

ПРОБНЫМ ШТАМПОМ

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

№ 2 (4594)  
1973  
Пятница, 5 января  
Цена 5 коп.

## ОБЩЕСТВЕННАЯ СОЗНАТЕЛЬНОСТЬ И ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

Великий всенародный праздник 50-летия Союза Советских Социалистических Республик, с необычайной силой продемонстрировавший несомненную идею сплоченности советских людей, их горячий патриотизм и интернационализм, их беззаветную верность высокой цели строительства коммунистического общества, вновь и вновь показал всему миру неиспользуемую мощь Страны Советов.

В современных условиях все большее значение приобретает задача формирования сознания людей, воспитания в каждом советском человеке качества, необходимых для строителя коммунизма.

Ведомый Коммунистической партией, единый и нераздельный советский народ вступил в новый, 1973 год обогащенным новыми достижениями в создании материально-технической базы коммунизма, в развитии социалистической экономики, возросшими духовными ценностями своей социалистической культуры.

В этой связи необычайно возрастает роль художественного начала, роль искусства и литературы в формировании коммунистического мировоззрения и нравственного облика советского человека, в партийно-политической и культурно-воспитательной работе.

В докладе «О пятидесятилетии Союза Советских Социалистических Республик» на совместном торжественном заседании Центрального Комитета КПСС, Верховного Совета СССР и Верховного Совета РСФСР Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев нарисовал величественную картину тех позитивных блестящих результатов, которых советский народ добился в осуществлении идей Ленина о добродетельном союзе свободных наций, в своей беззаветной борьбе за коммунизм.

Советские люди справедливо гордятся своими достижениями в промышленности, сельском хозяйстве, строительстве. Они справедливо гордятся и лучшими произведениями отечественной литературы — прозы, поэзии и драматургии, творениями художников и композиторов, скульпторов и архитекторов, деятелей театра и кино, телевидения и радио. Советские художники призваны полнее и ярче запечатлеть духовное богатство и нравственную красоту строителей коммунизма, явить миру героические характеры наших современников, создающих коммунизм, раскрыть их общенациональную гордость, побравшую в себя все лучшее, что создано революционной энергией, творческим гением, трудом советского человека.

Признание всего прогрессивного человечества получили активные действия Советского Союза на мировой арене по поддержанию мира и оздоровлению международной обстановки, его неизменная верность ленинским принципам внешней политики — политике мира, равноправия народов и мирного сосуществования государств с различным общественным строем.

Успешно осуществляется разработанная XXIV съездом КПСС программа дальнейшего экономического, социального и культурного развития страны и дальнейшего повышения материального благосостояния народа. Неизмеримо выросли и обогатились духовная жизнь народа, его политическая сознательность. Сложилась и расцвела единая по духу и по своему принципиальному содержанию советская социалистическая культура.

Советская культура — это органический сплав создаваемых всеми народами СССР духовных ценностей. Это культура величественная и прекрасная, социалистическая по своему содержанию, по главному направлению своего развития, отличающаяся многообразием национальных форм, в которых все более заметно проявляются интернациональные черты.

Партийные, советские, профсоюзные и комсомольские организации, творческие союзы, учреждения культуры и искусства сосредоточивают свои усилия на решении актуальных идеологических и политико-воспитательных задач, поставленных партией, стремятся сделать более действенной воспитательную работу в трудовых коллективах. Их усилия в особенности должны быть направлены на борьбу с такими унаследованными от прошлого, чуждыми социализму социальными бытиями, как недобросовестное отношение к труду, расхлябанность, недисциплинированность, стяжательство, пассивность, аморальное поведение, нарушение правил социалистического общежития.

В обращении Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР «К советскому народу, к трудящимся всех национальностей Союза Советских Социалистических Республик» убедительно показано, как на основе социализма и порожденных им отношений товарищеского сотрудничества между классами и социальными группами, нациями и народами в нашей стране образовалась новая историческая общность людей — советский народ. Законом межэтнических отношений, движущей силой нашего развития стала великая дружба народов, а важнейшей чертой мировоззрения советского человека — органическое единство социалистического патриотизма и пролетарского интернационализма.

Воспитание в советских людях высокой сознательности, коммунистического отношения к труду, ответственности перед обществом — непереносимое условие утверждения важнейших принципов советской образа жизни. «Это — благодарнейшая и благороднейшая работа», — так характеризовал ее Владимир Ильич Ленин. К этой многообразной, настоящей, напряженной и длительной работе Коммунистическая партия призывает всех деятелей советского искусства, всех работников социалистической культуры.

**ЧИТАЙТЕ СЕГОДНЯ:**  
РАЗМЫШЛЕНИЯ ПАРТИЙНОГО РАБОТНИКА об образе современника в произведениях художников (2-я страница).  
СТАТЬИ о воспитании творческой молодежи, о путях развития песенного жанра (4-я страница), об американском кино (7-я страница).  
**В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:**  
СТАТЬЮ первого секретаря ЦК КП Латвии А. Восса о воспитании чувства красоты.  
ОЧЕРК К. Симонова о художнике Б. Немемском.

## Новый вклад в Лениниану

Третий том биографической хроники В. И. Ленина только что выпущен Политиздатом. В его подготовке участвовали научные сотрудники Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС.

— Чему посвящен третий том!

Об этом корреспондент «Советской культуры» попросил рассказать редактора этого издания кандидата исторических наук М. Вассера.

— Книга охватывает около пяти лет жизни и деятельности Владимира Ильича Ленина во время второй эмиграции — с 5 мая 1912 года до 15 марта 1917 года, — сообщил М. Вассер. — Третий том открывается датой выхода первого номера «Правды» — 5 мая 1912 года. Характерно одно из писем Ленина в Петербург, в редакцию этой массовой рабочей газеты. Выделяя главную задачу — «борьбу за 100.000 читателей», — он дает практические советы об увеличении тиража «Правды».

Новые факты, приведенные в третьем томе хроники, показывают, какую огромную работу проводил Ленин по руководству другими органами большевистской печати — легальными и нелегальными. Он вынашивал все тонкости летучего дела.

— Нам удалось дать более полный перечень библиотек и архивов, которыми пользовался Ленин с мая 1912 по март 1917 года. Среди новых фактов хроники, посвященных работе с книгой, убедительно свидетельствуют о разностороннем интересе вождя революции.

Интересна запись Н. К. Крупской после посещения Бирского городского театра, где шел «Ищейка» Л. М. Толстого: «Играл очень хорошо. Ильича, который ненавидел до глубины души всякое мещанство, усмирило, бы плесч чрезвычайно разволновала. Потом он хотел еще раз пойти ее посмотреть».

## «Золотой юбилей СССР»

Центральная студия документальных фильмов заканчивает работу над цветной полнометражной картиной «Золотой юбилей СССР» — о совместном торжественном заседании ЦК КПСС, Верховного Совета СССР и Верховного Совета РСФСР, посвященном 50-летию образования Союза Советских Социалистических Республик.

Центральное место в картине займет выступление Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева с докладом «О пятидесятилетии Союза Советских Социалистических Республик».

Фильм «Золотой юбилей СССР» снимали операторы И. Бессарабов, В. Киселев, А. Качуток, И. Брагачев, Г. Моисовская, В. Бойков, П. Касакин, В. Микоша, Н. Шамков, В. Цитрон. Закулисный оператор Ю. Огаджанов. Режиссер картины А. Колошин. Автор текста Г. Малкинцев.

## УДОСТОВЕРЕН ПОЧЕТНОГО ЗВАНИЯ Народного артиста РСФСР:

ВАЛАДИС Владимир Антонович, МИГЛАУ Маргарита Александровна — солисты оперы Государственного академического Большого театра Союза ССР.

## ВДОХНОВЕНИЕ, ЖИЗНЬ, ТВОРЧЕСТВО

В Центральном выставочном зале столицы — всесоюзная художественная выставка «СССР — наша Родина». Этот широкий и представительный смотр советского многонационального изобразительного искусства празднично завершился фестивалем выставок союзных республик, прошедшим в стенах главного экспозиционно-

## ХЛЕБ — НАШЕ БОГАТСТВО

В дни празднования славного юбилея нашей страны, любясь красотами Московской, а часто вспоминая родной Алтай, У стен Кремля, у Маяковского, у Большого театра я думаю о наших сибирских просторах, о необъятных полях и степях. Хлебное поле Алтай — это 4.700 тысяч гектаров! В эти зимние дни, возвращаясь мыслями к минувшей небывало трудной и героической зиме, я вновь и вновь восхищаюсь мужеством и самоотверженностью советских людей. Ни дожди, ни ветры, ни осенняя распутица не смогли помешать нашим механизаторам вовремя убрать урожай.

А. ГЕОРГИЕВ, первый секретарь Алтайского крайкома КПСС, Герой Социалистического Труда

Хлеб! Удивительно емкое и поэтичное слово. В нем — и шелест колосьев, и грохот ракета, летящей к Луне. В нем — глубокая любовь и преданность родной земле, лучшие мысли и труд земледельца и рабочего.

Наш дважды орденосный край сдал Родине 5 миллионов 260 тысяч тонн, или 321 миллион пудов хлеба. Сибирский край — ставит издавна. Украинцы не зря говорят, что из такой муки можно испечь булку размером в подбрюшье. Но иногда еще наш край не был таким несомненным исполнителем государственного плана! Алтайские хлеборобы назло переживали и обязательство в честь 50-летия образования СССР.

В дни жатвы на алтайской ниве была проведена массовая героизм, проявившись в полной мере мастерство, трудолюбие, инициатива земледельцев.

Имена алтайских хлеборобов стали известны всему Советскому Союзу. Это комбайнер Илья Максименко, коммунист и заслуженный механизатор РСФСР. Это член партии, представитель замечательной династии хлеборобов Василий Пятинца — сын легендарного алтайского комбайнера Семена Пятинца. В числе героев жатвы тракторист Михаил Рыбалко и шофер Николай Каплин, и десятки других передовиков. Тысячи людей мужественно трудились на полях дни и ночи, не считаясь ни с чем, и сегодня их по праву чтит весь народ.

Кто не знает на Алтае директора Вардановского дома культуры Бондарева? Местные механизаторы, под его руководством сдвинули в колхозе «Россия» Змеиногорского района фильм о трудовых буднях механизаторов и демонстраторов их землякам. Работник Социалистического дома культуры Егорьевского района, заслуженный кинохроникер РСФСР Кукушкин постоянно выпускал светогазеты о буднях механизаторов. Дем садился за штурвал комбайнов, а вечером занимал свое место у киноаппарата. Многие из них намолотили за сезон по 8—10 тысяч центнеров зерна!

Словом, работники культурно-просветительных учреждений и другие представители сельской интеллигенции с горячей любовью, с творческим горением славил передовиков, старались дойти до сердца каждого труженика.

Наш сибирский край не обойден вниманием писателей и представителей искусства. В горячие дни зимнего года на Алтае по-

бывали Георгий Марков, Алма Кеменов, Одес Гочар, Сергей Смирнов, Егор Исаев, Сильва Капутикян, Маргарита Агашина и многие другие. Их встречи с хлеборобами и рабочими Алтай вылились в настоящий праздник дружбы и братства. Думаю, писатели увидели немало интересного и поучительного в жизни наших тружеников. Будем ждать отражения и воплощения этих богатых впечатлений в новых произведениях о людях земли сибирской.

Мне хочется бы сказать в дни новогодних праздников доброе слово и адрес и тем людям, кто всегда рядом с

Сегодня алтайцы, как и все советские люди, соревнуются за успешное выполнение этой программы в жизни, за досрочное выполнение заданий пятилетия.

Но почему земледельцы Красноярского края и у нас, на Алтае, все шире развертывается боевое социалистическое соревнование за высокий урожай 1973 года. Подготовка и предстоящим весенним полевым работам. Напряженной работой на полях и в зерновых складах, в ремонтных мастерских, в агробиостанциях хлеборобы закладывают основы будущего урожая. Эстафету трудового подвига у них приняли животноводы. Они стремятся сделать все, чтобы дать Родине как можно больше мяса, молока и других продуктов.

Наш сибирский край не обойден вниманием писателей и представителей искусства. В горячие дни зимнего года на Алтае по-

Нам многое дается, но с нас много и спрашивается. И труженики Алтая делают все, чтобы расширить наш любимый край, чтобы доброе слово о хлебом Алтае, о наших земледельцах было слышно повсюду в нашей великой стране.



Ю. КОРОЛЕВ. Панно «Страна Советов».



ПРОБЛЕМЫ ИДЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ

ВЕРНОСТЬ ВЫСОКОМУ ИДЕАЛУ

КАК ВЫГЛЯДИТ СОВРЕМЕНИК В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ХУДОЖНИКОВ КАЗАХСТАНА

КАКТО перед очертаниями пленума Союза художников Казахстана я прочитал некоторые статьи А. В. Луначарского, написанные им в годы многолетней деятельности с А. К. Гастевым, директором Центрального института труда. Помните? Особенно не притираю спорил с ним о формировании человеческой личности. Луначарский разослал в пух и прах рационально-американские идеи по концепции Гастева, гордо утверждая коммунистический идеал. Заряженный мыслью Луначарского, я перелистал перед пленумом и монографию о наших мастерах и в памяти недавние выставки, ходил по художественной галерее им Т. Г. Шевченко. Словом, совершил путешествие в мир прекрасного, в мир красоты и на этот раз вдруг обнаружил, что именно там, в этом чудесном мире красоты, лично мне недостает. Хотелось бы мне увидеть художников большей щедрости, яркости, восхищения человека.

Но я вспоминаю наиболее значительные полотна казахстанских художников, посвященные старшему поколению. Выдающиеся, вдохновенные произведения Я. Эрнста, прекрасные по всем подробностям триптихи К. Тельжанова «Октябрь», «Сарбасы Амангельды» А. Насретова, «Деметр о земле» С. Романова, «Поющие Интернационал» К. Шалжметова, «Степную балладу» А. Шольного... Хотелось бы видеть такие же значительные полотна о

М. ИСИНАЛИЕВ, зав. отделом культуры ЦК КП Казахстана, кандидат философских наук

сегодняшним дню, о нашей молодежи. И прежде всего — полотна молодых художников. Это же очень важно, что и как говорят молодые о людях, на которые они сами себя видят и понимают, и какому идеалу стремятся. Внимательно с интересом смотрю произведения молодых и еще раз убеждаюсь, им все-таки недостает красоты, восхищения человеком нашей социалистической эпохи, полноты жизни, возможности для гармонического развития.

Молодым скульптором Т. Домгабметовым. Или на полотне К. Шалжметова, названном «Рыбак Сауле». У Саулы за спиной большое море, рыбацкий лодка, она освещена шаром солнца. Художник писал эту женщину, любящую красотой и зоркостью своего народа. Он сказал нам о ней так много, что мы представляем себе эту женщину в разных ситуациях. Вот такая она — может шагнуть на трибуну, спрыгав бездумно улабу, «выдать» всем секрет по секретам. Вот такая может выйти на сцену поселкового клуба и так сплясать, что у зрителей голова закружится...

Выступая на пленуме, я попросил передать свои ощущения. По тому, как меня слушали, я понял, что мое открытие не такая уж новость, что в глубине души многие художники тоскуют по недосказанной красоте. И после пленума мы говорили на эту тему, а кто-то даже предложил провести объединенную встречу творческих союзов республик с повесткой дня «Проблема красоты в произведениях художников Казахстана». И уточнил: «проблема красоты человека, нашего современника».

Идеал женственности видится мне в «Портрете девушки» С. Мамбеева. В серии автопортретов Е. Сердюкина «Читая Сайина Сейфуллина». Пусть читатель не подумает, будто и работу «Отборная внешняя» красоты нашего поколения. Чтобы никто не ввел в заблуждение, еще раз подчеркнем, что красота — категория не только эстетическая, но и социальная. Человек красивый, гармонически развитый рожден нашим советским обществом.

Исполнок веков художники стремятся и воплощению идеала прекрасного. Маркс восхищенно писал о греках, а восторженно — о римлянах. В гармоничной форме воплощенных красоте человека. Свой идеал прекрасного подарил миру Рафаэль, Леонардо да Винчи, Микеланджело. Летом минувшего года с группой казахстанцев мы посетили виллу виллы в Лондоне, Риме, Флоренции.

Искусство немисливо без возвышенного эстетического и нравственного идеала. С нашими художниками мы не только говорим на эту тему при разных обстоятельствах, на разных уровнях — от задушевной беседы до заседания бюро ЦК КП Казахстана. Бюро Центрального Комитета Компартии Казахстана обсуждало вопрос о том, как республиканский Госкомитет по кинематографии руково-

дителями их новой секретаре в прежних двух районах. С одной машиной грузили небольшую мебельку, а с другой начали переставлять книги. «Ну и ну, учитель, что ли? Надо же, машина книг, когда их и читать-то!...»

Еще в 1970 г. на бюро ЦК Компартии Казахстана речь шла о существующих, коренных причинах отставания казахского кинематографа на опыте работы студии «Казахфильм» за два года (1968—1969). Изменилось ли сейчас положение? Да, слезы бездумно, остр. И в первую очередь, хочется назвать два фильма, значительные в художественном и социальном смысле: Шахмат Аманжолова «Конец атамана» и Мажиата Бегалина «Песнь о Маншук». В этих фильмах созданы характеры крупные, героические. В этих фильмах на экран вышли герои волевыми, деятельными, жизнью которых достойно подражать: член ЦК Чадьяров (заслуженный артист КазССР С. Ашимов) и солдат Великой Отечественной войны, пулеметчица Маншук Маметова (антриса Натали Арибасарова).

И вот он стремительно идет и карьеру, куда уже не притти машине. С радостью я думаю: он такой же, как шесть лет назад, когда в первый раз увидела его, чуть слышная в том первом узнавании легенды и «байки», обещающая игрушки новгородскому елку. Высокий, легкий на ногу, загорелый, веселый, уверенный, весь «под Маяковского», больше похожий на

только: сейчас или на каком совещании? Слушая, спрашивал, ходил по классам, смотрел. И еще пришел, и еще. Взгляды его стали радостью для учителя — жизнь подарилась росту и общению с личностью щедрой и яркой. Он читал на вечерах Маяковского, отвечал на самые общественно-наивные вопросы учащихся; он не присутствовал, а участвовал — в собраниях, экза-

У ВЪЕЗДА в карьер Застройный просит шофера остановиться, легко высказываясь, идет вперед быстро, словно опаздывает, видно не остав еще от нашего разговора. В районе он при мне кому-то горло выговаривал по телефону: «Не думайте, что если союзное министерство строит карьер, с нас не спросят. Он строит на нашей территории, и значит, мы в ответ!»

Сейчас неспешно, вдумчиво, с интересом смотрит на меня, как на человека, и в рокоу ему дает волю, гнев и обиду. Государственный интерес прежде всего, дорогой товарищ журналист! Государственный!

И вот он стремительно идет и карьеру, куда уже не притти машине. С радостью я думаю: он такой же, как шесть лет назад, когда в первый раз увидела его, чуть слышная в том первом узнавании легенды и «байки», обещающая игрушки новгородскому елку. Высокий, легкий на ногу, загорелый, веселый, уверенный, весь «под Маяковского», больше похожий на

Сейчас неспешно, вдумчиво, с интересом смотрит на меня, как на человека, и в рокоу ему дает волю, гнев и обиду. Государственный интерес прежде всего, дорогой товарищ журналист! Государственный!

С радостью я думаю: он такой же, как шесть лет назад, когда в первый раз увидела его, чуть слышная в том первом узнавании легенды и «байки», обещающая игрушки новгородскому елку. Высокий, легкий на ногу, загорелый, веселый, уверенный, весь «под Маяковского», больше похожий на

Сейчас неспешно, вдумчиво, с интересом смотрит на меня, как на человека, и в рокоу ему дает волю, гнев и обиду. Государственный интерес прежде всего, дорогой товарищ журналист! Государственный!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Красота — категория социальная  
Талант, помогающий не стареть

перевалом, с которого казахстанские художники пристально вглядываются в памятный день, увидев тех, кто живет и работает рядом, восхитается их красотой физической и нравственной, создается достояние проведения искусства. К сожалению, этого пока не случалось. Мы все еще на подступах к герою сегодняшнего дня, нашему современнику. Мы гордимся такими талантливыми сынами своего народа, как Мухтар Омарханович Ауэзов, Калды Герой Социалистического Труда Ибрай Жахаев, Герой Социалистического Труда Альтынбек Дарибаев, прославившиеся целинники Жансултан Димея и Михаил Довжик, поэт Олжас Сулейменов... А вот в художественных произведениях почему-то стесняются или, не умея высказать свою гордость, не умеют искренне и убедительно рассказать о том, кто эти люди: их судьбы — источник и основа нашего национального, советского самознания и достоинства.



Гусевский хрустальный завод — старейший предприятия страны, известное на весь мир производством хрустальной посуды, изделий из хрустальной посуды, известное на весь мир производством хрустальной посуды, известное на весь мир производством хрустальной посуды...

Такая, на мой взгляд, любопытная деталь: если бы собрать всех молодых актеров из тех одиннадцати фильмов, о которых идет речь, получились бы прямо-таки художественная галерея наших современников — красивые рослые с лицами значительными, одухотворенными. Такова фактура молодых актеров, представителей своего поколения. Но вот они «рачуются» по фильмам на современную тему. И тут начинается наступление на красоту: их старательно присеивают под обтянутые, средние, будто бы типичных людей, а иногда и «термостатной». Герои буквально на глазах тускнеют, делаются даже меньше ростом. Заниженный нравственный идеал, естественно, приносит ущерб идеалу эстетическому. И никакие атрибуты современности: модные наряды, искусно выстроенные бутылочные космонавты не в силах убедить, что герои живут рядом с нами.

Дважды специалист

Секретарь парткома совхоза имени Вильямса, знакомая с будущим главным инженером хозяйства Виктором Галовиным, открыто обрадовалась: — Азово-Черноморский окончил! Стало быть, есть у нас и вторая профессия? Да, почти каждый третий выпускник Азово-Черноморского института механизации сельского хозяйства получает два диплома: основной, по специальности, и другой — от факультета общественных профессий. И недавний студент включается в жизнь новых своих товарищей: руководит коллективом художественной самодеятельности в колхозном клубе или спортивным кружком, выступает с лекциями или наладывает стенограммы. В общем, он щедро делится всем, что приобрел на одном из факультетов отечественной культуры.

Обыкновенный отчет...

Это открытое партийное собрание в колхозе «Совет» Учалинского района Башкирии было необычным. Председатель Герой Социалистического Труда Г. Фаткуллин объявил: — А теперь слово предоставляется почетному колхознику, коммунисту Мубракову. Он выступил с отчетом о своей работе... И почетный колхозник, получивший столь высокое звание за активное участие в жизни «Совета», начал обстоятельно рассказывать о... ролах, сыгранных им в Башкирском академическом театре драмы им. М. Габдуллы Арсланова Мубракова здесь знает каждый. Народный артист СССР, он воплотил на сцене десятки образов Шекспира и Пушкина, Толстого и Островского, Чехова и Горького. И как вершина мастерства — В. И. Ленин в «Человеке с ружьем» и «Третьей патетической».

Как тут не вспомнить Довжика, свято верящего, что красота творит красоту: «Не боюсь превеличайшего изобилия богатства наших людей — постоянно терпел от художников. — Вы его не преувеличили? Надо ли доказывать, что поиск идеала, стремление к идеалу и «наирова» действительности — вещи диаметрально противоположные. Партия кровно заинтересована в том, чтобы художники, руководствуясь высокими идейно-эстетическими критериями, отображали важнейшие процессы современности, показывали настоящего человека в крупных, сложно-конфликтных ситуациях.

Наш современник достоин самых ярких красок глубокого произведения. АЛМА-АТА.

ПЕРВАЯ СКРИПКА

Клара СКОПИНА

Сейчас неспешно, вдумчиво, с интересом смотрит на меня, как на человека, и в рокоу ему дает волю, гнев и обиду. Государственный интерес прежде всего, дорогой товарищ журналист! Государственный!

И было другое — нежная любовь (да простит он мне это неумелое понятие) к натурному человеческому разуму. Суровое уважение к трудной жизни, которая стала легкой для поколения. И все, что он и район делали «сверх хлеба», было выражением этой любви. Что можно подарить людям, спасающим хлеб в засушку, отрывавшим кусок от дома, чтобы сохранить обще-

плет, как лучше все организовать. Коммунистический партия, перенести в дом культуры... И вот Собольский стоит перед лицом переполненного зала, обязательный, пылкий, и рассказывает о своей скрипке — волшебной скрипке Гварнери, которой государство награждает наших лауреатов.

Большая дружба связывает актеров Башкирского академического с сельскими труженниками автономной республики. Ежегодно слыше 200 спектаклей проходят на полях степях, в отдаленных местах, в клубах. В театре учрежден переходящий вымпел за лучшую организацию спектакля. Народный артист РСФСР Галия Тукаева и народная артистка БАССР Рахима Саубанова стали постановщицами пьесы С. Шакурова «Мушкетеры» в народном театре Чекимагушевского района. Несколько концертных программ подготовил в Иглинском районном доме культуры заслуженный артист БАССР С. Сантов.

«Что до него был дом культуры? Островок. Какой хозяйственный считался с нами? А теперь мы штаб большой работы в районе, назвали субботу формируем агитплоад. Он учит уважать не красдо, а за работу. А не послушав, ставьте вопрос перед райкомом, мы им на бюро объясним...»

Вот почему в протоколах общеклассовых собраний стали появляться такие строки: «Приспосабливание почетного колхозника и выдачу трудную книжку артисту Башкирского академического театра драмы имени М. Габдуллы Арсланова. Недавно решением членов хозяйства «Коммуна» Вижбайского района этого знания удостоены Хусан Кулашев и Фарид Камалетдинов.

«И вдруг по городу — Собольский, Собольский... Скрипка с мировым именем. Я-то знаю, сам преподаватель музыки. Не верится. Нет, видно, правда: говорит, Олег Кириллыч сам объясняет разных руководителей, просят объяснить людям, какую они редкую возможность имеют — услышать и увидеть живое музыкальное чудо. У нас в районе Рафаил на Собольского — дело рук Застройного. А теперь лю-

Вот почему в протоколах общеклассовых собраний стали появляться такие строки: «Приспосабливание почетного колхозника и выдачу трудную книжку артисту Башкирского академического театра драмы имени М. Габдуллы Арсланова. Недавно решением членов хозяйства «Коммуна» Вижбайского района этого знания удостоены Хусан Кулашев и Фарид Камалетдинов.

«И вот он стремительно идет и карьеру, куда уже не притти машине. С радостью я думаю: он такой же, как шесть лет назад, когда в первый раз увидела его, чуть слышная в том первом узнавании легенды и «байки», обещающая игрушки новгородскому елку. Высокий, легкий на ногу, загорелый, веселый, уверенный, весь «под Маяковского», больше похожий на

Вот почему в протоколах общеклассовых собраний стали появляться такие строки: «Приспосабливание почетного колхозника и выдачу трудную книжку артисту Башкирского академического театра драмы имени М. Габдуллы Арсланова. Недавно решением членов хозяйства «Коммуна» Вижбайского района этого знания удостоены Хусан Кулашев и Фарид Камалетдинов.















● Рука реставратора залечила раны  
● «Ветер дует со всех румбов»

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

## ВАШЕ ПИСЬМО ПОЛУЧЕНО



«Ваше письмо получено...» — рубрика, которой мы открываем постоянную подборку читательских писем. Может быть, она звучит несколько официально, но так обычно начинаются ответы на письма.

Мый желанный автор, самый взыскательный редактор. Мы будем стараться уделять как можно больше места в газете читательской почте, советоваться с вами, откликаться на наиболее интересные ваши предложения. Обращайтесь к нам. Всегда рады вашему письму.

### Запевала из Скоморохова

Два года назад на ленинградской конференции фольклористов и этнографов познакомилась с Евгенией Константиновной Дудиной, которая пришла показать свое творчество из деревни Скоморохова Вологодской области. Женщина эта привлекла своим энтузиазмом, богатыми познаниями народного творчества Вологодщины, бескорыстным участием в культурной жизни села.

### Костюм и искусство

Эту книгу я сперва увидел у знакомого ученого. Он приобрел ее как красивое, интересное художественное издание. Действительно, историко-художественный альбом М. Мерцаловой (издательство «Искусство»), прекрасно отпечатанную в Ленинградском типографском издательстве имени Евгения Соколова, можно отнести к лучшим образцам полиграфической техники.

### Елка — память

Посреди заснеженного сейчас клеверного поля у деревни Ново-Бридино Калининской области растет пирамидальная елочка. Неповторимый человек думает: отчего это ло-

### «Найди ошибку»

С понятным интересом и нетерпением берете вы в руки подборку открыток «Корабли-герои». В подборке — шестнадцать открыток, выполненных художником М. Соломоновым. Краткое предисловие повествует, что подборка «знакомит читателя с историей русского флота, его лучшим традиционным, увлеченным предков».

### ВОЗРОЖДЕННОЕ СЕРЕБРО

Много легенд, славящих красоту туркменских ковров, ходит по свету. Каждый музей мира старается приобрести хотя бы один в свою коллекцию. Коврами украшают туркмены свой дом. Испекон веку ковры были товаром. Но искусные изделия из серебра редко покидали Туркменистан и потому мало известны за его пределами.

### БЕССМЕРТИЕ ПАРОССКОГО МРАМОРА

ЕЩЕ ДО ВОЙНЫ молодой археолог Наталья Пятыхшева много раз видела знаменитый Таманский саркофаг. Он хранился в краеведческом музее небольшого черноморского городка Тамани. Тогда на саркофаге, этом редчайшем памятнике античности, еще сохранилась красная, позолоченная греческим художником: золотая на розетках и нежно-розовая в ише...

### ПРАВОВОМОНА ЛИ РЕКОМЕНДАЦИЯ?

Дорогой редакция! У некоторых товарищей из нашего театра существует мнение, что партийное руководство равнодушно к тому, кто решает только областные и республиканские культурные вопросы.

### СЕРГЕЙ РАЗГОНОВ

«В городе нет ни одной доски, ни одного гвоздя; ни одной свободной машины, нет людей. Приезжайте к саркофагу голыми черепками, тогда отстроимся!»

### Воробьево как воробьево, или закон сохранения книги

Из читального зала городской библиотеки имени Н. А. Некрасова в Москве вышел молодой человек. Взяв в кармане свой портфель и став украдкой складывать в него книги, похитившие в библиотеке. Это был инженер одного из московских заводов Л. М. Старый.

### АШХАБАД

На снимке корреспондента АИП О. Макарова — художники Галима и Мамед Мамедовы готовят свою коллекцию из балетской путевки.

### И. БУРЦЕВ

Днепропетровск, Театр имени Горького.

### С. МЕЛЕХИНА

Днепропетровск, Театр имени Горького.

### Т. СОКОЛОВА

КАЛУГА.

### Б. БОГДАНОВ

руководитель секции историко-художественного правления ИТО им. академика А. Н. Крылова, ГОРЬКИЙ.

### Ю. КАХОВСКИЙ

консультант Д. Г. Хусиной и рабочего А. П. Абакумова, например, измеряет высоту годовалых! Открытые-закрытые, телефонные звонки на такие людей не действуют.

### Ю. КАХОВСКИЙ

школы Н. Т. Тимофеев из Чебоксар, кандидат технических наук Ю. О. Чернышев из Ростова-на-Дону.

### Ю. КАХОВСКИЙ

школы Н. Т. Тимофеев из Чебоксар, кандидат технических наук Ю. О. Чернышев из Ростова-на-Дону.

### Ю. КАХОВСКИЙ

школы Н. Т. Тимофеев из Чебоксар, кандидат технических наук Ю. О. Чернышев из Ростова-на-Дону.

### Ю. КАХОВСКИЙ

школы Н. Т. Тимофеев из Чебоксар, кандидат технических наук Ю. О. Чернышев из Ростова-на-Дону.

## ВОРОБЬЕВО КАК ВОРОБЬЕВО, ИЛИ ЗАКОН СОХРАНЕНИЯ КНИГИ

Из читального зала городской библиотеки имени Н. А. Некрасова в Москве вышел молодой человек. Взяв в кармане свой портфель и став украдкой складывать в него книги, похитившие в библиотеке. Это был инженер одного из московских заводов Л. М. Старый.

Из читального зала городской библиотеки имени Н. А. Некрасова в Москве вышел молодой человек. Взяв в кармане свой портфель и став украдкой складывать в него книги, похитившие в библиотеке. Это был инженер одного из московских заводов Л. М. Старый.

Из читального зала городской библиотеки имени Н. А. Некрасова в Москве вышел молодой человек. Взяв в кармане свой портфель и став украдкой складывать в него книги, похитившие в библиотеке. Это был инженер одного из московских заводов Л. М. Старый.

Из читального зала городской библиотеки имени Н. А. Некрасова в Москве вышел молодой человек. Взяв в кармане свой портфель и став украдкой складывать в него книги, похитившие в библиотеке. Это был инженер одного из московских заводов Л. М. Старый.

Из читального зала городской библиотеки имени Н. А. Некрасова в Москве вышел молодой человек. Взяв в кармане свой портфель и став украдкой складывать в него книги, похитившие в библиотеке. Это был инженер одного из московских заводов Л. М. Старый.

Из читального зала городской библиотеки имени Н. А. Некрасова в Москве вышел молодой человек. Взяв в кармане свой портфель и став украдкой складывать в него книги, похитившие в библиотеке. Это был инженер одного из московских заводов Л. М. Старый.

Из читального зала городской библиотеки имени Н. А. Некрасова в Москве вышел молодой человек. Взяв в кармане свой портфель и став украдкой складывать в него книги, похитившие в библиотеке. Это был инженер одного из московских заводов Л. М. Старый.



● Польская культура на новом этапе
● Французский певец исполняет русские песни

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ЗА РУБЕЖОМ

ПО САМЫМ ВЫСОКИМ ОЦЕНКАМ

Беседа с министром культуры и искусства ПНР Станиславом Вронским

В начале 1972 года пост министра культуры и искусства в правительстве ПНР занял Станислав Вронский. В публикации ниже интересны для нашей газеты министр С. Вронский высказывает об основах культурной политики Польши, оценивает некоторые явления в современном искусстве, а также говорит о задачах, стоящих сегодня перед польскими творческими работниками.

— Как вы, товарищ министр, определяете роль и место культуры в нынешней общественной — политической жизни Польши?

— Положение, которое занимает ныне культура, является результатом переломных, происшедших в политике и практике партии за последний период. Недооценка роли науки и культуры в процессах развития ведет к торможению и в области экономического прогресса.

Наша культура, вбирающая в себя проблемы своей эпохи — а это является характерной чертой каждой развивающейся культуры — строится на крепкой связи с философией, идеологией, политикой. Иначе она потеряла бы контакт с действительностью, перестала бы на нее воздействовать, истощилась бы.

Значительные произведения искусства и литературы всегда содержат в себе идеи, и которым человек не может оставаться равнодушным. Поверхностные или просто развлекательные подделки не трогают умы и сердца. Заметьте, что произведения искусства начинают светиться мертвым блеском, когда умирают заключенные в нем идеи.

Наше искусство и литература свободны от влияния депрессивных тенденций, наблюдаемых на Западе. Наши писатели и художники, которые действительно хотят создавать литературу и искусство своей страны, прежде всего должны быть чужды к опыту жизни своего народа и в нем видеть главный источник вдохновения.

Наша социалистическая культура развивается также как и культуры других народов, но подходы к ней с позиций идеологии и борьбы мировоззрений. Поэтому критерии оценки подчиняются законам идейной борьбы. Мы живем в мире, терзаемом острыми конфликтами, и пока существует на земле капитализм, не покинет высокое напряжение идеологической борьбы.

Партия, не имевшая вступо создаваемые дела творческих работников, обязана следить за общественной и идейной позицией мастеров культуры и решительно выступать против произведений, политически чуждых и враждебных социализму. В нашей литературе и искусстве должны находить свое выражение великие дела и явления современной жизни, наша культура должна духовно соответствовать эпохе и принимать деятельное участие в создании нового.

— Как вы оцениваете связь между идеологией и искусством в современных условиях?

— Нынешние процессы и явления, наблюдаемые в искусстве Запада, прежде все-

го говорит о кризисе искусства и идеологии в капиталистическом мире. В сущности, это кризис сознания. И он отражается на развитии искусства. Литература и искусство капиталистических стран служат отражением депрессивного, неудовлетворенного состояния, такое переносит мыслящая часть буржуазного общества.

Наша культура, вбирающая в себя проблемы своей эпохи — а это является характерной чертой каждой развивающейся культуры — строится на крепкой связи с философией, идеологией, политикой. Иначе она потеряла бы контакт с действительностью, перестала бы на нее воздействовать, истощилась бы.

Значительные произведения искусства и литературы всегда содержат в себе идеи, и которым человек не может оставаться равнодушным. Поверхностные или просто развлекательные подделки не трогают умы и сердца. Заметьте, что произведения искусства начинают светиться мертвым блеском, когда умирают заключенные в нем идеи.

Наше искусство и литература свободны от влияния депрессивных тенденций, наблюдаемых на Западе. Наши писатели и художники, которые действительно хотят создавать литературу и искусство своей страны, прежде всего должны быть чужды к опыту жизни своего народа и в нем видеть главный источник вдохновения.

Наша социалистическая культура развивается также как и культуры других народов, но подходы к ней с позиций идеологии и борьбы мировоззрений. Поэтому критерии оценки подчиняются законам идейной борьбы. Мы живем в мире, терзаемом острыми конфликтами, и пока существует на земле капитализм, не покинет высокое напряжение идеологической борьбы.

Партия, не имевшая вступо создаваемые дела творческих работников, обязана следить за общественной и идейной позицией мастеров культуры и решительно выступать против произведений, политически чуждых и враждебных социализму. В нашей литературе и искусстве должны находить свое выражение великие дела и явления современной жизни, наша культура должна духовно соответствовать эпохе и принимать деятельное участие в создании нового.

— Как вы оцениваете связь между идеологией и искусством в современных условиях?

— Нынешние процессы и явления, наблюдаемые в искусстве Запада, прежде все-

го говорит о кризисе искусства и идеологии в капиталистическом мире. В сущности, это кризис сознания. И он отражается на развитии искусства. Литература и искусство капиталистических стран служат отражением депрессивного, неудовлетворенного состояния, такое переносит мыслящая часть буржуазного общества.

Наша культура, вбирающая в себя проблемы своей эпохи — а это является характерной чертой каждой развивающейся культуры — строится на крепкой связи с философией, идеологией, политикой. Иначе она потеряла бы контакт с действительностью, перестала бы на нее воздействовать, истощилась бы.

Значительные произведения искусства и литературы всегда содержат в себе идеи, и которым человек не может оставаться равнодушным. Поверхностные или просто развлекательные подделки не трогают умы и сердца. Заметьте, что произведения искусства начинают светиться мертвым блеском, когда умирают заключенные в нем идеи.

Наше искусство и литература свободны от влияния депрессивных тенденций, наблюдаемых на Западе. Наши писатели и художники, которые действительно хотят создавать литературу и искусство своей страны, прежде всего должны быть чужды к опыту жизни своего народа и в нем видеть главный источник вдохновения.

Наша социалистическая культура развивается также как и культуры других народов, но подходы к ней с позиций идеологии и борьбы мировоззрений. Поэтому критерии оценки подчиняются законам идейной борьбы. Мы живем в мире, терзаемом острыми конфликтами, и пока существует на земле капитализм, не покинет высокое напряжение идеологической борьбы.

Партия, не имевшая вступо создаваемые дела творческих работников, обязана следить за общественной и идейной позицией мастеров культуры и решительно выступать против произведений, политически чуждых и враждебных социализму. В нашей литературе и искусстве должны находить свое выражение великие дела и явления современной жизни, наша культура должна духовно соответствовать эпохе и принимать деятельное участие в создании нового.

— Как вы оцениваете связь между идеологией и искусством в современных условиях?

— Нынешние процессы и явления, наблюдаемые в искусстве Запада, прежде все-

го говорит о кризисе искусства и идеологии в капиталистическом мире. В сущности, это кризис сознания. И он отражается на развитии искусства. Литература и искусство капиталистических стран служат отражением депрессивного, неудовлетворенного состояния, такое переносит мыслящая часть буржуазного общества.

Наша культура, вбирающая в себя проблемы своей эпохи — а это является характерной чертой каждой развивающейся культуры — строится на крепкой связи с философией, идеологией, политикой. Иначе она потеряла бы контакт с действительностью, перестала бы на нее воздействовать, истощилась бы.

Значительные произведения искусства и литературы всегда содержат в себе идеи, и которым человек не может оставаться равнодушным. Поверхностные или просто развлекательные подделки не трогают умы и сердца. Заметьте, что произведения искусства начинают светиться мертвым блеском, когда умирают заключенные в нем идеи.

Наше искусство и литература свободны от влияния депрессивных тенденций, наблюдаемых на Западе. Наши писатели и художники, которые действительно хотят создавать литературу и искусство своей страны, прежде всего должны быть чужды к опыту жизни своего народа и в нем видеть главный источник вдохновения.

Наша социалистическая культура развивается также как и культуры других народов, но подходы к ней с позиций идеологии и борьбы мировоззрений. Поэтому критерии оценки подчиняются законам идейной борьбы. Мы живем в мире, терзаемом острыми конфликтами, и пока существует на земле капитализм, не покинет высокое напряжение идеологической борьбы.

Партия, не имевшая вступо создаваемые дела творческих работников, обязана следить за общественной и идейной позицией мастеров культуры и решительно выступать против произведений, политически чуждых и враждебных социализму. В нашей литературе и искусстве должны находить свое выражение великие дела и явления современной жизни, наша культура должна духовно соответствовать эпохе и принимать деятельное участие в создании нового.



МАРШ ПРОТЕСТА

Этого произошло в Чикаго в канун Нового года. Народная коалиция за мир и справедливость обратилась с призывом ко всем антиамериканским организациям...

ИМ АПЛОДИРУЕТ ПЛАНЕТА

РЕДКИЙ ВОЛШЕБНИК

Несколько лет назад на фестивале в Ювискюла финские любители музыки познакомились с молодым советским пианистом Дмитрием Алексеевым. То был — если не считать выступления в Париже на Конкурсе им. Маргариты Лог и Жана Тибо — первый его зарубежный концерт. Дебют прошёл удачно.

На исходе минувшей осени знакомство было продолжено: в Хельсинки, Турку, Куопио пианист дал несколько концертов, выступил как с сольными программами, так и в качестве солиста в симфонических вечерах. И продолжил более чем успешно: оценки критики на сей раз еще выше.

«Дмитрий Алексеев, — писал в «Хельсинки самозванный критик и музыкальный деятель, профессор Эрик Таастерина, — принадлежит к числу исполнителей мирового класса. В фортепианных миниатюрах Прокофьева он показал, что владеет секретом тончайшей интонации... Сенсацией явилось исполнение «Этюда Прокофьева».

«Игра Д. Алексеева была просто фантастической... Он — редкий волшебник («Усуи Суоми»)».

«Алексеев обладает виртуозностью, и которой добавляется огромная внутренняя сила и вдохновенный темперамент» («Туури самозвон»).

Беседа велась Анна БУКОВАЯ. (Получено через «Интерпресс»).

ВАРШАВА. Д. АЛЕКСАНДРОВ.



соглашения в Вьетнаме. Призыв коалиции был широко подхвачен. «Подписать и немедленно остановить убийство! Покопаться с войной! Эти лозунги, запечатленные в сотнях плакатов и значков, объединили в благородном марше справедливости такие организации, как «Лига противников войны», «Международная женская лига за мир и свободу».

Советский человек смотрит многосерийный телефильм английских режиссеров, экранизировавших бессмертную толстовскую эпопею «Война и мир». Его мнения и размышления. Его выводы.

«ВОЙНА И МИР» ПО КОНТРОЮ — ПУЛИТЦЕРУ

«Сериялизация». Сегодня это очень популярный термин английского телевидения, ибо за ним «стоит» оружие, которым британское ТВ успешно отбивает хлеб у все более многочисленных конкурентов. Очевидно, этот успех и побуждал Дэвида Коюра, доволно популярного режиссера малосерийных телевизионных фильмов «Портрет леди», «Дорога и свобода», «Иеремия», обратиться к роману величайшего русского писателя Л. Толстого «Война и мир».

Английская пресса (в противоположность американской, которая любит не просто рекламировать, а даже преувеличивать расходы на постановку) прежде всего похвалила создателя фильма за то, что теледrama оказалась самой «дешевой»: из всех известных ему обществ всего в семь тысяч фунтов стерлингов. Одобрен был критиками и актерский состав, особенно исполнение роли Наташи 27-летней актрисой Моурел Худ и роли Пьера Везухова Антоном Хоукинсом, актером Национального театра. Были отмечены также «подлинно русский колорит», «роскошные натурные съемки батальных сцен» (они были сняты в Югославии) и так далее. Короче, общий и единодушный вывод английской прессы после просмотра первых — из двадцати — серий: «Дешево, но сердито».

Можно ли согласиться с таким выводом русскому, советскому зрителю? Дэвида Коюра в своих выступлениях перед прессой и телевидением признавал, что эпичность романа трудно «втиснуть в рамки» телеэкрана, но он тем не менее выражал надежду, что ему «удалось сделать это». Он сравнил свою работу с телевизионизацией «Сати о Форсайтах», ленты, хорошо известной в нашей стране, и сказал, что в первоисточнике, то есть в романах Толстого и Голсуорси много общего. «Оба чертовски длинные и оба семейно-исторические», — заявил этот режиссер.

Джек Пулитцер, взявшийся за создание сценария фильма «Война и мир», кроил телеэкран, видимо, в связи с требованием режиссера убрать «бесконечные разговоры» и создать то, что впоследствии пресса определила как «роман Наташи Ростовой и Анатольевича Болконского на фоне наполеоновских войн». Вместе с толстовскими «длиннотами» из телеэкрана Коюра был выброшен и все «прохладные рус-

ские вопросы», то есть удалены суть романа, его общественно-политический нерв, его социальная значимость и звучание. Полученная «выпрямка», естественно, стала своеобразной хроникой семьи русских аристократов, и именно она и легла в основу 20-серийного телефильма.

В силу вышесказанных причин исчез живой мир толстовских героев: они были половены расчлененными мушкетерами. С этим никак не могли справиться даже такие талантливые актеры, как Антон Хоукинс. Что же касается антраксы Моурел Худ, отобранной, по словам режиссера, на сотен претенденток, то, пожалуй, здесь вообще нельзя говорить о какой-либо удаче. Непосредственность, «легкое дыхание», порывистость толстовской героини она подменила эксцентричностью, барской напыщенностью, почти истеричностью. Нет и Наташе — Худ — ума — ни волюющей прелести, ни обаяния. Маленькая, некрасивая, немудрая девушка; непонятно, почему то и дело выходящая на первый план событий, — такой предстает Наташа в телефильме Коюра — Пулитцера. Такой она выглядела в сцене и на экране, в сцене перво-наперво бала и так далее.

Естественно, широкая английская публика не могла разобраться в мошенических операциях постановочных фильмов. «Сериялизация» «Войны и мира» породила у многомиллионной английской аудитории желание прочесть сам роман Толстого. Пресса пишет, что только за последние время было продано девятьсот тысяч экземпляров романа! Кинотеатры, воодушевленные рекламой телефильма Коюра, пустили на экраны одновременно два фильма, созданных по толстовскому роману: советский и американский варианты. Фильм С. Бондарчука шел в одном из лондонских кинотеатров «маратоном» всю ночь до рассвета и сделал полные сборы! По радио и по телевидению передавались программы и фильмы о Толстом с документальными кадрами. «Русская тема» была продолжена спектаклем «Винный сад» Чехова и премьерой оперы С. Прокофьева «Война и мир» в театре «Салер Уэльс».

Результат для вдохновителей постановки фильма явно неожиданный!

Элла ЧЕРЕПАХОВА. ЛОНДОН.

менно чуждо Льву Толстому. Под блестящим мундиром и под крестьянской рожей Толстой в первую очередь стремился увидеть Человека. Принадлежность к династии, и касте, как известно, совершенно не гарантировала великого писателя. В телефильме же Коюра на каждом герое авторы будто постоянно одерживают мундир, показывая знак его принадлежности к высшей касте парской России. Занесивание перед династической, истовой Россией — это не только у Толстого, это анти-Толстой! Коюраевский Толстой не прощала бы и не отлучала русским героем. Такой Толстой не мог бы стать центром притяжения той предреволюционной России, которая в слиянии искала правды и смысла жизни. И всему этому есть одно лишь объяснение: Коюра — Пулитцер «приготовили» Толстого, подогнали его под вкусы и ожидания так называемого среднего английского телезрителя.

Постыдная расправа с романом Л. Толстого лежит в ряду других антисоветских поделок британского телевидения. Достаточно уже было показано по его каналам торжественно состриженных лент о «русских шпионах», где «Россия вообще» и ее люди были представлены грязными, злобными, опасными, нищими духом.

Естественно, широкая английская публика не могла разобраться в мошенических операциях постановочных фильмов. «Сериялизация» «Войны и мира» породила у многомиллионной английской аудитории желание прочесть сам роман Толстого. Пресса пишет, что только за последние время было продано девятьсот тысяч экземпляров романа! Кинотеатры, воодушевленные рекламой телефильма Коюра, пустили на экраны одновременно два фильма, созданных по толстовскому роману: советский и американский варианты. Фильм С. Бондарчука шел в одном из лондонских кинотеатров «маратоном» всю ночь до рассвета и сделал полные сборы! По радио и по телевидению передавались программы и фильмы о Толстом с документальными кадрами. «Русская тема» была продолжена спектаклем «Винный сад» Чехова и премьерой оперы С. Прокофьева «Война и мир» в театре «Салер Уэльс».

Результат для вдохновителей постановки фильма явно неожиданный!

Элла ЧЕРЕПАХОВА. ЛОНДОН.

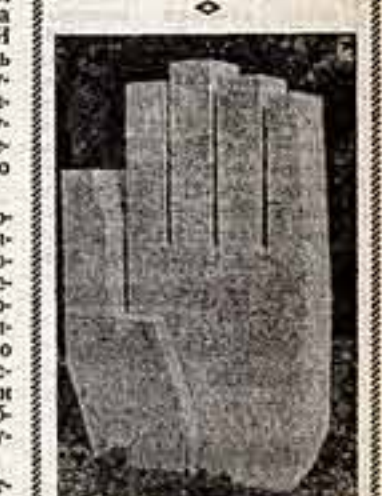
МИР

В пяти строках

В прошедшем году варшавские театры дали около семидесяти премьер, на сцене двенадцати театров состоялось шестьдесят тысяч зрителей. В Варшаве 17 драматических театров, оперная сцена, театр оперетты, филармония и три кукольных театры.

Шестая пятилетка в Болгарии станет периодом интенсивного строительства культурных объектов. Только в Софии сооружается мощный радио-телевизионный комплекс, огромный полиграфический комбинат. Объявлен конкурс на проект нового здания народного оперного театра.

Выставка советской графики и скульптуры открылась в Анкаре. На ней широко представлены работы советских мастеров из РСФСР, Азербайджана, Эстонии, Литвы и Узбекистана. Выставку, которая будет также демонстрироваться в Стамбуле, открыл государственный министр И. Арар.



«Авангардизм на кладбище». Так откомментарила журнал «Пари-матч» инициативу Ф. Нонгелера, директора кладбища в Роттердаме. «Послеобеденная газета» что газеторская сегодня также возмущена призывом к созданию нового мира. Кстати, по мнению директора, авангардистские надгробные памятники привлекут туристов.

В ряде стран Западной Европы демонстрируется мультфильм «Создание мира». «Прародителя» этой ленты Жан Эффель, «Я называю себя прародителем», — заявил Эффель, — потому что в создании фильма участвовали мультипликаторы Чехословакия, а музыку написал итальянский композитор».

Внимательные нью-йоркские общественности пригласила инициативная группа «Эльгин». Его владельцы решили провести «марathon» кинолент, посвященный балету. Среди показанных фильмов — советские ленты, рассказывающие о творчестве Улановой, Стручковой, фильму-балету.

Бенджамин Бриттен написал оперу «Смерть в Венеции» по одноименному рассказу Томаса Манна. Опера будет представлена в суд артефакты и критике в году. Либретто оперы также написал Бриттен.

«Пари-матч» (Франция).



ПОРТРЕТЫ ГИ БЕАР — ПЕВЕЦ ПРАВДЫ

ми. За это и любит Ги Беар во Франции.

«...Это обаяние и талант! Даже не верится, что он может доставить артистам столько удовольствия. Точный и острый намфлетист, нежный моралист... Каждая его песня работает на нежность, на чувства и на радость публики, даже старинные песни звучат у него современно... Беар сегодня живет уже в нашем послезавтра... Он поддразнивает разоружение сильными сатирическими песнями, протестует против внутренней чужелюбности глухоты, он восстает против войны и расизма... Умный обобратель нашей жизни... В нашем мире опасно говорить правду... Он не кричит страстно, когда речь идет о взрывах атомных бомб или когда речь идет о человеческих трагедиях...»

В нашей стране он побывал инженером. Его концерты с успехом прошли в Риге, Киеве и Москве, пел он много, щедро, радостно. Пытается говорить по-русски, сразу видно, что программу он для советских слушателей готовил тщательно.

Песня Анатолия Новикова «Дороги» его очаровала. Сейчас он различает еще несложно советские песни, чтобы включить их в свой репертуар, хотя до сего времени почти никогда не пел песен ни с чужой музыкой, ни с чужими словами.

Уже закончил гастроли в

Москве, он остался на несколько дней, чтобы побродить по городу, поговорить со своими новыми друзьями... Он гулял по Кремлю, ходил на премьеру Театра оперетты «Весна в Москве», побывал в мастерской художника Юрия Васильева...

В молодости Ги начинал как инженер. Он любит шахматы. В его доме стоит два кресла перед небольшим столом с шахматной доской, а на доске — огромные стилизованные деревянные фигуры. Он мечтал встретиться в Москве со Спасским. Встреча не состоялась, но Ги проектирует уже новый визит в нашу страну, и тогда он наверстает все упущенное и несбывшееся.

Впервые он пел для публики в начале «Ла Коломба» в 1957 году. Я была в этом кабачке спустя десять лет, старинном и неповторимом в своей прелесть. Сам Беар говорит: «Если в кабачке бывало двадцать человек, он назвался переполюженным». Это так, но традиции этого кабачка и не представляются без музыки, без новых имен, без этих двадцати слушателей. И не один известный сегодня певец обязан своим дебютном скромному парижскому ресторанчику на Сити.

Сейчас Ги Беар признан без оговорок. Но он остался простым и сердечным, умеющим на языке, понятном и доступном любому, сказать о человечности, о нежности, о добре и зле. О прошлом и о будущем... Наталья ПАНКРАТОВА.

Телерасследование

Римское телевидение показало четырехсерийный фильм Джана Пьетро Коласо «Расследование одного ограбления». Автор фильма так сказал о своих героях, молодых парнях, ограбивших ювелирный магазин: «В основе преступления — те социальные условия, которые их окружают. Общество было жестоко с ними, и вот теперь они мстят».

цитаты без комментариев

«Банк» — так называется второй том собрания сочинений Апри Шарре, известного в простом мире под кличкой «Панкцион» — «Бабочка». Ожидаются вскоре тома третий, четвертый, пятый и так далее... Сегодня это модно: всеядность некоторых издателей, вместо того чтобы лишь этого человека ореол, сделала «Бабочку» литератором. «Бабочка» превратилась в крупного вальдшнепа...»

«Пари-матч» (Франция).



НАУКА — ИСКУССТВУ

Подлинник? Нет, подделка

Милда Петровна Витурна, рентгенолог и искусствовед, разложила передо мной несколько фотографий. Среди них — репродукция портрета А. С. Пушкина. Подлинно, предположительно написанное безымянным художником, поступило в один из московских музеев из частного собрания. Такая находка могла бы стать выдающимся событием. Могла бы... если бы данные экспертизы, проведенной Всесоюзной центральной научно-исследовательской лабораторией по консервации и реставрации музейных художественных ценностей...

прописано по женскому образу... Естественно, что ни о каком призрачном портрете А. С. Пушкина уже не могло быть и речи. — Лаборатория часто занимается экспертизой художественных произведений, их атрибуцией, — рассказывает Юрий Израилевич Грейберг, — и в нашем распоряжении — современная аппаратура для всестороннего изучения живописи, скульптуры. Тем более что не существует одного способа, которым бы он совершенным не казался, который дал бы исчерпывающие сведения о произведении изобразительного искусства, в частности его подлинности...

Брюллова: близкая мастеру манера исполнения, на обороте холста значилась подпись — «К. П. Брюллов». Рентгеновые лучи не нашли ничего «подозрительного». Облучили полотно ультрафиолетовыми лучами. И тогда заметили, что в ряде мест живописи выявляются разные по цвету пятна. Это настоящие экспорты. Дело в том, что многие вещества, в частности различные по составу белки, обладают способностью излучать под действием ультрафиолетовых лучей свет определенной длины волны. Синюевые белки дают ярко-белый цвет, а цинковые — ярко-желто-зеленый. Но синюевые белки применяют в изобразительном искусстве со времени раннего средневековья, тогда как цинковые — широко только с последней четверти прошлого века. Ультрафиолетовое облучение обнаружило в живописи картины как раз цинковые белки. Значит, «Спящая итальянка» не могла быть написана Брюлловым.

Но кому же тогда принадлежит полотно? При помощи электронно-оптического преобразователя инфракрасных лучей «осмотрели» подпись на обороте холста и обнаружили текст, который был тщательно замазан: «С. Мартини К. П. Брюллова писал В. И. Дмитришко, 1913 год». «Детективная история» полотна еще не закончилась: оказалось, что такое произведение не известно в творчестве Брюллова. Предполагают, что оригинал написан кем-то из художников — его современников...

Он помогает другим отделам лаборатории, прежде всего в разработке научно обоснованных методов реставрации, консервации и хранения художественных произведений, а специалистам — взглянуть в «светлые святые» творческого процесса художника. Именно для этого составляются сейчас рентгенограммы всех картин русских живописцев XVIII — начала XX веков, которые помогут изучить технику художников, эволюцию технических приемов в их творчестве, даже поиски мастера в создании отдельного произведения. Интереснейшие результаты, к примеру, дали рентгенограммы снимки картин «Утро стрелецкой казни». Они показали, как В. И. Суриков уже в процессе работы над холстом искал более удачную композицию произведения, открыл «запасники» им детали, дописанные фрагменты полотна. Уникальный каталог, безусловно, облегчит также определение подлинности неизвестных произведений.

Е. КОНИН.

ТОЛЬКО НОВОСТИ

Куранты над минаретами

Над проектом нового административно-общественного центра Хивы работают узбекские архитекторы. В этом древнем городе Средней Азии не предусматривается развитие крупной промышленности. Хива станет центром международного туризма.

Сотрудники Узбекского научно-исследовательского института градостроительства предложили возвести новые кварталы, выдержанные в стиле традиционной восточной архитектуры, в стороне от центра, сохранившего средневековую структуру. Жители Хивы и тысячи туристов получат новые рестораны и кафе, чайхану и библиотеку, другие общественные здания.

Неповторимый силуэт Хивы создают ее минареты, в том числе всемирно известный 56-метровый Ислам-Ходжа. Будет возведена и в новом центре — смотровая башня с курантами, откуда можно будет любоваться панорамой города.

О. АЛЕКСАНДРОВ, ТАШКЕНТ.

Музы «Солнечной долины»

На спортивной базе грузинских горнолыжников «Солнечная долина» ЦК ЛКСМ республики организовал семинар молодых теоретиков-работников. Обсуждаются произведения художников и литераторов, архитекторов и композиторов, деятелей театра и кино. Перед участниками семинара с докладами и сообщениями выступают видные деятели культуры Грузии. Будет проведен диспут «Культура, общество, личность».

Ю. МОСЕВИЛИ, спец. корр. «Советской культуры», ТЕМЛИНСК.

Телестудии... дома

Модель первого советского цветного видеомонитора «Кадр-10Ц» разработана во Всесоюзном научно-исследовательском институте телевидения и радиовещания. — Владелицы «Кадр-10Ц» могут записывать изображение с цветных и черно-белых приемников, а затем воспроизводить его на экранах своих телевизоров при помощи особых транзисторных приставок, — рассказывает корреспонденту «Советской культуры» руководитель работ кандидат технических наук Л. Лишин. — Видеомониторы удобны для кинорежиссера (здесь десять дублей, если сразу можно выбрать один) или телеоператора (без громоздкой техники он сумеет снять нужную программу).

А. ОСИПОВ, МОСКВА.

Песни о Сахалине

ЮЮНО — САХАЛИНСК (Корр. ТАСС). Одиннадцать талантливых композиторов приняли участие в конкурсе на лучшую песню о Сахалине и Курильских островах. Устроители конкурса — управление культуры, Комитет по телевидению и радиовещанию, отделение Всероссийского хорового общества, обком ВЛКСМ — подали итоги творческого состязания. Из

29 произведений лучшим признаны песни «Морская граница, созданная работником студии телевидения Л. Ничемениным и поэтом В. Малковым, и «Песня о Сахалине», слова и музыка которой написаны студенткой музыкального училища С. Завьяловой.

Некоторые произведения местных композиторов рекомендованы для программ коллективов художественной самодеятельности.

«Алмаст» у сибиряков

Премьеру Новосибирского академического театра оперы и балета — оперу армянского композитора А. Спендиарова «Алмаст» сибиряки ждали с нетерпением.

Постановка нового спектакля — всегда событие. Появление паровой армянской оперы на сибирской сцене — событие двойное. В ее сценическом рождении принимали участие не только новосибирцы, но и их коллеги из Армении. Над оперой работали дирижер И. Зак и режиссер М. Севян, художник М. Аветисян и хормейстер Е. Горбенко. Костюмы созданы по эскизам Р. Эмбекина. Партию Алмаст исполнила молодая певица, выпускница Одесской консерватории Л. Козалевская. В партии Надиршаха выступил А. Левцкий, Татула пел Н. Дмитриченко.

На премьеру «Алмаста» присутствовали гости из братской республики — заместитель министра культуры Армянской ССР М. Харазан, ответственный секретарь правления Союза композиторов Армении Ю. Каразян, дочь композитора — М. Спендиарова.

О. АЛЕКСАНДРОВА, спец. корр. «Советской культуры», НОВОСИБИРСК.

Товары для всех

Необычно выглядят зал Министрства местной промышленности Таджикистана. На стендах — струящиеся драпировки атласных тканей, чехленки по металлу, миниатюрная деревянная скульптура, разнообразная керамика, золотое шитье камзолы, красочное многоцветие шезлонга, изделия из рога... Все это можно увидеть на выставке — конкурсе сувениров и подарочных изделий.

— Цель конкурса — отобрать лучшие образцы и внедрить их в промышленное производство, — рассказывает корреспонденту «Советской культуры» министр местной промышленности республики Н. К. Бобоколонов. — Сувениры должны быть современными по тематике, высокохудожественными по манере исполнения. Мы хотим, чтобы новизна и оригинальность замысла сочетались в них с традициями прикладного искусства.

Этим требованиям во многом отвечают работы, признанные лучшими. Премию отменили новые атласные ткани, разработанные художниками шелкоткацких предприятий, забавные керамические игрушки М. Кадырова из Картата, оригинальное плетеное блюдо, выполненное народным умельцем из Ленинграда, своеобразная деревянная скульптура В. Сулимова — мастера душевниковской фабрики «Армуго» («Подорожник»). Лучшие образцы сувениров рекомендованы к массовому производству.

Е. МЕЛХОВА, ДУШАНБЕ.



Умер Владимир Адольфович Шнейдеров... Мы встретились с ним накануне недели. Какое воспринимать изданию этой единственной передачи? — Клуб иннопутешественников.

Страсть и путешественник — одна из немногих, которая спутывает людей всю их жизнь. Отсюда наша любовь к книгам о дальних странах и фильмам о невероятных путешествиях. Потому у нас так популярны и телевизионный Клуб иннопутешественников. И все-таки не только поэтому... Общеизвестно, чтобы путешествие было удачным, нужен хороший гид. Тринадцатилетний мальчик из Ленинграда, составив маршрут по маршруту народного артиста РСФСР, иннопутешественника Владимира Адольфовича Шнейдера, не было случая, чтобы бы мы остались недовольными своим гидом. В биографии Владимира Адольфовича Шнейдера тесно переплелись любовь к кино и любовь к путешествиям. И трудно сказать, какая из них главнее... Семнадцатилетний участник Октябрьской революции 20-х годов, Владимир Шнейдеров служил в Красной Армии, организовывал после

ФОТОСТУДИЯ

Поларный Урал. По округлым силуэтам предгорья нехотят полет густой туман. Пустыню вокруг. И вдруг вдали на снегу возникает точка, которая медленно растет, — это темной порой шаглет косяка. Когда он подойдет поближе и присядит отдохнуть, Сергей Петрухин вскинет камеру...

В графическую силуэтную композицию пейзажа, в крошечной фигурке на втором плане он мгновенно увидит кадр, передающий суровую атмосферу края и упорство человека. Съемкой, который сделает Сергей, станет главным в очерке.

В фотокорреспондентские очерки — самый трудный жанр. Но именно из его плетя чаще всего приходится говорить журналистскому репортеру. Тут мало умения писать и умение снимать. По ходу съемки надо видеть свой материал в развитии, выдвигать единство стиля, композиционные построения сюжета.

Сергей Петрухин работает в журнале «Смена». Здесь он выразил упорство человека. Съемкой, который сделает Сергей, станет главным в очерке.

В. СТИГНЕВ.

- Сессийный диалог.
- Странный диалог.
- Геолог.



«Ущелье аламов», «Золотое озеро», «Галчун» — требовало от режиссера мужества, выдержки, увлеченности. За каждым кадром его фильма всегда «виделась» труд, воля, талант. С 1963 года В. А. Шнейдеров — художественный руководитель «Альманаха иннопутешественников». При его активном участии были созданы десятки выпусков этого массового киножурнала.

Всю жизнь В. А. Шнейдеров вел большую творческую и общественную работу. До самого последнего дня своей жизни он был художественным руководителем объединения географических фильмов инностудии «Центраучфильм», одним из самых активных деятелей Всесоюзного общества «Знание» действительным членом Всесоюзного географического общества, вице-президентом общества «СССР — Швейцария». Владимир Адольфович много ездил по миру. И когда я читал, что Шнейдеров находится сейчас в Польше или Италии, в Африке или Азии, на кинофестивале или конгрессе, я знал, что мы представляем там лучших человеческих личностей, и был горд и счастлив своей профессией кинематографиста. Таким Владимир Адольфович навсегда останется в нашей памяти. Роман КАРМЕН.

Филателия-73

Московский Кремль изобращен на новой марке художником Ю. Левинского, выпущенной Министерством связи СССР в новом, 1973 году. Шестью миниатюрами пополняется «космическая» серия. Авторы — летчик-космонавт А. Леонов и художник-филателист А. Соколов — применили необычный прием, разделив марку на две части. Одна рассказывает о сегодняшнем дне, а другая о предполагаемом будущем космонавтики. Запуск советских автоматических межпланетных станций «Венера-8» и «Марс-3» посвящены марке и блоку.

Любителей изобразительного искусства порадует яркая серия «Советская живопись». Здесь репродукциями картин Н. Касаткина, Г. Ржисского, К. Юона, Н. Струникова и И. Грабаря.

Оригинальная треугольная марка приурочена к 15-я годовщине организации солдатских народов Азии и Африки.

«Мелодия» предлагает

Георгий Секуридов. «Романы и песни». Так называется новая стереофоническая пластинка с записью вокальных произведений композитора на слова А. Пушкина, А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского и других поэтов и исполнена А. Ведрискиной. У фортепиано автор.

В серии «Творческие портреты композиторов» вышел диск, посвященный творчеству одного из старейших русских советских композиторов А. Касьянова. Здесь записаны фрагменты из его оперы «Степан Разин» и песни «Космополитская широчина», «Шахтер», «Морская песня». Из исполняет Большой хор и оркестр русских народных инструментов Всесоюзного радио.

Вышла в свет грампластинка, на которой записаны сцены и арии из оперы М. Глинка «Руслан и Людмила». Партию Руслана исполняет И. Петров, Людмилу — В. Фирсова, Фамку — Г. Пастель. В сопровождении хора и

750 ИЗДАНИЙ

Выставка «Советская и зарубежная литература по искусству» открылась вчера в Государственной библиотеке СССР имени В. И. Ленина.

Экспонируется около 750 изданий, поступивших в библиотеку в прошлом году. Среди них — научные труды по исто-

КЛУБ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ

Большого театра Союза ССР. Дирижер К. Кондрашин.

Музыка барокко посвящена пластинке, на которой в исполнении скрипки С. Святкоффа и виолончелиста Л. Писочевича звучат произведения итальянских и французских композиторов.

На двух дисках для детей издана лирическая опера «Искушение города». Ее исполняют солисты, хор и оркестр Ленинградского Малого театра оперы и балета.

Серия «Мастера театра оперетты» пополнилась творческими портретами оперетты Алексея Феофановича. Вышла новая пластинка с записью оперетты «Молодой эстрадный певец» Софьи Росляковой — солистка ансамбля «Червона рута» из Черновца.

Домашний музей

Комната в квартире кулибинского журналиста А. Халчина тесно уставлена коробками. В них 28 тысяч разнообразных газет на 77 языках.

Большое всего в коллекции — свыше полутора тысяч экземпляров ленинских материалов. Отдельно собраны ценнейшие экземпляры детальных и нелегальных большевистских изданий. Есть газеты, которые во время гражданской войны печатались на оборточной бумаге, на листах этикеток.

Самое старое в коллекции из русских изданий — «Одесский вестник» 1830 года. Из более поздних интересен «День» (его редактировал С. Т. Аксаков), «Самарская газета» 1895 года с фельетоном молодого Горького (тогда еще Иегудилла Хамиды).

Обширная коллекция советской периодики. Есть здесь почти все уникальные издания. Вот однодневная газета «Колосол», выпущенная в Петрозаводске в 1920 году и 50-летие со дня смерти А. И. Герцена. А вот

не меньшая редкость: «За верстаками» — орган рабочих и служащих книжной фабрики Центрального издательства народов СССР. Двенадцатиполосная газета посвящена 10-й годовщине Великого Октября, а статья «Наши праздники» в ней напечатана на пятидесяти языках. Очень ценные издания в разделе, где собраны партизанские газеты времен Великой Отечественной войны.

Недавно 70-летний коллекционер демонстрировал свое собрание на факультете журналистики Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова. Выставка вызвала большой интерес.

— Моя коллекция непрерывно пополняется, — говорит А. С. Халчин. — Часто случается, что незнакомые люди присылают мне редчайшие издания, даже не сообщая обратного адреса. Меня это не только огорчает (хотелось бы поблагодарить каждого), но и радует. Значит, люди понимают, какой драгоценный источник для изучения истории нашей Родины периодическая печать.

Если вам попадет в руки старая газета, не спешите выбрасывать ее. Быть может, она заинтересует собирателя уникального «музея периодики». Его адрес: 443010, г. Кузбасс-областной, абонементамный ящик № 248.

Н. ФЕДОРОВА.

Монеты, значки, медали

Изготовленные художниками советских республик, представленные на выставке «Советская нумизматика». Она открыта в залах Государственного Русского музея.

Большой раздел составляют произведения о В. И. Ленине. Интересна, в частности, серия медалей «Ленинские места». Выставка «Советская нумизматика» привлекает внимание многочисленных посетителей.

А. СИМУНИ, художник, ЛЕНИНГРАД.

ВАХТАНГОВ

Страница из интересной книги

Горничий взгляд, говорящие руки, удивительно пластичные и точные движения, неистощимая энергия, живой ум, фантазия, пламенная речь — все соединилось в одном человеке. Можно ли было не идти за ним!

Вахтангов был суров, требователен, иногда резок. Но всегда справедлив. Все это знала Ева Верил.

Для него самого не было в жизни ничего важнее, чем служить искусству. Вахтангов хотел, чтобы так относились к театру его ученики. Он говорил им: попробуйте отнимите у человека главное — его любимое дело, и тогда все, что это главное дополняет — удасться, любовь, кино, друзья, весь мир — все становится ненужным, человек чувствует себя лишним.

Халтурить, кое-как работать в Вахтанговской студии было невозможно. Вахтангов требовал, чтобы актер всегда видел перед собой «лестницу» вопросов:

Ради чего существует искусство?

Ради чего существует театр?

Ради чего существует наша студия?

ПЕВЕЦ МОЯ

Москвичи познакомились 5 января с творчеством одного из ведущих акварелистов Латвии Н. Петровича. На выставке, открывшейся в доме Союза художников СССР, сохранившиеся работы мастера за последние пять лет. За это время латвийский художник совершил поездку по побере-

Ради чего студия ставит эту пьесу?

Ради чего я играю свою роль?

Ради чего я играю этот кусок роли?

На вида этой пластинки, актер ничего серьезного на сцене не сделает.

Вахтангов не терпел, когда студийцы нарушали дисциплину, опаздывали на репетиции, грубили друг другу. Он не выносил самодовольства, развязности и лени. Все знало, что у Вахтангова портняжка настроение, если он встречал в студии воспитанника с ярко окрашенными губами или с папиросой во рту.

Он добивался того, чтобы его ученики были добродетельными друг к другу и деликатными. Он советовал каждому воспитывать в себе чувство юмора. Если будешь относиться с юмором к недостаткам других, это всегда уберечь тебя от недоброго отношения к товарищам.

«Если мы хотим заниматься искусством», — говорил Вахтангов студийцам, — мы сами должны стать лучше».

Н. Колосова. На зрители — подвиг. Изд-во ЦК ВЛКСМ «Медиаграф», Москва, 1968.

мью Дальнего Востока, на остров Сааремаа, в братскую Болгарку. Из этих поездок он привез яркие зарисовки, основную часть которых составляют морские пейзажи.

Известного акварелиста прежде всего привлекают люди. В его работах, как правило, можно увидеть природу, преобразуемую трудом человека.

(Корр. ТАСС).

ГОСТЬ РЕСПУБЛИКИ

Три тысячи риман посетили выставку популярного графика Прибалтики, заслуженного деятеля искусства Литовской ССР С. Красавска. Она экспонируется в Художественном музее латвийской столицы. Впервые

выставлены графические цикл «Рождение женщины» и триптих «Стремление», посвященный освоению космоса. Экспозиция будет показана в районе Латвии.

О. МАКАРОВА, спец. корр. «Советской культуры», РИГА.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-35, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица Правды, 24. Б 02307. 50119. Изд. № 212.