

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР, Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР и Комитета по делам архитектуры при Совете Министров СССР

№ 3 (1091). Год издания XIX

Суббота, 17 января 1948 года

Цена 45 коп.

Воспитание театрального студенчества

Во всех театральных институтах и училищах проводится в эти дни специальные занятия. Они посвящены изучению истории театрального искусства, его роли в жизни общества, его воспитательной функции. Студенты и учащиеся знакомятся с творчеством великих мастеров сцены, с их вкладом в развитие театрального искусства. Особое внимание уделяется изучению творчества русских и советских театральных деятелей, их роли в формировании советского театрального искусства.

Важнейшим моментом истории советской драматургии и театра. Но, видимо, не все преподаватели усвоили себе общественно-педагогическое значение этого искусства. В Училище им. Пушкина в Ленинграде курс драматургии поменяли с курсом истории театра, а это значит, что в последние годы преподавание истории театра для студентов не уделялось должного внимания. На занятиях по этому предмету студенты получают лишь общие сведения о развитии театрального искусства, но не знакомятся с творчеством великих мастеров сцены, с их вкладом в развитие театрального искусства.

Яркая демонстрация морально-политического единства советского народа

В минувшее воскресенье в пяти союзных республиках — в Белоруссии, Казахстане, Грузии, Азербайджане и Киргизии состоялись выборы депутатов в местные Советы. Везде прошли выборы еще в одной республике — Туркменистане. Это единичное явление или случайность? Нет, это яркая демонстрация морально-политического единства советского народа. Это единичное явление или случайность? Нет, это яркая демонстрация морально-политического единства советского народа.

В минувшее воскресенье в пяти союзных республиках — в Белоруссии, Казахстане, Грузии, Азербайджане и Киргизии состоялись выборы депутатов в местные Советы. Везде прошли выборы еще в одной республике — Туркменистане. Это единичное явление или случайность? Нет, это яркая демонстрация морально-политического единства советского народа.



В. И. Ленин на выставке в университете. Художник В. Оренинко. (Восковая художественная выставка).

Важнейшим моментом истории советской драматургии и театра. Но, видимо, не все преподаватели усвоили себе общественно-педагогическое значение этого искусства. В Училище им. Пушкина в Ленинграде курс драматургии поменяли с курсом истории театра, а это значит, что в последние годы преподавание истории театра для студентов не уделялось должного внимания.

Важнейшим моментом истории советской драматургии и театра. Но, видимо, не все преподаватели усвоили себе общественно-педагогическое значение этого искусства. В Училище им. Пушкина в Ленинграде курс драматургии поменяли с курсом истории театра, а это значит, что в последние годы преподавание истории театра для студентов не уделялось должного внимания.

К 30-летию Советской Армии

В ознаменование 30-летия Советской Армии в 25-летие культурного шефства работников искусства над Вооруженными Силами СССР проводится творческий конкурс художественно-педагогического характера. Конкурс проводится в форме выставки. В конкурсе участвуют работники искусства всех союзных республик. Конкурс проводится в форме выставки.

Министры культуры союзных республик и работники культуры союзных республик участвуют в конкурсе. Конкурс проводится в форме выставки. В конкурсе участвуют работники искусства всех союзных республик.

ЗАВТРА ВЫБОРЫ В МЕСТНЫЕ СОВЕТЫ ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ ЛАТВИЙСКОЙ, ЭСТОНСКОЙ, ЛИТОВСКОЙ И ТУРКМЕНИСКОЙ ССР

Среди них много деятелей искусства. Коллектив Театра юности и балета Латвийской ССР выдвинул кандидатами в депутаты Рижского городского Совета депутатов трудящихся: Э. В. Микелавичус, К. К. Лишис, артистка Ю. Красте, балетмейстер Ю. Красте, балетмейстер Ю. Красте, балетмейстер Ю. Красте.

По 20-му избирательному округу Латвийской ССР выдвинул кандидатами в депутаты Рижского городского Совета депутатов трудящихся: Э. В. Микелавичус, К. К. Лишис, артистка Ю. Красте, балетмейстер Ю. Красте.

Среди них много деятелей искусства. Коллектив Театра юности и балета Латвийской ССР выдвинул кандидатами в депутаты Рижского городского Совета депутатов трудящихся: Э. В. Микелавичус, К. К. Лишис, артистка Ю. Красте, балетмейстер Ю. Красте.

Важнейшим моментом истории советской драматургии и театра. Но, видимо, не все преподаватели усвоили себе общественно-педагогическое значение этого искусства. В Училище им. Пушкина в Ленинграде курс драматургии поменяли с курсом истории театра, а это значит, что в последние годы преподавание истории театра для студентов не уделялось должного внимания.

Важнейшим моментом истории советской драматургии и театра. Но, видимо, не все преподаватели усвоили себе общественно-педагогическое значение этого искусства. В Училище им. Пушкина в Ленинграде курс драматургии поменяли с курсом истории театра, а это значит, что в последние годы преподавание истории театра для студентов не уделялось должного внимания.

В ознаменование 30-летия Советской Армии в 25-летие культурного шефства работников искусства над Вооруженными Силами СССР проводится творческий конкурс художественно-педагогического характера.

Министры культуры союзных республик и работники культуры союзных республик участвуют в конкурсе. Конкурс проводится в форме выставки.

Важнейшим моментом истории советской драматургии и театра. Но, видимо, не все преподаватели усвоили себе общественно-педагогическое значение этого искусства. В Училище им. Пушкина в Ленинграде курс драматургии поменяли с курсом истории театра, а это значит, что в последние годы преподавание истории театра для студентов не уделялось должного внимания.

Важнейшим моментом истории советской драматургии и театра. Но, видимо, не все преподаватели усвоили себе общественно-педагогическое значение этого искусства. В Училище им. Пушкина в Ленинграде курс драматургии поменяли с курсом истории театра, а это значит, что в последние годы преподавание истории театра для студентов не уделялось должного внимания.

В ознаменование 30-летия Советской Армии в 25-летие культурного шефства работников искусства над Вооруженными Силами СССР проводится творческий конкурс художественно-педагогического характера.

Среди них много деятелей искусства. Коллектив Театра юности и балета Латвийской ССР выдвинул кандидатами в депутаты Рижского городского Совета депутатов трудящихся: Э. В. Микелавичус, К. К. Лишис, артистка Ю. Красте, балетмейстер Ю. Красте.

Важнейшим моментом истории советской драматургии и театра. Но, видимо, не все преподаватели усвоили себе общественно-педагогическое значение этого искусства. В Училище им. Пушкина в Ленинграде курс драматургии поменяли с курсом истории театра, а это значит, что в последние годы преподавание истории театра для студентов не уделялось должного внимания.

Важнейшим моментом истории советской драматургии и театра. Но, видимо, не все преподаватели усвоили себе общественно-педагогическое значение этого искусства. В Училище им. Пушкина в Ленинграде курс драматургии поменяли с курсом истории театра, а это значит, что в последние годы преподавание истории театра для студентов не уделялось должного внимания.

В ознаменование 30-летия Советской Армии в 25-летие культурного шефства работников искусства над Вооруженными Силами СССР проводится творческий конкурс художественно-педагогического характера.

Среди них много деятелей искусства. Коллектив Театра юности и балета Латвийской ССР выдвинул кандидатами в депутаты Рижского городского Совета депутатов трудящихся: Э. В. Микелавичус, К. К. Лишис, артистка Ю. Красте, балетмейстер Ю. Красте.

НАКАНУНЕ ЛЕНИНСКИХ ДНЕЙ

На площади имени Владимира Ильича (бывшей Мещинской) в Ленинграде выступил перед рабочими В. И. Ленин.

В фойе ЦДРИ будут развернуты выставки «Жизнь и деятельность В. И. Ленина» и «Облик В. И. Ленина в драматургическом искусстве».

В ознаменование 30-летия Советской Армии в 25-летие культурного шефства работников искусства над Вооруженными Силами СССР проводится творческий конкурс художественно-педагогического характера.

Среди них много деятелей искусства. Коллектив Театра юности и балета Латвийской ССР выдвинул кандидатами в депутаты Рижского городского Совета депутатов трудящихся: Э. В. Микелавичус, К. К. Лишис, артистка Ю. Красте, балетмейстер Ю. Красте.

Пантеон русской славы

По проекту скульптора В. Вучетича, архитектора Я. Белоголовца и инженера С. Валерова в Берлине в Третьяковской галерее будет создан пантеон русской славы. Пантеон будет посвящен героям Великой Отечественной войны.

В пантеоне будут представлены скульптуры героев Великой Отечественной войны. Пантеон будет посвящен героям Великой Отечественной войны.

Пантеон будет посвящен героям Великой Отечественной войны. Пантеон будет посвящен героям Великой Отечественной войны.



Модель памятника. Автор — скульптор В. Вучетич.



Общий вид братского кладбища в Третьяковской галерее в Берлине. (Проект архитектора Я. Белоголовца).

ЧЕСТНОСТЬ И ПРИНЦИПАЛЬНОСТЬ — ОБЯЗАТЕЛЬНЫ

Издательство «Искусство» совершило полезное дело, выпустив книгу В. Г. Саломского «Миссия режиссера». Эта книга — не только для учащихся в вузах, но и для широкого круга любителей искусства. В ней автор рассказывает о своем опыте режиссерской работы, о принципах постановки спектакля, о взаимоотношениях режиссера с актерами, о роли режиссера в театре. Книга написана просто, ясно, без лишней пафосности, но с большой ответственностью. Автор не только рассказывает о своем опыте, но и анализирует его, ищет в нем положительные моменты, которые можно использовать в своем творчестве. Книга будет полезна не только режиссерам, но и актерам, и зрителям. Она поможет лучше понять искусство театра, его законы, его возможности. Книга — это честный и принципиальный отчет о работе режиссера. Она должна быть обязательной для чтения для всех, кто интересуется театром.

В. Г. Саломский — режиссер, педагог, драматург. Он много лет работал в театре, был режиссером, затем директором театра. Он имеет богатый опыт режиссерской работы. Его книга — это результат его размышлений о театре, о режиссуре. Он рассказывает о своем опыте, о том, как он ставил спектакли, как работал с актерами. Он анализирует свой опыт, ищет в нем положительные моменты, которые можно использовать в своем творчестве. Книга будет полезна не только режиссерам, но и актерам, и зрителям. Она поможет лучше понять искусство театра, его законы, его возможности. Книга — это честный и принципиальный отчет о работе режиссера. Она должна быть обязательной для чтения для всех, кто интересуется театром.

Л. МАЛЮГИН
Значит ли это, что мы должны воздержаться от всей жаркой культуры? Нет, конечно. Но это значит, что мы должны быть честными и принципиальными. Мы должны говорить правду, мы должны отстаивать свои принципы. Мы должны быть ответственными за свое творчество. Мы должны быть честными и принципиальными. Мы должны говорить правду, мы должны отстаивать свои принципы. Мы должны быть ответственными за свое творчество.

Также и то, что Грекову кажется странным привлечение примеров из области изобразительного искусства для разбора режиссуры. В жизни человека, декоративного искусства, пластического изобразительного решения спектакля — обязательны для режиссера. Если бы Греков знал это бы весьма приблизительно творил биогрессию Саломского, он возмущался бы от своего излагания разоблачения.

Греков не отрицает, правда, Саломскому и любви к русской природе. Но дело не в любви Саломского к русской природе, а в его состоянии и нежелании любить и русскую природу, и русский народ. Это состояние, которое было в нем, было результатом его жизни, его творчества, его искусства. Это состояние, которое было в нем, было результатом его жизни, его творчества, его искусства.

Михоэлс больше нет. Эти слова странно писать, трудно произнести и еще труднее понять. Оставались лишь человек, который сам был воплощением жизни. Он был человеком, который был человеком. Он был человеком, который был человеком. Он был человеком, который был человеком.



С. М. МИХОЭЛС

Слава актера-гражданина

Михоэлс больше нет. Эти слова странно писать, трудно произнести и еще труднее понять. Оставались лишь человек, который сам был воплощением жизни. Он был человеком, который был человеком. Он был человеком, который был человеком.

Михоэлс был человеком, который был человеком. Он был человеком, который был человеком. Он был человеком, который был человеком. Он был человеком, который был человеком.

Михоэлс был человеком, который был человеком. Он был человеком, который был человеком. Он был человеком, который был человеком. Он был человеком, который был человеком.

Н. Греков пишет о том, что газета «Советское искусство» помещала восторженные статьи о В. Комиссаржевском. Греков отреагировал негативно, провела статью Комиссаржевского. Статья эта похвально (и с нашей точки зрения справедливо) оценивает жизнь Саломского, но она отягощена восторженными Комиссаржевским модернизацией говорить о единичности и общности творчества автора, о туманных и неточных формулировках, о субъективных оценках в спорных вопросах. Он говорит о прототипах и о спорах автора с ними, но не говорит о том, что Саломский в оценке творчества Михоэлса, Озюмова, он возмущается, а в оценке творчества Саломского, он возмущается. Он возмущается, а в оценке творчества Саломского, он возмущается.

Человек большой культуры и широкого кругозора, Саломский действительно в своей книге говорит о работе многих замечательных художников. Но он ссылается также на Льюиса Толстого, Чехова, Горького и Герцена, Чайковского, Ганюку и Муромского, Салтыкова-Щедрина и Гюстава Успенского, Некрасова и Гаршина, Врубеля и Репина. Греков пишет, что он знает читать, вопреки утверждениям редактора книги, из термина «Миссия режиссера» писателя Ганюку. Очевидно, что Саломский не только читал, но и знал, что он читал. Он читал, но он не знал, что он читал.

Но даже и в этом. У Грекова есть свои, очень оригинальные представления о живописности, которые переключаются с реакционным возмущением «капитализма», славянофильства XIX века, пытавшего не только в живописности, но и в живописности. Он возмущается, а в оценке творчества Саломского, он возмущается.

Какие же претензии предъявляет Греков Саломскому? Он утверждает, что грехи Саломского — это грехи Саломского. Он утверждает, что грехи Саломского — это грехи Саломского. Он утверждает, что грехи Саломского — это грехи Саломского.

Михоэлс был режиссером и художником. Он был режиссером и художником. Он был режиссером и художником. Он был режиссером и художником.

Михоэлс был режиссером и художником. Он был режиссером и художником. Он был режиссером и художником. Он был режиссером и художником.

Михоэлс был режиссером и художником. Он был режиссером и художником. Он был режиссером и художником. Он был режиссером и художником.

Народ в творчестве В. И. Сурикова

Редкий на художников захватывает идея так сильно, подчиняет себя так полностью, как Суриков. Он был человеком, который был человеком. Он был человеком, который был человеком. Он был человеком, который был человеком.

Н. ДМИТРИЕВА
Тема эта спорная, вызывает различные точки зрения. Но это не значит, что мы должны воздержаться от всей жаркой культуры? Нет, конечно. Но это значит, что мы должны быть честными и принципиальными.

Тема эта спорная, вызывает различные точки зрения. Но это не значит, что мы должны воздержаться от всей жаркой культуры? Нет, конечно. Но это значит, что мы должны быть честными и принципиальными.

Тема эта спорная, вызывает различные точки зрения. Но это не значит, что мы должны воздержаться от всей жаркой культуры? Нет, конечно. Но это значит, что мы должны быть честными и принципиальными.

Тема эта спорная, вызывает различные точки зрения. Но это не значит, что мы должны воздержаться от всей жаркой культуры? Нет, конечно. Но это значит, что мы должны быть честными и принципиальными.

Тема эта спорная, вызывает различные точки зрения. Но это не значит, что мы должны воздержаться от всей жаркой культуры? Нет, конечно. Но это значит, что мы должны быть честными и принципиальными.

Тема эта спорная, вызывает различные точки зрения. Но это не значит, что мы должны воздержаться от всей жаркой культуры? Нет, конечно. Но это значит, что мы должны быть честными и принципиальными.

ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ ХУДОЖНИК СЦЕНЫ

Советский театр имеет большую утрату — умер Соломон Михайлович Михоэлс. Смерть актера, режиссера, художника, артиста и режиссера, крупного общественного деятеля.

С. М. Михоэлс был актером, режиссером, художником, артистом и режиссером, крупного общественного деятеля. Он был человеком, который был человеком. Он был человеком, который был человеком.

С. М. Михоэлс был актером, режиссером, художником, артистом и режиссером, крупного общественного деятеля. Он был человеком, который был человеком. Он был человеком, который был человеком.

В своем творчестве Суриков реально нашел должное соотношение между действительным образом народа, как движущей силой истории, и идеализированным образом этой силы. Народ — это не просто толпа, а как единство многообразных индивидуальностей. В этом смысле Суриков — это человек, который был человеком.

В своем творчестве Суриков реально нашел должное соотношение между действительным образом народа, как движущей силой истории, и идеализированным образом этой силы. Народ — это не просто толпа, а как единство многообразных индивидуальностей. В этом смысле Суриков — это человек, который был человеком.

В своем творчестве Суриков реально нашел должное соотношение между действительным образом народа, как движущей силой истории, и идеализированным образом этой силы. Народ — это не просто толпа, а как единство многообразных индивидуальностей. В этом смысле Суриков — это человек, который был человеком.

В своем творчестве Суриков реально нашел должное соотношение между действительным образом народа, как движущей силой истории, и идеализированным образом этой силы. Народ — это не просто толпа, а как единство многообразных индивидуальностей. В этом смысле Суриков — это человек, который был человеком.

В своем творчестве Суриков реально нашел должное соотношение между действительным образом народа, как движущей силой истории, и идеализированным образом этой силы. Народ — это не просто толпа, а как единство многообразных индивидуальностей. В этом смысле Суриков — это человек, который был человеком.

В своем творчестве Суриков реально нашел должное соотношение между действительным образом народа, как движущей силой истории, и идеализированным образом этой силы. Народ — это не просто толпа, а как единство многообразных индивидуальностей. В этом смысле Суриков — это человек, который был человеком.

В своем творчестве Суриков реально нашел должное соотношение между действительным образом народа, как движущей силой истории, и идеализированным образом этой силы. Народ — это не просто толпа, а как единство многообразных индивидуальностей. В этом смысле Суриков — это человек, который был человеком.

ПОСЛЕДНИЙ ПУТЬ

Видю Москва горюшка знаменитого мастера сина, крупнейшего режиссера, писателя, выдающегося деятеля культуры, члена ЦК ВКП(б), члена ЦК ЦСР, члена ЦК Союза писателей С. М. Михоэлса.

Видю Москва горюшка знаменитого мастера сина, крупнейшего режиссера, писателя, выдающегося деятеля культуры, члена ЦК ВКП(б), члена ЦК ЦСР, члена ЦК Союза писателей С. М. Михоэлса.

Видю Москва горюшка знаменитого мастера сина, крупнейшего режиссера, писателя, выдающегося деятеля культуры, члена ЦК ВКП(б), члена ЦК ЦСР, члена ЦК Союза писателей С. М. Михоэлса.

«МАСТЕРА ВЫСОКИХ УРОЖАЕВ»

Интересы и думы советского крестьянина на переломе тысячелетий, семьи, умения для нас стали и гримасы своего колхоза. Советский крестьянин, проливший великую слезу колхозного труда, живет интересами всей страны, всего государства.

Метод длительного кинооблачения позволил авторам создать образы подлинных героев фильма, изобразить людей колхозной деревни. У нас много известных имен в кино, но не так много известных имен в кино, как в кино.

Фильм показывает, как люди разных национальностей, профессий, занятий объединены в колхозе, борются за высокий урожай. В колхозном колхозе мы слышим и читаем о жизни колхозников, о их труде, о их борьбе за урожай.

Итак, стало колхозное крестьянство. Оно стало культурным и грамотным, таким, каким его не знала история человечества. Наука и искусство помогают колхознику в его борьбе за хлеб, за урожай.



Кадр из фильма «Мастера высоких урожаев». Связист-диспетчер передает сведения о ходе посева.

«Возбуждение от убийства»...

Вот о каком случае рассказывает английский театральный журнал «Тейт Уорлд». На постановке спектакля «Мексета». В нем рассказано много детей. Особенно шумными аллюзиями юные зрители отметили два момента спектакля: убийство матери и убийство отца.

В своей статье эту проповедь смерти в разрушении слово писателя доводит до предела. Убийства. Известный американский театральный критик Джейсон Браун задает вопрос: почему так возбуждают зрителей убийства? Почему так возбуждают зрителей убийства? Почему так возбуждают зрителей убийства?

КОНЦЕРТ ПОЛЬСКИХ МУЗЫКАНТОВ



Дирижер Г. Фителберг и солистка Е. Уминская.

15 января в Концертном зале им. Чайковского состоялся первый концерт выдающихся польских музыкантов — дирижера Григория Фителбэра и солистки Елены Уминской.

Крупнейший польский дирижер, пользующийся мировой известностью, Г. Фителберг хорошо знаком старшему поколению советских музыкантов. Еще задолго до Великой Октябрьской революции Фителберг неоднократно посещал нашу страну и принимал активное участие в концертной и оперной жизни Петербурга.

В 1934 году Фителберг вместе с выдающимися польскими музыкантами Каролем Шимановским и скрипачкой Еленой Уминской совершил концертное турне по городам Советского Союза.

На протяжении многих лет Фителберг возглавлял оркестр Варшавской филармонии. В годы Второй мировой войны он руководил оркестром в Варшаве, где выступал по радио и на концертах.

Профессор Краковской консерватории Елене Уминской справедливо считается лучшей польской скрипачкой. В ее репертуаре все наиболее выдающиеся произведения произведений современных польских композиторов.

Значительная часть программ концерта состояла из сочинений польских композиторов. Елена Уминская исполнила «Сонату для мажорды» (в четырех актах) Кароля Шимановского — это своего рода инструментальная симфония, созданная на основе музыкального материала, созданного Шимановским.

В 1948 году в Москве проходила сессия В пленум Совета ВТО. В пленум собрались представители различных отделений ВТО из различных городов Российской Федерации, делегаты театров, театралов, критики, театральные художники.

К 85-летию со дня рождения К. С. Станиславского

Взвешивая 85 лет со дня рождения великого русского режиссера К. С. Станиславского, создателя системы Станиславского, мы отмечаем эту дату произведением знаменитого вечера, который состоялся 19 января в Доме актера.

За год работы в библиотеке имени Станиславского было заслушано 26 докладов, проведано 10 лекций, проведено 10 экскурсий, проведено 10 экскурсий, проведено 10 экскурсий.

Я. Л. ЛЕОНТЬЕВ

Умер старейший деятель советского театрального искусства, заместитель директора Большого театра СССР — Яков Леонтьевич Леонтьев. Уникальный талант и глубокий инстинкт театральной жизни сложного театрального искусства Я. Л. Леонтьев особенно ярко проявил в своей деятельности в академическом театре Москвы.



Яков Леонтьевич Леонтьев.

Несмотря на тяжелую болезнь, Я. Л. Леонтьев до последних дней своей жизни неустанно и плодотворно работал в Большом театре, проявляя при этом талант крупного организатора и истинного труженика, беззаветно преданного интересам советского народа.

Глубокое проникновение во все области работы творческого коллектива, умение четко определять текущие потребности театра и с большой силой и настойчивостью добиваться их выполнения — это составляло наиболее яркую особенность деятельности Я. Л. Леонтьева.

Вспомогательные в трудные моменты жизни Я. Л. Леонтьева заслужили большую любовь своих товарищей по работе, заслужили их уважение как человека, в чью деятельность и организаторские способности были вложены все надежды советского искусства.

Вспомогательные в трудные моменты жизни Я. Л. Леонтьева заслужили большую любовь своих товарищей по работе, заслужили их уважение как человека, в чью деятельность и организаторские способности были вложены все надежды советского искусства.

В пленум Совета ВТО

С 12 по 14 января в Москве проходила сессия В пленум Совета Всероссийского театрального общества. В пленум собрались представители различных отделений ВТО из различных городов Российской Федерации.

На первом этапе работы ВТО в будущем году акцент будет сделан на повышение культуры и искусства. В пленум собрались представители различных отделений ВТО из различных городов Российской Федерации.

В пленум участвовали представители различных отделений ВТО из различных городов Российской Федерации. В пленум участвовали представители различных отделений ВТО из различных городов Российской Федерации.

«СПРАВЕДЛИВЫЙ УПРЕК»

Так начиналось письмо, опубликованное в «Советском искусстве» от 20 января 1948 г. В нем сообщалось о плохом обслуживании зрителей в Дворце культуры имени Горького.

Управляющий Всесоюзным гастрольно-концертным объединением Я. Шумилин сообщил редактору, что ВТКО приняло меры к улучшению обслуживания зрителей в Дворце культуры имени Горького.

В своем письме автор рассказывает о своем личном опыте посещения театра. Он описывает, как плохо было обслуживание зрителей в Дворце культуры имени Горького.

МОСКОВСКАЯ ХРОНИКА

Постановка оперы «Сказание о царице цыган» в Большом театре. В постановке участвовали артисты Большого театра.

В Большом театре состоялась премьера оперы «Сказание о царице цыган». В постановке участвовали артисты Большого театра.

В. И. ГОЛУБОВ

Умер в расцвете сил и таланта Владимир Ильич Голубов (Потанов), литературно-критическая деятельность которого на протяжении многих лет была плодотворной в советском театре. Он оставил после себя много ценных статей и рецензий.



Владимир Ильич Голубов.

В годы Великой Отечественной войны В. И. Голубов доблестно участвовал на фронте, работал в газете «Красный флот» и в журнале «Краснофлот».

В годы Великой Отечественной войны В. И. Голубов доблестно участвовал на фронте, работал в газете «Красный флот» и в журнале «Краснофлот».