках Международного года книги в стране прошло более 500 крупных книжных выставок.

Конкурсы на лучшую книгу по художественному оформлению и полиграфическому исполнению, на лучшее рационализаторское предложение в полиграфии, на лучший инжиготор, конкурс лучшего продавца способствовали повышению качества издаваемой продукции и ускорению ее реализации.

Все проводимые мероприятия по Международному

ЮНЕСКО более чем ста стран мира, были преданы затем в дар различным национальным организациям. Крупнейшая книжная выставка «Книгоиздательское дело и библиотеки в СССР» была проведена в штаб-квартире ЮНЕСКО в Париже. Открыл ее генеральный директор ЮНЕСКО Р. Майо. Впервые в минувшем году СССР участвовал в международных ярмарках в Дели и Канре, в фестивале книги в Ницце. Большие экспозиции советской книги были организованы на ярмарках в Лейпциге, Варшаве, Бонне, Франкфурте-на-Майне, Белграде, Софии. Во всех братских социалистических странах прошли выставки советской книги, в ряде стран — выставки советского политического плаката.

В Советском Союзе было организовано несколько крупных экспозиций зарубежной книги: болгарской, кубинской, румынской, общественно-политической литературы СССР и других. Во многих городах нашей страны прошли декады книг социалистических стран.

На днях национальный оргкомитет СССР по проведению Международного года книги под председательством министра культуры СССР Е. А. Фурцевой принял решение, в котором одобрил деятельность инициативы, ведомств и общественных организаций по пропаганде книги в стране и за рубежом, улучшению книгоиздательского дела и выполнению плана мероприятий Международного года книги.

В течение 1972 года было организовано в направлении более чем в сто стран мира 611 комплектов выставок. На основе этих комплектов Госкомиздат СССР, Всесоюзное объединение «Международная книга», советские организации провели за рубежом более двух тысяч выставок, 280 библиотек, направленных в адреса советских посольств и национальных комиссий по делам

ближайшие дни поступит в производство. На снимке слева направо: новые эскизы обсуждают главный редактор творческо-производственного объединения «Литплакат» Союза художников СССР народный художник СССР Е. Брижов, директор «Литплаката» Н. Киселев, художник И. Фундман, поэт А. Стороженский, заслуженный художник РСФСР Н. Денисовский и художник В. Резавлов.

Работники учреждений культуры обязуются создавать произведения, отражающие созидательный труд советских людей, славуую историю социалистической России, революционные и боевые традиции советского народа. Построение внимание будет уделяться современной теме, отображению в творчестве дружбы и взаимопомощи наших и народов нашей страны.

Детали культуры обязались всемерно развивать и укреплять сотрудничество с труженниками предприятий промышленности, строки, транспорта, развивать шефскую работу в сельских районах страны, активно содействовать воспитанию коммунистического сознания советских людей.

А. КРЫЛОВ.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ ГАЗЕТЫ СООБЩАЮТ:

В Заславле, близ Минска, 11—12 января состоялась беседа Генерального секретаря Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза, члена Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежневца с Президентом Французской Республики Ж. Помпиду. В опубликованном 13 января советско-французском коммюнике сообщается, что беседа проходила в обстановке доверительности и взаимопонимания, отмечавшей особую атмосферу товарищеской дружбы и увлекания между народами Советского Союза и Франции.

ВЫСТАВКИ, ПОКОРИВШИЕ ЕВРОПУ

Что знали до сих пор в странах Запада о русской классической и советской изобразительном искусстве? Очень мало. Барьеры создавались искусственно. Но время идет. Оно беспощадно ломает все и всецело барьеры, сколь бы старательно их ни поддерживали. В том числе и те, что отделили наше искусство от западного зрителя. Лучшие творения русских и советских мастеров представляются в Риме и Баден-Бадене. Они несут людям свет свободы и нашей страны, ее культуру. Они позволяют раскрыть перед западным зрителем наше искусство.

РУССКИЕ ПЕРЕДВИЖНИКИ В БАДЕН-БАДЕНЕ

Глубокой ночью на улицах западногерманского курортного города Баден-Баден появились большие автобусы с советскими номерными знаками. Так как в поздний час прохожие не увидели ни бусов, водители машины с трудом разыскали управление городской полиции. К немалому удивлению дежурного полицейского, прибывшая из Советского Союза автобурган оказалась с бесценным грузом: тщательно упакованными в деревянные ящики картинами русских мастеров. Они были привезены сюда на выставку живописи русского передвижника второй половины XIX века.

То, что картины прибыли в Баден-Баден ночью и без сопровождения полиции, нам объяснили «простой заманкой» на границе между ГДР и ФРГ в Хельмштедте. Полицейской охраной автобусов на 24 часа позже и потому не являлись встречать его в Хельмштедте.

С волнением открывали искусство Л. Иоаннева и реставратор А. Ковалев березно упакованные шедевры: Репин, Перов, Шишкин, Саврасов, Левитан, Серов, Суриков, Верещагин, Васнецов, Ярошенко. Выставка, равной которой до сих пор не было ни в Западной Европе, ни в Америке, развернутой в нескольких залах Государственной художественной галереи Баден-Бадена. Она организована в связи со 100-летним юбилеем русских передвижников, который широко был отмечен в прошлом году в Советском Союзе.

В день открытия выставки Художественная галерея Баден-Бадена украсилась государственными флагами СССР и ФРГ. Более 1.000 человек присутствовало на церемонии. Выставка «Русский реализм 1850—1900 годов» открыл посыл Советского Союза в ФРГ В. Фалли. Министр культуры земли Баден-Вюртемберг профессор Хан вызвал в своем выступлении огромное одобрение в связи с тем, что культурные связи между СССР и ФРГ получают все большее развитие.

В красочно оформленном каталоге выставки помещены статьи директора Художественной галереи Баден-Бадена Клауса Гальвица, в которой он особо отмечает влияние русского критического реализма на творчество немецких художников.

С Клаусом Гальвицом в воскресенье на другой день после открытия выставки встретился директор выставки Клаус Гальвиц, — в год юбилея в картинах галереи Москвы и Ленинграда. Грандиозное впечатление произвели на меня многочисленные посетители этих музеев, их внимание и любовь к своей национальной живописи.

Но у нас в Западной Германии мало знают русскую и советскую живопись. — Мы очень рады, — подчеркнул Клаус Гальвиц, — что переводчики об организации выставки оказались успешно и что теперь выставка начала свою работу.

Выставка в Баден-Бадене будет открыта до 25 февраля 1973 года. А сейчас директор Гальвиц уже занят мыслями об организации в Советском Союзе ответной выставки из ФРГ. Она будет называться «Немецкий реализм 1850—1880 годов».

И. ТАССОВ, корр. ТАСС — для «Советской культуры», БАДЕН-БАДЕН.



Как обычно, по четвергам работает редакционная коллегия коллектива художников и поэтов «Литплаката» Союза художников СССР. Сегодня перед «Литплакатом» стоит особая ответственная задача: оперативно откликнуться на постановление ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦПС и ЦК ВЛКСМ «О развертывании Всесоюзного социалистического соревнования работников промышленности, строительства и транспорта за досрочное выполнение народнохозяйственного плана на 1973 год». В результате обсуждения поэтических эскизов и эскизов еди-

СОВЕТСКИЕ ЖИВОПИСЦЫ В РИМЕ

Большим успехом пользуется у итальянских любителей живописи выставка произведений советских художников, открывшаяся в римской галерее «Габбиано» накануне празднования 50-летия СССР. Художники Ренато Гуттузо и писатель Альберто Моравиа написали статью для каталога, на торжественном открытии выступили члены Политбюро ЦК КПСС. Пайетта, генеральный секретарь общества «Италия—СССР» Дж. Адамолли, художник Коррадо Кельи.

На выставке представлены произведения пяти советских художников — В. Иоаннова, Д. Жильянского, Г. Коржева, П. Оссовского, Е. Зверькова. Газета «Лаззере» рассказывает о визитам, пишет: «Выставка производит ошеломляющее впечатление благодаря высокому уровню знакомства с новыми реалистическими посылками советских художников». Эта экспозиция, — говорится в рецензии, опубликованной на страницах римской «Уинити», — позволяет представить все богатство посылки, которыми заняты советские художники. Замечая, что современные советские художники продолжают лучшие традиции русского и революционного советского искусства, автор рецензии называет итальянский критик Дарио Миккили оставившийся на работах всех лати-американских художников. Е. Зверькова он называет преемником традиции Левитана, Г. Коржева — художником, прямой и яростной реалистической тенденцией. Полотно В. Иоаннова, пишет критик, создает ярмарки и землекопничества, образ всего того, что связано с человеком, что создано и ценно им. «В картинах труда и отдыха рабочих, в картинах индустриального строительства», — отмечает рецензент, — П. Оссовский нашел свой самый выразительный строительный материал. Подчеркивая яркость, пронзительность Д. Жильянского, критику «Уинити» пишет: «Он предельно ясно изобразил то строительство, в котором участвуют столпы колониальной его страны».

РИМ. (По телефону).

ГОРИЗОНТЫ СЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Глубокие социально-экономические и культурные преобразования, происшедшие в советской деревне, пролившись до тех пор, пока не вступили в полную силу — в их мировоззренческой, трудовой и быту. Научные формы организации крупного сельскохозяйственного хозяйства, все большее сближение крестьянского труда с трудом индустриальным, рост общеобразовательного и культурного уровня населения неизбежно отразились на психологии человека, его отношении к труду и к обществу.

Естественно, изменился и характер культурного строительства на селе. Нельзя не считать, с тем фактом, что ныне более половины сельского населения — люди с высшим или средним образованием, что, снанием, современный механизм существующего отличается от традиционного — водители первого «путиловского» и что в сельском хозяйстве заняты работники ста двадцати различных специальностей. Не учитывать этого — значит жить вчерашним днем.

Усилия партии и государства в селах Российской Федерации, как и других союзных республик, создана широкая сеть культурно-просветительных учреждений. В прошлом пятилетии на содержание и развитие только государственных учреждений культуры и искусства бюджетные ассигнования в республике составили около 2,5 миллиарда рублей. Цифра впечатлительная.

Сегодня нас не может не волновать проблема эффективности действия этой разветвленной сети культурно-просветительных учреждений. Во второй половине прошлого года научно-исследовательский институт культуры изучил, где и как проводят свое свободное время жители Калачевского района Воронежской области. Оказалось, что три четверти из них, т. е. все взрослые, значительную часть досуга связывают с клубом.

Конечно, с перемещением в деревне занятости и содержания работы клуба, новым стал его «контингент полезного действия». И это естественно: многое из того, что прежде крестьянин мог получить только в библиотеке, теперь поступает к нему прямо в дом с газетой, журналом, радио, телевизором.

Сохраняя свое значение центра идеологического воспитания, сельскохозяйственной пропаганды и места культурного отдыха, клуб неизмеримо расширил и многообразил свою деятельность. Громкую чинку газет заменил лекторий в области культуры и науки, агрономский лекторий в области сельского хозяйства, драмкружок — в народный театр, студию драмы и другой художественный коллектив.

В будни ближайшим по мощиюм местной партийной организации в ее повседневном воспитании трудящихся, клуб выполняет в отрыве от производственной деятельности колхоза и совхоза. Здесь, в клубе, обсуждаются важнейшие задачи развития своего хозяйства, аккумулируется опыт передовиков, совершаются торжественные обряды посвящения в хлеборобы, чувствуются победители социалистического соревнования.

В последние полтора — два года по примеру Ростовской области, Краснодарского и Алтайского краев стали проводиться клубные вечера

«Земля и люди», на которых прославляется труд передовиков, воспитывается у молодежи любовь к земле, своему селу, его традициям. Герои этих вечеров — лучшие механизаторы, полеводы, животноводы. Важно и то, что во многих клубах созданы возможности отметить семейные торжества, провести время с друзьями за чашкой чая, за партией в шахматы, поучиться тому, как красиво одеваться, со вкусом обставить квартиру, уметь накрыть стол.

Благодаря клубам необычайно широкие возможности художественной культуры, которую мы только сельские артисты, но и москвичи, и Ленинградцы, и наши зарубежные друзья.

Но жизнь выдвигает и новые задачи. Мерки, которыми мы оценивали свою работу вчера, уже не подходят сегодня. Нельзя не видеть того, что клубная работа еще во многом отстает от требований времени. Сейчас главное в том, чтобы повысить ее качество, улучшить содержание.

Продолжаем это примерами. В последнее время к нам все чаще поступают просьбы сельских лекторов: где взять методические пособия для курса лекций по механизации животноводческих ферм, механизации сельского хозяйства, использованию химических и минеральных удобрений; где можно приобрести действующие модели новейших сельскохозяйственных машин; какими новыми кинофильмами и диапозитивами лучше сопроводить лекции; где можно купить проектор с дистанционным управлением, получить магнитофонную запись лекции вистного учебного курса.

Итак, говоря, лектор-художественник, руководитель технического кружка перед лицом современной аудитории хочет быть всеобщим вооруженным. Это тем более важно, потому что пропаганда сельскохозяйственных знаний в условиях сложной жизни должна быть эффективной, интересной и систематической. И, разумеется, сельский лектор вправе рассчитывать на помощь.

Кто и как должен ему помочь? Обаянием делать это не только. Это и органы сельского хозяйства, и культуры, и общества «Знание», и научно-технические общества, и другие организации, связанные с деревней. Каждая из них может, но не должна, и, к сожалению, в настоящее время, в большинстве случаев, не может.

Да и сами помогающие нередко мыслят устаревшими категориями. А что касается технического оснащения клуба, то и здесь еще много отстающего. Видимо, пора подойти к этой проблеме с более высокими требованиями. Одной из первоочередных задач является объединение усилий государственных и общественных организаций, привлечение помощи сельским руководителям поднять пропаганду научно-технических знаний на новый уровень.

В эти дни проходит Всероссийский смотр сельской художественной самодеятельности, посвященный 50-летию образования Союза ССР. Многие из участников смотра являются жителями села, в котором они живут, и где они работают. Это — важный шаг к тому, чтобы культура стала неотъемлемой частью жизни сельских жителей.

Многое радует в выступлениях самодеятельных артистов, но многое и беспокоит. И прежде всего — исполнительское мастерство некоторых коллективов, и в значительной мере зависит от их руководящих работников.

Конечно, было бы идеально, если бы сельскую художественную самодеятельность повсеместно возглавляли профессионально подготовленные люди. Эта задача решается. Сейчас на селе уже около 20 тысяч выпускников культурно-просветительных учебных заведений, специально обученных руководителей художественной самодеятельности. 14 тысяч педагогов музыкальных школ со специальным образованием — тоже сила немалая.

И все же квалифицированных руководителей не хватает. Мы видим выход не только в расширении контингента учащихся культурно-просветительных школ, но и в улучшении работы факультетов общественных профессий вузов, готовящих кадры для села. Учитель, врач, агроном, политехникум на этих факультетах изучают основы сельского хозяйства, овладевают основами сельскохозяйственной культуры, овладевают основами сельского хозяйства.

Многие нарекания вызывают репертуар художественной самодеятельности. Нередко то, что признается негодным для профессионального искусства, сбывается в альманахи, предзнаменующие самодеятельности. В издательстве при оценке идеологической и художественной ценности репертуара зачастую неправильно продолжают существовать два критерия — один для профессионального искусства, второй — для самодеятельного. Репертуар народных коллективов, думается мне, пока еще недостаточен. Профессиональная критика предпочитает не касаться этой темы. А ведь только в нашей республике на спектаклях и концертах художественной самодеятельности ежегодно присутствует до 120 миллионов сельских зрителей!

Если в развитии художественного творчества сельские культурно-просветительные учреждения накопили опыт и мы горим теперь о его дальнейшем совершенствовании, то клубная работа в области технического творчества пока что в зачаточном состоянии. А между тем дело это не малозначительное.

Преобразование клубов в сельские дома культуры, несомненно, выводит их роль в жизни деревни. Сейчас в деревне уже 15 тысяч таких домов культуры, а к концу пятилетия они будут на территории каждого сельского и поселкового Совета. Следует только позаботиться, чтобы это преобразование не превратилось в простую смену вывески.

Нуждается в коренном улучшении театральная деятельность на селе. Обсуждая на днях вопросы концертного обслуживания населения, правительство РСФСР подчеркнуло необходимость перейти от эпизодических выездов театров и выездных бригад к планомерному художественному обслуживанию сельского населения. Хорошо, если бы в каждой сельской район — 2—3 раза в год поступа-

ли переданные выставки изобразительного искусства. Начать это можно буквально сегодня — в запасниках музеев немало ценных произведений ленинских живописцев.

Видоизменились и задачи сельских библиотек. Объем их книжного фонда может похвастаться любая страна мира. Читательская аудитория исчисляется десятками миллионов. И все же, чтобы сельский читатель в этом смысле имел равные условия с горожанином, требуется внести существенные поправки в практику библиотечной работы.

Мы поставили такую задачу: любому сельскому жителю — любую книгу, т. е. обширный книжный фонд, который располагает страна, должен быть доступен каждому труженнику деревни. Задача сложная, но реальная. Решить ее можно не только за счет улучшения комплектования библиотечных фондов, даже в идеале сельская библиотека не в состоянии собрать у себя все необходимые книги. Мы считаем, что крайне важно всерьез развивать межбиблиотечный обмен (МБО). В годы Российской Федерации предусматриваются специальные средства на оплату пересылки книг из библиотек по заказам читателей. Это значит, что сельские жители могут получать бесплатно книги из любой государственной или Ленинградской библиотеки. Но пока еще небольшая часть читателей пользуется услугами МБО, библиотечные работники недостаточно активно пропагандируют эту форму обслуживания. Важно также усилить выполнение заказов. Для этого мы развеем телеграфную и телефонную связь между библиотеками.

Полнее и оперативнее удовлетворить запросы сельских читателей на книги, поощрять также создание на территории сельских районов крупных библиотечных объединений. Суть их в том, что сельские библиотеки реорганизованы в филиалы районных библиотек, объединяющих в единый фонд, комплексный из одного центра, повышается мобильность книг, создается единый справочный библиографический аппарат. Эксперимент, проводимый в Хабаровском районе Астрханской области и некоторых других, показывает, что при централизации заметно возрастает эффективность использования книжного фонда, расширяется набор книг, приобретаемых библиотеками на те же средства, повышается возможность лучше выполнять просьбы читателей.

Возникает мысль и о том, чтобы несколько расширить функции существующих сельских библиотек, сделать их одним из звеньев системы научно-технической информации на селе. Опыт Бурятской АССР, Старовольского ираня, Ивановской области позволяет надеяться, что сельские библиотеки могут успешно пропагандировать производственную литературу и материалы информационных центров.

Есть свои проблемы и в сельской кинофикации. Сеть сельских киноустановок в России громадная — 89 тысяч! Ежедневно почти 3 миллиона человек проводят свои вечера на киноэкранах. Можно сказать много теплых слов в адрес сельских киноустановок, которые средствами киноискусства помогают деревне бороться с отсталостью, обогащаются знаниями. Примечательно, что в нашей республике посещение кино сельскими жителями стало выше, чем в городах.

Мы разработали план переселения сельской киноискусства, правительство Российской Федерации утвердило его. Имеется в виду до конца пятилетия в каждом населенном пункте с населением более 200 жителей, оборудовать современным киноаппаратом, расширить сеть сельских библиотек, улучшить условия работы сельских библиотек, повысить мобильность книг, создается единый справочный библиографический аппарат.

Они не станут профессиональными танцовщицами. У них другая судьба. Другое будущее. Но это не мешает им подолгу трудиться в танцевальных коллективах с фанатичным упорством добиваясь совершенства каждой детали, каждой линии движения, пристально всматриваясь в соседа, а партнера, в себя самого. А когда наступит вечер и сторожу в восторге, все труднее бороться с дремотой, они все еще танцуют, молча, без музыки.

Все они начали учиться географии в школе, так получилось, так сложилась их жизнь. О чем же они мечтают? Каким представляют свое будущее? Они отвечают сдержанно, но всегда желая поощрять постороннего в семье современных своих надежд.

Итак, чтобы не стыдно было сказать: «Мой коллектив!» Это говорит Ильдус Маннаев из Ленинградского ЕМУ 25 лет, вернулся из армии, год назад поступил в хореографическую студию балетных танцев, открывающуюся в татарском селе Шапши, недалеко от Казани. Ильдус дружит с друзьями студийцами как с родными, более опытный, губы его постоянно чуть-чуть улыбаются, глаза вронином прищурены. Он будто и себя самого старается убедить, что все делается и говорит не всерьез.

— Конечно, поздно начал учить. Ни на что особенно не рассчитываю, но танцевать очень люблю... Но вечером танцевальный класс Ильдус покидает одним из последних. И когда он встречается с нами, усталый, смущенно улыбается, опять повторяет: «Люблю танцевать!» Люба Кузмина приехала из деревни Новосерожинки. Она чужая. В черном трико и коротенькой юбочке Люба кажется непривычно подобно круп-

Сельские Советы выступают организаторами разработки и осуществления перспективных планов комплексного социально-экономического и культурного развития села. Эти планы составляются с учетом объединения и разумного использования средств и ресурсов местного бюджета, колхоза, совхоза и других предприятий и организаций, чтобы наиболее полно удовлетворить материальные и духовные запросы трудящихся.

Сейчас деревня живет напряженной трудовой жизнью. Механизаторы, полеводы, животноводы — все сельские труженники проникнуты стремлением хорошо провести зимнюю смоту, вырастить большой урожай, чтобы не только выполнить планов этого года, но и восполнить недобор прошлого. Праздник краснодарских хлеборобов развернут социалистическое соревнование за новый подъем сельского хозяйства и тем самым внести достойный вклад в реализацию исторически решений XXIV съезда КПСС наделить посевным и дружным отклик.

Нет более важной задачи для сельского работника культуры, чем быть в передовых рядах этого всенародного движения, всеми средствами помогать партийным организациям, колхозникам, рабочим совхозов в выполнении социалистических обязательств в третьем, решающем году девятой пятилетки.

Они не станут профессиональными танцовщицами. У них другая судьба. Другое будущее. Но это не мешает им подолгу трудиться в танцевальных коллективах с фанатичным упорством добиваясь совершенства каждой детали, каждой линии движения, пристально всматриваясь в соседа, а партнера, в себя самого. А когда наступит вечер и сторожу в восторге, все труднее бороться с дремотой, они все еще танцуют, молча, без музыки.

Все они начали учиться географии в школе, так получилось, так сложилась их жизнь. О чем же они мечтают? Каким представляют свое будущее? Они отвечают сдержанно, но всегда желая поощрять постороннего в семье современных своих надежд.

Итак, чтобы не стыдно было сказать: «Мой коллектив!» Это говорит Ильдус Маннаев из Ленинградского ЕМУ 25 лет, вернулся из армии, год назад поступил в хореографическую студию балетных танцев, открывающуюся в татарском селе Шапши, недалеко от Казани. Ильдус дружит с друзьями студийцами как с родными, более опытный, губы его постоянно чуть-чуть улыбаются, глаза вронином прищурены. Он будто и себя самого старается убедить, что все делается и говорит не всерьез.

— Конечно, поздно начал учить. Ни на что особенно не рассчитываю, но танцевать очень люблю... Но вечером танцевальный класс Ильдус покидает одним из последних. И когда он встречается с нами, усталый, смущенно улыбается, опять повторяет: «Люблю танцевать!» Люба Кузмина приехала из деревни Новосерожинки. Она чужая. В черном трико и коротенькой юбочке Люба кажется непривычно подобно круп-

Сельские Советы выступают организаторами разработки и осуществления перспективных планов комплексного социально-экономического и культурного развития села. Эти планы составляются с учетом объединения и разумного использования средств и ресурсов местного бюджета, колхоза, совхоза и других предприятий и организаций, чтобы наиболее полно удовлетворить материальные и духовные запросы трудящихся.

Сейчас деревня живет напряженной трудовой жизнью. Механизаторы, полеводы, животноводы — все сельские труженники проникнуты стремлением хорошо провести зимнюю смоту, вырастить большой урожай, чтобы не только выполнить планов этого года, но и восполнить недобор прошлого. Праздник краснодарских хлеборобов развернут социалистическое соревнование за новый подъем сельского хозяйства и тем самым внести достойный вклад в реализацию исторически решений XXIV съезда КПСС наделить посевным и дружным отклик.

Нет более важной задачи для сельского работника культуры, чем быть в передовых рядах этого всенародного движения, всеми средствами помогать партийным организациям, колхозникам, рабочим совхозов в выполнении социалистических обязательств в третьем, решающем году девятой пятилетки.

кой. Стоит, вставшись в багую оштукатуренную стену, будто играющая угада — то-кача, танцующая голова, длинная шея. — Танцевать я любила всегда, очень, — говорит Люба. — И так обрадовалась, когда студия здесь открылась... — У нас день забит с утра до вечера, — говорит Таня Сигаева. — С 8 до 12 — классический танец, тренинг, отработка техники, дальный занятия. И вечерам индустриальный танец, современное искусство, исторический танец, сюжеты его, кинофильмы, режиссура, по методике, педагогике. В общем, дух

чувствуется какое-то веселое настроение. Нет, не суматоха, не спешка — именно неторопливая жадность к каждой последующей минуте работы, жизни, общению. Для Валы физически невозможно находиться в бездействии. И тем ей нужен самый строгий контроль. Окружающая невольно оказывается во власти этой Валы, наступательной, энергичной. Вали не командует, не заставляет, ее душевное состояние вытекает из себя, и не дружит. — Ира, держи корпус, — поправляет она соседку, — поправляй свои собственные занятия. — Наталья, ногу чересчур сгибаешь.

И замечания эти воспринимаются без раздражения. Знает, за Вали — авторитет. А не так-то легко завоевать его в юном коллективе, у всех же сверстников! Но при всей своей твердости Вали — мечтатель. Правда, и мечтает она не о территории, неопределенности. — Я буду хореографом, — говорит она звонко. — Да! И сделаю спектакль о жизни наших нефтяников. Это будет не балет, не музыкальная драма, хотя туда войдут и песни, и танцы, и диалог. Как бы вам объяснить? — Вали задумывается. — Ну, в общем, знаете, такого еще не было!

Судьба таланта зависит от множества случайностей. И очень много трудностей предостоят вперед. Ученицы шапшинской хореографической студии не станут профессиональными танцовщицами, хотя все они влюблены в балет. Их жизненный путь до конца еще не определен. Зато определились характеры: кто кого еще не балет. Как и не было, не могло быть раньше такой вот студии в татарском селе Шапши, куда съезжаются сейчас молодые девушки и парни со всей республики. Да, такого еще не было!

Надежда КОЖЕВИЦОВА, наш спец. корр. Село Шапши, Татарская АССР.



Самодельные духовые оркестры, хоры и танцевальные ансамбли стали истинными骄傲ными культурами на селе. Ни один праздник не обходится без их участия. Односельчане между собой называют их не просто «наши артисты», а артисты делают все возможное, чтобы быть достойными этого высокого звания.

ЗАМЕТКИ С ВСЕРОССИЙСКОГО СМОТРА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Почти неделю продолжался Всероссийский смотр сельской художественной самодеятельности Новосибирской области, посвященный 50-летию образования СССР. Полторы тысячи участников самодеятельности съехались в столицу Сибири из Красноярского и Алтайского краев, Томской, Омской, Кемеровской областей, из Тувинской и Забайкальской национальных округов, Хакасской и Горно-Алтайской автономных областей. Никогда еще смотр не проходил на таком творческом и эмоциональном подъеме, никогда ни один праздник самодеятельного искусства не равдал подобным количеством самолюбивых коллективов и исполнителей.

Особенность этого смотра заключалась в том, что на сцену выступили участники самодеятельности с самыми высокими наградами, полученными за последние пять лет. Собрание было грандиозным. В зале сидели представители из всех республик, краев и областей страны. Смотрами руководили А. Комаров, порадовавший смотра яркостью и своеобразностью звучания, чудесным проникновенностью в песню. И, наверное, не случайно именно этому коллективу, завоевавшему звание лауреата, было предоставлено право открывать заключительный концерт смотра.

На сцене — семья... Знакомьтесь: Саша — 10 лет, Маринка — 12 лет, Юра — 13 лет, Володя — 16 лет и их папа

Первые Шипуновский район даже по масштабам Алтайского края считается одним из самых хлебных. Прошлой осенью его труженники собрали государству 17 миллионов пудов зерна. Но здесь умеют не только хорошо работать. Шипуновский дом культуры, которым руководит А. Комаров, порадовал смотра яркостью и своеобразностью звучания, чудесным проникновенностью в песню. И, наверное, не случайно именно этому коллективу, завоевавшему звание лауреата, было предоставлено право открывать заключительный концерт смотра.

Поэт Владислав Ялатов Когда его глубокий красивый баритон раздается под сводами зала, членам жюри изменяется обычная невозмутимость и сдержанность. Владислав пел песни о Горном Алтае, о его синих горах и стремительных холодных ручьях. Он пел свободно, легко, радостно, как, наверное, поет у себя дома.

В Ялатов — работник межрайонной культурпросветительской работы. Кто бывал в Горном Алтае, тот знает, какое высокое искусство требуется здесь от

ПО ТРУДУ И ПРАЗДНИКУ

Александр Александрович Звонеров-Кутсовский сельсоветы Таврического района Омской области. Все вместе они составляют самодельный ансамбль. Говорят, дома осталось еще два участника ансамбля. На смотре семья Гросс завоевала высшую награду за исполнение песни на военно-патриотическую тему.

Поэт Владислав Ялатов Когда его глубокий красивый баритон раздается под сводами зала, членам жюри изменяется обычная невозмутимость и сдержанность. Владислав пел песни о Горном Алтае, о его синих горах и стремительных холодных ручьях. Он пел свободно, легко, радостно, как, наверное, поет у себя дома.

В Ялатов — работник межрайонной культурпросветительской работы. Кто бывал в Горном Алтае, тот знает, какое высокое искусство требуется здесь от

Александр Александрович Звонеров-Кутсовский сельсоветы Таврического района Омской области. Все вместе они составляют самодельный ансамбль. Говорят, дома осталось еще два участника ансамбля. На смотре семья Гросс завоевала высшую награду за исполнение песни на военно-патриотическую тему.

Поэт Владислав Ялатов Когда его глубокий красивый баритон раздается под сводами зала, членам жюри изменяется обычная невозмутимость и сдержанность. Владислав пел песни о Горном Алтае, о его синих горах и стремительных холодных ручьях. Он пел свободно, легко, радостно, как, наверное, поет у себя дома.

В Ялатов — работник межрайонной культурпросветительской работы. Кто бывал в Горном Алтае, тот знает, какое высокое искусство требуется здесь от

Александр Александрович Звонеров-Кутсовский сельсоветы Таврического района Омской области. Все вместе они составляют самодельный ансамбль. Говорят, дома осталось еще два участника ансамбля. На смотре семья Гросс завоевала высшую награду за исполнение песни на военно-патриотическую тему.

Поэт Владислав Ялатов Когда его глубокий красивый баритон раздается под сводами зала, членам жюри изменяется обычная невозмутимость и сдержанность. Владислав пел песни о Горном Алтае, о его синих горах и стремительных холодных ручьях. Он пел свободно, легко, радостно, как, наверное, поет у себя дома.

В Ялатов — работник межрайонной культурпросветительской работы. Кто бывал в Горном Алтае, тот знает, какое высокое искусство требуется здесь от

Александр Александрович Звонеров-Кутсовский сельсоветы Таврического района Омской области. Все вместе они составляют самодельный ансамбль. Говорят, дома осталось еще два участника ансамбля. На смотре семья Гросс завоевала высшую награду за исполнение песни на военно-патриотическую тему.

Поэт Владислав Ялатов Когда его глубокий красивый баритон раздается под сводами зала, членам жюри изменяется обычная невозмутимость и сдержанность. Владислав пел песни о Горном Алтае, о его синих горах и стремительных холодных ручьях. Он пел свободно, легко, радостно, как, наверное, поет у себя дома.

В Ялатов — работник межрайонной культурпросветительской работы. Кто бывал в Горном Алтае, тот знает, какое высокое искусство требуется здесь от

Александр Александрович Звонеров-Кутсовский сельсоветы Таврического района Омской области. Все вместе они составляют самодельный ансамбль. Говорят, дома осталось еще два участника ансамбля. На смотре семья Гросс завоевала высшую награду за исполнение песни на военно-патриотическую тему.

Поэт Владислав Ялатов Когда его глубокий красивый баритон раздается под сводами зала, членам жюри изменяется обычная невозмутимость и сдержанность. Владислав пел песни о Горном Алтае, о его синих горах и стремительных холодных ручьях. Он пел свободно, легко, радостно, как, наверное, поет у себя дома.

В Ялатов — работник межрайонной культурпросветительской работы. Кто бывал в Горном Алтае, тот знает, какое высокое искусство требуется здесь от

Александр Александрович Звонеров-Кутсовский сельсоветы Таврического района Омской области. Все вместе они составляют самодельный ансамбль. Говорят, дома осталось еще два участника ансамбля. На смотре семья Гросс завоевала высшую награду за исполнение песни на военно-патриотическую тему.

Поэт Владислав Ялатов Когда его глубокий красивый баритон раздается под сводами зала, членам жюри изменяется обычная невозмутимость и сдержанность. Владислав пел песни о Горном Алтае, о его синих горах и стремительных холодных ручьях. Он пел свободно, легко, радостно, как, наверное, поет у себя дома.

В Ялатов — работник межрайонной культурпросветительской работы. Кто бывал в Горном Алтае, тот знает, какое высокое искусство требуется здесь от

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Эстафета поколений
Зритель встречается с героем

УЧИТЕЛЬ

Василия Васильевича Почталова мы узнали еще до войны, когда прислали в школу то, что открывало...

существо, около половины ведущих художников, членов МОСХа, воспитанн...

А. ТКАЧЕВ,
заслуженный художник РСФСР

реть на необычайно красивый, поставленный из самых обычных предметов натюрморт или обдумать работы кого-нибудь из учеников...

нем, я невольно вспоминаю Чистякова, воспитавшего плеяду русских живописцев...

Вспоминается, как во время войны мы, ученики художественной школы, жили в красивейшем баширском селе Воскресенское...

В мастерскую к Василию Васильевичу приходят бывшие ученики, издают последние, некоторые ставшие дедами...

Тогда мы еще не задумывались о том, кто же такой наш учитель...

В жизни Почталова как добрый отец, но строг и непримирим в вопросах искусства...

А потом рабфак Вкутмас, где Василий Васильевич учился у знаменитого художника А. В. Шенгелова...

В сложное и трудное для Советской республики время 20-х годов, когда выхо...

Василий Васильевич всегда старался выявить и развить в каждом из нас наиболее характерные и сильные стороны дарования...

Василий Васильевич всегда старался выявить и развить в каждом из нас наиболее характерные и сильные стороны дарования...

Василий Васильевич всегда старался выявить и развить в каждом из нас наиболее характерные и сильные стороны дарования...

Василий Васильевич всегда старался выявить и развить в каждом из нас наиболее характерные и сильные стороны дарования...

Чарующий голос

Бывают концерты, на которые идешь и знаешь — оживит тебя не обмен...

вена, Тернигердьева, Левиной и песни из вокального цикла на стихи Федерико Гарсиа Лорки...

Когда Лев Лещенко пел песню «За того парня»...

Контраст, эмоциональность — вот «три кита», на которых, по мнению самого исполнителя...

НОВЫЕ ИМЕНА

«За того парня»

Контраст, эмоциональность — вот «три кита», на которых, по мнению самого исполнителя...

Содержательность, образность, эмоциональность — вот «три кита», на которых, по мнению самого исполнителя...

Естественность и приветливость в общении с публикой — вот «три кита», на которых, по мнению самого исполнителя...

Естественность и приветливость в общении с публикой — вот «три кита», на которых, по мнению самого исполнителя...

ПРОСВЕТИТЕЛЮ

12 января в Москве на доме № 18 по улице Горького была установлена мемориальная доска Ивану Дмитриевичу Сытину...

В этом доме по бывшей Тверской-Ямской, ныне улице Горького, замечательный русский просветитель и популяризатор лучших произведений отечественной литературы прожил четверть века...



На снимках: слева — весь оркестр; справа (сверху вниз) — главный дирижер В. Федосеев...

страданное сочинение. Так захватывающе звучит музыка в полетном, чарующем голосе артистки. И нигде ни на йоту фальши, форсировки — я имею в виду эмоционально-осмысленную сторону тракто...

Т. ПЕТРОВА.

НЕ СОЗЕРЦАТЕЛЬ, А ДЕЯТЕЛЬ



Т. ПЕТРОВА.

НАВЕРНОЕ, почти каждому из нас доводилось испытывать мгновения тоски, одиночества и горького счастья...

дипшей жизни, ту атмосферу, которая окружает нашего современника. Актер очень современен и вышит — по стилю, манере держаться, и внутренне — по самой сути...

Пройдут годы. Неудержимый стремительный шаг времени приведет к новым свершениям. Но то, что сделали мы, никогда не покажется нашим потомкам незначительным...

Сергей МИНАЕВ, бригадир слесарей 1 ПЗ, Герой Социалистического Труда, депутат Верховного Совета РСФСР

А между тем зритель идет такого героя. Идет истинный герой нашего времени — человек — яркий и значительный — нужен не только театру, он нужен нам, его современникам...

Произведение, и еще — точность выбора актеров. В образах, созданных в этом фильме актерами, произошло чудесное совпадение внутреннего человеческого содержания исполнителей и того, что было написано писателем...

И я был искренне рад, даже счастливы — другого слова не подберу — когда увидел на экране конструктора космических систем Андрея Башкирцева в блестящем, ярком и мудром исполнении народного артиста СССР Кирилла Лаврова...

Что касается Кирилла Лаврова, то он запомнился мне своей удивительной, особой достоверностью в фильме. В его исполнении ощущалась правда обстоятельств и сложность характера и плюс еще что-то, трудноловимое, пришедшее в его речь словно бы уже из нашего времени...

Многогранность ратного подвига, война как работа, как труд, как комплекс усилий всего народа раскрыты актером в фильме очень убедительно. Помните, как он рвется на передовую, дивизионный артиллерист — разделить с народом участие в этой великой битве. Он — советский человек. Гражданин, Патриот.

Потом вышел на экраны фильм «Нейтральные воды», где Лаврова сыграл главную роль — морского офицера, раскрыв перед нами умение даже в жесткой заданности ловить схематичного сюжета найти немало тонких нюансов, поворотов, градаций характера своего героя. И хотя фильм нельзя назвать вполне удавшимся, Лавров, думаю, отдал герою так много своей души, своего личного тепла, что образ, созданный им, оказался не только цельным, но и психологически разработанным...

Конечно, внешняя достоверность — лишь оболочка, которая легко может исчезнуть, но в том-то и дело, что у Лаврова внешняя достоверность всегда сочетается с психологической точностью. Не опускается он на малейшего «зазора» между внешним обликом и внутренней жизнью его героя — и потому не поверить актеру просто нельзя...

Хорошо, когда в искусстве приходит художник со своей темой. Особенно хорошо, когда его творчество порождает современного — человеку на все времена.

МОСКВА.



МНЕ ПОВЕЗЛО — лет пять назад и познакомился с Семеновым Афанасиевичем Калабалиным и его женой Галиной Константиновной, побывав в Клеменсовом детском доме, где он директорствовал, а она преподавала.

Я сидел в кабинете директора и знал человека, о котором знал с детства, читал у Макаренки и Вигдорера. Это же он, Семен Карабаш, мальчишкой гулял с батышкой Махио, а потом был грабителем, это он стал одним из первых мажорантов, это ему Антон Семенович когда-то вручил револьвер, чтоб привезти деньги для колонии, это он решил пойти по стопам «Антона», потому что «сильно еще хороших панаев дурака валяют на свете, ого!»

Так началась неделя моего кинематографического и человеческого везения.

Кинематографического потому, что Семен Афанасиевич оказался превосходным рассказчиком, словно рожденным для экрана. Ему не нужна была скрытая камера. И когда по ходу самого удивительного рассказа о первой встрече с Макаренкой у нас зазвучала запись звука, он утешал нас, он предлагал повторить — мы не решились поспешить, да и как повторить детали и интонации! Но он повторил с новыми деталями, еще более живыми, с новыми интонациями, такими же естественными.

Человеческого везения потому, что в Клеменове я заболел. Лежал на диванчике в столовой у Калабалиных, и они ухаживали за мной как за родным. Тут уж я сам был скрытой камерой, только забыл об этом. Забыл, но влюбился в этот дом, в эту семью, в Галину Константиновну. Бог мой, как красива была эта пара! Как красива была их любовь друг к другу, забота, уважение, которое сквозило во всем и только чуть пряталось за калабалинской иронией. Сколько перенесли они вместе и как поддерживали друг друга, сколько вырастили своих и приемных детей!

...Я узнал из Клеменова, твердо зная, что вернусь и сниму здесь большой фильм. Много раз другие работы отодвигали эту. Они назвали и легче, и актуальнее, а к этой нужно всерьез подготавливаться — оправдывая себя. Но фильм о Калабалине маячил впереди как мечта, как обещание увлекательного дела. Мне повезло, и я отложил везение про запас.

Я никогда не сниму этого фильма. Потому что знаменитым летом Семен Афанасиевич Калабалин умер.

И теперь уже безразлично, какие причины — объективные или не очень — помешали сделать о нем картину. Архивы сохранили для нас киноленты — свидетельства жизни отцов и дедов (да уже и прадеды нынешнего поколения отсняты на целлулоидной ленте). Мы благодарны подлинникам — операторам, запечатлевшим мгновения истории. Ведь нашлись же люди, поставившие громоздкую камеру рядом с Львом Толстым. Сегодня в архивах лежат бесценные бабины — полторы тысячи метров! Но все же это мало.

Винтор Шкловский когда-то мечтал о том, как было бы интересно видеть в кино Пушкина.

Это неосуществимая мечта. Но ведь были и осуществимые.

Маяковский среди нас ходил и ездил на извозчиках Москвы. Большой, высокий. Выступал на диспутах, спорил, говорил о будущем. Отдельно существовало гениальное изобретение Любера Сигиалды Маяковского чрезвычайно мало.

Голос Маяковского в кино, напечатан, не записан. Сколько таких потерь! И хотя эти слова написаны 35 лет тому назад, счет потерям множится. Растет неоплатный долг документального кино, а теперь и телевидения перед сегодняшним зрителем, его сыном, внуком и перед тем уже не современным нашим, который не поймет, как это жили рядом, могли спать и не видеть.

В годы Великой Отечественной Вертов мечтал создать галерею звуковых кинопортретов героев войны. Трудно представить себе, на все какого золота ценились бы сегодня синхронные сорок второго и сорок третьего, ириски, изъятые в окопах Сталинграда или на Малой Земле.

Растет неоплатный долг. Годы три назад несколько режиссеров и сценаристов телевидения разговаривали о возможных циклах телевизионных фильмов. Постепенно разговор сосредоточился на цикле «Твой современник». Кто-то спросил: А о ком бы ты хотел снять?

И посыпались имена. У ме-

ня сохранился составленный наспоро, за один вечер, список — сто пядотских имен.

Могут сказать, что я ложюсь в открытую дверь. Ведь создаются на студиях страны фильмы-портреты. Есть и удача. Хирург Амосов, академик Тамм, хореограф Моисеев, гимнастка Кучинская, председатель колхоза Орловский — с замечательными людьми время

Иногда, не такая это полая идея — цикл портретов. Есть у нее родители в литературе, доказавшие ее жизнеспособность. В самом деле — всегда существовал жанр биографического повести. Но нужна была мысль Горького, чтобы родился марша ЖЗЛ. «Жизнь замечательных людей» — несомненно серия, ставшая одной из культурных традиций нашего

народа. В нынешнем году она отметит свое сорокалетие. Интересно бы исследовать роль этой серии в воспитании характера советского человека. Скольким юношам она указала «делать жизнь с кого!»

Интересней человек всегда за что-то и против чего-то, он всегда в драме, и мысли его не автором сценария придуманы, и посмертье он автору бывает... И вот уж получается, что за десять, двадцать портретов встает картина нашей жизни, с ее противоречиями и высотой, с ее борьбой и победой.

Но позволить 52 фильма в год, да еще и высокого качества, кому это под силу? Никому в одиночку. Даже Центральному телевидению с его огромными возможностями. Только всем вместе. Если уж мечтать, то без робости. Фильмы для цикла «Твой современник» (а быта, найдется, и другое название — «портральное») делаются всеми телевидениями страны. Существует единый центр, который координирует всю громадную работу, обеспечивает преемственность, следит, чтобы не было повторов, является своеобразным ОТК качества. Над фильмами работают лучшие режиссеры, писатели, ученые, инженеры, мастера. Для создателей кинопортретов созданы особые условия. Особые, что есть нормальные, при которых возможно длительное кинонаблюдение, можно снимать картину с большими перекурами, разрешен повышенный лимит пленки. Эта пленка не пропадет, лучшие кадры останутся в архивах, долгие беремно хранятся. Они не вошли в композицию картины, но от этого их историческое значение не уменьшается. Завтра о фильме наверняка будут спорить. Ведь крупные люди — значит интересные мысли, необычные, нестандартные.

Вовсе не всегда фильмом цикла — это рассказано о победителе, из серии «большой вспоминают, минувшие дни». Чаще это повести о борьбе, когда победы еще нет, о пути к ней. Если делать портрет, надо влезать в жизнь, а

чужое значение не уменьшилось.

Когда шла работа над фильмом «Трудно и для Терентия Малахова», увеличивать лимит пленки нам разрешили. Перечислю то, что осталось за пределами картины: вспоминали о встрече с Мичуринским, размышления о культурно-просветительной работе в селе, рассказ о том, как Малахов пришел с своей системой обработки почвы, о его взаимоотношениях с детьми, уйма любительских мелочей.

Мы слышали, что была у Терентия Семеновича намерения история с шубой. Когда стало ясно, что отказать от нас не удастся, он вздохнул:

— Ну ладно. Шуба. Что с шубой-то? В войну подхвоник добровольно сдалши шерсть в фонд обороны. Хорошее дело. А у меня сейчас, у меня шуба, большая такая, старинная — от отца осталась. Так я шубу-то побрал и шерстку сдал.

Сердце кровью облилось, когда я узнал, что эта «шерстка» вместе со всеми оставшимися картинками, как и положено, смита. Любый режиссер, работающий над портретом, знает, что так мы теряем иногда золотые слитки.

При создании цикла «Твой современник» не пропадет одна крупная золотка. Не воплеще в фильм остатки хранятся в архиве.

...Каждую неделю мы встречаемся на телеэкране с интересным человеком. Работники, академики, колхозники, артисты, спортсмены — наши соотечественники и современники. Это час острых мыслей и ярких судеб, час крупных характеров и человеческой стойкости. Молодежь понимает, глядя на экран, наковы сложены подлинного успеха. Люди покинувшие свернуть строй своей души с экранными нравственными камеронами. Перед историком разворачивается картина жизни страны, предомыслимая через человеческие судьбы. На экране встает страна трудя, знания, подвига, земля людей.

Может быть, так — «Земля людей» — и назвать цикл?

«Я в долгу... предельно, про что ты не успел написать», — говорил Маяковский. Документальное кино в долгу перед сегодня и завтра. У него, конечно, много образцов, но кроме создания фильмов-портретов. Не надо повторять слова мудреца — на всех поверхностей на земле для нас наиболее интересна одна — человеческая липа.

Земля людей

С. ЗЕПИКИН, кинорежиссер

Можно ли представить себе эту серию в виде книг, случайно появившихся в разных издательствах? Нет. Нужен был единый редакционный центр, общая координация, единый и притом высокий критерий качества. Почему же нельзя продолжить горьковскую мысль «на новой производственной основе»? Пусть родится телевизионная «Жизнь замечательных людей», живущих рядом с нами!

Давайте поменяем о том, как это могло бы выглядеть. Начать, наверное, надо бы с того, чтобы спросить у зрителя, с кем ему хочется встретиться в нашем цикле. Если только объяснить, чего мы хотим, уверяя, нас завалит письмами. Какие там сто тысяч фамилий? Сотни, тысячи имен. Имен прославленных и тех, что быть может, станут известными стране только после передачи. И это правильно — в цикле не должны быть одни знаменитости.

И вот раз в неделю (не реже, иначе не цикл!) Центральное телевидение приглашает вас провести час с интересным человеком. Успех двух-трех передач уже причислять к тому, что на этот час нужно отбросить все де-

ятерские телевизоры. И пора документалистам изучать особенности телевизионного восприятия и приспособливаться к ним. А ранее скажите: брать на вооружение. Вспомните, поглядываясь раньше на телеэкране «географические» фильмы. Появлялись в одиночку, регулярно и толку в описании телефизика. Изначаль в эрительской памяти они получали с учреждением «Клуба кинолюбителей». Одиночек на телевидении почти всегда ждет забвение.

Не надо отказываться от того, что завоевано. Вспомните «Летопись полубака». Никому из читателей не надо разъяснять, что это такое — у всех осталась в памяти первая отсылка создания громадного цикла — 50 полуметражных фильмов. Можно спорить об их сравнительных достоинствах, но надо признать — риси обрала себя. Не два-три обрала себя числительных фильма, а подробно проследивший путь Советской державы предстал перед зрителем. И ведь сделали все это немощным больше чем за год, сделав это в тесноте Шаболави, когда еще не сошел со ступеней гигантский корабль Останкино. Вот с таким же размахом — да в современности бы

В гуще главных событий

Как украинское телевидение собирается показать на экране новый этап Всесоюзного социалистического соревнования, в каких предприятиях и городах труд будет рассказывать в своих передачах? На вопрос нашего спецкора Л. Вирной отвечает председатель Государственного комитета Совета Министров Украины по телевидению и радиовещанию Николай Артемьевич СКЛЮЧКО.

— Всесоюзное социалистическое соревнование неустойчиво обогащает творческий поиск и энергию народных масс. И работники радио, телевидения — бойцы идеологического фронта — не вправе ограничиваться лишь констатацией событий. Место партийного пропагандиста — в гуще организационных дел. Да, мы будем и вперед совершать поездки передом, посещаясь самостоерженному патристическому труду, показывая и методом работы передовиков. Но собираем свои творческие планы вести в двух направлениях. Первое — это мощь партийной организации в идеологической заделе армии труда. С этой целью на телевидении и радио открываем единую ленинскую теоретическую школу. В циклах бесед и лекций с привлечением разнообразного иллюстративного материала партийных и советских работников, публицистов, мастеров культуры поведут речь о марксистско-ленинской сути, политическом основе социалистического соревнования. Школа названа теоретической, но в ее программе широко входит знакомство с практикой передовых предприятий, причем в самой живой и доходчивой форме, с многократными примерами на жизни партийных организаций, культурно-просветительных, успешно расширяющих трудовые починки. Второе — это повышение организаторской роли самого радио и телевидения, их действенное участие в мобилизации масс на новые славные дела. Мы собираемся не только пропагандировать положительный опыт, но и помогать подтягивать отстающих, преодолевать недостатки.

Уже созданы рабочие планы по объектам республикан. Выездные редакции с привлечением широкой общественности начинают действовать на доменной печи № 9 завода «Криворосталь», на стане 3600 «Азовстали», на комбинате Днепр-Доббас, Черновильской атомной станции, Казовской оросительной системе. Партийные и комсомольские работники, строители, представители народного контроля помогут нашим корреспондентам не только безошибочно определять самых достойных героев и самую злободневную тематику для республиканских радио- и телепередач, но, что очень важно, займутся при нашей помощи выпуском оперативных радиодонесений для коллективов пусковых объектов.

Большое место во всех наших программах отводится таким действенным формам передач, как перекличка. К примеру, в пределах одной передачи телезритель будет присутствовать на перекличке трудобстроителей Харькова и Ленинграда, металлургов Днепропетровска и Липецка, работников сельского хозяйства Украины и Казахстана.

Уборка подает — тоже красное. Кружный год красное для меня», — так звучит один из заключительных реплик «Хроники».

Температура и деловая хватка Героя Социалистического Труда, бригадир И. Г. Чаусова, глубина размышления о науке и традициях в хлеборобском деле агронома В. Ф. Шарова, умение директора совхоза Б. Н. Каткова в самый трудный момент не сникнуть, поддержать людей силой духа и шуткой, чувством рабочей гордости комбинатера В. Ф. Никитина, ощущение личной ответственности за судьбы страны, так ярко проявляющиеся у почтового хлебороба М. И. Китавова — все это многогранные черты облика сегодняшнего хлебороба нашей страны, вновь открывающиеся, быть может, особенно ярко в прошедшем — трудном — году.

И думаю, саратовским земледельцам, в числе с ними и режиссеру Д. Лунькову, как и нам, зрителям, хочется, чтобы был снят еще один фильм этой серии под названием «Урожайный год».

Наталья БАРИНА.

ДНИ НЕДЕЛИ

Их семь, как и семь дней недели, рассказывающих о семи днях из жизни известного в стране предприятия. Небольшой цикл так и назван — «Семь дней Глуховского хлопчатобумажного комбината». Шли передачи с понедельника по воскресенье, и рабочая неделя глуховцев как бы вписалась в рабочую неделю нашего, кто смотрел их, — с понедельника по воскресенье.

Невелики эти передачи (автор и ведущий Т. Кашарова, режиссер И. Андрушечкич), а жанровую их особенность определить трудно. Очерк, репортаж? Пожалуй, нет, хотя в каждой есть и «очерковость», и что-то от телевизионного репортажа. Сюжеты, это небольшие зарисовки, этюды, семь страниц из блокнота тележурналиста. Но, собранные вместе, эти этюды дают целостную картину, окрашенную цветом публицистики.

А то, что мы могли поначалу назвать лишь штрихами, в ночном свете складывается в точные обратительные образы людей и большого предприятия. Умно и, а бы сказать, расчетливо ведут нас авторы от передачи к передаче, подмечая то одно, то другое. От передачи к передаче нарастает и чисто зрительский интерес, а после седьмой, последней, ложась себя на мысли, что уже жаль расставаться с Глуховкой.

Они, глуховцы, удивительно интересный народ. Это ведь их инициатива — «Договор тысяч» — стала известна в прошлом году всей стране. Инициатива, родившаяся среди текстильщиц еще в годы первых пятилеток и вот сейчас обретшая новое звучание и новые формы, соответствующие нынешнему времени. Это они, глуховцы, обратились ровно год назад ко всем работникам смежных профессий со словами: «Наша святая обязанность — выполнить всенародный заказ на новую пятилетку по выпуску тканей. И не на день, а на годы большого плодотворного труда зовем мы своих товарищей: сделаем такую пятилетку пятилетку большого текстиля».

Вспомогли они, глуховцы! «Вот и надо нам крепко задуматься, поработать на совесть, чтобы сказали нам люди: «Спасибо за наши ткани», — это ведь их слова, рабочих Глуховского орден Ленина и ордена Октябрь-



В большом и слабом трудовом походе своей нынешней страны. Но в походе никак не обойтись без песни. Сильные люди согрела она своим теплом, сильные загла своим победным ритмом и ведут на штурм любые высоты. «Нам песня стоит и жить помогает» — мы вновь вспоминаем эти знаменитые строки старой, нестарующей песни на большой музыкальной программе, посвященной ленинскому творчеству И. Дунаевского. Вы видите на снимках некоторых участников этой передачи — артиста В. Савельева, оркестр «Голубой экран» и Московский хор молодежи и студентов.

Качественную студию Останкино — место действия этой передачи — по праву называем самым большим концертным залом страны. С его эстрады десятки, сотни коллегтивов и со-



любов, представляющих многонациональное советское искусство, несут свое творчество людям. Сегодня среди гостей Концертной студии — французские артисты и певцы Жильбер Беню и Назагийн оркестр народных инструментов им. Кушангаза, коллектив Назазской филармонии Розу Туляганову, выступавшую с этим циклом, мы тоже представляем нашим читателям. Когда в вечерней час, собравшись у телевизора, вы ожидаете на экране Орианта имени Курмангазы, вспоминайте, как проводил в мир мастера искусства Казахстана ССР отравился по давнему сельскому маршрутам. Несмотря на то, что это не рождение, радость, и нам жаль, быть может, и часть их труда воплощена в знаменитый миллиард пудов навазстанского хлеба.



Продолжение знакомства

В перерывах между репетициями и после спектакля залу Большого театра светит яркий свет юности — съёмочная группа творческого объединения «Экран» приступила к работе над новым музыкальным телефильмом «Дуэт». Он посвящен прославленному мастеру советского балета — Елене Ринне Максимова и Владимиру Васильеву.

Тем, кто знаком с поведением Ф. Абрамова «Воздушница», снова предстоит встреча с героями произведения: близится к завершению телевизионный художественный

фильм «Сюжет земля» (режиссер П. Тодоровский), в котором поднимается тема ответственности старших за нравственное и идейное воспитание молодежи.

В первую неделю нового года на голубых экранах состоялась премьера телевизионного художественного фильма «Самые красивые корабли». Созданный по сценарию Ю. Рытму режиссером А. Ниточниным, он повествует о современной Чукотке, о проблемах, вставших перед молодыми чукчами, о поисках своего места в жизни, о дружбе и красоте первой любви. Предполагается, что телефильм «Самые красивые корабли» будет представлять Советский Союз на Международном фестивале телевизионных фильмов в Монте-Карло.

Хроника трудного лета

Запомнились и полюбили телевизионные фильмы из цикла «Трудный хлеб», снятые на Саратовском телевидении режиссером Д. Луньковым. О том, какой ценой трижды давали саратовские земледельцы хлеб Советской стране, рассказывали ленты «Трудный хлеб», «Страничка», «Курносиев калачик». Задумывая завершующую, четвертую, картину цикла, режиссер мечтал назвать ее «Урожайный год». Не довелось. Завоевшие степи искусства жесточайшая засуха.

Но когда Луньков начал работать над фильмом, названным теперь «Хроника хлебного поля. 1972», он не мог, естественно, предвидеть этого, как и герои его ленты — агрономы, механизаторы, бригадир и директор совхозов, хлеборобы-ветераны.

Потому после первого титра — «Весна» (кадры действительности снимались весной прошлого года) мы видим героев фильма в раздумьях и заботах, в попытках угадать, каким он будет — этот год. Как и всегда в синхронных съёмках Д. Лунькова, в кадре ничего лишнего: только человек неведом со зрителем, только фиксации тончайших движений его души. Люди говорят непосредственно, просто, образно.

Нотопришло, но все укрупнилось, воссоздается образ сегодняшнего земледельца — человека думающего, не представляющего своей жизни без земли, глубоко интеллигентного.

Но вот в кадры врывается драма. Титр «Лето» — выжженная земля не отдаёт даже того, что было посеяно весной. На экран — планы стрелецких озер жеры полей. «Трудно пришлось земледельцу. Если бы он умел говорить, то кричал бы она громким голосом: «говорит один из героев «Хроники», «Воды... Воды бы нам... Воды...» повторяет другой. И вода пришла: пуск Саратовского оросительного канала, показанный в фильме, — слово

но гарантия того, что не повторится такой год. Да, год уйдет, останется память о нем.

Но фильм не об этом. Он продолжается. Новые главы: «Осенка», «Зима». И вновь размышляют хлеборобы о том, все ли было сделано ими самими, все ли силы были отданы борьбе. Они думают о будущем году. И мы видим, что в природной драме, которую для каждого хлебороба олицетворяет собой урожай, не ослабли, а захлестали заботы. Привлеклось опыта, выдержка, умение.

Высоким публицистическим звучанием отмечен фильм, передавший на экране мужественный характер земледельца. И вместе с тем фильм этот несет на себе печать художественности, ибо разнородные характеры живых, документально достоверных героев складываются в обобщенный образ сельского труженика. «Хлебороба видно, по лицу видно, урожай у него или неурожай», — так определяет связь человека с землей один из участников фильма. Но самое главное — земля для них прекрасна всегда. «Вот хлеб поднимается ровняный —

красное. Уборка подает — тоже красное. Кружный год красное для меня», — так звучит один из заключительных реплик «Хроники».

Температура и деловая хватка Героя Социалистического Труда, бригадир И. Г. Чаусова, глубина размышления о науке и традициях в хлеборобском деле агронома В. Ф. Шарова, умение директора совхоза Б. Н. Каткова в самый трудный момент не сникнуть, поддержать людей силой духа и шуткой, чувством рабочей гордости комбинатера В. Ф. Никитина, ощущение личной ответственности за судьбы страны, так ярко проявляющиеся у почтового хлебороба М. И. Китавова — все это многогранные черты облика сегодняшнего хлебороба нашей страны, вновь открывающиеся, быть может, особенно ярко в прошедшем — трудном — году.

И думаю, саратовским земледельцам, в числе с ними и режиссеру Д. Лунькову, как и нам, зрителям, хочется, чтобы был снят еще один фильм этой серии под названием «Урожайный год».

Наталья БАРИНА.

ОБЩЕСТВО. КОЛЛЕКТИВ. ЛИЧНОСТЬ

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

● Образ Родины
● Живет семья в Темиртау

Валерия МАРИЧЕВА

ЖЕНА ГЕРОЯ

Рахима Дарибаева — жена Героя Социалистического Труда Алтымбаева Дарибаева.

В 1944 году восемнадцатилетний Дарибаев, первый казах-сталевар, самостоятельно сварил плавку на Казахской металлургической заводе. С тех пор о нем много раз писали газеты и журналы. Дарибаеву посвящали стихи и поэму Тавр Жакофов. Иван Шухов рассказывал о нем в документальной повести «Темиртау».

В Темиртау Дарибаева не оказалось — уехал в отпуск. Когда вернется? «Спросите у его жены, — посоветовали в горкоме партии. — Она же у вас в Алма-Ате, аспирантка политехнического».

В ХОЛОДНОЙ комнате тихого обжитого Рахима печата на машинке. Возле нее стоит чемодан. На железной койке лежат постель, стютажные ремни.
— Сегодня буду куда-то переселиться, — сказала Рахима. — Тут начнется ремонт. Вы меня извините, но я должна закончить страничку, чтобы потом не сбиться. Это десять минут.
На стене комнаты одиноко висит этюд: степь, нагретая закатным солнцем. Дарственная надпись: «А. К. от В. С.». Три года назад Рахима нашла этот этюд за шкафом в своей первой аспирантской «обитке».

Вечером Рахима звонила в Темиртау, разговаривала с дочкой, семиклассницей Жибек-Женькой, временно исполняющей обязанности хозяйки дома.
— Мама! Я, как всегда, козел отпущения! — кричала Женька. — Меня выбрали председателем совета отряда, и теперь все учителя с меня требуют, ругают. Я каждый день плачу.
— А ты не плачь, — посоветовала Рахима. — Если есть свободное время, лучше помы полы.
— У меня чисто! — бодро заверила Женька. — Вот увидишь.

Когда мы с Рахимой приехали в Темиртау, она два дня делала генеральную уборку. Женька самоотверженно помогала. Выяснилось, что она любит всякую работу, если в хорошей компании. Одной скучно.
В большой, по-хозяйски обжитой квартире Дарибаевых и подумала, как трудно Рахима каждый раз после «побыток» отрываться от семьи.
— В тридцать лет я начала жить так, как другие живут в семнадцать, — откликнулась на мои мысли Рахима. — Видно, такая судьба.

Ей было девятнадцать, когда она стала женой Алтымбаева Дарибаева. Рахима работала на Каргросе помощником машиниста в котельном цехе, была секретарем комитета комсомола, училась в вечерней школе. Алтымбаев Дарибаев, который старше Рахимы на восемь лет, тоже учился. Сидел за партой, робел перед классной доской. За свою любовь он боролся решительно, «по-сталеварски». Пошел к парню, с которым встречалась Рахима, и сказал ему наизусть слова, после которых соперник ушел. А когда Рахима была заведена, в бой уже не вступил ни в новом доме, большой заработок и радостную готовность кушать ее в лучшую свою славу.

Семейная жизнь началась с того, что Алтымбаев уговорил Рахиму уволиться из котельного цеха. «Это неразумно, — доказывал он. — Ты там, я тут. Я найду тебе подходящую работу на моем заводе». Рахима согласилась. Полгода она была домохозяйкой: убирала свою квартиру, осваивала тайны кулинарии, угощала корреспондентов, металлургов. На торжественные вечера, на активы Алтымбаев ходил вместе с женой. Когда-то они сидели рядом в президиум, ей уступали место в первом ряду. Мужчины говорили ей комплименты: похорошела, расцвела. Женщины, вымолвив «...».

Рахима не дождалась, когда муж найдет ей «подходящую» работу. Срочно требовалась заводящая складом сырья. Фильметонисты приуныли нас думать, что склад — это «чужое место». На Казахском же металлургическом комбинате склад сырья — это пятнадцать километров железнодорожного пути степью. С платформ сгружают из обочины сырье — компоненты для плавки. Обязанности заводящего складом точно знать, сколько чего на «обочине».

Это было «холодное место», еще накое холоднее! Но Рахима развилась. В шестнадцать лет она оставила школу, пошла работать, потому что надо было помочь отцу-пенсионеру. Наставил на ноги младших братьев. А в двадцать вырвалась на работу на достаточное, домашнее уют, потому что без рабочего места на производстве, без своего места в общественной жизни она чувствовала себя где-то между небом и землей.

А потом мартовскому цеху комбината срочно потребовались краповики: в Рахима с радостью пошла учиться на вечерние курсы без отрыва от своего склада. Два года она пошла пятнадцатилетнего мостового иранца подавала шахтку и мартовскими печам.
Алтымбаев Дарибаев варил сталь. Даже в те дни, когда плавки велись бригадой, Алтымбаев сердцем был на комбинате, в своем цехе. «Ну, кажется, пошла, — говорила он, подходя к окну, — кажется, все в порядке — звук нормальный».

Рахима научилась слушать плавки своего мужа, научилась почти спокойно брать в руки его рабочую рубу, слышать простреленную искрами. Она приспособилась жить рядом с громкой силой мужа, но яростно встает на дыбы, когда ей кажется, что слова «выходит боссом», что Алтымбаев «запознанный». Она считает, что слова «восьмнадцать лет, да еще самая заслуженная», — груз почти непосильный. Есть женщины, которые, что бы ни случилось, безоговорочно, не раздумывая, берут сторону мужа. Рахима их не осуждает, но самой ей так нельзя. Сама она все инциденты, все стычки Алтымбаева с кем бы то ни было разбирает, «как на партийном собрании».

РАХИМЕ нравилось работать на иране. Она гордилась, чувствуя, как слышится ее эта пятнадцатилетняя махина. Она гордилась тем, что работает в горячем цехе вместе с мужем. И по доброй воле, пожалуй, она никогда бы не спустилась на землю.
Но ей приказали. Экономист мартовского цеха Людмила Александровна Васильева три года не была в отпуске — немем замещающая. «Да посадите пока хоть Дарибаева! — возмущалась Васильева. — Она ведь классная замещающая!» И Рахиму перевели в плановый отдел. На месяц. А проработала она в нем не месяц, не год, а несколько лет. И поступила, работая, в институт народного хозяйства, и кончила его заочно, и получила диплом, и пошла в аспирантуру — так захватила ее всемогущая сила и логика экономического анализа. И тему для своей кандидатской диссертации она тоже нашла в своем мартовском цехе, где проработала тринадцать лет: «Пути повышения эффективности планирования в черной металлургии Казахстана». Алтымбаев, добрые люди не советовали Рахиме слитком заирать мужку, оставлять его одного. Добрые люди назвали Алтымбаева: она тебе бросит, помани наше слово!

Рахима взяла с собой десятилетнюю дочку и уехала в

Алма-Ату, в общежитие Казахского политехнического института.

Насколько проще все получается в кино! Взять тот же фильм «Я варю сталь». По замыслу автора сценария Т. Жусупова, в этой документальной киноленте пять эпизодов из жизни Алтымбаева Дарибаева: обывательная рабочая смена, вручение переходящего Красного знамени, обсуждение условий соревнования с бригадой заводу Егора Прокурина, «плавка дружкой» на заводе «Запорожсталь», Дарибаев в кругу семьи.

Последний эпизод скорее всего был предназначен для того, чтобы «утешить» образ героя, вызвать к нему непосредственную симпатию. Ведь до сих пор многие убеждены в том, что общественное значение имеют лишь коллизии в сфере труда, в сфере производственных отношений. Но уже в процессе съемок выяснилось, что и в самом узком семейном кругу можно сделать наблюдения, имеющие большой социальный смысл. Чтобы снять традиционный минутный эпизод, кинематографистам пришлось долго подкарауливать, когда Рахима на несколько дней появится в Темиртау.

Необходимость своего приезда домой Рахима обычно определяет «по звуку». Она научилась по телефону слушать настроение Алтымбаева, как он слушает мартовскую печь. Если есть отклонение от нормы, значит, надо все бросить и лететь к мужу самолетом. Герой труда — все-таки только мужчина, которого надо беречь.

Работая над диссертацией, Рахима входила в рабочие прошлые своего мужа, в рабочие прошлые своего города. Здесь все создано человеческими руками, не только жилища, кварталы, заводские корпуса, но и озеро, которое сегодня воспринимается как естественное. Почти тридцать лет назад, когда шла Великая Отечественная война, под руководством опытных специалистов Днепровца в громадной прибрежной скле рени Нуры был прорублен канал. Превращаясь в километр Нура хлынула в степь, затопила 75 квадратных километров и легла озером возле Темиртау...

В адрес еще не существовавшего металлургического завода поступало оборудование прокатного и мартовского цехов, эвакуированное с демонтированных заводов Украины, разрозненное, некомплектное. В архивах Рахима наткнулась на такую деталь: в первом мартовском цехе, где температура приближается к ста градусам выше нуля, вместо металлических ферм временно, по великой военной нужде, были поставлены... деревянные. И в этом цехе начинала работать Алтымбаев, восемнадцатилетний парнишка, чабаненок из Шульдерского района Южно-Казахстанской области, прошедший восьмимесячный курс обучения на Ровдинском металлургическом заводе у русского мастера Алексея Михайловича Решетникова.

29 февраля 1973 года городская газета «Темиртауский рабочий» сообщила, что бригаду Героя Социалистического Труда А. Дарибаева открыла счет четвертому миллиону казахстанской конвертерной стали. Алтымбаев поднялся еще на одну ступень — овладел профессией конверторщика.

15 марта на Карагадинском металлургическом комбинате Алтымбаев Дарибаев и заводщик Егор Прокурин дали рекордную плавку стали в честь 50-летия образования Союза Советских Социалистических Республик.
14 марта с бункетом белых христанет Рахима вылетела из Алма-Аты в Темиртау прямым рейсом. Самолет сел в Балхаше — бурный ветер. В аэропорту приветствовали делегаты из Магнитогорска — заместитель министра черной металлургии СССР А. П. Лихорядов, корреспонденты центральных газет — никто не успел пробыть в Темиртау. После бурной пятнадцатиклометров стали непреодолимым препятствием.
На большой перемене Женька позвонила в конвертерный цех: «Передайте, пожалуйста, папе, что я его поздравляю с «плавкой дружкой». Кто-то из ночной смены ответил, что плавки не начинал, сталевары еще не добралась до цеха — расчищая дорогу.

Рахима, конечно, опоздала на торжественную плавку. Она попала домой и вечером на веждехо — с «норобал» на кухню. Надо было принимать многочисленных гостей, приходивших чествовать ее мужа и заводского сталевара Егора Прокурина. В тот вечер она была и стряпухой, и «дорогой хозяйкой», и царской бала. Мужчины целовали ей руки, читали стихи под восторженное одобрение Женьки, лучше всех понимая, как ее мама достойна поклонения.

В тот вечер, когда и была дома у Дарибаевых, счастливая Женька выдала на шестую и матери, то и отцу — это великая редкость, когда они оба дома, когда все семья в сборе! «Мамочка, не уезжай», — шептала Женька Рахиме на кухне. Ее нельзя было утешить детскими словами. Я сказала: «Ты не гордишься своей мамой?» — «Да! Конечно!» — до слез покраснела Женька. И тут же, повеселев, стала строить планы на будущее: когда мама совсем вернется в Темиртау, они вместе займутся художественной самодеятельностью. «Ой! Мама все умеет! — шила она черными очками — уже не Женька, а почти та легендарная Кыз-Илбек из казахского эпоса, имя которой захотел дать своей дочке Алтымбаев. — В пионерлагере все девочки удивлялись, как моя мама все умеет!»

Налетевшая лето Рахима и Женька провели в пионерском лагере «Дзержинск» под Алма-Атой. Женька отдыхала по пути, мама работала подсобницей на кухне — хотелось побить с дочкой, да и семейный бюджет дал трещину: купил «Волгу», залежала в долги. Отца, конечно, отправили на курорт. «У папы такая тинелая работа! — разъяснила мне Женька. В семье кулеет плавная работа».

КАКТО мы с Рахимой обсуждали выпадки американских социологов, считающих, что в США женщины культурней и интеллигентней мужчин. Объясняют это тем, что многие женщины в Америке не работают, при рациональном ведении домашнего хозяйства у них остается много свободного времени, они ходят в театры, на выставки, следят за художественной литературой.

Рахима соглашалась, что в Алма-Ате, в аспирантуре стала от своей черной металлургии совсем «теплой» — в театры еще вырывается, а вот литературу читает только научную. Ну, сколько раз ездила в Москву, конечно, бывала в театрах, музеях. Но это так, инстинктом. Основное московское время было «субито» в боссах о ней же, о черной металлургии...
У Рахимы никогда не было специального свободного времени для самоусовершенствования. Да и у кого из нас оно есть? Если бы зарубежные социологи захотели опрашивать и изучать советских женщин, то в числе стимулирующих факторов они бы, пожалуй, назвали нашу заплотность, обостряющую жажду к искусству и литературе, исключительную социальную ответственность, которую мы несем, и, конечно же, работу на производстве, общественную работу.

В гости у Дарибаевых я была в декабре ноября. Женька, которая стеснялась по матери, выключила была задерживаться «шашлет» после уроков — готовилась торжественный сбор. Пятого ноября Рахима металась по кабинетам аэропорта, доставала билет в Алма-Ату: дежурство по институту — партийное поручение. Так и не удалось провести вместе праздник. Седьмого ноября Рахима сидела в общежитии — печатала на машинке третью главу диссертации, в которой, в частности, развивалась и экономически обосновывается тезис из статьи знатока сталевара Алтымбаева Дарибаева, опубликованной на первой странице «Правды» 2 февраля 1973 года: «Мы хотим одного — чтобы нас слепила обеспечивали трудом: металлоломом и чугуном. Для этого необходимо ускорить строительство четвертой домной печи на Казахском металлургии, расширить действующую кислородную станцию».

Рахима Дарибаева будет защищать диссертацию на степень кандидата экономических наук, видимо, в конце января. По предварительному распределению, которое Рахима считает для себя окончательным, дальнейшая жизнь жизни прочерчивается так: вступит при Карагадинском металлургическом комбинате, кафедре экономики промышленности.

Японская гравюра

В Москве, в отделе гравюры и рисунка Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, открыта выставка японской гравюры XVIII века из собрания музея. На ней показаны все лучшие художники этого времени: лирический и грустный Харубоку, великий Утамаро, насмешливый Сэраку и многие другие мастера, каждый из которых шел своей стили, создавал школу.

Творчество этих художников знаменует период наивысшего расцвета японской цветной гравюры, известной под именем «уки-ё» (парочные картины). Любимые сюжеты японских гравюров — изображения актеров и куртизанок, героев древних легенд и сказаний. Но что им изображал художник, он изображает как бы актеры на сцене, все его герои словно исполняют роль.

Цвет на гравюре также не зависит от реальной окраски предметов: он условен и символически. Так, например, при изображении актеров красная краска в соответствии с законами театрального грима передает справедливость, страстность характера; синяя — злодирство, злость, безразличность; черная и коричневая — божественность и потусторонность.

Классическая японская гравюра оказала значительное влияние на европейское искусство начала XX столетия; она вошла в общую эстетическую историю искусства, стала одним из главных элементов в формировании современного художественного сознания.

Б. ВОРОНОВА,
научный сотрудник Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.
МОСКВА.

СОГЛАШЕНИЕ ПОДПИСАНО

Давняя дружба связывает мастеров кино нашей страны и Германской Демократической Республики.
В целях дальнейшего расширения творческих контактов СССР и ГДР оба союза договорились о плане сотрудничества на 1973 год.
В соответствии с этим планом оба союза обязуются информировать друг друга о выходе наиболее значительных кино- и телевизионных фильмов, обменяться художественными, телевизионными, документальными и другими картинками для информационного показа кинематографистам, проводить регулярные консультативные встречи. В своей работе оба союза будут использовать наиболее значительные в художественном отношении произведения кино и телевидения, активно сотрудничать при решении творческих проблем. План предусматривает постоянное сотрудничество в подготовке и воспитании молодых кадров.

Рабочий план подписали президент Союза работников кино и телевидения ГДР А. Торндайк и первый секретарь правления Союза кинематографистов СССР Л. Кулиджанов.

Нужна ли такая традиция?

Разные бывают традиции. Один складывается на протяжении столетий, другие, родившись сравнительно недавно, тоже стали неотъемлемой частью жизни, вошли в быт, прижились. Я имею в виду нашу традицию советского праздника: это общенародное торжество в честь победы революции, первомайские праздники пролетарского единства и сплоченности. Не случайно в государстве, основанном на равенстве, уважении к трудовому человеку, в государстве рабочих и крестьян «родился» и праздник труда. Это один шаблон, строится, ребята, работники мысли и много, многие другие. Мы как праздник отмечаем начало и окончание сельскохозяйственных работ, чествуем своих передовиков производства, справляем комсомольские свадьбы.

Бытует у нас обычай и проводов в армию. Теперь он приобрел другую окраску: уходя в армию большое событие — в старые времена родители, друзья и невесты прощались с рекрутами на много лет, а иногда и навсегда. Отсюда и тот, с горьким безудержным рыданием, в котором хотели утопить свою печаль.

Ныне служба в Советской Армии является почетным делом и обязанностью молодого гражданина перед социалистическим государством по его защите и охране. Казалось бы, и проводов должны быть нынче.

Но вот на пороге первого служения Отечеству родители восемнадцатилетних юношей считают своим долгом устроить все так же пыльные проводы, являющиеся к тому же и своеобразным экзаменом для молодого человека: ведь и замечать, и угощаться! причастием и алкоголь. Потом по улицам

«Советский Союз» — так называется фотоальбом, выпущенный издательством «Планета» в 50-летнюю годовщину образования СССР, Москва, 1973 г.



Эта книга-летопись, кинодокумент, книга-поэма, точнее, фотопоэма о Союзе Советских Социалистических Республик. Одухотворенные и мечтательные, сосредоточенные и мудрые, счастливые и прекрасные лица людей, создающие единый портрет народа-создателя; народ — хозяин своей судьбы. Народ, который в первые годы Советской власти пригнул огромным карандашом вывел: «Мы — не рабы», чтобы через пятьдесят лет сесты за автоматические пульта управления сложнейших установок, целых заводов, достичь космоса, механизировать сельское хозяйство. Народ, который за полвека шагнул от первой электрической лампочки в крестьянской избе к современным гигантам энергетик. Фотопараллели, фотоопосредствования, фоторепортажи, фотопанорамы рассказывают о пятидесятилетнем пути развития СССР — с того исторического декабря 1922 года,

МАСТЕРСКИ, С ЛЮБОВЬЮ

ФОТОПОЭМА О СТРАНЕ СОВЕТОВ

лучшие фотомастера страны единогласно рассказали, как на всех этапах социалистического строительства складывалась замечательная традиция — объединение усилий всех союзных республик для решения больших народнохозяйственных задач в интересах всего государства: Магнитка, Комсомольск-на-Амуре, целина, КамАЗ, Дальний Север...

Страна всеобщей грамотности читает, учится, встречается с искусством в музеях и выставочных залах, изобретает, ищет счастья, растит детей, помнит о тех, кто заложил основы государства и стал легендой, кто погиб в Великую Отечественную, чтобы отстоять свободу Родины. Верная ленинским принципам внешней политики, страна выполняет предначертания XXIV партийного съезда: осуществляет Программу мира, укрепляет социалистическое единство, помогает развивающимся странам.

И она прекрасна — наша страна, — в этом убеждаются еще и еще раз, рассматривая любовно и мастерски выполненные фотоальбомы: колоссальное поле пшеницы, горы, моря и реки, пустыни и березовые рощи, сверлящую голубыми ладьями Арктику и альпы южков. Страна огромная, богатая, просторная...
И кажется, на все, что здесь запечатлено, любовью и с надеждой и мудрой улыбкой — Ленин, смотрит с фотографии, которая превращает книгу.

Фотоальбом — издание мастеров, выполненное полиграфистами ордена Трудового Красного Знамени Первой Образцовой типографии имени А. А. Жданова при участии ордена Ленина Красного полиграфического комбината, — удостоено диплома I степени ВДНХ СССР.

И. КУЗНЕЦОВА.

Альбом-путешественник
Страницы этого альбома делают возможным как бы побывать во всех клубах и сельских домах культуры нашего района, ознакомиться с замечательными делами, которые поставили самодеятельные коллективы юбилею Советского Союза.
Около четырех месяцев ентузиасты альбом по ленинской завету. Не его страниц описаны самые значительные события, происшедшие в подмосковном клубных сцен в юбилейном году.

На первых страницах альбома рассказывается о праздничных брадах, вечерах, выступлениях местного фольклорного хора, о тематических вечерах: «Славься, вечная дружба народов», «В. И. Ленин — основатель Советского государства». Все эти мероприятия проводились в деревне Шарипово.

Прошлым летом студенты строительного отряда «Искра» использовали у себя в шате все единицы младшего обслуживающего персонала, которому можно получать и пенсию, и зарплату. Танцевальный коллектив расцвел под руководством «уборщицы», Эстрадный оркестр вот уже третью программу подготовил, в не фирме фамилия дирижера, который в бухгалтерии известен как «слесарь-сантехник». Хормейстер числится доиринком.

— Стало быть, работа кипит! И дом культуры, небось, в числе лучших!
— Он махнул рукой.
— Так-то оно так, но мне каное! Режиссеры снятся. Это

предлагают разрешить пенсионерам, имеющим специальные знания в области режиссуры, работать в клубных художественной самодеятельности с сохранением пенсии.
— Очень дальняя мысль! — горюю.
Глаза у него заблестели: — Вот и так считаю. Нужен мне был балетмастер! Да. Хормейстер! Да. А где взять! Из институтов культуры выпускников дожидаться! Немного их и нам приежвет. На таких специалистов дефицит, сам знаешь.

Я кивнул.
А он все горюется: — И тут же рядом люди, себя стихи лет посвящают себе искусству. Живут им. Дышат им. Но... пенсионеры! Работать, получая зарплату, они могут лишь два месяца в году. А что можно сделать за такой срок в коллективе художественной самодеятельности! Ничего!

Я снова кивнул — хорошо знакомое мне дело.
— Так вот, взял я в руководители драмколлектива режиссера-пенсионера, зачислил его на должность режиссера по складу согласно штатному расписанию. — продолжил Сергей Петрович. — С этого и началось.

И... много у тебя таких колотеров!

городов (я знаю, что даже и по улицам Москвы) и по сельским речкам утром устраиваются шумные шествия, несобранные и их родных в сборном пунктах, где рабочим комитетов приходится делать дело с призваниями, находящимися не в самой лучшей своей форме.

Мне кажется, не следовало бы начинать службу в Советской Армии с хлопьями бутылочных пробок и с невареного пельменного шара. Не хочется подобие проводить название традиции. Толкуемая и лонатав так, бытующая в жизни, она не несет ни торжественности, ни красоты. Она рождает достояние молодого человека, становящегося советским солдатом.

Мы знаем, и не только из кинофильма, но и из жизни, что уметь устраивать красивые проводы и заводские коллективы и колхозы. Только жалеть, что эта традиция не одолевала никак уродливо складывающуюся семейную, домашнюю традицию. Вероятно, нужно и здесь влияние комсомола, общественности, тех же воинствующих и коллективов, где учился или работал юноша до призыва.

М. ЛУКЬЯНОВА,
педагог.
АРТЕМОВСКА,
Донецкая обл.

Режиссер-полотер

Был в недавно в Москве. Иду по Неглинной. Навстречу знакомый директор дома культуры. Как и я, с периферии.
— Ты ли, Сергей Петрович! — спрашиваю. А про себя ужаснулся: «До чего изухдел».

— Я... отвечаю.
— Или тебе как! — Вздвинул он. Вырезку гелевую из кармана пальто достал.
— Читай!
Глянул я: авторы статьи

ПОСЛАНЦЫ РЕСПУБЛИКИ ГОР

В зале имени П. И. Чайковского концерт мастеров искусств Чечено-Ингушской АССР. Собирается публика достойнейшей искусства и литературы автономной республики.

Последний раз москвичи встречались с посланцами республиканского ансамбля тенды «Вейнак», недавно созданный эстрадный коллектив «Шоуден» (Родники), артисты Чечено-Ингушской филармонии — заслуженные артисты РСФСР И. Тельяниченко, А. Айдамирзаев, В. Дегелев, народные артисты

государственный ансамбль тенды «Вейнак», недавно созданный эстрадный коллектив «Шоуден» (Родники), артисты Чечено-Ингушской филармонии — заслуженные артисты РСФСР И. Тельяниченко, А. Айдамирзаев, В. Дегелев, народные артисты

И. КАМЕНЕВ,
Смоленская область.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ЗА РУБЕЖОМ

- Блестящий результат творческого содружества
Традиции и поиски ирландского театра

И несколько томов «Книги отзывов»



Рисунок чехословацкого художника О. Новака, опубликованный в газете «Руде право».

Одним из главных событий празднования полусюветского юбилея Советского Союза в Чехословакии стала выставка «Пятьдесят лет СССР».

Выставка «Пятьдесят лет СССР» свидетельствует о громадном прогрессе, достигнутом народами Советского Союза во всех областях человеческой деятельности.

Экспонаты, рассказывающие о первых советских пятилетних, напомнили мне те времена, когда многие из нас впервые увидели нашу страну в киноленте Эвзенштейна.

Моя мечта создать фильм, который ярко и образно рассказал бы о душевной простоте советских людей, о вашей прекрасной стране.

Знакомые с этой экспозицией повествующей о претворении в жизнь заветов В. И. Ленина, я как бы вновь видела те незабываемые дни, когда все прогрессивное человечество вместе с советским народом отмечало 100-летие со дня рождения вождя мирового пролетариата.

Юбилейную советскую экспозицию осмотрело более полтора миллиона человек, а том числе свыше ста двадцати тысяч иностранных гостей.

ПРАГА. (По телефону).

В КОНЦЕ XIX столетия в Ирландии родилось движение, поставившее перед собой целью возродить национальную литературу и драматургию.

Пасторек. — Мне выпала тогда большая честь исполнить роль Ленина в юбилейном спектакле «Свет над Россией», который поставил в ЧССР советский режиссер Г. Вальки.

Тема жизни Советского Союза, образ Ленина — не исчерпаемый источник творчества для работников культуры социалистических стран.

Выставка «Пятьдесят лет СССР» помогла деятелям чехословацкого искусства еще лучше узнать богатейшую многонациональную культуру Советского Союза.

Моя мечта создать фильм, который ярко и образно рассказал бы о душевной простоте советских людей, о вашей прекрасной стране.

Юбилейную советскую экспозицию осмотрело более полтора миллиона человек, а том числе свыше ста двадцати тысяч иностранных гостей.

Ирландия. Под его влиянием возникли провинциальные группы и масса драматических кружков по всей стране.

Ирландия. Под его влиянием возникли провинциальные группы и масса драматических кружков по всей стране. На сцене театра поставлено около 500 оригинальных пьес.

Ирландия. Под его влиянием возникли провинциальные группы и масса драматических кружков по всей стране. На сцене театра поставлено около 500 оригинальных пьес.

Ирландия. Под его влиянием возникли провинциальные группы и масса драматических кружков по всей стране. На сцене театра поставлено около 500 оригинальных пьес.

Ирландия. Под его влиянием возникли провинциальные группы и масса драматических кружков по всей стране. На сцене театра поставлено около 500 оригинальных пьес.

НАД ШЛЕНСКОМ РЕВОЛЮЦИОННЫЕ ПЕСНИ

Катовице — стальное сердце Польши, но уже давно этот город — центр рабочего восстания — стал и средоточием культурной жизни братской страны.

«ЗББИ» БОРЕТСЯ, «ЗББИ» ПОБЕЖДАЕТ

Ирландия. Под его влиянием возникли провинциальные группы и масса драматических кружков по всей стране. На сцене театра поставлено около 500 оригинальных пьес.

Ирландия. Под его влиянием возникли провинциальные группы и масса драматических кружков по всей стране. На сцене театра поставлено около 500 оригинальных пьес.

Ирландия. Под его влиянием возникли провинциальные группы и масса драматических кружков по всей стране. На сцене театра поставлено около 500 оригинальных пьес.

Ирландия. Под его влиянием возникли провинциальные группы и масса драматических кружков по всей стране. На сцене театра поставлено около 500 оригинальных пьес.

В ПЯТИ СТРОКАХ

- В Центральной парке города Парг-Луи — старейший ансамбль Маркири, горестно открыл памятник В. И. Ленину.
СССР — 50 лет — так называется выставка художественной фотографии, которая вот уже несколько дней экспонируется в столице Мальдивской республики — городе Мале.

НАУКА, ТЕХНИКА, ЧЕЛОВЕК

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНГРЕСС ФИЛОСОФОВ

Вниманию культурной общественности и ученых философов привлечено и предстоящему XV Международному конгрессу философов, который состоится в курортном городе Варне в сентябре 1973 года.

Конгресс пройдет под девизом «Наука, техника, человек». Его научная программа уже разработана и утверждена Международным организационным комитетом.

Организационный комитет в Софии уже получил сотни докладов со всех континентов по отдележным аспектам общепланетарных проблем философии.

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ МОНУМЕНТ»

Опера К. Молчанова на сцене Карл-Маркс-Штадта

Музыкальным монументом назвал оперу советского композитора Кирилла Молчанова «Неизвестный солдат» обозреватель газеты «Берлинские вести».

Оперу К. Молчанова в ГДР знали по постановке Большого театра, показанной в Берлине во время гастролей московского коллектива в 1969 году.

На высоте стоявших перед ним задач оказался и оперный коллектив Карл-Маркс-Штадта.

ИРОНИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

БИЗНЕС НА СТРАХЕ

Весь его вид говорит: вот солидный преуспевающий бизнесмен. Строгий темный костюм. Сосредоточенно-иррациональное выражение не сходит с лица.

Какой, однако, остроумец этот мистер Хичкок! Уж кто-то, а он-то хорошо знает, что многим, очень многим зрителям придется вскоре после такого киносажидания столкнуться с реальным персонажем его фильма.

Правительство СССР и Ирана в настоящее время договорились об учреждении в честь 50-летия дружественных отношений между двумя странами советско-иранских премий имени Фирдоуси.

Премии имени А. Фирдоуси

Правительство СССР и Ирана в настоящее время договорились об учреждении в честь 50-летия дружественных отношений между двумя странами советско-иранских премий имени Фирдоуси.

Правительство СССР и Ирана в настоящее время договорились об учреждении в честь 50-летия дружественных отношений между двумя странами советско-иранских премий имени Фирдоуси.

Правительство СССР и Ирана в настоящее время договорились об учреждении в честь 50-летия дружественных отношений между двумя странами советско-иранских премий имени Фирдоуси.

В Камеруне состоялся вечер провозглашения литературы и искусства Африки, которые обрели в этот раз крики в ответ на африканской культуре.

В Камеруне состоялся вечер провозглашения литературы и искусства Африки, которые обрели в этот раз крики в ответ на африканской культуре.

В Камеруне состоялся вечер провозглашения литературы и искусства Африки, которые обрели в этот раз крики в ответ на африканской культуре.

В Камеруне состоялся вечер провозглашения литературы и искусства Африки, которые обрели в этот раз крики в ответ на африканской культуре.

ПАНОРАМА

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Охрана природы — наше общее дело
Бессмертный подвиг ленинградцев

МОГУЩИЕ «ЛЕГКИЕ»
ГОРОДА-ГИГАНТА

Рассказывает архитектор В. Иванов, руководитель
мастерской № 3 Научно-исследовательского и про-
ектного института Генерального плана г. Москвы.

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР приняли, как известно, развернутое постановление об усилении охраны природы и улучшении использования природных ресурсов. Проблема чистого воздуха — одна из самых насущных для городов с многомиллионным населением. Уже сегодня наша столица занимает в этом отношении лидирующее положение среди подобных себе городов. Сейчас на одного москвича приходится свыше 18 квадратных метров территории общего пользования с зелеными насаждениями. В дальнейшем эта цифра увеличится почти вдвое.



Тридцать лет назад, 18 января 1943 года, сокрушила оборону врага, два фронта — Волховский и Ленинградский — соединились на левом берегу Невы. Была пробита дивизионная дуга блокады Ленинграда.



Ни с чем не сравнимо волнение, с которым мы читываем вступные строки дневников защитников великого города, вглядываясь в фотографии тех лет. Мы публикуем одну из них — сиюминутный, возмущенный взгляд на городскую действительность в блокаду. Иллюстрации — работы юных художников, победивших в конкурсе рисунков.

Вся планировочная система, разработанная в Генеральном плане реконструкции Москвы, нацелена на то, чтобы приблизить жилья массивы к природе. Именно поэтому в плане предусмотрено огромное количество зеленых территорий. Это реконструкция существующих крупных лесопарков, таких, как Битцевский и Юзский, создание новых озелененных территорий в различных районах Москвы: в районе Крылатского, М. Татарово, новых парков, к примеру, такого, как детский «Страна чудес» в Нижних Мневниках, исторических заповедников на базе усадьбы Коломенское и Царское, территории которых увеличатся в несколько раз. И, наконец, разбивка скверов, бульваров и парков в районах новостроек.

Двухтомная серия «ХХIV съезд КПСС: социально-экономические процессы». Это издание А. Арнольдова «Культура и современность». Издательство «Мысль».
Обе новинки могут быть использованы лекторами, пропагандистами, преподавателями и слушателями школ политического просвещения.

ТОЛЬКО НОВОСТИ

Культармейцы — борцы за урожай. Краснодарский драматический театр имени М. Горького и другие культурные учреждения Кубани стали застраивать социалистическое соревнование за образцовое обслуживание тружеников села в решающем году девятой пятилетки. Этот начин был единодушно поддержан работниками культуры и искусства. В работе совещания принял участие первый секретарь крайкома КПСС Г. Золотухин.

Имя Хаиса Шерфига, замечательного датского писателя и художника, хорошо известно в нашей стране: один только перечень его романов, повестей, рассказов, статей, вышедших в свет на русском и в других языках советских народов, занял бы, пожалуй, целую газетную полосу.

Перед тем, как отправить его в набор, мы позволим писателю домой, в Фреденсборг (городок неподалеку от Копенгагена) и спросим его, что послужило поводом для создания этого произведения.
Не забудьте размякнуть имя Магнус Мателлы в словарях и справочниках по изобразительному искусству. — сказал Шерфиг. — Такого художника никогда не существовало, и конкретное повествование не существует. Просто он продолжает ту тему, которую и затронул в повести «Исчезнувшая обаяние»: речь идет о художественном итоге, об искусстве, которое возмущается художниками и бюрократическим аппаратом, изводящим коммерциализм, эстетизм и враньянистские клише монополий. Я думаю, это едва ли не главная беда изобразительного — и не только изобразительного — искусства за Западом. И говорить о ней нужно во весь голос.

За время своей блестящей карьеры Луис Делперт вынужден был не раз менять свои суждения о школьном образовании. Запретили сборники Мателлы — и он стал скрывать свои истинные чувства. Постепенно проникновение в тайны искусства помогло ему разбираться во всех группировках и сложившейся взаимоотношениях между ними.
Оценивая, например, выставку картин Мателлы, написанных в темных тонах, он назвал их «драгоценными искусством». «Незримые черные» Делперт назвал на черном и белом последовательности, концентрирование черного цвета как выражение страхи. Чудо мрака, будущее и одиночество, откры-

КАК РОЖДАЮТСЯ
И ГИБНУТ СЕНСАЦИИ

В ПОЛНОЧЬ при свете луны под Мостом Вздохов проплывала процессия из 52 старинных гондол. Медленно и печально скользя странные лодки по черной воде канала. Не слышно было ни песен и мандолин гондольеров, ни голосов и смеха людей. Только мерный плеск явеса да скрип шлюпки нарушали тишину. Безмолвные фигуры — без шляпок, коротко стриженные, одетые, как американские арестанты (крест-крест черные и белые полосы) — держали в руках факелы, блуждающий свет которых отражался в воде.

Ханс ШЕРФИГ
Юмористическая Рассказ
одним небольшим преимуществом: он пробовавший предать, безуспешно, стать художником. Но он стал критиком. Он пришел в искусство одновременно с Магнусом Мателлой — только иным путем.
Да, жизнь в мире искусства куда сложнее, чем полагают читатели провинциальной газеты. Многим представляется, будто занятия искусством —

Вся остальная лодка в гондолах была в черном, словно в похоронках. Безмолвные дамы и господа, чьи имена называли сообщения крупнейших газет мира, присели. Восточные гондолы собралась международная элита: философы-экзистенциалисты, кинозвезды, священники, театральные миллионеры.
Тяжелые железные цепи удерживали оленду многок дат. Во главе флотилии, в плазодочной, украшенной в стиле барокко гондоле, плыла знаменитая венкиенская порочница-итальянка искусства мадам Грийн со своим дуэлянтом. Откинувшись на возвышении, выложенное черными шелковыми подушками, она венчала своей персоной эту угрюмую эскдру, направляющуюся по темным каналам ко дворцу графа Валенти Арчевенне Перуччио Фрискобальди. Недалеко стояла лодка из двенадцати человек, в том числе и мадам Грийн. Ее гондола, оставшаяся загадкой для всех. Комментаторы лишь заявляли, что она была одновременно и живая, и мертвая, а сама выставка именовалась «За здоровьем и за упокой».
Сейчас избранные гости направлялись на полупустой вернисаж не совсем обычным спо-

собом. А поэма, с наступлением дня, осветит выставку смогут, уплатив за вход, и простые смертные...
За несколько лет до этой ночи художник Магнус Мателла получил от государственного художественного фонда пособие в двадцать тысяч крон, что возбудило недовольство в его родном городе.
Недовольство объяснялось двумя причинами. Во-первых, никто в городе не верил, что кто-то из из земляков мог так высоко оценить. Во-вторых, двадцать тысяч крон — это превышало заработок многих жителей за год. То, что возмущало в окрестностях, военные позиции обобщили в двадцать миллионов крон, и кто не был поклонником, кто же может представить себе такую сумму! Но что это такое 20 тысяч крон, хорошо знал каждый.
Молодой, подкупленный надеждой журналист из местной газеты, в ведении которого находился отдел критики и искусства, учился в школе вместе с Магнусом Мателлой. Он мог бы рассказать, что Мателла никогда не был отличником, и что он даже не сдавал экзаменов в реальную училище — вообще не интересовался, и то, что эта абсурдная заурядная, ничем не выделявшаяся личность всегда роскошную жизнь на общие заработные деньги, бесспорно, ставило человека, который знал Мателлу со школьных лет. «Да, мы вправе спросить, откуда же такая сумма! Кто так бесхозяйственно разбрасывает средства, используя их для непо-

театр:
штрихи юбилейного сезона

СОДРУЖЕСТВО ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Подобные итоги первого года творческого содружества Костромского государственного драматического театра имени А. Н. Островского с Костромским ордена Ленина льюкомбинатом имени В. И. Ленина.

Целью нашего договора было установление тесных творческих контактов с коллективом предприятия, — сказала в беседе с нашим корреспондентом директор театра Николай Владыкин. — За год мы провели с коллективом театра все целое семимесячное творчество, во время которого работники комбината приходили на спектакли целыми семьями. Проводились творческие встречи в цехах, где мы рассказывали о новых спектаклях, показывали открытки из них.

А комбинат в свою очередь помогает нам. Представители его партийного и заводского комитетов принимают активное участие в работе нашего художественного совета. Состоит творческий театр — среди них старшая наша актриса М. Водомова, заслуженная артистка РСФСР Т. Илюжина и другие — стали почетными членами бригады коммунистического труда.

Наше творческое содружество продолжается и развивается. По условиям договора, актеру, создавшему лучший образ соображеника, будет в конце сезона присуждены специальная премия комбината.

НОСТРОМА.

ВЕРНОСТЬ ТЕМЕ

Последняя работа ленинского народного театра — инсценировка поэмы Б. Васильева «А зори здесь тихие...» — подчеркивает верность коллектива своей главной, героико-романтической теме. Событийное мастерство артистов, выразительность в выборе репертуара позволили народному театру завоевать высший авторитет не только у станичных зрителей, но и у профессионалов. В последние годы ленинского народного индустриального театра творческой лаборатории для студентов

института культуры Краснодара и Москвы. Первый пробы для выпускника Краснодарского института Е. Пахитовой был спектакль «Взвешивая» по пьесе эстонского драматурга Э. Раама. В постановке этого спектакля, пользующегося большим успехом, студентка помогла главный режиссер театра, лауреат премии краевого комитета комсомола К. Кескис-Ола.

Н. ЕГОРОВА,
наш спец. корр.
КРАСНОДАР.

«И ПРОСЛУША ЗНАМЕНИТЫМ»

Так называется пьеса Е. Калининской, поставленная Архангельским областным драматическим театром имени М. В. Ломоносова.

Нас заинтересовала пьеса, — говорит постановщик спектакля, главный режиссер театра В. Воронин. — И не только тем, что ее главный герой — современный рабочий, но и тем, как решается этот образ. Здесь проблема ставится по-новому: показан творческий рост человека, оставшегося рабочим, но ставшего ваяльщиком в своем деле.

В спектакле заняты народные артисты РСФСР С. Платонов и В. Горюхины, заслуженный артист РСФСР В. Калинин. В главных ролях выступили дебютанты нашего театра Л. Скворкин и С. Мологкова. Интересно отметить, что молодой артистке приходится играть в спектакле сразу две роли: жены ге-

роя Вори и переводчицу-парижанку Мари.

ТРУДОВОМУ ПОДВИГУ ПОСВЯЩАЕТСЯ...

Открытый конкурс на лучшую пьесу, проводимый Министерством культуры СССР совместно с Союзом писателей СССР.

Для участия в конкурсе приглашена большая группа писателей — драматургов, прозаиков, сценаристов, поэтов, очеркисты. Жюри (председатель — заместитель министра культуры СССР К. Воронков) оставляет за собой право признать и расценивать наиболее интересные драматические произведения авторов, не входящих в число участников конкурса, в случае, если эти произведения будут соответствовать его условиям.

Установлено семь премий: одна первая — три тысячи рублей, одна вторая — две тысячи рублей и пять третьих — по полторы тысячи рублей каждая.

Срок конкурса — до 1 января 1974 года.

ДАГЕСТАНСКИЙ СМОТР

В столице Дагестана Махачкала прошёл республиканский смотр спектаклей, посвященный 50-летию образования СССР. Зрители познакомились со спектаклями Кумынского музыкально-драматического театра имени А. Селиванова («Трибунал А. Махачева»), Аварского музыкально-драматического театра имени Г. Цадасы («Книжкины» — героическая драма В. Дарасели), Лезгинского драматического театра имени С. Стальского («Убийца Угугна», Дар-

гинского драматического театра имени О. Батырова («Узел жизни С. Рабаданова»), Лакского драматического театра имени Э. Кетиева («Итальянская Баллада» Н. Алиева), Русского драматического театра имени М. Горького («Проследителю» Д. Валеева), Республиканского театра кукол («По изучению валеологии» Е. Тарховской).

Н. МОИСЕНКО,
наш спец. корр.
МАХАЧКАЛА.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ
Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 283-78-02.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица Правда, 24.

В 02312. 50119. Изд. № 214.