

# Советская кинохроника

АТРАХ НЕ ЧЕРЕС КОСАЦ ПОКАЖЕ ТИТО, КАК ЈИО БУЈАНИ

ники Всесоюзного совещания работников элктроники, перед тем как разъехаться своим студиям, обратились к нам всех редакторов, операторов, режиссеров, художников. Мы, редакторам, как всем творческим работникам киностудии — скорее развивать кинематографическое искусство, а не саморекламу, бороться за самостоятельность, за свободу творчества, за свое мастерство, овладевать новыми знаниями — основой роста журналиста. Соображения, государственные, выражает уверенность в боевой отряд советских кинематографистов с честью выполнят задачи, поставленные перед ними Коммунистической партией и Советским правительством.

Советское правительство, оказав в этом отношении топ. Веденни, стремится шире показать нашему народу культурные ценности, сосредоточенные в Бремле. Только за пять месяцев этого года Бремль посетили около 300 тысяч экскурсантов.

В Карело-Финской ССР начались фестивали сельскохозяйственных кинофильмов, посвященные пропаганде решений Коммунистической партии по вопросам сельского хозяйства, распространению опыта передовых хозяйств страны. В селах демонстрируются кинофильмы 70 названий. Они объединены в несколько программ, охватывающих различные отрасли сельскохозяйственного производства.

В ближайшие дни в Москву по приглашению Министерства культуры СССР приедет на гастроли труппа Пражского национального театра (Чехословацкая Республика). Художественный руководитель театра — Иржи Пауер.

Коллектив театра познакомит московских зрителей с пятью операми чешских композиторов. На сцене Московского музыкального театра имени зарубежных артистов СССР выступят С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко. Пражский национальный театр представит оперы: «Продажная невеста» и «Далибор» Сметаны, «Русалка» Дворжака. Ее поддержит Янатека в «Мессинская невеста» Флинка.

Спектакли Пражского национального театра начнутся 12 июня.

# КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО ИНДИИ

С тесным сотрудничеством обратились министр культуры СССР Н. А. Михайлов. Он отметил, что на выставке показаны ценнейшие произведения индийского искусства, литературы, работы народных мастеров, заботливо собранные искусствоведами из музеев и кинотеатров Советского Союза. Экспозиция дает представление о том, как богата культура Индии, своими корнями уходящая в глубокую древность. Выставка свидетельствует о глубоком интересе русского народа к изучению Индии, о ее культурном симбиозе с людьми и народами в нашей стране. Мужественный образ народа Индии, облик страны, которая стремится идти по пути прогресса и процветания,

Первый раздел выставки посвящен памятникам культуры и искусства Индии. Он открывается цветными репродукциями росписей пещерных храмов Аджанты — небольшого городка центральной части страны.

## НА ПЕРЕДНЕМ КРАЕ

В такой обстановке заканчивал свой сезон Областной театр драмы. Он тоже готовился принять деятельное участие в борьбе за выполнение задач, поставленных ленинскими Пленумом ЦК КПСС. Коллектив театра решил, что он будет выступать в селах Рязанской области.

На партийных собраниях, на собраниях труппы обсуждались маршруты, репертуар, составы бригад, проблемы оформления спектаклей, характер общественной деятельности каждого артиста и десятки других вопросов, которые всегда возникают в процессе выготского в такой форме.

Здесь уместно напомнить, что у разн-  
цов за шесть минувших лет работы на  
сельских площадках накопились богатый  
опыт, и очень жаль, что Всероссийское  
театральное общество до сих пор не смогло

...то, обобщая, сделать достоянием всех творческих коллективов республики. В самом деле, сколько интересного и полезного навлекли на себя артисты, показав за эти годы 1.066 спектаклей колхозникам. На этих представлениях побывало около 400 тысяч человек. Более 700 раз встречались артисты со своими зрителями на творческих конференциях, на которых высказывались мнения и острые замечания в адрес режиссеров, директоров отделений ролей, предложения организационного характера. Ведь если все это промолчать, то наиболее важное, то, может, более

Большинство, требующие творческого напряжения задачи поставил перед собой в нынешнем году Рязанский областной театр. Если промашки летом он обслуживал 83 ты-

...лучше тружеников колхозных и совхозных полей, те теперь артисты выданы обязательства показать свои спектакли 200 тысяцам зрителей, обязательно побывать во



Герой Социалистического Труда П. Коврова и дворня Л. Никоморова в антракте беседуют с артистами.

любома. Подготовьте артистов, скажите им доброе мануэляское слово, припиши неуловимости областной партийной организации, областногокома, делегаты заводов, учебных заведений, комсомольцы, колхозники. Бездорода, уличный зад, в миниматоре тапаникующий зад Малого театра, был в тот вечер по-особому праздничным. И не потому, конечно, что был как-то торжественнее оформлен, а потому, что каждое

ново, произнесенное с трибуны, свидетельствовало о глубоком уважении зрителей к театальному коллективу. Свидетельствовало о том, что тысячи россиян — рабочих, колхозников, интеллигентов, учащихся — считают свой театр не только местом релакса, но и важным орудием психологического воспитания.

В подражательных адресах и речах были благодарности и сердечные пожелания дальнейшего успеха, серьезные требования к будущему. Вот почему почтутся грамоте, преданности делу, коллективному обиходу, артистическому, артисты воспринимали как выражение большого доверия к общественной партийной организации и всех трудившихся области и творческим возможностям актерского коллектива, которые надо проводить убойной работой.

Знакий сезон театр закрыл последней постановкой — «Отелло». Не намечаясь дальнейшей коррекционной редешинировать спектакль, заметим, что эта работа классического театра, несмотря на многие недостатки, главным образом режиссерского характера, заслуживает серьезного внимания. Исполнение ролей Отелло (арт. П. Бонцов) и Дездемоной (арт. А. Воронцова), несомненно, дает богатый материал для размышлений, для большого разговора. И очень хочется, чтобы такой разговор обязательно состоялся.

Два дня, оставшиеся после закрытия сезона до выезда на село, были полны всяких работ. Укладывались на машины декорации, реквизит, вещи артистов, проверялась звуковая и световая аппаратура.

Но вот все эти большие и малые задачи  
решены. В полном составе коллектив был  
приглашен в обком партии. Здесь состоялся  
заговор гусиный, острый. Секретарь об-

— Мы так и понимаем свои задачи.

В приподнятом настроении уходили артисты же обложка, а на другой день они все уже были в пути. Одна бригада уехала в южные районы, другая — в северные. Вечером того же дня в Доме культуры села Мосолово Шелгуховского района состоялся первый спектакль северной группы. Балет на тему «Балетная школа» был поставлен

ты за это представление, как, впрочем, и на последующие, были прозяны уже давно. Здесь несколько приходится на память разговоры о театральным и нотеатральным го-родах. Сколько мучений испытывали ад-министраторы, выбирая пункты, где можно было сделать сборы, и уж, конечно, не-мало было ома не решались повести труппу в деревню. Но многие колдобные деревни произвели к театру огромный интерес. Вот маленький штрих. В Моско-ве театр по графике должен был показывать два спектакля, но едва приехали артисты, как работники Шелуховского района пар-тия заявила, что не отпустят бригаду, по-ка она не покажет свои постановки всем колхозникам.

— Как же так, у нас график! — ответил директор театра.

— А вы что же хотите, чтобы мне после нас нельзя было показаться в калюжах? Нет, так не могу. — Секретарь райкома партии тут же позвонил в обком, долго разговаривал с отделом агитации и пропаганды, а потом занял директoрy, что

На вечернем представлении, если бы потребовалось посадить еще одного человека, то места не оказалось бы. Люди пришли народно одетые, веселые, жаждущие яркого и впечатляющего зрелища. Из соседнего села, что примерно на двадцати километрах от Мосолова, из собственной «победе» (принимая Всесоюзной сельскохозяйственной выставке) приехала зажитная дачера, Герой Социалистического Труда Прасковья Николаевна Коврова. В антракте она поинтересовалась у кулаками и потребовала «точного обещания», что артисты не продадут мимо колхоза иконы Молотова.

...Спектакль окончился в полутьме, но артисты дожидались артистов и группами проходили их, как близких и добрых гостей, до самого дома. Утром следующего дня началась обычная будничная работа артистов: один репетировал новый спектакль, другие собирали материал для бесед на полуденных станках, третьи готовились к концерту на живописно-одежеческой форме. Дюк брала выехала и село Засечье. Здесь в присутствии трех тысяч колхозников на открытой сцене был показан спектакль «Самыя певцы».

...На передний край борьбы за урожай,  
на полях животноводства вступил новый  
отряд бойцов. Успеха вам, товарищи, в

Р. НЮЛЬСКИЙ,  
спец. корр. «Советской культуры».



31 мая в городе Калинин на берегу реки Волги состоялось открытие памятника отважному русскому землепроходцу таверскому купцу Афанасию Никитину — первому европейцу, проложившему путь в Индию с дружественной целью, завязавшему торговые связи с великим индийским народом.

На снимке: памятник отважному русскому путешественнику Афанасию Никитину.

Ю. М. МАМОНДОВ (ТАСС)

мелкая скульптура из черного дерева «Воз-  
вращение Шивы в образе молодой женщины», по-  
ставленная на тростниковых перьях, расписанная  
по лаку, деревянные скульптурные украшения

Первый раздел выставки завершается показом произведений современной индийской живописи. В экспозицию включены картины индийских художников, созданные за последние десять—пятнадцать лет.

Во втором разделе показываются работы русских дореволюционных и советских художников на гидрические темы и сюжет. Здесь выставлены многочисленные произведения В. В. Верещагина (они занимают два зала), Н. А. Савиткина, Н. Н. Каравина, Н. Н. Пикова, Н. С. Самокваша. Это поистине богатство работ советских художников В. А. Мухоморова, С. С. Чуйкова, А. Герасимово и К. Ф. Юрченко.

Последний, третий, раздел посвящен творчеству индий в дореволюционной России и в Советском Союзе. Здесь можно ознакомиться с документами — от буклетов-справочников «Хожения за три моря» замечательного русского путешественника Афанасия Никитина до последних изданий в Советском Союзе трудов великих индологов и филологов, собиравших индийской поэзии.

Большой интерес представляет включенная в экспозицию выставка — коллекция индийских «рукописей» на пальмовых листьях, коже, дереве, металлических пластинах и бумаге, относящихся к IV—XIX векам.







**Н. РАЕВСКИЙ,**  
заслуженный деятель искусства РСФСР

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»  
2 июня 1955 г. 3 ст.



\_\_\_\_\_