



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета Центрального Комитета КПСС

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1936

Четверг, 5 июня
№ 67 (6167)
Выходит по вторникам,
четвергам и субботам
Цена 6 коп.

Кадры завтрашнего дня

Партия вынесла на всенародное обсуждение новый программный документ — проект ЦК КПСС «Основные направления перестройки высшего и среднего специального образования в стране». Необходимость этой перестройки, намеченной XXVII съездом КПСС, продиктована кардинально новыми задачами в области экономического, социального, духовного развития нашего общества, дальнейшим ускорением научно-технического прогресса, развитием всех сфер нашей жизни.

Сегодня в СССР действуют 894 вуза и 4,5 тысячи техникумов и училищ, которые ежегодно выпускают свыше двух миллионов специалистов. В высшей школе в настоящее время работает около половины всех докторов и кандидатов наук, треть исследований, выполняемых научными учреждениями страны, приходится на высшие учебные заведения.

Вместе с тем, отмечая исторические заслуги высшей и средней школы СССР перед обществом, ЦК КПСС подчеркивает, что «в последний период в подготовке и использовании специалистов стали накаливаться перешепные проблемы, нарастать негативные явления».

Преобразование экзистенциальных путей развития сказалось и в сфере высшего и среднего специального образования. Постоянный, иногда необоснованный рост выпуска специалистов не сопровождало повышением качества их обучения. Усугубляли положение ведомственный и местнический подходы в подготовке кадров. Недопустимо отстало в своем развитии материальная база высшей и средней специальной школы, низок потенциал вузовской науки, часто ее тематика далека от реальных нужд и потребностей производства, общества. Нерационально используются на рабочих местах дипломированные специалисты. Эти и другие проблемы выдали задачу перестройки высшей и средней специальной школы таким образом, чтобы обеспечить новое качество подготовки кадров специалистов в тесной связи с коренным улучшением их использования, гарантирующее выход нашей страны на самые передовые рубежи научно-технического и социального прогресса.

Важнейший рычаг перестройки — это связь высшего и среднего специального образования с производством и наукой, переход к новым принципам их взаимодействия. Намечено разработать и осуществить систему мер, обеспечивающих взаимную заинтересованность и ответственность вузов, предприятий, организаций, научных и культурных учреждений, колхозов и совхозов в существенном повышении уровня обучения и воспитания кадров, улучшении их использования. Новый тип взаимоотношений высшей и средней специальной школы с отраслями народного хозяйства должен строиться на договорных началах, которые поднимут ответственность учебных заведений за качество подготовки специалистов, уровень научных разработок, а отраслей народного хозяйства — за обоснование потребности в кадрах, их эффективное использование, за развитие материальной базы и научных исследований в учебных заведениях.

Поднять качество подготовки специалистов — это значит осуществить решительный поворот от массового, валового обучения к индивидуальному подходу, к развитию творческих способностей каждого. Это значит отказаться от опицательства в обучении, от излишней информационной перегрузки, взятое курс на развитие самостоятельности будущих специалистов, на активные формы и методы учебы — семинарские и практические занятия, дискуссии, моделирование конкретных рабочих ситуаций, на более тесную связь учебного процесса с решением реальных производственных задач.

Подготовка специалистов застаревшего для потребует перехода на новые учебные цели и программы, их регулярного обновления с учетом новейших достижений науки, техники, культуры, активного внедрения в учебный процесс компьютеров, других новых форм обучения. Особое внимание должно быть уделено расширению подготовки кадров для перспективных направлений науки и техники, формированию у специалистов нового экономического мышления, аналитического и творческого подхода к делу, наукоемкой управленческой и организаторской работы, воспитанию высокой общественной культуры.

В решениях задач экономического и социального прогресса ведущее место будет занимать не просто специалист, а общественно активный, идеально зеркальный человек, обладающий высокой марксистско-ленинской, мировоззренческой подготовкой, твердыми коммунистическими убеждениями, широким культурным кругозором. Для этого, в частности, предусматривается кардинально улучшить систему преподавания общественных наук, весь процесс воспитания, постепенно углубив индивидуальный подход к личности специалиста, решительно изживать формализм и заорганизованность, всесторонне развивать студенческое самоуправление, инициативу и самодействительность.

Уровень учебно-воспитательного процесса, как отмечается в проекте ЦК КПСС, определяется прежде всего качественным составом научных и научно-педагогических кадров. Предстоит существенно улучшить формирование профессорско-преподавательского состава, создать благоприятные условия для раскрытия творческих способностей молодых научно-педагогических работников. Для этих целей необходимо совершенствовать систему подбора и расстановки педагогических кадров, повысить их требовательность к качеству обучения и эффективности научных разработок, ликвидировать зависимость штатов вузов от отсева студентов, усиливать роль конкурсов при замещении преподавательских должностей, активизировать обмен кадрами между вузами и отраслями народного хозяйства, ввести длительную стажировку преподавателей в лучших предприятиях страны.

Перестройка высшей и средней специальной школы должна стать крупным мероприятием общегосударственного масштаба. Ее поэтапное осуществление будет способствовать успешному решению задач, выдвинутых XXVII съездом КПСС, ускорению социально-экономического прогресса страны, достижению высоких целей, поставленных перед нами партией.



● Всё здесь среди людей.

Фото К. Евстигнеевой.

ШИРОКИЕ КРЫЛЯ ПОЧИНА Паспорта трудового участия

Первыми в Калуге поддержали почин тольяттинцев, разбомбив комитетские душевые вещества решили построить возведение объектов социального жилья не четырьмя, а пятью свободных дней.

— Нет, мы вовсе не хотели просто обойти министров почина, — говорит директор предприятия, депутат горсовета, председатель депутатской группы № 28 С. Спартаков. — Мы учили, что Тольятти — город молодой, построим в нем новые. В древней же Калуге многие здания требуют ремонта, реконструкции. Скажем, мы комбинировали не просто с местами вдохновения, стали рабочие заводов — дошкольные учреждения — у

нас пять садов-яслей, но ремонтировать, обновлять их приходится почти ежегодно. Кроме того, нельзя забывать о нуждах микрорайона, иначе доставка жилья и бытовые службы в подсевенских комбикомах. На сельскихстройках, кстати, мы уже отработали два дня.

Окончательно дал «добро» инициативе тольяттинцев в Калуге исполнком городского Совета народных депутатов. Специальным решением он определил меры по широкому распространению патриотического почина, министрами которого в городе, кроме химиков, стали рабочие заводов — турбинного, машиностроительного,

телефрафной аппаратуры. Сегодня уже работают, со гласовыми действиями райисполкомов по организации массовых субботников, координационных советов. Ход работ на пяти важнейших объектах — в цехах школьного питания, на оконном водозаборе, набережной Оки — контролирует горисполком, на остальных пятидесяти пяти — райисполкомы. Настройках, где трудятся так называемые неорганизованные добровольцы — ветераны труда, учащиеся — действуют постоянные посты распределения работ, на которых имеются наработанные инструменты.

В паспорте трудового участия написано уже более сорока тысяч отработанных часов.

Ю. СОЛЯНИКОВ.
(ТАСС)

КАЛУГА.

Арена инициативы

Органично вписываются новостройки в складывающийся градостроительный ландшафт таджикского поселка Кабодин. Здесь сооружаются арена для зрелищ. Она станет центром создания нового в поселке культурно-спортивного комплекса.

— Наш район борется за высокую культуру, образованный и интересный, содерянательный досуг, — говорит председатель исполнкома местного Совета Р. Султанов. — Однако реализации многих наших программ не хватало слабо разработанных материальных баз социкультбыта. Так, не было в районе места для проведения массовых мероприятий. Депутаты обратились к населению с предложением начать сооружение культурно-спортивного комплекса.

С. ИЗОФАТОВ,
В. КУЛИКОВ.
(ТАСС)

Курган-Тюбинская область.

Путевки отрядам

В Минске сразу заметили результаты инициативы тольяттинцев, которая первыми подхватила комсомольцы Заводского района.

Они привносят в порядок дворы, расчищают детские площадки, устанавливают спортивные снаряды. А юноши и девушки снаряжают крупнопанельного дома отремонтировали обработали четырьмя днями не сооружение стадиона «Домостроитель». Ежедневно горком ЛКСМ направляет отряд из ста человек и на строительство гостиных «Беларусь». Одновременно комсомольцы прокладывают трассы для кабелей, которые позволят установить телефонные аппараты в квартирах ветеранов войны и труда.

Т. МИХАЙЛОВА.

Минск.

Резко сократилось число общественных нарушений в сельском селе Балты Свердловской области. Социологитверждают, что больше заступает в этом прикладное открытие здесь культурно-образовательному центру.

Люди приходят сюда и после рабочего дня и в выходные ценные семьями. И каждый находит занятие по душе. Здесь, выросшее в центре села, объединено под одной крышей конноспортивный и спортивные залы, танцевальная площадка, плавательный бассейн, детский игровой городок, зимний сад и комнаты для занятий кружков.

— Три года работает в Балты этот комплекс, — рассказывает заведующий отделом экспериментального проектирования и моделирования НИИ прототипов С. Гнедовский. За это время он стал местом полноценного, здорового отдыха для людей всех

возрастов и профессий. Превращены в реальном проектировании и отрасли.

— Теперь все эти замыслы надо воплотить в реальном проектировании, — продолжает разговор ведущий инспектор управления культурно-просветительных учреждений Министерства культуры ССР В. Науменко. — Идет у архитекторов широкое обсуждение возможностей для творчества. Мы вправе ожидать многоного от открытого всесоюзного конкурса на разработку проектных предложений центра досуга, который объявлен Министерством культуры ССР совместно с Союзом архитекторов ССР. Он проводится с 1 июня 1986 по 1 июня 1987 года в два тура. Материалы на первый тур принимаются не позднее 1 октября, а на второй тур — не позднее 1 февраля 1987 года. К участию во втором туре допускаются сонскими

● В эти дни в стране проходит Пушкинский праздник поэзии. В канун дня рождения поэта редакция приглашает читателей посетить словакское село Бродзяны, где открыт Литературный музей имени А. С. Пушкина, где с давних пор свято чтут память гения русской поэзии (стр. 4).



● Без помощи всего общества и без ответственности перед ним немыслимо коренное улучшение всей системы охранения памятников старинных, в которой специалисты заинтересованы самым непосредственным образом — к такому выводу приходят авторы статьи «Старые камни — заботы сегодняшних» (стр. 3).

● Этот режиссер нашел способ говорить со зрителями доверительно, серьезно и с юмором о вещах значительных и важных, о вопросах нравственных, гражданских и политических... Очерк о народном артисте РСФСР Сергея Михаэляне (стр. 5).

● Будьте взаимно приветливы. О проблемах улучшения обслуживания железнодорожных пассажирских разъездов называет начальника пассажирского отдела Главного управления вагонного хозяйства В. Скоробогатов (стр. 6).

● Премьеры. Выставки. Новости культурной жизни.

ЗАСЛУЖИВАЕТ ВНИМАНИЯ

ЦЕНТР ДОСУГА: От замысла к воплощению

— Теперь все эти замыслы надо воплотить в реальном проектировании, — продолжает разговор ведущий инспектор управления культурно-просветительных учреждений Министерства культуры ССР В. Науменко. — Идет у архитекторов широкое обсуждение возможностей для творчества. Мы вправе ожидать многоного от открытого всесоюзного конкурса на разработку проектных предложений центра досуга, который объявлен Министерством культуры ССР совместно с Союзом архитекторов ССР. Он проводится с 1 июня 1986 по 1 июня 1987 года в два тура. Материалы на первый тур принимаются не позднее 1 октября, а на второй тур — не позднее 1 февраля 1987 года. К участию во втором туре допускаются сонскими

и С. Гнедовский. — И над ее осуществлением работают люди разных профессий. Сейчас важно сохранить целостность замысла, не дать ему развалиться о множественные барьера, как это не раз было в прошлом. Поэтому, может быть, целесообразно начать с создания экспериментальных центров досуга, за которые будут отвечать конкретные организации и исполнители. Тогда здесь можно будет изучать программы и методику работы подобных центров. Материально, готовить специалистов, обобщать и распространять полученный опыт.

Г. ТЕМНЕНКОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», Москва.

Есть места, смысли названия которых будут воображение читателя. К таким относится и словакское селение Бродзяны, расположено в живописной долине реки Нитры. Там во второй половине XIX века жила сестра Наталии Николаевны Пушкиной Александра Николаевна, замужество Фризенгоф. Несколько раз туда приезжала Н. Н. Пушкина с детьми. В честь этих событий в 1979 году по решению словакского правительства здесь был открыт Литературный музей им. А. С. Пушкина как центр русско-словакской и советско-словакских связей. Сегодня, в канун дня рождения А. С. Пушкина, мы приглашаем читателей посетить Бродзяны, где свято чтут память гения русской поэзии.



• Замок Бродзяны.

Клад, найденный в замке

— Николай Алексеевич, а вы знаете, что в Словакии живет дочь Александры Николаевны Гончаровой, герцогиня Лейхтенбергская? Я на дядя получила от нее письмо...

Я старалась казаться спокойным, но на самом деле было волнение, когда я узнала, что престарелая герцогиня хорошо помнит свою тетку. Девочка она любила сидеть на санках у ее ног, когда Наталия Николаевна проезжала за границу. В замке есть альбом, принадлежавший Александре Николаевне, в нем карандашный портрет звонаря Пушкина. Есть и еще какие-то реликвии.

Этот эпизод произошел с Н. А. Раевским в 1933 году в лесу под Прагой. Его собеседница была старой дамой, внука одного из братьев Наталии Николаевны Пушкиной. Фамилии он не называл. Именно с этого начинается удивительная история поиска потомков Александры Николаевны Гончаровой-Фризенгоф и Густава Фризенгофа в Словакии.

Собеседница Раевского во швейцарском дубовом лесу неправильно назвала ему фамилию герцогини — три года тщетных поисков по разного рода справочникам не дали результатов. След был найден случайно, когда Раевский переписывал «Русский архив» П. И. Бартенева за 1908 год и наткнулся на заметку о том, что у Александры Николаевны была дочь красавица, которая вышла замуж за герцога Ольденбургского. (Но Лейхтенбергского, а Ольденбургского!). Там же был адрес: Бродзяны², Ингрийская область, Словакия. В справочнике было указано и год рождения Наталии Густавовны Ольденбургской — 1854. Значит, ей уже 82 года и последний раз она могла видеть Наталию Николаевну восемьдесят лет назад.

Но эти три года поисков оказались роковыми — встреча не состоялась. В ответ на письмо Раевского от 24 декабря 1936 года из Бродзян через четыре недели пришел конверт, на котором стояла подпись — «Граф Георг Вельсбург». В письме по-французски было написано: «Ответ на ваше любезное письмо задержался вследствие внезапной смерти моей бабушки, герцогини Ольденбургской, 9 января. Моя бабушка все хотела лично вас поблагодарить и сказать, что она очень сожалеет, не имея возможности сообщить вам сведения о Пушкине, так как ее мать никогда не хотела говорить на эту деликатную тему, касающуюся ее сестры».

«Опоздала... Последняя жилая связь с тем временем оборвалась», — читаем мы горькое слово Раевского.

Молодой русский исследователь ставит своей целью продолжить в Бродзянах путь специалистов-пушкинистов. И сегодня мы можем сказать: эта цель успешно выполнена. Ведь теперь в Бродзянах основан Литературный музей имени А. С. Пушкина, где собраны уникальные иконографические материалы близких родственников поэта, материалы по русско-словакским литературным связям.

Однако прошло еще два года, прежде чем И. А. Раевский попал в Бродзяны — граф Вельсбург прислал его на время пасхальных каникул 1938 года.

На первое последнее перед Бродзянами стояния Раевского встретил граф Георг Вельсбург, «элегантный молодой человек высокого роста, лет тридцати, в спортивном костюме и зеленом макинтоше». По дороге он указал на белую часовню, что на склоне холма:

«Наш фамильный склеп. Там похоронена мамишка...

— А где похоронена ее мать, Александра Николаевна?



• Н. Н. Пушкина-Ланская.

И. А. Раевский хорошо известен в нашей стране как автор книги «Если заговорят портреты и «Портреты заговорили». Нине он живет в Альбате, где и вышли эти книги.

Сейчас пишется Бродзяны. Статьи И. А. Раевского были впервые опубликованы в сборнике «Пушкин. Исследования и материалы» в 1962 году.

В Бродзяны, к Пушкину —

— Тоже там...

Был и первый результат моей поездки — узкая, где похоронена Александра Николаевна. Потом, конечно, узнаю и дату смерти.

Так всплыл за Раевским двадцать четыре года назад³ мы открыли совершенно не известную для нас страницу жизни людей, близких Пушкину, вместе с ними с волнением и любопытством вошли в Бродзянский замок, где «десять лет жила и закончила свою дин... Алия Гончарова».

Первый и единственный документ, с которым познакомили гости в замке, было название Министерства императорского двора № 796 о том, что «их величество изволили согласие на брак Гончаровой». Письмо или автограф Пушкина, как мы сказали, здесь нет. Но свидетельствуя А. М. Игумновой, Александра Николаевна сожгла все хранящиеся у нее письма, а остальные бумаги по ее просьбе были сожжены дочерью Наталией Густавовной. Та, умирая, также завещала сжечь ее бумаги. В том числе переписку с матерью. Это было исполнено⁴.

В огромной библиотеке (ей отведен целый зал), не менее 10 тысяч томов, увы, не оказалось прижизненных изданий Пушкина, было только посмертное с экслибрисом герцогини Наталии Густавовны. При просмотре этого сочинения Раевский не обнаружил ничего, что бы свидетельствовало о принадлежности его Александре Николаевне. И он делает вывод: «От посещения Бродзян у меня осталось такое впечатление, что при жизни Александра Николаевны имя Пушкина было в замке под запретом! Открыто ли время заставь над прошлым?»

Однако Раевский был поражен множеством портретов, рисунков, мемориальных вещей. В замке он усыпал такое признание:

— Это, должно быть, интересные вещи, мы их всячески бережем, во знании их не знаем. Как умел, я рассказал холдингу о значении бродзянских иконографических сокровищ.

Поэт Владислав Ходасевич, которому Раевский сообщил об секретах о результатах поездки в Бродзяны, написал ему, что тот нашел клад. «По правде говори, не нашел. Мне они показали холдинг».

Раевский был поражен множеством портретов, рисунков, мемориальных вещей. В замке он усыпал такое признание:

— Это, должно быть, интересные вещи, мы их всячески бережем, во знании их не знаем. Как умел, я рассказал холдингу о значении бродзянских иконографических сокровищ.

Поэт Владислав Ходасевич, которому Раевский сообщил об секретах о результатах поездки в Бродзяны, написал ему, что тот нашел клад. «По правде говори, не нашел. Мне они показали холдинг».

Раевский был поражен множеством портретов, рисунков, мемориальных вещей. В замке он усыпал такое признание:

— Это, должно быть, интересные вещи, мы их всячески бережем, во знании их не знаем. Как умел, я рассказал холдингу о значении бродзянских иконографических сокровищ.

Поэт Владислав Ходасевич, которому Раевский сообщил об секретах о результатах поездки в Бродзяны, написал ему, что тот нашел клад. «По правде говори, не нашел. Мне они показали холдинг».

Раевский был поражен множеством портретов, рисунков, мемориальных вещей. В замке он усыпал такое признание:

— Это, должно быть, интересные вещи, мы их всячески бережем, во знании их не знаем. Как умел, я рассказал холдингу о значении бродзянских иконографических сокровищ.

Поэт Владислав Ходасевич, которому Раевский сообщил об секретах о результатах поездки в Бродзяны, написал ему, что тот нашел клад. «По правде говори, не нашел. Мне они показали холдинг».

Раевский был поражен множеством портретов, рисунков, мемориальных вещей. В замке он усыпал такое признание:

— Это, должно быть, интересные вещи, мы их всячески бережем, во знании их не знаем. Как умел, я рассказал холдингу о значении бродзянских иконографических сокровищ.

Поэт Владислав Ходасевич, которому Раевский сообщил об секретах о результатах поездки в Бродзяны, написал ему, что тот нашел клад. «По правде говори, не нашел. Мне они показали холдинг».

Раевский был поражен множеством портретов, рисунков, мемориальных вещей. В замке он усыпал такое признание:

— Это, должно быть, интересные вещи, мы их всячески бережем, во знании их не знаем. Как умел, я рассказал холдингу о значении бродзянских иконографических сокровищ.

Поэт Владислав Ходасевич, которому Раевский сообщил об секретах о результатах поездки в Бродзяны, написал ему, что тот нашел клад. «По правде говори, не нашел. Мне они показали холдинг».

Раевский был поражен множеством портретов, рисунков, мемориальных вещей. В замке он усыпал такое признание:

— Это, должно быть, интересные вещи, мы их всячески бережем, во знании их не знаем. Как умел, я рассказал холдингу о значении бродзянских иконографических сокровищ.

Поэт Владислав Ходасевич, которому Раевский сообщил об секретах о результатах поездки в Бродзяны, написал ему, что тот нашел клад. «По правде говори, не нашел. Мне они показали холдинг».

Раевский был поражен множеством портретов, рисунков, мемориальных вещей. В замке он усыпал такое признание:

— Это, должно быть, интересные вещи, мы их всячески бережем, во знании их не знаем. Как умел, я рассказал холдингу о значении бродзянских иконографических сокровищ.

Поэт Владислав Ходасевич, которому Раевский сообщил об секретах о результатах поездки в Бродзяны, написал ему, что тот нашел клад. «По правде говори, не нашел. Мне они показали холдинг».

Раевский был поражен множеством портретов, рисунков, мемориальных вещей. В замке он усыпал такое признание:

— Это, должно быть, интересные вещи, мы их всячески бережем, во знании их не знаем. Как умел, я рассказал холдингу о значении бродзянских иконографических сокровищ.

Поэт Владислав Ходасевич, которому Раевский сообщил об секретах о результатах поездки в Бродзяны, написал ему, что тот нашел клад. «По правде говори, не нашел. Мне они показали холдинг».

Раевский был поражен множеством портретов, рисунков, мемориальных вещей. В замке он усыпал такое признание:

— Это, должно быть, интересные вещи, мы их всячески бережем, во знании их не знаем. Как умел, я рассказал холдингу о значении бродзянских иконографических сокровищ.

Поэт Владислав Ходасевич, которому Раевский сообщил об секретах о результатах поездки в Бродзяны, написал ему, что тот нашел клад. «По правде говори, не нашел. Мне они показали холдинг».

Раевский был поражен множеством портретов, рисунков, мемориальных вещей. В замке он усыпал такое признание:

— Это, должно быть, интересные вещи, мы их всячески бережем, во знании их не знаем. Как умел, я рассказал холдингу о значении бродзянских иконографических сокровищ.

Поэт Владислав Ходасевич, которому Раевский сообщил об секретах о результатах поездки в Бродзяны, написал ему, что тот нашел клад. «По правде говори, не нашел. Мне они показали холдинг».

Раевский был поражен множеством портретов, рисунков, мемориальных вещей. В замке он усыпал такое признание:

— Это, должно быть, интересные вещи, мы их всячески бережем, во знании их не знаем. Как умел, я рассказал холдингу о значении бродзянских иконографических сокровищ.

Поэт Владислав Ходасевич, которому Раевский сообщил об секретах о результатах поездки в Бродзяны, написал ему, что тот нашел клад. «По правде говори, не нашел. Мне они показали холдинг».

Раевский был поражен множеством портретов, рисунков, мемориальных вещей. В замке он усыпал такое признание:

— Это, должно быть, интересные вещи, мы их всячески бережем, во знании их не знаем. Как умел, я рассказал холдингу о значении бродзянских иконографических сокровищ.

Поэт Владислав Ходасевич, которому Раевский сообщил об секретах о результатах поездки в Бродзяны, написал ему, что тот нашел клад. «По правде говори, не нашел. Мне они показали холдинг».

Раевский был поражен множеством портретов, рисунков, мемориальных вещей. В замке он усыпал такое признание:

— Это, должно быть, интересные вещи, мы их всячески бережем, во знании их не знаем. Как умел, я рассказал холдингу о значении бродзянских иконографических сокровищ.

Поэт Владислав Ходасевич, которому Раевский сообщил об секретах о результатах поездки в Бродзяны, написал ему, что тот нашел клад. «По правде говори, не нашел. Мне они показали холдинг».

Раевский был поражен множеством портретов, рисунков, мемориальных вещей. В замке он усыпал такое признание:

— Это, должно быть, интересные вещи, мы их всячески бережем, во знании их не знаем. Как умел, я рассказал холдингу о значении бродзянских иконографических сокровищ.

Поэт Владислав Ходасевич, которому Раевский сообщил об секретах о результатах поездки в Бродзяны, написал ему, что тот нашел клад. «По правде говори, не нашел. Мне они показали холдинг».

Раевский был поражен множеством портретов, рисунков, мемориальных вещей. В замке он усыпал такое признание:

— Это, должно быть, интересные вещи, мы их всячески бережем, во знании их не знаем. Как умел, я рассказал холдингу о значении бродзянских иконографических сокровищ.

Поэт Владислав Ходасевич, которому Раевский сообщил об секретах о результатах поездки в Бродзяны, написал ему, что тот нашел клад. «По правде говори, не нашел. Мне они показали холдинг».

Раевский был поражен множеством портретов, рисунков, мемориальных вещей. В замке он усыпал такое признание:

— Это, должно быть, интересные вещи, мы их всячески бережем, во знании их не знаем. Как умел, я рассказал холдингу о значении бродзянских иконографических сокровищ.

Поэт Владислав Ходасевич, которому Раевский сообщил об секретах о результатах поездки в Бродзяны, написал ему, что тот нашел клад. «По правде говори, не нашел. Мне они показали холдинг».

Раевский был поражен множеством портретов, рисунков, мемориальных вещей. В замке он усыпал такое признание:

— Это, должно быть, интересные вещи, мы их всячески бережем, во знании их не знаем. Как умел, я рассказал холдингу о значении бродзянских иконографических сокровищ.

Поэт Владислав Ходасевич, которому Раевский сообщил об секретах о результатах поездки в Бродзяны, написал ему, что тот нашел клад. «По правде говори, не нашел. Мне они показ

СОЦИАЛИЗМ—ЭТО МИР, ТРУД, ТВОРЧЕСТВО

Приходите в Артотеку

Небольшой рекламный проспект... «Приглашаем вас, приходите в нашу Артотеку...»
— И многие отклинулись на этот призыв!
— Очень многие. С большой признательностью.

Иона Янубец, заместитель директора библиотеки в столовом Доме культуры имени Никиты Петрова, рассказывает мне, как создавали они Артотеку.

Собственно, в нашей работе мало что изменилось. Как и прежде, к нам приходят читатели. Только одни мы видим книги — сроком на месяц, в других — настолько трогают на три месяца, и за неделю, скорее, символическую плату. Сегодня наши члены — более четырех тысяч графических работ, сотни гравюр, кабаре, портретов, сценариев, венгерских аудиокассет.

Не могу удержаться от вопроса — были ли случаи потери, порчи картин. Оказывается, с сентября 1984 года, когда Артотека начала свою работу, таких случаев не было. И вообще, то обстояние, когда соглашались ее создать, были развязаны в первые же месяцы работы, в то что неизвестны значения и смыслы — здесь же читают лекции.

Справившийся Иона Янубец, как пополнился не художественное собрание.

— За последние полтора года коллекция увеличилась на 50—60 произведений, — говорит она. — Впервые, у нас есть небольшие денежные средства. Но главное, не проходит днем связи с художниками, мы получаем от них работы в подарок. Хотелось бы создать клуб любителей искусства, выставочный зал. Мы и сейчас проводим экспозиции, но эпизодично, не постоянно. В какой-то степени это компенсируется тем, что собраны за конченные тематические серии графических произведений — и не у нас уже 22. Практически это готовые выставки, которые представляются коллекциями. Например, у нас была создана серия к 40-летию освобождения страны. Три машины она пускалась по стационарным заводам, школам и даже побывала в других городах. Не хотим, чтобы собрания нашей Артотеки залинялись на полках, глядя на зеркало — обратить внимание, учелечь как можно большее число людей.

Г. ГЕРАСИМОВА, корр. «Советской культуры». Будапешт.

ЮНЫЕ ХУДОЖНИКИ



• В центре города Освека (Югославия) часто можно встретить юных художников — учащихся местной школы изобразительного искусства.

Фото ТАНЮГ — ТАСС.

Одно из самых примечательных недавних событий в политической жизни Юго-Восточной Азии — падение проамериканского режима Маркоса на Филиппинах. Уход диктатора-президента повлек за собой цепь разобщенных в разных сферах общественной жизни филиппинского общества — в экономике, в политике. Не осталась в стороне и область культуры.

В центре громкого скандала оказалась протеже бывшего диктатора Мануэль Элизальде, возглавлявший более десяти лет управление по делам национальных меньшинств (ПНАМИН). Это спровоцировало в начале 70-х годов крупнейшие газеты и журналы Запада, поточными своим читателями сенсационными заголовками — «Крупнейшее этническое открытие на островах Миландао», «Люди из каменного века среди нас». Такие сообщения будоражили восприятие людей на Западе вплоть до тех пор, когда весь хищкообразный блеск исчез, как мыльный пузырь. Сосед недавно выяснился, что на шумиху главной организующей силой правительства уч-

реждения, который для пущей важности именовал себя также помощником президента. Однажды Элизальде появился на Минданао с одним охотником, который поведал ему о племенах табоби и машибо, ютиющихся у горы Тасадай. Случая рассказ охотника, помощник президента смекнул, что можно неплохо заработать на тяжкой утеше соотечественников. Реализация проекта началась с того, что босс из Манилы дал винтуку местных чиновников, и вскоре обе племена, дважды четыре человека, были насильственно переселены в пещеры близ горы Тасадай. Мнимым орудием, характер орудий труда и оружия, а также продуктов питания — все это определяло Элизальде

достойная роль

Этот фестиваль первый раз засвидетельствовал о своем существовании, когда многие — большинство, отдавшее должное творчеству, все же не представили роли, которую ему предстоит сыграть в жизни общества и в жизни каждого из нас. Техническое чудо Да, разумеется, и все понимали, что это так. Особое средство информирования: самое быстрое, самое наглядное, на котором же самое массовое — это тоже было сразу замечено. Но вот предугадать, что настанет день, и ждать его долго не придется, когда ученик, к тому же по роду занятия углубленный в прошлом, во вслушивание заявят, что телевидение способно пробудить в современных людях интерес к культуре, и с ним согласятся его серьезные собратья, — об этом во времена первого телевизионного фестиваля «Златой Прага» задумывались далеко не все.

Однако вряд ли стоит антическим празднику настолько прозорливость. Лучше сказать о другом — о том, что, счастью, прозорливостьоказалась не всегда. Двадцать три года назад организован фестиваль.

«Золотой Прага» сразу же стала форумом международным, год от года собирающим социалистов числом участников.

И хотя она никогда не стремилась к сопротивству со знаменитой не всем мир «Пражской весне», она подарила величайшую музыку тем, что привнесла ей свои экраны.

И не в том даже дело, что в программе «Золотой Праги» разно представлены произведения музыкальных и драматических, хотя и этот формальный признак весьма важен. Более существенно другое: оба фестивalia имеют благородные и далеко идущие цели. Если говорить об общей, конечной, то да, «Золотой Праге» «Театральный календарь» называют здесь известные молодые артисты показывали взаимому. Это была трогательная, блестя-

щая разыгравшая минами история о макаренах из одного модного дома, которые, оказывается, тоже умеют любить сговариваться и баловать.

Но, помимо этих народных представлений, существует официальная программа фестиваля. И прежде всего проходит в его рамках «Венские музыкальные дни». Открылись они торжественным утренником в Большом Дунайском острове. Гудут барабаны, дуют рожки, трещат трещотки, засыпают публику из очередного представления. В воздухе плавают ароматы свежепечечных булочек, кашу, кукурузу, воздушного сахара. Оркестр Венской филармонии и хор Государственной оперы исполнили Девятый симфонию Бетховена под руководством известного итальянского дирижера Клаудио Аббадо. Основные центры фестиваля — это прежде всего «Фарс, Юмор, Чудеса» 700 представлений, концертов и прочих мероприятий по всем 23 районам Вены. Уличная оперетта, кабаре, анекдоты, хитроумные сказания».

В шумном галопе этого двухдневного праздника книга можно обнаружить настоящие самоцветы. На живописи, прозорливости оказались не востребованы, а в это время первого телевизионного фестиваля «Златой Праги» задумывались далеко не все.

Однако вряд ли стоит антическим празднику настолько прозорливость. Лучше сказать о другом — о том, что, счастью, прозорливостьоказалась не всегда. Двадцать три года назад организован фестиваль.

«Золотой Прага» сразу же стала форумом международным, год от года собирающим социалистов числом участников.

И хотя она никогда не стремилась к сопротивству со знаменитой не всем мир «Пражской весне», она подарила величайшую музыку тем, что привнесла ей свои экраны.

И не в том даже дело, что в том даже дело, что в программе «Золотой Праги» разно представлены произведения музыкальных и драматических, хотя и этот формальный признак весьма важен. Более существенно другое: оба фестивalia имеют благородные и далеко идущие цели. Если говорить об общей, конечной, то да, «Золотой Праге» «Театральный календарь» называют здесь известные молодые артисты показывали взаимому. Это была трогательная, блестя-

щая разыгравшая минами история о макаренах из одного модного дома, которые, оказывается, тоже умеют любить сговариваться и баловать.

Но, помимо этих народных представлений, существует официальная программа фестиваля.

И прежде всего проходит в его рамках «Венские музыкальные дни».

Открылись они торжественным утренником в Большом Дунайском острове.

Гудут барабаны, дуют рожки, трещат трещотки, засыпают публику из очередного представления.

В воздухе плавают ароматы свежепечечных булочек, кашу, кукурузу, воздушного сахара.

Оркестр Венской филармонии и хор Государственной оперы исполнили Девятый симфонию Бетховена под руководством известного итальянского дирижера Клаудио Аббадо. Основные центры фестиваля — это прежде всего «Фарс, Юмор, Чудеса» 700 представлений, концертов и прочих мероприятий по всем 23 районам Вены. Уличная оперетта, кабаре, анекдоты, хитроумные сказания».

Вене. Софокла. «Комишионер» оперы, драмы из макаренов из одного модного дома, которые, оказывается, тоже умеют любить сговариваться и баловать.

И далее: «Планктон» Шостаковича в феерверке блестящих экспромтов, так, что у слушателей захватило дыхание. Другие интерпретаторы Шостаковича на такое времена должны были усомниться в своем мастерстве».

С восторгом приняла взыскательная венская публика Людмилу Шемаху, спешившую на сцену в «Джоконду».

Богата афиша праздника знаменитыми именами и отдельными исполнителями, и целыми коллективами. А критика и публика тоже выделяют советских исполнителей. «Исполнительский симпозиум «Музыка — магнит» — «компьютер» с диспутом на тему «Электроакустическая музыка будущего», в котором примет участие знаменитый мастер Герберт фон Каррали. В кинотеатре «Метро — Кино» демонстрируется «Метро» фильма Франкоа Формана.

Богата афиша праздника знаменитыми именами и отдельными исполнителями, и целыми коллективами. А критика и публика тоже выделяют советских исполнителей. «Исполнительский симпозиум «Музыка — магнит» — «компьютер» с диспутом на тему «Электроакустическая музыка будущего», в котором примет участие знаменитый мастер Герберт фон Каррали. В кинотеатре «Метро — Кино» демонстрируется «Метро» фильма Франкоа Формана.

Богата афиша праздника знаменитыми именами и отдельными исполнителями, и целыми коллективами. А критика и публика тоже выделяют советских исполнителей. «Исполнительский симпозиум «Музыка — магнит» — «компьютер» с диспутом на тему «Электроакустическая музыка будущего», в котором примет участие знаменитый мастер Герберт фон Каррали. В кинотеатре «Метро — Кино» демонстрируется «Метро» фильма Франкоа Формана.

Богата афиша праздника знаменитыми именами и отдельными исполнителями, и целыми коллективами. А критика и публика тоже выделяют советских исполнителей. «Исполнительский симпозиум «Музыка — магнит» — «компьютер» с диспутом на тему «Электроакустическая музыка будущего», в котором примет участие знаменитый мастер Герберт фон Каррали. В кинотеатре «Метро — Кино» демонстрируется «Метро» фильма Франкоа Формана.

Богата афиша праздника знаменитыми именами и отдельными исполнителями, и целыми коллективами. А критика и публика тоже выделяют советских исполнителей. «Исполнительский симпозиум «Музыка — магнит» — «компьютер» с диспутом на тему «Электроакустическая музыка будущего», в котором примет участие знаменитый мастер Герберт фон Каррали. В кинотеатре «Метро — Кино» демонстрируется «Метро» фильма Франкоа Формана.

Богата афиша праздника знаменитыми именами и отдельными исполнителями, и целыми коллективами. А критика и публика тоже выделяют советских исполнителей. «Исполнительский симпозиум «Музыка — магнит» — «компьютер» с диспутом на тему «Электроакустическая музыка будущего», в котором примет участие знаменитый мастер Герберт фон Каррали. В кинотеатре «Метро — Кино» демонстрируется «Метро» фильма Франкоа Формана.

Богата афиша праздника знаменитыми именами и отдельными исполнителями, и целыми коллективами. А критика и публика тоже выделяют советских исполнителей. «Исполнительский симпозиум «Музыка — магнит» — «компьютер» с диспутом на тему «Электроакустическая музыка будущего», в котором примет участие знаменитый мастер Герберт фон Каррали. В кинотеатре «Метро — Кино» демонстрируется «Метро» фильма Франкоа Формана.

Богата афиша праздника знаменитыми именами и отдельными исполнителями, и целыми коллективами. А критика и публика тоже выделяют советских исполнителей. «Исполнительский симпозиум «Музыка — магнит» — «компьютер» с диспутом на тему «Электроакустическая музыка будущего», в котором примет участие знаменитый мастер Герберт фон Каррали. В кинотеатре «Метро — Кино» демонстрируется «Метро» фильма Франкоа Формана.

Богата афиша праздника знаменитыми именами и отдельными исполнителями, и целыми коллективами. А критика и публика тоже выделяют советских исполнителей. «Исполнительский симпозиум «Музыка — магнит» — «компьютер» с диспутом на тему «Электроакустическая музыка будущего», в котором примет участие знаменитый мастер Герберт фон Каррали. В кинотеатре «Метро — Кино» демонстрируется «Метро» фильма Франкоа Формана.

Богата афиша праздника знаменитыми именами и отдельными исполнителями, и целыми коллективами. А критика и публика тоже выделяют советских исполнителей. «Исполнительский симпозиум «Музыка — магнит» — «компьютер» с диспутом на тему «Электроакустическая музыка будущего», в котором примет участие знаменитый мастер Герберт фон Каррали. В кинотеатре «Метро — Кино» демонстрируется «Метро» фильма Франкоа Формана.

Богата афиша праздника знаменитыми именами и отдельными исполнителями, и целыми коллективами. А критика и публика тоже выделяют советских исполнителей. «Исполнительский симпозиум «Музыка — магнит» — «компьютер» с диспутом на тему «Электроакустическая музыка будущего», в котором примет участие знаменитый мастер Герберт фон Каррали. В кинотеатре «Метро — Кино» демонстрируется «Метро» фильма Франкоа Формана.

Богата афиша праздника знаменитыми именами и отдельными исполнителями, и целыми коллективами. А критика и публика тоже выделяют советских исполнителей. «Исполнительский симпозиум «Музыка — магнит» — «компьютер» с диспутом на тему «Электроакустическая музыка будущего», в котором примет участие знаменитый мастер Герберт фон Каррали. В кинотеатре «Метро — Кино» демонстрируется «Метро» фильма Франкоа Формана.

Богата афиша праздника знаменитыми именами и отдельными исполнителями, и целыми коллективами. А критика и публика тоже выделяют советских исполнителей. «Исполнительский симпозиум «Музыка — магнит» — «компьютер» с диспутом на тему «Электроакустическая музыка будущего», в котором примет участие знаменитый мастер Герберт фон Каррали. В кинотеатре «Метро — Кино» демонстрируется «Метро» фильма Франкоа Формана.

Богата афиша праздника знаменитыми именами и отдельными исполнителями, и целыми коллективами. А критика и публика тоже выделяют советских исполнителей. «Исполнительский симпозиум «Музыка — магнит» — «компьютер» с диспутом на тему «Электроакустическая музыка будущего», в котором примет участие знаменитый мастер Герберт фон Каррали. В кинотеатре «Метро — Кино» демонстрируется «Метро» фильма Франкоа Формана.

Богата афиша праздника знаменитыми именами и отдельными исполнителями, и целыми коллективами. А критика и публика тоже выделяют советских исполнителей. «Исполнительский симпозиум «Музыка — магнит» — «компьютер» с диспутом на тему «Электроакустическая музыка будущего», в котором примет участие знаменитый мастер Герберт фон Каррали. В кинотеатре «Метро — Кино» демонстрируется «Метро» фильма Франкоа Формана.

Богата афиша праздника знаменитыми именами и отдельными исполнителями, и целыми коллективами. А критика и публика тоже выделяют советских исполнителей. «Исполнительский симпозиум «Музыка — магнит» — «компьютер» с диспутом на тему «Электроакустическая музыка будущего», в котором примет участие знаменитый мастер Герберт фон Каррали. В кинотеатре «Метро — Кино» демонстрируется «Метро» фильма Франкоа Формана.

Богата афиша праздника знаменитыми именами и отдельными исполнителями, и целыми коллективами. А критика и публика тоже выделяют советских исполнителей. «Исполнительский симпозиум «Музыка — магнит» — «компью

