

СТРАТЕГИЯ ШЕФСТВА

[Окончание. Начало на 1-й стр.]

Новым смыслом наполнилось само понятие «сельской культуры». Л. И. Брежнев говорил: «Вместе с подъемом экономики и улучшением социальных условий растет культура в селе. Советский крестьянин — это образованный человек. Более одной трети колхозников имеют высшее и среднее образование. Социальное и культурное развитие современного села бурные темпы прогресса во всех областях сельской жизни формируют высоко эстетические запросы аудитории. Было время, когда под шефской работой подразумевалось просто бесплатное выступление. Мы называем, как с каждым годом усиливается необходимость в таком шефстве. Театры и концертные организации с нарастающим размахом проводят гастроли в сельских районах. Колхозы и совхозы имеют достаточно средств, чтобы оплатить за спектакль или концерт, выехать людей в столицу или областной центр. Да и сами сельские жители — кунит билет ни для кого на них не проблема.

Но в то же время если раньше деревня рвалась даже к режиссеру, эстетическим встречам с мастерами искусства, то ныне все более отчетливо ощущается потребность в том, чтобы тонко духовной жизни села не оставалась ни на один день. Поэтому и от шефов ждут теперь не только культурно-просветительского обслуживания в буквальном смысле слова. Село нуждается в более тесном контакте с мастерами искусства, в установлении с ними долгосрочных, многообразных контактов. Нуждаются в таком контакте и артисты, чтобы иметь право сказать о себе: да, мы знаем жизнь, мы изучили самые глубокие ее течения и с правдой, которая нам открылась в этом изучении, можем сказать теперь свою творческую работу.

Кустарный театр заключил договор о творческом сотрудничестве с колхозом «Казанстан», «Организатор». Нашумевший форум также же подпокроившим, взаимовыгодного сотрудничества с жилыми села и другие творческие коллективы. Думается, пора подожать результаты этой деятельности, если пришла пора, когда можно глубоко укоренились традиции, чтобы наладить и отифонизации новые формы и методы работы. Но уже достаточно четко открылись проблемы, возникающие перед шефскими комиссиями, которые мы создали при окомах профсоюза и в крупных профсоюзных организациях.

Когда шефство поднимается к более высокому уровню, самой большой опасностью становится формализм. Известно, что истинная дружба питается глубокой необходимостью заинтересованности, общности стремлений. Поэтому, когда мы ставим перед профсоюзными комитетами задачу налаживать и развивать сотрудничество с сельскохозяйственными коллективами, мы прекрасно понимаем, что это очень и очень сложное задание, требующее не только организационной четкости, но и воспитательского искусства. Однако решить эту сложную задачу ныне необходимо.

В шефской бригаде, объединяющей и село, чтобы дать концерт, может участвовать лишь представительная часть творческого коллектива. И это не беда — был бы концерт интересен. Это сильно облегчает жизнь профсоюзных активистов, ибо в каждом селе можно найти отличных, безотказных людей, в подполье. И не сразу бросаюсь в глаза, что другие выступают в шефскую работу не спешат.

Энергично развивать проверенные и новые творческие связи с тружениками села, укрепить традиционную шефскую помощь колхозам и совхозам, союз труда и искусства — это будет еще одним важным вкладом деятелей культуры и искусства во всестороннюю подготовку и XXIV съезду КПСС.

ДОГОВОР О СОТРУДНИЧЕСТВЕ — ДЕЛО ЕГО ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ. ЭТО ТОЖЕ СЛОЖНО

Шефская помощь, в чем бы она ни проявлялась, — это своего рода подарок. Уместно ли, тактично ли подходить к шефской работе с критическим анализом? Однако необходимость именно такого подхода становится все более очевидной. Мы должны не просто добиваться того, чтобы было как можно больше активных шефов, но больше эдаких результатов, достаточных и эффективно редает.

До сих пор мы, по существу, не планировали шефскую работу, если не считать поиска непроизводительных ресурсов. А планировать ее нужно, и не только в плане зрения возможности творческих организаций, но и в плане культурной жизни села, нужды и потребностей, которые в ней возникают.

Мы придаем большое значение связи, которые устанавливаются между мастерами искусств и участниками самодеятельности. Театры, например, у нас немало. Углубленной музыкально-драматической театр помог создать народный театр в колхозе «Звездка», артисты Казахского театра многократно давали участникам самодеятельности консультации, устраивали прослушивания любителей-музыкантов, чтецов, вокалистов. Народный ансамбль танца клуба завода имени Кирова г. Петровского решил помочь Ново-Николаевскому совхозу в организации танцевального коллектива и научить сельских кружковцев нотной грамоте. Дворец эстетического образования на курсах для работников на подшефного Государственного союза. Такие формы шефской помощи особенно ценны, потому что они помогают решить конкретные проблемы сельской культуры — проблемы кадров, материальной базы, творческого уровня самодеятельности.

Все это, однако, можно считать только началом той большой и многогранной работы, которую предстоит провести работникам культуры и искусства. Мы пока далеки от полноценного использования богатых возможностей профессиональных творческих коллективов. Сельские труженики вправе предъявить серьезные претензии ко многим республиканским театрам и концертным организациям. Еще не нашли свои специфические формы шефской работы музеи, парки, художественная галерея, производственно-художественные мастерские.

Перед нами профсоюзом стоит сейчас очень ответственная задача: закреплять достижения в налаживании культурного шефства над селом, обеспечить ему еще большую глубину и размах. Очень важно добиться, чтобы все новые начинания получали широкую огласку, разрабатывались и вносили в жизнь системы массового поощрения лучших шефов.

Президиум республиканского комитета профсоюза урегулирует передовый опыт передовых концертных, театральных коллективов, в шефскую помощь народному самодеятельному искусству. Систему поощрения лучших коллективов продумали и некоторые окомы профсоюза. Например, Ада-Атинский обком профсоюза работников культуры совместно с обкомом профсоюза рабочих и служащих сельского хозяйства и заготовок установил, что коллектив будет вручаться переходящий кубок и денежная премия. Энтузиасты будут награждаться почетным грамотой. Укрепляется «Книга достижений», куда будут заноситься коллективы и отдельные артисты, добившиеся отличных результатов в шефской работе.

Проблемы развития сельской культуры могут быть успешно решены, если шефская помощь творческих коллективов и городских учреждений культуры будет развиваться параллельно с подъемом культуры-просветительских учреждений. Будет способствовать этому подполье. Планируя шефскую работу, профсоюзные организации должны возбудиться об этом.

РАБОЧИЙ КЛАСС И КУЛЬТУРА АВТОВАЗОВДЦЫ ОБСУЖДАЮТ СПЕКТАКЛЬ

Давняя дружба связывает коллективы МОСКОВСКОГО ТЕАТРА САТИРЫ И АВТОМОБИЛЬНОГО ЗАВОДА ИМЕНИ ЛИХАЧЕВА. У АРТИСТОВ СТАЛО ХОРОШЕЙ ТРАДИЦИЕЙ ПРИГЛАШАТЬ НА СВОИ ПРЕМЬЕРЫ АВТОВАЗОВДЦЕВ. ЗАТЕМ РАБОЧЕ ЗАДАЕТ КАК БЫ «РЕЦЕПТИРУЮТ» ИХ, ТАК БЫЛО И НА ЭТОТ РАЗ.

Во Дворце культуры автомобильного завода состоялся обсуждение недавней премьеры театра — трагикомедии А. Малапика

МАРШРУТЫ 71-го...

САМОН большой шефство, начавшейся почти сто лет назад во всех латвийских газетах, было открытие 28 ноября 1971 года первой передвижной выставки в России. А несколько дней назад в путешествие по стране отправилась очередная передвижная художественная выставка (точнее сказать, выставка, но знайте даже историю искусства). «Передвижка» эта — одна из пятидесятимаршрутных экспозиций нового года, организованных дирекцией выставок Союза художников СССР.

В поездках, машинах, а иногда и самым путем путешествует сейчас около двух тысяч произведений живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Остаточностью они в городских музеях, а зачастую в кинотеатрах, домах культуры, в сельских клубах.

Многие выставки ходят по маршрутам по многу месяцев. В течение семи лет путешествует выставка «Художники — вышивальщицы» (ее бессменный директор В. Ки-

реев). Она побывала уже в 70 городах страны. Только в горной Осетии ее просматривали 15 тысяч человек.

Четыре года путешествует по Дальнему Востоку и Сибирю экспозиция графики В. Фазлорского и Л. Дубинского. Нестесно лет в России. А несколько дней назад в путешествие по стране отправилась очередная передвижная художественная выставка (точнее сказать, выставка, но знайте даже историю искусства). «Передвижка» эта — одна из пятидесятимаршрутных экспозиций нового года, организованных дирекцией выставок Союза художников СССР.

В поездках, машинах, а иногда и самым путем путешествует сейчас около двух тысяч произведений живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Остаточностью они в городских музеях, а зачастую в кинотеатрах, домах культуры, в сельских клубах.

Многие выставки ходят по маршрутам по многу месяцев. В течение семи лет путешествует выставка «Художники — вышивальщицы» (ее бессменный директор В. Ки-

реев). Она побывала уже в 70 городах страны. Только в горной Осетии ее просматривали 15 тысяч человек.

Четыре года путешествует по Дальнему Востоку и Сибирю экспозиция графики В. Фазлорского и Л. Дубинского. Нестесно лет в России. А несколько дней назад в путешествие по стране отправилась очередная передвижная художественная выставка (точнее сказать, выставка, но знайте даже историю искусства). «Передвижка» эта — одна из пятидесятимаршрутных экспозиций нового года, организованных дирекцией выставок Союза художников СССР.

В поездках, машинах, а иногда и самым путем путешествует сейчас около двух тысяч произведений живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Остаточностью они в городских музеях, а зачастую в кинотеатрах, домах культуры, в сельских клубах.

Многие выставки ходят по маршрутам по многу месяцев. В течение семи лет путешествует выставка «Художники — вышивальщицы» (ее бессменный директор В. Ки-

реев). Она побывала уже в 70 городах страны. Только в горной Осетии ее просматривали 15 тысяч человек.

Четыре года путешествует по Дальнему Востоку и Сибирю экспозиция графики В. Фазлорского и Л. Дубинского. Нестесно лет в России. А несколько дней назад в путешествие по стране отправилась очередная передвижная художественная выставка (точнее сказать, выставка, но знайте даже историю искусства). «Передвижка» эта — одна из пятидесятимаршрутных экспозиций нового года, организованных дирекцией выставок Союза художников СССР.

В поездках, машинах, а иногда и самым путем путешествует сейчас около двух тысяч произведений живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Остаточностью они в городских музеях, а зачастую в кинотеатрах, домах культуры, в сельских клубах.

Многие выставки ходят по маршрутам по многу месяцев. В течение семи лет путешествует выставка «Художники — вышивальщицы» (ее бессменный директор В. Ки-

реев). Она побывала уже в 70 городах страны. Только в горной Осетии ее просматривали 15 тысяч человек.

Четыре года путешествует по Дальнему Востоку и Сибирю экспозиция графики В. Фазлорского и Л. Дубинского. Нестесно лет в России. А несколько дней назад в путешествие по стране отправилась очередная передвижная художественная выставка (точнее сказать, выставка, но знайте даже историю искусства). «Передвижка» эта — одна из пятидесятимаршрутных экспозиций нового года, организованных дирекцией выставок Союза художников СССР.

В поездках, машинах, а иногда и самым путем путешествует сейчас около двух тысяч произведений живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Остаточностью они в городских музеях, а зачастую в кинотеатрах, домах культуры, в сельских клубах.

Многие выставки ходят по маршрутам по многу месяцев. В течение семи лет путешествует выставка «Художники — вышивальщицы» (ее бессменный директор В. Ки-

реев). Она побывала уже в 70 городах страны. Только в горной Осетии ее просматривали 15 тысяч человек.

Четыре года путешествует по Дальнему Востоку и Сибирю экспозиция графики В. Фазлорского и Л. Дубинского. Нестесно лет в России. А несколько дней назад в путешествие по стране отправилась очередная передвижная художественная выставка (точнее сказать, выставка, но знайте даже историю искусства). «Передвижка» эта — одна из пятидесятимаршрутных экспозиций нового года, организованных дирекцией выставок Союза художников СССР.

В поездках, машинах, а иногда и самым путем путешествует сейчас около двух тысяч произведений живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Остаточностью они в городских музеях, а зачастую в кинотеатрах, домах культуры, в сельских клубах.

Многие выставки ходят по маршрутам по многу месяцев. В течение семи лет путешествует выставка «Художники — вышивальщицы» (ее бессменный директор В. Ки-

ВЫСТАВКА НОВЫХ ПОСТУПЛЕНИЙ

«Советская и зарубежная литература по искусству» — так называется выставка новых поступлений в Государственной библиотеке СССР им. В. И. Ленина. Представлена литература, вышедшая в свет в 1966—1970 годах. Разделы архитектуры, живописи, монументального, декоративно-прикладного искусства, музыки, театра и кино, истории и теории искусства охватывают различные страны, периоды и проблемы развития всех его видов и жанров. Произведения около 1.000 авторов из Англии, Болгарии, Венгрии, ГДР, Канады, США, Франции, а также всех республик Советского Союза собраны здесь.

Подобные широкого информационного плана выставки новой специальной литературы проводятся систематически два раза в год.

Л. ЛАТУНОВА.



ФОТО -70
С. Петрушкин. «Ерванес архитектор» (Альберт Эрманн и Эдуард Оганесян).

первый план вышел рассказ о деятельности, большой жизни. И в этом рассказе проявились две тенденции, часто сочетающиеся. Художники стремятся к образам светлым и возвышенным и одновременно к характерному, колоритному, обостренному личному. В этом убеждении и «Мощари» и «Ветхонка» В. Да-манина, «Супруги Герхарда В. Вара-меева, рельеф «Выставка А. Дудова», «Юноша» и «Девушка» М. Смирнова. Прием авторитетной малой пластики нередко превращает свои же несколько обобщенные монументальные концепции. До-стоинство исполнения, описавший на выставке крупноформатной и малой пластики Ю. Чернова, Д. Мил-лерова. Если репрезентативное «В март» Мителанского, по существу, лишь аффектировал зрителя, то воссозданный в скульптуре «Уголок жизни» с подробностями обстановки, костюмов, вещей, то в небольшой работе «Художник Ян-Ян» Вейдун повел свои линии живо-писно, «Авось» и раскрыл само-бытный характер. Точно так же «Объединение» Чернова с ее пла-стичной, архитектурной формой красочнее, точнее, в то время, нежели иная искусственно увели-ченная по размерам вещь.

Видно, интерес к малой пла-стике аналогичен возникшему де-сять-двадцать лет назад интере-су к эстампу. К тому же она дает возможность непосредственной ин-терпретации образующего на себя внимание полубольшевого живо-писного явления.

«Разговор» с натурой характерен и для графики. Почти все экспона-ты графического раздела — пор-теты, пейзажи, натюрморты, рисо-ванные с натуры. Преобладают ка-рандаш, анерайл, перо. И в этих произведениях мы встреча-емся либо с образным уравнива-нием, светлой, покладистой, инди-визионной природой, либо с обост-ренным характерным, экспресси-онным мотивом и почерком. Ко-нечно, экспозиция не исчерпывает-ся лишь подобными типами. Есть иной и чисто декоративный, им-прессионистический элемент, по-добно листам М. Митурчица, и цветным линогравюрам М. Ма-гомедава, и малобюджетными кин-ематографическими раскладовки,

и попросту ученические штудии, выходящие благородно, но инди-мно, запоздалое желание научиться рисунку.

ОБРАТИМСЯ ТЕПЕРЬ к живописи. Вполне логично, что две картины И. Обросова — «На-терморты» и «Время, когда в до-верие отбывают косы» выразили в цветовой композиции то же, что и его совершенно-автоматичные, серебристые, целостные рисунки — северорусские ландшафты. И в ло-кальном варианте «Портрета худо-жника Н. М. Чернышова с семьей Д. Миллерова» остался верен своей концепции человека, природы, творчества. Показательнее новые работы В. Попова: в них худо-жник стремится воплотить полно-красочную красоту жизни, творческо-го горения.

Светлый мир человеческих отно-шений и самой предметной среды воссоздал И. Орлов в своем дере-вянском интерьере. Ясные, чистые тона, прекрасно переданная свето-воздушная среда, поэтический образ девочки, инстинкты грибов, воспри-имчивость зрителя как жизнь дей-ствительно знаемая, любимая худо-жником и способная вызвать в че-ловеке эту любовь — благородную, непоказную, русскую.

Палитра М. Кучага также обычно не лишена светлых, задумчивых гармоний. В лучших его произведе-ниях привлекает правдивый, коло-ритный рассказ о трудовых дей-ствиях, житейских рабочих прелесть, привлекает внимание на осенней его картине «Рассказ о трудовом време-ни». К. Соколовский, М. Кучага очно-нировок. И в этом произведении, в мотивах, продолжением традиций поздних передвижников, художник местами несправедливо эскизно, по-слешен в самой манере письма.

Но в целом экспозиция живописи-цы разочаровала. Трудно преобла-дали не слишком хорошие, но и не очень плохие штудии. Драматическая архитектура, вологодская и ар-хитектурная природы. Зритель не увидел ни одного эскиза, этюда к задуманной мастером картине. Неужели картины не пишутся сейчас в столичных мастерских? Или все де-ло в том, что и написанию картин

МУЗЫКА, ЭСТРАДА, ЦИРК: ТОЛЬКО НОВОСТИ

АНШЛАГ В МАЛОМ ЗАЛЕ

27 ЯНВАРЯ в Малом зале Московской консерватории впервые прозвучала 24 прелюдия и фуга для фортепиано Р. Шедрина. Исполнителем был сам автор.

Видно, по первому впечатлению вряд ли стоит говорить об особенностях «замысла» и исполнительского воплощения: цикла — это должно стать предметом специального анализа. Лично мне во всяком случае кое-что в нем показалось спорным и непоследовательным. Однако уже сейчас ясно, что советская фортепианная литература обогащается новым значительным произведением.

Фуга, как известно, одновременно и школа, и высшая форма концерта. Мысль и чувство художника должны уложиться здесь в строгие рамки неизбывных законов полифонии. И, пожалуй, главная, привлекательная черта прелюдий и фуг Р. Шедрина в том, что композитор счастливо избегает опасности засухи

свою музыку. При всей рациональности и изощренности виртуозности формы новой цикла отличает богатство эмоционального содержания.

Естественно, что эта эмоциональная насыщенность музыки, равно как и блистательное исполнение самого автора, не могли не затронуть слушателей. Премьера 24 прелюдий и фуг вызвала огромный интерес москвичей, прошла с большим успехом. Жаль только, что Малый зал остался именно малым: далеко не всем желающим удалось попасть на концерт. Под угрозой оказалась и из числа был и корреспондент «СК» не без трудностей добившись билетов. Билеты, от которых был вынужден слышать Р. Шедрина, примыкавшие не столько к балконе, но все же находясь на концерте. Под угрозой оказалась и из числа был и корреспондент «СК» не без трудностей добившись билетов. Билеты, от которых был вынужден слышать Р. Шедрина, примыкавшие не столько к балконе, но все же находясь на концерте.

Д. АЛЕКСАНДРОВ.

НАХОДКИ И ОТКРЫТИЯ

В КЛУБЕ Е.Т.С.Я магнитофон, и приятный голос исполняет украинскую песню. Голос этот принадлежит великой украинской поэтессе Лесе Украинке.

Леся Украинка любила украинский народный эпос и понимала, как важно сохранить не только его текстовую часть, но и мелодию, манеру исполнения.

В 1908 году в Ялте Лариса Петровна принимает решение записать на фонограф ко-

ИДЕТ «ЗВЕЗДНЫЙ ДОЖДЬ»

В Ереване состоялся дебют необычного циркового коллектива, под названием спектакль «Звездный дождь» Леонида Енгибарова, поставленный Юрием Беловым.

Тема спектакля — становление личности артиста цирка, его постепенный переход от простой клоунады к миниатюрам, наполненным социальным и философским смыслом. Каждый миниатюра сопровождается поэтическими новеллами, написанными Л. Енгибаровым.

Труппа циркового импротеатра, как называют его сами артисты, включает — всего 10 человек. Ведущие исполнители — Л. Енгибаров, Ю. Белов, Т. Садофьев и З. Мартиросян. Они могут работать практически на любых площадках.

Первый спектакль оформлен художником А. Шакарляном, композитором М. Вартазарян.

МОСКВИЧУ УВИДИТ «ЗВЕЗДНЫЙ ДОЖДЬ» В ПЕРВЫХ ЧИСЛАХ МАРТА.

Песню исполняет... Леся Украинка

Фларет Михайловна Колесса издала эту ду-ету. Получил первый том их: Лариса Петровна писала: «Несказанно приятно было мне видеть эту большую труд завершением». Теперь уже действительно можно сказать: «Наша песня, наша дума не вмер, не затихнет».

Шестидесят с лишним лет велики с жизнью украинские дум и голоса Леся Украинки звучали в личном архиве Флареты Михайловны, а затем его сына, композитора Николая Фла-

ВСТРЕЧА ДРУЗЕЙ

На днях в Центральном доме работников искусств на концертотче «Ерванес архитектор» мастерской скульптуры и ювелирного искусства в Москве, посвященный предстоящему съезду партии, пришли участники художественной самодеятельности столицы.

Эта строгая, выскатая аудитория тепло приняла новые работы — популярных артистов — И. Набогова и А. Писаренкова, О. Миллерова и Е. Петрова, И. Дивова и Н. Солововой, В. Станкевич и Л. Шимелова, Б. Владимировича и В. Танкова и других участников концерта — мастеров одного из наиболее сложных и ярких жанров.

«Казалось, что нельзя внести столько разнообразия в программу концерта, составленного из лучших по характеру номеров, однако устроители вечера удалось доказать обратное. Это был яркий, запоминающийся вечер.

Участники концерта Л. Голуб, В. Арванов и Н. Соловоя.

Фото И. Соловоя.

Четыре премьеры в один вечер

Музыкальный театр Карельской АССР показал премьеру спектакля «Перекресток» — четыре балета, объединенных замыслом балетмейстера М. Мицаканина: «Пассалина», «Спираль», «Гамлет» и «Лоркина» на музыку Гандея, Бартола, Шостаковича и неизвестного испанского композитора.

В спектакле участвуют С. Губин, Ю. Сидоров, Н. Гальчина, Б. Киринов и другие. Художник Б. Мессерер.

