

НОВЫЙ ВАЖНЫЙ ЭТАП СТРОИТЕЛЬСТВА КОМУНИЗМА

В монолитном единстве наша партия и народ идут навстречу XXV съезду КПСС. Подготовка к этому большому историческому событию вступила в новую важную фазу. Вера опубликованного Постановления Центрального Комитета КПСС о проекте ЦК КПСС и XXV съезду Коммунистической партии Советского Союза «Основные направления развития народного хозяйства СССР на 1976—1990 годы» и сам проект. ЦК постановил провести его обсуждение в партийных организациях, на собраниях трудящихся и в печати.

Этот глубоко научный, всесторонне разработанный и обоснованный документ имеет огромное значение. Воплощая в себе ленинскую генеральную линию партии, принципиальные установки ее экономической политики на современном этапе, он содержит развернутую реалистическую программу дальнейшего прогресса страны, полностью отвечающую коренным жизненным интересам народа. Перспективы ближайшего пятилетия намечены на основе марксистско-ленинского анализа достигнутого уровня развития производительных сил и изреших потребностей нашего социалистического общества.

«Можно с уверенностью сказать», — говорил в речи перед трудящимися Бауманского машиностроительного завода Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев — что предстоящий съезд наметит новые важные рубежи, на пути к великим целям, за которые борется наша партия, достижения которых мы отдаем все свои силы. Эти рубежи ясно очерчены в проекте основных направлений развития народного хозяйства на 1976—1990 годы.

Необходимые условия для решения новых, более крупных задач в соответствии с долговременной социально-экономической программой партии созданы в годы девятой пятилетки, когда наша Родина продвинулась вперед на всех направлениях коммунистического строительства. Осуществив решения XXIV съезда КПСС, советский народ под руководством ленинской партии добился значительного роста экономической мощи и научно-технического потенциала страны, повышения эффективности общественного производства. Обеспечен дальнейший подъем жизненного уровня трудящихся. С ростом производительных сил совершенствовались социалистические производственные отношения и социальная структура общества. Еще более упрочилось его идейно-политическое единство, нерушимое сотрудничество народов нашей многонациональной Отчизны. В результате крупных успехов во внешней политике, в реализации Программы мира, разработанных XXIV съездом партии, укрепились международные позиции Советского Союза, его сотрудничество с братскими социалистическими странами. Таким образом, построенное в СССР развитое социалистическое общество вновь продемонстрировало свои огромные возможности и перспективы.

Определяя основные направления развития народного хозяйства на 1976—1990 годы, Коммунистическая партия опирается на достигнутые успехи и растущую творческую активность масс. В проекте ЦК КПСС девятая пятилетка характеризуется как новый важный этап в создании материально-технической базы коммунизма, совершенствовании общественных отношений и формировании нового человека, развитии социалистического образа жизни. Это период усиления интенсификации общественного производства, более полного использования возможностей народного хозяйства для приумножения национального богатства, укрепления экономической мощи и обороноспособности страны. Главная задача девятой пятилетки состоит в последовательном осуществлении курса Коммунистической партии на подъем материального и культурного уровня жизни народа на основе динамичного и пропорционального развития общественного производства и повышения его эффективности, ускорения научно-технического прогресса, роста производительности труда, всемерного улучшения условий работы во всех звеньях и на родного хозяйства», — указывается в проекте ЦК КПСС и XXV съезду партии.

Исходя из этого, партия считает необходимым: обеспечить устойчивый рост совершенствованные структуры общественного производства; осуществлять систему мер по дальнейшему повышению народного благосостояния; обеспечить всемерный рост эффективности и интенсификацию общественного производства, усилить режим экономии в народном хозяйстве; ускорить темпы научно-технического прогресса; совершенствовать управление народным хозяйством; разрабатывать и осуществлять мероприятия по охране окружающей среды, рациональному использованию и воспроизводству природных ресурсов; последовательно развивать и углублять всестороннее сотрудничество с социалистическими странами, способствовать укреплению мировой системы социализма.

В документе Центрального Комитета КПСС указаны конкретные пути достижения этих целей. Он определяет направления развития и задания отраслей экономики страны и хозяйства союзных республик, дальнейшего улучшения жизни трудящихся, расширения производительных сил, расширения внешних экономических связей Советского Союза.

Успешное достижение намеченных рубежей зависит прежде всего от производительности труда. Партия сосредоточивает свое основное внимание на ускорении ее роста — решающем условии разбоя производства и подъема народного благосостояния. Акция производства и подъема народного благосостояния будет получена в 1,4 раза при последовательном повышении доли активной части — машин и оборудования. Основные производственные фонды увеличатся в 1,4 раза при последовательном повышении доли активной части — машин и оборудования. В промышленности она должна увеличиться на 27—30 процентов, в сельском хозяйстве — на 27—30 процентов, в строительстве — на 29—32 процента, на железнодорожном транспорте — на 18—20 процентов.

На основе улучшения качественных показателей планируется дальнейшее развитие всей нашей экономики. Основная задача ее ведущей силы — социалистической индустрии состоит в том, чтобы более полно удовлетворять потребности народного хозяйства и населения в высококачественной продукции, обеспечивать техническое перевооружение и интенсификацию производства во всех отраслях. Выпуск промышленной продукции прибавится за пятилетку на 35—39 процентов, в том числе производств на 38—42 процента и предприятий потребителя на 30—32 процента. Основные производственные фонды увеличатся в 1,4 раза при последовательном повышении доли активной части — машин и оборудования. В промышленности она должна увеличиться на 27—30 процентов, в сельском хозяйстве — на 27—30 процентов, в строительстве — на 29—32 процента, на железнодорожном транспорте — на 18—20 процентов.

Важное значение придается совершенствованию структуры промышленности, ее топливно-энергетического баланса, повышению доли отраслей, в наибольшей мере определяющих технический прогресс — машиностроения, химической и нефтяной промышленности, электротехники. Предусмотрены также развитие производства прогрессивных, экономичных видов машин, оборудования и приборов, систематическое обновление продукции, подъем ее технического уровня и качества изделий. Предстоит планомерно и потребителям повысить его специализированным и потребителям повысить его специализированным, широко внедрять организационный труд и производства, чистые, передовые методы организации технологической дисциплины. Тщательное требование к строительству материально-технической базы.

Новый этап в строительстве органического сочетания интенсификации и совершенствования структуры народного хозяйства, развития индустрии и сельского хозяйства на будущее пятилетие. Главная для этой важной отрасли на будущее пятилетие — обеспечить дальнейший рост и большую устойчивость производства, дальнейшее повышение эффективности земледелия и животноводства в целях более полного удовлетворения потребностей населения в продуктах питания и промышленности в сырье.

создания необходимых государственных резервов сельскохозяйственной продукции. Среднегодовой объем производства этой продукции намечено увеличить на 14—17 процентов. Среднегодовой валовой сбор зерна предостановлен до 215—220 миллионов тонн, хлопчатобумажное сырье не менее чем до 9 миллионов тонн, сахарной свеклы до 95—98 миллионов тонн, производство мяса до 15—15,6 миллиона тонн, молока до 94—96 миллионов тонн, яиц до 58—61 миллиарда штук.

Достижению таких высоких показателей будут способствовать крупные меры по интенсификации сельского хозяйства, укреплению его материально-технической базы. Речь идет прежде всего о расширении комплексной механизации и автоматизации производственных процессов, механизации сельского хозяйства и мелиорации земель, внедрении достижений науки, техники и передового опыта. В проекте ЦК КПСС большое внимание уделяется дальнейшей специализации и концентрации сельскохозяйственного производства на базе межхозяйственной кооперации, созданию аграрно-промышленных объединений и предприятий, улучшению размещения сельскохозяйственного производства, причем подчеркивается необходимость обеспечить высокие темпы его развития в нечерноземной зоне РСФСР. В сельское хозяйство будут направлены огромные капиталовложения — свыше ста семидесяти миллиардов рублей. Колхозы и совхозы получат 1,900 тысяч тракторов, 1,350 тысяч грузовых автомобилей, 338 тысяч зерноуборочных комбайнов, большое количество других машин и орудий, минеральных удобрений, химических средств защиты растений.

В интересах народа, более полного и своевременного удовлетворения потребностей промышленности, сельского хозяйства, всей социалистической экономики и населения повышается существенно мощность и качества работы транспорта, а также улучшение транспортных связей между экономическими районами страны.

Масштабы и темпы нашего экономического развития во многом определяются темпами и качеством капитального строительства, эффективностью капитальных вложений. Они возрастут за пятилетку на 24—26 процентов. Рациональное использование этих громадных средств, обеспечение дальнейшего наращивания и качественного совершенствования основных фондов, реконструкция действующих предприятий, быстрое освоение в действующем объеме мощностей производственных мощностей, осуществление сокращения сроков и снижения стоимости строительства — таковы задачи, которую выдвигает партия. Для успешного ее решения необходимы концентрация капитальных вложений, материальных и трудовых ресурсов, повышение уровня индустриализации, улучшение планирования и организации строительного производства.

Предусмотренный на пятилетку рост производительных сил страны требует лучшего их размещения. Большое значение придается наращиванию экономической потенции восточных районов и повышению их роли в общественном производстве, осуществлению всестороннего развития восточных районов, автономных республик и экономических районов, автономных областей и национальных округов.

В неразрывной связи с плановыми заданиями проект ЦК КПСС определяет дальнейшее повышение роли советской науки в исследовании закономерностей природы и общества, ее вклад в общее дело строительства материально-технической базы коммунизма, ускорения научно-технического прогресса и роста эффективности производства, повышения благосостояния и культуры трудящихся, формирования их коммунистического мировоззрения. Он сосредоточивает внимание ученых на важнейших проблемах научно-технического и социального прогресса, открывает новые горизонты в развитии науки, культуры и самой жизни.

Все, что намечает партия на будущее, как и то, что она предпринимает сегодня, делается для советских людей, ради их счастья и процветания. На базе роста экономики и повышения эффективности производства в достояние пятилетки предостановлено обеспечить более полное удовлетворение растущих материальных и духовных потребностей трудящихся. Реальные доходы на душу населения увеличатся на 20—22 процента. Средняя заработная плата рабочих и служащих возрастет на 14—18 процентов и будет доведена к концу пятилетки до 170 рублей в месяц, доходы колхозников от общественного хозяйства колхоза — до 1,2 миллиона рублей в год. Наряду с этим население получит на 28—30 процентов больше выплата и льгот из общественных фондов потребления. Одно из важнейших направлений улучшения жизни народа — осуществление в больших масштабах жилищного строительства и повышение качества жилищ.

Большое место в социальной программе партии занимает мероприятия, направленные на создание наиболее благоприятных условий для труда и отдыха советских людей, роста их образовательного и культурно-технического уровня, здоровья, воспитания детей, последовательного соблюдения уровня благосостояния и культуры различных социальных групп, жителей городов и деревень. Будут построены новые общеобразовательные школы, техникумы, вузы, расширится сеть профессионально-технических училищ, которые подготовят примерно 11 миллионов квалифицированных рабочих; свыше девяти с половиной миллионов специалистов выпустят высшие и средние специальные учебные заведения. Предостановлено сделать для дальнейшего повышения роли социалистической культуры и искусства в идейно-политическом, нравственном и эстетическом воспитании трудящихся, формировании их духовных запросов.

Рост экономического могущества страны, намечаемый нашей партией на пятилетку, еще выше поднимет роль и авторитет Советского Союза на международной арене. Это будет способствовать всемерному развитию хозяйственных и научно-технических связей с зарубежными государствами. Партия обращает особое внимание на расширение и углубление сотрудничества с социалистическими странами, выполнение мероприятий, предусмотренных Комплексной программой социалистической экономической интеграции, и согласованного плана многосторонних интеграционных мероприятий стран — членов СЭВ.

Проект ЦК КПСС и XXV съезду Коммунистической партии Советского Союза «Основные направления развития народного хозяйства СССР на 1976—1990 годы» расширяет перед партией новые горизонты, выдвигая перед ней новые задачи. Обсуждение проекта в партийных организациях и на собраниях трудящихся и в печати проводится в атмосфере всеобщего патриотического воодушевления. Нет сомнения, что это обсуждение вызовет новую волну политической и трудовой активности масс.

Советские люди хорошо сознают, что претворение в жизнь новых грандиозных задач потребует от них больших творческих усилий, самоотверженного созидательного труда. Партия призывает еще шире развешать всенародное социалистическое соревнование за достижение высоких показателей в труде, выполнение народнохозяйственных планов, сделать все, чтобы десятилетняя пятилетка стала пятилеткой эффективности, пятилеткой качества во имя дальнейшего расцвета нашей Родины и роста народного благосостояния. Это — дело чести всех и каждого!

Успешно завершая вступившую пятилетку, советский народ стремится достойно встретить XXV съезд КПСС и сессии Верховного Совета СССР, трудящиеся полны энтузиазмом для выполнения и перевыполнения заданий первого года десятой пятилетки.

Партия неустанно ведет нас верной дорогой, ленинским курсом. И с каждым шагом вперед ее более крепнет и растет творческая мощь многонациональной семьи тружеников нашего социалистического общества, их сплоченность вокруг Коммунистической партии, ее ленинского Центрального Комитета.

Под руководством партии Ленина — и новых побед в строительстве коммунизма!

[«Правда», 15 декабря 1975 г.]

ПЛАНЫ ПАРТИИ — ПЛАНЫ НАРОДА

В ЗАВТРА

Вспомнилась в строю галереи строя. Вот раздел о моей Белоруссии. «Обеспечить ускоренный рост радиотехнической, электронной, станкостроительной промышленности, производства средств связи, а также дальнейшее развитие автомобильной промышленности». И это в республике, где во время войны все было разрушено, уничтожено, где погиб каждый четвертый!

Все возрождено и умножено. Шагает моя республика в строю своих сестер, шагает уверенно, молодо. И вместе со всеми шагает в завтра армия творческих работников, на которых возложена ответственная задача: обеспечить дальнейшее повышение роли социалистической культуры и искусства в идейно-политическом, нравственном и эстетическом воспитании советских людей, формировании их духовных запросов.

Коллектив нашего театра, старейшего в белоруссии, чувствует себя способным идти в ногу с временем. И понимает, что это ответственно и нелегко. Потому качество нашей режиссуры — для всего коллектива, для партийной организации, для зрителей — это ежедневная работа. И спектакль «Протокол одного заседания» А. Гельмана, посвященный XXV съезду КПСС, уже идущий с успехом на сцене, и только что выпущенная «Гроза» А. Осиповского, и новая пьеса нашего друга А. Маженина «Светлая простота», которую мы готовы представить зрителю в ближайшее время. Мы работаем над конкретным вкладом в общий труд республики, идущей в завтрашний день.

З. БРОВАРСКАЯ,
народная артистка Белорусской ССР, секретарь партбюро Белорусского академического театра имени Янки Купалы, Минск.



В воскресенье, когда было опубликовано постановление ЦК КПСС о проекте ЦК КПСС и XXV съезду Коммунистической партии Советского Союза «Основные направления развития народного хозяйства СССР на 1976—1990 годы», художники, занятые в этот

день в спектакле «Фронт» по пьесе А. Корнейчука, во время антракта собрались в артистической фойе. Секретарь партийной организации театра народный артист РСФСР А. Греев ознакомил актеров с документом ЦК КПСС.

Фото В. Кузнецова.

К ЗАВЕТНОЙ ЦЕЛИ

Мы с волнением ждали этого документа — проекта ЦК КПСС к XXV съезду партии «Основные направления развития народного хозяйства СССР на 1976—1990 годы». С волнением потому, что в нем — программа нового пятилетия, важнейшая вехи на историческом пути нашей Родины. Мы привнесли в мысли о том, что каждая пятилетка — это бросок в будущее, приближение к заветной цели — коммунизму, подъем к новым высотам могущества индустрии и всенародного счастья.

В глубоко аргументированных документах видны горизонты завтрашнего дня, заводов людских и красота. Гуд заводов в

этих строках, плодородие полей, размах строки и новые города.

К нам, архитекторам, обращены строки проекта: «Повысить качество жилищного строительства, улучшить комфортность жилищ, их планировку. Осуществлять градостроительство в соответствии с генеральными планами развития городов, улучшать благоустройство, архитектуру городов и других населенных пунктов».

Мы на своем съезде, который недавно завершился, отметили пути совершенствования архитектуры. Качество — главный критерий нашего творчества.

Нужно строить прочно, надежно, быстро, красиво. Совершенство и разнообразие в застройке несогласимости с темными, мрачными планами, которые предостановлены стране.

Мы идем к XXV съезду партии. Мы вступаем в новую пятилетку, во исполнение потребности огромных усилий всего народа. Советские архитекторы сознают ответственность перед временем и готовы выполнить свой профессиональный и гражданский долг.

Г. ОРЛОВ,
первый секретарь президиума Союза архитекторов СССР, народный архитектор СССР.

НАД СЕЛОМ — МОНТАЖНЫЕ КРАНЫ

С большим интересом ознакомился я с проектом ЦК КПСС к XXV съезду партии «Основные направления развития народного хозяйства СССР на 1976—1990 годы». Читая этот документ, я себя охватывает чувство гордости за свою Родину, за наш народ. Поражает грандиозность и размах великих свершений, нечтенных партий. Документ этот заставляет еще раз проанализировать то, что сделано в девятую пятилетку, и сверить свои планы с новыми заданиями.

Наш коллектив одним из первых в республике разработал и завершил план девятилетней пятилетки по всем экономическим и социальным показателям. Виноградари, вынужденные, животноводы, повара, механики и другие работники в результате

каждый гектар земли дает теперь продукции в полтора раза больше, чем в 1970 году. А доходы совхоза-завода увеличились в два раза. Только в этом году, к примеру, они составят 2,5 миллиона рублей.

За годы девятой пятилетки широкий размах получило строительство. Объем капитальных вложений в него достиг девяти миллионов рублей. На центральной усадьбе, некогда тихой поселке Виноградари, привлекли стали ажурные стрелы монтажных кранов и яркие вспышки электросварки.

На месте старых домиков теперь три уютных типовых здания. А наш Дом культуры и административные здания совхоза могут украсить и городской квартал.

Новый архитектурный ансамбль села включил в себя детский сад и школу-десятилетку, Дом быта и гостиницу. Прошлой весной заложил парк, а в центре его построил летний кинотеатр. Важно и то, что создано все это по одному плану: заранее было предусмотрено, что в новых домах будут все удобства.

По итогам Всесоюзного смотря-конкурса на лучшее строительство и благоустройство населенных пунктов наша Виноградари удостоена Золотой медали и диплома первой степени ВДНХ СССР.

Наш план социально-экономического развития на пятилетку предусматривал, кроме развития производственных мощностей и повышения квалификации тружеников, приблизить их условия жизни и

городским. Много сделано, но теперь нам виднее стали и новые возможности. На центральной усадьбе будет завершено комплекс школы-десятилетки, возникнет торговый центр, умножатся кварталы современных коттеджей.

Вслед за первым знакомством с «Основными направлениями развития народного хозяйства СССР на 1976—1990 годы» для коммунистов совхоза-завода начнут детально изучение этого важного документа. Он поможет уточнить наш план, а следовательно, и умножить вклад совхоза-завода в общее дело.

В. МОГИЛКО,
секретарь парткома совхоза-завода «Чумайка», Вилкавский район, Могилевская ССР.

дети, мы сознаем, что за сорванными листами календаря — тысячи и тысячи свершений советских людей. Советские писатели, хорошо ощущая пульс народного времени, отчетливо видят за всеми, казалось бы, бесстрастными цифрами планов пятилетки и первый шаг к победе в битве за Байкало-Амурскую магистраль, и первые грузинские танки на Камском заводе, и первые составы, груженные лесом в Усть-Илиме, и новые нефтяные фонтаны, и новые алмазные россыпи, открытые геологами, и тысячи солнечных полей в домах, построенных для советских людей...

В развитии литературы, отметил далее докладчик, огромную роль сыграли постановления Центрального Комитета КПСС «О литературно-художественной критике» «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии». «О работе по подготовке и воспитанию идеологических кадров в партийной организации Белоруссии».

(Окончание на 3-й стр.)

ТВОРЧЕСКИЙ РАПОРТ ЛИТЕРАТОРОВ РОССИИ

Советскому народу — творцу и создателю, великому делу коммунистического строительства отдаю талант и вдохновение деятельности многонациональной литературы всех братских союзных республик. Своим благодарю и ответственную миссию выданы мне в создании художественной летописи нашего героического времени. Сила советской литературы — в неразрывной связи с жизнью народа. Именно в таких позициях оцениваю творчество последних лет писатели Российской Федерации. Есть глубокий смысл в том, что итоги своего труда они подводят в преддверии знаменательного события — жизни нашей Родины — XXV съезда КПСС. В эти дни в обстановке большого политического и трудового подъема советские люди изучают и обсуждают важнейший партийный документ — проект ЦК КПСС к XXV съезду Коммунистической партии Советского Союза «Основные направления развития народ-

ного хозяйства СССР на 1976—1990 годы».

IV съезд писателей РСФСР, открывшийся 15 декабря в Большом Кремлевском дворце, можно по праву назвать творческим рапортом «литературной пятнадцатки». Среди гостей съезда — делегация союзных писателей союзных республик, представители трудящихся столицы, мастера искусства, ученые, партийные и советские работники, воины Вооруженных Сил страны.

Тепло встретили делегаты и гости товарищи В. В. Гришина, А. П. Кирилленко, Ф. Д. Кулакова, К. Т. Мазурова, А. Я. Пельше, П. Н. Демичева, В. И. Пономарева, М. С. Солоненко.

С большим подъемом был избран почетный президент в составе Подгитовой ЦК КПСС во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС товарищем Л. И. Брежневым.

Делегаты избрали рабочие

IV СЪЕЗД ПИСАТЕЛЕЙ РСФСР

организм съезда: президиум, секретариат, мандатную и редакционную комиссии. Утверждена повестка дня: доклад о российском литературном этапе на новом этапе коммунистического строительства; доклад Рязанской комиссии: выборы руководящих органов Союза писателей РСФСР; выборы делегатов на VI Всесоюзный съезд писателей.

Участники заседания минутой молчания почтили память писателей, скончавшихся в период между съездами.

Слово для доклада «Российская литература на новом этапе коммунистического строительства» предоставляется председателю правления Союза писателей РСФСР Сергею Михалкову.

На исходе год 1975-й, завершающий славное девятую пятилетку творческого труда советского народа, победно воплощающего исторические решения XXIV съезда КПСС, сказал он. С гордостью оглядываясь на прошедшие го-

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОПЫТ, ПРАКТИКА

СОБЫТИИ

По сообщениям ТАСС, ежедневных газет и корреспондентов «Советской культуры»

С ТРУДОВОЙ ПОБЕДОЙ!

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР гордо поздравляют рабочих, инженерно-технических работников и служащих Московского ордена Трудового Красного Знамени станкостроительного завода имени Серго Орджоникидзе с большой трудовой победой — досрочным выполнением задания девятого пятилетнего плана по объему производства продукции и росту производительности труда.

НА СЪЕЗД КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ КУБЫ

14 декабря по приглашению Центрального Комитета Коммунистической партии Кубы на I съезд КП Кубы из Москвы в Гавайи отбыла делегация Коммунистической партии Советского Союза в составе члена Политбюро ЦК КПСС, секретаря ЦК КПСС М. А. Суслова (глава делегации), кандидата в члены Политбюро ЦК КПСС, первого секретаря Ленинградского обкома КПСС Г. В. Романова, секретаря ЦК КПСС К. Ф. Катусхея, первого секретаря Краснодарского обкома КПСС С. Ф. Медуницына, заместителя Председателя Совета Министров СССР И. В. Арзипова.

В состав делегации входят также послы СССР в Республике Куба Н. П. Толубеев.

На аэродроме делегацию провожали товарищи Л. И. Брежнев, Ю. В. Андропов, В. В. Гришин, А. П. Кирilenko, Ф. Д. Кулаков, А. Я. Пельше, Б. Н. Пономарев, Д. Ф. Устинов, В. И. Долгих, И. В. Каптанов и другие.

В числе провожающих был временный поверенный в делах Республики Куба в СССР Хулио Пуэрто Кироса.

15 декабря делегация КПСС прибыла в Кубу.

КОНФЕРЕНЦИЯ ДЕЯТЕЛЕЙ ТЕАТРА

Вчера в Доме культуры имени А. А. Яблонской открылся многодневный творческий конференция театральные деятели стран социалистического содружества. Тема встречи — «Образ современника в драматургии и на сцене театров социалистических стран». В конференции принимают участие делегации союзных театров, делегация Венгрии, Венгрии, ГДР, Кубы, Монголии, Польши, Румынии, СССР, Чехословакии, ведущие актеры, режиссеры, театральные критики этих стран.

Открывая конференцию, председатель правления ВТО, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда М. Царев подчеркнул творческую и актуальность встречи, ее важную роль в дальнейшем развитии социалистического искусства стран социализма.

ВСТРЕЧА ДРУЗЕЙ-ЕДИНОМЫШЛЕННИКОВ

В Москве состоялось расширенное заседание секретариата Союзов кинематографистов СССР и НРБ. Руководители творческих союзов, видные режиссеры, критики, драматурги отметили пути дальнейшего укрепления взаимных контактов, обмена мнениями по поводу актуальных тем, разрабатываемых художниками наших братских кинематографий.

Разговор об этом был продолжен на двустороннем творческом симпозиуме по советским и болгарским художественным фильмам.

НЕДЕЛЯ МОНГОЛЬСКОГО КИНО

В связи с 51-й годовщиной провозглашения Монгольской Народной Республики в Москве и Ленинграде проходит Неделя монгольского кино. С новой работой кинематографистов братской страны — картиной «Заук мотор», рассказывающей о труде заводских рабочих, начинаются мероприятия по торжественному открытию Недели в кинотеатре «Улан-Батор».

В кинотеатрах Москвы и Ленинграда проходит также показ художественных кинофильмов «Борьба», «Прозрачный Тамир», «Ураган в степи», «Рассвет над Тамиром» и документальные ленты «Монгольская Народная...».

«ТОВАРИЩ ЖЕНЩИНА»

В Центральном доме журналистов состоялась встреча с женщинами — передовиками производства, деятелями науки и культуры — участниками Международного конгресса женщин в Берлине. На этой встрече был показан фильм «Товарищ Женщина», созданный Центральным студийно-кинофабрикой (режиссер — Г. Тузова, операторы В. Маво и Г. Мажисва, автор сценария А. Менделеев).

Советские документалисты рассказали о величии и трудовом подвиге советских женщин, об их участии в Великой Отечественной войне.

ЗВУЧАЩАЯ ДУША НАРОДА

Для стремительного расцвета музыки Таджикистана огромным стимулом является внимание Коммунистической партии и нашему творчеству, ее возвышающее и заботливое отношение к развитию искусства. Исторические решения партии всегда были для таджикских композиторов стимулом, по которому проверяют они верность своего курса. За тот сравнительно небольшой срок, что прошел со времени XXIV съезда КПСС, в музыкальной жизни республики произошли большие изменения. Пять лет, казалось бы, так мало; но как много они значат для нас!

Творческая пятнадцатилетняя борьба композиторов таджикской музыки с творческой борьбой композиторов других культур, в частности русской и европейской. Разумеется, такой синтез требует немалых поисков, проб, то есть черновой повседневной работы. Что же касается праздничного, то их у нас было немало. С успехом прошла в республике фестиваль искусств народов СССР, давший таджикской музыке большие возможности для ее развития. В частности, участие во всеюношеских музыкальных конкурсах, в которых 5 января авторов завоевала первая премия, во всеюношеском фестивале молодых композиторов, в международном музыкальном форуме в Алма-Ате. Яркой демонстрацией идейной и творческой борьбы наших музыкантов стали произведения, исполненные на праздничных вечерах в честь 50-летия образования СССР и 50-летия Таджикистана.

Убедительным доказательством роста и жизнеспособности таджикской музыки служит ее выход на международную арену. В ряде зарубежных стран с немалым успехом исполнялись симфонические произведения Т. Шахиди, Ф. Бахора. С большим успехом за рубежом проходят выступления наших ведущих певцов и исполнительниц А. Вобкулова, Х. Мавляновой, Ш. Маллоджановой и других, в концертных программах которых звучат песни и романсы таджикских композиторов. Давно уже не редкость и поездки композиторов за рубеж. Так, Т. Шахиди, С. Алина, многообещающий автор, побывав в Софии на ежегодной традиционной встрече молодых композиторов СССР и Болгарии. Его музыка для оркестра «Туена» («Празднество») была тепло встречена слушателями.

Давней традицией стали творческие контакты с композиторами братских республик Советского Союза. Наиболее тесные связи объединяют нас с нашими соседями — деятелями искусства Узбекистана. Таджикские симфонические произведения ставятся на сцене театров Узбекистана, постоянными объектами культурных делегаций, проводимые Дней таджикского искусства в Узбекистане и наоборот. Произведения наших соотечественников нередко украшают репертуары театров Таджикистана. Надолго запомнится нам балет М. Ашрафи «Тимур Малик», поставленный государственным академическим театром оперы и балета имени С. Алина, который был успешно показан зрителям не только Таджикистана, но и ряда городов нашей страны.

По-новому пересмотреть отношение к малым формам помог нам композиторский пленум в Киве, посвященный проблемам современной музыки. К сожалению, этот музыкальный жанр не слышен в нашей стране.

По-новому пересмотреть отношение к малым формам помог нам композиторский пленум в Киве, посвященный проблемам современной музыки. К сожалению, этот музыкальный жанр не слышен в нашей стране.

О ТЕХ, КТО РЯДОМ

В Соронине — обычном селе Алтайского края — Дом культуры провел вечер «Коммунисты нашего села». А через несколько дней состоялась районная партийная конференция, и вечер стал как бы преддверием к ней.

Незадолго до того в местной школе прошел конкурс на лучшее сочинение «Взрос к коммунисту пример». Строками из тек работ и начинался вечер. В зале работ и начинался вечер. В зале работ и начинался вечер.

«По жизни Анатолия Афанасьевича Мальшова можно писать биографическую статью. Все, что мы читали, видели в кино, слышали, Мальшев считал себя работником. Байбала. Здесь должна была пройти международная выставка, но строительство помешало войне. Карта, составленная Мальшевым и его друзьями, пригодились нынешним строителям БАМ... От бытия за Москву до освобождения Праги пролегла нелегкая фронтовая дорога командира батальона Мальшова.

В июне 1943 года вступил он в партию. После войны Анатолий Афанасьевич окончил пединститут, семнадцать лет работал учителем. За это время выпустил около двух тысяч учеников, восемь из них стали историками, как Анатолий Афанасьевич — так писал в своем сочинении Н. Сенцова.

XXIV СЪЕЗДУ КПСС ДОСТОЙНУЮ ВСТРЕЧУ!

Коммунисты таджикской культуры в своем орнаментальном варьировании. Это одна из основных примет современной таджикской музыки, которая определяет ее своеобразие и самобытность. Наши композиторы, прекрасно чувствуя специфику национального искусства, стремятся связать ее с достижениями других культур, в частности русской и европейской. Разумеется, такой синтез требует немалых поисков, проб, то есть черновой повседневной работы.

Что же касается праздничного, то их у нас было немало. С успехом прошла в республике фестиваль искусств народов СССР, давший таджикской музыке большие возможности для ее развития. В частности, участие во всеюношеских музыкальных конкурсах, в которых 5 января авторов завоевала первая премия, во всеюношеском фестивале молодых композиторов, в международном музыкальном форуме в Алма-Ате. Яркой демонстрацией идейной и творческой борьбы наших музыкантов стали произведения, исполненные на праздничных вечерах в честь 50-летия образования СССР и 50-летия Таджикистана.

Убедительным доказательством роста и жизнеспособности таджикской музыки служит ее выход на международную арену. В ряде зарубежных стран с немалым успехом исполнялись симфонические произведения Т. Шахиди, Ф. Бахора. С большим успехом за рубежом проходят выступления наших ведущих певцов и исполнительниц А. Вобкулова, Х. Мавляновой, Ш. Маллоджановой и других, в концертных программах которых звучат песни и романсы таджикских композиторов. Давно уже не редкость и поездки композиторов за рубеж. Так, Т. Шахиди, С. Алина, многообещающий автор, побывав в Софии на ежегодной традиционной встрече молодых композиторов СССР и Болгарии. Его музыка для оркестра «Туена» («Празднество») была тепло встречена слушателями.

Давней традицией стали творческие контакты с композиторами братских республик Советского Союза. Наиболее тесные связи объединяют нас с нашими соседями — деятелями искусства Узбекистана. Таджикские симфонические произведения ставятся на сцене театров Узбекистана, постоянными объектами культурных делегаций, проводимые Дней таджикского искусства в Узбекистане и наоборот. Произведения наших соотечественников нередко украшают репертуары театров Таджикистана. Надолго запомнится нам балет М. Ашрафи «Тимур Малик», поставленный государственным академическим театром оперы и балета имени С. Алина, который был успешно показан зрителям не только Таджикистана, но и ряда городов нашей страны.

По-новому пересмотреть отношение к малым формам помог нам композиторский пленум в Киве, посвященный проблемам современной музыки. К сожалению, этот музыкальный жанр не слышен в нашей стране.

По-новому пересмотреть отношение к малым формам помог нам композиторский пленум в Киве, посвященный проблемам современной музыки. К сожалению, этот музыкальный жанр не слышен в нашей стране.

ШАРОФИДИН САЙФИДИНОВ

Заслуженный деятель искусств Таджикистана, председатель правления Союза композиторов Таджикистана. Душанбе.

А. М. Гусельников — человек действительно известный в Алтайском крае. Заслуженный механикатор РСФСР, один из зачинателей движения за становление единичного механизма. Награжден орденом Октябрьской Революции.

Много волнующих моментов было на вечер. Дрогнув зал, когда на сцену вышел кор ветерана войны и труда — у каждого вся грудь в наградах — в залы «Фронтовики, давайте орден!» Или когда экране олимпийские чемпионы и члены делегации Алтайского края на XXIV съезде КПСС. Секретарь райкома партии М. Брыкин рассказал, как сорочинки трудятся в двадцатипятилетие и чем встречают предстоящий съезд КПСС. Знакомое, что за пятилетку 233 человека в районе были награждены орденами и медалями, в том числе пять — орденом Ленина, 412 человек отмечены знаком «Победитель социалистического соревнования».

Вроде бы обычное клубное мероприятие. Тем не менее и участники его, и зрители как бы заново для себя открывали давно знакомых людей, пролились к ним еще большим уважением.

О. АЛЕКСАНДРОВА, наш соб. корр. с. СОРОНИНО, Алтайский край.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в развитии советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР Зайцеву Евгению Владимировичу — первому заместителю министра культуры РСФСР.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР:

Бородековой Вере Васильевне — заведующей Солнечногорской районной библиотекой Московской области.

Жориной Аине Георгиевне — заведующей Кружанинской сельской библиотекой Ветевского района Ростовской области.

Кутлеву Георгию Степановичу — старшему научному сотруднику Ленинградского филиала Центрального музея В. И. Ленина.

Потехкиной Нине Николаевне — заведующей Ловозерской районной библиотекой Мурманской области.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР:

Замитину Петру Павловичу — редактору газеты, Повову Владимиру Флегонтовичу — заведующему отделом, Шадрину Афанасию Артемовичу — корреспонденту — работникам редакции краевой газеты «Красноярский рабочий».

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР:

Замитину Петру Павловичу — редактору газеты, Повову Владимиру Флегонтовичу — заведующему отделом, Шадрину Афанасию Артемовичу — корреспонденту — работникам редакции краевой газеты «Красноярский рабочий».

РЕЙД ПО СТРОЙКАМ ТЕАТРАЛЬНЫХ ЗДАНИЙ

КОГДА ОБЕЩАНИЯ ПОВИСАЮТ В ВОЗДУХЕ...

ГОРЬКИН: НОВОСЕЛЬЕ ОТКЛАДЫВАЕТСЯ

Здание Горьковского театра возводит строительно-монтажный трест № 3 «Нагорный» управления «Главгостройтрест». Министр строительства СССР. Возводило здание с зимы 1969 года. В городе понимают, что строительство затянулось, и сейчас делают все возможное, чтобы скорее его завершить. Стройка объявлена ведущей, ее руководит специально созданный штаб, в составе которого, кроме хозяйственных и инженерных руководителей, все руководство штаба КПСС Л. Соколов, заместитель председателя горкома Н. Калачова, первый секретарь Нижегородского райкома КПСС В. Карачев.

Штабные оперативные проводятся ежедневно по пятницам. Вот одна из них.

В прорабской собрался двадцать восемь человек: инженеры подразделений генпроектирования и субпроектирования, все руководство штаба. Перед каждым — листок с перечнем планировавшихся на истекшую неделю работ. Короткие доклады об их выполнении, замечания, неподобки. Ведет оперативку заместитель управляющего «Главгостройтрестом» Г. Айвазьян.

Нет нужных календарей, придется заменить, — докладывает председатель «Сантехмонтажа».

Никаких замес против проекта не будет! — паритует Г. Айвазьян. — Календарей запропорционированных марок добудем.

«Никаких замес»... Намечается благо, но, как вычисляется через несколько минут, трудно выполнимое.

Дуба для внутренней отделки не будет. Далим брус, — сообщает представитель «Стройдетали». Проектировщики соглашаются... А что им, собственно, остается? Отклонения от проекта, особенно производимые в спешке, опасны своими последствиями: ведь строится здание, которому на долгие годы предстоит быть, одним из крупнейших очагов эстетического воспитания в городе.

Синтетическое хозяйство нового театра отличается повышенной сложностью: вращающийся круг обрамлен по всему диаметру сцены подвижными козлами, все подъемно-опускные механизмы автоматизированы, балконы для световой аппаратуры на



Эстонские производственные объединения «Икс-Хи» и «Юкс-Юкс» в течение недели страны, но и за рубежом. Здесь производится и делаются игрушки, которые экспортируются более чем в 40 стран мира.

На комбинате швейной фабрики «Икс-Хи».

Конструктор Киржак Тево и дизайнер Светлана Макарова.

Фото А. Полупина.



ОТ ПЛАНОВ—К ДЕЛУ

Теоретические союзы Свердловского утвердили планы подготовки к XXV съезду партии.

15 февраля в Доме культуры открылась выставка «Портреты коммунистов». На ней будут представлены произведения свердловских художников. На крупнейшей предпринимать пройдут их авторские отчеты, а в Доме культуры имени Дзержинского состоится областная выставка наглядной агитации.

Союз композиторов проводит конкурс песни о трудовых свершениях советских людей, отчетные авторские концерты композиторов перед трудящимися.

Свердловское отделение Всесоюзного театрального общества организует смотр и творческое обсуждение произведений профессиональных театров и совместно с Домом культуры — самодеятельности декаду спектаклей самодеятельных коллективов.

Союз кинематографистов проводит два творческих вечера: доблестных героев оборонительной интервенции в авангарде роли рабочего класса в коммунистическом строительстве и лучших фильмов о современной молодежи.

В. ДМИТРИЕВА, СВЕРДЛОВСК.

СВЯЩЕННЫЕ XXV СЪЕЗДУ ПАРТИИ

Свердловское отделение Всесоюзного театрального общества организует смотр и творческое обсуждение произведений профессиональных театров и совместно с Домом культуры — самодеятельности декаду спектаклей самодеятельных коллективов.

Союз кинематографистов проводит два творческих вечера: доблестных героев оборонительной интервенции в авангарде роли рабочего класса в коммунистическом строительстве и лучших фильмов о современной молодежи.

В. ДМИТРИЕВА, СВЕРДЛОВСК.

ПОДВЕСКА. Работы по установке всего этого оборудования сложны и трудоемки, а исполнить — представить труднее. «Техностаж» — осуществляют их специалисты.

Из асбестовых плит толщиной 80 тысяч рублей. В подтверждение благородных намерений СМУ разработали обстоятельный рабочий график. Но то был просто красивый жест. Из весьма скромного годового задания в 100 тысяч рублей с января по октябрь едва освоен 17 тысяч. Все лето на стройплощадке театра царил застой, а прораб стройки А. Овчинников был переведен на другой объект. Лишь в октябре после выступления областной газеты там началось освоение, только надолго ли?

Первостепенная задача — дать фронт тепло, обеспечить условия для работы специалистов. Но, несмотря на это, графики не выполняются, ощущается явная нехватка на рабочих рук.

При напряжении сил города, возможно, и сумел бы строительство форсировать. Однако поспешность, как убеждает опыт, часто сказывается на качестве. Поэтому, видимо, скрепя сердце, слачу театральному отцу на будущее. Год и теперь очень важно, чтобы наряды в соответствии со строительством, работая с полной отдачей, зная, как завершен его трудовой день. И чтобы дни эти ценились, как считанные.

От сроков ввода этого здания и его качества зависит не только судьба будущего сезона Театра, но и Театра комедии, живущего в трудных условиях и готовящегося переселиться в старое театровое помещение.

С. ФИХ, наш корр.

ИВАНОВО, КИНЕШМА:

В ПАСЫНКАХ...

Первый камень в фундамент Кинешемского драматического театра был заложен шесть лет назад. За это время в городе построены и введены в строй цехи филиала Автозавода имени Ленинского комсомола, домостроительный комбинат, возведены новые жилые микрорайоны. А в стенах будущего театра еще не коснулась рука отделочника.

Собственно, чему удивляться? В 1969—1971 годах из выделенных на строительство театра 340 тысяч рублей генпроектировщик СМУ № 5 «Кинешмастрой» реализовал лишь 263 тысячи. Примерно в той же пропорции осваивались средства и в последующие годы.

Нельзя сказать, что такое положение дел оставляет начальнику СМУ № 5 Э. Вашикова безучастным. В начале каждого года он не спускается с обещания «снизить темпы», «ликвидировать отставание». И каждый раз они

было пересмотрено несколько проектных решений. Разработкам интентивные вариации оформления интерьера. Однако, как и в Кинешме, средства, выделенные на реконструкцию театра, из года в год не осваиваются. Правда, на первых порах освоения многие непредвиденные технические трудности, связанные с ускорением фундаментов, внутренней перепланировкой здания. Ныне все это позади. Но работы по проекту выполняются очень медленно. А ведь генпроектировщик — СМУ № 6 треста «Ивановстрой» — в объеме не откажется. И 810 тысяч рублей, отпущенных в нынешнем году на реконструкцию театра для этого СМУ, поядрядная программа которого превышает пять миллионов рублей, не слишком обременительны. Между тем за минувшие десять месяцев из названной суммы освоено меньше половины.

В чем причина?

Все объясняется инертностью строителей. На слух начальнику СМУ № 6 Г. Романов — за скорейшую реконструкцию театра. Но какой прок от таких заверений, если они ничем не подкреплены? Ни генпроектировщик, ни субпроектировщик не спешат. Вроде бы, последние и возвращаются негде: кондиционеры, вентиляторы и другое инженерное оборудование монтировать нельзя — помещение не готово...

И строительство нового здания театра в Кинешме, и реконструкция ивановского давно вышли из младенческого возраста. Но оба объекта как были в «пасынках» у строителей, так и пребывают в том же незавидном положении. Для того чтобы исправить положение, есть все возможности и предпосылки. Было бы только желание.

Г. ШУТОВ, наш корр.

КАК ВИДИО НА МАТЕРИАЛЫ РЕЙДА, основные причины медленного и некачественного строительства театральных зданий

одностороннее внимание руководителей органов, как республиканских, так и местных, в отчетах и отчетах строительных организаций и нехватка рабочей силы, и безответственные обещания, и даже забвение «заamorаживание» объекта... Как покончить с этим? Пусть не нов и всем известен: требовательность и контроль. Требуемость и контроль. И создание огромной культурной значимости выполняемых работ.

Итак, основные причины медленного и некачественного строительства театральных зданий

одностороннее внимание руководителей органов, как республиканских, так и местных, в отчетах и отчетах строительных организаций и нехватка рабочей силы, и безответственные обещания, и даже забвение «заamorаживание» объекта... Как покончить с этим? Пусть не нов и всем известен: требовательность и контроль. Требуемость и контроль. И создание огромной культурной значимости выполняемых работ.

Итак, основные причины медленного и некачественного строительства театральных зданий

одностороннее внимание руководителей органов, как республиканских, так и местных, в отчетах и отчетах строительных организаций и нехватка рабочей силы, и безответственные обещания, и даже забвение «заamorаживание» объекта... Как покончить с этим? Пусть не нов и всем известен: требовательность и контроль. Требуемость и контроль. И создание огромной культурной значимости выполняемых работ.

Итак, основные причины медленного и некачественного строительства театральных зданий

одностороннее внимание руководителей органов, как республиканских, так и местных, в отчетах и отчетах строительных организаций и нехватка рабочей силы, и безответственные обещания, и даже забвение «заamorаживание» объекта... Как покончить с этим? Пусть не нов и всем известен: требовательность и контроль. Требуемость и контроль. И создание огромной культурной значимости выполняемых работ.

СОВРЕМЕННЫЙ ХУДОЖНИК

Возвышенный интерес, уважение к своей истории...

и не произнесешь его часто, потому что, кроме глубокой, высокой художественности...

чтения Г. В. Свиридова, заключенные в диск, получают премию «Золотой Орфей»...

Сильно ответственно и опасно современному художнику брать себе в качестве рыцарских наставлений...

любом простоте, законном, глубина его сочинений требуют пристальной, требовательнейшей обработки...

Свиридов художник современный. Многогранно это слово: возмущая в теперешнее время, выразившись современным языком...

Произведения Г. В. Свиридова активно впадают на слушателей. Неси высокие идеи, они никогда, однако, не бывают назидательными...

Музыка Г. В. Свиридова и спектакль Малого театра «Чары Федора Иоанновича»...

Хочу сказать, что для исполнителя работа над произведениями Г. В. Свиридова — большая радость и огромный труд...

Мастерство обладает, на мой взгляд, прямо-таки парадоксальными свойствами: как только ты решил, что овладел им и подобрал ключи...

Завтра выдана премия Советскому кинорежиссеру, народному артисту СССР, лауреату Государственных премий СССР Иосифу Хейфицу...

Перед этой знаменательной датой состоялся премьерный показ 22-го фильма «Единственная» по рассказу П. Пинна «Дурь»...

В разные годы И. Е. Хейфиц создал такие замечательные картины, как «Депутат Веткин» и «Член правительства»...

Все эти ленты горячо любимы советскими зрителями, широко известны за рубежом. Многие отмечены международными наградами...

Иосиф Хейфиц — секретарь правления Союза кинематографистов СССР и первый секретарь правления Ленинградского отделения Союза кинематографистов СССР...

Когда я задумывалась над тем, какие же фильмы остаются в памяти народной, то понимаю, что это старые добрые фильмы...

Легкость быстро приходящих решений, продуманность опыта и сиюминутная, но зачастую тревожная и подозрительная.

«Казалось бы, цель за рекою, да нету моста под рукою». Эта мудрая польская поговорка может служить эпиграфом и биографией многих режиссеров...

Мне часто задают вопрос: какой из своих фильмов вы считаете лучшим? Какой больше других? Какой? Какой фильм чем-то дорог?...

В трех чеховских фильмах над которыми довелось работать мне, неизменно на разницу сюжета, возраста и зажиточности героя, есть общее — это реверс «человеческого» в людях даже ничемных. Свообразие и притягательность чеховского взгляда на человека состоит для меня в том, что, рассматривая о малых людях, оставшихся в атмосфере пошлости и бездействия, празд...

СТИМУЛ К ТВОРЧЕСТВУ И СОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ

Иосиф ХЕЙФИЦ: Завтра выдана премия Советскому кинорежиссеру, народному артисту СССР, лауреату Государственных премий СССР Иосифу Хейфицу...

Перед этой знаменательной датой состоялся премьерный показ 22-го фильма «Единственная» по рассказу П. Пинна «Дурь»...

В разные годы И. Е. Хейфиц создал такие замечательные картины, как «Депутат Веткин» и «Член правительства»...

Все эти ленты горячо любимы советскими зрителями, широко известны за рубежом. Многие отмечены международными наградами...

Иосиф Хейфиц — секретарь правления Союза кинематографистов СССР и первый секретарь правления Ленинградского отделения Союза кинематографистов СССР...

Когда я задумывалась над тем, какие же фильмы остаются в памяти народной, то понимаю, что это старые добрые фильмы...

Легкость быстро приходящих решений, продуманность опыта и сиюминутная, но зачастую тревожная и подозрительная.

«Казалось бы, цель за рекою, да нету моста под рукою». Эта мудрая польская поговорка может служить эпиграфом и биографией многих режиссеров...

Мне часто задают вопрос: какой из своих фильмов вы считаете лучшим? Какой больше других? Какой? Какой фильм чем-то дорог?...

В трех чеховских фильмах над которыми довелось работать мне, неизменно на разницу сюжета, возраста и зажиточности героя, есть общее — это реверс «человеческого» в людях даже ничемных. Свообразие и притягательность чеховского взгляда на человека состоит для меня в том, что, рассматривая о малых людях, оставшихся в атмосфере пошлости и бездействия, празд...

Мне часто задают вопрос: какой из своих фильмов вы считаете лучшим? Какой больше других? Какой? Какой фильм чем-то дорог?...

В трех чеховских фильмах над которыми довелось работать мне, неизменно на разницу сюжета, возраста и зажиточности героя, есть общее — это реверс «человеческого» в людях даже ничемных. Свообразие и притягательность чеховского взгляда на человека состоит для меня в том, что, рассматривая о малых людях, оставшихся в атмосфере пошлости и бездействия, празд...

Мне часто задают вопрос: какой из своих фильмов вы считаете лучшим? Какой больше других? Какой? Какой фильм чем-то дорог?...

В трех чеховских фильмах над которыми довелось работать мне, неизменно на разницу сюжета, возраста и зажиточности героя, есть общее — это реверс «человеческого» в людях даже ничемных. Свообразие и притягательность чеховского взгляда на человека состоит для меня в том, что, рассматривая о малых людях, оставшихся в атмосфере пошлости и бездействия, празд...

Мне часто задают вопрос: какой из своих фильмов вы считаете лучшим? Какой больше других? Какой? Какой фильм чем-то дорог?...



НОВЫЕ КНИГИ

МУЗЫ НЕ МОЛЧАЛИ

Многие страницы книги посвящены известному литературному музыканту, художнику, который самоотверженно трудился на фронте...

Многие страницы книги посвящены известному литературному музыканту, художнику, который самоотверженно трудился на фронте...

БЛАГОРОДНЫЕ ЛЮДИ

В апреле 1848 года, когда Михаил Евграфович Салтыков-Щадрин ухаживал за своей женой...

В апреле 1848 года, когда Михаил Евграфович Салтыков-Щадрин ухаживал за своей женой...

В апреле 1848 года, когда Михаил Евграфович Салтыков-Щадрин ухаживал за своей женой...

В. ФЕДОСЕЕВ

народный артист РСФСР

В апреле 1848 года, когда Михаил Евграфович Салтыков-Щадрин ухаживал за своей женой...

В апреле 1848 года, когда Михаил Евграфович Салтыков-Щадрин ухаживал за своей женой...

В НОГУ С ЭПОХОЙ

Архитектура касается всех — тех, кто проектирует наши дома, кто строит, и тех, кто живет в них...

Архитектура касается всех — тех, кто проектирует наши дома, кто строит, и тех, кто живет в них...

Архитектура касается всех — тех, кто проектирует наши дома, кто строит, и тех, кто живет в них...

СЕРГЕЙ РАЗГОНОВ

архитектор

Архитектура касается всех — тех, кто проектирует наши дома, кто строит, и тех, кто живет в них...

Архитектура касается всех — тех, кто проектирует наши дома, кто строит, и тех, кто живет в них...

ОСЕНЬЮ 1856 года у дома журналиста-декабриста А. Н. Муравьева произошла колоссальная катастрофа. Прибывший офицер, поднявшись в лонок, вручил губернатору высочайшее повеление: учредить за декабристом Пушковым, возвращающимся из сибирской ссылки, секретный надзор.

Муравьев — бывший декабрист — хмуро выслушал гостя и ответил, что не имеет на то ни полномочий, ни средств. С чем и отправил фальдбергера обратно в Петербург.

Обитаями встречала Россия своих детей после тридцатилетнего заточения. Крестьяне из придворных деревень кланялись изгнанным земным поклоном. Тридцать одному декабристу из тридцати четырех было разрешено жить, где пожелают, за исключением столичных губерний — драгунские старцы, как полагал Александр II, были уже не опасны самодержавию.

Но связь декабристов с жизнью не прервалась категорично.

— Мы — гвардия среди сельских, — считал Пушкин, рассказывая в письмах, что и в далеком Ялutorске он ищет пути преобразования Сибири на основах вольного труда. Его волнует положение российских крестьян, пути развития русского общества.

«Крестьяне, — писал Пушкин, — сами заботятся, чтобы новое поколение было грамотным, и это повсеместно распространяется в Сибири. Жаль только, что наше прежнее министерство просвещения не тем занималось этих парней... Многие требуют изменений, но, видно, еще не пришла пора. И, когда самодержавие, излуженное растущим волнением, вздохом гостит крестьянскую реформу, передовые люди России выступили в защиту народных прав. Только что вернувшийся из тридцатилетней ссылки тяжелобольной М. И. Муравьев-Апостол, узнав, как творится помещикам, готовясь к реформе, отобрал у крестьян большую часть принадлежавшей им земель, возмущенно заявил, что намерен сообщить об этой подлости редакции «Колокола». Поразило, но держала связь с Герценом, с русскими революционерными демократами, которую и жандармы не всегда могли слышать, оказался в руках сельского декабриста!

А Иван Якушин! В свои записки К. П. Оболвский подтверждает, что у декабриста И. Д. Якушина, оставившегося в Москве, собралось общество, хотя и не весьма большое, но замечательное по своему направлению, довольно сильно отличающееся, не только политически, но и мировоззрением от кружка «Островный» Оболвского. Но естественно предположить, что именно эти люди и составили круг единомышленников Е. И. Якушина (сына декабриста), с которыми он в начале шестидесятых годов вступил в революционную организацию «Земля и воля».

Нет, не словесный характер духа у революционера убежденности стала сущностью этих людей, стоявших у истоков борьбы с российским самодержавием и диктатом в середине XIX века новое поко-

ление демократов-революционеров.

Впрочем полицейскому зоркому взгляду декабристы сумели остаться в Москве. Часть из них добралась даже до Петербурга.

И. И. Пушкин оказался одним из немногих, появившихся в столице в 1856 году. Ссылаясь на необходимость лечения больной ногой, он поселился в собственном доме на Мойке, но с кем общался в этот период в городе, почти неизвестно. Из записки Пушкина следует, что по пути он оставил наставления сыну в Твери (у Полторацкого), а в Петербург ехал с П. В. Муравьевой и Алексеем Бакуниным — братом М. Бакунина.

Близость декабриста к Полторацким и Муравьевым известна.

Жена С. Д. Полторацкого, Екатерина Бакунина, была знакома Пушкину с лицейские времена. Она осталась в памяти современников как первая героиня поэта Пушкина, посвятившего ей цикл своих стихов. Но с Бакуниными Пушкин поддерживал связь и в ссылке — встречал их не могла быть случайностью. Бакуниным семейство славилось вольнолюбивыми взглядами.

В творческой усадьбе Премухино, принадлежавшей Бакуниным, бывал в юношеские годы Белинский. Тогда он прислушивался к идеям Станкевича, образовавшего в Премухине свой знаменитый кружок. Выдающийся польский поэт Мицкевич знакомился здесь с передовыми людьми России тридцатые — сороковые годов. Есть даже упоминания, что хозяин дома А. М. Бакунин — отец Михаила Бакунина — в этой усадьбе часто обсуждал актуальные дела с одним из будущих заговорщиков.

Кроме того, семейство Бакуниных состояло в родстве с Муравьевыми, из которых вышли декабристы.

Друзья Пушкина по ссылке, воспевавшие наивной убежденностью декабриста, считали, что, возвратившись в Россию, Пушкин пойдет на создание нового общества. Не встретился ли он с Бакуниными именно в эти часы?

В течение долгих лет я пытаюсь получить ответ на этот вопрос. И наконец, после мучительных поисков нашел то, что искал: прахунинский архив. Он оказался в семье последнего потомка бакунинского рода Ивана Петровича Цирика, жившего на окраине Москвы в старинном деревянном доме. Архив вывезли сюда после революции и с тех пор не открывали. Правда, во время войны часть документов пропала. В хронике Ильи Петровича тогда размещался управдом. Он топил печь-ареманку всем, что попадало под руку... Но большая часть бесценных материалов все же уцелела.

«Один перечень найденных вещей мог бы возполнить историю. Были обнаружены: авторские портреты Екатерины Бакуниной, ее собственный автопортрет маслом (Бакунина училась в Академии живописи), портреты школы Рокотова, альбомы художника Ге времени его путешествия по Италии и множество других уникальных находок, о которых нужно рас-

сказывать отдельно. Так, например, здесь оказались портреты Ирины Полтавской, ее личные вещи, свидетельства о близости этой женщины к бакуниному семейству. Как известно, Полтавца ненавидела Пушкина и жалалась прямой участницей трагедии поэта. Еще предстоит понять, каковы были отношения двух друзей: Бакуниной и Полтавской, в каком сплетении связей прошли эти женщины через судьбу Пушкина.

И, наконец, открылось то, о чем сегодня идет речь, — декабристы.

На столе — узкая зеленая юбочка в ржавых пятнах. Ста пяти ее страниц предшествует надпись: «С.Петербург 1856—Октябрь». О том, что дневник этот принадлежал Алексею Бакунину, о котором упоминал Пушкин, свидетельствует следующая записка: «Поселился в Петербурге, рядом с Пушкиным 24 октября 1856 года».

Пушкин и Бакунины близки: они живут в одном доме. Очень скоро вокруг них соберутся круг друзей с какими-то общими интересами.

29 октября автор заносит в дневник:

«Тогда Малиновский... в Твери...»

И. В. Малиновский — инженер, товарищ Пушкина, видимо, он посещал в какое-то время, тесно связан с Тверью.

На следующий день автор повествует о В. П. Безобразова, экономиста, выступавшего против крепостничества. Они разговаривали о строительстве новых железных дорог в России. Через два недели снова встречается у Безобразова, и в дневнике регистрируется:

«Возобновление знакомства с гр. Толстым на основании вопроса о яростных и Бетхована, с Анненковым — на основании 1846 года».

П. В. Анненков, писатель-критик, первый биограф Пушкина, восторгался в 1846 году встречей в Брюсселе с Марксом, о котором очень высоко отзывался. «Маркс», вспоминал П. В. Анненков, — представлял из себя тип человека, сложного из энергии, воли и несокрушимого убеждения».

Основание для возобновления знакомства весьма многозначительно.

19 ноября, С. Салтыковым разговор о предстоящих Тверских выборах.

Новые записки — новые открытия.

В круг декабристов активно входит Л. Толстой, уже знакомый с взглядами Маркса через Анненкова, и Салтыков-Щедрин.

25. Пушкин. Стасов. Гр. Толстой. Вечер у Гр. Толстого.

«4 (декабря) Визит гр. Толстого к Бакуниным».

Обратить внимание на последовательность событий.

Пушкин, приехав в Петербург, связывается с определенным кругом людей, затем они собираются систематически. Толстой занимает в этом круге особое место: видное положение. Встретившись после долгого перерыва с вторым дневником, Толстой вскоре приглашает себе члена нового общества, а затем и сам лично спешит к Бакуниным, где проживают и Пушкин.

Нет, не только для лечения приехал ссыльный декабрист Пушкин в Петербург. Вокруг него собирается активная группа близких по целям людей: личности, участники восстания 1825 года, Бакунины, Толстой, Салтыков-Щедрин... Не случившись победителем, их дела выходят далеко за пределы светских интересов.

Политическая направленность этого общества очевидна.

20 декабря все участники собираются у литератора В. П. Титова, близкого знавшего Пушкина и Мицкевича. Здесь: Толстой, Анненков, Салтыков, Оболвский и многие, многие другие. Дела, и очень тревожные, торопили их...

22 декабря, у Бакуниных написали русское письмо и

дела, видимо, считало освобождением Бакунина...

Светало, когда дневник был прочитан.

Словно из тумана возникло перед нами тайное общество и ушло, унеся с собой свою тайну. Впрочем, главное все же ясно. Второй этап декабристского движения существовал. После тридцатилетней ссылки эти неслыханные патриоты притягивают к себе новое поколение русских демократов, самодержавием так, где трагически окончился первый акт русского освободительного движения.

В дневнике есть список общества с краткой характеристикой участников:

«Мих. Едгр. Салтыков — автор под псевдонимом Щедрин. Пишет в восточных губерниях очерки, вроде памфлетов».

«Граф Толстой — молодой человек, писатель. Прямой, чересчур разный. Как помещик: за освобождение крестьян».

«Иван Иванович Пушкин. Декабрист. 18 декабря приехал из Сибири через 31 год — Душа горячая, ум молодой, пожелал, ребельский. Характер полонный, твердый».

«Назван — Мих. Александрович — из сосланных в Сибирь, но возвращенных еще при Николае. Умный, прогрессивный, прекрасно мыслящий человек».

«Граф Чернышев — из декабристов, и как все они, старик с молодой душой и горячим сердцем».

Всего сто семнадцать фамилий.

Русская демократическая мысль, словно река, взломавшая лед зимы 1825 года, через тридцать лет снова пролилась на поверхность, унося с собой молодое поколение. Путь еще неясен и труден, еще много ошибок и поражений ждет их впереди, но уже ничто не в состоянии сломить их свободное движение.

Средя многочисленных рисунков архива мое внимание привлек полустертый портрет молодого человека в мундире полковника Генерального штаба, с Георгиевским крестом. Подпись под рисунком «Юк. С.Петербург 29 января 1815 года» не оставила сомнений: найдена еще одна неизвестная работа гениального Ореста Кипренского. Но что за человек изображен на портрете?

По спискам георгиевских кавалеров 1812 года и сопоставлению других данных удалось определить, что перед нами портрет декабриста Александ-

ра Николаевича Муравьева, близкого родственника Бакуниных.

Вернувшись из похода русско-армян в Парку, Александр Муравьев в 1816 году основывает «Союз Благодетства» — первое общество будущих декабристов. Вскоре в него входит свободомыслящие люди Москвы и Петербурга. В списках «Союза Благодетства» мы находим и имя И. И. Пушкина.

К концу 1816 года А. Н. Муравьев завершает разработку устава и программы «Союза». Часто бывав в Премухине, А. Н. Муравьев, вероятно, и был там известным декабристом, что обсуждал с хозяином дома свои проекты. Кипренский, близкий знавший семью Бакуниных и А. Н. Муравьева, нарисовал его портрет. В какой степени Кипренский был посвящен в тайны заговорщиков, пока остается загадкой. Во всяком случае портрет А. Н. Муравьева после 1815 года нигде не обнаружен.

Через семьдесят лет декабрист стал героем легенды о царь и декабристе, написанной В. Короленко, Белинский, встречаясь с возвратившимся в 1838 году из ссылки А. Н. Муравьевым, воспринял образ декабриста в первой сце-



О. КИПРЕНСКИЙ. «Портрет декабриста А. Н. Муравьева». 1815 г. (Публикуется впервые).

Из найденного в Премухинском архиве

О. КИПРЕНСКИЙ. «Портрет декабриста А. Н. Муравьева». 1815 г. (Публикуется впервые).

Е. БАКУНИНА. «Автопортрет». 1835 г. (Публикуется впервые).



Е. БАКУНИНА. «Автопортрет». 1835 г. (Публикуется впервые).

Борис КОЗЛОВ,

К 150-летию со дня восстания декабристов

ДНЕВНИК НЕИЗВЕСТНОГО

«Тогда Малиновский... в Твери...»

И. В. Малиновский — инженер, товарищ Пушкина, видимо, он посещал в какое-то время, тесно связан с Тверью.

На следующий день автор повествует о В. П. Безобразова, экономиста, выступавшего против крепостничества. Они разговаривали о строительстве новых железных дорог в России. Через два недели снова встречается у Безобразова, и в дневнике регистрируется:

«Возобновление знакомства с гр. Толстым на основании вопроса о яростных и Бетхована, с Анненковым — на основании 1846 года».

П. В. Анненков, писатель-критик, первый биограф Пушкина, восторгался в 1846 году встречей в Брюсселе с Марксом, о котором очень высоко отзывался. «Маркс», вспоминал П. В. Анненков, — представлял из себя тип человека, сложного из энергии, воли и несокрушимого убеждения».

Основание для возобновления знакомства весьма многозначительно.

19 ноября, С. Салтыковым разговор о предстоящих Тверских выборах.

Новые записки — новые открытия.

В круг декабристов активно входит Л. Толстой, уже знакомый с взглядами Маркса через Анненкова, и Салтыков-Щедрин.

25. Пушкин. Стасов. Гр. Толстой. Вечер у Гр. Толстого.

«4 (декабря) Визит гр. Толстого к Бакуниным».

Обратить внимание на последовательность событий.

Пушкин, приехав в Петербург, связывается с определенным кругом людей, затем они собираются систематически. Толстой занимает в этом круге особое место: видное положение. Встретившись после долгого перерыва с вторым дневником, Толстой вскоре приглашает себе члена нового общества, а затем и сам лично спешит к Бакуниным, где проживают и Пушкин.

Нет, не только для лечения приехал ссыльный декабрист Пушкин в Петербург. Вокруг него собирается активная группа близких по целям людей: личности, участники восстания 1825 года, Бакунины, Толстой, Салтыков-Щедрин... Не случившись победителем, их дела выходят далеко за пределы светских интересов.

Политическая направленность этого общества очевидна.

20 декабря все участники собираются у литератора В. П. Титова, близкого знавшего Пушкина и Мицкевича. Здесь: Толстой, Анненков, Салтыков, Оболвский и многие, многие другие. Дела, и очень тревожные, торопили их...

22 декабря, у Бакуниных написали русское письмо и дела, видимо, считало освобождением Бакунина...

Светало, когда дневник был прочитан.

Словно из тумана возникло перед нами тайное общество и ушло, унеся с собой свою тайну. Впрочем, главное все же ясно. Второй этап декабристского движения существовал. После тридцатилетней ссылки эти неслыханные патриоты притягивают к себе новое поколение русских демократов, самодержавием так, где трагически окончился первый акт русского освободительного движения.

В дневнике есть список общества с краткой характеристикой участников:

«Мих. Едгр. Салтыков — автор под псевдонимом Щедрин. Пишет в восточных губерниях очерки, вроде памфлетов».

«Граф Толстой — молодой человек, писатель. Прямой, чересчур разный. Как помещик: за освобождение крестьян».

«Иван Иванович Пушкин. Декабрист. 18 декабря приехал из Сибири через 31 год — Душа горячая, ум молодой, пожелал, ребельский. Характер полонный, твердый».

«Назван — Мих. Александрович — из сосланных в Сибирь, но возвращенных еще при Николае. Умный, прогрессивный, прекрасно мыслящий человек».

«Граф Чернышев — из декабристов, и как все они, старик с молодой душой и горячим сердцем».

Всего сто семнадцать фамилий.

Русская демократическая мысль, словно река, взломавшая лед зимы 1825 года, через тридцать лет снова пролилась на поверхность, унося с собой молодое поколение. Путь еще неясен и труден, еще много ошибок и поражений ждет их впереди, но уже ничто не в состоянии сломить их свободное движение.

Средя многочисленных рисунков архива мое внимание привлек полустертый портрет молодого человека в мундире полковника Генерального штаба, с Георгиевским крестом. Подпись под рисунком «Юк. С.Петербург 29 января 1815 года» не оставила сомнений: найдена еще одна неизвестная работа гениального Ореста Кипренского. Но что за человек изображен на портрете?

По спискам георгиевских кавалеров 1812 года и сопоставлению других данных удалось определить, что перед нами портрет декабриста Александ-

ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ

РОДНЫЕ БЕРЕГА

Почти полгода был в вместе со своими товарищами-рыбаками в море. Стоит ли говорить, как ядаль от родного города, видеть восток с Родины, как влюбленно слушаешь радио, с каким пристрастием читаешь письма! А новостей было за это время немало. И мы радовались, узнавая, что пока мы отсутствуем, в родном Владивостоке вступил в строй новый театр, открылись новые школы, выросли новые школы и целые кварталы жилых домов...

Чуть ли не в два раза разрослись кварталы, занятые под кинотеатры, где демонстрируются подогранные фильмы. Существует сексбюро, бары со стриптизом. Увеличилось и количество магазинов, киосков, торгующих порнографическими изданиями... Глядя на все это, невозможно не думать о безумном расходовании человеческих сил и материальных ресурсов, направленных на одну-единственную цель — развратить человека. Цель индустрия развлечений. Страшно подумать, что один не строится дома, выработывается бумага, тратится фото- и кинопленка, работают режиссеры, артисты, художники!

ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ С «НАГРУЗКОЙ»

Прошу вас помочь ответить на вопрос, заданный мне моими учениками: как купить этюды, краски, кисти в художественном салоне в нашем городе Днепрпетровск?

Вправе ли работники магазина таким образом популяризировать художественную потерю — ведь скорее такая популяризация превращается в ее противоположность. Хотелось бы, чтобы дирекция Всесоюзной художественной выставки и руководители художественного фонда Украины ответили на этот вопрос.

НУЖНА ПОМОЩЬ

Музей морского флота СССР был открыт десять лет назад в Одессе. Трудно представить, что стало бы с приборами, инструментами, различными деталями, снятыми с отслуживших свой век судов-ветеранов, уникальными документами и книгами, оригинальными письмами и старинными фотографиями, если бы они не были вовремя приобретены музеем.

В результате значительная часть из них оказалась в непригодном состоянии. Не в должном уровне в эти музеи поставлена научная обработка предметов музейного значения, построение экспозиций. Необходим единый центр, который руководил бы работой народных музеев Министерства морского флота, организовывал бы их методическую и практическую помощь, куда в обязательном порядке присылался бы сведения о поступивших материалах и где велся бы строгий контроль за этим народным достоянием. Почему бы не стать таким центром Музею морского флота СССР?

Мы обращались за помощью в Министерство культуры СССР и УССР, но всегда нам давали понять, что наш музей для них является «чужим». Нам не приглашают на совещания и конференции музейных работников, не оказывают методической помощи, не снабжают литературой по музейному делу. Разве мы не делаем общее дело вместе с музеями, подведомственными Министерству культуры?

Хотелось бы, чтобы работу Музея морского флота периодически проверяли компетентные в музейной работе сотрудники Министерства культуры УССР. В Министерстве морского флота, естественно, таковых нет, и все ежегодные проверки музея сводятся лишь к ревизиям финансово-хозяйственной деятельности. А ведь как всегда нужны советы, замечания, помощь специалистов по музейному делу.

А. АШРАФИАН, директор Музея морского флота СССР, ОДЕССА.

В. ФРИДЛЕВ

Вопросу я познакомился с молодым ученым-биологом. Не имея работы по специальности, он уже несколько лет плочитывает в другом институте, занимаясь живыми на стратокву от безработицы. Гнетущее чувство оставляют такие встречи...

С. БОРОВСКИЙ

Вопросу я познакомился с молодым ученым-биологом. Не имея работы по специальности, он уже несколько лет плочитывает в другом институте, занимаясь живыми на стратокву от безработицы. Гнетущее чувство оставляют такие встречи...

У ПАМЯТНИКА

Образ Сальери, несмотря на то, что эту роль в уже давно не играю, продолжает тревожить мое актерское воображение. Влекло меня к этому образу Пушкина, я мысленно обновляю интонационную композицию роли, изобретаю новые «игры» моменты, погружаюсь в мир тоскующих переживаний Сальери. Незаметно начинаю шепотом проносить пушкинские тексты и лишь изредка, в порыве творческого увлечения, некоторые фразы произношу вслух, почти в полный тон, смущенно спохватываясь и лояя при этом недоумовающие взгляды моих соседей по скамье возле памятника Пушкину. Что делать?.. Такую историю, вник в историю, вник в сердце народа, как в каждом из нас.

Ведь это не только завещание, переданное потомкам. Это живая рука, протянутая к нам через полтора столетия.

Борис КОЗЛОВ,

С. МЕКИНСКИЙ, народный артист РСФСР.

Мгновенно все они в таком виде застыли в надре, имитируя момент возложения цветов. Было сделано несколько фотографий, но основная «мизансцена» осталась неизменной: руки с цветами в направлении памятника, широко улыбающиеся лица и фотографы. И никого из участников съемки, ни самого фотографа не смутила нерочность этих поз, их известность, маркированность. Главное, чтобы на всех фотографиях все выглядело как можно картиннее. Прием один из этой группы — толстая в берете — все время дымил палиросу. Так он и будет красоваться на всех снимках с зажатой в зубах палиросой. И всем участникам этой съемки было известно, что одновременно на всех фотографиях был запечатлен один из вариантов мещанства — многоголосье, живущее, цепкого мещанства. Его дальнейшее прикосновение к самому прекрасному, возмущению способно тотчас же оставить на нем налет обязательской пошлости.

Завтра открывается I съезд Компартии Кубы

ВЕЧНОЗЕЛЕНЕЕ ДЕРЕВО ЯГРУМА

В эти дни кубинская столица особенно прекрасна. Высокие здания сверкают в лучах яркого солнца...

Во всем ощущается приближение важнейшего события в жизни страны — первого съезда Компартии Кубы.

Кубинские художники, писатели, артисты вместе со всем народом готовятся достойно встретить съезд.

Завтра балетная школа Кубы переполнит чарующие звуки музыки из «Ледяного озера»...

— К съезду партии, — говорит Алонсо, — у артистов балета есть свой скромный подарок.

«Ягрума» — это распространяемое на острове вечнозеленое дерево.

Предстоящий съезд Компартии Кубы ознаменует новый этап в строительстве социализма на острове Свободы.

Г. ПЕТРОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ГАВАНА.



Театр имени Карла Маркса в Гаване. В этом здании будет проходить I съезд Компартии Кубы.



Здание театра. Фото Франс Латина — ТАСС.

Скажем, перефразируя Франсуа Вийона: где вы, писатели минувших лет?...

С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ПИСАТЕЛЯ

Частью писали в период «эпохи холодной войны, наступившей в результате второй мировой войны».

ВСЕГДА БОЛЬШОЙ ПРАЗДНИК

Торжественным концертом в работе Турку завершился День советской культуры...

— У нас в стране всегда с интересом иду встреч с представителями советского многонационального искусства.

Партийному форуму посвящают свои произведения и другие мастера искусства — скульпторы, музыканты, артисты театров.

Такой размах культурных мероприятий отражает высокий уровень развития финской культуры и искусства.

— Широко сотрудничество Финляндии и Советского Союза в экономической, научно-технической областях.

Дни Советского Союза в Италии и Финляндии

КРАСОНЧЬЕ платят с изобретенной темноволосой улыбающейся девушкой и крупной надписью «Дни Советского Союза».

Исключительно насыщенная и разнообразная программа Дней Советского Союза в Эмили-Романье.

— Дни советской культуры, где бы они ни проходили — в Финляндии или в других странах.

Союз работников культуры Финляндии с радостью приветствует проведение в нашей стране Дней советской культуры.

ТАСС — специально для «Советской культуры», ХЕЛЬСИНКИ.

ОГРОМНЫЙ ИНТЕРЕС

плакатов и марок, приобрести сувениры и изделия народных умельцев на выставках-продажах прикладного искусства.

Широко представлено на мероприятиях Дней Советского Союза в Эмили-Романье советские республиканские организации.

С большим успехом проходят концерты советских артистов, выступивших музыкантов, просмотры кинофильмов.

Миллионы жителей Болоньи, Пармы, Фавенны, Феррары, Модены, Римини и многих других городов области используют в эти дни предоставленную им непосредственную возможность посетить тематические выставки.

Л. ПОЛУНИН, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», БОЛОНЬЯ.

международные маршруты ОТ СЕРДЦА К СЕРДЦУ

Два месяца гастролей по странам Латинской Америки, тысячи километров пути по выжженным солнцем плоскогорьям Мексики, Сальвадора, Никарагуа, десятки концертов.

Гастроли ансамбля открылись в огромном зале «Аудиторио Насиональ» в Мехико.

Минутная тишина, и зал взрывается громом аплодисментов.

В новой концертной программе своего национального ансамбля мы обязательно должны поставить 5—6 танцев народов СССР.

На следующий день мексиканские газеты вышли с восторженными статьями об ансамбле танца из далекой Белоруссии.

Из вечера в вечер сотни аргентинцев заполняли зал крупнейшего в Буэнос-Айресе оперного театра.

«Борис Годунов» на аргентинской сцене

Итак, вчера в вечер сотни аргентинцев заполняли зал крупнейшего в Буэнос-Айресе оперного театра.

«Борис Годунов» — это не просто еще одна опера в репертуаре «Колон». Она, несомненно, положила начало оригинальным постановкам произведений других русских классиков на аргентинской сцене.

В. ФЕСЕНКО.

«Аудиторио Насиональ» нас с Юрием Шуринским, балетмейстером, остановил светской полицейской.

Многочисленные встречи со зрителями Мексики, Сальвадора, Никарагуа были всегда дружественными, но отношение к советским людям исключительно доброжелательным.

Самыми восторженными нашими зрителями были молодые специалисты, окончившие советские вузы.

В городе Чигуава на границе с США группа артистов была приглашена в дом в преподавательского местного университета.

Самое страшное впечатление — это голодные, нищие дети. Их много, 6—10-летних, просишь милостыню, в туристских центрах и парках.

Печать отмечает также работу режиссера и художника

мира в нескольких строках

ИСКУССТВО И КОММЕРЦИЯ

Атлеты зарубенных фирм все чаще действуют в Индии, побуждая деятелей культуры и искусства покинуть страну.

ДИСКОТЕКИ ГДР

Большой популярностью у молодежи социалистических стран пользуются дискотеки, где проводятся вечера с прослушиванием записей, танцевальной музыки.

ГОЛУБЫЕ ЭКРАНЫ ЗАНЗИБАРА

За последние два года телевидение прочно вошло в быт десятков тысяч жителей Занзибара.

В. ФЕСЕНКО.

СВЯЗИ КРЕПНУТ

В Ломе состоялось подписание протокола о культурном сотрудничестве между СССР и Того.

ПРИЗЫ ТЕГЕРАНСКОГО ФЕСТИВАЛЯ

Советские кинематографисты на законных основаниях претендуют на обладательство трех почетных призов.

Альберт Е. КАН, американский писатель, Нью-Йорк.

ИЗ ПОСЛЕДНЕЙ ПОЧТЫ

500 ВСТРЕЧ С ЧИТАТЕЛЯМИ

Вышел 500-й номер газеты «Книжное обозрение», которую с полным основанием мы называем газетой книголюбов. Особенностью этого юбилейного номера является то, что он полностью построен на читательских материалах. Под рубрикой «Навстречу XXV съезду КПСС» в статье «Наша партия» доктор исторических наук А. Гонимов рассказывает о сборнике документов о культурных «ум, честь и совесть нашей эпохи», который готовился к выпуску в свет в Политбюро. Директор старейшей советской издательской фирмы Л. Попов сообщает о сериях книг, которые посвящены героям Великой Отечественной войны, тем, кто под руководством Ленинградской партийной организации борется за техниче...

ЮБИЛЕЙ УДМУРТСКОЙ ПИСЬМЕННОСТИ

В Удмуртии отмечается двухсотлетний юбилей первой научной грамматикой удмуртского языка, изданной Академией наук в 1775 году в Санкт-Петербурге. Кульминационным моментом празднования является научно-теоретическая и методическая конференция, на которой с докладом о 200-летии удмуртской письменности в Удмуртской АССР выступил секретарь обкома КПСС, кандидат исторических наук К. Пономарев. Отметив успехи экономики и культуры, образования, конференции поставила конкретные задачи перед научными учреждениями, творческими союзами, радио, телевидением, печатью, театрами республики по дальнейшему изучению и совершенствованию удмуртского языка, нацеливая использование его в идейном и эстетическом воспитании трудящихся.

В ДНИ МИРА И ВОЙНЫ Из многих тысяч киносеансов ему особенно запомнился один — освобожденной Праге, в мае 1945 года. Тогда на площади, у городского ратуши, кавалер многократных орденов и медалей Илья Иванович Мирошкин показывал фильм «Два бойца». После войны он приехал на Чукотку, вернулся к любимой профессии кинооператора. За это время обучил многих юношей и девушек. Теперь ветеран киноиндустрии И. Мирошкин работает в горном клубе на приiske имени XX съезда КПСС.

ПЕЧАТЬ И ТУРИЗМ Всесоюзная секция журналистов, пишущих по вопросам туризма, и Центральный совет по туризму и экскурсиям ВЦСПС провели во Владимире семинар. В нем приняли участие представители центральных газет и журналов, Центрального телевидения и Всесоюзного радио. С докладом «Развитие туризма и экскурсий в стране» выступил заместитель председателя Центрального совета по туризму и экскурсиям П. Песечкин. Участники семинара обменялись опытом работы по освещению в печати, в программах телевидения и радио вопросов туризма.

Многочисленные туристы — а из с каждым годом становится в двадцать раз больше — в недалеком будущем смогут увидеть древние шедевры обновленного Тембова, что у вологодской «амбулатории» превозрастают филиалы. Уже начинают действовать отделы в Вологде. Ведется проектирование комплексов в Кириллове и Великом Устюге.

В закончившемся недавно краевом слете строительных студентов состоялся конкурс на звание «Корчанин года». Летом юноши и девушки соорудили жилища дома в поселке Сосновка. На заработанные средства студенты приобрели для своих ровесников, обучающихся в Бам, музыкальные инструменты, радиопарлауры, телевизор.

Великий русский писатель Лев Николаевич Толстой. В его произведениях, в частности в романе «Война и мир», описаны события Отечественной войны 1812 года. В центре романа — героическая оборона Москвы. В этом романе Толстой показывает, как в трудные минуты войны люди находят в себе силы для подвига.

Великий русский писатель Лев Николаевич Толстой. В его произведениях, в частности в романе «Война и мир», описаны события Отечественной войны 1812 года. В центре романа — героическая оборона Москвы. В этом романе Толстой показывает, как в трудные минуты войны люди находят в себе силы для подвига.

Великий русский писатель Лев Николаевич Толстой. В его произведениях, в частности в романе «Война и мир», описаны события Отечественной войны 1812 года. В центре романа — героическая оборона Москвы. В этом романе Толстой показывает, как в трудные минуты войны люди находят в себе силы для подвига.



Литографин украинского графика Владимира Салехова лишены изыска. Они просты, даны ступенями. Такая творческая манера наиболее соответствует основной теме, выбранной Салеховым — море, мужество и величие труда портовых. Очевидно, неслучайно обрел Владимир свое слово трудящихся. Закончил художественно-графический факультет Смоленского педагогического института, много ездил по стране, был на Печере, в Норильске, на Белом море. Работал там, где жизнь напряжена и строга.



Рыбачка. Довер. Ильячский порт. Г. ПИКУЛОВА.

репортаж АРХИТЕКТУРНАЯ «АМБУЛАТОРИЯ»

Строится церквушка, аккуратно сложившая из бревен, задумчиво смотрит своими точеными наковалками — в святилище обитает дух. Эта копия шатровой Успенской церкви Александра-Кутского монастыря — один из редких уцелевших памятников деревянного зодчества начала XVI века — стоит в холле нового, только что отстроенного корпуса Вологодских специальных научно-реставрационных мастерских. Сююно исполняет роль визитной карточки — Вологодского края, богатого уникальными архитектурными ансамблями, и самих мастерских, в которых отведена миссия своеобразной «амбулатории». Ведь великодушные шедевры, подчас довольно ветхие, нуждаются в основательном «обследовании» и «лечении».

Реставрационные работы у нас ведутся повсюду — и в Вологде, и в Великом Устюге, и в Кириллове, и в Белозерске, — сказала мне А. Голубева, начальник управления культуры Вологодского облисполкома. — И самая главная наша гордость — это недавно созданный производственный базис для реставрационных работ.

В мастерские в приехала на попутном локомотиве. Да, у комбинации есть свой собственный железнодорожный вагон, по которой сюда доставляют все необходимые строительные материалы. Есть здесь и большой автозаказчик, в котором, кроме легковых и грузовых автомобилей, представлены в богатом ассортименте новейшие строительные машины и механизмы.

Уже сейчас, не полностью используя производственные мощности, научно-реставрационные мастерские в состоянии вести около ста объектов. Средств на эти работы по состоянию на 1 декабря 1973 года — 1246—1248 тыс. руб. Это в перспективе — 1974—1975 гг. В настоящее время в мастерских ведутся работы по реставрации памятников архитектуры и искусства. В частности, ведутся работы по реставрации памятников архитектуры и искусства. В частности, ведутся работы по реставрации памятников архитектуры и искусства.

ЗДРАВСТВУЙ, ФЕСТИВАЛИ!

Эмблема фестиваля «Русская зима» — театральная маска и лира — скоро повиснет на фасадах концертных залов, на афишных щитах столиц. Праздник искусств, посвященный XXV съезду КПСС, откроется 25 декабря в Москве. В его программах ярко и многообразно будут представлены лучшие произведения советского музыкального и театрального искусства, созданные между XXIV и XXV съездами КПСС. Гости фестиваля познакомятся также с бесмертными творениями русской и зарубежной классики.

В фестивальной офисе Большого театра Союза ССР, открывшегося в этом году свой 200-й юбилейный сезон, — оперы «Зори здесь тихие» К. Молчанова, «Русан и Людмила» М. И. Глинка, «Иоланта» П. И. Чайковского, «Игроки» С. Прокофьева; балеты «Анна Каренина» Р. Щедрина, «Яван Грозный» на музыку С. Прокофьева, другие спектакли. В музыкальном театре имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко будут представлены опера «Колос Брюночи» Д. Кабалевского, музыкальная фантазия М. Вагнера «Любовь Д'Артаньяна», балеты «Газиз» А. Хачатуряна, «Позма» С. Цинцадзе. В дни фестиваля коллектив театра покажет балет на музыку Д. Шостаковича «Мечтатели». Премьера посвящена предстоящему XXV съезду КПСС. В фестивале примут участие и драматические театры столицы, провинции и в праздничной репертуар свои лучшие спектакли.

В программе фестиваля искусства вечера и авторские концерты известных советских композиторов. Значительное место в праздничной программе занимает творчество Д. Шостаковича. Специальный концерт будет посвящен его квартетной музыке. Большой интерес для гостей фестиваля представит знакомство с последним сочинением Д. Шостаковича — сонатой для альта и виолы, которая прозвучит в Малом зале Консерватории. Дебют концерта в Большом зале Консерватории — «Московские композиторы» — на встрече съезду. С новыми произведениями советской симфонической и камерной музыки познакомит слушателей Государственный заслуженный симфонический оркестр УССР, впервые принимавший участие в «Русской зиме» (дирижер С. Турчан).

В фестивальных концертах выступят народные артисты СССР И. Арцинова, Л. Коган, Е. Мирошниченко, А. Соловьевичев, народный артист РСФСР Д. Шафран, лауреат международных конкурсов В. Крайнев, многие другие популярные исполнители. Интересные хоровые и танцевально-хоровые номера, песни советских композиторов и исполнителей, произведения Академического русского народного хора РСФСР имени М. Пятницкого, Омского русского народного хора, заслуженного ансамбля песни и танца Абхази, ансамбли песни и танца Юм АССР. Впервые в зимнем празднике искусств примет участие Рижское хореографическое училище.

Фестиваль искусств «Русская зима» завершится 5 января большим концертом в Кремлевском Дворце съездов.

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.

АВТОР-РАБОЧНИК

Более сорока лет произведения из уральских камней представил на своей персональной выставке в Свердловске тернит завод пластмасс Л. Кандруски. Экспонировались художественные композиции, шкатулки, другие изделия. Интересна работа «Осеня». Ем (он сделан из сростка кристаллов хрусталя) несет на своих плечах гроб (из яшмы и мрамора). В своем произведении Л. Кандруски подчеркивает естественное волшебство красок, рисунков камня.

Наш спец. корр. СВЕРДЛОВСК.

НОВЫЕ ЭКСПОНАТЫ

Новыми материалами пополнены фонды Феодосийского литературно — мемориального музея А. С. Грина. Одним из самых ценных экспонатов — первая книга рассказов писателя «Шалка-невидимка». Она была выпущена в 1908 году тиражом всего в 200 экземпляров. Интересно, что рисунок на обложке выполнен рукой самого писателя.

На многие языки переведена повесть «Алые паруса» — одно из самых популярных произведений А. С. Грина. В музее появились два новых издания, присланные из ГДР и Польши. Ценные материалы поступили также из других городов страны.

Г. ПУШКИНА, ФЕОДОСИЯ.

ЛЮБИТЕЛЯМ МУЗЫКИ

В новом клубе Каунасстрой начал действовать общественный филиал Государственного филармонического ансамбля Литовской ССР. Сотни строителей изъявили желание посещать лекции-концерты, которые будут проходить раз в месяц.

Б. МИШКИН, Вильнюс.

НОВОСЕЛ ГОРЫ ДОЛГОЙ

Лыжник разгоняется, стремительно отталкивается... И вот, словно птица, перит в воздухе. Красив его полет с нового 90-метрового трамплина. Его соорудили рабочие Высокотского рудоуправления на своей горнолыжной базе. Большим праздником ознаменовалось открытие этого спортивного сооружения.

А строительство на горе Долгой, где расположена база, продолжается. К действующим дам (70- и 90-метровым) трамплинам скоро добавятся еще один — сорочаментный. На нем будут тренироваться спортсмены детской спортивной школы горняков.

За последние годы в Нижнем Тагиле открыты новые спортивные залы, лыжные базы, плавательный бассейн. В ближайшем будущем в городе вырастет Дворец спорта Уральского вагоностроительного завода.

НИЖНИЙ ТАГИЛ. Б. МИНЕЕВ.

НА ЛЫЖАХ С АЙ-ПЕТРИ

Катание на горных лыжах — новая форма зимнего отдыха, которую ввели на альпийской туристской базе «Кичкинза». Желая спуститься с Ай-Петри много.

К инновационному зимнему сезону, — рассказывает директор базы Н. Морозов, — мы закупили новое снаряжение, подготовили горнолыжные трассы. Наши инструкторы прошли специальную подготовку в Полянах Брюхоты. До двухсот любителей зимнего отдыха готова принять «Кичкинза».

Ф. КОКОТИН.

НА ГРАНИЦЕ ДВУХ КОНТИНЕНТОВ

На туристской базе «Хрустальная» в эти дни можно встретить лыжников из прибалтийских республик, из некоторых областей Центральной России, куда зима нынче пришла с опозданием.

Зато на Среднем Урале — снеговлад и метель. По лыжне, проложенной по живописным склонам гор, идут спортсмены-разрядники и начинающие любители туристских походов. В благоустроенных корпусах «Хрустальной», построенной пятнадцать лет назад, отдыхают родители с детьми. Здесь каждый находит дело по душе. Оживление в плавательном бассейне. В клубе демонстрируются новые фильмы. Разнообразную работу проводит библиотека.

Район «Хрустальной» широко известен многим туристам страны. Здесь, на границе Европы и Азии, проходит традиционные слеты дружины.

Сейчас мы готовимся к встрече пятисот школьников из Свердловска, которые будут отдыхать у нас во время зимних каникул, — рассказывает директор базы Н. Кузнецов. — Ребята смогут сдать нормы комплекса ГТО, принять участие в веселой новогодней елке.

Наш спец. корр. ПЕРВОУРАЛЬСК.

ДВОРЕЦ ПРИНИМАЕТ ГОСТЕЙ

Красное, светлое здание Дворца спорта поднялось в одном из живописных районов Одессы. Директор дворца Л. Богданюк рассказывает:

Зал вмещает шесть тысяч зрителей. На ледяном поле, размер которого 1.800 квадратных метров, будут проходить хоккейные встречи, выступления фигуристов, сплавлялы бассейна, по лыжне сплавлялы, техника в спортивном зале. В спортивном зале легко трансформировать в сценическую площадку. Тем же образом, в нашем дворце смогут выступать крупнейшие художественные коллективы. Зал оборудован киноаппаратурой для показа широкоэкранных фильмов. Кроме зрительного, есть еще три спортивных зала.

ОДЕССА. И. ИЛЮШИН.

ОБГОНЯЯ ВЕТЕР...

К тренировкам на снежной трассе на горе Пихтовой под братским приступила сборная Советского Союза. В ее составе — чемпионы страны В. Зозуля, Л. Субботина, Ю. Каркин, И. Юдичев и другие. Эта сибирская трасса длиной более километра, по лыжне сплавлялы, техника в спортивном зале. В спортивном зале легко трансформировать в сценическую площадку. Тем же образом, в нашем дворце смогут выступать крупнейшие художественные коллективы. Зал оборудован киноаппаратурой для показа широкоэкранных фильмов. Кроме зрительного, есть еще три спортивных зала.

Жители Братска и гости города скоро станут свидетелями жарких спортивных поединков на склонах горы Пихтовой.

БРАТСК. В. СТЕПАНОВ.

ОТДЫХ ДЛЯ ВСЕХ

Весело прошел праздник «Встреча зимы» в Петрозаводском парке культуры и отдыха. Около десяти тысяч горожан приняли участие в катании на лыжах, в соревнованиях по перелетанию каната, в штурме снежной крепости. Юные фигуристы выступили с новой программой.

Зимний сезон открылся и в других парках культуры и отдыха Карелии. Лыжные эстафеты, различные другие спортивные соревнования ждали участников первых зимних праздников. В парках работают спортивные базы и катки.

В. АБРАМОВ, наш спец. корр. ПЕТРОЗАВОДСК, Карельская АССР.

ДОЖДЬ НЕ ПОМЕХА

Градусник в центре города нынче на плюс, улицы пекут яркими зонтами — дождь сменился мокрым снегом. Надежда на Дворец спорта, который каждый год предоставляет лыжную арену для массовых катаний. Нынешней зимой эта добрая традиция будет продолжена.

А пока спортсмены города гостеприимно приняли под свой кров около 150 залов и площадок. Здесь занимаются тысячи школьников, студентов, рабочих. Особой популярностью пользуется спортивная гимнастика — столь развита у нас. Отличное с современным покрытием беговые дорожки спортивного комплекса СКА. Дома физкультурники и городские мастера позволяют легкоатлетам и зимой с полной нагрузкой тренироваться, участвовать в различных соревнованиях. В распоряжении любителей плавания четыре закрытых и два открытых бассейна. Скоро и ним добавятся еще два современных водных комплекса. Но рощение не теряет надежды воспользоваться уже подготовленным к зиме коньяком и ягодами. Нынче в городе будет значительно расширена «ледовая база».

Н. ЕГОРОВА, наш спец. корр. РОСТОВ-НА-ДОНУ.



Зима в Подмосковье. Этот снимок сделан в районе станции Подрезково. Фото Г. Шлуныкина.

Зима в Подмосковье

Зима в Подмосковье. Этот снимок сделан в районе станции Подрезково. Фото Г. Шлуныкина.

Зима в Подмосковье. Этот снимок сделан в районе станции Подрезково. Фото Г. Шлуныкина.