

1976

№ 30 (4934)
Вторник, 13 апреля
Цена 5 коп.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ О Лордкипидзе «Формируя художника-гражданина» (2-я стр.).

ОЧЕРК А. Попова «Несущая радость» — о народной аристике РСФСР Д. Зеркаловой (5-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:
К ОТКРЫТИЮ IX ВСЕСОЮЗНОГО КИНОФЕСТИВАЛА: статьи и корреспонденции.Сознательное отношение
к общественному долгу

Высокая цель рождает великую энергию. Размах и вакал социалистического соревнования, развернувшегося после ХХV съезда партии, убедительно подтверждают это. Возникают славные патриотические инициативы. Не только из предпринятий, в колхозах и совхозах, но и среди работников непроизводственной сферы распространяется, принимает конкретные формы призыв горючев: «Ни одного отставшего рядом!» Опытные мастера берут шефство над молодыми. Инициатива ильинцев «Пятилетка — качеством — работают гарантировано» —ходит горячих сторонников всюду. И нет, наперевес, ни одного предприятия и стройки, колхоза и совхоза, ни одного учреждения науки и культуры, где не был бы подключен призыв московской пропаганды 17 апреля, в канун 100-й годовщины со дня рождения В. И. Ленина, Всесоюзный коммунистический субботник.

У всех этих благородных патриотических начинаний один исток — сознательное отношение трудящихся к своему общественному долгу, стремление полностью осуществить величественную программу десятилетия пятилетки, всемерно способствовать дальнейшему повышению благосостояния советских людей, улучшению условий их труда и быта, совершенствованию социалистического образа жизни.

Гражданские качества определяют отношение человека к любому государственному делу, к общественным обязанностям и к своим товарищам, близким и дальним, знакомым и незнакомым, культуре чувства и культуры поведения. Мы все чаще становимся свидетелями красивых дел, самоотверженных поступков и радуемся им. «Ничто не возымеет личность, как активная жизненная позиция, сознательное отношение к общественному долгу, когда единство слова и дела становится повседневной нормой поведения», — говорил товарищ Л. И. Брежнев в Отчетном докладе ХХV съезду партии. Убедительнейшее подтверждение этих слов — народы производства, люди большой душевной красоты и творческой энергии, такие, как токарь А. Чув и текстильщица Е. Амосова, шахтер Г. Смирнов, В. Мурзенко, М. Чих, доирка Л. Пейс и многие другие.

Нельзя забывать, однако, что сознательное отношение к общественному долгу не приходит само, его надо воспитывать. Формирование личности начинается в семье, в школе, в пионерской и комсомольской организациях, продолжается в трудовом коллективе, в делах и заботах каждого дня. Здесь велика роль руководителей предприятий и учреждений, патриотических работников, всех коммунистов, ветеранов труда. Их горячие, заинтересованное отношение к делу, принципиальность и последовательность, личный пример помогают воспитывать у молодежи высокие гражданские качества. В формирования общественного сознания советского человека многое вносят художественная литература, кино, театр, музыка, живопись, печать, телевидение, радио.

Когда мы видим на сцене или на экране стеллажи, восстанавливающие против сознательного занижения качества металла ради благополучия в отчете, когда слышим слова бригадира, разоблачающего делический подход к судьбе большой стройки, когда проникаемся сочувствием к молодому инженеру, смело выступающему против рутинных методов руководства предприятием, наши мысли неизменно обращаются к своему коллективу, к своим делам и заботам, а затем и к более масштабным задачам — государственным и общегородским. Если, конечно, героя художественных произведений — стеллаж, бригадир, инженер — не ходячая схема, а полнокровный художественный образ.

Характерно в этом отношении письмо, поступившее в редакцию смысла с рецензией на телефильм «Строгость». Его автор, С. Возин, живет в Душанбе, а думает о всей стране и, в частности, о Сибири, призывают писателей, кинематографистов, художников больше рассказывать об этом замечательном крае, призывают быстрее осваивать его богатства.

В наши дни широкий интерес трудящихся к публицистическим выступлениям печати, телевидения и радио. Документальные фильмы, общественно-политические радио- и телевизионные передачи, посвященные проблемам коммунистического строительства и коммунистического воспитания, живые рассказы о передовиках соревнования вызывают огромное влияние на умы и сердца людей. И важно постоянно совершенствовать эти выступления, привлекая к сотрудничеству в органах печати и информации лучших специалистов разных областей знания, талантливых ученых, писателей, публицистов, широко использовать все разнообразие литературных форм и жанров.

Необходимо, чтобы рост материальных возможностей советского человека сопровождался повышением его идеального, нравственного и культурного уровня. Человек с разным общественным сознанием не может и не должен мириться с мелкобуржуазной, мещанской психологией. Ему чужды и отвратительный бюрократизм, стяжательство, равнодушие к окружающим, хулиганство, пьянство. Важнейшая задача культурно-просветительных работников и мастеров искусств, всех учреждений культуры — воспитывать в людях искреннее отношение к подобным явлениям, активно бороться с ними.

Десятая пятилетка ставит перед работниками всех отраслей народного хозяйства, науки и культуры, перед всеми трудящимися большие и сложные задачи, связанные с ускорением научно-технического прогресса и дальнейшим наращиванием экономической мощи страны. Чтобы успешно справиться с ними, нужна и большая идеально-воспитательная работа, активное отношение всех трудящихся к своему долгу.

ДОВЕРИЕ НАРОДА

11 апреля в городах и селах нашей Родины состоялись выборы народных судей. Более девяты тысяч кандидатов в народные суды — этоubenные строители коммунизма, профессионально подготовленные, имеющие достаточный жизненный опыт, морально устойчивые люди.

Выборы проходили повсеместно в областях огромного политического и трудового подъема, вызванных итогами и решениями исторического ХХV съезда КПСС, который наметил величественную программу созидания.

В решении партийного форума много внимания было уделено развитию социалистической демократии, укреплению правопорядка. Трудящиеся союзных республик единодушно и организованно отдавали свои голоса за достоинства сыновей и дочерей советского народа.

Достойные представители избрали народными судьями тридцати трех союзных республик. Повсюду выборы народных судей с новой силой продемонстрировали торжество социалистической демократии, монолитную сплоченность советского народа вокруг ленинского Коммунистической партии.

В СОЮЗЕ ЖУРНАЛИСТОВ СССР

Решения и материалы ХХV съезда КПСС вооружают советских журналистов ясной, четкой перспективной, неподдельной уверенностью в успешном решении задачи дальнейшего пятилетия. Высокая оценка работы средств массовой информации и пропаганды данная в Отчетном докладе Генерального секретаря ЦК КПСС товарищу Л. И. Брежневу, обязывает работников печати, радио, телевидения постоянно повышать свой идеально-политический, профессиональный уровень, быть в первых рядах борцов за превращение в жизнь решения съезда, отдавать этому почетному делу все свои силы, способные исполнить фарфоровую энергию — каким выводом пришли участники состоявшегося недавно заседания секретариата преведения Союза журналистов СССР.

Секретариат постановил снять главной задачей журналистских организаций на ближайший период широкую пропаганду исторических решений ХХV съезда партии, разъясняющих значение в печати, по телевидению и радио, вести эту работу систематически и глубоко, ярко и убедительно, вовлечь в нее лучшие журналистические силы.

Решено провести серию зональных творческих совещаний с журналистами республик, краев и областей, семинары и научно-практические конференции по проблемам освещения социалистического соревнования, патриотического и международного воспитания трудящихся, актуальным вопросам партийного строительства, борьбы за повышение эффективности и качества труда во всех звеньях народного хозяйства.

20 апреля состоится пленум правления Союза журналистов СССР, на котором будут обсуждены итоги ХХV съезда КПСС и задачи Союза журналистов СССР.

ГОТОВИМСЯ К СУББОТНИКУ!

В обеденный перерыв 17 апреля около трехсот звонков сменят спектакли на артистические kostюмы. Цеховые коллективы художественной самодеятельности дадут прямо в заведских коридорах пятницей концерты. Перед скромными творческими зрителями выступят хор русской народной песни, строительного цеха, первым среди цеховых самодеятельных коллективов страны получивший звание иеродиального. Интересные программы покажут рабочим цеха домашних колодильников концертной бригады под руководством Л. Арлентина и Г. Сазонова, в главном литеином коридоре серого чугуна — группа, руководимая Л. Лариновой. Шесть драматических группок сыграют в своих цехах отрывки из пьес В. Розова, М. Шатрова.

Всего же в «красную субботу» на ЭИРе выступят 23 цеховых самодеятельных коллективов, штабы предпринимателей организаций отраслей культуры привлекут участие в ленинском субботнике, — рассказывает секретарь республиканского Комитета профсоюза работников культуры МССР С. Фокин. — Созданные посеместренно штабы предпринимателей организаций труда, подсчитыва-



ВСТУПИЛИ В СТРОЙ

В центре древнего Хорезма, в Ургенче, встало новое здание музыкально-драматического театра.

Островное положение здания дает возможность воспринять его со всех сторон. Главный вход ориентирован на пятиугольный дворик-фойе, который сливается с площадью перед зданием театра, образуя единое целое. Интерьеры театра оформлены известными художниками мастерами резьбы по гипчу.

Авторы проекта здания театра — архитекторы В. Березин, Ю. Закирова, А. Козлов, инженер В. Штереншиц.

Вып. НИАЗМОТАВ, наш соб. корр. Фото К. Атава. Узбекская ССР.

ПОВЕСТЬ О СЕВЕРЕ

В Архангельском музее изобразительных искусств с успехом экспонируется на выставке произведения Дмитрия Ширкова.

Картин, рисунков, этюдов одних из старейших живописцев Севера с успехом экспонировались не областной и республиканской выставках еще в девяностые годы. Его привлекают индустриальные пейзажи, северная природа, преображенная советскими людьми. Картины, рисунки, этюды Ширкова говорят об активной, стремящейся ко всему новому науке и художникам, который с добрым и светлым чувством посвящает о современности.

ФИЛЬМ О РАБОЧЕМ НАСТАВНИКЕ

«Уроки Алексея Исакова» — так называется новый фильм, созданный ростовскими кинодокументалистами. В нем рассказывается о трудовом пути знаменитого инженера Дмитрия Ширкова. Картины, рисунки, этюды одни из старейших живописцев Севера с успехом экспонировались не областной и республиканской выставках еще в девяностые годы. Его привлекают индустриальные пейзажи, северная природа, преображенная советскими людьми. Картины, рисунки, этюды Ширкова говорят об активной, стремящейся ко всему новому науке и художникам, который с добрым и светлым чувством посвящает о современности.

Фильм о рабочем наставнике Алексея Исакова — так называется новый фильм, созданный ростовскими кинодокументалистами. В нем рассказывается о трудовом пути знаменитого инженера Дмитрия Ширкова. Картины, рисунки, этюды одни из старейших живописцев Севера с успехом экспонировались не областной и республиканской выставках еще в девяностые годы. Его привлекают индустриальные пейзажи, северная природа, преображенная советскими людьми. Картины, рисунки, этюды Ширкова говорят об активной, стремящейся ко всему новому науке и художникам, который с добрым и светлым чувством посвящает о современности.

ВЕСТИ ИЗ-ЗА РУБЕЖА

БРАЗЗАВИЛЬ. Мероприятия, посвященные итогам ХХV съезда КПСС, были проведены в крупнейшем городе Конго — Пунт-Нуаре. Конгресс посмотрели сотни зрителей, посетившие выставку народного искусства Родезии, выставка Родезийского машиностроительного завода Алексея Петровича Исаева. Сколько двадцати лет работает он на предприятии. За эти годы воспитан большой отряд молодых рабочих и техников, организуют народные кинотеатры.

Новая лента продолжает цикл работ Ростовского телевидения о героях нашего времени, о рабочем наставнике Алексея Исакова.

Тема нынешних « чтений», в которых кроме руководителей творческих групп, режиссеров, актеров, педагогов, присоединяются представители различных профсоюзов, рассказывается о трудовом пути знаменитого инженера Дмитрия Ширкова. В нем рассказывается о трудовом пути знаменитого инженера Дмитрия Ширкова. Картины, рисунки, этюды одни из старейших живописцев Севера с успехом экспонировались не областной и республиканской выставках еще в девяностые годы. Его привлекают индустриальные пейзажи, северная природа, преображенная советскими людьми. Картины, рисунки, этюды Ширкова говорят об активной, стремящейся ко всему новому науке и художникам, который с добрым и светлым чувством посвящает о современности.

КЛУБЫ. Здесь подписаны программы культурного и научного сотрудничества на 1976—1977 годы между Республикой Афганистан и Советским Союзом. Они разработаны с соответствием культурным соревнованиям между СССР и Афганистаном от 4 марта 1960 года. Программа предусматривает взаимный обмен выставками, артистами. Дальнейшее развитие получит сотрудничество между двумя странами в области просвещения, здравоохранения.

ТОКИО. С большим успехом прошло первое выступление в японской столице балетной труппы Московского академического музыкального театра имени народных артистов СССР К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Советские артисты показали тонким зрителям одноактный балет «Шахерезада». «Франческа да Римини» и музыку П. Чайковского. Зрители тепло при接纳ли народную артистку СССР В. Болт, заслуженную артистку РСФСР М. Дровадскую и других мастеров.

Гастроли балетного коллектива театра начались на японских островах 17 марта. Советские артисты уже выступили в Иокогаме, Осаке, Нагое и других городах. Впереди встречи с любителями балетного искусства Нагоя, Саппоро, Мориоки.

На японской субботе в салах рабочих заночуют в клубах и домах культуры концерты профессиональных артистов и участников художественной самодеятельности.

В. МАРИЧЕВА, наш соб. корр. АЛМА-АТА.

ПОКАЗЫВАЮТ МОЛОДЫХ

В Центральном выставочном зале Кинешмы открылась выставка республиканской выставки «Молодость страны». Раздел молодежи отличается тематичностью и живорычностью. Нужен ярко и талантливо воплощенный на экране образ нашего современника, образ эпохи — такого же, — каково главное требование к самим себе, к товарищам по работе, звучавшее во всех выступлениях на съезде.

ПОКАЗЫВАЮТ МОЛОДЫХ

В Центральном выставочном зале Кинешмы открылась выставка республиканской выставки «Молодость страны». Раздел молодежи отличается тематичностью и живорычностью. Нужен ярко и талантливо воплощенный на экране образ нашего современника, образ эпохи — такого же, — каково главное требование к самим себе, к товарищам по работе, звучавшее во всех выступлениях на съезде.

ПОКАЗЫВАЮТ МОЛОДЫХ

В Центральном выставочном зале Кинешмы открылась выставка республиканской выставки «Молодость страны». Раздел молодежи отличается тематичностью и живорычностью. Нужен ярко и талантливо воплощенный на экране образ нашего современника, образ эпохи — такого же, — каково главное требование к самим себе, к товарищам по работе, звучавшее во всех выступлениях на съезде.

ПОКАЗЫВАЮТ МОЛОДЫХ

В Центральном выставочном зале Кинешмы открылась выставка республиканской выставки «Молодость страны». Раздел молодежи отличается тематичностью и живорычностью. Нужен ярко и талантливо воплощенный на экране образ нашего современника, образ эпохи — такого же, — каково главное требование к самим себе, к товарищам по работе, звучавшее во всех выступлениях на съезде.

ПОКАЗЫВАЮТ МОЛОДЫХ

В Центральном выставочном зале Кинешмы открылась выставка республиканской выставки «Молодость страны». Раздел молодежи отличается тематичностью и живорычностью. Нужен ярко и талантливо воплощенный на экране образ нашего современника, образ эпохи — такого же, — каково главное

ФОРМИРУЯ ХУДОЖНИКА-ГРАЖДАНИНА

Этого города еще нет на карте. Есть поселок строителей, что примыкает к горно-обогатительному комбинату. А с строителями Мадиши постоянно приезжают молодые представители творческой интеллигенции республики.

По инициативе совета творческой молодежи при ЦК ЛКСМ Грузии такие поездки стали регулярными. Сам факт создания республиканского центра — совета творческой молодежи при ЦК ЛКСМ Грузии — знаменатель. Так организационно закреплены основные направления деятельности эстетической комиссии при Центральном Комитете комсомола республики.

Основная задача совета — привлечь творческую молодежь и более активизировать участие в жизни комсомольских организаций, с одной стороны, а с другой — способствовать идеевому формированию таланта, помочь молодой художественной интеллигенции видеть, чем живет, как труются наши славная рабочая и сельская молодежь, проникнуться чувством сопричастности к ее делам.

Центральный Комитет комсомола Грузии регулярно командирует молодых литераторов в различные города и районы республики. В результате этих творческих поездок рождаются многочисленные художественные очерки, стихотворения, рассказы о жизни молодого поколения нашего славного рабочего класса, тружеников села. Результатом творческой командировки Диканской Чарквианы явилась, например, поэма «В Колхазах, ребята», рассказывающая о труженниках Колхидской низменности.

Сегодня мы по праву гордимся многими из тех, кто еще совсем недавно начинил свой творческий путь и в составе агитбригад ЦК комсомола республики. Пoэты Джанис Чарквиани, Морис Понтихиани, художники Зураб Низикорадзе и Тенгиз Мицхелишвили, режиссеры Нана Деметриашвили, Гоги Навтарадзе, Рело Мирциадзе — из жизненных путей тесно переплелись с дорогами комсомола. Их творческие достижения, антинародная общественная работа — яркое свидетельство эффективности таких контактов. Чувство высокого взаимного уважения и доверия в отношениях между комсомольским активом и творческой интеллигенцией способствовало созданию атмосферы, при которой наступило полное взаимопонимание: если комсомол критикует — значит, правильно, если комсомол посыпает — значит, нужно и комсомолу, и народу, и мне, художнику.

Несколько слов о структуре совета. Делится он на секции: литературы, музыки, изобразительного искусства, архитектуры, кинофото, телевидения. Каждую из них возглавляет представитель соответствующего творческого союза. Секции стимулируют и направляют

творческий рост молодых, способствуя их участию в повседневной деятельности комсомола.

Так, секция литературы особенно чутко внимание проявляет к тем, кто только пробует перо. Регулярно обсуждаются произведения начинающих. За последние годы в республике не было издано ни одной книги молодого автора без дружеского обсуждения в ЦК ЛКСМ Грузии, в областных, городских, районных комсомольских организациях, совместно с представителями творческих союзов. В кузахи, на предприятиях, в колхозах и совхозах секция организует тематические вечера, семинары руководителями литературных кружков и объединений республики.

В среде молодых литераторов родились замечательные инициативы: создание бригад культурного обслуживания трудающих. Эти бригады не только проводят мастер-классы, но и помогают молодым художникам видеть, чем живет, как труются наши славная рабочая и сельская молодежь, проникнуться чувством сопричастности к ее делам.

Примечательна история одного из наших молодых художников. Тонкий портретист, пишущий уточненные, изысканные лица, он никак не хотел понять, зачем ему творческая командировка в один из промышленных центров республики, да еще в составе агитбригады ЦК комсомола Грузии. Но именно после этой поездки он создал работу, которая украшает теперь музей изобразительного искусства.

Сегодня мы по праву гордимся многими из тех, кто еще совсем недавно начинил свой творческий путь и в составе агитбригад ЦК комсомола республики. Пoэты Джанис Чарквиани, Морис Понтихиани, художники Зураб Низикорадзе и Тенгиз Мицхелишвили, режиссеры Нана Деметриашвили, Гоги Навтарадзе, Рело Мирциадзе — из жизненных путей тесно переплелись с дорогами комсомола. Их творческие достижения, антинародная общественная работа — яркое свидетельство эффективности таких контактов. Чувство высокого взаимного уважения и доверия в отношениях между комсомольским активом и творческой интеллигенцией способствовало созданию атмосферы, при которой наступило полное взаимопонимание: если комсомол критикует — значит, правильно, если комсомол посыпает — значит, нужно и комсомолу, и народу, и мне, художнику.

Театр пишет новые контакты со зрителями. Открыт молодежный экспериментальный театр-студия «Метехи». Не буду утверждать, что новый созданный коллектив уже утверждался, предполагаю первые трудности — от посетителей. Двенадцать художественных галерей открыты сегодня в районах селах республики — вот прямой результат этой работы.

Театр пишет новые контакты со зрителями. Открыт молодежный экспериментальный театр-студия «Метехи». Не буду утверждать, что новый созданный коллектив уже утверждался, предполагаю первые трудности — от посетителей. Двенадцать художественных галерей открыты сегодня в районах селах республики — вот прямой результат этой работы.

О. ЛОРДКИПАНИДЗЕ, редактор газеты «Молодежь Грузии».

Экспериментального есть благой пример. Нелегко ведь было и тем двадцати двум выпускникам театрального института, что пришли несколько лет назад в ЦК комсомола республики с предложением основать в Ахалихе драматический театр. А сегодня Ахалихский театр — лауреат премии комсомола Грузии, один из ведущих театральных коллективов республики.

Широко практикуют ЦК комсомола республики организацию встреч молодежи с театральными работниками. Во многих театрах созданы молодежные бригады, которые шефствуют над предприятиями и учреждениями, колхозами, совхозами, ставят внеплановые спектакли на молодежные темы. В прошлом сезоне на сцене Театра имени Мардзанишвили была подготовлена пьеса Дж. Мориази «Невосполнимая чайша», повествующая о жизни молодых горняков. После просмотра спектакля состоялось обсуждение, в котором активное участие приняли молодые рабочие, студенты, ученые...

Комсомол Грузии предлагает творческой молодежи свою социальную защищу. Речь идет не об агитках на злобу дня, а о подлинно глубоких произведениях. По предложению ЦК комсомола республики группа студентов Тбилисской академии художеств на общественных началах выпустила памятник Надежде Курченко, который в торжественной обстановке был открыт в комсомольском парке Сухуми на месте захоронения героини, погибшей борющимися.

Накануне два года проходит в республике присуждение премий комсомола. Этому событию обычно предшествует обсуждение выдвинутых на соискание премии произведений. В обсуждении участвуют комсомольские организации заводов и фабрик, колхозов и совхозов, творческих союзов, рабочих и служащих, а также наставники бригады.

Ярославль. Понти сто пятидесяти лекций в год проводят на селе научные сотрудники Ярославского историко-архитектурного музея-заповедника. Специальный цикл лекций посвящен бригаде златоголовых.

Харьков. Во дворце культуры Харьковского тракторного завода прошел вечер, посвященный бригаде стальеваров, возглавляемой Германом Семеновичем Трудом, депутатом ХХV съезда КПСС Ф. Амелиным. Участники вечера были показаны фильмом «Экономика — главная политика». Понти посвящены бригаде златоголовых.

Харьков. Во дворце культуры Харьковского тракторного завода прошел вечер, посвященный бригаде стальеваров, возглавляемой Германом Семеновичем Трудом, депутатом ХХV съезда КПСС Ф. Амелиным. Участники вечера были показаны фильмом «Экономика — главная политика». Понти посвящены бригаде златоголовых.

Харьков. Во дворце культуры Харьковского тракторного завода прошел вечер, посвященный бригаде стальеваров, возглавляемой Германом Семеновичем Трудом, депутатом ХХV съезда КПСС Ф. Амелиным. Участники вечера были показаны фильмом «Экономика — главная политика». Понти посвящены бригаде златоголовых.

Харьков. Во дворце культуры Харьковского тракторного завода прошел вечер, посвященный бригаде стальеваров, возглавляемой Германом Семеновичем Трудом, депутатом ХХV съезда КПСС Ф. Амелиным. Участники вечера были показаны фильмом «Экономика — главная политика». Понти посвящены бригаде златоголовых.

Харьков. Во дворце культуры Харьковского тракторного завода прошел вечер, посвященный бригаде стальеваров, возглавляемой Германом Семеновичем Трудом, депутатом ХХV съезда КПСС Ф. Амелиным. Участники вечера были показаны фильмом «Экономика — главная политика». Понти посвящены бригаде златоголовых.

Харьков. Во дворце культуры Харьковского тракторного завода прошел вечер, посвященный бригаде стальеваров, возглавляемой Германом Семеновичем Трудом, депутатом ХХV съезда КПСС Ф. Амелиным. Участники вечера были показаны фильмом «Экономика — главная политика». Понти посвящены бригаде златоголовых.

Харьков. Во дворце культуры Харьковского тракторного завода прошел вечер, посвященный бригаде стальеваров, возглавляемой Германом Семеновичем Трудом, депутатом ХХV съезда КПСС Ф. Амелиным. Участники вечера были показаны фильмом «Экономика — главная политика». Понти посвящены бригаде златоголовых.

Харьков. Во дворце культуры Харьковского тракторного завода прошел вечер, посвященный бригаде стальеваров, возглавляемой Германом Семеновичем Трудом, депутатом ХХV съезда КПСС Ф. Амелиным. Участники вечера были показаны фильмом «Экономика — главная политика». Понти посвящены бригаде златоголовых.

Харьков. Во дворце культуры Харьковского тракторного завода прошел вечер, посвященный бригаде стальеваров, возглавляемой Германом Семеновичем Трудом, депутатом ХХV съезда КПСС Ф. Амелиным. Участники вечера были показаны фильмом «Экономика — главная политика». Понти посвящены бригаде златоголовых.

Харьков. Во дворце культуры Харьковского тракторного завода прошел вечер, посвященный бригаде стальеваров, возглавляемой Германом Семеновичем Трудом, депутатом ХХV съезда КПСС Ф. Амелиным. Участники вечера были показаны фильмом «Экономика — главная политика». Понти посвящены бригаде златоголовых.

Харьков. Во дворце культуры Харьковского тракторного завода прошел вечер, посвященный бригаде стальеваров, возглавляемой Германом Семеновичем Трудом, депутатом ХХV съезда КПСС Ф. Амелиным. Участники вечера были показаны фильмом «Экономика — главная политика». Понти посвящены бригаде златоголовых.

Харьков. Во дворце культуры Харьковского тракторного завода прошел вечер, посвященный бригаде стальеваров, возглавляемой Германом Семеновичем Трудом, депутатом ХХV съезда КПСС Ф. Амелиным. Участники вечера были показаны фильмом «Экономика — главная политика». Понти посвящены бригаде златоголовых.

Харьков. Во дворце культуры Харьковского тракторного завода прошел вечер, посвященный бригаде стальеваров, возглавляемой Германом Семеновичем Трудом, депутатом ХХV съезда КПСС Ф. Амелиным. Участники вечера были показаны фильмом «Экономика — главная политика». Понти посвящены бригаде златоголовых.

Харьков. Во дворце культуры Харьковского тракторного завода прошел вечер, посвященный бригаде стальеваров, возглавляемой Германом Семеновичем Трудом, депутатом ХХV съезда КПСС Ф. Амелиным. Участники вечера были показаны фильмом «Экономика — главная политика». Понти посвящены бригаде златоголовых.

Харьков. Во дворце культуры Харьковского тракторного завода прошел вечер, посвященный бригаде стальеваров, возглавляемой Германом Семеновичем Трудом, депутатом ХХV съезда КПСС Ф. Амелиным. Участники вечера были показаны фильмом «Экономика — главная политика». Понти посвящены бригаде златоголовых.

Харьков. Во дворце культуры Харьковского тракторного завода прошел вечер, посвященный бригаде стальеваров, возглавляемой Германом Семеновичем Трудом, депутатом ХХV съезда КПСС Ф. Амелиным. Участники вечера были показаны фильмом «Экономика — главная политика». Понти посвящены бригаде златоголовых.

Харьков. Во дворце культуры Харьковского тракторного завода прошел вечер, посвященный бригаде стальеваров, возглавляемой Германом Семеновичем Трудом, депутатом ХХV съезда КПСС Ф. Амелиным. Участники вечера были показаны фильмом «Экономика — главная политика». Понти посвящены бригаде златоголовых.

Харьков. Во дворце культуры Харьковского тракторного завода прошел вечер, посвященный бригаде стальеваров, возглавляемой Германом Семеновичем Трудом, депутатом ХХV съезда КПСС Ф. Амелиным. Участники вечера были показаны фильмом «Экономика — главная политика». Понти посвящены бригаде златоголовых.

Харьков. Во дворце культуры Харьковского тракторного завода прошел вечер, посвященный бригаде стальеваров, возглавляемой Германом Семеновичем Трудом, депутатом ХХV съезда КПСС Ф. Амелиным. Участники вечера были показаны фильмом «Экономика — главная политика». Понти посвящены бригаде златоголовых.

Харьков. Во дворце культуры Харьковского тракторного завода прошел вечер, посвященный бригаде стальеваров, возглавляемой Германом Семеновичем Трудом, депутатом ХХV съезда КПСС Ф. Амелиным. Участники вечера были показаны фильмом «Экономика — главная политика». Понти посвящены бригаде златоголовых.

Харьков. Во дворце культуры Харьковского тракторного завода прошел вечер, посвященный бригаде стальеваров, возглавляемой Германом Семеновичем Трудом, депутатом ХХV съезда КПСС Ф. Амелиным. Участники вечера были показаны фильмом «Экономика — главная политика». Понти посвящены бригаде златоголовых.

Харьков. Во дворце культуры Харьковского тракторного завода прошел вечер, посвященный бригаде стальеваров, возглавляемой Германом Семеновичем Трудом, депутатом ХХV съезда КПСС Ф. Амелиным. Участники вечера были показаны фильмом «Экономика — главная политика». Понти посвящены бригаде златоголовых.

Харьков. Во дворце культуры Харьковского тракторного завода прошел вечер, посвященный бригаде стальеваров, возглавляемой Германом Семеновичем Трудом, депутатом ХХV съезда КПСС Ф. Амелиным. Участники вечера были показаны фильмом «Экономика — главная политика». Понти посвящены бригаде златоголовых.

Харьков. Во дворце культуры Харьковского тракторного завода прошел вечер, посвященный бригаде стальеваров, возглавляемой Германом Семеновичем Трудом, депутатом ХХV съезда КПСС Ф. Амелиным. Участники вечера были показаны фильмом «Экономика — главная политика». Понти посвящены бригаде златоголовых.

Харьков. Во дворце культуры Харьковского тракторного завода прошел вечер, посвященный бригаде стальеваров, возглавляемой Германом Семеновичем Трудом, депутатом ХХV съезда КПСС Ф. Амелиным. Участники вечера были показаны фильмом «Экономика — главная политика». Понти посвящены бригаде златоголовых.

Харьков. Во дворце культуры Харьковского тракторного завода прошел вечер, посвященный бригаде стальеваров, возглавляемой Германом Семеновичем Трудом, депутатом ХХV съезда КПСС Ф. Амелиным. Участники вечера были показаны фильмом «Экономика — главная политика». Понти посвящены бригаде златоголовых.

Харьков. Во дворце культуры Харьковского тракторного завода прошел вечер, посвященный бригаде стальеваров, возглавляемой Германом Семеновичем Трудом, депутатом ХХV съезда КПСС Ф. Амелиным. Участники вечера были показаны фильмом «Экономика — главная политика». Понти посвящены бригаде златоголовых.

Харьков. Во дворце культуры Харьковского тракторного завода прошел вечер, посвященный бригаде стальеваров, возглавляемой Германом Семеновичем Трудом, депутатом ХХV съезда КПСС Ф. Амелиным. Участники вечера были показаны фильмом «Экономика — главная политика». Понти посвящены бригаде златоголовых.

Харьков. Во дворце культуры Харьковского тракторного завода прошел вечер, посвященный бригаде стальеваров, возглавляемой Германом Семеновичем Трудом, депутатом ХХV съезда КПСС Ф. Амелиным. Участники вечера были показаны фильмом «Экономика — главная политика». Понти посвящены бригаде златоголовых.

Харьков. Во дворце культуры Харьковского тракторного завода прошел вечер, посвященный бригаде стальеваров, возглавляемой Германом Семеновичем Трудом, депутатом ХХV съезда КПСС Ф. Амелиным. Участники вечера были показаны фильмом «Экономика — главная политика». Понти посвящены бригаде златоголовых.

ОПЫТ, ПРАКТИКА

3

С ПЕСНЯМИ
В БОЛГАРИЮ

Камерный хор Дворца культуры профсоюзов Молдавии — коллектива молодой, но уже достаточно известной в республике и за ее пределами. Он часто выступает перед тружениками города и села, пропагандирует хорошую музыку, демонстрируя при этом высокое исполнительское мастерство.

Певцы-любители по просьбе горожан тем, что в прошлом году они стали лауреатами фестиваля «Таланты-75», в котором участвовали многие любительские хоры нашей страны. А совсем недавно камерный хор выступил на киншинеском городском конкурсе второго тура Всесоюзного фестиваля. В репертуаре этого коллектива произведения композиторов эпохи Возрождения, народных песен и, конечно же, молдавские народные песни, а также произведения современных советских композиторов.

Сейчас — рассказывает руководитель хора, доцент Киншинского института искусств Е. Богдановский — у нас идут напряженные репетиции. Мы еще не раз оттачиваем свою программу. Ведь нам оказана большая честь представить советское самодеятельное хоровое искусство за рубежом. Камерный хор Дворца культуры профсоюзов приглашен в братскую Болгарию.

А. ХАРИТОНОВ.

КИШИНЕВ.

ОПЕРЕТТА
НА ЗАВОДСКОЙ
СЦЕНЕ

В Вольногорске, небольшом городе на Днепропетровщине, нет профессионального театра. Но недавно тут состоялась премьера музыкальной комедии «Свадьба в Малиновке», подготовленной самодеятельным театром оперетты, который начал свое существование при Дворце культуры Верхнеднепровского горно-металлургического комбината. Солисты рабочих, учащиеся металлургического техникума; оркестр — музыканты Дворца культуры, педагоги музыкальной школы. Спектакль тепло принял зрители. Своей следующей творческой работой молодой театр избрал оперетту «Вторая свадьба» в Малиновке, обращенную к сегодняшнему дню.

Наш соб. корр.
КИЕВ.НАРОДНЫЕ
САМОЦВЕТЫ

Самая большая сцена Новосибирска — Театр оперы и балета — была представлена в этот вечер самодеятельным артистам. Здесь проходил концерт сельских коллективов и исполнителей второго тура Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества тружеников. Участники его стали частными гостями на предприятиях Ташкента, в учебных заведениях.

Руководит этим самобытным коллективом преподаватель музыкальной школы З. Фадеева.

Наш соб. корр.
ТАШКЕНТ.О ДРУЗЬЯХ-
ОДНОСЕЛЬЧАНАХ

Не одну сотню метров планировали, снимая пейзажи родной Бузанки, учитель географии Бузанской средней школы Сокирянского района А. Лысенко. Но не только красоты этого удивительного края привлекают внимание киномонтажника. Он стремится запечатлеть все замечательные события в жизни односельчан.

Недавно А. Лысенко снял фильм «Профсоюзный пятилетник». В сельском Доме культуры уже состоялся его премьера. Зрители сразу узнали своих односельчан — дворника Ирину Валуш, лучшего комбайнера района Василия Грушева, молодого механизатора В. Поповчука, который вместе с передовиками Черновицкой области был снят в фильме «Молодые механизаторы». А. Лысенко, — говорит он, — воплотилась моя давняя мечта — создать ансамбль мальчиков, который бы имел свою оригинальную репертуар, где главной была бы военно-патриотическая тема. Я очень довolen своим воспитанникам, но самое главное, что постигло искусство танца, они лучше узнают историю своей страны, ее славной армии: мы часто бываем в музеях, на лекциях, организуем для ребят встречи с участниками Великой Отечественной войны.

А. ПТИЦЫН.
Фото автора.

Отсюда на спектакль (справа В. Павлов).

• Танец «День на хоробре».



ТЫСЯЧИ КИЛОМЕТРОВ, ТЫСЯЧИ ЛЮДЕЙ

АГИТПЕРЕЛЕТ МАСТЕРОВ ЭКРАНА

Агитперелет...
Есть в этом слове что-то такое особенное, от тридцатых годов, от начала национального движения, от первых шагов — в пустыне, в Танзании, в Мировой авиации. Агитперелет, агитпловод, агитрейсер... Слово веселое, боевое, напористое. Так и веет от него путем ветром и кумачом.

И этот тоже был связан с пятилеткой, он совершился в самом начале десятой пятилетки, и познокомил его с теми словами: «Решение ХХV съезда КПСС» — в жизни.

За девять дней путешествия — семь взлетов, семь посадок. И около сорока выступлений. Пока еще не подсчитано, сколько зрителей присутствовало в малых и больших залах, где выступали участники, но на выставке было много десятков тысяч — рабочих и колхозников, строителей и химиков, нефтяников и железнодорожников; учеников и врачей, учителей и геологов.

За девять дней семь взлетов, семь посадок. Наверное, так это было абсолютно невозможно, если бы не совершенство самолета, который Министерством гражданской авиации был предложен в полное распоряжение агитперелета.

Он стал родным домом для многих, комфортабельным домом на крыльях на все время перелета. Он стоял на аэродромах, то есть он, наверное, не просто стоял, а чистился, мылся, готовился к выступлению, привозил на борт всех актеров и подыхал в окно 180 местопорождений.

Агитперелет-1976 был организован тремя организациями: Министерством гражданской авиации СССР, Госкино СССР и Союзом кинематографистов СССР. Экипаж ТУ-134 возглавлял командир той, Колесов. Это уже второй такой пе-

релет, первый состоялся в 1972 году по маршруту Красноярск — Якутск — Мирный и другие города Сибири и Крайнего Севера. Но этот раз мы летели из Москвы в Тюмень, Новосибирск, Кемерово и Барнаул, Свердловск и Куйбышев. Цели перелета — встреча с зрителями, с передовиками, с деятелями науки и культуры, с агитаторами, с передовиками пятилетки. Среди участников — народные артисты РСФСР П. Глебов и Г. Топуниц, заслуженные артисты РСФСР А. Ларинова, Л. Хитрова, Л. Лукина, Н. Рыбников, актеры Т. Логинова, Г. Ютикова, К. Столцов, А. Рудаков, В. Михеенко, сценарист В. Кунин, режиссер Л. Мерзляк, кинорежиссер Т. Запесник. Делегацию возглавлял руководитель «Союза информиков» Ю. Александров.

...Нам всем хорошо запомнился девушки-экипажировка в Тюмень. Она была такой плавной, элегантной, жизнерадостной, как самолет, который никогда не могла смыться с отказавшим вдруг микрофоном: привозила нас обратно в гостиницу, рассказывала другой автобус, пересадка в другую автобус, возвращение в хоры. Разница!

Разговор несет кино. Владимира Александровича не так уж, правда, знают и не так часто посещает кинотеатры. Однако же такую, например, картину, как «Челоподиуди», видите ли, любят. Но вот странно, не любят драмы.

— Почему же?

— Ну, что вам сказать? В жизни все как-то совсем иначе. И вот люди, особенно молодые, восхищены кинокартинами, оказывается неподготовленными к реальной жизни. Быть может, особенно быстро ощущается разница между фильмом и жизнью, между хором и тобой. Но вот странно, не любят драмы.

— Знаите, речь идет не о драме, а о скрипке или младородном...

— Но ведь таких больше... Вот так в разных городах, пока на сцене выступают актеры, в беседе с разными людьми о кино.

— Вот удивительно, — сказал он, — как будто не там производство, только в театре. И вот мы встретились с доктором исторических наук Рудольфом Сергеевичем Васильевским.

— У нас, в Академгородке, — говорит он, — тяга к искусству необычайна. Это понятно. Сегодня, в век научно-технической революции, особенно важно, чтобы развитие человека было однобоким. Важны гармония, Необыкновенно возрастает роль духовного начала. Потом

СТРОКА
ПЯТИЛЕТНЕГО
ПЛАНА

• РАСШИРЯТЬ И ОБНОВЛЯТЬ АССОРТИМЕНТ, ПОВЫШАТЬ КАЧЕСТВО ТОВАРОВ, УВЕЛИЧИВАТЬ ВЫПУСК И РЕАЛИЗАЦИЮ НОВЫХ, МОДНЫХ ТОВАРОВ, ПОЛЬЗУЮЩИХСЯ ПОВЫШЕННЫМ СПРОСОМ У НАСЕЛЕНИЯ.

Члены секретариаты комсомольской организации Любы Журавлевой молодые работницы изобретательницы, которых выступают на предприятиях, в школах, вузах, в санаториях, демонстрируют новые модели одежды.

Признаться, мы по-хорошему

вых. Одним словом, вытворяющие.

Вы спрашиваете, не хотели бы мне поработать в гражданской авиации? Ну, как вам сказать, может быть, хотелось бы — прекрасные аэродержмы, комфорт, разработанные трассы. Кто-то однажды сравнил гражданскую авиацию с нашими летать там и здесь — это все равно что ходить в хромовых и в кирзовых сапогах. Разница!

Разговор несет кино. Владимир Александрович не так уж, правда, знают и не так часто посещают кинотеатры. Однако же такую, например, картину, как «Челоподиуди», видите ли, любят. Но вот странно, не любят драмы.

— Почему же?

— Ну, что вам сказать? В жизни все как-то совсем иначе. И вот люди, особенно молодые, восхищены кинокартинами, оказывается неподготовленными к реальной жизни. Быть может, особенно быстро ощущается разница между фильмом и жизнью, между хором и тобой. Но вот странно, не любят драмы.

— Знаите, речь идет не о драме, а о скрипке или младородном...

— Но ведь таких больше... Вот так в разных городах, пока на сцене выступают актеры, в беседе с разными людьми о кино.

— Вот удивительно, — сказал он, — как будто не там производство, только в театре. И вот мы встретились с доктором исторических наук Рудольфом Сергеевичем Васильевским.

— У нас, в Академгородке, — говорит он, — тяга к искусству необычайна. Это понятно. Сегодня, в век научно-технической революции, особенно важно, чтобы развитие человека было однобоким. Важны гармония, Необыкновенно возрастает роль духовного начала. Потом

но переворачивается. В содружестве с филиалом Центрального научно-исследовательского института швейной промышленности и с опытно-экспериментальным заводом внедрено новое технологическое оборудование.

Одни из резервов, которых на фабрике пущены в ход, — механизмы вспомогательных операций. Теперь ткани транспортирует штабель с подъемной платформой. Механизмы помогают производить подбор рулонов в лотковую тележку, а она подает ткани в раскройный

древники на родственных предприятиях страны.

Большая часть производственного коллектива — женщины. Условия их труда — предстоят сидорничане. Тема высокая, нужная, в содержании подчас неизбываема для сидорничан.

— И вот гиб, из города в город, от аэропорта к аэропорту. И вот гиб, из города в город, от аэропорта к аэропорту. А ведь мощность такого агитпералята — это тысячи километров, помноженные на тысячи людей...

В. ЕРОФЕЕВА,
СЕВЕРАЛОСК.

ИНТЕРВЬЮ
В НОМЕР

Я слышала, что нынешней весной в Москве состоялся международный фестиваль нынешних театров. Так ли это? А если так, можно ли узнать подробнее, когда и где он будет проходить, на каких концертах?

В. ЕРОФЕЕВА,
СЕВЕРАЛОСК.

Рассказывает вице-президент Международного союза деятелей театра кукол народный артист СССР,

Герой Социалистического Труда

С. ОБРАЗЦОВ

— Да, действительно, в конце мая работников театров кукол и любителей этого искусства ожидает большое событие. В Москву съедутся кукольники на очередной XII конгресс национального союза УНИМА. Пройдет конгресс будет в помещении нового здания МХАТа с 31 мая по 6 июня, а параллельно с его заседаниями пойдет фестиваль, в котором примет участие 21 театр кукол из разных стран.

Спектакли тоже будут с驿ные разные: веселые и грустные, для малышей и для взрослых, по классическим пьесам и современным пьесам. Наши театры, к примеру, покажут сказку для самых маленьких — «Ганимеш и гиппопотам», польский «Маринин» из Познани — детская опера «О Катя, которая гуси потеряла», «Лакида» из Японии — традиционное представление, состоящее из нескольких сюжетов, шведский Национальный театр кукол из Мальмё — «Хорьки Мурье», из Австралии приедет Тешевый театр Ричарда Бордошо... К сожалению, времени показать сказку для самых маленьких — «Ганимеш и гиппопотам», — передает УНИМА.

— Сергей Владимирович, расскажите, пожалуйста, немного о том, что такое УНИМА?

— Наша организация, существующая уже почти пол века (она была создана в 1929 году) и включющая в себя представители сорока стран мира, является постоянной, стабильной и облегчает контакты и обмен опытом между нами, сохраняя живые традиции искусства кукольного театра и помогая его развитию, вести программу.

— Может ли качество работы в колхиве? — спрашивает руководитель управления качеством Николай Балашов. — Убежден, что постоянная забота администрации, партйонной и профсоюзной организаций. На третьей фабрике начинают строить пятилетний бытовой корпус. К 1980 году его сооружение будет завершено. Здесь разместятся разделы, столовая, магазин полуфабрикатов, парикмахерская. Намечено построить также общежитие на 250 мест.

— Что значит «надела бы»? — спрашивает руководитель управления качеством Николай Балашов. — Извините, я сейчас подумал, что это значит «надела бы».

— Извините, я сейчас подумал, что это значит «надела бы». Извините, я сейчас подумал, что это значит «надела бы».

— Для сказать, — спрашивает руководитель управления качеством Николай Балашов.

— Что значит «надела бы»? — спрашивает руководитель управления качеством Николай Балашов.

— Для сказать, — спрашивает руководитель управления качеством Николай Балашов.

— Для сказать, — спрашивает руководитель управления качеством Николай Балашов.

— Для сказать, — спрашивает руководитель управления качеством Николай Балашов.

— Для сказать, — спрашивает руководитель управления качеством Николай Балашов.

— Для сказать, — спрашивает руководитель управления качеством Николай Балашов.

— Для сказать, — спрашивает руководитель управления качеством Николай Балашов.

— Для сказать, — спрашивает руководитель управления качеством Николай Балашов.

— Для сказать, — спрашивает руководитель управления качеством Николай Балашов.

— Для сказать, — спрашивает руководитель управления качеством Николай Балашов.

— Для сказать, — спрашивает руководитель управления качеством Николай Балашов.

— Для сказать, — спрашивает руководитель управления качеством Николай Балашов.

— Для сказать, — спрашивает руководитель управления качеством Николай Балашов.

— Для сказать, — спрашивает руководитель управления качеством Никол

В хорах и ансамблях

С ЛЮБОВЬЮ К НАРОДНОЙ ПЕСНЕ

Фольклорные ансамбли — явление в нашей музыкальной жизни особое, существуют они тоже в разных видах и в разной среде (сельской, рабочей, студенческой), но у всех них одна цель — освоить, сохранить и изложить другим народную песню наиболее близкую к подлиннику. Недавно в семье творческих коллективов появился еще один — он родился при кабинете народной музыки Московского музыкально-педагогического института имени Гнесиной.

— Наш коллектива собрал людей, которые любят и воспитываются не в среде естественной жизни фольклора, но все они любят, знают и изучают подлинную народную песню, — говорит руководитель нового ансамбля, преподаватель Института имени Гнесиной, член фольклорной комиссии Союза композиторов СССР Вячеслав Михайлович Щуров. — Среди наших студентов, преподавателей музыкальных вузов и училищ и другие. Наше кредо — отношение к фольклору как к высокому искусству, которое способно сильно воздействовать на слушателя само по себе, без улучшения, без композиторской и тематической обработки, с необходимым учетом условностей сцены как таковой.

Поскольку работаем совсем недавно (октябрь 1975 года), мы подготовили пока минималистическую программу, взяв для начала очень выразительный и эффективный (по разнообразию жанров, многослойному, сценическому движению) но и сложный по исполнению южноуральский стиль пессонного творчества. В дальнейшем будем осваивать другие русские стили. Каждый из нас должен овладеть искусством импровизации — свободного выражения подлинных элементов народного голосования, движений, рисунков, комбинаций. Нам необходимо научиться раскованно выражать свое индивидуальное отношение к песне в общем ансамбле, получая удовольствие от пения и звучания этим своих слушателей, делать их таким образом соучастниками творчества.

Э. ЗАБАВСКИХ.

МОСКВА.

ЧУВАШСКАЯ РАПСОДИЯ

Уже более пятидесяти лет радует зрителей своим самобытным искусством Государственный ансамбль песни и танца Чувашской АССР. Его создателями и первыми руководителями были основоположники национальной музыкальной культуры композиторы Ф. Павлов и В. Бородьев.

Богат и разнообразен репертуар ансамбля. В нем широко представлены образцы национального фольклора, произведения композиторов Чувашев, песни и танцы других народов Советского Союза. С большим интересом встречаются зрители, в частности, развернутые вокально-хореографические сюнты: «Праздник в колхозе», «Выходи за Ивана», «Чувашская рапсодия» и другие. В них, как узоры в национальных вышивках, переплелись песни и танцы, истории и современность обретшего счастливую судьбу чувашского народа.

За пятьдесят лет творческой жизни ансамбль дал более десяти тысяч концертов, на которых побывало без малого шесть миллионов зрителей. Он выступил на полевых станах, в рабочих клубах, на плацах кораблей. Неоднократно ансамбль демонстрировал свое искусство в Москве. Концерты чувашских артистов транслировались по Центральному телевидению.

А. ДЛУГАЧ.

ЧЕБОКАРЫ.

О КРАСОТЕ И ВЕЛИЧИИ РОДИНЫ

Во дворцах культуры автомобилестроителей и «Прометей» выступил Государственный академический русский народный хор имени М. Пятницкого, который покорил слушателей своим искусством. За два дня на концертах хора побывало более двух с половиной тысяч человек. Среди номеров программы «Русские самобытные хоры» показаны вокально-хореографическую композицию «Красные газели» и пляску «Пензенские дядечки», пляску с частушками «Именина».

Волновали и тревожили сердца слушателей песни в исполнении хора «Виноград» по Волге-реке, «Дон-Дончика», «Из-за окона на стражем», «Вот значит тройка почтавоя, «Белгородская свадьба» и другие.

Были исполнены песни и композиции художественного руководителя хора, народного артиста РСФСР, композитора Валентина Лешкова. Народные песни прозвучали и в его обработке.

Концерты хора имени Пятницкого, воспевающего красоту и величие нашей Родины, счастье труда, прошли с большим успехом.

В. ИВАНЧЕНКО.
Челябинская область.

АПЛОДИРУЕМ «ЛЕННУ»

Государственный полесский ансамбль песни и танца «Ленна» (художественный руководитель и главный дирижер И. Следа) не раз бывал с концертами в нашем городе. И каждый раз его жители тепло встречали артистов.

На этот раз горы показали большую содержательную программу, которую он подготовил в честь ХХV съезда КПСС. В нее вошли произведения советских композиторов, посвященные свершениям нашего народа под руководством Коммунистической партии. Величественно прозвучали песни о боевых делах партизан в годы Великой Отечественной войны, в частности «Полесская партизанская», «Украина, родная Украина», «Люблю тебя, родина». С интересом смотрится новая работа руководителя ансамбля И. Следы — вокально-хореографическая композиция «Чтобы еще лучше всем было жить». С успехом прошла и другая композиция — «Гопала».

В репертуаре коллектива — образцы национальной хореографии, подготовленные артистами под руководством балетмейстера Р. Малиновского. Они поклоняют своей простоятой, близостью к народным первоисточникам, а также песни, записанные на Полесье.

Артисты ансамбля встретились с участниками художественной самодеятельности городского Дома культуры, поделились опытом в составлении концертных программ, провели областные консультации с любителями песни и танца.

В. СОЛОД.

Коростень, Житомирская область.

ЗВУЧАТ НАД ВОЛГОЙ ГОЛОСА

Горьковской музыкально-хоровой студии «Жаворонок» исполнилось десять лет. Ее создал на базе коллектива педагогической практики Горьковского музыкального училища большой энтузиаст детского хорового пения Анатолий Алексеевич Ежов.

Сегодня здесь занимается по полной программе музыкальной школы 208 ребят. Студия имеет сложную структуру: в ней есть несколько хоров, вокальные ансамбли, солисты. Один из «секретов» успеха «Жаворонка» — его репертуар, который обширен, многообразен, отнесен хорошим вкусом. «Stabat mater», «Перголези» (органом), «Короткая месса» Бриттона, «Славу мы поем» Бортнянского, «Четыре русские песни» Стравинского, «Вечерняя песня» Танеева, «Прелодия и фуга» Коршакова, «Желтая бабочка» Пинкова — вот далеко не полный перечень названий, составляющий афиши студии. Юные левцы выступали в Москве, Ленинграде, Киеве, Новосибирске, Иваново, Казани... Чистые голоса «Жаворонка» звучат над Волгой. Звучат строго, красиво, светло.

С. ЧУЯНОВ.

ГОСТИ КУРСКОЙ ЗЕМЛИ

В Курске состоялась декада хорового искусства, организованная областной филармонией. Ее открыл Государственный академический мужской хор Эстонской ССР. Первый концерт состоялся в молодом городе горняков Курской магнитной аномалии — Железногорске.

Перед передовиками сельского хозяйства в день вручения областной награды Красного знания Совета Министров РСФСР и ВЦСПС за достижение новых высоких результатов в заготовке продуктов замедлены и животноводства в 1975 году выступил Государственный разливской народный хор. Он выехал в глубинные районы к сельскому земледелию, а также на Всесоюзную комсомольскую ударную стройку — Курскую атомную станцию, которая даст в этом году первый ток.

Среди участников декады — Государственный тульский хор.

Е. ХАРИТАНОВСКАЯ.
художественный руководитель литературно-музыкального лектория областной филармонии, Курск.

ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР КЛАВДИИ ШУЛЬЖЕНКО

В советской эстраде создаются этапы вокального исполнительства, оригинального стиля мою можно с полным основанием назвать Клавдию Ивановну Шульженко. Ее узнавать с первой же произнесенной фразой, с первых звуков голоса — в вокальных красках, в манере произнесения слова непротиворечивой артистической индивидуальности певицы.

Она глубоко вникает в смысл, содержание произведения и не просто поет песню, а играет ее с мастерством драматического актера, превращая вокальное произведение в театральную миниатюру.

В этом еще раз убедились многочисленные слушатели, заполнившие в воскресенье Колонный зал Дома союзов в Москве, где состоялся вечер, посвященный 70-летию Клавдии Шульженко. В нем приняли участие эстрадно-симфонический оркестр Центрального телевидения и Всесоюзного радио под управлением Юрия Синявского, инструментальный ансамбль, руководимый Григорием Перасолом, и пианист Борис Мандрус.

В двух отделениях концерта прозвучали песни, которые исполнила К. Шульженко в годы Великой Отечественной войны, совершая поездки по фронтам, дорогам, и песни сегодняшние. И трудно было поверить, что за плечами артистки большая жизнь — с таким творческим огнем, теплопеременным исполнения она программы, стояла вдохновения, энергии было в ее пении. Успех песни разделил и оркестр под управлением Ю. Синявского, который не только аккомпанировал, но и сыграл пьесы Ю. Синявского для оркестра, посвященные юбилею.

Творческий вечер Клавдии Шульженко выился в подлинный праздник эстрадного искусства.

М. ЛЕОНДОВА.

«ТУРИСТСКИЕ ГОРИЗОНТЫ-76»

Таков девиз Всесоюзного конкурса на лучшее освещение туризма и экскурсий в печати, на телевидении и радио. Его объявил Центральный совет по туризму и экскурсиям ВЦСПС, Главное управление по иностранному туризму при Совете Министров СССР, бюро международного молодежного туризма «Спутник», Всесоюзная секция журналистов, пишущих по вопросам туризма.

Всего было учтены у Жебраускаса, работы фотокорреспондентов газет «Труд», «Комсомольская правда», а сейчас ТАСС и ЭЛБи, с фотокамерой в руках побывал во всех республиках Страны Советов. Из этих командировок Т. Жебраускаса возвращалась всегда с книгой интересных снимков, рассказывающих о самовтврежденном труде советских людей, об их отдыхе, об огромном размахе новостроек, о поразительной красоте нашей страны. Его фотоснимки, фотографии публикуются на страницах центральной печати нашей страны и за рубежом.

Наиболее удачны у Жебраускаса портреты, созданные методом репортажа. Автор часто удачно использует боковой свет, что придает лицу человека яркое выражение.

Среди таких раб-

ФОТОСТУДИЯ



Жадес Жебраускаса, работая фотокорреспондентом, газет «Труд», «Комсомольская правда», а сейчас ТАСС и ЭЛБи, с фотокамерой в руках побывал во всех республиках Страны Советов. Из этих командировок Т. Жебраускаса возвращалась всегда с книгой интересных снимков, рассказывающих о самовтврежденном труде советских людей, об их отдыхе, об огромном размахе новостроек, о поразительной красоте нашей страны. Его фотоснимки, фотографии публикуются на страницах центральной печати нашей страны и за рубежом.

Журналисту часто не приходится выбирать, что снимать. Он обязан быть мастером в любой ситуации: снимает ли он промышленный объект или пейзаж. Кстати, пейзаж органичен творческим устремлениям Жебраускаса. Наиболее яркое впечатление вызывают снимки «Литовские озера» и серии, посвященной столице Советской Литвы, в которой выделяются «Крыши Вильнюса». Здесь внимательный взгляд автора сумел запечатлеть выразительный архитектурный момент.

Основные работы Тадеса Жебраускаса созданы чисто репортажным методом. Его фотографии сумели глубоко проникнуть во время и в жизнь, они отличаются активной публицистичностью. Автор сумел создать целый ряд портретов современников, художественно убедительно показать красоту нашей страны, объективно отразить явления жизни.

Маркус БАРАНАУСКАС, председатель творческой секции фотожурналистов Союза журналистов Литовской ССР.

● «Хорошее настроение» (Актриса Д. Криштапите). ● «Донатас Банионис». ● «Литовские озера».



ИСТОРИК-ПАТРИОТ

Не будет преувеличением сказать, что имя доктора исторических наук, лауреата Ленинской премии Николая Николаевича Воронина стало символом большого и яркого этапа в нашем патриотическом сознании, отмеченным повышенным интересом к памятникам русской истории.

Если попытаться охарактеризовать деятельность и профессию Н. Н. Воронина одним словом, то здесь существует только одно — историк. Историк-патрист, всецело преданный национальному творческому гению своего народа. Слово это охватывает не только круг научных интересов Воронина, но и направление этих интересов, характер самого научного мышления исследователя. Стал основоположником в национальной исторической, искусствоведческой литературе труда по изучению культуры Владимира Судзгалда.

За последние годы мы были проведены широкие и плодотворные археологические работы в Смоленске. Они вызвали захватывающую картину расцвета местного монументального зодчества в XII веке, а также органическую жизнеспособность, о которой доселе ничего не было известно. Этим вписано совершенно новая страница в историю русского искусства.

Этот выдающийся учёный был не только глубоким историком — писателем, но и талантливым популяризатором. Он стремился нести народу свои знания, свое восхищение перед талантами на Руси. Все его работы по изучению нашей древней национальной культуры — яркие свидетельства того, что в глубинах прошлого можно проникнуть только при всестороннем владении методологией исторического материализма. Лишь при таком подходе к прошлому можно понять немеркнущую ценность тех демократических элементов, которые входят органически в многонациональную культуру народов Советской страны. Интерес к прошлому проходит красной нитью через все работы учёного. Поэтому они имеют не только профессионально-научное, но и глубокое общественно-политическое значение. Для историков же они всегда будут образцом высокой гражданственности и душевного горения.

Б. РЫБАКОВ,
Л. ЧЕРЕПНИН,
академики АН ССР;

А. АРЦИХОВСКИЙ,
член-корреспондент
АН ССР;

В. БЛАВАТСКИЙ,
Г. ВАГНЕР,
доктора искусствоведения.

СЕМИНАР ДРАМАТУРГОВ

В Яле завершила работу Всесоюзный семинар драматургов. Наряду с известными мастерами в нем приняли участие и молодые таланты из прошлого: красной нити было много! Это произошло не только благодаря профессионально-научному, но и глубокому общественно-политическому значению. Для историков же они всегда будут образцом высокой гражданственности и душевного горения.

Почти все пьесы обсуждались нами — сказал в беседе с корреспондентом «Советской культуры» руководитель семинара, ректор Литературного института имени М. Горького профессор В. Пименов, — посыпаны яркими красками на сцене.

И вот через несколько дней В. Пименов и его друг А. Владимира постучали ее на улице. Внимательно приглядевшись, хотя прошлая книга опознала ее, они начали учиться у русских и западноевропейских старых мастеров. Келер постоянно искал свою художественную форму для воплощения тех мыслей и чувств, которые ему диктовала прежде всего родная Эстония. Он был основоположником эстонского искусства, которое лишь зародилось, но в нем было еще много своих традиций, инбирас, народных фольклорных мифов.

Своими лучшими многочисленными и разнообразными произведениями Келер заложил фундамент для эстонского искусства, на котором художники следующих поколений смогли творить дальше.

В эти дни общественность Советской Эстонии торжественно чтит память выдающегося художника, прекрасного сына своей земли, благодарного сторонника дружбы эстонского и русского народов.

Вольдемар ЭРМ, Таллин.