



Гостеприимно вьют свои общественные центры всех жилых районов города Гурьев, пригласив жителей на интересную встречу на беседе, вечер отдыха или время и народных депутатов, на занятия в детских дворовых клубах. Вся работа ведется на

общественных началах, активно действует совет секретарей партийных организаций учреждений и предприятий, входящих в микрорайоны. Главная цель работы общественных центров — это формирование хороших микроклимата в жилом квартале, подни-

тие активности жильцов, чувства ответственности за все, что происходит рядом. **Уданы общественного центра 13-го микрорайона. Занятия в шахматной кружке клуба «Некорра» общественно-го центра на 1.** Фото Ю. Калыдина.



ПАРАДОКСЫ ЗАПОВЕДНОЙ ЗОНЫ

В Таганроге любят рассказывать историю о том, как на торжественном заседании в городском театре, посвященном 100-летию со дня рождения А. П. Чехова, кто-то из выступавших гостей сказал: «Спасибо вам, дорогие таганрожцы, за то, что вы сохранили город таким, каким его видел Антон Павлович! Для коренных жителей эти вполне искренние слова оратора прозвучали тогда, как скрытая насмешка, — в 1960 году еще не хватало ни средств, ни мощностей, чтобы широко вести новое строительство.

средства в гостиницу не замечалось. Дело кончилось пожаром — парход затонул... «Стройкой века» называли с горькой усмешкой таганрожцы развалившееся между Каменной лестницей и домом Чайковского строительство финикулера. А может быть, эспалатора. Теперь это точно уже никто не может вспомнить. Создание уникального сооружения было приостановлено в самый разгар работ, когда уже был срыт живописный косогор и установлены массивные бетонные опоры. В правительстве решили остановить строительство сомневаться не приходило. Во-первых, не бог ведь как высота Каменная лестница, чтобы ее нельзя было преодолеть пешком. Во-вторых, если уж делать подземник, то, наверное, не в том же самом месте, где уже существует лестница. И, в-третьих, в результате всех работ начал трескаться фундамент дома Чайковского, и трудно сейчас сказать, какая судьба ждет его в обозримом будущем.

Все эти истории мы рассказали с целью показать, как порой неразумно расходуются средства и силы, которые можно было бы обратить на дела менее грандиозные и эффективные, но гораздо более полезные. А именно на реставрацию и ремонт существующих старых зданий. Потому что одна из главных отговорок каждого, кто причастен к проблеме сохранения старого фонда, сводится к следующему: нет средств, нет материалов, не хватает рабочих.

Между тем то хорошее, что сделано в Таганроге для сохранения архитектурно-исторических памятников, красноречиво убеждает в обратном. Когда есть желание и разумный подход к делу, то находится все — и средства, и возможности, и строители. За последние годы в городе проведены большие реставрационные работы. В капитально отремонтированных зданиях разместились музеи, библиотеки, картинные галереи, кафе. Постоянно проводится косметический ремонт фасадов. И можно было бы только радоваться, если бы одновременно не происходило постепенное стирание самобытных черт городского пейзажа.

В конце XX века Таганрогу исполнится 300 лет. Время продолжает свой бег дальше, и с каждым столетием ценность того, что мы сохранили сегодня, будет возрастать. Ценность историческая, эстетическая и духовная. Потому что без окружавших нас старых зданий, памятников и символов мы уже не столь остро будем ощущать себя частью единой истории нашего народа.

Настала пора сказать, что самый большой парадокс кроется в том, что наиболее активно ансамбль старых кварталов Таганрога стали разрушаться как раз после того, как приобрели статус историко-архитектурного музея-заповедника. Больше всего не повезло в этом отношении главной улице города — улице Ленина.

Новое огромное здание «придавило» расположенные напротив него городской театр, городскую библиотеку и другие старые строения. Предельный паннолон в форме подковы, некогда стоявший между театром и библиотекой, уничтожен, и теперь на его месте зияет свкер, обнаживший боковые части здания, вовсе не предназначенные для обозрения. Возле педагогического института зачем-то снесен двухэтажный дом, хотя он мог простоять еще немало лет, и на его месте возведено здание в ориентальном духе, непохожее само по себе, но совершенно неуместное рядом со зданием, построенным в стиле русского классицизма.

Другие улицы города тоже, судя по всему, ожидают сложной судьбы. Совсем недавно разрушены дома на улице III Интернационала между Крестовым и Добролюбовским переулками, и их место строятся кирпичные многоэтажные параллелепипеды.

Как могло такое случиться? — спрашивая у главного архитектора Таганрога В. Рыжкова. — Ведь это один из немногих кварталов, где было еще архитектурный ансамбль. К тому же на углу улицы III Интернационала и Добролюбовского переулков стоит дом, в котором останавливался Пушкин. Казалось бы, есть все основания для того, чтобы создать здесь заповедный уголок.

— Я считаю, — отвечает главный архитектор, — что человек не должен забывать, в каком веке он живет. Поэтому нужно рядом со старыми зданиями ставить новые, современные. Вот оно как! Оказывается, тут вовсе не случайные архитектурные ошибки, просчеты, а целая философско-эстетическая программа. Упала бы боже, чтобы наш современник хоть на мину-

БЕРЕЖЛИВОСТЬ — ТРЕБОВАНИЕ ДНЯ В тонне «хлама» — килограмм золота

Сергей Иванович Шолохов был председателем комитета народного контроля у себя, на Красной Пресне, в полгодика назад возглавил районское. Работа для него нова, но тема нашей беседы подсказывала такой первый вопрос:

— Сергей Иванович, помогает ли вам в новой работе прежний опыт председателя комитета народного контроля?

— Конечно, у меня меньше опыта инспекционной работы, чем у таких наших испытанных товарищей, как З. Агеева, Г. Веселовский, В. Рожков и другие. Но если уж мы будем говорить о бережливости, то, во-первых, тут не коллективный опыт достояние немалое, в которых, и собственная практика народного контролера — подспорье надежное.

Гигантскую работу по переводу всего народного хозяйства на рельсы экономии и бережливости надо начинать с разработки и внедрения технических обоснованных норм расхода топлива, энергии и других материальных ресурсов. Эти нормы должны быть доведены до каждого работника.

— Но, очевидно, необходи-

ма еще и психологическая перестройка.

— Перелом в сознании людей добиться всего труднее. Мы привыкли к мысли, что страна у нас богатая, природных ресурсов хватает — во всяком случае, на наш век хватит, — и порой расточительно расходуют то, что имеют.

Никогда не забуду, как впервые попал на городскую свалку — это в Тимохово, в 60 километрах от Москвы по шоссе Энтузиастов. При мне пришел самосвал, нагруженный — электрическими счетчиками на 127 вольт. Жилые дома Москвы, как известно, переводятся на напряжение 230—220 вольт — и вот первые счетчики выбрасываются на свалку. Ценнейшие цветные металлы, трансформаторы, пластмасса — все свалено в огромные кучи. А ведь каждая тонна «электронного хлама» — это килограмм чистого золота!

Или о пищевых отходах. Только в нашем плодородном объединении ежегодно обрабатывается до 20 тысяч тонн отходов. Совместно с ВНИИ Биотехнологии и НИИ «Биотехнология» мы разработали технологию переработки отходов в кормовые белки — прекрасный корм для скота. Введ-

ренье этой технологии позволит нам практически отказаться от транспортировки для перевозки отходов, вывоз которых сейчас дороже их стоимости.

Мы у себя в районе начали с малого — объявили дни месячного сбора вторсырья. Заработники «Вторсырья» выезжают в микрорайоны и собирают отходы в обмен на товары повседневного спроса. Всем выгодно — и государству, и населению! По опыту соседнего Фрунзенского района мы тоже установили во дворах контейнеры для макулатуры и тряпья. Хотим установить и бункеры-накопители, чтобы на месте подпространство отходы. Могли бы собирать и бой стекла, настоянные бутылки и флаконы, но Мосгоргвасбы никак не решит, как их использовать. Экономие стала расходоваться электроэнергия для освещения лестничных клеток в жилых домах. Теперь все лестничные клетки подключены к пультам диспетчерской службы, и в определенное час освещения в подвалах отключается.

Создана депутатская комиссия по оперативному контролю за экономным и рациональным использованием топливно-энергетических и других ресур-

сов. На транспортных предприятиях началось соревнование под девизом «Три рабочих дня 1985 года» — на экономном горючем. Но, честно говоря, транспортники могли бы работать на экономном горючем не три дня в году, а целую неделю! Все дело упрется, повторю, в нормы расхода горючего.

— Сергей Иванович, а как используются отходы производства для выпуска товаров народного потребления?

— Что ж, не секрет, что после изготовления того или иного изделия отходы часто просто выбрасываются на свалку. А ведь для других предприятий — это необходимый, а то и дефицитный материал. Если мы научимся реализовывать отходы, в выигрыше окажутся сразу обе стороны — и тот, кто купил, и тот, кто продал. Мы начали работу в этом направлении. Так, если раньше всеосенний лесок «Тригорки» применялся в основном как вторичный материал, то теперь на той же «Тригорке» создан специальный цех, где шьют детскую одежду, белье. Райком КПСС и райисполком провели анализ использования от-

ходов. Было установлено, что лишь треть отходов находят применение на производстве и 10 процентов передается на другие предприятия. А наша цель — в идеале — это безотходная технология! За полтора года мы вдвое повысили процент использования отходов — и это, конечно, не предел.

В нашем районе расположены две крупные типографии — издательство «Московская правда» и «Гудок». Сейчас налаживается выпуск блокнотов, переводных картинок и даже визитных карточек на отходах бумаги. Метизный завод «Прониторский труд» ежегодно увеличивает выпуск изделий ширпотреба на 30—40 процентов, используя три четверти отходов производственного процесса. Обеденные «Спутник» — из отходов шелковых, хлопчатобумажных тканей и трикотажной полотна, полученных с родственных предприятий, выпускает галантерейные изделия и домашнюю утварь.

Есть у нас еще немало резервов. Активно их использовать — первоочередная задача.

Беседу вел Э. ИОДКОВСКИЙ.

ХОТЯ ПИСЬМО И НЕ ОПУБЛИКОВАНО

В. Колеченко из города Асики Ростовской области написал в плохой организации «Горстрой» Днепропетровского театра одного зрителя. Желоба эта была направлена в управление культуры Днепропетровского облисполкома. Заместитель начальника управления Ю. Зайцев сообщил редакции, что письмо обнародовано на собрании коллектива театра. Факты, указанные в нем, полностью подтвердились. Обязательство администрации театра, что спектакли, о чем зрители не были предупреждены, плохо велась работа по пропаганде театра. За безразличное отношение к зрителю, за то, что администратор театра И. Русанова и педагог театра О. Гавриловская увеличили с занимаемых должностей. Главную административную работу по театру. Администрация театра принесла свои извинения коллективу города Асики за грубые нарушения плана показа спектаклей и неэтичное поведение сотрудников театра.

Статья под таким названием, опубликованная в «Советской культуре» 6 августа 1985 г., рассмотрена на бюро Сорокского райкома Компартии Молдавии с участием представителей МВД МССР и прокуратуры республики. Как сообщил редакция секретаря райкома А. Мирон, содержащаяся в статье критика признана превратно.

Часть граждан города Сороки ежегодно выезжает на шесть летний период в различные районы страны, где нередко совершают правонарушения. Горисполком и его отделы, правоохранительные органы г. Сороки не приняли должных мер по привлечению этих людей к общественно полезному труду.

Имели место случаи незаконного выделения земельных участков под строительство жилых домов и гаражей, при этом допускались грубые отклонения от архитектурных норм.

Статья была рассмотрена на собраниях коммунистов парторганизаций горисполкома, суда, прокуратуры, райотдела внутренних дел, горотдела народного образования, отдела культуры. Члены КПСС, председателю горисполкома В. Зарару, прокурору И. Заставницкому, начальнику РОВД К. Гуменю, заведующему горотделом культуры В. Григорьеву, заведующему горотделом С. Симоненко, главному архитектору Д. Абулбаса, главному врачу санэпидстанции С. Райлану указано на серьезные недостатки в работе по укреплению социалистической законности и правопорядка в городе. Намечены мероприятия по улучшению правового воспитания граждан, усилению борьбы с нарушениями социализма и правопорядка, лицам, уклоняющимся от общественно полезного труда.

Горисполком поручено упорядочить индивидуальное жилищное строительство, неправильные решения отменить и привести их в соответствие с действующим законодательством, гражданам, допускающим самовольное строительство, привлечь к строгой ответственности, вплоть до конфискации и изъятия домов.

Факты, изложенные в статье «Дворцовые тайны Сорокской горы», проверены Министерством внутренних дел и прокуратурой Молдавской ССР. Вот что сообщили редакции министр внутренних дел МССР Г. Лавренко и заместитель прокурора республики С. Шумейко. Установлено, что в г. Сороки имели место нарушения жилищного законодательства, законодательства о борьбе с пьянством, туземством, со спиванием, допускались нарушения паспортного и санитарного режимов.

ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА. ЧТО СДЕЛАНО? «Дворцовые тайны Сорокской горы»

Упомянутый в статье дом (по ул. С. Лазо № 27) строится Р. Ферару с многочисленными отступлениями от проекта. Помимо цокольного этажа возведены еще два общей площадью 242,8 кв. м, а в то время как предельно допустимая норма составляет 135 кв. м. Архитектору города Д. Абулбаса было предложено направить материалы на рассмотрение в Сорокский РОВД. По ним органы милиции возбуждено уголовное дело. Рассмотрение его взято на контроль прокуратурой республики.

В марте 1981 г. на дороге Сороки — Дрокия ребята из милиции были задержаны три автомашини-рефрижератора, груженные коврами и пеласами, в сопровождении автомобиля «Жигули». Лица, находившиеся в легковом автомобиле при задержании рефрижераторов, скрылись. По вине следственного управления МВД МССР витный розыск их не проводился, возбуждено уголовное дело было приостановлено. За волокиту, бескомпромиссность и безответственность при раскрытии этого и других преступлений прокуратурой республики направлено представление в МВД МССР с требованием о привлечении виновных должностных лиц к ответственности.

В г. Сороки отсутствовал должный контроль за ходом индивидуального жилищного строительства. В настоящий момент возводятся 38 домов, а разрешения выдано только на строительство 25. Нарушаются сроки возведения зданий, нормы этажности, жилой и полезной площади.

Сорокской мэрия прокуратурой и районным отделом внутренних дел принимались определенные меры по усилению борьбы с туземством, с пьянством и алкоголизмом. Однако значительного влияния на существующее положение это не оказало.

Затронутые в статье вопросы рассмотрены на координационном совещании руководителей административных органов МССР. Министерством внутренних дел, прокуратурой и Верховным судом республики разработаны совместные мероприятия по искоренению выявленных недостатков. В осенне-зимний период 1985—1986 гг. намечено осуществить ряд профилактических мероприятий в городской части г. Сороки. Там создан общественный пункт охраны порядка и штаб добровольных народных дружин, объединивший 6 добровольных народных дружин общей численностью 130 человек. Эта часть города обслуживается тремя участковыми инспекторами милиции и участковой инспекцией по делам несовершеннолетних. Принимаются и другие меры по усилению борьбы с правонарушающим.

«Заросла травой стройка»

Минувшим летом многим любителям путешествий не повезло. Они не смогли попасть в такие города, как Владимир и Иванов, Орел и Калинин, Гудуты и Новосибирск. Причина одна — нехватка мест в гостиницах. А между тем в этих городах сооружаются крупные комплексы для туристов. Да ведь в том, что уже давно сооружаются! Во Владимире и Калинин, например, уже девятый год, в Казани — восьмой, в Орле — тринадцатый! Распиливают капитальные вложения, стерилят проекты, когд-еже уже начало разрушаться то, что построено... Об этом корреспонденты «Советской культуры» рассказали в реиде «Заросла травой стройка», напечатанном 20 июля с. г.

Подготавливая эту публикацию, редакция рассчитывала получить с мест, в такие же моменты, чья-то сильная жалоба строительство, деловые ответы с указанием конкретных виновников столь недопустимых долговременных и парализующих мер, направленных на исправление положения.

Официальных ответов пришло много, из чего можно было бы сделать вывод о заинтересованности ответственных организаций. Однако, читаясь в письмах, напечатанных в нем, и безуспешно пытались взвзудить из них деловую информацию, мы пришли к выводу, что до настоящего времени ответа еще далеко. Почти в каждом ответе содержится «объяснительные» причины задержки строительства. И виновники тоже называются — это, естественно, не авторы письма, а представители иных ведомств.

Так, секретарь Свердловского облисполкома И. Потапов видит главную причину невыполнения плана строительства в том, что «гласредакторы в течение ряда лет отвлекают рабочие ресурсы на другие стройки».

Секретарь Гудутского райкома партии К. Озган сообщает, что тургостиница, строительство которой ведется с 1976 года, с 1980 года начала вступать в результате недостаточного исследования грунтов при проектировании, и с тех пор соответствующий институт не дает заключения по стабилизации этого процесса.

Долгострой гостиницы «Турист» в Новосибирске, по сообщению председателя облисполкома В. Фокова, вызван невыполнением нормативных документов, дополненным заданиями на проектирование, новыми техническими условиями и применением улучшенной отделки здания.

В Саратов, пишет заместитель председателя облисполкома Ю. Бирюков, в 1979 году институт «Саратовспрострой» произвел корректировку проекта, в результате чего светлая стоимость увеличилась чуть ли не вдвое, и в настоящее время документация находится на утверждении в Гострое РСФСР.

Секретарь Калининского облисполкома А. Зам-

ской объясняет затянувшуюся стройку отвлечением специалистов строительного назначения, а первым заместителем областного строительства СССР Ю. Лосева, в свою очередь, пишет о том, что в этом городе заказчик не обеспечил вовремя площадку под строительство...

Стройка — объект сложный. Это понятие. На одном здании «завязаны» разные организации разной подчиненности. Нет, по сути дела, у стройки единого хозяина, который держал бы в одних руках и проект, и стройматериалы, и машины, и рабочую силу. Тем более необходим четкая слаженность всех звеньев, строгий взаимный контроль и тщательная согласованность графиков работ. Необходимо, чтобы все организации делили бы для стройки все от них зависящее, высказывали собственные резервы для ускорения работ и не искали бы виновных на стороне. Вот тогда сооружение важных объектов не ретивлялось бы на десятилетия.

Нельзя не сказать и о том, что местные партийные и советские органы, оказывая постоянное внимание сооружению в области промышленных объектов или жилья, на профсоюзные объекты смотрят подчас как на чужие и соответственно к ним относятся. А ведь строительство тургостиницы, по сообщению заместителя председателя Центрального совета по туризму и экскурсиям ВЦСПС Н. Латышева, обычно начинается именно по просьбе областной организации, которые впоследствии частично тянут и свой интерес. Конечно, и другие заказчики — областные комитеты профсоюзности — тоже не всегда проявляют должную настойчивость и принципиальность в решении этих вопросов.

Ну, а как же обстоит дело с указанными в реиде стройками? Когда тургостиницы вступят в строй? По всей видимости, не скоро. Хотя руководители союзных министерств строительства, промышленного строительства и строительства предприятий тяжелой индустрии уверяют редакцию, что принимаются меры к ускорению строительства данных объектов и что они взяты под контроль, трудно избежать от запоздалого отношения к этим задержкам.

Ведь что получается? Кто-то не подготовил площадку, кто-то плохо исследовал грунт, решил на ходу переплывать проект, перенесла работы на соседнюю стройку... Но что конкретно все это делает? На случайный же прокол! Ни в одном из поступивших в редакцию писем нет сведений о том, какой-то конкретный человек отвечает за расписание материальных средств, несвоевременное проведение работ или ошибки в планировании. А если нет виновных, которые несут ответственность за свои действия, где гарантия того, что впрямь все пойдет хорошо? Нет такой гарантии.

И. КАРТАШОВА,

ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

Предупреждающая память

Слово настоящего поэта всегда архаично. Его жест многозначен и действен, особенно если в нем звучит почва и судьба. Телевизионный фильм «И в том поезде»...

самое непосредственное восприятие боевых действий молодого лейтенанта Винокурова, от лица которого выступает актер Владимир Зайцев.

И подбор стихов в композиции, и само прочтение их сфокусирован, на мой взгляд, новой мыслью, которую создали фильм хотели подать зрителям как сверхидею.



Посвящается Георгию Свиридову

О нем, выдающемся советском композиторе Георгии Свиридове, Центральное телевидение готовит цикл передач. В них прозвучат многие произведения автора, созданные в разные годы...

Герой Социалистического Труда, народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственных премий Г. Свиридов и знаменитый дирижер Большого симфонического оркестра Гостелерадио СССР, народный артист СССР В. Федосеев.

КЛУБ ТЕЛЕЗРИТЕЛЕЙ ОТКРЫТИЕ ДЛЯ СЕБЯ ИЗ ДАЛИ ВЕКОВ

Пожилые женщины-крестьянки в русской народной одежде поют протяжные старинные мелодии. И воскрешают забытые или полужабытые мелодии.

В. КИРСАНОВ.

ОТКЛИКИ ЖДЕМ ВИКТОРИН

В письме москвички К. Миквеной, написанном в «Клубе телезрителей» («СК», 11 июля 1985 г.), высказана хорошая мысль о том, что Центральное телевидение должно расширить круг передач-викторин.

М. ПАЛИШИН, старший инженер Миннефтегазстроя.

Я ЗА НЕОЖИДАННОСТЬ

Хочу подключиться к разговору о передаче «Украина почта». Я не согласен, что в этой программе артисты хотят слышать и видеть лишь хорошо знакомое.

С. БАРЫШЕВ.

РЕКЛАМАЦИЯ «Ъ» ИЛИ «Ь»

В телевизионных передачах на исторические темы обычно в титрах значится консультанты и редакторы.

В. МАЛАКОВ.

О той же возможности в телефильме «Берег зла»...

МИНИ-РЕЦЕНЗИЯ НУЖНЫ ЛИ ТАКИЕ ГЕРОИ?

Досудерный телевизионный фильм «Дорога и сабел», показанный ЦТ, скучным не назовешь. Есть здесь и любовь, и ненависть, и страдания, и интриги, и злодей, и чарующий Сибирия пейзаж...

А. МАЛАКОВ, шахтер, ПАВЛОГРАД.

ГОРИЗОНТЫ МАЛОГО ЭКРАНА

Монолог ВЕДУЩЕГО ЗА КАДРОМ

ЭВМ — «Это вы можете» — так называется популярная телепередача. Ее участники умеют делать все: от автомата для выпечки оладьев до мини-тракторов.

Так получилось, что писать эту статью я начал довольно давно. И за это время в «Советской культуре» развернулась бурная дискуссия, в которой приняли участие видные практичны и теоретики телевидения.

Я уверен, что прежде всего тема, затрагивая в передаче, является ее привлекательной для миллионов зрителей, что разговор об эффективности телевидения...

Передача «Это вы можете» не приходится жаловаться на неинтересные материалы. Выли и редакции, лучшие для ее создателей, и серьезные аналитические статьи.

Однако нас, создателей научно-технической программы, пропагандирующей различные новшества, интересуют не только сами работы, как бы интересные и оригинальные они ни были.

Вот уже лет семь, как наши зрители видят на экране различные конструкции мини-техники для села, для приусадебных и садовых участков.

Николай Михайлович Богословский — латинский слесарь. Танцевать он не умеет совершенно — ни гопаки, ни танго, но в его скромной квартире, под диваном, в буфальном смысле полный чемодан различных прототипов машин, предназначенных для пищевой промышленности.

В эти дни на «Ленфильме» режиссер Аня Шахмалова (зрители знают ее по «Странные взрослые», «Дети как дети», «Свет в окне», «Гори, гори ясно») заканчивает работу над телевизионным фильмом «Софья Ковалевская».

— Имя Софьи Ковалевской известно всему миру, — рассказывает Аня Шахмалова. — Выдающийся математик, писательница, публицист — вот далеко не полный перечень того, что можно сказать об этой проницательной, легендарной женщине.

Были у нас определенные трудности и с поиском актрисы на главную роль. Хотелось, чтобы исполнительница Софьи Ковалевской была бы не очень хорошо известна широкой аудитории, чтобы зритель, пусть даже подсознательно, не отвлекался на сравнения с ее работами в других фильмах.

Актриса сценария — Б. Добродеев и Д. Васильев. В фильме также снимались Е. Соловьев, А. Ливанов, А. Маслюков, В. Майнелте, Л. Ульфас, Н. Сайко, В. Латиков.

«Софья Ковалевская» — это фильм о жизни и творчестве выдающейся женщины-математика, писательницы, публициста.

рортного сезона, ни в каком-либо другом городе. Правда, ответственные товарищи из Министерства торговли Украины пообещали, что в будущем году выпустят опытный прототип — 100 экземпляров.

А вот еще одна печальная история — с шагающей по лестницам машиной для инвалидов. Больно не только писать об этом, но и читать тысячи писем, полученных редакцией после того, как в эфире мы затронули эту тему.

Так вот, инженер Сергей Викторович Житомирский уже много лет назад создал не просто макет, а действующий образец такой машины в металле в натуральную величину и отослал его во Львов на специализированное предприятие, которое занимается выпуском инвалидных колясок.

Вот уже лет семь, как наши зрители видят на экране различные конструкции мини-техники для села, для приусадебных и садовых участков.

Я, и сознательно, могу привести только один пример, когда к решению проблемы подошли основательно и серьезно.

Об опыте ленинградских изобретателей на встрече в ЦК КПСС с ветеранами стахановского движения, передовиками и новаторами производства говорил Генеральный секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев, особо подчеркнул, что нужно всеми возможными способами открывать простор для технического творчества молодежи.

Я, и сознательно, могу привести только один пример, когда к решению проблемы подошли основательно и серьезно.

Вот уже лет семь, как наши зрители видят на экране различные конструкции мини-техники для села, для приусадебных и садовых участков.

В эти дни на «Ленфильме» режиссер Аня Шахмалова (зрители знают ее по «Странные взрослые», «Дети как дети», «Свет в окне», «Гори, гори ясно») заканчивает работу над телевизионным фильмом «Софья Ковалевская».

— Имя Софьи Ковалевской известно всему миру, — рассказывает Аня Шахмалова. — Выдающийся математик, писательница, публицист — вот далеко не полный перечень того, что можно сказать об этой проницательной, легендарной женщине.

Были у нас определенные трудности и с поиском актрисы на главную роль. Хотелось, чтобы исполнительница Софьи Ковалевской была бы не очень хорошо известна широкой аудитории, чтобы зритель, пусть даже подсознательно, не отвлекался на сравнения с ее работами в других фильмах.

Актриса сценария — Б. Добродеев и Д. Васильев. В фильме также снимались Е. Соловьев, А. Ливанов, А. Маслюков, В. Майнелте, Л. Ульфас, Н. Сайко, В. Латиков.

Итак, инженер Сергей Викторович Житомирский уже много лет назад создал не просто макет, а действующий образец такой машины в металле в натуральную величину и отослал его во Львов на специализированное предприятие, которое занимается выпуском инвалидных колясок.

Вот уже лет семь, как наши зрители видят на экране различные конструкции мини-техники для села, для приусадебных и садовых участков.

Я, и сознательно, могу привести только один пример, когда к решению проблемы подошли основательно и серьезно.

Об опыте ленинградских изобретателей на встрече в ЦК КПСС с ветеранами стахановского движения, передовиками и новаторами производства говорил Генеральный секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев, особо подчеркнул, что нужно всеми возможными способами открывать простор для технического творчества молодежи.

Я, и сознательно, могу привести только один пример, когда к решению проблемы подошли основательно и серьезно.

Вот уже лет семь, как наши зрители видят на экране различные конструкции мини-техники для села, для приусадебных и садовых участков.

В эти дни на «Ленфильме» режиссер Аня Шахмалова (зрители знают ее по «Странные взрослые», «Дети как дети», «Свет в окне», «Гори, гори ясно») заканчивает работу над телевизионным фильмом «Софья Ковалевская».

— Имя Софьи Ковалевской известно всему миру, — рассказывает Аня Шахмалова. — Выдающийся математик, писательница, публицист — вот далеко не полный перечень того, что можно сказать об этой проницательной, легендарной женщине.

Были у нас определенные трудности и с поиском актрисы на главную роль. Хотелось, чтобы исполнительница Софьи Ковалевской была бы не очень хорошо известна широкой аудитории, чтобы зритель, пусть даже подсознательно, не отвлекался на сравнения с ее работами в других фильмах.

Актриса сценария — Б. Добродеев и Д. Васильев. В фильме также снимались Е. Соловьев, А. Ливанов, А. Маслюков, В. Майнелте, Л. Ульфас, Н. Сайко, В. Латиков.

«Софья Ковалевская» — это фильм о жизни и творчестве выдающейся женщины-математика, писательницы, публициста.

В эти дни на «Ленфильме» режиссер Аня Шахмалова (зрители знают ее по «Странные взрослые», «Дети как дети», «Свет в окне», «Гори, гори ясно») заканчивает работу над телевизионным фильмом «Софья Ковалевская».

Итак, инженер Сергей Викторович Житомирский уже много лет назад создал не просто макет, а действующий образец такой машины в металле в натуральную величину и отослал его во Львов на специализированное предприятие, которое занимается выпуском инвалидных колясок.

Вот уже лет семь, как наши зрители видят на экране различные конструкции мини-техники для села, для приусадебных и садовых участков.

Я, и сознательно, могу привести только один пример, когда к решению проблемы подошли основательно и серьезно.

Об опыте ленинградских изобретателей на встрече в ЦК КПСС с ветеранами стахановского движения, передовиками и новаторами производства говорил Генеральный секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев, особо подчеркнул, что нужно всеми возможными способами открывать простор для технического творчества молодежи.

Я, и сознательно, могу привести только один пример, когда к решению проблемы подошли основательно и серьезно.

Вот уже лет семь, как наши зрители видят на экране различные конструкции мини-техники для села, для приусадебных и садовых участков.

В эти дни на «Ленфильме» режиссер Аня Шахмалова (зрители знают ее по «Странные взрослые», «Дети как дети», «Свет в окне», «Гори, гори ясно») заканчивает работу над телевизионным фильмом «Софья Ковалевская».

— Имя Софьи Ковалевской известно всему миру, — рассказывает Аня Шахмалова. — Выдающийся математик, писательница, публицист — вот далеко не полный перечень того, что можно сказать об этой проницательной, легендарной женщине.

Были у нас определенные трудности и с поиском актрисы на главную роль. Хотелось, чтобы исполнительница Софьи Ковалевской была бы не очень хорошо известна широкой аудитории, чтобы зритель, пусть даже подсознательно, не отвлекался на сравнения с ее работами в других фильмах.

Актриса сценария — Б. Добродеев и Д. Васильев. В фильме также снимались Е. Соловьев, А. Ливанов, А. Маслюков, В. Майнелте, Л. Ульфас, Н. Сайко, В. Латиков.

«Софья Ковалевская» — это фильм о жизни и творчестве выдающейся женщины-математика, писательницы, публициста.

В эти дни на «Ленфильме» режиссер Аня Шахмалова (зрители знают ее по «Странные взрослые», «Дети как дети», «Свет в окне», «Гори, гори ясно») заканчивает работу над телевизионным фильмом «Софья Ковалевская».

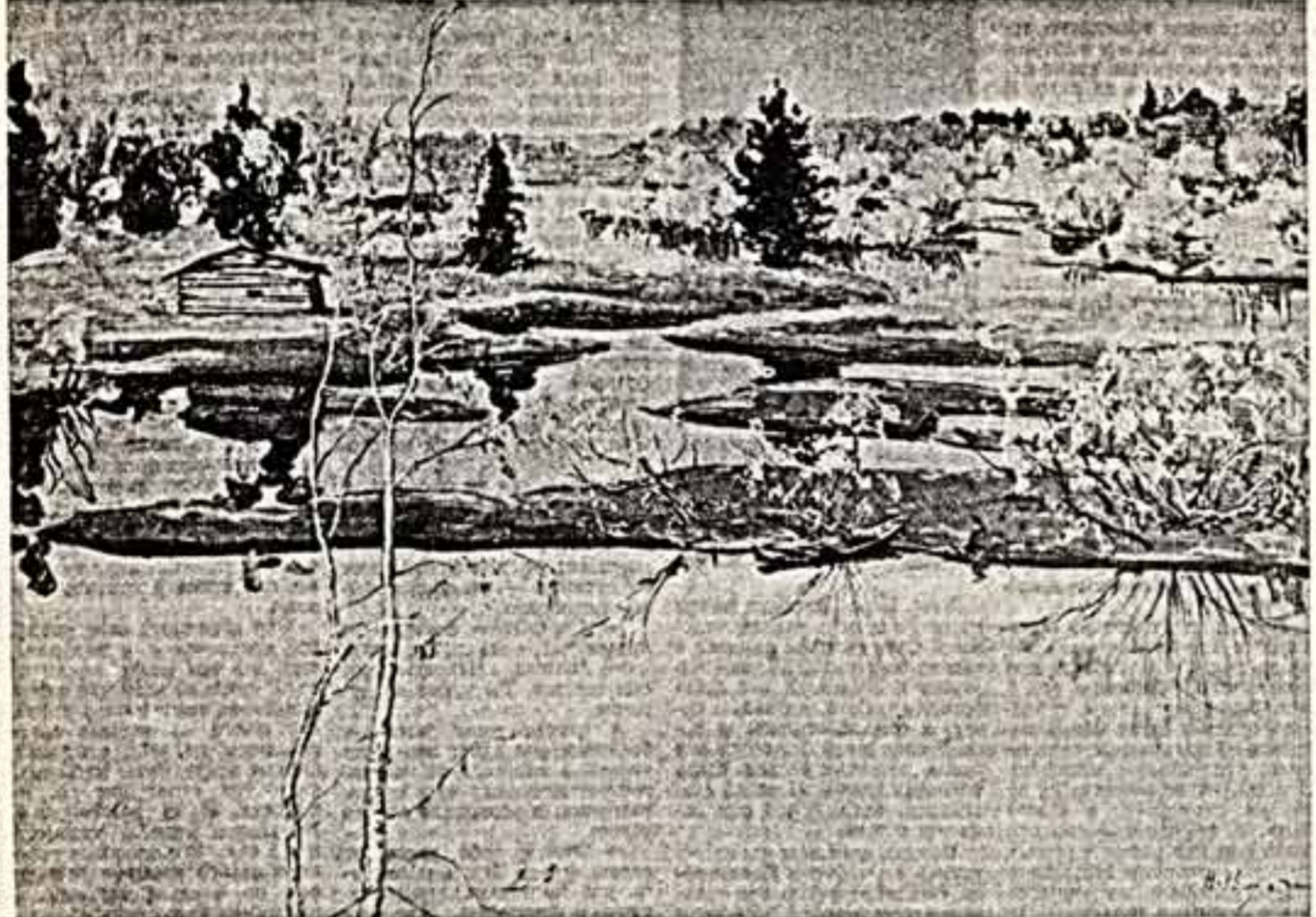


ТЕЧЕТ РЕКА ЦАРЕВНА

На выставке народного художника СССР Н. Ромадина

В ПОДМОСКОВНЫХ эспланадах с нынешнего лета машинисты обращаются к пассажирам «берегите окружающую среду!». За окном пейзаж мимолетно лепестит, золотые березовые рощи, холмы, поля, холмы... Хорошо, что всю эту красоту Подмосковья призывают беречь, но как-то не слышим родная окружающая среда. Слышим: родная природа. Дело, конечно, не в словах, а в той особой нашей заботе, тревоге, которая родилась недавно, когда мы узнали, что можем стать последним поколением, видящим ландшафт в лесу, а не в Красной книге. Отныне хочется — не хочешь, а приходится смотреть на при-

роду не только с вироческой непосредственностью, но и с экологической трезвостью. Да, можно написать тысячу призывов любить природу, зеленого друга, но желанной любви не внушить, а можно в детстве прочесть потчоческое «Еще в полях белеет снег...» или увидеть «вечерний звон» Левитана — и любовь эта сама завяжется и пребудет с вами. Тот, кто сегодня придет в Академию художеств на выставку Николая Ромадина, зайдет в палату автомобилей за окном на Кропоткинской, забудет о шуме городского. Его ждет встреча с детством, с Родиной, с природой, но космически отчужденной, галактической, а такой телой, такой знакомой. Знакомой не пото-



Н. Ромадина. «Река Царевна».

НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

«Путь к восходу»

Сибирская тема всегда привлекала писателей, драматургов, мастеров кино прежде всего своей масштабностью, глубиной. В последние годы эту тему разрабатывают кинематографы Свердловской киностудии. Их манит древняя, «седа» старина истории, самобытная культура, которая сложилась в Сибири за несколько веков. Русские люди первыми разудили недра Севера. Его земли помнят удалого атамана Ермака Тимофеевича, Семёна Дежнева и многих других. Освоение Сибири открыло новые горизонты для развития национальных культур. И это закономерно. Ибо, как точно подчеркивает в новом документальном фильме «Путь к восходу» известный историк Л. Гумилев, «первопроходцы видели в местных народах людей, а не существа иной породы».

В своем полнометражном фильме, посвященном освоению этого удивительного края, свердловские киноупольники Е. Кавасова и Н. Никитченко, опираясь на исторические документы, привлекают к серьезному разговору виднейших советских ученых и деятелей культуры страны. Следуя литературному сценарию С. Плеханова, они обстоятельно демонстрируют на экране исторические корни нынешних культурных достижений сибиряков, облекая всю научную информацию в интересную, образную форму. Памятники русской культуры показаны в гармонии с окружающей средой, что придает повествованию эмоциональный заряд, помогающий оценить духовное богатство русского народа.

Создатели картины «Путь к восходу» сознательно ограничили круг затрагиваемых проблем рассказом о великом историческом освоении русским народом Сибири. Эту мысль в своем интервью развивает член-корреспондент АН СССР К. Чистов, обращая наше внимание на то, что «роль землепроходцев велика, но осваивалась Сибирь плутом и топором».

Оказывается, крестьяне XVII—XVIII веков, отправляясь в Сибирь на поиски лучшей доли и новых земель, вели с собой... книги. Круг чтения сибиряков той далекой эпохи чрезвычайно широк: «Хронограф» — список русской истории, «Сказание о Мамаевом побоище», «Расказы об открытии Америки Колумбом»... Феномен широкой крестьянской письменности и

ЛЮБОВЬ БЕЗ ВЗАИМНОСТИ

Сегодня их тысячи — народных университетов культуры. Они работают в огромных дворцах и скромных клубах, приобщая миллионы людей к искусству. Каким же должны быть здесь занятия, чтобы человеку захотелось приходить сюда снова и снова после напряженного трудового дня, между неотложными хозяйственными делами и родительскими заботами? Особенно в больших городах, где есть возможность выбора.

Даже в тех случаях, когда театр готовится и встрече ответственно и предлагает серьезную художественную программу на полтора-два часа, что оплатить труд актеров невозможно, ибо такой концерт не укладывается в прокрустово ложе двенадцати человек.

У молодых актеров, как правило, нет концертных ставок. А выступать без ставки категорически запрещается. В связи с чем мы лишимся возможности знакомить слушателей с дипломными спектаклями театральными вузов: у студентов нет ставок, как нет их и у главных режиссеров.

Думаю, причина многих бед театральных факультетов состоит в том, что у нас до сих пор нет бюро пропаганды советского театра. Ведь у кино, литературы и музыки она давно уже существует. Филармония берет на себя труд организации занятий по театру только при условии, что Директор культуры подпишет с ней договор на цим лекций-концертов по музыке. И это естественно. Филармония призвана заниматься прежде всего своими делами. Она не может бесконечно тратить небольшой внештатный фонд на приглашение театральных актеров. А без них как вести занятия по театру? Вот и приходится придумывать всевозможные ограничения, в результате которых страдает дело, страдают зрители. А ведь мы хотим, чтобы они чаще приходили в клубы, в том числе и на занятия народных университетов культуры.

Десять лет веду и занятия на театральном факультете одного из старейших народных университетов Дворца культуры ЗИЛА. И хотя накоплен определенный опыт, должен честно признаться: с каждым годом работать становится все труднее. Да, быстрее расходятся абонементы. Улучшилась посещаемость. Стала появляться молодежь. Примерно на треть ежегодно обновляется состав слушателей, интереснее стали их вопросы, свидетельствующие о серьезном отношении к предмету. Все это радует. Но...

Знаете ли вы, чего стоит организовать любую занятию? Не говоря уже о встрече с ведущими мастерами сцены, но, повторю, любезный читатель, все заботы берет на себя Московская филармония. Но что может сделать ее администратор — даже такой опытный, как В. Захарова, если театральные актеры в большинстве своем никак не заинтересованы в подобных выступлениях? А в тех случаях, когда на помощь филармонии приходят авторитет ЗИЛА, помощники на энергично сотрудничают его дворца П. Еропкиной, и актеры под воздействием руководства театра вынуждены дать согласие, выясняется, что больше двенадцати человек занять в концерте нельзя; тот, кто не имеет концертных ставок, на сцену не допускается; тот, кто не имеет разрешения в три раза меньше, чем тот, кто его имеет; выступление главного режиссера оплатить невозможно, если у него нет концертной ставки, и т. д., и т. п.

Создается заколдованный круг. Получается,

можно, ТВ — не хозрасчетная организация, оно не в состоянии заниматься пропагандой. А вот если бы было создано бюро пропаганды советского театра, оно бы могло бы взять на себя все эти заботы, начиная от оплаты труда артистов, кончая организацией специального фонда кино, радиоматериалов, Зерка древней культуры русского народа подобно учебным, да и прекрасные восходы. И авторы фильма «Путь к восходу» смогли найти достойный «кинематографический эквивалент» изложения легендарных страниц нашей истории, показать связь времен и героические завоевания современности.

Ю. СЛАВИЧ.

островки. Есть ли впрямую такая река на нашей земле или это грезы художника — не знаю, но сказочная царевна живет здесь — верно.

У полотна Ромадина не хочется употреблять термины из искусствоведческого словаря вроде апоэтичная метафора, да и все ли в искусстве требуют точных формулировок? Смотрите на «Реку Царевну», удалитесь, дышите свежестью чистого утра, и тогда никого из нас не надо будет призывать к защите окружающей среды. Сколько километров по земле прошел, проплыл, проехал Николай Ромадин — не сосчитать. И всегда, во всякую пору и любую погоду ставил этюдник, чтобы писать. Когда дождь, мокрый снег, ледяной ветер, как однажды на Кий-острове, — в такой наемстве и мне довелось побывать на островах, выйти из дома страшно было, — а он с этюдником по мшистым скалкам скакал, без дороги, без ветра, без хайонного духа и шума воды художник жил на мостике: что за тем холмом, за тем лесом, на том берегу!

В истории живописи известен такой факт. Французский художник Теодор Руссо писал этюд дерева в горном ущелье. К нему подошел крестьянин и спросил с недоумением: что он здесь делает? Руссо ответил: «Дерево не видно, отделано это от дуба...» Крестьянин крайне удивился: «А зачем? Разве вы будете лучше этого?» Он не знал, что дуб будет просто другим. И что жить он будет и тогда, когда его природный собрат рухнет под тяжестью лет. Как говорили древние, жизнь коротка — искусство вечное. Дуб Теодора Руссо долговечнее всех дубов на свете.

Прибавим к этому слова Николая Михайловича Ромадина: «Берега в природе — всегда берега, но только в искусстве есть берега Кундины, Нестерова, Саррерова, Левитана. Необходимо тонкое, чистое нравственное чувство, чтобы раскрыть природу с верностью, любовью и благоговием».

Есть Россия Николая Ромадина — от Беломорского Кантона до волжских просторов. И в ней главная и тихая река Царевна.

С. РАЗГОНОВ.

Н. Ромадина. «Река Царевна».

культуры — поразительная деталь новейшего археографического открытия Сибири советскими учеными.

Несколько неожиданно воспринимается поначалу появление на экране поэта Евгения Евтушенко, читающего свои стихи «Присета простору» и «На земле драгоценной...». Но голос поэта, врывающийся в повествовательный, спокойный тон фильма, вносит свою романтическую струю — выражает еще одну точку зрения на освоение человеком огромных сибирских просторов. Через пафос поэтических строк протягиваются в картину нити от дня сегодняшнего к прошлому. Эту же мысль продолжает писатель Юрий Рытхэу. Емко и точно говорит об определяющем влиянии русской культуры на жизнь народов Севера, он заключает: «Настоящее освоение крайнего Северо-Востока началось уже после Великой Октябрьской революции. В десятилетия был пройден путь, на который требовались целые века».

Зерка древней культуры русского народа подобно учебным, да и прекрасные восходы. И авторы фильма «Путь к восходу» смогли найти достойный «кинематографический эквивалент» изложения легендарных страниц нашей истории, показать связь времен и героические завоевания современности.

ЕГО МУЗЫКА БУДЕТ ЗВУЧАТЬ ВСЕГДА

Узеир Гаджибеков — это величайшее явление всей культуры Востока. Я счастлива, что знал этого замечательнейшего человека, и вспоминаю о нем с чувством глубокого уважения и огромной благодарности за то, что он сделал в свое время для меня. Хотя мои воспоминания об Узеире Гаджибекове не так уж и велики (в 30-е годы, в период расцвета его деятельности, я был еще очень молодым и только вступаю на композиторский путь), он навсегда остался в моей памяти олицетворением мудрости художника, великим музыкантом, человеком богатырской силы духа, вся жизнь которого была образом беззаветного служения Родине, народу.

Первая наша встреча произошла на неделе азербайджанского искусства в Москве в 1938 году, когда я слушал замечательную оперу «Нер-оглы», занимающую место одной из лучших опер. И был в восторге от этого произведения, оно завладело мной, произвело очень большое впечатление. Автор представал как крупнейший представитель музыкального искусства нашей страны, блестяще владеющий всеми сторонами композиторской техники. «Нер-оглы» имела тогда в Москве огромный успех. Каждому из нас было ясно, что он встретился с выдающимся явлением искусства, с редким талантом и совершенным мастерством. Имя Узеира Гаджибекова сразу стало широко известным.

На этой неделе мне повезло услышать и оперетту «Аршин-мал-алан» — произведение, восторженно принимаемое слушателями. Недаром оно обрело впоследствии мировую известность. Помню, меня поразила тогда широта творческих возможностей композитора, потому что и в жанре героической оперы, и в музыкальной комедии он продемонстрировал одинаково замечательное владение всеми деталями композиторского мастерства. Вполне закономерно, что эти произведения Узеира Гаджибекова получили высокую оценку музыкального сообщества и вошли неотъемлемой частью в сокровищницу советской музыкальной культуры.

С тех пор я стал видеть Узеира Гаджибекова довольно часто на музыкальных праздниках или всесоюзных творческих собраниях, пленумах. Он был членом оргкомитета Союза композиторов СССР. Хочу рассказать об одном случае, после которого и понял, что Узеир Гаджибеков не только крупнейший советский композитор, но и совершенно изумительный человек, смелый, прямо выражающий свое мнение независимо от юнкенной ситуации и лиц, в адрес которых оно направлено. Я восторженно убежден, как бережно и с любовью он относится к молодым композиторам, а его готовность прийти на помощь.

После восстановления моей оперы «В бурю» в 1939 году на сцене Театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко разразилась бурная полемика по поводу ее идейно-художественного содержания. Несмотря на критику музыкантов она была принята, что называется, в штыки. Несмотря на то, что опера продолжала идти в Москве, а также в оперных театрах Ленинграда, Саратова и других городов, привлекла внимание общественности, некоторые музыкальные критики пошли в атаку на это произведение, требуя снятия постановки. Они заявляли, что эта опера дискредитирует советское искусство, что это пошлая музыка, в которой человеческие страсти, убогие раскиданы. Затем последовал целый ряд обсуждений: три дневных обсуждения в Союзе композиторов, где выступали защитники и критики моей оперы, а потом, по настоянию этих критиков, — в тогдашнем Комитете по делам искусств как в отношении оперы, так и спектакля, который был поставлен Вл. И. Немировичем-Данченко. После того как выступило не-

сколько человек с резкой критикой в адрес моего сочинения, слово взял Узеир Гаджибеков (это было или в декабре 1939-го, или в январе 1940 года, тогда он являлся членом художественного совета комитета). Он слушал оперу и в своем выступлении рассказал о собственных впечатлениях от знакомства с ней. Это были очень положительные впечатления и в мой адрес как автора, и в адрес коллектива театра. Он заявил о том, что горячо поддерживает молодого композитора и требует «зеленой улицы» для оперы.

Мнение Узеира Гаджибекова, являющегося одним из крупнейших, авторитетнейших и влиятельнейших музыкантов, было для меня неожиданным и, кроме того, необыкновенно приятным: ведь меня поддерживал композитор, к которому я относился с огромным уважением, и это был оперный композитор, лучше других разбирающийся в специфике этого жанра. Особенно сильное впечатление произвела его прямота, когда он смело пошел наперекор мнению остальных и выступил в защиту оперы. Этот факт оказался очень важным в судьбе моего произведения и остался неизгладимо светлым эпизодом в моей жизни.

После того я еще несколько раз встречался с Узеиром Гаджибековым, всякий раз ощущая теплоту его отношения ко мне, обилие его натуры, сочетавшей в себе мягкость и глубокую принципиальность. Война разделила нас, наши встречи случались все реже и реже, и в 1948 году я получил глубоко печальное известие о том, что Узеир Гаджибеков не стало. Узеир Гаджибеков не только сделал многое для азербайджанской музыки, по праву считающейся его своим основоположником, он многое сделал и для музыки всего Советского Союза. Его имя стоит в одном ряду с именами прославившихся советских композиторов, заложивших прочный фундамент музыкального искусства Страны Советов, национального по форме и социалистического по содержанию.

Особо хочу отметить то огромное влияние, которое оказал и продолжает оказывать творчество Узеира Гаджибекова на развитие музыкальной культуры Востока. Узеир Гаджибеков по праву называет отцом восточной музыки. Его имя произносится с огромным уважением среди музыкальных деятелей Востока. В этом есть глубокий смысл. Многие композиторы, как советского, так и зарубежного Востока, в выборе путей развития национального музыкального искусства при создании своих произведений имели перед собой пример Узеира Гаджибекова, не только великого композитора, но и крупного ученого — теоретика музыки, автора научного исследования «Основы азербайджанской народной музыки».

Сам выросший на народной почве, он высоко ценил тех, чье творчество черпает из богатейших фольклорных источников. Музыка Гаджибекова пронизана духом народности. Такая надежная основа в сочетании с новаторскими устремлениями позволила Узеиру Гаджибекову сделать ряд выдающихся художественных открытий, стать еще при жизни классиком.

Он был многогранно одаренной личностью. Сам писал тексты его опер принадлежат большому количеству блестящих публицистических произведений. Узеир Гаджибеков организовал первые музыкальные учебные заведения в республике и первые оркестровые и хорные коллективы.

Мне приятно и радостно видеть плоды титанической деятельности Узеира Гаджибекова — высокохудожественные достижения композиторов Азербайджана, целой плеяды талантливых музыкантов, имена которых известны далеко за пределами нашей страны. В концертлах, которыми так богата музыкальная жизнь республик, вместе с нетленной музыкой Узеира Гаджибекова по праву звучат сочинения его учеников и последователей, содействуя дальнейшему расцвету музыкального искусства.

Для меня память об Узеире Гаджибекове священна. Это память о нашем старшем товарище — классике советской музыки, основоположнике азербайджанского профессионального музыкального искусства, патриархе восточной музыки. Творческие сочинения Узеира Гаджибекова обрели светлую славу и славу. Его музыка звучит, не угасая, во многих уголках нашей планеты, доставляя радость людям. Она будет звучать всегда как светлый памятник творческому подвигу великого художника.

Тихон ХРЕННИКОВ, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ



В Большом зале Московской консерватории состоялся концерт солистки столичной филармонии, лауреата Международного конкурса П. И. Чайковского, заслуженной артистки Тульской АССР Надежды Красной.

Программу концерта составили романсы и арии из опер П. И. Чайковского. Партию фортепиано исполнил концертмейстер филармонии Вадим Федорович.

Концерт прошел с большим успехом.

Б. ПОУРОВСКИЙ.

Фото А. Комарова.



Большую любовь и признание жителям Вильяксского уезда завоевала народный танец и песни «Нерисе»...

Ступенями проходит с неизменным успехом. В репертуаре ансамбля литовские народные песни и танцы...

Фото Н. Семина.

ВЫСТАВКИ

Старое, но грозное оружие

Его называли художник красной звезды: свои грозные плакаты он посылал красной звезде. Он был коммунист, тельняшник — Альфред Франк...

немецкой революционной плакат. Сколь много общего между «шим революционным плакатом»...

ШАХМАТЫ

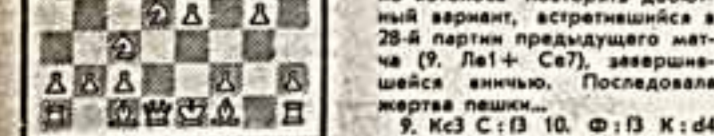
Гордая пешка

Комментирует гроссмейстер А. Маганович (Югославия)

Через несколько десятков лет об участниках нынешнего поединка за шахматную корону, наверное, будут говорить так, как мы сейчас говорим о знаменитых шахматных королях прошлого...

ШАХМАТЫ

В этой позиции ничья. Какое же положение пешки в центре угрозы не создает, ее действие носит потенциальный характер...



В столь ранней стадии дебютной борьбы перед черными неожиданно встала нелегкая проблема развития фигур. Она потребовала от претендента длительного размышления и лавинной остроты мысли...

СПОРТ

Праздник граций

В Испании завершился XII чемпионат мира по художественной гимнастике

Лишь и исходя четвертых суток стало известно, кто в конце концов выйдет победителем в этом захватывающем, полном драматизма и бескомпромиссной позиции турнире...

СПОРТ

Не переиначить себялюбов

Автором писем, оставшихся одинокими не по своей вине и страдающими от этого, даже непонятно, не верится, что могут существовать люди, сознательно отказывающиеся от создания семьи...

СПОРТ

Когда стены молчат

Да, надо искать... В этом убеждает другая группа писем, в которых громко звучит печальный мотив одиночества. Увы, и печаль может звучать парадоксально громко...

СПОРТ

Тоска по посиделкам?

Этот настрой читательской почты на обязательность встреч при вступлении в клуб...

СПОРТ

Праздник граций

В Испании завершился XII чемпионат мира по художественной гимнастике

Лишь и исходя четвертых суток стало известно, кто в конце концов выйдет победителем в этом захватывающем, полном драматизма и бескомпромиссной позиции турнире...

СПОРТ

Не переиначить себялюбов

Автором писем, оставшихся одинокими не по своей вине и страдающими от этого, даже непонятно, не верится, что могут существовать люди, сознательно отказывающиеся от создания семьи...

СПОРТ

Когда стены молчат

Да, надо искать... В этом убеждает другая группа писем, в которых громко звучит печальный мотив одиночества. Увы, и печаль может звучать парадоксально громко...

СПОРТ

Тоска по посиделкам?

Этот настрой читательской почты на обязательность встреч при вступлении в клуб...

СПОРТ

Обзор писем

В последние времена существовали так называемые «посиделки» — упрямые авторы и редакция читательских писем...

МИКРОЭКРАН ПРЕСС-СЛУЖБЫ «СК»

ЗНАТЬ БЫ РАНЬШЕ...

Нетрудно представить себе изумление охранников склада парижского метрополитана, обнаруживших пропавшую сумку...

СПОРТ

А СУДЬБЫ КТО?

Недавно киноафриканские печати вынуждены были признавать тот факт, что охрана национальных прав и забота о безопасности обитателей этой страны находится в руках людей...

СПОРТ

Сапоги с рисунком

Стель ковбойских сапог родилась очень давно и строилась функционально: острый мысок, чтобы легко заходить в стремя, высокий каблук, чтобы...

СПОРТ

Американская история

Все было как обычно. Специальный прозвон, несли служил полиции, садившись на газон, на тротуаре лежал бездомный. Ничего особенного...

СПОРТ

В редакцию газеты «Советская культура»

Прошу через вашу газету выразить сердечную благодарность всем, кто поддержал меня в борьбе...

СПОРТ

Редакционная коллегия

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.