



Газета
Центрального Комитета
КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ИНФОРМАЦИОННОЕ СООБЩЕНИЕ о Пленуме Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза

15 октября 1985 года состоялся очередной Пленум Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза.

- Пленум обсудил следующие вопросы:
 - О проекте новой редакции Программы Коммунистической партии Советского Союза.
 - Об изменениях в Уставе КПСС.
 - О проекте Основных направлений экономического и социального развития СССР на 1986—1990 годы и на период до 2000 года.

ковского горкома КПСС, Ю. Ф. Соловьев — первый секретарь Ленинградского обкома КПСС, В. Г. Афанасьев — главный редактор газеты «Правда», С. И. Манякин — первый секретарь Омского обкома КПСС, М. С. Шкабардия — министр приборостроения, средств автоматизации и систем управления, А. М. Королев — токарь Уральского завода тяжелого машиностроения имени С. Орджоникидзе, В. П. Демиденко — первый секретарь Кустанайского обкома Компартии Казахстана, К. С. Демирчян — первый секретарь ЦК Компартии Армении.

Пленум ЦК КПСС одобрил представленные на его рассмотрение документы и решил опубликовать их для обсуждения на партийных собраниях, конференциях и съездах компартий союзных республик, предшествующих XXVII съезду КПСС, а проект Основных направле-

ний экономического и социального развития СССР на 1986—1990 годы и на период до 2000 года — также на собраниях в трудовых коллективах, учебных заведениях, воинских частях и общественных организациях.

На Пленуме ЦК КПСС рассмотрены организационные вопросы.

Пленум избрал тов. Талызина Н. В. кандидатом в члены Политбюро ЦК КПСС.

Пленум освободил тов. Рыжкова Н. И. от обязанностей секретаря ЦК КПСС в связи с назначением его Председателем Совета Министров СССР. Принято решение об освобождении тов. Тихонова Н. А. от обязанностей члена Политбюро ЦК КПСС в связи с его уходом на пенсию по состоянию здоровья.

На этом Пленум ЦК КПСС закончил свою работу.

ПОСТАНОВЛЕНИЕ ПЛЕНУМА ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА КПСС

О ПРОЕКТАХ НОВОЙ РЕДАКЦИИ ПРОГРАММЫ КПСС, ИЗМЕНЕНИЙ В УСТАВЕ КПСС, ОСНОВНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ ЭКОНОМИЧЕСКОГО И СОЦИАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ СССР НА 1986—1990 ГОДЫ И НА ПЕРИОД ДО 2000 ГОДА

Обсудив проекты новой редакции Программы КПСС, изменений в Уставе КПСС, Основных направлений экономического и социального развития СССР на 1986—1990 годы и на период до 2000 года, доклад по этим вопросам Генерального секретаря ЦК КПСС М. С. Горбачева, Пленум Центрального Комитета КПСС постановляет:

- Одобрить подготовленный комиссией ЦК КПСС проект новой редакции Программы Коммунистической партии Советского Союза.
- Одобрить представленный Политбюро ЦК КПСС проект изменений в Уставе КПСС.
- Одобрить проект Основных направлений экономического и социального развития СССР на 1986—1990 годы и на период до 2000 года.
- Опубликовать данные документы в печати для обсуж-

дения в партии, трудовых коллективах, в самых широких слоях населения страны.

5. ЦК компартий союзных республик, крайкомам, обкомам, окружкомам, горкомам и райкомам партии организовать обсуждение указанных документов на партийных собраниях, конференциях и съездах компартий союзных республик, предшествующих XXVII съезду КПСС, а проекта Основных направлений экономического и социального развития СССР на 1986—1990 годы и на период до 2000 года — также на собраниях в трудовых коллективах, учебных заведениях, воинских частях и общественных организациях.

6. ЦК КПСС подчеркивает, что работа по обсуждению, пропаганде и разъяснению новой редакции Программы партии, изменений в Уставе КПСС, Основных направлений должна носить деловой, конструктивный характер, тесно

связываться с решением конкретных текущих и перспективных задач, стоящих перед трудовыми коллективами. В центр внимания необходимо поставить вопросы интенсификации производства, ускорения научно-технического прогресса, усиления режима экономии, повышения организованности и дисциплины на всех участках, совершенствования стиля работы. Важно обеспечить активное, заинтересованное участие в обсуждении предельно доступных документов коммунистов и беспартийных. Добиваться, чтобы каждый советский человек хорошо знал программные цели и задачи партии, смысл нашей внутренней и внешней политики, глубоко понимал объективную необходимость существенного ускорения социально-экономического развития общества как основы повышения благосостояния народа, укрепления могущества социалистической Родины, ее успешной борьбы за мир и безопасность народов.

Центральный Комитет КПСС выражает твердую уверенность в том, что всестороннее обсуждение проектов новой редакции Программы КПСС, изменений в Уставе КПСС, Основных направлений экономического и социального развития СССР на 1986—1990 годы и на период до 2000 года пройдет на высоком организационном и идейно-политическом уровне, будет способствовать выработке к съезду партии и всего народа, послужит дальнейшему развитию творческой инициативы и активности трудящихся в борьбе за успешное выполнение государственных планов и социалистических обязательств 1985 года, за энергичный старт в двенадцатой пятилетке и достойную встречу XXVII съезда КПСС.

ДОКЛАД ГЕНЕРАЛЬНОГО СЕКРЕТАРЯ ЦК КПСС М. С. ГОРБАЧЕВА

Товарищи! Нам предстоит рассмотреть проекты новой редакции Программы КПСС, Основных направлений экономического и социального развития СССР на двенадцатую пятилетку и на период до 2000 года, а также изменений в Уставе КПСС.

Эти документы огромной политической значимости. Речь идет в них о наших программах, идеях, об узловых вопросах генеральной линии партии, ее экономической стратегии, формах и методах работы в массах на современном, исключительно сложном и ответственном отрезке истории, который во многом — как во внутренних, так и в международных плане — имеет передовой характер.

Как вы знаете, апрельский Пленум ЦК КПСС, а затем совещание по вопросам научно-технического прогресса дали обстоятельный анализ сложившейся обстановки, выдвинули и обосновали перспективную концепцию ускорения социально-экономического развития страны и на этой основе — достижения нового качественного состояния советского общества. В этом корень дела, в этом вся суть наших проблем.

С волеизъявлением ускорения наша партия сегодня выдвинула перед народом, с ней она идет и опережает XXVII съезду. Это — стратегический документ, который мы должны в полном объеме обсудить на Пленуме ЦК КПСС. Ускорение социально-экономического развития страны призвано обеспечить материально и духовно богатую, социально динамичную жизнь советских людей в ус-

ловиях мира, еще полнее и ярче раскрыть возможности и преимущества цивилизации исторически нового типа, оживить социалистический строй.

Прежде всего о новой редакции Программы КПСС, подготовленной в соответствии с поручением XXVI съезда. В процессе серьезной, обстоятельной работы над ней вставали широкие вопросы как теоретического, так и политического характера, связанные с осмыслением, анализом пройденного пути, определением перспектив дальнейшего развития страны.

За последние четверть века, и мы видим это, в нашей стране произошли серьезные экономические и социальные сдвиги объективного характера. Они требовали глубокого анализа, уточнения текущих и долгосрочных целей, определения путей их достижения, равно как и новых подходов и организаторской, социально-экономической и идеологической деятельности партии. Уточненных установок в Программе требовала и международная обстановка. Необходимо было выработать новое понимание тех изменений в расстановке сил, которые происходят как в классовой, социальном плане, так и вокруг борьбы за мир, утверждения принципа мира и волеизъявления нормы межгосударственных, всех международных отношений.

Иными словами, требовалось не только подвести итоги сделанного свершения, но и выработать ясную и обоснованную программу действий во имя человека и мира на земле.

На что в этой связи хотел бы обратить ваше внимание?

Прежде всего на преемственность освоения достигнутых теоретических и политических установок КПСС. Мы придаем этому принципиальное значение. Жизнь подтверждает правильность основного содержания третьей Программы партии. Выполнив ее, наша страна продвинулась далеко вперед на всех направлениях коммунистического строительства. Основные теоретические и политические положения третьей Программы сохраняются и в ее новой редакции.

Вопрос о преемственности в развитии теории и программных установок партии — это вопрос о ее теоретической принципиальности и последовательности, ее верности марксистско-ленинскому, КПСС не имела бы столь высокого авторитета в мировом коммунистическом движении и такого доверия советского народа, если бы она без должной ответственности относилась к собственным теоретическим выводам и политическим оценкам.

Вместе с тем последовательность и преемственность в теории непременно предполагают ее творческое развитие, обогащение новыми идеями, обогащение в соответствии с историческим опытом. Это вполне естественно. Теперь мы лучше, точнее представляем пути совершенствования социализма, достижения нашей программной цели — коммунизма. Безусловно, все это должно было получиться и получило отражение в главном теоретическом и политическом документе партии.

Обобщая, развивая содержание Программы, мы в то же время критически переосмыслили те ее формули-

ровки, которые не выдержали испытания временем. Это в традициях нашей партии. Как отмечал Ленин, критика отдельных программных «униатов» и формулировок вполне законная и необходимая вещь во всякой живой партии.

Во всей этой работе мы исходили из ленинских принципов построения Программы партии. Она должна быть точной формулировкой действительного процесса, четко излагать основные воззрения, политические задачи, быть свободной как от излишней детализации, беспочвенной фантазии, так и от книжной премудрости, игры в дебри. Программа — это ясное и точное заявление о том, чего партия добивается и за что она борется.

Политбюро ЦК считает, что представленный документ в целом отвечает этим требованиям. Он базируется на марксистско-ленинской теории, реалистическом анализе процессов, происходящих внутри страны и на мировой арене, дает четкую и развёрнутую характеристику стратегических направлений работы партии, Советского государства, всего народа, исходя из коммунистической перспектив развития страны.

Третья Программа партии в ее нынешней редакции — программа планомерного и всестороннего совершенствования социализма, дальнейшего продвижения советского общества к коммунизму на основе ускорения социально-экономического развития страны. Это программа борьбы за мир и социальный прогресс.

Мы твердо держим курс на коммунизм, исходя из того, что между двумя фазами единой коммунистической формации нет и не может быть резкой грани. Нельзя, минуя социализм, непосредственно перейти к высшей фазе коммунизма, равно как неправильно представлять социализм и как нечто самостоятельную формацию. Преемственность социализма и коммунизма определяется объективными законами развития общества. Любые попытки забегания вперед, введения коммунистических принципов без учета уровня материальной и духовной зрелости общества, как показывает опыт, обречены на неудачу. Но недопустима и медлительность в проведении назревших преобразований, в решении новых задач.

В новой редакции Программы обобщены характерные исторические достижения и преемственность социализма как преемственности прогресса человечества, очерчены контуры в экономической, социальной, политической областях, в духовной жизни, которые должны обрести наше общество в результате осуществления Программы. Через ускорение социально-экономического развития страны — к достижению качественно нового состояния советского общества — такова формула, выражающая суть современного курса партии.

Программа исходит из реальной роли экономики в развитии общества. Экономическая стратегия партии определена с учетом дальнейшего углубления научно-технической революции. Она нацелена на преобразование действительного исторического масштаба — осуществле-

(Окончание на 54 стр.)



Гостеприимно востроют свои общественные центры всех жилых районов города Гурьев, пригласив жителей на интересную встречу на беседе, вечер отдыха или время и народных депутатов, на занятия в детских дворовых клубах. Вся работа ведется на общественных началах, активно действует совет секретарей партийных организаций учреждений и предприятий, входящих в микрорайоны. Главная цель работы общественных центров — это формирование хороших микроклимата в жилом квартале, подни-



Фото Ю. Калыдина.

ПАРАДОКСЫ ЗАПОВЕДНОЙ ЗОНЫ

В Таганроге любят рассказывать историю о том, как на торжественном заседании в городском театре, посвященном 100-летию со дня рождения А. П. Чехова, кто-то из выступавших гостей сказал: «Спасибо вам, дорогие таганрожцы, за то, что вы сохранили город таким, каким его видел Антон Павлович! Для коренных жителей эти вполне искренние слова оратора прозвучали тогда, как скрытая насмешка, — в 1960 году еще не хватало ни средств, ни мощностей, чтобы широко вести новое строительство.

Прошло совсем немного времени, и в Таганроге, где доминировали одно- и двухэтажные дома, стали появляться многоэтажные жилые массивы. Строились они вначале вдали от центра города — на его северных и западных окраинах. Для тех, кто никогда не бывал в Таганроге, сразу объясним, что этот полновысотный, теплый и зеленый город находится на полуострове. Поэтому, вероятно, он и был некогда назван Таганрогским Рогом. На самом конце рога разместились основанный Петром I порт, который долгие годы продолжал соперничать с Одессой и другими новыми портами.

Близость к южным морям, солидный торговый оборот, национальный пестрот — все это наложило на внешний облик города неповторимый отпечаток. Рядом с особняками в духе русского ампюра здесь соседствуют дома, построенные в итальянском и греческом стилях. Каждый из них имеет индивидуальное лицо и в то же время овеет духом своего времени. В старых зеленых улочках Таганрога, кажется, затаялась память о Чехове, прожившем здесь почти половину своей жизни, о Пушкине, оставившемся в Таганроге по пути на юг, о Чайковском, не раз гостившем здесь, о художнике Кундиши, работавшем ретушером в одной из таганрожских фотостудий, о лейтенанте Шмидте и многих других людях России, вошедших в историю ее культурной и политической жизни.

Отдав дань истории, вернемся в день нынешний, — посмотрим, как порой решается вопрос о том, что строить. Вот краткая справка об изменении архитектурной и природной среды Таганрога в последние 20 лет.

1965 год. Уничтожаются массивные колонны шлагбаума, обозначающие некогда границу города, один из самых старых исторических памятников. «Мешает развитию транспорта» — таково было официальное объяснение. Прощай, еще несколько лет и — трамвайные пути вообще перенесены в другое место — за квартал от бывшего шлагбаума.

средства в гостиницу не замечалось. Дело кончилось пожаром — парход затонул... «Стройкой века» называли с горькой усмешкой таганрожцы разрывавшееся между Каменной лестницей и домом Чайковского строительство финикулера. А может быть, эскалатора. Теперь это точно уже никто не может вспомнить. Создание уникального сооружения было приостановлено в самый разгар работ, когда уже был срыт живописный косогор и установлены массивные бетонные опоры. В правительстве решили остановить строительство сомневаться не приходило. Во-первых, не бог ведь как высока Каменная лестница, чтобы ее нельзя было преодолеть пешком. Во-вторых, если уж делать подземник, то, наверное, не в том же самом месте, где уже существует лестница. И, в-третьих, в результате всех работ начал трескаться фундамент дома Чайковского, и трудно сейчас сказать, какая судьба ждет его в обозримом будущем.

Все эти истории мы рассказали с целью показать, как порой неразумно расходуются средства и силы, которые можно было бы обратить на дела менее грандиозные и эффективные, но гораздо более полезные. А именно на реставрацию и ремонт существующих старых зданий. Потому что одна из главных отговорок каждого, кто причастен к проблеме сохранения старого фонда, сводится к следующему: нет средств, нет материалов, не хватает рабочих.

Между тем то хорошее, что сделано в Таганроге для сохранения архитектурно-исторических памятников, красноречиво убеждает в обратном. Когда есть желание и разумный подход к делу, то находится все — и средства, и возможности, и строители. За последние годы в городе проведены большие реставрационные работы. В капитально отремонтированных зданиях разместились музеи, библиотеки, картинные галереи, кафе. Постоянно проводится косметический ремонт фасадов. И можно было бы только радоваться, если бы одновременно не происходило постепенное стирание самобытных черт городского пейзажа.

В конце XX века Таганрогу исполнится 300 лет. Время продолжает свой бег дальше, и с каждым столетием ценность того, что мы сохранили сегодня, будет возрастать. Ценность историческая, эстетическая и духовная. Потому что без окружавших нас старых зданий, памятников и символов мы уже не столь остро будем ощущать себя частью единой истории нашего народа.

Настала пора сказать, что самый большой парадокс кроется в том, что наиболее активно ансамбль старых кварталов Таганрога стали разрушаться как раз после того, как приобрели статус историко-архитектурного музея-заповедника. Больше всего не повезло в этом отношении главной улице города — улице Ленина.

Новое огромное здание «придавило» расположенные напротив него городской театр, городскую библиотеку и другие старые строения. Предельный паннолон в форме подковы, некогда стоявший между театром и библиотекой, уничтожен, и теперь на его месте явлет свкер, обнаживший боковые части здания, вовсе не предназначенные для обозрения. Возле педагогического института зачем-то снесен двухэтажный дом, хотя он мог простоять еще немало лет, и на его месте возведено здание в ориентальном духе, непохожее само по себе, но совершенно неуместное рядом со зданием, построенным в стиле русского классицизма.

Другие улицы города тоже, судя по всему, ожидают сложной судьбы. Совсем недавно разрушены дома на улице III Интернационала между Крестовым и Добролюбовским переулками, и их место строятся кирпичные многоэтажные параллелепипеды.

Как могло такое случиться? — спрашивая у главного архитектора Таганрога В. Рыжкова. — Ведь это один из немногих кварталов, где было еще архитектурный ансамбль. К тому же на углу улицы III Интернационала и Добролюбовского переулков стоит дом, в котором останавливался Пушкин. Казалось бы, есть все основания для того, чтобы создать здесь заповедный уголок.

— Я считаю, — отвечает главный архитектор, — что человек не должен забывать, в каком веке он живет. Поэтому нужно рядом со старыми зданиями ставить новые, современные, варьировать у стены таганрожского порта, объявляя, что в нем будет создана гостиница, а в соседней газете объявляя даже конкурс на лучшее название будущего отеля. Время, однако, шло, а никаких работ по преобразованию пла-

В тонне «хлама» — килограмм золота

БЕРЕЖЛИВОСТЬ — ТРЕБОВАНИЕ ДНЯ

Сергей Иванович Шолохов был председателем комитета народного контроля у себя, на Красной Пресне, в полгодика назад возглавил райисполком. Работа для него нова, но тема нашей беседы подсказывала такой первый вопрос:

— Сергей Иванович, помогает ли вам в новой работе прежний опыт председателя комитета народного контроля?

— Конечно, у меня меньше опыта инспекционной работы, чем у таких наших испытанных товарищей, как З. Агеева, Г. Веселовский, В. Рожков и другие. Но если уж мы будем говорить о бережливости, то, во-первых, тут не коллективный опыт достояние немалое, в которых, и собственная практика народного контролера — подспорье надежное.

Гигантскую работу по переводу всего народного хозяйства на рельсы экономии и бережливости надо начинать с разработки и внедрения технических обоснованных норм расхода топлива, энергии и других материальных ресурсов. Эти нормы должны быть доведены до каждого работника.

— Но, очевидно, необходи-

ма еще и психологическая перестройка... — Перелом в сознании людей добиться всего труднее. Мы привыкли к мысли, что страна у нас богатая, природных ресурсов хватает — во всяком случае, на наш век хватит, — и порой расточительно расходуют то, что имеют. Никогда не забуду, как впервые попал на городскую свалку — это в Тимохово, в 60 километрах от Москвы по шоссе Энтузиастов. При мне пришел самосвал, нагруженный — электрическими счетчиками на 127 вольт. Жилые дома Москвы, как известно, переводятся на напряжение 380—220 вольт — и вот теперь счетчики выбрасываются на свалку. Ценнейшие цветные металлы, трансформаторы, пластмасса — все свалено в огромные кучи. А ведь каждая тонна «электронного хлама» — это килограмм чистого золота!

Или о пищевых отходах. Только в нашем плодосовхозном объединении ежегодно обрабатывается до 20 тысяч тонн отходов. Совместно с ВНИИ Биотехнологии и ВНИИ Пищевой промышленности мы разработали технологию переработки отходов в кормовые белки — прекрасный корм для скота. Вне-

дренной этой технологии позволит нам практически отказаться от транспорта для перевозки отходов, вывоз которых сейчас втрое дороже их стоимости. Мы у себя в районе начали с малого — объявили дни местного сбора вторсырья. Зарабатываем, чтобы вывозить в микрорайоны и собирать отходы в обмен на товары повседневного спроса. Всем выгодно — и государству, и населению! По опыту соседнего Фрунзенского района мы тоже установили во дворах контейнеры для макулатуры и тряпья. Хотим установить и бункеры-накопители, чтобы на месте подпространствовать отходы. Могли бы собирать и бой стекла, настоянные бутылки и флаконы, но Мосгоргвасбы никак не решит, как их использовать. Экономие стала расходоваться электроэнергия для освещения лестничных клеток в жилых домах. Теперь все лестничные клетки подключены к пультам диспетчерской службы, и в определенное час освещения в подвалах отключается.

— Создана депутатская комиссия по оперативному контролю за экономным и рациональным использованием топливно-энергетических и других ресур-

сов. На транспортных предприятиях началось соревнование под девизом «Три рабочих дня 1985 года» — на экономном горючем. Но, честно говоря, транспортники могли бы работать на экономном горючем не три дня в году, а целую неделю! Все дело упирается, повторю, в нормы расхода горючего.

— Сергей Иванович, а как используются отходы производства для выпуска товаров народного потребления?

— Что ж, не секрет, что после изготовления того или иного изделия отходы часто просто выбрасываются на свалку. А ведь для других предприятий — это необходимый, а то и дефицитный материал. Если мы научимся реализовывать отходы, в выигрыше окажутся сразу обе стороны — и тот, кто купил, и тот, кто продал. Мы начали работу в этом направлении. Так, если раньше всевозможные отходы текстильной промышленности использовались в основном для изготовления тканей, то теперь на той же «Тригорье» создан специальный цех, где шьют детскую одежду, белье. Райком КПСС и райисполком провели анализ использования от-

ходов. Было установлено, что лишь треть отходов находят применение на производстве и 10 процентов передается на другие предприятия. А наша цель — в идеале — это бюджетная технология! За полтора года мы вдвое повысили процент использования отходов — и это, конечно, не предел.

В нашем районе расположены две крупные типографии — издательства «Московская правда» и «Гудок». Сейчас налаживается выпуск блокнотов, переводных картинок и даже визитных карточек на отходах бумаги. Метизный завод «Прометейский труд» ежегодно увеличивает выпуск изделий ширпотреба на 30—40 процентов, используя три четверти отходов производственного процесса. Обеденные «Спутник» — из отходов шелковых, хлопчатобумажных тканей и трикотажной полотна, полученных с родственными предприятиями, выпускает галантерейные изделия и домашнюю утварь.

Есть у нас еще немало резервов. Активно их использовать — первоочередная задача.

Беседу вел Э. ИОДКОВСКИЙ.

ХОТЯ ПИСЬМО И НЕ ОПУБЛИКОВАНО

В. Колечников из города Ансая Ростовской области написал в плохой организации «Горстрой» Днепропетровского театра одного зрителя. Желоба эта была направлена в управление культуры Днепропетровского облисполкома. Заместитель начальника управления Ю. Зайцев сообщил редакции, что письмо обнародовано на собрании коллектива театра. Факты, указанные в нем, полностью подтвердились. Обязательство администрации театра, администрации города Ансая и педагога театра О. Гавриловской возложено с занимаемых должностей. Гавриловская возмущена тем, что администрация театра принесла свои извинения коллективу Ансая за грубые нарушения плана показа спектаклей и неэтичное поведение сотрудников театра.

«Дворцовые тайны Сорокской «горы»

Статья под таким названием, опубликованная в «Советской культуре» 6 августа 1985 г., рассмотрена на бюро Сорокского райкома Компартии Молдавии с участием представителей МВД МССР и прокуратуры республики. Как сообщил редакция секретаря райкома А. Мирон, содержащаяся в статье критика признана превратно.

Часть граждан города Сороки ежегодно выезжает на шесть летний период в различные районы страны, где нередко совершают правонарушения. Горисполком и его отделы, правоохранительные органы г. Сороки не приняли должных мер по привлечению этих людей к общественно полезному труду.

Имели место случаи незаконного выделения земельных участков под строительство жилых домов и гаражей, при этом допускались грубые отклонения от архитектурных норм.

Статья была рассмотрена на собраниях коммунистов парторганизаций горисполкома, суда, прокуратуры, райотдела внутренних дел, горотдела народного образования, отдела культуры. Члены КПСС, председателю горисполкома В. Зарару, прокурору И. Заставницкому, начальнику РОВД К. Гуменю, заведующему горотделом культуры В. Григорьеву, заведующему горотделом С. Симоненко, главному архитектору Д. Абулбаса, главному врачу санэпидстанции С. Райлану указано на серьезные недостатки в работе по укреплению социалистической законности и правопорядка в городе. Намечены мероприятия по улучшению правового воспитания граждан, усилению борьбы с нарушениями социализма и правопорядка, лицам, уклоняющимся от общественно полезного труда.

Горисполком поручено упорядочить индивидуальное жилищное строительство, неправильные решения отменить и привести их в соответствие с действующим законодательством, гражданам, допускающим самовольное строительство, привлечь к строгой ответственности, вплоть до конфискации и изъятия домов.

Факты, изложенные в статье «Дворцовые тайны Сорокской «горы», проверены Министерством внутренних дел и прокуратурой Молдавской ССР. Вот что сообщили редакции министр внутренних дел МССР Г. Лавренко и заместитель прокурора республики С. Шумейко. Установлено, что в г. Сороки имели место нарушения жилищного законодательства, законотворчества о борьбе с пьянством, тунеядством, со спонсорством, допускались нарушения паспортного и санитарного режимов.

«Заросла травой стройка»

Минувшим летом многим любителям путешествий не повезло. Они не смогли попасть в такие города, как Владимир и Иванов, Орел и Калинин, Гудука и Новосибирск. Причина одна — нехватка мест в гостиницах. А между тем в этих городах сооружаются крупные комплексы для туристов. Да ведь в том, что уже очень давно сооружаются Во Владимире и Калинин, например, уже девятый год, в Казани — восьмой, в Орле — тринадцатый! Распилюются капитальные вложения, стертуют проекты, когд-де уже начало разрушаться то, что построено... Об этом корреспонденты «Советской культуры» рассказали в реиде «Заросла травой стройка», напечатанном 20 июля с. г.

Подготавливая эту публикацию, редакция рассчитывала получить с мест, в такие же обстоятельства, чья-то сильная жалоба строительство, деловые ответы с указанием конкретных виновников столь недопустимых долговременных и парализующих мер, направленных на исправление помешаний.

Официальных ответов пришло много, из чего можно было бы сделать вывод о заинтересованности ответственных организаций. Однако, читая письма, насмешенным цитировам, и безуспешно пытались взбудить из них деловую информацию, мы пришли к выводу, что до настоящего времени ответственности еще далеко. Почти в каждом ответе содержится «объяснительные» причины задержки строительства. И виновники тоже называются — это, естественно, не авторы письма, а представители иных ведомств.

Так, секретарь Свердловского облисполкома И. Поповов видит главную причину невыполнения плана строительства в том, что «гласредупрострой» в течение ряда лет отвлекает рабочие ресурсы на другие стройки.

Секретарь Гудукаевского райкома партии К. Озган сообщает, что тургостиница, строительство которой ведется с 1976 года, с 1980 года начала впадать в запустение в результате недостаточного исследования грунтов при проектировании, и с тех пор соответствующий институт не дает заключения по стабилизации этого процесса.

Минувшим летом многим любителям путешествий не повезло. Они не смогли попасть в такие города, как Владимир и Иванов, Орел и Калинин, Гудука и Новосибирск. Причина одна — нехватка мест в гостиницах. А между тем в этих городах сооружаются крупные комплексы для туристов. Да ведь в том, что уже очень давно сооружаются Во Владимире и Калинин, например, уже девятый год, в Казани — восьмой, в Орле — тринадцатый! Распилюются капитальные вложения, стертуют проекты, когд-де уже начало разрушаться то, что построено... Об этом корреспонденты «Советской культуры» рассказали в реиде «Заросла травой стройка», напечатанном 20 июля с. г.

Подготавливая эту публикацию, редакция рассчитывала получить с мест, в такие же обстоятельства, чья-то сильная жалоба строительство, деловые ответы с указанием конкретных виновников столь недопустимых долговременных и парализующих мер, направленных на исправление помешаний.

Официальных ответов пришло много, из чего можно было бы сделать вывод о заинтересованности ответственных организаций. Однако, читая письма, насмешенным цитировам, и безуспешно пытались взбудить из них деловую информацию, мы пришли к выводу, что до настоящего времени ответственности еще далеко. Почти в каждом ответе содержится «объяснительные» причины задержки строительства. И виновники тоже называются — это, естественно, не авторы письма, а представители иных ведомств.

Так, секретарь Свердловского облисполкома И. Поповов видит главную причину невыполнения плана строительства в том, что «гласредупрострой» в течение ряда лет отвлекает рабочие ресурсы на другие стройки.

Секретарь Гудукаевского райкома партии К. Озган сообщает, что тургостиница, строительство которой ведется с 1976 года, с 1980 года начала впадать в запустение в результате недостаточного исследования грунтов при проектировании, и с тех пор соответствующий институт не дает заключения по стабилизации этого процесса.

Долгострой гостиницы «Турист» в Новосибирске, по сообщению председателя облисполкома В. Фокова, вызван невыполнением нормативных документов, дополненным заданиями на проектирование, новыми техническими условиями и применением улучшенной отделки здания.

В Саратов, пишет заместитель председателя облисполкома Ю. Бирюков, в 1979 году институт «Саратовспрострой» произвел корректировку проекта, в результате чего светлая стоимость увеличилась чуть ли не вдвое, и в настоящее время документация находится на утверждении в Гострое РСФСР.

Секретарь Калининского облисполкома А. Зам-

ТАГАНРОГ.

В. ПОЗИН, наш спец. корр.

И. КАРТАШОВА,

ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

Предупреждающая память

Слово настоящего поэта всегда архаично. Его язык многозначен и действен, особенно если в нем звучит почва и судьба. Телевизионный фильм «И в том походе, снаряды по стволу» известного советского поэта Евгения Винокурова, еще раз продемонстрировав это органично, что боевое содружество личности и эпохи, человека и времени, которые сошлись теперь уже в едином образном строе киноленты (сценарист И. Миславич, режиссер Н. Субботин).

Самое непосредственное восприятие боевых действий молодого лейтенанта Винокурова, от лица которого выступает актер Владимир Зайцев. Актер Г. Живнов в своей строгой интонации, в интонационной пластике вытекает поэт, почему же произошла трагедия второй мировой войны, что привело Германию и фашизм, и голос его, как и голос самого поэта, возмущается во имя того, чтобы это никогда не повторилось. В. Зайцев еще не ветеран, он еще живой участник событий. Судьба его в общем асимметрична победителю будущего сорок пятого года, но личная жизнь все время в зоне обстрела, в зоне опасности, ему судно стает одним из миллионов не вернувшихся с войны. Здесь Винокуров еще раз описывает, в потерях боевых товарищей, его сверстников, его «Сержант с Малой Бронной и Ветеран с Мухомовой», принесших мир на мир.



Посвящается Георгию Свиридову

О нем, выдающемся советском композиторе Георгии Свиридове Центральное телевидение готовит цикл передач. В них прозвучат многие произведения автора, созданные в разные годы, будут показаны документальные кадры.

ГОРИЗОНТЫ МАЛОГО ЭКРАНА

Монолог ВЕДУЩЕГО ЗА КАДРОМ

ЭВМ — «Это вы можете» — так называется популярная телепередача. Ее участники умеют делать все: от автомата для выпечки оладьев до мини-тракторов. То, что выходит из-под их рук, удобно, красиво, а главное — экономически выгодно. Что же мешает внедрению их идей в серийное производство? Об этом размышляет ведущий телепередачи Владимир Соловьев.

Так получилось, что писать эту статью я начал довольно давно. И за это время в «Советской культуре» развернулась бурная дискуссия, в которой приняли участие видные практики и теоретики телевидения. Сказано много горьких истин, уже хорошо известных каждому. Но как бы нам за этими сентенциями об оскудении арсенала телевизионных форм и теоретическими выисками не «потерять» главное.

Я уверен, что прежде всего тема, затрагивая в передаче, является ее привлекательной для миллионов зрителей, что разговор об эффективности телевизионного вещания необходимо начинать с обсуждения проблем, которые интересны и нужны широкой аудитории. То, ради чего мы хотим использовать богатейшие возможности телевидения, — это, по-моему, основное.

Передача «Это вы можете» не приходится жаловаться на неинтересные сюжеты. Выли и редакции, лучшие для ее создателей, и серьезные аналитические статьи. Но, честно говоря, мне более всего дорога коротенькая заметка, напечатанная в «Известиях» рядом с программой за неделю. Редакция газеты, атакованная тысячами вопросов, записанных письмами зрителей, просто сообщила адрес одного из участившихся читателей. Может ли быть более красноречивое свидетельство того, что в тот раз мы не впустили потраченного эфирного времени?

Однако нас, создателей научно-технической программы, пропагандирующей различные новшества, интересуют не только сами работы, как бы интересны и оригинальны они ни были, но и судьбы их создателей — этих замечательных тружеников, тратящих годы труда на свое любимое дело: будь то союзники-маляки для лба или вездеход на воздушной подушке. Для каждого из них появление на телевизионном экране — настоящий праздник. Но очень бы хотелось, чтобы на этом этапе не заканчивался. И вот тут возникает проблема, которая выходит за рамки передачи. О ней, собственно, и хотелось сегодня поговорить.

Представьте себе, что вы прекрасно танцуете гопаки. Не умалая всей прелесть и очарование этого танца, смело утверждаете, что создание технических новшеств — занятие, не менее способствующее раскрытию творческих возможностей человека. Так вот, если вы умеете танцевать гопаки, да еще и неплохо, то к вашим услугам хорошо оборудованные сцены, дорогие студии, внимание хореографов. Я уже не говорю о том, что в вашем творчестве познакомятся тысячи людей, и вы будете награждены горячими аплодисментами благодарных зрителей. А теперь обратимся к судьбам героев нашей передачи.

Николай Михайлович Богословский — латинский слесарь. Танцевать он не умеет совершенно — ни гопаки, ни танго, но в его скромной квартире, под диваном, в буфальном смысле полный механизм различных протосков машин, предназначенных для пищевой промышленности. Реализовать удалось лишь немногие из них. Экспериментальный образец автомата для выпечки оладьев мы уже не раз показывали в нашей передаче. Вещ скромная, но очень нужная. Этого не отрицает никто, даже специалисты. Больше десяти лет Богословский показывает свой автомат на всевозможных выставках, получает почетные дипломы, ему благодарят, жмут руку, но, как и раньше, машину его мы пока не смогли увидеть ни в его родной Ялте, где она ох как пригодилась бы в разгар ку-

рортного сезона, ни в каком-либо другом городе. Правда, ответственные товарищи из Министерства торговли Украины пообещали, что в будущем году выпустят опытный партию — 100 экземпляров. Почему 100, почему это происходит спустя годы — на это вразумительного ответа никто дать не может. Впрочем, так же, как и на более общие вопросы: например, почему Николай Михайлович, создавший безусловно полезную для нашей промышленности вещь, должен делать их во вчерашнее время, в совершенно не подходящих для этого условиях?

А вот еще одна печальная история — с шагающей по лестничной площадке для инвалидов. Больно не только писать об этом, но и читать тысячи писем, полученных редакцией после того, как в эфире мы затронули эту тему. Но писать необходимо. Наш общественный долг помочь людям. Позорно для нашей отечественной промышленности, что до сих пор инвалиды не имеют ни удобной домашней коляски, ни такой, что может передвигаться по лестнице. Ведь по лестнице три-четыре ступеньки, которых мы, здоровые люди, просто не замечаем, отделяют их от мира, лишают возможности трудиться. Так вот, инженер Сергей Викторович Житомирский уже много лет назад создал не просто макет, а действующий образец такой коляски в металле в натуральную величину и отослал его во Львов на специализированное предприятие, которое занимается выпуском инвалидных колясок. Я не утверждаю, что машина, созданная им, была идеальной, более того, может быть, по тем или иным параметрам она не подходила для серийного производства. Но испытать, изучить ее специалисты были обязаны и, может быть, вместе с изобретателем довести ее до «кондиции». Прошли годы, и как вы думаете, сложилась ее судьба? Машину просто потеряли и думать о ней забыли.

Вот уже лет семь, как наши зрители видят на телеэкране различные конструкции мини-техники для села, для приусадебных и садовых участков. Разумеется, они разной степени совершенства, но все верой и правдой служат своим создателям. Нужно ли говорить об актуальности темы? Письма, полученные как отклик на эти передачи, не смог бы вместить ни один самый мощный трактор. А как же реагируют на все эти новшества представители науки и промышленности? Да никак. До сих пор ни одна из десятков конструкций не была испытана. И опыт энтузиастов никак не интересуют специалистов. Лишь два-три года назад появились первые разработки в этой области, созданные промышленностью. Может быть, они и чем-то и превосходят самодельные. Но им не хватает двух основных качеств: простоты и дешевизны. А потому они будут иметь очень отдаленный эффект. Например, мини-блок «Супер-800», изготовленный по лицензии итальянской фирмы, мы уже могли видеть в магазинах. Но скажите, какой садовод-любитель, какой рядовой колхозник может позволить себе приобрести машину (даже если она обладает сказочными возможностями), стоящую почти четыре тысячи рублей? Есть еще «Крот», который выпускает Министерство авиационной промышленности, но он маломощен. Им может только пахать. В будущем году в Харькове собирается выпустить мини-трактор и дешеревую машину — но только собирается, на разработку ее ушли годы. И совсем не факт, что она лучше мини-трактора конструкции моего знакомого инженера Генриха Алексеевича Кузнецова, давно уже известного нашим зрителям. Его «детские» дедуше, просто и выглядит так, что не верится, будто сделал его руки умельца в домашней мастерской. Машинка прекрасно выполняет все сельскохозяйственные работы: па-

шет, возит, окуривает, и собраны из стандартных деталей, которые Генрих Алексеевич купил в наших магазинах, а не в далекой Италии. Как могла возникнуть подобная ситуация, просто непонятно.

Еще одна тема, которую мы постоянно поднимаем в наших передачах, — это вездеходная техника. В ней так нуждаются геологи, охотники, лесники, строители — все те, кому приходится обходить сибирскую тайгу и неуютную тундру Заполярья. И каждый раз, когда мы возвращаемся к этой теме, я не могу удержаться, чтобы не показать (уже в который раз!) вездеход Александра Михайловича Аверина. Впервые зрители увидели его семь лет назад. Но до сих пор мне приходится комментировать документальные кадры, снятые во время испытаний машины в тундрах Сибири, когда вездеход Аверина вытаскивал из трясины своего промышленного собрата, печально констатируя, что эта замечательная машина пока существует в единственном экземпляре. А ведь эти кадры наверняка видели и представители институтов, ответственные за разработку таких конструкций. Подобных примеров можно привести множество.

Так почему же ни блинпечная машина Богословского, ни шагающая коляска Житомирского, ни мини-трактор Кузнецова не заинтересовали наших ученых? При всех новшествах есть одна общая причина — эти работы созданы на стороне, вне стен институтов, они для них чужие и свои ведомственные интересы представляют. И хотя никто не сумел на добрые слова в адрес изобретателей, реальной помощи никакой. Повеяло, правда, молодым Ленинградским рабочим Геннадием Хайнуво и Дмитрием Парфенову, сделавшим из пластика прекрасный легковой автомобиль. Они получили в свое распоряжение хорошо оборудованную лабораторию и широкие возможности для творчества. Но как быть сотням, если не тысячам таких же энтузиастов, создавших своими руками интереснейшие конструкции, не имеющие аналогов в промышленности? Кто и как поможет им в реализации их творческих усилий? Вопрос так и остается открытым.

Об опыте Ленинградских изобретателей мы открыли в ЦК КПСС с ветеранами стажировочного движения передовиков и новаторами производства горючки Генеральным секретарем ЦК КПСС М. С. Горбачевым, особо подчеркнул, что нужно всеми возможными способами открывать простор для технического творчества молодежи. И не только открывать, но и создавать для этого все необходимые условия.

Я, и сознательно, могу привести только один пример, когда к решению проблемы подошли основательно и серьезно. Осенью этого года под Киевом проходила Всесоюзный слет создателей сверхлегких летательных аппаратов. Второй год подряд в организации и проведении слетов вместе с ЦК ВЛКСМ и ЦК ДОСААФ принимает самое непосредственное участие Министерство авиационной промышленности. Десяти авиаторов — так называют любителей авиационных конструкций — получили возможность не только продемонстрировать свои работы, обменяться опытом, но и узнать мнение профессионалов. Их машины изучали ведущие специалисты в этой области, испытывали опытные летчики. Конечно, и здесь есть очень много серьезных проблем. Но не сомневайтесь, что такое отношение и самостоятельному творчеству принесет свои плоды.

КЛУБ ТЕЛЕЗРИТЕЛЕЙ ОТКРЫТИЕ ДЛЯ СЕБЯ ИЗ ДАЛИ ВЕКОВ

Пожилые женщины-крестьянки в русской народной одежде поют протяжные старинные мелодии. И воскрешают забытые или полужабытые мелодии. Так началась передача Украинского телевидения, которая познакомила с фольклорным ансамблем «Тарновские мелодии» Днепропетровской области, южардского района этого района, но даже и не знал, что есть у нас такие прекрасные певцы. В селе Тарновка живут в основном потомки давних переселенцев из бывших русских губерний — Курской и Орловской, которые что-то своеобразное в старинных песнях, которые они исполняют. Общественно, напевно, задушевно. Женщины не только поют, но и рассказывают, доставая из древних сундуков забытые бабушкины вышитые и тканые рушники, и словно оживают давние годы, сама история. Думаю, что в творчестве фольклорных коллективов надо чаще рассказывать, чтобы не ушло, не затерялось все талантливого, что родилось в народе и принадлежит ему вечно.

В. КИРСАНОВ.

ОТКЛИКИ ЖДЕМ ВИКТОРИН

В письме москвички К. Миквеевой, напечатанном в «Клубе телезрителей» («СК», 11 июля 1985 г.), высказана хорошая мысль о том, что Центральное телевидение должно расширить круг передач-викторин. Действительно, такая массовая работа с телезрителем не только способствует познаванию человеком своего собственного времени, а еще и повышению теоретической активности, делает приобретению знаний учебно-познавательным процессом, физику и математику, историю, искусство, филологию и другие науки, которые в настоящее время являются предметом викторин, могут выходить не только отдаленными передачами, но и становиться частью уже сложившихся программ. Например, «Песни-85» могла бы предложить телезрителю ответить на вопросы из истории советской песни. Кстати говоря, в передаче «Песни-85» в свое время проводились очень интересные конкурсы среди телезрителей, которые вызвали живой интерес. «Киноперсонажи» думаю, также могла бы задавать вопросы из истории киномастера. А «Клуб путешественников» с успехом мог бы провести викторину по истории, географии, этнографии той или иной страны.

М. ПАЛИШИН, старший инженер Миннефтегазстроя.

Я ЗА НЕОЖИДАННОСТЬ

Хочу подписаться к разговору о передаче «Украина почта». Я не согласен, что в этой программе артисты хотят слышать и видеть лишь хорошо знакомое. Меня, например, вовсе не радует, когда летом показывать все те же фрагменты новогоднего «Огонька». А сколько же раз можно смотреть в одной передаче до боли знакомого Ассиса Полуничи Полюнича. А «Клуб путешественников» можно бы улучшить воскресное настроение телезрителей.

С. БАРЫШЕВ.

РЕКЛАМАЦИЯ «Ъ» ИЛИ «Ь»

В телевизионных передачах на исторические темы обычно в титрах значится консультанты и редакторы. В картине «Берег его жизни», посвященной ученому — этнографу и антропологу, путешественнику Н. М. Милуто-Маклаку, назван консультантом доктор исторических наук Н. Бутинов. И как же он и редактор фильма не увидели на экране парусника неграмотно написанное «визта», когда во все времена русское слово неизменно пишется — «виза»!

Недавно в другом фильме по телевидению показывали египетские революционеры, которые в годы революции оборонялись в Мекке подпольной типографией. Архивариусы, они отчаянно свою причастность к выпуску нелегальной газеты, но мандаринский ротмистр завладев перед губернатором, что у него есть неопровержимые улики и в тифлисских нелегальных изданиях, и в московских допущены одна и та же орфографическая ошибка в слове «возстанье». Подполковник опустился в этом слове одну букву «с», а надо было писать «в» — «возстанье».

Это не меньшая беда, несостоятельно, потому что в титрах министерство офицеров не могло прийти в голову написать «возстанье» по современной орфографии, и казалось оно с одним «с», а именно — «возстанье!»

Таким образом разрушают достоверность происходящего на экране.

В. МАЛАКОВ.

МИНИ-РЕЦЕНЗИЯ НУЖНЫ ЛИ ТАКИЕ ГЕРОИ?

Досудерный телевизионный фильм «Дороги и сады», показанный ЦТ, скучным не называю. Есть здесь и любовь, и страдания, и интрига, и злодей, и чарующие пейзажи, и костюм и палатки — все это понадобилось авторам ленты для того, чтобы убедить нас в правильном выборе жизненного пути юных героев Венедиктом Сидельниковым. Но что-то не верится происходящему на экране, как-то это в Венеции получается слишком просто. Завотал — бросил Москву, отпавшая от мечты стать художником и поехал в Сибирь на большую стройку. И как же он там занимается? Просмотрев две серии (I) и так и не смог ответить на этот вопрос. То удивляет в любви, мороча голову местным девушками, то шлет затонувший бульдозер, то выслеживает преступников. Но все-таки на что он там жонглирует, как же догадался в конце концов ему уже не десять лет, а семнадцать? Наверное, авторы фильма думали так: производство — это, мол, на экране скучно (конечно, есть такой недостаток в ряде фильмов, но чаще оттого, что настоящие проблемы современного производства в них не затрагиваются), давайте покажем только личную жизнь. Но ведь личная жизнь очень тесно связана с работой. И настроение, и чувства, и переживания, и заботы. Непонятно об этом телефильме в рещи потому, что такие вот картины о молодежи, искашающей представление о настоящей жизни, еще не редкость на телеэкране и в кинотеатрах. Для них характерны схематичные образы персонажей: один идеальнее, другие — либо злодей, либо просто плохие люди. Положительные герои в таких лентах обычно не в ладах с родителями, им тесно в городской квартире, им таяет в Сибирь, не стройку, куда они едут в щегольских нарядах и где их встречают, любят, ласкают о них дед и бабушка, и как же они там живут? Чему учат такие фильмы? Что они воспитывают? Зачем приукрашивать действительность, показывая трудовые будни в розовом цвете? Нужны ли такие «положительные» герои?

А. МАЛАКОВ, шахтер. ПАВЛОГРАД.

ВЕСТИ СО СТУДИИ «Софья Ковалевская»



В эти дни на «Ленфильме» режиссер Аня Шахмалова (зрители знают ее ленты «Странные взрослые», «Дети как дети», «Свет в окне», «Гори, гори ясно») заканчивает работу над телевизионным фильмом «Софья Ковалевская». — Имя Софьи Ковалевской известно всему миру, — рассказывает Аня Шахмалова. — Выдающийся математик, писательница, публицист — вот далеко не полный перечень того, что можно сказать об этой проницательной легендарной женщине. Снимая картину, мы стремились воссоздать атмосферу, в которой формировался характер нашей героини, исследовать обстоятельства, ставшие поворотными в ее судьбе — сыстанным и трагической. Конечно, в трех сериях всего охватить невозможно, поэтому мы сконцентрировали внимание не на самом главном — на том, что определяет образ ученого.

Были у нас определенные трудности и с поиском актрисы на главную роль. Хотелось, чтобы исполнительница Софьи Ковалевской была бы не очень хорошо известна широкой аудитории, чтобы зритель, пусть даже подсознательно, не отвлекался на сравнения с ее работами в других фильмах. И в считаные дни наши поиски увенчались успехом. Роль Ковалевской играет Елена Сафонова. Она еще не слишком избалована вниманием кинематографа, хотя и ее творческому багажу уже есть ряд несомненных творческих удач. Я бы отметил ее роль в фильме «Зимняя вишня».

Актрисы сценария — Б. Добродеев и Д. Васильев. В фильме также снимались Е. Соловьев, А. Ливанов, А. Маслюков, В. Майнелите, Л. Ульфас, Н. Сайко, В. Латиков. А. ЛУКЬЯНОВ. Фото В. Колпиковского.



А. МАЛАКОВ, шахтер. ПАВЛОГРАД.

ТЕЧЕТ РЕКА ЦАРЕВНА

На выставке народного художника СССР Н. Ромадина

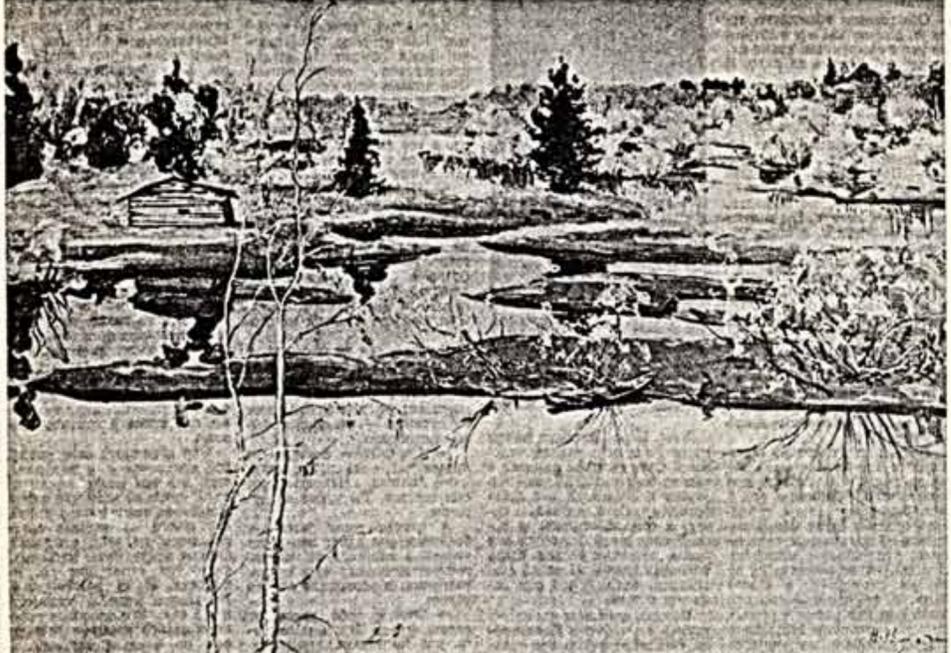
В ПОДМОСКОВНЫХ эспланадах с нынешнего лета машинисты обращаются к пассажирам «берегите окружающую среду!».

ролу не только с вироческой непосредственностью, но и с экологической трезвостью. Да, можно написать тысячу призывов любить природу, зеленого друга, но желанной любви не внушить, а можно в детстве прочесть поточеское «Еще в полях белеет снег...» или увидеть «вечерний звон» Левитана — и любовь эта сама завянет и пребудет за вами.

Тот, кто сегодня придет в Академию художеств на выставку Николая Ромадина, зайдет в подвал автомашины за окном на Кропоткинской, забудет о шуме городского. Его ждет встреча с детством, с Родиной, с природой, но космически отчужденной, галактической, а такой теплой, такой знакомой. Знакомой не пото-

мом, что поэма изображена линия ступенчатой, как ступеньки холма, что вы словно стоите на берегу Керченца — это ведь многие художники знают: в разрезе, овражки, реки... Николай Михайлович пишет пейзаж так, что за сказанным остается «несказанное» — как у Есенина, его любимого поэта, «несказанное» — это любовь художника к родной земле, его настроение, радость и грусть, его личный взгляд на красоту мира. Ромадин сердцем «вкусывает». Потому он так чутко к переживаниям мгновений природы — в час раннего летнего утра, первого снегопада, осеннего вербного салюта.

Может быть, слишком человека и мира вокруг? Может быть, чуточку избалованного удалением? Или надежда на счастье, которая живет в подвале Ромадина Дунаев, это и есть главное, «несказанное» — в романистском пейзаже, почти всегда безлюдном, слышится человеческий голос. Без человека — человека, его жизни. И при всей завершенности пейзажной картины, ясности каждой детали в пейзаже Ромадина, в глубинах его творчества, потому он так чутко к переживаниям мгновений природы — в час раннего летнего утра, первого снегопада, осеннего вербного салюта.



Один из пейзажей у художника называется «Река Царевна». Старица, зеркала в петлях водной глади с розоватыми облачками, дымчатые дали, островки. Есть ли вправду такая река на нашей земле или это грезы художника — не знаю, но сказочная царевна живет здесь — верно.

НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

«Путь к восходу»

Сибирская тема всегда привлекала писателей, драматургов, мастеров кино прежде всего своей масштабностью, глубиной. В последние годы эту тему разрабатывают кинематографы Свердловской киностудии. Их манит древняя, «седема» старина истории, самобытная культура, которая сложилась в Сибири за несколько веков. Русские люди первыми разбурили недра Севера. Его земли помнят удалого атамана Ермака Тимофеевича, Семёна Дежнева и многих других. Освоение Сибири открыло новые горизонты для развития национальных культур. И это закономерно. Ибо, как точно подчеркивает в новом документальном фильме «Путь к восходу» известный историк Л. Гумилев, «первопроходцы видели в местных народах людей, а не существа иной породы».

С. Плеханова, они обстоятельно демонстрируют на экране исторические корни нынешних культурных достижений сибиряков, облекая всю научную информацию в интересную, образную форму. Памятники русской культуры показаны в гармонии с окружающей средой, что придает повествованию эмоциональный заряд, помогающий оценить духовное богатство русского народа.

Правильно к этому слова Николая Михайловича Ромадина: «береза в природе — всегда береза, но только в искусстве есть береза Куинджи, Нестерова, Савролова, Левитана. Необходимо тонкое, чистое нравственное чувство, чтобы раскрыть природу с верностью, любовью и благоговием».

ЛЮБОВЬ БЕЗ ВЗАИМНОСТИ

Сегодня их тысячи — народных университетов культуры. Они работают в огромных дворцах и скромных клубах, приобщая миллионы людей к искусству. Каким же должны быть здесь занятия, чтобы человеку захотелось приходить сюда снова и снова после напряженного трудового дня, между неотложными хозяйственными делами и родительскими заботами? Особенно в больших городах, где есть возможность выбора.

Даже в тех случаях, когда театр готовится и встречает ответственно и предлагает серьезную художественную программу на полтора-два часа, что оплатить труд актеров невозможно, ибо такой концерт не укладывается в прокрустово ложе двенадцати человек.

Что же это за формальности? Дело в том, что занять партнеров в творческом вечере можно только за счет гонорара главного исполнителя. А кто пойдет на это? И ради чего? Вот и раздумывают актеры: великий артист, но худой конец может прочесть несколько рассказов или стихотворений. Но ведь артисты пришли на встречу в надежде узнать от своего мира нечто существенное о нем самом, о его профессии, об отношении к жизни. Им интересно проинформировать в творческую лабораторию актера, понять, о чем он мечтает.

ЕГО МУЗЫКА БУДЕТ ЗВУЧАТЬ ВСЕГДА

Узеир Гаджибеков — это величайшее явление всей культуры Востока. Я счастлива, что знал этого замечательнейшего человека, и вспоминаю о нем с чувством глубокого уважения и огромной благодарности за то, что он сделал в свое время для меня. Хотя мои воспоминания об Узеире Гаджибекове не так уж и велики (в 30-е годы, в период расцвета его деятельности, я был еще очень молодым и только вступаю на композиторский путь), он навсегда остался в моей памяти олицетворением мудрости художника, великим музыкантом, человеком богатырской силы духа, вся жизнь которого была образом беззаветного служения Родине, народу.

После того я еще несколько раз встречался с Узеиром Гаджибековым, всякий раз ощущая теплоту его отношения ко мне, обилие его натуры, сочетавшей в себе мягкость и глубокую принципиальность. Война разделила нас, наши встречи случались все реже и реже, и в 1948 году я получил глубоко печальное известие о том, что Узеир Гаджибеков не стало.

Первая наша встреча произошла на неделе азербайджанского искусства в Москве в 1938 году, когда я слушал замечательную оперу «Иер-оглы», занимающую место одной из лучших советских опер. Я был в восторге от этого произведения, оно завладевало мной, производило очень большое впечатление. Автор представал как крупнейший представитель музыкального искусства нашей страны, блестяще владеющий всеми сторонами композиторской техники.

Сам выросший на народной почве, он высоко ценил тех, чье творчество черпает из богатейших фольклорных источников. Музыка Гаджибекова пронизана духом народности. Такая надежная основа в сочетании с новаторскими устремлениями позволила Узеиру Гаджибекову сделать ряд выдающихся художественных открытий, стать еще при жизни классиком.

С тех пор я стал видеть Узеира Гаджибекова довольно часто на музыкальных праздниках или всесоюзных творческих собраниях, пленумах. Он был членом оргкомитета Союза композиторов СССР. Хочу рассказать об одном случае, после которого я понял, что Узеир Гаджибеков не только крупнейший советский композитор, но и совершенно изумительный человек, смелый, прямо выражающий свое мнение независимо от юнкерской ситуации и лиц, в адрес которых оно направлено.

Мне приятно и радостно видеть плоды титанической деятельности Узеира Гаджибекова — высокохудожественные достижения композиторов Азербайджана, целой плеяды талантливых музыкантов, имена которых известны далеко за пределами нашей страны. В концертлах, которыми так богата музыкальная жизнь республики, вместе с нетленной музыкой Узеира Гаджибекова по праву звучат сочинения его учеников и последователей, содействуя дальнейшему расцвету музыкального искусства.

Ю. СЛАВИЧ.

Тихон ХРЕННИКОВ, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда.

Б. ПОУРОВСКИЙ.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

В Большом зале Московской консерватории состоялся концерт солистки столичной филармонии, лауреата Международного конкурса П. И. Чайковского, заслуженной артистки Тульской АССР Надежды Красной.



Концерт прошел с большим успехом. Фото А. Комарова.

ВО ИМЯ СБЛИЖЕНИЯ НАРОДОВ

Дорога с двусторонним движением

Наша страна поддерживает культурные связи со 125 государствами. Ежегодно за рубеж выезжает около 20 тысяч музыкантов, актеров, художников, писателей — представителей национальных культур всех союзных республик. Они — неперенные участники крупнейших международных кинофестивалей, музыкальных конкурсов, книжных выставок. С радушием и гостеприимством встречают зрители нашей страны приезжающих на гастроли зарубежных исполнителей.

Неослабевающий интерес

Париж. Латинский квартал. Улицы шумят, забиты прохожими и автомобилями, гомон, кипение жизни — так привычно выглядит этот старинный, любимый туристами район французской столицы, веками насыщенный шумными студентами, увлеченными профессорами, интеллигентными антикварами, держателями небольших художественных галерей. Но, оказавшись в стороне от шумных улочек квартала скрыты уютные, тихие садики, миниатюрные обочины и флигеля. На такой садике выхолят оне задумав, где расположено «Галлимар» — одно из крупнейших французских издательств, выпускающее, в частности, книги советских авторов.



заклучено более 280 контрактов на перевод на язык народов СССР произведений французских авторов и почти 160 — на перевод произведений советских мастеров на французский язык. Среди таких публикаций — выпуск издательством «Гармаон Пресс Франса» 8-томной серии классиков марксистско-ленинской философии в издательстве «Ашетта», «Плюкс», «Эдисон» табуль ронда сборников советских официальных документов, выступлений советских руководителей, мемуарной литературы. Широкой популярностью пользуются произведения современных советских писателей. Издательство «Тан нуль» выпускает серию «Советская литература сегодня». Уже вышли в свет сборники произведений В. Быкова, К. Айтматова, Д. Гранина и других писателей. Постоянным спросом во Франции пользуются также книги, изданные в Советском Союзе на французском языке и на языках народов СССР.

«Магазин «Глоб» находится в самом центре Латинского квартала. С 1953 года он продает книги, журналы, издательства, газеты и журналы, организует подписку на них, поддерживает связь с книголюбителями других городов Франции, продвигает продукцию советских издательств. Недавно на витрине «Глоб» появились ноты, пластинки, марки, изданные народных промыслов.

«Наша работа не всегда легкая», — рассказывает директор магазина Кристиан Будо. — В разгар холодной войны мы стали объектом постоянного провокаций и были даже вынуждены круглосуточно охранять помещение. Одно время нам запрещали продавать такие издания, как журнал «Советский Союз». Да и сейчас порой отдельные члены публикуются на нас ушибы. В декабре прошлого года, например, помещенные в магазин серьезно пострадали от взрыва бомбы. Однако охладительность дела всех наших сотрудников помогла быстро поправиться.

«Какое во Франции интерес к советской литературе? — Большой — говорит он. — Равно как и к французским авторам в Советском Союзе. К сожалению, у нас нет таких огромных тиражей, какими выпускают книги советские издательства, — такая особенность французского книжного рынка. — Наше издательство переводит преимущественно романы советских писателей. А стихи и мы стараемся переводить и советских поэтов. Но зачастую существует объективная трудность: некого найти такого переводчика, который одновременно был бы переводческим поэтом.

Советский Союз — огромная страна, — говорит в заключение А. Швалье. — Интерес к ней велик, в том числе и к советской культуре. — Советско-французские связи в области киногазетного обмена остаются различными сферами. Только за последние пять лет культурные связи между нашими странами — с таким успехом мы обратились к Омюльру Улю, доктору философии, заместителю директора управления международных организаций МИД Швейцарии. — Источником культурных связей между Швейцарией и Советским Союзом является в истории отношений нашей страны с Россией, — говорит О. Улю. — В Швейцарии бывали великие русские писатели Л. Толстой и Ф. Достоевский. Широко известны «Письма русского путешественника», написанные известным историком Н. Карамзиным по Швейцарии. Нас связывают традиционные культурные отношения, которые стали более интенсивными в последние годы. Культурный обмен затрагивает и издательское дело, и кино, и литературу, и искусство, и у нас и

— Как развиваются культурные связи с социалистическими государствами? — Для советской культуры в странах социализма, Дни культуры братских народов в нашей стране — вот, пожалуй, одна из наиболее динамичных форм сотрудничества между деятелями искусства социалистических государств. В этом году мы проводим широкомасштабный смотр наших культурных достижений в Польше, ГДР, Чехословакии. Завершился Дни советской культуры в Венгрии. Они прошли с большим успехом. Советские люди знакомились в свою очередь с успехами венгерских друзей, коллег из Чехословакии, социалистической Вьетнама. И это, конечно же, не единственная возможность сотрудничества.

Перед деятелями культуры социалистического сотрудничества стоят огромные задачи. В острой борьбе с буржуазной идеологией социалистическое искусство призвано отстаивать идеалы мира и прогресса, бороться с социальной несправедливостью, за счастье человека, за свободу и независимость народов.

«Что вы могли бы сказать о роли и месте культурных обменов СССР с капиталистическими странами? — Свои культурные отношения с Западом Советский Союз строит на основе уважения национального суверенитета, невмешательства во внутренние дела при соблюдении законов и правил стран-партнеров. Мы стремимся как можно полнее показывать наши успехи во всех сферах, в том числе и в области культуры. Надо сказать, что подобная информация всегда эффективна. Она заставляет по-иному взглянуть на мир социализма, на принятую у нас идеологию ценностей. На конкретных, убедительных примерах мы демонстрируем широким слоям общественности, что именно социализм создает условия для полной свободы творчества, раскрытия в полной мере талантов личности в интересах служения народу, гуманистическим идеалам.

Наша страна поддерживает культурные связи правительственными органами со всеми западноевропейскими государствами. Особенно активно развиваются эти отношения с ФРГ, Францией, Италией, Австрией, Финляндией. Частые контакты ведутся в странах Западной Европы такие крупномасштабные культурные мероприятия, как, например, проходящие в Мангейме (ФРГ) Дни Советского Союза. Выступления представителей многонациональной советской культуры во всех уголках планеты проходят неизменно при переполненных залах, сопровождаются громким аплодисментов, восторженными откликами в печати. Достаточно вспомнить, например, сколь теплый прием был оказан в этом году итальянской и австрийской публике Государственному академическому симфоническому оркестру СССР под руковод-

ством Е. Светланова, как принимала французская общественность выдающегося пианиста современности С. Рихтера, как взрывался аплодисментов знаменитый миланский театр «Ла Скала», когда на его сцене пел Е. Неостеро, или, скажем, с каким интересом принимали в Эдинбурге, на одном из самых авторитетных смотров мирового искусства, симфонический оркестр Министратва культуры СССР под управлением Г. Рождественского.

Культурные обмены — это дорога с двусторонним движением. В Советском Союзе выступают и выступают первыми восточными артистами, восточными артистами, восточными артистами. Достаточно вспомнить, например, сколь теплый прием был оказан в этом году итальянской и австрийской публике Государственному академическому симфоническому оркестру СССР под руковод-

ством Е. Светланова, как принимала французская общественность выдающегося пианиста современности С. Рихтера, как взрывался аплодисментов знаменитый миланский театр «Ла Скала», когда на его сцене пел Е. Неостеро, или, скажем, с каким интересом принимали в Эдинбурге, на одном из самых авторитетных смотров мирового искусства, симфонический оркестр Министратва культуры СССР под управлением Г. Рождественского.

Культурные обмены — это дорога с двусторонним движением. В Советском Союзе выступают и выступают первыми восточными артистами, восточными артистами, восточными артистами. Достаточно вспомнить, например, сколь теплый прием был оказан в этом году итальянской и австрийской публике Государственному академическому симфоническому оркестру СССР под руковод-

ством Е. Светланова, как принимала французская общественность выдающегося пианиста современности С. Рихтера, как взрывался аплодисментов знаменитый миланский театр «Ла Скала», когда на его сцене пел Е. Неостеро, или, скажем, с каким интересом принимали в Эдинбурге, на одном из самых авторитетных смотров мирового искусства, симфонический оркестр Министратва культуры СССР под управлением Г. Рождественского.

Культурные обмены — это дорога с двусторонним движением. В Советском Союзе выступают и выступают первыми восточными артистами, восточными артистами, восточными артистами. Достаточно вспомнить, например, сколь теплый прием был оказан в этом году итальянской и австрийской публике Государственному академическому симфоническому оркестру СССР под руковод-

турные мероприятия. С большим успехом гастролировали в Советском Союзе Национальный балет Испании, английские исполнители.

Культурную жизнь современной Европы трудно себе представить без активного сотрудничества и широких профессиональных контактов советских и зарубежных деятелей искусства. Это уже пятнадцать лет работают вместе советские художники и художники из Федеративной Республики Германия, из Дюссельдорфа и Дортмунда. Результатом их деятельности являются интересные совместные выставки. Оживленные обмены осуществляются между писателями СССР и Италии. Снимают совместные телевизионные фильмы режиссеры СССР и Франции.

Примеров такого рода немало. Значение контактов между деятелями культуры трудно переоценить еще и потому, что писатели и художники, кинематографисты и композиторы в процессе своего творческого общения не обходят (и не могут обойти) самых насущных вопросов современности — борьбы за мир, против атомной катастрофы, за жизнь на земле. А к мнению деятелей культуры не могут не прислушиваться общественность, парламенты, правительства.

Международный культурный обмен как одно из важнейших звеньев процесса напряженности, продуктивности самим временем. Его дальнейшее углубление и расширение поможет преодолеть барьеры недоверия, создать атмосферу взаимного уважения и доброжелательства между народами, упрочить мир на земле.

Продолжая традиции

Из года в год развиваются культурные связи Швейцарии с Советским Союзом. Следует сказать о Днях Швейцарии в СССР и Днях СССР в Швейцарии. Неделю советских и швейцарских кинофильмов, обмен творческими коллективами, сотрудничество между музеями, Классический балет из Риги и хоральный ансамбль танца «Манго», гастроль ведущей солистки советских оперных театров, участие художественных коллективов из Грузии, Азербайджана, среднеазиатских республик в концертных программах на сцене Женева, Лозанна, Лугано, Цюриха и других городов, выступления артистов Московского цирка — малый калейдоскоп событий, оказывающих большое влияние на культурную жизнь Швейцарии.

Культурные связи между нашими странами — с таким успехом мы обратились к Омюльру Улю, доктору философии, заместителю директора управления международных организаций МИД Швейцарии. — Источником культурных связей между Швейцарией и Советским Союзом является в истории отношений нашей страны с Россией, — говорит О. Улю. — В Швейцарии бывали великие русские писатели Л. Толстой и Ф. Достоевский. Широко известны «Письма русского путешественника», написанные известным историком Н. Карамзиным по Швейцарии. Нас связывают традиционные культурные отношения, которые стали более интенсивными в последние годы. Культурный обмен затрагивает и издательское дело, и кино, и литературу, и искусство, и у нас и

научный обмен. Я бы хотел подчеркнуть, что связь между Швейцарией и СССР находится на высоком уровне, тот же, безусловно, любоб, даме самый хороший уровень можно всегда улучшить. — Каждый основной формы швейцарско-советского сотрудничества — в области культурных обменов! — Мы с удовольствием отмечаем, что с момента знаменитого лет тридцать назад в СССР «Антологию» швейцарской литературы произведение швейцарских писателей пользуются в нашей стране растущей популярностью. В 1982 году московское издательство «Прогресс» также выпустило большую антологию произведений швейцарских авторов, украинское издательство «Вескент» — антологию поэ-

зии. Хочу заметить, что на выставке швейцарской книги, которая скоро откроется в залах Библиотеки иностранной литературы в Москве, будут присутствовать писатели, представляющие различные языковые регионы наших стран. — Если взять область изобразительного искусства, то здесь нельзя не упомянуть о вызвавшем огромный интерес в обеих странах обмене выставками коллекций картин Виллы Фаворит, московского Музея изобразительных искусств имени Пушкина и Ленинградского Эрмитажа. Советские музеи в прошлом году представили музеям Берна и Цюриха очень ценные полотно для экспозиции «Боннари» и «Молодой Пикассо».

В нынешнем году киноартисты Женева, Лозанна и Цюриха встретились с известной советской актрисой Алсой Фрейндлих и режиссером Петром Тодоровским. В 1982 году Неделю швейцарского кино, производимая в Москве, собрала громадное число зрителей — около 90 тысяч человек. Следующая Неделю швейцарского кино в СССР планируется на будущий год. Эти несколько примеров отражают широкий спектр наших взаимоотношений в области культуры. Многого мы ожидаем от Культурной Форумы, который открываться в Будапеште. Мы полагаем, что он положительно скажется на развитии культурных и других связей между государствами — участниками зельнского Советания по безопасности и сотрудничеству в Европе, десятилетие которого мы отметили в этом году.

Парад на площади Парадов

Вот уже больше двух недель длится в Мангейме Дни Советского Союза. Они проводились в разное в разных городах ФРГ, но такого размаха не приобретали еще никогда. Русская речь перестала быть тем-то непонятным на улицах этого древнего города, расположившегося на склоне между Рейном и впадающей в него Neckar. Советский балет, советские певцы, советские музыканты и исполнители смотрят с афиш, расклеенных на рекламных стендах. Многочисленные посетители — древнего и современного изобразительного искусства нашей Родины, народного творчества, книг, фотопленки из одного зала, который не представлял бы в эти дни свою площадь тем, кто

хочет знать, что есть Советский Союз и его народ. А в кинотеатрах идут советские фильмы. И самые новые, и те, которые достойно вписаны в летопись кино XX века и стали уже классическими. И, конечно, пишут об этом местные газеты. — Да, крупнейшее из них — «Мангеймские новости» — в «Рейн-Некар мер морген» — в каждом своем издании публикуют статьи, комментарии, рецензии, рассказы, которые не только о Днях Советского Союза, но и о нашей стране. Не убежден, что это делается всегда по доброй воле издателей, но читатели хотят знать правду о том, как живут и к че-

му стремится советские люди. В самом центре Мангейма, там, где скрещиваются две его главные улицы, давно уже ставшие только пешеходными, расположена площадь Парадов. Когда-то давно здесь маршировали в парадных формах гренадеров и потом кокетливые драгунские асы, кадры во главе отдаленных на брусчатке мостовой. Военные парады больше не устраиваются здесь. Площадь живет вполне мирной жизнью. И как подтверждение этому — вырытый в центре ее полукруглый шатер метров 40 в диаметре.

Вечером, возвращаясь с очередного просмотра фильма на Международном кинофестивале, который называют здесь «Фестивалем деботов», я увидел у шатра не обычное освещение. У входа выстроилась длинная очередь. Вокруг группами стояли люди, иногда чего-то ожидая. И в этот момент из шатра зазвучала музыка — яркая, оживленная, темпераментная. Пройтись сквозь толпу не удалось. Я обошел шатер вокруг и увидел незастытую дверь. У двери стоял Рашид Бейбутов. Вот там и состоялась моя встреча на мангеймской сцене с артистами из Баку, приехавшими сюда из страны огня, чтобы показать свое искусство нем-

самостоятельный танцевальный ансамбль из Западной Сибири «Томские зори», возглавляемый художественным руководителем В. Артюром и балет-

Рассказ о борьбе

«40 победных лет» — так называется Международная выставка произведений художников социалистических стран, которая открылась в Софии в столичном зале «Фестиваль». На ней представлено более 800 работ мастеров кисти из НРБ, ВНР, ФРГ, Кубы, МНР, ГНР, СРР, СССР и ЧССР. Все экспонаты, объединенные темой Победы над германским фашизмом и японским милитаризмом, рассказывают о борьбе народов против икоричневой чумы, о подвиге героического сопротивления, о строительстве в мирные годы.

Нынешняя выставка символизирует творческую дружбу мастеров кисти братских стран, — говорит первый заместитель председателя Союза болгарских художников, народный художник Димитр Остоич. — Посетители выставки смогут почувствовать отношение художников социалистических стран к проблеме войны и мира, которые волнуют всех людей. Я присутствовал на открытии этой же выставки в Москве. Должен сказать, что все организации в столице СССР стали своего рода признательностью народов-братьев за вклад Советского Союза, его армии в победу над общим врагом. У нас экспозиция открылась именно в эти дни потому, что сейчас болгарские столицы являются хозяйкой 23-й сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО. Мы хотим, чтобы ее участники познакомились с достижениями социалистического искусства, с позицией творческой интеллигенции братского сотрудничества, с их отношением к инициативному проблемам современности.

Песня скрипки великого маэстро

Блестящей победой советские музыканты завершили Международный конкурс скрипачей имени Паганини, проходивший в Генуе, на родине выдающегося итальянского музыканта. Исполнителем более чем двадцати стран, принявшим участие в этом представительном музыкальном турнире, — Это очень серьезный, пожалуй, один из самых сложных и авторитетных конкурсов, проводимых среди скрипачей, — рассказывает член жюри Конкурса имени Паганини этого года Григорий Жислин. — Его программа состоит из трех туров. На первом двух участников исполняют произведения в сопровождающем ролях. На этот раз звучал сочинения Тартини, Баха, Моцарта, Паганини и Шимановского. На третьем туре, по давней традиции, исполнялся Концерт для скрипки с оркестром Паганини. Наш скрипач прекрасно выступил на всех этапах состязания.

Еще один советский конкурсант — студент Московской консерватории Антон Холодинок (класс профессора И. Безродного) — занял четвертое место, подвиг его с участием из Болгарии Ангелиной Бидичевой. Путь правнико моря рашило на присуждать. А шестую получил очень интересный, самобытный музыкант из ГДР Томас Беттер.

Итальянская печать, музыкальная критика отмечали большой успех исполнительской школы социалистических стран, представляли высокой продемонстрировали высочайшее мастерство, прекрасную технику, высокую подготовленность и артистизм. И, конечно же, всеобщее внимание привлек юный победитель. Неоднократно жюри конкурса (он проводится ежегодно с 1954 года) выносило решение не присуждать первую премию. Но каждый, даже очень одаренный музыкант может быть удостоен такой высокой чести. Ведь исполнитель, завоевавший первую премию, получает почетное право сыграть на скрипке Паганини. Дмитрий Берлинский зововал высшую награду после четырехлетнего перерыва — самого длительного в истории конкурса. 12 октября в Генуе отмечался праздник — День Колумба, еще одного великого уроженца этого города. В этот день состоялся концерт, на котором наш молодой музыкант играл на прославленной скрипке легендарного маэстро.

В заключение хочу сказать о той сердечной, благоприятной атмосфере, в которой проходил конкурс. Жюри работало очень дружно. Необыкновенно тепло встречали выступления каждого конкурсанта слушатели. Овеянный славой знаменитого скрипки, конкурсанты не только привлекли к себе внимание итальянских любителей музыки. Цветы, улыбки, поздравления... Музыка объединила всех, сделала напряженные творческие состязания настоящим праздником, который оштили и участники конкурса, и его зрители.

Гости Лиссабона

С огромным успехом в крупнейшем концертном зале португальской столицы прошли гастроль Государственного академического симфонического оркестра Союза ССР под управлением народного артиста СССР, лауреата Ленинской и Государственных премий Евгения Светланова. В репертуаре знаменитых русских и советских композиторов: Чайковского, Глинки, Римского-Корсакова,

Разминина, Мусоргского, Бородина, Скрябина, Шостаковича. Бурными аплодисментами наградили ценители музыкального искусства исполнительское мастерство народной артистки СССР, солистки оперы Государственного академического Большого театра СССР Тамары Синявской, лауреатки многих международных конкурсов пианистки Любови Тимофеевой.

«Фируза» в стране фиордов

Однадцатидневный поезд в Норвегии организуют Дни Советского Союза. На этот раз нашу страну представляли посланцы Таджикистана. В течение двух недель в Осло, Тронхейме, Вердаль, Му в Рана, а также в провинции Эстафол выступил самодельный фольклорный ансамбль танца «Фируза» в сопровождении коллектива народной музыки. Ансамбль «Фируза», созданный три года назад при Дворце культуры профсоюзной Таджикиской ССР под руководством народной артистки республики Г. Мирджумовой, уже

успел завоевать признание советской публики. В прошлом году коллектив выступил на Кипре. И вот гастроль в Норвегии. Концерты «Фирузы» пользовались успехом и норвежские о чем свидетельствуют отзывы прессы. Газеты отмечают позитивность композиции этого коллектива, изящество и пластичность исполнительниц. «Фригетане» подчеркивает, что это не профессиональные танцовщицы, а увлеченные народной хореографией танщицы, студентки, школьницы.

Вал. ЛЕДНЕВ, наш спец. корр.

МАНГЕРМ.

В. МЕХОНЦЕВ, спец. корр. АПИ — специально для «Советской культуры».

МЕНЕВА.

А. СМИРНОВ, спец. корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

СОФИЯ.

Д. ВОРОБЬЕВ.

Н. ШАДРИНА.



Большую любовь и признание жителям Вильяксского уезда завоевала народный танец и песни «Нерисе»...

Ступенями проходит с неизменным успехом. В репертуаре ансамбля литовские народные песни и танцы...

Фото Н. Семин.

ВЫСТАВКИ

Старое, но грозное оружие

Его называли художник красной звезды: свои грозные плакаты он посылал красной звездой. Он был коммунист, тельняшник — Альфред Франк...

немецкой революционной плакат. Сколь много общего между «шим революционным плакатом»...

ШАХМАТЫ

Гордая пешка

Комментирует гроссмейстер А. Маганович (Югославия)

Через несколько десятков лет об участниках нынешнего поединка за шахматную корону, наверное, будут говорить так, как мы сейчас говорим о знаменитых шахматных королях прошлого...



В столь ранней стадии дебютной борьбы перед черными неожиданно встала нелегкая проблема развития фигур. Она потребовала от претендента длительного размышления и лавинной остроты реакции...

СПОРТ

Праздник граций

В Испании завершился XII чемпионат мира по художественной гимнастике

Лишь и исходя четвертых суток стало известно, кто в конце концов выйдет победителем в этом захватывающем, полном драматизма и бескомпромиссной позиции турнире...

ОБЗОР ПИСЕМ

Холостяк: анфас и в профиль

В далекие времена существовали так называемые «посиделки» — упрямые авторы и редакция читательницы из Архангельска Н. Коиданова...

А как же любовь?

Первая неожиданность при анализе писем — большинство из них... о любви. Последнее время нередко приходится сталкиваться с мнением, что сейчас при образовании семьи чувство это как побуждающий мотив...

СПОРТ

Праздник граций

В Испании завершился XII чемпионат мира по художественной гимнастике

Лишь и исходя четвертых суток стало известно, кто в конце концов выйдет победителем в этом захватывающем, полном драматизма и бескомпромиссной позиции турнире...

Наблюдая за острыми перипетиями этой борьбы, я вспоминал документальный фильм о международном конкурсе артистов балета, состоявшемся этим летом в Москве...

Состязания прошли четко и организованно. Они показали заметно возросший уровень мастерства ведущих гимнасток мира. Отлично выступила команда Болгарии, которую без срыва проведомствительных очень сложную программу во всех видах составили...

НЕ ПЕРИНАЧИТЬ СЕБЯ ЛЮДИ

Автомат писем, оставшихся одинокими не по своей вине и страдающим от этого, даже непонятно, не верится, что могут существовать люди, сознательно отказывающиеся от создания семьи...

Когда стены молчат

Да, надо искать... В этом убеждает другая группа писем, в которых громко звучит печальный мотив одиночества. Увы, и печаль может звучать потенциально громко...

Тоска по посиделкам?

Этот настрой читательской почты на обязательность встреч при вступлении в брак любознательно преисполнился в отношении и другой проблеме — факту существования службы знакомств. С одной стороны, во многих и многих письмах рассказывается, как трудно людям с узким кругом общения (работа — дом) расширить его...

Тоска по посиделкам?

Этот настрой читательской почты на обязательность встреч при вступлении в брак любознательно преисполнился в отношении и другой проблеме — факту существования службы знакомств. С одной стороны, во многих и многих письмах рассказывается, как трудно людям с узким кругом общения (работа — дом) расширить его...

Тоска по посиделкам?

Этот настрой читательской почты на обязательность встреч при вступлении в брак любознательно преисполнился в отношении и другой проблеме — факту существования службы знакомств. С одной стороны, во многих и многих письмах рассказывается, как трудно людям с узким кругом общения (работа — дом) расширить его...

МИКРОЭКРАН ПРЕСС-СЛУЖБЫ «СК» ЗНАТЬ БЫ РАНЬШЕ... Нетрудно представить себе изумление охранников склада парижского метрополитана...

А СУДЬБЫ КТО? Недавно киноафриканские печати вынуждены были признавать тот факт, что охрана национальных прав и забота о безопасности обитателей этой страны находится в руках людей, которые имеют весьма смутные представления о законе и их соблюдении...

САПОГН С РОСПИСЬЮ Стиль ковбойских сапог родился очень давно и строг функционально: острый мысок, чтобы легко заходить в стремя, высокий каблук, чтобы...

К. КОСТЕНКО, наш спец. корреспондент, ИСПАНИЯ. Фотографии с соревнований по художественной гимнастике.

АМЕРИКАНСКАЯ ИСТОРИЯ Все было как обычно. Специальный корреспондент из полиции, садившийся в такси, на тротуаре лаял бездомным. Ничего особенного...

В РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА» Прошу через вашу газету выразить сердечную благодарность всем, кто поддержал меня в борьбе...

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография имени В. И. Ленина издательства ЦК КПСС «Правда», 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24. Б. 02584. 50126. Изд. № 2598.