

Проекты Программы и Устава Коммунистической партии Советского Союза встречены советским народом единодушным одобрением. По всей стране проходит всенародное обсуждение этих всемирно-исторических документов, определяющих основные этапы строительства коммунизма в СССР, расширяющих роль и ответственность членов партии в борьбе за развитие и упрочение коммунистических отношений.

Активно включились в обсуждение проектов Программы и Устава КПСС коллективы культурно-просветительных учреждений, работников театров, кино, художники и музыканты. Повсеместно проходят коллективные чтения партийных документов, собеседования, организуются выставки, иллюстрирующие положения проектов Программы и Устава КПСС.

На снимке: в Театре имени В. Маяковского, Народный артист РСФСР В. Дудин и заслуженные артисты РСФСР Е. Козырева и П. Аринков за обсуждением проекта Программы КПСС. Фото А. КИЗЬЕВА.



ТАКИМ Я ХОЧУ ВИДЕТЬ ГЕРОЯ!

Если сделать попытку разоблачить во всем многообразии чувств, которые испытывает каждый из нас, думаем о беспримерном подвиге майора Титова, то, пожалуй, самым сильным, самым главным, а бы сказать, решающим будет гордость. Да, гордость, точнее гордость нашей Родины, звучит сегодня в наших сердцах, зовет на новые дела и свершения. Гордость за нашу могучую социалистическую державу, ставшую для всего человечества символом мира и прогресса; гордость за советских людей, создающих наше прекрасное завтра, за великий могучий русский народ и его отважных, талантливых, верных сыновей, таких как Юрий Гагарин и Герман Титов. Гордость за нашу родную Коммунистическую партию, чья воля, опыт и мудрость являются лучшей гарантией того, что страна держится и сама светлая мечта человечества о построении коммунистического общества станет реальностью уже для нынешнего поколения советских людей. Это понятие гордости, прекрасное и вовсе не фантастическое.

Сосем еще недавно в нашей печати был впервые опубликован проект Программы Коммунистической партии Советского Союза — документ, историческое значение которого невозможно переоценить, а уже через шесть дней мир, затая дыхание, следил за беспримерным полетом космонавта Давида и уроженца Космоса. Разве это не лучшее доказательство реальности нашей мечты и планов, как бы грандиозны и велики они ни были! А сам Герман Титов, а его друг, пионер космоса Юрий Гагарин, разве эти люди, эти молодые коммунисты не являются самым огромным достижением нашего общества? Живя, мы хотим видеть Советскую власть! Разве могут существовать для этих молодых коммунистов партии, равно как и для тысяч из старших и младших товарищей, непреодолимые преграды или недостижимые рубежи? Ну, конечно, нет, нет, потому что они советские люди и воспитаны великой партией Ленина.

Когда мы вглядываемся в обязательные, неизменно добрые лица героев-космонавтов, о многом думаешь, многое вспоминаешь. В памяти невольно возникают и крылатые горнильные выражения: «человек — это звучит гордо», и слова Чекова, раскрывающие мечту писателя о человеке, в котором все должно быть прекрасным, и гордость русскую поговорицу, сказанную Минимой Сергеевичем Хрущевым при встрече первого космонавта: «Мы не Иваны, не поминки родства». Да, это так, и мы гордимся этим! Простая, ясная биография Германа Титова — это одновременно и часть великой, героической биографии народа, биография, создающая поколениями русских и советских людей, людей большой мечты и безграничного стремления к давлению. И это прекрасное! В подвиге Германа Титова сосредоточены, как бы аккумулятором, вся мощь энергии тысяч первооткрывателей, неутомимых слепопылов

на крутых тропинках познания, которыми так богато прошлое и настоящее нашего народа. И невольно казалось, потому, что в толпах москвичей, пришедших в солнечный августовский день на Красную площадь приветствовать героя, назрело присутствие и те, кто поздравил всей своей жизнью, выходя за пределы родной Отчизны. Мы помним и никогда не забудем имена, имена наших соотечественников, подобно Кибальчу и Цюлоковскому, Нестерову и Чезову, подвиги участников изобретательной классической эпохи и героико-эпической эпохи, безвременно погибших в неведомом по тем временам полете. И невольно поэтому мы еще и еще раз возвращаемся мыслями к тому грандиозному в истории человечества событию, которое, свершившись, вот уже на протяжении почти полувека определяет решительно все победы и достижения советского народа, — душой о нашей революции, о Великом Октябре.

Да, огромное это счастье — жить в его победоносную эпоху, и с чем не сравнимая радость — существовать себе советским человеком.

Иногда не забыть ни ощущения, которые и пережил, находясь в длительной эрической командировке в день запуска и выхода на орбиту первого космического спутника Земли. Надо было видеть, с каким увлечением и хорошей человеческой заботой смотрели тогда на мизансцену зарумянившиеся товарищи и какая ни с чем не сравнимая радость и гордость за родную страну жила в морях сердца.

С тех пор не прошло еще и четырех лет, а перед всем миром уже явились исключительные победы советских людей, два беспримерных подвига, удивительных по своей отваге и чужаке. Да, они будут жить в веках, о них спомнят песни и расскажут легенды. Их величайший гуманизм найдет свое воплощение в творческих художников, скульпторов, драматургов и режиссеров. И чем скорее это произойдет, тем лучше. Ибо ни с чем не сравнимая сила благородного примера, заключенного в эти подвиги, безусловно, обнаружит себя и в произведениях искусства, сделает их еще более впечатляющими, еще более действенными.

Но произойдет это только в том случае, если ответственность художника, избравшего подобную тему, будет необычайно велика. Если он получит не просто формальное, но и прежде всего моральное право, испытает непреодолимую внутреннюю потребность говорить на языке своего искусства о таких героях современности, как Юрий Гагарин и Герман Титов. Только в этом случае можно рассчитывать на настоящее, подлинное успех, на глубокие эмоциональное воздействие пьес, спектаклей и кинофильмов.

Во имя прекрасного будущего

Проект Программы Коммунистической партии вдохновляет всех советских людей на новые подвиги и свершения. Одним из таких величайших подвигов, в котором слились волею и мудростью советского народа, и его мужеством, был второй полет в космос, свидетелем которого явился весь мир.

Весь исторический становления социалистического строя — это непрерывная цепь героических дел. И вот теперь мы все в преддверии новых свершений. Грандиозная картина нашего будущего, представляемая в проекте Программы, столь велика, что уже с первого знакомства с ним наглядно видишь, что наша страна поднимается на такую вершину, откуда явственно различно задание коммунизма. Четкая волюющая строка этого выдающегося документа, несомненно вспоминаешь, как выглядел наш Таджикистан до революции и какие огромные изменения произошла за годы Советской власти. Октябрьская революция избавила таджикский народ от жестокого гнета, предала нашу республику в светлую будущую. На месте

старого Душанбе вырос большой красивый город, гордость Советского Востока — столица нашей республики Сталинабад. В нем — Академия наук, Таджикский университет, вышедшие в свет газет и журналы. На родном языке читает наш народ лучшие произведения мировой литературы. В старом Девонлодонии — Хожикте, Буаре, Душанбе, на Памире не было ни театров, ни музыкальных школ, не было даже музыкально-граммофонных аппаратов, которые могли бы записать простые народные мелодии. Благодаря Октябрьской революции и мудрому руководству Коммунистической партии в республике растет и развивается таджикская национальная культура.

Сотетание осязательного содержания с яркой и самобытной национальной формой, процветание в современной музыкальное искусство народно-

песенного мелоса с его неисчислимым богатством и многообразием традиций — все это расширяет широчайшие пути для развития музыкального искусства, в истории которого советская музыка начинает новую эпоху. Таджикские композиторы активно обращаются к советской тематике, образам социалистической действительности.

За последние годы композиторы Таджикистана создали оперы, балеты, крупные симфонические произведения, песни и романсы. Мы поощаем новые произведения, предстоящему XXII съезду КПСС. Предложенный для обсуждения советского народа проект новой Программы возлет всех нас и решительно призывает к творческим задачам во имя прекрасного будущего всего человечества.

З. ШАХИДИ, председатель правления Союза композиторов Таджикистана.

Слова нет, за последние годы наше искусство много достигло и прежде всего в решении основной своей задачи — созданию образа положительного героя современности. Мы по праву гордимся многими новыми произведениями мастеров слова и сцены, режиссуры и кино. Все это так. Но огромнейшее многообразие великой нашей советской жизни, ее темпы и ритмы, богатейшее содержание каждого прожитого нами дня и, наконец, сами творцы нашей действительности — люди, формирующие свои характеры, свое мироустройство и процесс становления по масштабам социализма нового мира, — все это навлегло на художников огромные обязательства, требует от них предельной зоркости, точности и глубины. А этого, как мне кажется, многим из нас пока еще явно не хватает.

Самую открывающую, лично мне частенько бывает не по себе, когда в дуэно о степени и точности воздействия спектаклей, поставленных мною на сцене театра, в котором я работаю. Пусть даже некоторые из них имеют довольно большой успех и уже прошли много раз, разве я, режиссер, сказал в них о самом главном и важном, разве сумел в содружестве с творческим коллективом, создать такой образ современного героя, который вызвал бы в сердцах зрель не просто восторг и залье синхронизации, но острый интерес, уважение, стремление проникнуться, овладеть автором, падая на траву и несколько часов лежал неподвижно, разбитый и совершенно уничтоженный всем пережитым в полете.

Что греха таить, случись кому-нибудь из нас прочитать этот рассказ год назад, до полета Гагарина, мы, очевидно, находились бы под большим его воздействием. Зато сегодня мы никак не можем отделиться от ощущения какой-то большой несправедливости, искусства.

Еще хуже, когда, увлекаясь творческой разведкой, так сказать, не перефразируя человеческие чувства, отдающиеся художнику герою, ощущение целого в искусстве, гипертрофируют отдельные частности и в итоге искажают натуру.

Масштаб три тома назад в одной из московских газет был напечатан рассказ известного советского писателя о первом полете человека в космос. Рассказ, написанный задолго до беспрецедентного подвига Юрия Гагарина и опубликованный вскоре после его свершения, именовался в том числе «Мастерство полета». Острые, пылающие, точная мысль ученого.

Таковы они и есть, наши замечательные герои — космонавты Юрий Гагарин и Герман Титов. Таковыми мы и хотим видеть их в нашем искусстве, утверждающем самые высокие, самые положительные человеческие идеалы.

Режиссер В. БОРТКО.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О награждении художника Герасимова А. М. орденом Трудового Красного Знамени

В связи с юбилейными датами со дня рождения и отечества заслуги в развитии советского изобразительного искусства, наградить народного художника СССР Герасимова Александра Михайловича орденом Трудового Красного Знамени.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Д. БРЕЖНЕВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль, 12 августа 1961 г.

В ПОДАРОК КОСМОНАВТАМ ХУДОЖНИКОВ

Ленинградского фарфорового завода имени Ломоносова изготовили подвиги советских космонавтов. Недавно здесь создана легкая ваза с изображением Юрия Гагарина, Радислав И. Зюбенко и Н. Волгина. Е. Бессонов завершил роспись новой декоративной вазы, посвященной Гагарину, и одновременно изготовил вазу партию ей — в честь Космонавта Давида Германа Титова.

З. ФЕДОРОВА.

В КРЕМЛЕВСКОМ ТЕАТРЕ

ЗАВТРА КРЕМЛЕВСКИЙ ТЕАТР ПРЕМЬЕРА ОТКРЫВАЕТ СВОЙ ЧЕТВЕРТЫЙ СЕЗОН. Первым на его сцене выступит Государственный украинский народный хор под руководством Г. Вересаи. Затем зрители познакомятся с искусством другого замечательного коллектива — Государственного народного ансамбля песни и танца Литовской ССР.

Сцена Кремлевского театра накануне XXI съезда КПСС превратится в творческую трибуну коллективов областей, краев и республик, демонстрирующих свои лучшие программы и спектакли.

В октябре свои лучшие спектакли, посвященные современности, продемонстрируют московские театры.

В. БЕЛЯКОВ.

АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ПЛАКАТ

ПОСВЯЩАЕТСЯ XXI съезду КПСС — таков девиз республиканской выставки плаката, которая открыта в Баку. Двадцать художников представляют здесь свои работы.

ВСЕМИ СВОИМИ СИЛАМИ

Тысячи талантливых трудолюбивых юношей отдали свои жизни во имя будущего поколения, во имя мира на земле, во имя коммунистического завтра. Сегодня мы трудимся, строим, побеждаем. Мы сложены вокруг нашей партии, дружимся, строим и готовы дать любой отпор поджигателям новой войны. В словах Н. С. Хрущева выражена воля всего многомиллионного советского народа.

Мы радуемся и гордимся тем, что у нас в стране идут хорошие дела, но мы не должны забывать, что мы находимся в окружении врагов — империалистов, которые не пойдут ни на какие уступки. Они бросят оружием, попытаются сорвать мирное урегулирование важнейшей международной проблемы — заключение мирного договора с Германией. Но нас не запугают войны. Мы не хотим ее, мы мирные люди, но наша страна имеет в своем распоряжении все необходимое для того, чтобы отстоять подлинную новую мировую равновесия.

Горькое одобрение вызывает справедливая политика нашего родного правительства, и мы будем поддерживать ее всеми своими силами.

М. АНИКУШИН, скульптор, лауреат Ленинской премии.

Постановление, продиктованное самой жизнью

ИЗ ЗАПАДНОГО ВЕРДИНА сообщают:

Принято по рекомендации стран — участниц Варшавского договора Постановление правительства ГДР о контроле за передвижением между западным и демократическим секторами Берлина продиктовано самой жизнью. Оно служит прежде всего всеобщим интересам мира и безопасности. Своим остротой оно направлено против использования Западного Берлина в качестве очага провокаций, диверсий и шпионажа против ГДР и других социалистических стран. В то же время это постановление со всей ясностью подчеркивает, что мирным гражданам Западного Берлина и ФРГ, как и прежде, открыт доступ на территорию демократического Берлина.

Контрольные мероприятия, осуществляемые быстро и четко, вызвали переполох и растерянность в правящих кругах Западного Берлина.

В чрезвычайной спешке и сенторальной границе были стянуты крупные полицейские соединения. Сюда же прибыли представители западных оккупационных властей, которые непосредственно руководили действиями западобрерлинской полиции.

На митингах, ведущих к контрольно-пропускным пунктам, со стороны Западного Берлина усилены агитационные мероприятия, а в непосредственной близости от Бриденбургских ворот дежурит мощный водомет. Все эти меры преследуют одну цель: вызвать нервозность и смещение у западобрерлинского населения. Однако следует подчеркнуть, что простые люди Западного Берлина проявляют кула, больше тревожа понимание того, чем вызваны меры правительства ГДР. С их стороны не заметно ни малейших признаков паники или страха. Пожалуй, лучшим подтверждением этого может служить тот факт, что западобрерлинцы выхледили вчера на улицы и в контрольно-пропускным пунктам целыми семьями, с детьми. Многие из них спокойно проходят в демократический сектор. С их стороны не было выражено никаких жалоб и претензий и контрольным мером, осуществляемым в соответствии с Постановлением правительства ГДР (ТАСС).

ДНЕВНИК КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

Открытие сезона • Гости из Башкирии • Первый рабочий клуб • Художники Шпицбергена

ПРИВЕТ ТЕБЕ, МОСКВА!

Эстрады ВДХК, парно, дома и дворцы культуры столицы расцвели яркими красками национального искусства Башкирии АССР. Концерт башкирских гостей открывается пьесой «Сала тебе, Родина, партия» — в исполнении солиста любительского хора, танец башкирского джигиты темпорементно исполняют полковник А. Гарипов, Дюрина Л. Остановил поет песню самодельного композитора А. Дутова «Письмо матери». Хоробрательские картины на темы колхозной жизни демонстрируют многие талантливые коллективы республики.

В фойе многолюдно. Многие вращаются работниками Владимира Дегтереева «Вид из рудник Баренбург», «Домик русского исследователя Шпицбергена Владимира Русанова», «Дельтаэлектрод «Лена» в порту Кольбасе».

Нелюбо выплывают работы когетара барохода «Докбасс»

«Свежая симфония» в Ленинграде

В ЛЕНИНГРАДЕ началась гастроли восточной симфонии, посвящая премьеру симфонии «Свежая симфония».

Ансамбль буржестро Бурджестро и Байманского районов исполняет буржестро народную песню «Урла».

Фото А. ИЯЗЕВА.

В ПОДАРОК КОСМОНАВТАМ ХУДОЖНИКОВ

Ленинградского фарфорового завода имени Ломоносова изготовили подвиги советских космонавтов. Недавно здесь создана легкая ваза с изображением Юрия Гагарина, Радислав И. Зюбенко и Н. Волгина. Е. Бессонов завершил роспись новой декоративной вазы, посвященной Гагарину, и одновременно изготовил вазу партию ей — в честь Космонавта Давида Германа Титова.

З. ФЕДОРОВА.

ПЯТЬДЕСЯТ ЗВОНКИХ ЛЕТ

Ровно полвека назад в Харькове проходило необычное по тому времени событие: открылся клуб для рабочих.

Интересная история о первом рабочем клубе в России! Здесь же революция распространялась большевистские газеты «Заведая» и «Правда», выступала большевика — подпольщика.

В советские годы рабочий клуб проводил большую просветительную работу. Самне сорока лет в нем существуют драматический коллектив, хор. В настоящее время клубе присвоено почетное звание «Заслуженной хоровой капеллы УССР».

Недавно трудящиеся города отметили пятидесятилетие теперешнего дворца культуры «Металлист» Харьковского завода транспортного машиностроения им. Малышева.

В. СИЯВИНА, председатель правления дворца культуры «Металлист».

ВЫСТАВКА НА 78-й ПАРАЛЛЕЛИ

НА ШПИЦБЕРГЕНСКОМ руднике Баренбург много любителей живописи. Их самодеятельную студию возглавляет выпускник Ленинградского института живописи, скульптуры, и архитектуры имени И. Е. Репина художник Анатрий Являев.

Студийцы помогали оформлять рудники в праздники, делали рисунки для стенок газет на своих производственных участках, участвовали в подпольке праздника «Русской зимы», спектакля Арбузова «Иркутская история», самодеятельных концертов.

Наконец открылась первая выставка — итогом работы студентов. В фойе клуба горят — жемчужными и картинными. Их авторы — шахтеры, электромонтеры, моряки.

В фойе многолюдно. Многие вращаются работниками Владимира Дегтереева «Вид из рудник Баренбург», «Домик русского исследователя Шпицбергена Владимира Русанова», «Дельтаэлектрод «Лена» в порту Кольбасе».

Нелюбо выплывают работы когетара барохода «Докбасс»

«Свежая симфония» в Ленинграде

В ЛЕНИНГРАДЕ началась гастроли восточной симфонии, посвящая премьеру симфонии «Свежая симфония».

Французская национальная выставка в Москве

МОСКВА, 14 августа. (ТАСС). Сегодня на французской национальной выставке, открытие которой состоится 15 августа в парке культуры и отдыха «Сокольники», состоялась пресс-конференция советских и иностранных журналистов.

Тенеральный комиссар выставки Р. Борда олаконал корреспондентов с организацией выставки и выразил надежду, что она будет способствовать укреплению и дальнейшему расширению экономических и культурных связей между СССР и Францией, так же как и советская выставка, открывающаяся в Париже в ближайшее время.

Р. Борда выразил благодарность в содействие в организации французской национальной выставки в Москве.

В заключение корреспонденты обсудили экспозицию выставки.

