

Советская культура

Еженедельная газета • ОБЩЕСТВО • ИСКУССТВО • ЧЕЛОВЕК • Основана в ноябре 1929 г.

№ 19
(6795)

12 мая
1991 года

Цена 35 коп.

УЧАСТНИКАМ И ГОСТЯМ I МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА АРТИСТОВ БАЛЕТА ИМЕНИ М. САБИРОВОЙ

Сердечно приветствую участников и гостей I Международного конкурса артистов балета имени М. Сабировой, собравшихся в Душанбе.

Уверен, что этот конкурс будет способствовать дальнейшему развитию творческих обменов между мастерами балетного искусства разных стран.

Желаю конкурсу успеха во имя торжества культуры и интересов международного сотрудничества.

Президент СССР
М. С. ГОРБАЧЕВ

ВОПРОС НЕДЕЛИ

ЧТО ДАЛЬШЕ?

Как воспринято Совместное заявление о безотлагательных мерах по стабилизации обстановки в стране и преодолению кризиса? На эти вопросы отвечаем:

Михай ПАТРАШ,
председатель комиссии
по вопросам экономики
и бюджета Верховного
Совета республики Молдова:

— На мой взгляд, это один из первых, в то и самый первый среди государственных документов, в котором по-новому и уверенно звучит отношение к суверенитету республики, избравших свой путь и независимость.

Во-вторых, в Заявлении подчеркнут человеческий фактор. Как экономист выделю отмену пятипроцентного налога на продажу товаров повседневного спроса. Этот налог не был должным образом подготовлен как экономический, так и политический, и потому должен быть повсеместно аннулирован... К тому же участие республики в разработке этого налога было минимальным, а в то же время статистика, что в условиях рыночного партнерства недопустимо. В рыночных отношениях нужны прежде всего взаимопонимание и доверие партнеров друг к другу. Нужен переходный период хотя бы для определения мировых цен на продукцию ввоза и вывоза. Согласитесь, задача не из простых, но очень важных.

Продукция, которую мы взаимно поставляем и покупаем, в большинстве случаев нужна лишь номинальным участникам сделки, по сути своей бартерная. Пересчет в значительной мере условен, и сегодня он носит тенденциозный характер с желанием результата для инициаторов расчета. Экономика же требует переориентации, и для нее понадобятся реальные усилия. Довольно трудиться, а не обманывать друг друга. В политике у микроуровня затерянный день не построишь.

В качестве рецепта выживания и выживания безотлагательный переход от интенсификации межрегиональных дискуссий к экономическому и ответственному сотрудничеству. Тут мерило одно — отношения равных партнеров, а не сильного и слабого. Замечу также, что конфронтация в политике называется не только в экономике, но и в культуре, порой болезненно, а то и невоспитанно. Газета мы забыли, что когда танцуют изобразительно на плечи друг друга, а от этого асы красота танца, да и самой жизни.

В. ЛЕТОВ,
(Наш соб. корр.),
НИЖНИЙ НОВГОРОД.

В. К. СПИЦЫН,
доцент кафедры
политологии Нижегородского
социально-политического
института при ЦК РКП:

— Думаю, что Заявления войдет в историю перестройки как один из важнейших ее этапов. Это — здоровое проявление политики здравого смысла, чего нам давно не хватало. Критичность ситуации осознавалась различными политическими силами и прежде. В своих публичных высказываниях они — кто сдержаннее, кто резче — говорили об истинном положении страны. Однако при этом, вроде бы искренне заботясь о стабилизации обстановки и понимая пути выхода из кризиса по-своему, а стало быть, и действуя соответственно, объективно эти силы лишь обостряли противостояние и усугубляли общее критическое положение. У многих на слуху декларация и требования группы «Союз». Казалось бы, что против нее устремлений восстания, по крайней мере в одном из недавних государств? Но методы, какими предлагалось достигнуть этой цели, мало у кого вызвали симпатии. Наши лидеры группы приводили их в действие, ничего, кроме обострения положения в стране, это не дало.

Здравомыслие политиков, подписавших Заявления, как раз в том и состоит, что они достигли компромисса в главном: новый Союзный договор будет заключаться между суверенными государствами, а не Латавия, Эстония, Молдова, Грузия и Армения сами вправе решать вопросы, присоединиться ли к договору. Здесь центр признает сложившиеся реалии и считается с ними. Республика же до заключения Договора и принятия на его основе новой Конституции вынуждены — и они идут на это — признавать действующие законы и неукоснительно соблюдать их на всех уровнях.

Политики исходят из действующей Конституции. Думаю, что в ряде автономных республик Российской Федерации пункт второй Заявления может поддаться волею не лучших, с моей точки зрения, чувств. Что и, здравомыслие удовлетворяет далеко не всех. Надо ожидать противодействия и со стороны прореспубликанских группировок, того же «Союза» например. С их позиций признание за шестью республиками права самостоятельно решать проблемы своей государственности — явное «превращение» высших интересов страны.

Отрицая такую позицию, естественно поддерживать эту часть Заявления, считаю все же, что режим, наибольшего благоприятствования для республики, подписавшей Союзный договор, полагает остальные республики уже сегодня думать о предстоящих лишениях. Не дам ли мы тем самым повода игнорировать обязательства и соглашения на 1991 год, обостряя таким образом ситуацию в экономике?

Разумеется, путь и согласие и теперь не закрыт. Заявления как важная политическая декларация подтверждает, что Президент и руководители республики сделали выбор: они — за цивилизованное решение политических проблем.

В. ИОНОВ,
(Наш соб. корр.),
НИЖНИЙ НОВГОРОД.

Бронзовый бюст — полководцу

Народ сам творит легенды о своих героях, ему для этого не нужны указания «сверху» или гонорар... Георгий Константинович Жуков — полководец, не знавший поражений, не имевший слабостей, не ведший сомнений. Таким донесли до нас образ князеводца маршала народная легенда.

И, наверное, есть своя логика и справедливость в том, что именно в наше время всеобщего разброда и шатания, беспощадной правды, крушения идолов и идеолов у здания Генерального штаба на улице Фрунзе установлен бронзовый бюст и мемориальная доска четиридцати Героям Советского Союза, маршалу Советского Союза Г. К. Жукову (скульптор народный художник РСФСР Ю. Г. Орехов,



архитектор С. П. Хаджиберов).

Неисповедимы пути людской памяти. Не потому ли с особым чувством — почтением и тревогой — склоняем мы сегодня головы под бронзовым жуковским взглядом.

С. БАБАЕВ.

УКАЗ Президента Союза Советских Социалистических Республик

О присвоении звания Героя Социалистического Труда тов. Зайцеву В. П.

За большие заслуги в развитии советского музыкального искусства и плодотворную общественную деятельность присвоить солисту-вокалисту Одесской областной филармонии Министерству культуры Украинской ССР Зайцеву Борису Петровичу звание Героя Социалистического Труда с вручением ордена Ленина и золотой медали «Серп и Молот».

Президент Союза Советских Социалистических Республик
М. ГОРБАЧЕВ
Москва, Кремль.
8 мая 1991 г.



ЭХО ВЕЛИКОГО ДНЯ



ТЕПЛО и яркое солнце — оно словно прожаривает давящее над нами неспокойное города, дремлющее в глубинах, поселки. И странно — свет этот вдруг принес какое-то успокоение, умиротворение. Момент, оттого, что в далеком 45-м день этот и не самом деле сотворил мир на истерзавшейся за годы войны земле.

В этом году он отмечен сдержанно, без излишней помпезности. День этот погружал людей в память, осмысление сегодняшнего, ибо что может быть лучшим уроком для здравствующего поколения, нежели постижение былых трагедий и триумфов, через зоркий прошлое человечество.

И тогда в 11 утра на площади Мамовского юные фанфары военно-музыкального суворовского училища исполнили «Слушайте все!», собравшие на праздник склонились в протуров на проезжую часть Тверской, по которой

До тех пор, пока не иссякнет интерес к нашему великому прошлому, страна наша великой останется во всем. И как бы ее сегодня ни потрясли политические и экономические наураждения, она пройдет и через них достойно. И залогом тому — это праздник его слезами на глазах.

Пришедший в нашу жизнь не по указанию политиков, он отчается, несмотря ни на что.

В Ленинграде, как сообщил наш собственный корреспондент, день прошёл без показного ликования, но и без ставшей привычной раздвоенности. Люди подвизались друг друга с праздником. В исполнении большого количества оркестров звучали военные марши, песни военных лет.

Невзирая на то, что в Латвии День Победы был объявлен обычным рабочим днем, на могилы лавших на братском кладбище и к памятнику В. И. Ленину были возло-



Свет далекой Победы

винк и Манажиной «потекла» музыка оркестров. Впереди шествовали трагические советские и американские флаги, и вслед им реальна в голубое небо трюмбы звуки, гром барабана, зов лавторов.

По приглашению Моссовета на празднование Дня Победы в Москву прибыла американская делегация во главе с мэром города Эверетта штата Вашингтон Питом Кинчем. Среди прибывших — духовой оркестр «Каскад майор» из учеников старших классов местной школы.

Люди с благодарностью протягивали ветеранам цветы. Приглашали ветеранов цветы. Приглашали ветеранов цветы. Приглашали ветеранов цветы. Приглашали ветеранов цветы. Приглашали ветеранов цветы.

Вот они, творцы той победы. Владимир Юрьевич Бочвер — восьмидесятилетний старший лейтенант охранял на штурмовиках 2-й эскадрильи 20-го Краснознаменного Киринского полка знаменитый конвой «РЧ». Евгений Николаевич Стогул, пограничник, участвовавший в расвете 22 июня.

жаны цветы. Отсюда и нечеловеческое шествие через центр Риги и памятнику воинам-освободителям. Здесь состоялся митинг. Отдавая дань памяти лавшим и почести ветеранам, выступили на нем осудили стремление нынешних властей к сепаратизму, потребовали вернуть День Победы в список праздничных дат республики.

По примеру Латвии Эстония также объявила этот день рабочим. Однако он все равно был окрашен в праздничные тона. У мемориала Борца за Советскую власть в Эстонии «Молоды» состоялся общегородской митинг, на котором было принято «Обращение к трудящимся Эстонии» с призывом сплотиться в борьбе за целостность СССР, а в памятнику кораблям, погибшим во время войны 1941—1945 гг., легли венки.

День Победы был и останется святым днем, сообщили наш миссия корреспондент, как бы ни пытались разглагольствовать о его неужности белорусские радикалы. Ответом им было торжественное шествие ветеранов, празднично настроенных горожан, которые никогда не останутся равнодушными к тем жертвам, которые понесла республика в годы минувшей войны.

Столица Украины оказалась в этот день, пожалуй, самой консервативной в хорошем смысле слова. На главной магистрали города-героя — Крещатике, после полудня, как говорится, аблоку упала было негде. Во главе шествовали руководители республики, партийные, работники, труженники предприятий. Составилось массовое фотографирование ветеранов и молодежи, по всей республике прошли митинги, собрания, возложение живых цветов у монументов героев Великой Отечественной.

В соседней Молдове в этот день еще раз обратили внимание на бедственное положение ветеранов. Праздник праздником, а заботы от этого не убывают. И тем не менее, возлагая венки в Венному орто не мемориала Славы в Кишиневе, президент республики Мирча Снегур призвал к миру в каждом доме.

Нам надо успокоиться. Мир, завоеванный 46 лет назад, нужен не для того, чтобы скрывать тайники прошлого, чтобы перетрачивать снова и снова историю.

Владислав в снимки, сделанные в этот светлый день, читатель. Что нужно этим пожилым ветеранам! Спокойная старость. Что ждут эти дети! Счастливой жизни и покоя. Той пронзительной и долгожданной тишины, которая падает окрест, когда замолкают пушки. Пусть тишиной и будет светлая наша каждая день!

Праздничный фоторепортаж
Эдуард ЛУНЕВ,
Алексей БЕЛЯЧЕВ
и Валерий КИСЕЛЕВ.
(Окончание на 8-й стр.)



Теоры и учки Победы • Американцы — полковоенные участники праздника • Вспомнил он лету...



АДРЕСА МИЛОСЕРДИЯ

ТЕАТР ДОЛЖЕН ЖИТЬ!

Не так давно наша газета рассказывала на своих страницах о беде, постигшей Циннальский драматический театр. Тогда же мы пообещали читателям не упустить из поля зрения эту проблему.

Жизнь не стоит на месте. И хотя в Южной Осетии еще гремит выстрел, театр должен жить, труппа не должна распыляться, культуру надо спасать.

На днях у нас в редакции побывали представители осетинской труппы театра и попросили обратиться к общественности.

ЮГО-ОСЕТИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ К. ХЕТАГУРОВА ПРОСИТ ОКАЗАТЬ ЕМУ ПОСИЛЬНУЮ ПОМОЩЬ ДЛЯ ВОССТАНОВЛЕНИЯ И ВОЗРОЖДЕНИЯ.

Наш расчетный счет 601503, код 256014, г. Владикавказ, Акомбанк, для Юго-Осетинского государственного драматического театра имени К. Хетагурова.

С. Б.

УГРО

КОНЕЦ ИСКАТЕЛЕЙ ЖЕМЧУГА

Высота этой пирамиды из жемчуга более метра, диаметр — такой же. А весит горшок 89 кг 511 г. Любопытные могут пересчитать на картах: один карат равен 300 миллиграммам. Сама крупная жемчужина, говорят, принадлежала испанскому королю Филиппу II и весила 34 карата.

Все это (разумеется, кроме жемчужины Филиппа II) хранится пока у закарпатских чиновников. А доставили сюда это богатство, оцененное по самым скромным подсчетам, в 3,5 млн. рублей, как официально говорят начальники следственного отделения УКГБ УССР по Закарпатской области Александр Погорилка, вице китайской национальности, в основном граждане КНР и Гонконга.

Оказывается, по мере удаления от Китая или Гонконга стоимость жемчуга возрастает в геометрической прогрессии и достигает самых солидных сумм в Германии, Венгрии и Польше. Эти сведения Александр Погорилка поварил из беседы с гражданином Гонконга, в дипломате которого таможенники обнаружили 4 кг 625 г жемчуга, не внесенного в декларацию. Таможенники стали проверять каждого, кто едет из Китая через нашу страну на Запад, и недоекспортированный жемчуг хлынул, как из рога изобилия. Самый солидный груз в 32 кг 225 г, оцененный впоследствии почти в миллион рублей, весил... 70-летняя старушка.

Почти каждый из задержанных огорчается не столько из-за конфискованного жемчуга, сколько из-за потери времени и судебных неприятностей, — посылка А. Погорилка.

По просьбе китайской стороны дел мы не возбудили. Тем более что и ныне жемчуг уже не возит. Последним нарушителем мы задержали 20 февраля, да в начале марта в одном из вагонов было найдено несколько килограммов «бесхозного жемчуга. С тех пор — ни одной жемчужины.

Вот так иссяк жемчужный путь, принесшая нашему государству 3,5 млн. рублей. Мало было бы помалочку, что не ожиданием поступления в государственную казну прекратилась. Но, с другой стороны, оперативная, проявленная таможенниками, не позволила проследить слухам, не навела на жемчужный путь — нашла лишь искателя жемчуга.

Станислав ЯЦЕНКО. (Наш соб. корр.) УЖГОРОД.

СИТУАЦИЯ

СЛОВО В ЗАЩИТУ

По инициативе городского комитета партии в Уральске состоялся митинг в защиту основателя Советского государства и Коммунистической партии В. И. Ленина.

Разные по содержанию выступления объединила одна мысль: нет вины Ленина в сегодняшних трудностях, как это стараются представить всевозможные хулиганы и инсургаторы, поэтому кровная обязанность коммунистов и всех честных людей — защищать имя вождя от нападок. Подчеркивалось, что противники ленинизма не останавливаются

перед подтасовкой фактов и просто вымыслом для достижения своих целей. Выступившие отметили, что часть коммунистов просто растерялась перед целенаправленным наступлением, вместо того чтобы глубже изучать труд В. И. Ленина и на основании этого делать достойный вывод.

В подтверждение того, что большинство приурочивало не поддалась политической злодеи клеветы на великого человека XX столетия, приводились такие красочные факты: ни в одном предприятии и ни в одном хозяйстве области,

носивших имя вождя, не было переименовано. Наоборот, когда «Уральский арматурный завод», носивший имя В. И. Ленина с 1923 года, преобразован в кооперативное предприятие, рабочие и служащие обратились в парламент республики с просьбой оставить за предприятием его имя. В то же время Машиностроительный завод им. К. Е. Ворошилова переименован в «Зенит», в совете им. Жданова — в «Казастан».

Кабдырхан НАУРЫЗБАЕВ. (Наш внеш. корр.) УРАЛЬСК.



ПРЕМЬЕРА

ПОЕТ КОРОЛЬ ЛИР

«Хитер и скрытен, музыкант не любит», — говорит Брут о Юлии Цезаре в пьесе Шекспира. Английский драматург неоднократно доверял своим персонажам слова о музыке, отомышлен и ней проверял их человеческую состоятельность. Бессмертные творения Шекспира не раз становились литературной основой опер и балетов. И вот горев одной из его величайших трагедий — «Король Лир» появился на оперной сцене в Детском музыкальном театре.

Дагестанский композитор Ширван Чалаев написал двухактное произведение (либретто В. Чайковского), выбрав лишь одну линию трагедии — линию короля Лира. Да и невозможность воплотить в ограниченном рамках театральном законе сценическое действие все многообразие шекспировских идей. Постановки спектакля Н. Сац и В. Рабов. Заглавную партию исполнил Г. Пискунов. Художник С. Бенедиктов, тонко ощутив характер музыкально-образного мышления дагестанского композитора, передал это в сценическом решении театрального пространства.

Музыкальная стихия захватывает зал. Великолепно звучит оркестр под руководством А. Яковлева. Юные зрители слушают внимательно и заинтересованно, отключаясь от искренности театра, не поддаживающегося искусственно под возраст зрителей, не завырающегося с ним.

Т. МИХАЛЬСКАЯ. Король Лир — Г. Пискунов. Фото М. Азиева.

ИЗ ЭПИЦЕНТРА

В Северной Осетии разгорается пожар межэтнической розни, лохотня, удалось притупить. Экстренные меры, заблаговременно принятые местными руководителями, позволили избежать кровопролития. Ведение чрезвычайного положения, привлечение внутренних войск МВД СССР для охраны порядка в Пригородном районе совместно с милицией Чечено-Ингушетии и Северной Осетии привнесли если не мир, то хотя бы покой. Хотя полной ненависти — патристические лишь сдерживают конфронтацию, но не уничтожают корня конфликта.

Положение на Северном Кавказе не становится лучше. К потоку беженцев из фронтового Цинналы добавился поток пострадавших от землетрясения. И если местные власти на последнем дышании пытаются еще что-то сделать для бедствующих людей, то центр, похоже, уже вполне привык к экстренным ситуациям и научился их не замечать. Но путь к здравому смыслу есть. Кричат точка зрения, высказанная Вертовыми Советом СССР: изменение административных границ должно осуществляться не с помощью декретов и постановлений, а только на основе равноправных переговоров.

Вопрос об установлении права собственности на спорные дома и земельные участки в Пригородном районе будет решаться каждый раз персонально в соответствии с нормами права. Предусмотрим также компенсации людям,

Арбат, 35

«БАЛКОН» НА СЦЕНЕ

На манне только ухищрения не идут дальше, пытаясь вывести из страны произведения искусства. Иными, например, могут залить краской или разрезать на куски. Спешно же ступило ценностное агентство культуры, связавшись с Центром общественных связей ИГВ, центральными музеями и реставрационными центрами. Эта уникальная выставка будет показана осенью в Третьяковской галерее и Ленинградском Эрмитаже.

Непримечательно пока звучит индустриальная индустрия в искусстве. Недалеко от заката, устроив на новой сцене театра на Таганке антивоенный (забытый) автор Олег Борисов. Вместе с ним в одном спектакле оказались солист Ленинградского театра балета Сергей Михалев и артисты независимой труппы Алам Сигалова. Классическая «Пиковая дама» Пушкина была также дополнена постановкой Зигмунда Фрейда. Интересно получилось, не названо. Ушел в прошлое те времена, когда судьи постановки зависели от настроения чиновников. Теперь артисты предпочитают выступать только за рубежом или в крайнем случае в престижных отечественных залах. Сегодня появился новый адрес, куда артисты едут за границу. Это... Магадан, где только что завершился фестиваль национальной культуры. Он был организован министерством культуры СССР и Советским фондом культуры, Союзом композиторов и Союзом артистов. В фестивале участвовали государственная филармония ансамбля «Вальдшнеп» оркестр под управлением С. Вязового, солист Большого театра СССР Е. Раичко, известнейшие цирковые артисты Юрий Никулин.

Участником предстоящего международного симпозиума по культуре можно насладиться по



Фото Д. Хрупова.

СИЛА — ПРОТИВ СИЛЫ

решившим узеть с многогранным землем. Здравоый смысл, противостоящий неадекватным горячим эмоциям, только и может сегодня зарубцевать свежие раны раздора.

К сожалению, именно здравого смысла зачастую и не хватает. Смерть атамана Сулейманова Терского казачьего круга Александра Подколотина, заложного жоньера в Кербулке, и резкое осложнение ситуации в районе империатора провозглашения казачок стали причиной готовности отъезда ростовских казачков на «40-дневные поминки своего товарища». Цель выезда дуэнт с личным казачком — морально поддержать срунившего демонстрацией казачьего единства. Горь-

кий спор о том, брать ли с собой шашки в поездку, состоявшийся в правлении союза казачков области Войска донского, остался без решения. И если нагайи, которым некоторым, не самым интеллигентным представителям казачества демонстративно помазывают именные на ульяе Ростова, отнюдь не способуют снижению уровня преступности в городе, страшно подумать, и чему может привести подогретая некоторыми лидерами движения демонстрация казачьей силы. Сила против силы — к этому мы уже привыкли. А вот разум против разума — этого еще, видимо, ждать да ждуть.

Александр АНДРУСЕНКО. Ростов-на-Дону.

ГАСТРОЛЬНАЯ АФОНША

Увы! Нынешние гастроли зарубежных коллективов, группы солистов, ансамблей, групп прошлого, однако украшают майскую афишу фестивалей «Совместно» и «Вместе» — пример взаимного сотрудничества советских и зарубежных исполнителей. Профсоюзные студенты, инноваторы которого выступили мисс Сара Колдува и Родольф Шеддин.

Весной 1988 года в Ростове состоялся трехдневный праздник советской современной музыки и танца. Вторая фаза, представляющая афишу современного искусства, проходит сейчас и продлится почти полгода. В рамках этого фестиваля и состоится в Большом театре в октябре ССР европейская премьера оперы Роберта Дидонимини «Белый восток» в постановке своей оперной труппы (режиссер и дирижер Сара Колдува).

Москвичи познаются также с искусством прекрасной исполнительницы певицы Ширри Верретт (сопрано). В ее гастрольном репертуаре произведения Дидонимини и Герднера. В рамках же фестиваля «Совместно» выступит ансамбль музыки вместе с ансамблем Большого театра Юрия Башмета — в Германии (Линн). В Москве выступит ансамбль песни и танца МВД, а ансамбль танца Грузии под руководством М. Смердинской и пианист С. Тарасов дадут концерты в городах Латвийской Республики. В Италию отправляется дирижер В. Пиказелли. В США состоится гастроль пианиста М. Смердинской и певица В. Богачева. Его коллега Г. Григорян будет петь в Нидерландах.

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ. Ширри Верретт (СИЛ).



Фото А. Войцова.

ТВ НЕДЕЛИ ИГРЫ СО ЗРИТЕЛЕМ

Невозможно перебрать на полуслове. Еще невозможнее да и просто нелепо объявить во весь голос, не без торжественности, что слово принадлежит телезрителю, а слово зрителю вообще не предоставлять. Именно так враньями зелье трансляции Переомена с Красной площадью. Митинг там шел своим чередом, а ТВ репортаж, из Москвы прерывало, включая показ событий 1 Мая из других городов страны. Почему бы из и не показать? Зачем без оснований рушить многолетнюю традицию? Но почему это надо делать таким образом, бесцеремонно, прерывая выступления? Выглядело это грубым вмешательством: кабы зритель, чего-то слышавший не услышал (интер-то записный, синхронизированный, но вступавший, судя по звуку, тактов с инстанциями не согласовывали). Кого же уберечь от пронаходящего? Нас, зрители? Или Президента СССР? Но Михаил Сергеевич Горбачев, как известно, стоял на трибуне Маяковке и все сам видел и слышал. Ну что за банальное ЦПТ Кому такое в голову пришло? Правда, вечером в программе «Нормальное его течения». Но ведь то вечером, когда, видимо, убедился в том, что «нормальное» прозвучало. Можно ли рассчитывать, пронаходящее как таинственную инквизицию, ослепленность, небрежность показа? Может быть, это так и было, ведь нет опыта подобных трансляций. Только предстоит учиться гибкости, умению уйти от жесткого сценария. Но остаток остался неприятный.

«Глубокой огнем» пытался вспомнить свое прошлое — некая программа «ретро» в идее своей замыслила: столики, за которыми приглашенные гости, «звезды» запросто вместе с «кассеткой»; концертная программа. Но что же привлекательным было реплика, диалог? Основная штука — по ходу передачи — входить похвально и проносятся: отга не разжимать. Его призыв, можно сказать, возмездно действен — по крайней мере отогр вселишь не всегда был заметен. Завлаженная вначале игра в «правой эфире» тоже угасла. Горели в основном глаза объективщиков ведущих — превращались восторг Олги Арсеновой и Спартана Мишулина. Скорее мистификация, они пытались, комментировать несовершенство текста, но невольно это его свойство обманывало.

Чего только не было в программе с манерным названием — «Гандеву на Цветном, 13». И эстрадные певцы, и собственная цирка, и демонстрация мод (ну, разумеется, В. Юдишкин — одного из частей гостей разных передач ЦТ), и спортивная... И все — в сопровождении лучей, луночек, прожигая свето- и цветофильтры. Привлекательные выступления — поразительно неадекватной гибкостью телецирковой семьи Свраири, волею судьбы И. Кио, милый диалог Т. Веденевой соседствовали с игрой авторитетной, Магго говоря, аялой, Соревновались в супружеских пар. И одна из них после «15-а смены блюд» (тоже элемент программы) выиграла автомобиль (кто эти люди, да зрители остались загадкой, таква вот игра в игру). Зато в конце передачи ведущий и режиссер восклицали, что, мол, чуть не забыли представить главных действующих лиц. Кто же эти главные? Ну, конечно, спортсмены. И как это не парадоксально, но в целом громоздкого «рамдеву», не страдающего от избытка юмора, оказывается по всему и статичным.

Пришло познакомиться также с «Киносерпантин». Точнее, из-за его заключительной части. В недельной программе значилось, что она начнется сразу же после «Времени». Однако «Время» кончилось, а обещанное не появилось целый час. Но вот, наконец, «Дубль-3» начался. Ожидания зрители были не напрасны. Мудрость, ирония, тонкий юмор, редкостное умение чувствовать собеседника и дружить не менее замечательные особенности этого ведущего проявились на сей раз сплошь — ну, просто самый оный (да простит меня Марк Анатольевич за фамильярность, но из песни слово не выкинешь). Все было интересно, но особенно беседа с А. Сокуровым. И с О. Табаковым. Блестящая импровизация — остросюжетная, добрая, содержательная. М. Захаров, данно по существу так народным, в официальном звании народного артиста СССР (недавно ему присвоенного) вел передачу впервые.

В целом «Киносерпантин» был интересным (чего стоит одна лишь встреча с Курасовым), но, по-моему, программа пошла бы на пользу меньшая парфюмерности действующим лицам, информации, фрагментами из фильмов. Не забыть, но восточной, а дружба не всегда на пользу.

Галина НИКУЛИНА.



Тандем-парашют дает возможность прыгнуть из поднебесия любому человеку, скрепленному специальной перевязью со своим напарником, который должен быть, разумеется, профессиональным парашютистом. Для «пассажира» нет ограничений по возрасту и по здоровью, теоретическая подготовка требуется самая простейшая. Нужно знать, как держать руки, ноги и голову в первые пять секунд, когда вымалываешься из самолета и кувыркаешься в воздухе; в течение следующих 20 секунд, когда свободно падаешь под крошечным парашютиком, который практически не уменьшает скорость, и потом, когда счет идет уже на минуты и ты прыгнешь над миром. (Речь веду о прыжке с высоты 3000 метров).

С НЕБА НА СЕВЕРНЫЙ ПОЛЮС

что он доставлял меня вниз невредимым. Одновременно с нами из самолета выскочил Норман Кент — оператор, снимающий в свободном падении. Он закрепил на голове огромный красный шлем, на котором были установлены две видеокамеры и два фотоаппарата — все конструкция 12 килограммов. Я никогда раньше не прыгал на парашюте. Никогда не имел интереса. Но вопрос из психологических тактов: «Боятесь ли вы высоты?», отвечал «Боюсь».

Стоим на краю. Моя рука задержалась на стенке, и Залды аккуратно опустил ее вниз. Думаю, эта незаученная сцена повторилась в жизни тысяч людей. Я трезвонился, суматошно в свободном полете скоординироваться, правильно выгнуть ноги и голову. Оказалось, это очень просто. Наверное, хорошо в полете обнимать женщину. Неслесь, мы расчудесно. Лепость и блаженство озарили меня, и было досадно, когда последовал мягкий толчок и ям зависли в воздухе. Летели, а теперь вроде бы стоим. Падать куда приятнее, чем стоять. Началась работа. Земля приближалась медленно. Увидели сперва сигнальный дым, потом крест, потом людей. Земляйка под ногами светил. Упал.

10 апреля я был пристегнут к знаменитому американскому парашютисту, бизнесмену и изобретателю Биллу Буту. Покинув борт военного самолета Ан-12, мы приземлились на Северном полюсе.

Конец. Приятно третий раз полететь на край мира. Однако лыжные прыжки сюда — в 1979 году вместе с шестью друзьями и в 1988 году в составе советско-канадской экспедиции, следующая в Канаду, — были куда более эмоциональными. Все-таки гордость и счастье победы после 76 дней трудов и после 5 минут полета не одиноковы.

На земле я искренне благодарил Билла. За что? За секунды удивительных и прекрасных ощущений. И за то,

Генрих. Но позвольте! Если бы только высот...

Меньше всего хотелось бы, чтобы эти заметки воспринимались как скандал...

ведливо, по случаю пожара в корзине для бумаг) с должности редактора отдела писем популярного еженедельника...

Там же коммунисты в беде не оставили, не подавали грифельной школы...

Надо вам знать, что еженедельник, о котором идет речь, был очень популярен в те годы...

тильного, ортодоксально-официозного. Старался не печатать, так будет точнее...

Итак, Т. И. — публицист. Может, надо бы написать, публициста, поскольку речь идет о даме, но, отдавая должное уму и трудолюбию...

Недавно в газете, подобной политической прокламации, прочел ее статью под заголовком «Коммунисты должны уйти...»

Сильно преувеличенный писатель, — холодно поставила мая на место Т. И.

На днях, раскрыв еще одно независимое издание, вновь наткнулся на знакомые пассажиры Т. И. по-прежнему непосредственно радуется свободе слова...

Я не разделяю восторгов по поводу этого фильма, — отвратила редактор сую, хотя еще недавно признавала, что в кино не ходит и телевизор не смотрит...

Просто так разоблачение. Просто такой адолюваный, искренний карьеризм, такое беспардонное приспособленчество...

Все чаще думаю о феномене такого мизогинного театрального превращения. Был бы битый, битый критик А. Б. бывшего политического си...

Вот и еще один комсомольский писатель, лаврует прамей за романы о рабочем классе, о переделах и победителях социалистического соревнования...

Вот и еще один комсомольский писатель, лаврует прамей за романы о рабочем классе, о переделах и победителях социалистического соревнования...

Сотрудники охватили трепет. Некоторые вспомнили, что в качестве сплочера московской партийной газеты Т. И. освещала судебные процессы над диссидентами...

Недавно не поверил своим глазам, ушам своим не поверил на телевизионном экране с Василием Ахкиным стоял редактор упомянутого журнала...

Я дома помню. Как говорил-ка, называли ли воспоминания. Лето восьмидесятого, двадцатипятилетний юбилей славного журнала...

Да не могу редактор журнала ЦК ВЛКСМ водить знакомство с опальным прозаиком, чего уж там не плавать наводит. И в кабинете у него, как ни заводишь, сидели люди совсем иного типа...

Вот и еще один комсомольский писатель, лаврует прамей за романы о рабочем классе, о переделах и победителях социалистического соревнования...

Вот и еще один комсомольский писатель, лаврует прамей за романы о рабочем классе, о переделах и победителях социалистического соревнования...

Вот и еще один комсомольский писатель, лаврует прамей за романы о рабочем классе, о переделах и победителях социалистического соревнования...

Вот и еще один комсомольский писатель, лаврует прамей за романы о рабочем классе, о переделах и победителях социалистического соревнования...

Недавно не поверил своим глазам, ушам своим не поверил на телевизионном экране с Василием Ахкиным стоял редактор упомянутого журнала...

Я дома помню. Как говорил-ка, называли ли воспоминания. Лето восьмидесятого, двадцатипятилетний юбилей славного журнала...

Да не могу редактор журнала ЦК ВЛКСМ водить знакомство с опальным прозаиком, чего уж там не плавать наводит. И в кабинете у него, как ни заводишь, сидели люди совсем иного типа...

Вот и еще один комсомольский писатель, лаврует прамей за романы о рабочем классе, о переделах и победителях социалистического соревнования...

Вот и еще один комсомольский писатель, лаврует прамей за романы о рабочем классе, о переделах и победителях социалистического соревнования...

Вот и еще один комсомольский писатель, лаврует прамей за романы о рабочем классе, о переделах и победителях социалистического соревнования...

Вот и еще один комсомольский писатель, лаврует прамей за романы о рабочем классе, о переделах и победителях социалистического соревнования...

Недавно не поверил своим глазам, ушам своим не поверил на телевизионном экране с Василием Ахкиным стоял редактор упомянутого журнала...

Я дома помню. Как говорил-ка, называли ли воспоминания. Лето восьмидесятого, двадцатипятилетний юбилей славного журнала...

Да не могу редактор журнала ЦК ВЛКСМ водить знакомство с опальным прозаиком, чего уж там не плавать наводит. И в кабинете у него, как ни заводишь, сидели люди совсем иного типа...

Вот и еще один комсомольский писатель, лаврует прамей за романы о рабочем классе, о переделах и победителях социалистического соревнования...

Вот и еще один комсомольский писатель, лаврует прамей за романы о рабочем классе, о переделах и победителях социалистического соревнования...

Вот и еще один комсомольский писатель, лаврует прамей за романы о рабочем классе, о переделах и победителях социалистического соревнования...

Вот и еще один комсомольский писатель, лаврует прамей за романы о рабочем классе, о переделах и победителях социалистического соревнования...



Вуа на волю в крупную клеточку

Иван Данилович, человек при должности, с значимым голосом и выжилом под Кераского...

Вот и еще один комсомольский писатель, лаврует прамей за романы о рабочем классе, о переделах и победителях социалистического соревнования...

Вот и еще один комсомольский писатель, лаврует прамей за романы о рабочем классе, о переделах и победителях социалистического соревнования...

Вот и еще один комсомольский писатель, лаврует прамей за романы о рабочем классе, о переделах и победителях социалистического соревнования...

Вот и еще один комсомольский писатель, лаврует прамей за романы о рабочем классе, о переделах и победителях социалистического соревнования...

Вот и еще один комсомольский писатель, лаврует прамей за романы о рабочем классе, о переделах и победителях социалистического соревнования...

ЗЕМЛЯ

Она действительно одна у нас в даче — колыхалась, в кормилки, и впоследствии пришла. И потому кому принадлежать ей — вопрос поистине не праздный, требующий всенародного согласия.

С этой точки зрения предостерегающий референдум — дело необходимое, ибо только глазами суверен страны — ее народ — вправе сказать «да» или «нет» частной собственности на землю с правом купли ее и продажи.

ОДНА,



ВОПРОСОВ МНОГО

не для того, чтобы они владели землей ради самого акта, а чтобы кормили страну. Но этого-то как раз и не получается, к сожалению, пока еще задумываясь, почему? И второй: почему предпринимательский корпус в один голос твердит о разгоне колхозов, хотя никто из них не помышляет о решении Российской парламентской собственности на землю, а в Указе Президента СССР даже специально подчеркивается необходимость реформирования колхозов, совхозов и других сельскохозяйственных предприятий...

ОДНА,

ло у нас. Ни электричества, ни воды у крестьянина, ни крепкого джюра у колхозной скотины. Запустение и убожество такое, будто только что Мамая прошел. За работу от земна до земна 300 граммов зерна, и это в лучшем случае. Первый вопрос, который тогда возник: а Советская власть тут есть? Но, когда отчаяние прошло, увидел, что в том же Ульяновском районе есть вполне приличные хозяйства, так же переживавшие войну, но уже оперылись, вставши на ноги. Стал разбираться, в чем дело, и понял, что земляникам не везло на специальство, но было у них и путное предсказание. А с народом, что там бедует, работать можно, надо только забыть его от уныния, от комплекса убожества! И начал мыслить: что бы подумал, с чего? Со строительства. Дома культуры. Никто не тогда не понимал, правда, если честно, то и руки не отбивал, даже помогали в чести. А потом хор созданий. До сих пор помню армейские привозные именные сарафаны на зористках. Как подсолнухи, горели не сцене и пелки — заочка не бывал. Так с песнями и пошла и новая жизнь.

ОДНА,

Хорошо! — клятвятся Соколовы. — Давайте дадим землю частнику. Ну и сколько ему надо? Десять соток на душу. Больше-то он не вытнет при всем желании. Тогда сколько он продаст? Продуктов с такой площадью? Пару мешков картошки. Два центнера санины — это в лучшем случае. Хорошо, давайте отравим 100 гектаров. Что он с ними будет делать? Пустит трактор «К-700» и комбайн «Дон-1500» стоимостью в 100 тысяч рублей! — Но он может не приобрести такой комбайн в собственность, а взять его на дендида напрокат.

ОДНА,

Ладно, будем считать, что прокатные пункты сельхозмашины вы уже открыли. А ведь тоже и воочию, и по телевизору видел канадские и американские фермы. Хорошие там получают урожаи, навод, привези при вполне приличной себестоимости. Нам бы, как говорится, такое. Но для этого нужны годы и годы — на организацию выпуска техники, на развитие всей инфраструктуры обслуживания фермерских хозяйств. А есть как хочется и сегодня.

ОДНА,

Губит нас глобализм. Что ни зает, то во всю нависскую. Коллективизация — до последнего джюра, семья крошечная — всяй страной, ну-ка свей — посамостоя, алкоголь бороться — до полного искоренения. Теперь — дещь фермерские хозяйства до Москвы до земна до окрем!



Кузнецкий сувенир

В наше «недоброе» время не так-то просто написать о чем-нибудь добром. Но вот появилась возможность!

У нас в Новокузнецке открылся недавно новый магазин «Кузнецкий сувенир» — фирменный магазин городского отделения Советского фонда культуры. Немало интересного найдется здесь для себя и любителям антиквариата, и любителям живописи, и изделий народного промысла. Ну и, конечно, коллекционеры филиалов, нумизматы.

Магазин этот сразу же стал в городе популярным. Всегда здесь работником нового магазина работать без выходных.

А. СЕВЕРЦЕВ,
НОВОКУЗНЕЦК.

Порыв не терпит перерыва

Прочитав в прошлом году в вашей газете статью «Песня «Мадонны» некогда являлась», решила подписаться на «Советскую культуру» (спереди).

В статье упоминалось о рейтинге, приводимом в одной из молодежных газет. А. Серова тогда «разочарованным» годом. Но давайте разберемся. Все мы знаем, как много здесь зависит от телевидения. В «Утренней почте» когда-то была премьера песни «Я не могу без тебя», которую Александр Серов с Ириной Отставой исполняют на английском языке. А после этого песня звучала на ЦТ только раз 3—4. И все. И про нее забыли, хотя это очень удачная песня.

Следующего появления на экране А. Серова пришлось ждать полгода. Какое же могло быть «очарование», если наша дорогая телевидение не уделяет песне внимания!

Но надеюсь, что в этом году ошибку исправят, и новая песня Серова «Я вью тебя» обязательно прозвучит в выпускной «Песни-91». Может быть, наконец, покажут нам и выступление Саша Серова в телевизионном шоу «Фиг и Лас-Вегас»!

Е. КОВАЛЕВА,
НИКОЛАЕВ.

Руки прочь от Жерара Депардье!

Прочла в вашей газете о травле французского актера Жерара Депардье американской прессой. Считаю, что актера нужно защитить и послать в Америку, в адрес журнала «Таймс», протест от советских кинозрителей в защиту любимого нашего киноактера французского актера.

Мне кажется, что в этом году нужно погласить замечательного актера на наш кинофестиваль и в честь его установить триумфальный прием — мажоранцами.

Через вашу газету хочу поздравить Жерара Депардье, мы вас любим!

Валентина П.

Ешь, что дают?

Живу в крупном городе, интересуюсь искусством. Но что в реальности могу я получить из душной массы! Вся семья ходит в театры, концерты, выставки — как мы мечтали о таком досуге!

Берешь афишу — тоска! Кинотеатр «Облака» — эстрада, в ДК «Химик» Чумаев держит кривую. Дворец спорта — олимпиада. Еще один спорт — спектакли выходящие на сцену современного ДК Жуман. Сначала сидит в горничной зане (а чем мать родила), а затем, разгоряченный, небрасывается на маньяка.

В следующем зрительном зале Тамара Глобула предсказывает разводы по гороскопу. Л. Вайнух дает пль концертов в день под хрип и визг фонограммы. Ж. Агузарова в кирзовых сапогах и музавой на голове, М. Респутиня и другие работают на износ, без выходных и перерыва на обед. При чем бумага, полотно, краски закупают, чтобы обклеить афишами весь город. Средства массовой информации информируют на все голоса. А потом — разгромленные электропровода, возмущенные подростки...

Стоит же приехать подлинному носителю искусства — о гастролерах в лучшем случае пять строк в единственной газете.

Созданию в городе симфонического оркестру под управлением Э. А. Серова с прекрасным репертуаром в ДК «Химик» места не нашлось, — директор заламив баснословную арендную плату. Вот такая картина, так вот соотношение.

И по телевизору утешения кино. Разве что «лучшие светя» работы Муслима Магометовича Магометова о Марии Ланца и Марии Каллас. Что же касается фирмы «Мелодия», то она с радостью выпускает «Ломбабу» С. Минавца, чем работы Великого Пинзава.

Г. ШЛЫКОВА,
ВОЛГОГРАД.

КАРТИНКИ С ВЫСТАВКИ



Фото В. Савицкого.

ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС Все хорошо, прекрасная Елена?

Старинный московский дом. Крутые ступеньки. Ветхая дубовая дверь. Елена Майорова открывает мне дверь. Как она в жизни! Нет, я, конечно же, знаю ее роли в кино и театре, ее биографию, читал о провинциальной девушке, которая добилась своего. Дипломатичная стикос «с выразительными» в детском слуху. Театральная студия при дворе пионеров. И все сахалинское детство, осмеянное мечтой о карьере антреприса. Потом столица, провала на конкурс в театральный. Холодно. Ода. Не подборода дарила гордо, даром что в свое время призналась позаниматься гимнастической. Стратегическая. Диплом экономотици. А потом «табачинский» нигос. Штраф за то, что не отработала ни дня по специальности нигос амплатьте Олег Павлович. Учеба. Кино. МХАТ. Признание. И все-таки, и все-таки...

— Что вас мучает, Елена!

— Знаете, иногда пропадает ощущение реальности сделанного. Это как на съёмочной площадке. Думаешь, тебя снимают крупно, стараешься. Каждая клеточка твоего лица болит, страдает. А потом смотришь материал: блядь, все ушло в песок. На пленке не твои мысли и чувства, а намерения других людей, режиссера, оператора. Мои роли в кино? Я их любила, почти все. Но они — призраки, бесплотные овсянки, они прошли, и нет...

классическую музыку, сходила в бассейн.

— А по магазинам вы ходите сама!

— Слова божу, помогают родители мужа. И я им благодарна. Но от домашних дел нигде не уйдешь. Вчера устроила большую стирку, написала письмо, отправила посылку родителям на Сахалин. А магазин... Мне страшно стоять в очереди. Ивонно — страшно. У меня подружка есть, верующая. Она по-другому смотрит на все это. С кем-то высшим, нечеловеческим смиренным, надеждой. Ездит в больницу, помогает несчастным. Так вот, она и людей, стоящих в очереди, — жалеет. Я много думаю об этом...

Сейчас я репертуарно Достоевского у Фокина в Театральном центре имени Ермоловой. Настасья Филипповна. Хочется верить, что это и есть мой материал, то к чему я стремилась. Спектакль будет называться «Бесноватая». В прошлом году в начале отозвалась от этой роли и радостно, что мигнула явля чаше сия. Горькая. Не играть — жить этим нуждо. Каждый сплывал, нужно. Вечер. Личать себя покой, душевного равновесия, обречь на страсти, на страдания. Это же Достоевский! Настасья Филипповна кажется, мучается. На самом деле она не совершает ничего постыдного, ужасного. Она только сама себя ранит и себя же к чему-то! Если есть Бог, почему же я так живу! Почему же ты, Бог, уготовил мне такую судьбу! Она несчастна. Прозвонит на окружающих зловещие популомешанной. Люди не знают, как иначе это назвать. Достоевский заставляет сопереживать чуть только горю, но своему. Лью слезы над чужим несчастьем, не над своим. В этом сила искусства. И я стремлюсь к тому же.

Где душе лекарств! Меня спаст театр. Это, как в подлинном переходе ночью. Иду через него, боюсь. Вижу — не встречу человек, который тоже меня боится. Столкнешься взглядами — волна энергии, понимания. Страх уходит.

Да-да, когда в кино ничего в переходе, а поражаюсь! Как он вот так способен сесть на пол и сказать: ребята, без вас умру, помогите! Я привыклась быть одна. Во всем полагаюсь только на себя. Я бы так не сделала. Но он лучше меня...



Елена Майорова в роли Настасьи Заречной из МХАТ им. А. П. Чехова.

замечавший его. Может быть, потому что это не главное. Было плохо, потому что была оторвана от работы. Смогла бы жить там! Не знаю. Да, люди свободны от многого, от чего зависим мы. Но в они свободны, например, от постоянных мыслей о деньгах.

Признаюсь, и багла там по магазинам. Накупила себе одежды, обуви. Но господи, как все это удручательно! Съездить в Америку, и не стоять в музей, в театр. Эта мысль еще отравляла еще до поездки. Приятное воспоминание: кормила белок прямо в сквере посреди большого города.

— А мы будем ли свободны хотя бы в той мере, как они сейчас!

— Думаю, русская душа с ее способностью отключаться на нужную боль сохранит, сбережет нас человеческое. Я скорее на верю в это, а так хочу. Думаю, будем жить без голодной боли о продуктах, а платках. Хотя ни из чего это пока не следует. Так уж хочется надеяться.

Беседа вел **С. ТОЛКАЧЕВ.**

● Елена Майорова в роли Настасьи Заречной из МХАТ им. А. П. Чехова.

ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ «Мы с ней — одно»

У этой фотографии есть своя история. Ее автор, Евгений Аманьевич Халдей, вспоминает:

— В пятидесятые годы в сотрудничестве с отделом печати ВОКС (общество культурных связей), тогда оно еще располагалось не в Думе друзей, а на Грузинской. Так вот, на очередное задание было идти недалеко: на улицу Горького, там, где булочная (бывшая Филиппова). Нужен был какой-то молодой музыкант с трудной фамилией — записал и ее, и адрес. Колмунали. Обстановка соответствующая. Сам музыкант немного растерян, я застал его в домашнем, даже затравленном виде. Срочно переодевается. А в ишу, на каком фоне его снимать: вокруг такой, до боли знакомый всем москвичам, быт, что чем меньше подробностей, тем лучше.

— Есть у вас протекции! — спрашиваю.

— Есть. Только не знаю, главные ли.

Берем, расправляем, вешаем на дверь. Сидит! Усаживаю модель на стул, делаю пробные снимки: руку чуть в сторону, голову чуть выше, — ну, словом, как обычно. Знал бы я, какая необычная судьба ждет того, кто сидит передо мной!

— А можно, если обе руки будут во вклопачи! Мы с ней — одно.

...Читатель уже, конечно, узнал великого Мстислава Ростроповича. Его жена, Галина Павловна Вишневская, недавно приезжавшая из Парижа в Москву на презентацию своей книги, сказала журналистам, что все годы писывала «Советскую культуру!» Так что и ей, наверное, приятно будет увидеть давний снимок, которого нет ни в их семейном альбоме, ни в ее книге «Галина». (Е. Халдей полагает, что он вообще нигде не был опубликован).



ВОПРОС, КОНЕЧНО, ИНТЕРЕСНЫЙ

Года два-три назад в газетах, в том числе и в вашей, писали о театральном предпринимательстве в престижных театрах на модные спектакли. Теперь все изменилось. В театры почти никто не ходит. Дистрибуция с билетами, думаю, лет. Но все же есть ли еще спектакли, на которые трудно попасть (как раньше были «Глядя», «Спортивные сценки», «Я стою у ресторана»)?

Е. ПОПОВА.

Давайте занавес!

За ответом мы обратились к человеку, который не просто богат сценическим опытом (в год сыграл около ста спектаклей), но и знает тонкую рыночную цену каждой вещи: что идет нарасхват, а что не покупают ни в науку. Мой собеседник — главный редактор Московской дирекции театрально-концертных и спортивно-эргелических масс театровед Николай Васильевич СЫКТИН.

— Итак, какие же спектакли сейчас пользуются большим спросом у зрителя!

— Сегодня обострился, повышенный интерес и исторической теме. С афишами идут «Павел I» в Театре Советской Армии, «Смерть Павла I» — спектакль, идущий в молодом театре им. Губина Симоняка, «Борис Годунов» в Театре на Таганке, «Борис Годунов» — оперный спектакль в Музыкальном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко, особенно, когда поет В. Маторин, выдающийся бас. (Этот спектакль был сделан, когда еще в театре работал Е. Колобова и О. Иванова).

Большой интерес и спектаклю «И аз воздам» в Малом театре, где главную роль играет Ю. Соломин, в этом же театре — «Илья Сребрянский» и долгоиграет «Царь Федор Иванович». Только что появился спектакль «Мертвые идут» в Театре имени Вахтангова, где в роли Цезаря — М. Ульянов. Второе, что любят и не что идет зритель, — это старые спектакли, озаренные крупной актерской личностью. Приведу примеры. «Ледь Макбет Мценского уезда» — я не знаю, есть ли у Н. Гундаревой другая так же удачная роль. Или не новый спектакль в Театре имени Вахтангова «Стакан воды» — там замечательная Ю. Борисова. Во МХАТе имени Чехова «Кебала святош» — астрача О. Ефремовой, И. Смоктуновским, О. Табозыком, В. Невинным. «Скамейка» — Т. Доронино играет изумительно, и, пожалуй, это сегодня единственный пьеса Гамельна, которая состоялась на сцене. «Я — женщина» — спектакль Театра имени Пушкина, где неизменно играет Вера Алентова. Или «Царская охота» с Маргаритой Тереховой в Театре имени Моссовета.

Далее в моем списке популярности три работы театра «Современник»: «Крутой маршрут», «Кот урдомашний» и «Звезды на утреннем небе».

Пользуется успехом «Живые», поставленный Ю. Любимовым в Театре на Таганке, где главную роль блистательно играет В. Золотухин.

Но есть и парадоксальные вещи в нашей жизни. Вот, скажем, в Театре имени Гоголя нынешний режиссер С. Яшин выпустил три премьеры, и ни одна была замечательная пресса. Я имею в виду «Легенду о счастье без конца», «После грехопадения» (не этот спектакль привезли Артур Миллер и сказал семь летние слова в адрес театра) и «Бесовские забавы, или Паничница». Тем не менее в этот театр ходят очень плохо. И наоборот — пресса была отрицательной — спектакль же пользуется успехом. Пример: «Дама с камаликами», режиссер А. Буревострицкий, Театр Советской Армии. Не жаловая пресса «блэз» в Театре имени Пушкина, «И аз воздам», «Стакан воды», «Слушайки» в театре «Сатрикон». Я не хочу этим сказать, что пресса всегда не права, просто из этого видно, что порой мы, театроведы, смотрим со своих позиций, а зритель голосует по-своему.

И. ЗБЗЕЕВ.

Инопланетянин — и тот американец

Именно с ваших страниц хочу выразить свое раздражение и возмущение, которые меня охватывают, когда я смотрю советские научно-фантастические фильмы. Так и хочется купить билет на самолет, прилететь, найти и выбить из рук режиссера кинокамеру. До каких пор будут спекулировать на потребностях людей в фантастике! До каких пор будут дурить зрителя эффектно названными фильмами: «Позднее время», «Спутник планеты Уран»!

За всю свою жизнь, в мне уже 47 лет, ничего похожего — это не только космос. Она многогранна. Интерес к ней растет, а вубоя страна нашего киноастрогра шошолелат.

Посмотрите «Звездные войны», какие там грандиозные космические сооружения, поразжающе воображению! Обрати внимание на бесконечное разнообразие летательных аппаратов, боевой техники, удивительнейших существ. Конечно, критиковать здесь тоже есть что, но все это не замечается. Фильм очень зрелищный, захватывающий. Неужели наш кинематограф настолько отстал, что не может создать обыкновенного инопланетянина, как это сделали американцы в фильме «Враг мой»? Не могут создать космических пейзажи, сооружения, аппараты!

Почему режиссеры не понимают, что сегодняшней зритель очень грамотен, даже если он работает слесарем или поваром! Наш фильм «Через тернии к звездам», пожалуй, единственный, который боленее отвечает таким требованиям. Все остальное — научно-фантастическое барахло, не стоящее повторного внимания.

И. ЗБЗЕЕВ.
ИРКУТСК.

По следам Хомы Брута

Связался с нечистой силой почти двадцать лет назад, тогда еще студент Киевского политехнического института, Николай Вакуленко. С тех пор ни днем, ни ночью не дают ему покоя.

А началось все так. Попал Н. Вакуленко на практику в Каунас и, конечно же, не мог не посетить местный, но широко известный Музей чертей. Зародилась мысль внести в его экспозицию украинский колорит. Сначала Н. Вакуленко засел за пособие. Изучил, в частности, классификацию украинских чертей, которую дал им видный этнограф, академик Д. И. Яворницкий. Затем создал из черты одного черта, второго, третьего... Чертам понравились разномыслие.

И вот на свою первую в жизни выставку, которая состоялась в 1987 году в том же Каунасе, родоначальник украинской «чертовой» повез около 70 представителей нечистой силы. Половина из них потом обрела постоянное место жительства в этом литовском городе. Это удвоило «чёртового батальона», и он за последние годы наполнил столько бесенят, что они уже расселились по двадцати музеям страны.

А недавно десант из Крыма, где проживает ныне Н. Вакуленко, в составе 78 чертей захватил выставочный зал Луганского художественного музея имени Артёма.

Уверен, что сам Николай Васильевич Гоголь нашёл бы здесь немало интересного! Что-то стоит, к примеру, Анцоболо — мудрый, главный над всеми проживающими в болотной трясине собратьями черт. Или шутник и непревратимый авторитет степных чертей Куцак, потерявший в переделках хвост. А разве можно пройти без улыбки мимо козла с черной, у которого довольный черт уселся на кочке носа. Или мимо целующего копыто чертовки известного персонажа Леси Украинки — Куца! И уж откровенно хочется посетителя музея, когда, держа за хвост разгневанного в центре зала Вельзевула, получать в ответ спрятанную до этого за спиной украинскую дулю.

«Чертовски» хорошее настроение после встречи с творчеством оригинального художника, — записал в книге отзывов какой-то, помельшая остаться неизвестным, Вова.

Мы с тобой согласны, Вова!

В. ЗАКУРДАЕВ.
ЛУГАНСК.

Настоящий театр — тот, что ходит не только на «именах», а замечает и молодые дарования. В Театре имени Станиславского в спектакле «Таланты и поклонники» в роли Негини появилась дебютантка Н. Павленкова. Прекрасная работа! Или новый актер в Театре Вахтангова, который играет вместе с М. Ульяновым, с Ю. Любимовым, — С. Маювский. Или вот в Новом драматическом театре Б. Львов-Анохин поставил «Селот, Наполеон!» Э. Ростова, где в главной роли выступил молодой Сергей Казков.

Но беда в том, что много актеров остаются неотреабрированными. Есть мастера, имена которых живут в памяти зрителя, а их нет сегодня, мы их практически не видим. Назовем такие имена — Э. Быстрицкий, Р. Нифонтова, Е. Весник, Ю. Борисова, Г. Жмеева, Г. Бортуков, и я могу продолжать. Обратимся к театральному календарю столетней давности: «Из премьер артистов Малого театра за три с половиной месяца господина Федотова участвовало в двадцатидесяти спектаклях, госпожа Никулина в двадцати одним, госпожа Ермолова в тридцати одним, госпожа Седюковская — в пятидесяти семи». Можем мы привести пример хоть одной ведущей актрисы, которая работала бы с такой отдачей! Больше надо ставить, заниматься о репертуаре — зритель это оценит!

Спасибо Борису спелый валлкс, билет в театральные кассы, есть... М. азывались занавес шумит!

Ю. МИХАЙЛЕВСКАЯ.

В ГЛУБИНЕ ДУШИ

Смешно, как бороться с мужской грубостью? Ум в как стар...



М. СМОЛЕНСКАЯ.

Рубрику ведет врач-психотерапевт Александр ПОЛЕВ

КТО ЗА РУЛЕМ?

Мужчины любят кокетливых девушек. Мужчины любят, что бы...



В раннем детстве между детьми — мальчиками и девочками — психологических различий...

Показать свой страх мальчик не может он уже знает, что это стыдно...

Итак, перед нами универсальная формула мужского восторга...

Представьте себе автомобиль — всю эту массу металла и пластика...

Но отсюда и масса, которую несет ее мужчина. Плотно прилегающая к нему...

Очень долго мы не решались прозвонить...

Очень долго мы не решались прозвонить в службу спасения...

СЕМЕЙНЫЙ АЛЬБОМ

Как возникло мифическое дело, как он был придуман...

Моя жена работала в известном институте. Он физик, окончил МГУ...

Жена алиментщика

— Мой отец в 39-м году ушел на финскую войну и вернулся домой только через 8 лет...

А у НИХ?

Свадьбы, как вы знаете, бывают разные. Бывают пыльные, безалькогольные, серебряно-золотые...

АВТОПОРТРЕТ

ЖЕНА МИЛЛИОНЕРА

Жена миллионера:

— Когда мы познакомились, Саша работала в академическом институте. Он физик, окончил МГУ...

КОГДА ЗАБАВЛЯЕТСЯ ГИМЕНЕЙ

ЖЕНА МИЛЛИОНЕРА

Жена миллионера: Все они работают очень много, а зарплата, рабочий день — это скорее рабочие сутки...

КОГДА ЗАБАВЛЯЕТСЯ ГИМЕНЕЙ

— Мой отец в 39-м году ушел на финскую войну и вернулся домой только через 8 лет...

КОГДА ЗАБАВЛЯЕТСЯ ГИМЕНЕЙ

Женщины, если за последние время брачной жизни, да она случилась, пришлось утратить...



Их свадьбы многие должны были запомнить. В список гостей на свадьбу приглашали...

Людмила ГАЛИНЦОВА (Спец. корр. Советской культуры).

программа передач

С 13 ПО 19 МАЯ

ПОПЕЛЫШКИ

13 мая



— 1 пр. 19.30.

«МАСТЕР И МАРГАРИТА»

Святослав Анджалинский театр драмы постоянно обрабатывает и творчество М. А. Булгакова. На сцене театра идут «Мастер и Маргарита», «Зойкина квартира», «Белая гвардия», «Бергеров остров». Сегодня мы сможем посмотреть спектакль по самому загадочному произ-

ведению Булгакова. Правда, телевизионный вариант в театре «Мастер и Маргарита» идет в два вечера. Постановка спектакля А. Давыд. Мастер — В. Литвинов, Маргарита — В. Федорова, Воланд — А. Галко, Понтий Пилат — Г. Ардаков,

Иешуа — В. Бейдин. Если вас заинтересовала работа театра, приглашаем посмотреть телевизионно «Белую гвардию» в среду в 11.35 и в четверг в 23.15 по второй программе.
● Сцена из спектакля.
Первая программа, 8.30 — «Утро», 9.00 — «Много голосов — один мир», 9.25 — «Возмужавшая ода», 10.50 — «Тюфяк», 11.30 — А. Шнитке — Концерт для фортепиано с оркестром, 12.00, 13.00, 15.00, 16.50 — Т.С.Н., 12.15 — Док. фильм «15.15 — «Долгое эхо», Худ. телефильм, 16.35 — Мир ученых, «Действие», 16.50 — Д. Бетховен — Симфония № 4, 17.30 — Детский час (ФОРМ), 18.20 — «Меридиан», 18.45 — Объявление о приеме, 19.30 — «Мастер и Маргарита», Филм-спектакль, 22.35 — «Месия в Голгофиде», Муз. андеграунд, 23.00 — Программа, 7.00 — Утро делового человека, 8.00 — Учен. гимназия, 8.15 — Нат. поп. фильм, 8.35, 9.35 — Дет. фильм, 9.8 кл. 9.05 — «Итак, жизнь», 10.03 — «Здоровье», 10.35, 11.35 — Актрисы, 11.8 кл. 11.05 — Мама, папа и я, 12.05

РАЗГОВОР С ЧИТАТЕЛЕМ

Весна, лямур, авитаминоз

Уважаемый Телевид, мне весна и себя мало, и весна мало. Странно, что ждет вперед, не будет ли мне? Я вдруг поблала себя тут мысли, что совершенно безразлично, что закрыли «Взгляд» и Т.С.Н., совсем еще недавно любимые мною. Зачем я пишу? Все равно это только часть правды, потом будет другая настроение. Извините, Телевид, у меня депрессия, а вы слышите на уши вешают.

нают: «Для кого?» Сколько людей работает по-моему, миллионы пенсионеров и пионеров! Пусть смотрят на здоровье! Не забывайте, не премыры же им крутят.
На обращении ко мне, Татьяна, напрасно обращаетесь. Телевид, Телевид, Телевид, Телевид, Телевид (I) — называете, как считаете нужным, главное — чтоб от чистого сердца. «Что значит имя? Роза пахнет розой, хоть розой назови ее, хоть нет». Я себя с Розой не сравниваю, но с Шекспиром согласен.

Смени квартиру

До свидания! Уважаемый Телевид, Напрасно ты прописываешь в номере 16-01 от 20 апреля по поводу перемены твоей «розовой читательницы» Кноповой из Обнинска перейти на последнюю страницу. Ты ей будешь не милая, а удобочитываемая. Это все равно, что поменять квартиру се-

Е. КУНАЕВА.

Телевид: Легче всего было бы бодренько посоветовать: «убавьтесь от страха! Прочитайте и забудьте!» По собственному опыту знаю все «прелести» депрессии, когда утешения обычно не помогают. При-



«СЛОВО»

— 1 пр. 22.40.

И снова Булгаков. Новый андеграундские творческие усилия, но это не наукообразное биографическое исследование. Это попытка осмыслить творчество и судьбу нездоровой личности с позиций современности. Для этого постоянно ступаются в этой работе — документальный и художественный. Документальный — архивы Москвы и Киева 20-х годов, материалы и рукописи писателя, фотографии, отрывки из дневников. Художественный — фрагменты различных постановок, фильмо- «Всего несколько слов в честь г-на де Мольера», «Бег», «Дни Турбиных», «Собачье сердце» и некоторые другие, а также наводки на духи петербургского ТВ — «Мастер и Маргарита» и «Театральный роман». Кроме того, авторы включили в передачу несколько интервью — Е. Габрилович, К. Симонова, И. Раабен (первой машинистки «Мастера и Маргариты»). Автор сценария В. Листов, Режиссер С. Сатыренко.

Иван Николаевич ХУТОРНОЙ

ЛЕНИНГРАД

Телевид: Затю пошел, и раздумывать тут нечего. Кто же добровольно меняет южную квартиру на северную? Бывает ведь, что амбары не приходятся, где посылать — там и живешь. Впрочем, может, над этой затеей поразмыслит наш секретариат! Сам бы я в такой тонкий момент не решился, а читатель — можно. Только очень бы не хотелось с вами прочитать, уважаемый Иван Николаевич. Такие внимательные и проницательные читатели — на вес золота.

36 — в вашу пользу

Дорогой Телевид! Я не для скандала пишу. Являющийся зрителем пишу, а для тебя. Смотрела индийский фильм «Танец диско» 36 раз. Только 36! И никак не получается пока посмотреть еще хотя бы раз. Танец! Музыка! Вспомни! Танец! Музыка! Чарльборн! Но Максимум Эсэмбеева я люблю больше всех на свете. Была на его сказочных концертах, сколько только смогла. Тебе я тоже люблю, Телевид! С глубоким уважением

Зинаида Ивановна МАКАРОВА. ТАМБОВ.

Телевид: Какое любвеобильное сердце! Какое потрясающее постольствие! Какое непреодолимое удовольствие оказывается в столь изысканной компании! Максимум Эсэмбеев, Митхун Чакраборти и Я. Прадх, а отлучив от заманчивых туманов новой читательницы, у меня с танцами не очень. Самое большее, на что способен — тур медленного вальса при савезе с молчаливой партнершей. Впрочем, это слишком интимно. В нашем составе нет «Являющегося зрителя» Зинаида Ивановна, на мой взгляд, перешла из класса любителей в мировую элиту профессионалов. Тридцать шесть «Танцев диско»! Кто больше?

Для пионеров и пенсионеров

Здравствуй, Телевид! По ЦТ каждый день начал показывать в 15.15 художественные фильмы и мультфильмы, и пенсионеры и пионеры! Как быть тем, кто в это время еще на работе! И еще, Телевид, как ты можешь отвечать на такие письма, когда к тебе обращаются так, что просто неприятно читать. Вот школьница из Нижнего Новгорода обращается: «Привет, Телевид!» Пусть прочитают мое письмо через газету и будет более культурно обращаться к тебе. А Н. Петренко обратилась очень ласково: «Телевид, мне это очень понравилось. Татьяна ТРУШЕВСКАЯ. ХЕРСОН.

Телевид: Ночью показывать фильмы — плохо, утром повторять — не вовремя, днем —

Пощадите их

Здравствуй, Телевид! Как дела? У меня вопрос. Сколько же всяких серий в фильмах «Дети 36»? Если тринадцать, то почему нам показали пятнадцать? Анна В. ХАВАРОВСКИ.

Телевид: Дала! Спасибо, как у всех. А вопрос удивляет. Вспомните — как кончается пятая серия. Девочка с чашкой преодолевает все трудности, отказывается от брака с неблагополучным Сан-Диего, находит своего возлюбленного. Рождество — изувеченный и ослепший, обретает наконец тихое счастье. Последние кадры — родители счастливы, паре, рождение детей, возвращение зрелища... Можно было бы продлить страдания героев и отнять счастье развлекать их во всем мире, но пощадите их и всех нас.

Чашка чая и черный сухарик

Уважаемый Телевид, передай спасибо ТВ за сериал фильмом КНР, попроси возобновить показы китайских фильмов и новелл, и прежних лет, времен нашей молодости. Мы всей семьей садимся перед телевизором, пьем китайский чай и получаем огромное удовольствие от просмотра.

Семья ПЛЕХАНОВЫХ. КРАСНОДАР.

Телевид: Китайские фильмы не наших телеэкранов теперь редкость. Даже на этой неделе вы сможете посмотреть один из них — документальный «Березовая роща свидетелствует». Будет и другое, может, и до ваших любимых дойдет очередь. А с чаем — это вы хорошо придумали! китайские сериалы — под китайский чай, индийские — под индийский, американские — под ленинскую, немские — под нашу я уже приспособился — к грузу черных сухариков.

Первая программа, 8.30 — «Утро», 9.00 — По следам МВД, 9.15 — «Возрожденная роща свидетелствует», 1-я с. 10.10 — Игрет Р. Трав (скрипка), 11.00 — Детский час (англ. яз.) 12.00, 15.00, 21.00. 0.45 — Т.С.Н., 12.15 — «Юрты в степи», 12.40 — Концерт ансамбля Валентино, 13.00 — «Меридиан», 18.45 — «До шестидесяти и старше», 19.30 — Мультфильм, 19.35 — «Ступени и Нарисуй», 20.00 — Тел. худ. фильм «Возрожденная роща свидетелствует», 1-я с. 22.00 — Мир оперного театра, 23.00 — Помоги себе сам.

23.45 — «Под знаком «Я». Вторая программа, 8.00 — Утр. гимнаст, 8.15 — Науч.-поп. фильм, 8.35, 9.35 — Общая биология, 1-я с. 9.05, 10.05 — Исп. яз. 1-я и 2-я год, 10.35 — Биология, 8-я кл. 11.00 — «Одиннадцать дней в Америке», 11.35 — «Пограничный монтёр» (о советско-финской войне 1939—1940 гг.), 12.35 — «Рождение оркестра», Муз. андеграунд, 1-я с. (СССР — США), 13.30 — «Инспектор Досев», 3-я с. 14.35 — Науч.-поп. фильм, 14.55, 20.30 — Ритм, гимнаст, 15.25 — Игрет Р. Талайдиной, (балетный), 17.00 — «Новосибирский салон», 17.30 — «Аль-

тернатива» (Ленинград), 18.15 — «Ватные мастера», 18.45 — Парламентский вестник России, 19.00 — Арена, 20.00, 23.00 — «Вести», 20.15 — «Спокойной ночи, малыши!» 21.00 — Время, 21.45 — На сессии Верховного Совета РСФСР, 22.30 — «И все люди», 22.40 — Алес. Адамовиче прощу слова, 23.15 — «Белая гвардия», 0.25 — «Лета-91», Отборочный тур.

ПЯТНИЦА

17 мая

Первая программа, 8.30 — «Утро», 9.00 — Детский час (англ. яз.) 9.05, 10.05 — Исп. яз. 1-я и 2-я год, 10.35 — Биология, 8-я кл. 11.00 — «Одиннадцать дней в Америке», 11.35 — «Пограничный монтёр» (о советско-финской войне 1939—1940 гг.), 12.35 — «Рождение оркестра», Муз. андеграунд, 1-я с. (СССР — США), 13.30 — «Инспектор Досев», 3-я с. 14.35 — Науч.-поп. фильм, 14.55, 20.30 — Ритм, гимнаст, 15.25 — Игрет Р. Талайдиной, (балетный), 17.00 — «Новосибирский салон», 17.30 — «Аль-

Малинов, 20.00 — «Возрожденная роща свидетелствует», 2-я с. 21.45 — «Вид». Вторая программа, 8.00 — Утр. гимнаст, 8.15 — Науч.-поп. фильм, 8.35, 9.35 — История, 8-я кл. 9.05, 10.05 — Англ. яз. 1-я и 2-я год, 10.35 — География, 8-я кл. 11.05 — «Одиннадцать дней в Америке», 11.35 — «Пограничный монтёр» (о советско-финской войне 1939—1940 гг.), 12.35 — «Рождение оркестра», Муз. андеграунд, 1-я с. (СССР — США), 13.30 — «Инспектор Досев», 3-я с. 14.35 — Науч.-поп. фильм, 14.55, 20.30 — Ритм, гимнаст, 15.25 — Игрет Р. Талайдиной, (балетный), 17.00 — «Новосибирский салон», 17.30 — «Аль-

мировой Лиги, 20.00, 23.00 — «Вести», 20.15 — «Спокойной ночи, малыши!» 21.00 — Дождь, 21.45 — «Музыкальный телебонус», 21.55 — «Тот самый», 22.30 — «Музыкальный телебонус», 22.45 — «Тот самый», 23.05 — «Мамы и папы», Худ. фильм, 0.30 — «Телеурбанист», 1.00 — Ночной канал.

СУББОТА

18 мая

Первая программа, 8.30 — Утр. гимнаст, 8.15 — Науч.-поп. фильм, 8.35, 9.35 — История, 8-я кл. 9.05, 10.05 — Англ. яз. 1-я и 2-я год, 10.35 — География, 8-я кл. 11.05 — «Одиннадцать дней в Америке», 11.35 — «Пограничный монтёр» (о советско-финской войне 1939—1940 гг.), 12.35 — «Рождение оркестра», Муз. андеграунд, 1-я с. (СССР — США), 13.30 — «Инспектор Досев», 3-я с. 14.35 — Науч.-поп. фильм, 14.55, 20.30 — Ритм, гимнаст, 15.25 — Игрет Р. Талайдиной, (балетный), 17.00 — «Новосибирский салон», 17.30 — «Аль-

23.00 — Док. фильм на франц. яз. Ленинградская программа, 15.00 — «Снажи за снажи», 15.30 — «Музыкальный вестник», 15.55 — «Музыкальный вестник», 16.25 — «В Аллею на лыжах» (Франция) 1-я с. 19.05 — Рефлэма.

19.10 — Телевизионная программа, 20.45 — «Музыкальный телебонус», 21.00 — «Музыкальный телебонус», 21.15 — «Тот самый», 21.55 — «Тот самый», 22.30 — «Музыкальный телебонус», 22.45 — «Тот самый», 23.05 — «Мамы и папы», Худ. фильм, 0.30 — «Телеурбанист», 1.00 — Ночной канал.

ВТОРНИК

Первая программа, 8.30 — «Утро», 9.00 — Актуал. репортаж, 9.30 — Игрет Р. Трав (скрипка), 10.30, 12.15 — «Мастер и Маргарита», 12.00, 15.00, 21.00. 0.45 — Т.С.Н., 12.15 — «Юрты в степи», 12.40 — Концерт ансамбля Валентино, 13.00 — «Меридиан», 18.45 — «До шестидесяти и старше», 19.30 — Мультфильм, 19.35 — «Ступени и Нарисуй», 20.00 — Тел. худ. фильм «Возрожденная роща свидетелствует», 1-я с. 22.00 — Мир оперного театра, 23.00 — Помоги себе сам.

Вторая программа, 8.00 — Утр. гимнаст, 8.15 — Науч.-поп. фильм, 8.35, 9.35 — История, 8-я кл. 9.05, 10.05 — Англ. яз. 1-я и 2-я год, 10.35 — Биология, 8-я кл. 11.00 — «Одиннадцать дней в Америке», 11.35 — «Пограничный монтёр» (о советско-финской войне 1939—1940 гг.), 12.35 — «Рождение оркестра», Муз. андеграунд, 1-я с. (СССР — США), 13.30 — «Инспектор Досев», 3-я с. 14.35 — Науч.-поп. фильм, 14.55, 20.30 — Ритм, гимнаст, 15.25 — Игрет Р. Талайдиной, (балетный), 17.00 — «Новосибирский салон», 17.30 — «Аль-

«ЗАБАВЫ МОЛОДЫХ»

— 1 пр. 19.40. Веселенькое развлечение придумал себе эти ребята. Жестовой жесткой разыгрывала стая их преподаватель —

СРЕДА

Первая программа, 8.30 — «Утро», 9.00 — Деловой курс, 9.30 — «Слово», 10.50 — «Таланты и возможности», 12.00, 15.00, 21.00. 0.45 — Т.С.Н., 12.15 — «Юрты в степи», 12.40 — Концерт ансамбля Валентино, 13.00 — «Меридиан», 18.45 — «До шестидесяти и старше», 19.30 — Мультфильм, 19.35 — «Ступени и Нарисуй», 20.00 — Тел. худ. фильм «Возрожденная роща свидетелствует», 1-я с. 22.00 — Мир оперного театра, 23.00 — Помоги себе сам.

Вторая программа, 8.00 — Утр. гимнаст, 8.15 — Науч.-поп. фильм, 8.35, 9.35 — История, 8-я кл. 9.05, 10.05 — Англ. яз. 1-я и 2-я год, 10.35 — Биология, 8-я кл. 11.00 — «Одиннадцать дней в Америке», 11.35 — «Пограничный монтёр» (о советско-финской войне 1939—1940 гг.), 12.35 — «Рождение оркестра», Муз. андеграунд, 1-я с. (СССР — США), 13.30 — «Инспектор Досев», 3-я с. 14.35 — Науч.-поп. фильм, 14.55, 20.30 — Ритм, гимнаст, 15.25 — Игрет Р. Талайдиной, (балетный), 17.00 — «Новосибирский салон», 17.30 — «Аль-

Ленинградская телевидение, 20.10 — Телевизионная программа, 20.45 — «Музыкальный телебонус», 21.00 — «Музыкальный телебонус», 21.15 — «Тот самый», 21.55 — «Тот самый», 22.30 — «Музыкальный телебонус», 22.45 — «Тот самый», 23.05 — «Мамы и папы», Худ. фильм, 0.30 — «Телеурбанист», 1.00 — Ночной канал.

ЧЕТВЕРГ

Первая программа, 8.30 — «Утро», 9.00 — Актуал. репортаж, 9.30 — Игрет Р. Трав (скрипка), 10.30, 12.15 — «Мастер и Маргарита», 12.00, 15.00, 21.00. 0.45 — Т.С.Н., 12.15 — «Юрты в степи», 12.40 — Концерт ансамбля Валентино, 13.00 — «Меридиан», 18.45 — «До шестидесяти и старше», 19.30 — Мультфильм, 19.35 — «Ступени и Нарисуй», 20.00 — Тел. худ. фильм «Возрожденная роща свидетелствует», 1-я с. 22.00 — Мир оперного театра, 23.00 — Помоги себе сам.

14 мая

трагические события в Тбилиси, 13.15 — «Обитель у реки», 13.45 — Пустыня и Лиско, «Инспектор Досев», Тел. худ. фильм, 1-я с. 14.50 — Тел. док. фильм «Создатель мемуаров», «Истребитель танков», 17.45 — «Неизвестная Россия», 17.45 — «Мастер и Маргарита», 18.10 — Утр. Праздник и Лиско, 18.45 — Парламентский вестник России, 19.00 — Футбол, Чемпионат СССР, ЦСКА — «Спартак» (Владивосток), 19.45 — «Спокойной ночи, малыши!» 20.00 — «Вести», 20.10 — Время, 21.45 — На сессии Верховного Совета СССР, 22.45 — О. Талайдиной «С днем рождения!», 22.50 — «Наши дни», 23.00 — «Вести», 23.15 — «Дом на Поварской», 0.15 — Фильм монтёр, Ленинградская программа, 20.10 — Телевизионная программа, 20.30 — «Большой фестиваль», 20.45 — Спорт, спорт, спорт, 21.00 — Время, 21.45 — «600 секунд», 21.55 — Актуал. интервью, 22.05 — «Музыкальный телебонус», 22.15 — «Музыкальный телебонус», 22.30 — «Музыкальный телебонус», 22.45 — «Музыкальный телебонус», 22.55 — «Музыкальный телебонус», 23.00 — «Музыкальный телебонус», 23.15 — «Музыкальный телебонус», 23.30 — «Музыкальный телебонус», 23.45 — «Музыкальный телебонус», 23.55 — «Музыкальный телебонус», 0.00 — «Музыкальный телебонус», 0.15 — «Музыкальный телебонус», 0.30 — «Музыкальный телебонус», 0.45 — «Музыкальный телебонус», 0.55 — «Музыкальный телебонус», 1.00 — «Музыкальный телебонус», 1.15 — «Музыкальный телебонус», 1.30 — «Музыкальный телебонус», 1.45 — «Музыкальный телебонус», 2.00 — «Музыкальный телебонус», 2.15 — «Музыкальный телебонус», 2.30 — «Музыкальный телебонус», 2.45 — «Музыкальный телебонус», 3.00 — «Музыкальный телебонус», 3.15 — «Музыкальный телебонус», 3.30 — «Музыкальный телебонус», 3.45 — «Музыкальный телебонус», 4.00 — «Музыкальный телебонус», 4.15 — «Музыкальный телебонус», 4.30 — «Музыкальный телебонус», 4.45 — «Музыкальный телебонус», 5.00 — «Музыкальный телебонус», 5.15 — «Музыкальный телебонус», 5.30 — «Музыкальный телебонус», 5.45 — «Музыкальный телебонус», 6.00 — «Музыкальный телебонус», 6.15 — «Музыкальный телебонус», 6.30 — «Музыкальный телебонус», 6.45 — «Музыкальный телебонус», 7.00 — «Музыкальный телебонус», 7.15 — «Музыкальный телебонус», 7.30 — «Музыкальный телебонус», 7.45 — «Музыкальный телебонус», 8.00 — «Музыкальный телебонус», 8.15 — «Музыкальный телебонус», 8.30 — «Музыкальный телебонус», 8.45 — «Музыкальный телебонус», 9.00 — «Музыкальный телебонус», 9.15 — «Музыкальный телебонус», 9.30 — «Музыкальный телебонус», 9.45 — «Музыкальный телебонус», 10.00 — «Музыкальный телебонус», 10.15 — «Музыкальный телебонус», 10.30 — «Музыкальный телебонус», 10.45 — «Музыкальный телебонус», 11.00 — «Музыкальный телебонус», 11.15 — «Музыкальный телебонус», 11.30 — «Музыкальный телебонус», 11.45 — «Музыкальный телебонус», 12.00 — «Музыкальный телебонус», 12.15 — «Музыкальный телебонус», 12.30 — «Музыкальный телебонус», 12.45 — «Музыкальный телебонус», 13.00 — «Музыкальный телебонус», 13.15 — «Музыкальный телебонус», 13.30 — «Музыкальный телебонус», 13.45 — «Музыкальный телебонус», 14.00 — «Музыкальный телебонус», 14.15 — «Музыкальный телебонус», 14.30 — «Музыкальный телебонус», 14.45 — «Музыкальный телебонус», 15.00 — «Музыкальный телебонус», 15.15 — «Музыкальный телебонус», 15.30 — «Музыкальный телебонус», 15.45 — «Музыкальный телебонус», 16.00 — «Музыкальный телебонус», 16.15 — «Музыкальный телебонус», 16.30 — «Музыкальный телебонус», 16.45 — «Музыкальный телебонус», 17.00 — «Музыкальный телебонус», 17.15 — «Музыкальный телебонус», 17.30 — «Музыкальный телебонус», 17.45 — «Музыкальный телебонус», 18.00 — «Музыкальный телебонус», 18.15 — «Музыкальный телебонус», 18.30 — «Музыкальный телебонус», 18.45 — «Музыкальный телебонус», 19.00 — «Музыкальный телебонус», 19.15 — «Музыкальный телебонус», 19.30 — «Музыкальный телебонус», 19.45 — «Музыкальный телебонус», 20.00 — «Музыкальный телебонус», 20.15 — «Музыкальный телебонус», 20.30 — «Музыкальный телебонус», 20.45 — «Музыкальный телебонус», 21.00 — «Музыкальный телебонус», 21.15 — «Музыкальный телебонус», 21.30 — «Музыкальный телебонус», 21.45 — «Музыкальный телебонус», 21.55 — «Музыкальный телебонус», 22.00 — «Музыкальный телебонус», 22.15 — «Музыкальный телебонус», 22.30 — «Музыкальный телебонус», 22.45 — «Музыкальный телебонус», 23.00 — «Музыкальный телебонус», 23.15 — «Музыкальный телебонус», 23.30 — «Музыкальный телебонус», 23.45 — «Музыкальный телебонус», 23.55 — «Музыкальный телебонус», 0.00 — «Музыкальный телебонус», 0.15 — «Музыкальный телебонус», 0.30 — «Музыкальный телебонус», 0.45 — «Музыкальный телебонус», 0.55 — «Музыкальный телебонус», 1.00 — «Музыкальный телебонус», 1.15 — «Музыкальный телебонус», 1.30 — «Музыкальный телебонус», 1.45 — «Музыкальный телебонус», 2.00 — «Музыкальный телебонус», 2.15 — «Музыкальный телебонус», 2.30 — «Музыкальный телебонус», 2.45 — «Музыкальный телебонус», 3.00 — «Музыкальный телебонус», 3.15 — «Музыкальный телебонус», 3.30 — «Музыкальный телебонус», 3.45 — «Музыкальный телебонус», 4.00 — «Музыкальный телебонус», 4.15 — «Музыкальный телебонус», 4.30 — «Музыкальный телебонус», 4.45 — «Музыкальный телебонус», 5.00 — «Музыкальный телебонус», 5.15 — «Музыкальный телебонус», 5.30 — «Музыкальный телебонус», 5.45 — «Музыкальный телебонус», 6.00 — «Музыкальный телебонус», 6.15 — «Музыкальный телебонус», 6.30 — «Музыкальный телебонус», 6.45 — «Музыкальный телебонус», 7.00 — «Музыкальный телебонус», 7.15 — «Музыкальный телебонус», 7.30 — «Музыкальный телебонус», 7.45 — «Музыкальный телебонус», 8.00 — «Музыкальный телебонус», 8.15 — «Музыкальный телебонус», 8.30 — «Музыкальный телебонус», 8.45 — «Музыкальный телебонус», 9.00 — «Музыкальный телебонус», 9.15 — «Музыкальный телебонус», 9.30 — «Музыкальный телебонус», 9.45 — «Музыкальный телебонус», 10.00 — «Музыкальный телебонус», 10.15 — «Музыкальный телебонус», 10.30 — «Музыкальный телебонус», 10.45 — «Музыкальный телебонус», 11.00 — «Музыкальный телебонус», 11.15 — «Музыкальный телебонус», 11.30 — «Музыкальный телебонус», 11.45 — «Музыкальный телебонус», 12.00 — «Музыкальный телебонус», 12.15 — «Музыкальный телебонус», 12.30 — «Музыкальный телебонус», 12.45 — «Музыкальный телебонус», 13.00 — «Музыкальный телебонус», 13.15 — «Музыкальный телебонус», 13.30 — «Музыкальный телебонус», 13.45 — «Музыкальный телебонус», 14.00 — «Музыкальный телебонус», 14.15 — «Музыкальный телебонус», 14.30 — «Музыкальный телебонус», 14.45 — «Музыкальный телебонус», 15.00 — «Музыкальный телебонус», 15.15 — «Музыкальный телебонус», 15.30 — «Музыкальный телебонус», 15.45 — «Музыкальный телебонус», 16.00 — «Музыкальный телебонус», 16.15 — «Музыкальный телебонус», 16.30 — «Музыкальный телебонус», 16.45 — «Музыкальный телебонус», 17.00 — «Музыкальный телебонус», 17.15 — «Музыкальный телебонус», 17.30 — «Музыкальный телебонус», 17.45 — «Музыкальный телебонус», 18.00 — «Музыкальный телебонус», 18.15 — «Музыкальный телебонус», 18.30 — «Музыкальный телебонус», 18.45 — «Музыкальный телебонус», 19.00 — «Музыкальный телебонус», 19.15 — «Музыкальный телебонус», 19.30 — «Музыкальный телебонус», 19.45 — «Музыкальный телебонус», 20.00 — «Музыкальный телебонус», 20.15 — «Музыкальный телебонус», 20.30 — «Музыкальный телебонус», 20.45 — «Музыкальный телебонус», 21.00 — «Музыкальный телебонус», 21.15 — «Музыкальный телебонус», 21.30 — «Музыкальный телебонус», 21.45 — «Музыкальный телебонус», 21.55 — «Музыкальный телебонус», 22.00 — «Музыкальный телебонус», 22.15 — «Музыкальный телебонус», 22.30 — «Музыкальный телебонус», 22.45 — «Музыкальный телебонус», 23.00 — «Музыкальный телебонус», 23.15 — «Музыкальный телебонус», 23.30 — «Музыкальный телебонус», 23.45 — «Музыкальный телебонус», 23.55 — «Музыкальный телебонус», 0.00 — «Музыкальный телебонус», 0.15 — «Музыкальный телебонус», 0.30 — «Музыкальный телебонус», 0.45 — «Музыкальный телебонус», 0.55 — «Музыкальный телебонус», 1.00 — «Музыкальный телебонус», 1.15 — «Музыкальный телебонус», 1.30 — «Музыкальный телебонус», 1.45 — «Музыкальный телебонус», 2.00 — «Музыкальный телебонус», 2.15 — «Музыкальный телебонус», 2.30 — «Музыкальный телебонус», 2.45 — «Музыкальный телебонус», 3.00 — «Музыкальный телебонус», 3.15 — «Музыкальный телебонус», 3.30 — «Музыкальный телебонус», 3.45 — «Музыкальный телебонус», 4.00 — «Музыкальный телебонус», 4.15 — «Музыкальный телебонус», 4.30 — «Музыкальный телебонус», 4.45 — «Музыкальный телебонус», 5.00 — «Музыкальный телебонус», 5.15 — «Музыкальный телебонус», 5.30 — «Музыкальный телебонус», 5.45 — «Музыкальный телебонус», 6.00 — «Музыкальный телебонус»,



ПРОИСХОДИЛО СОБЫТИЕ, редкие для Кировского театра, с его великодушным, много и плодотворно самостоятельно работающим оркестром. Был вечер музыки Сергея Прокофьева, звучал в-в симфония и оратория Ивана Грозного...

ПОРТРЕТ

СИЛЬНЫЙ, ТЕПЛЫЙ ГОЛОС ЗАВОРАЖИВАЛ, ЗВУЧАЛА СТРАННАЯ, ПРУРОЧЕСКАЯ, ДАЖЕ НЕ ПЕСНЯ, А СКОРЕЕ ЯЗЫЧЕСКАЯ МОЛИТВА ПРО ЧЕРНОГО БОБРА; ОНА ЗВАЛА В БЕДУ, В НЕВОЗВРАТНОСТЬ. ПЕЛА ОЛЬГА БОРОДИНА.

НАЧАЛО

ингрида, пела в Гамбурге. Успех был триумфальным. А вот головокружение от успеха не было. Вообще не умеет кружиться ее голова. А в данном случае, по здоровому разумению, оказалось — не от чего. Партия Марфов протамане, это, конечно, Певца осознавала, но не чувствовала — петь было легко. Интенсивная, сумасшедшая работа, еще не ставшая нормой, создавала ощущение праздника, особой дерзновенности, предвкушения неизменного успеха. А для Ольги — в особенности. Это был настоящий дебют: и нервы — в струнку, и крылья за спиной, и вдохновением окрашен каждый звук...

Тем, кто ищет в зарубежном кино не только эстетическую экзотику, но и отрезвляющее влияние на неэстетическую жизнь, стоит обратить внимание на название режиссуры. Новый югославский фильм «Завтра» режиссура Дюржиде Лукасу всемирно знаменитому, можно назвать долгожданым подарком для нашей публики — этот акт мирового кинематографа покинул Америку еще в 1977 году.

В новой весенней эфирше (впрочем, как и в предыдущих) полонителем советского кино будет не просто сразу отыскать что-то значительное из отечественного репертуара. Зато наш экран не может похвастаться ни дефицитом импортных товаров с «крутыми» названиями, которые и комментировать не надо. Ну а легендарные знаменитые «Звездные войны», которые принесли голливудской студии «XIX век» Фокса 200 миллионов долларов, а режиссера Джорджу Лукасу всемирную славу, можно назвать долгожданным подарком для нашей публики — этот акт мирового кинематографа покинул Америку еще в 1977 году.

100 тысяч экземпляров как корова языком слизнула. Перекупили запрешивают по четыре номинала: книга «Рок-музыка в СССР: опыт популярной энциклопедии» — бестселлер. Значит, кто-то хочет, чтобы они были: и рокеры, и перекупили...

ДИКОЕ МЯСО В КОНСЕРВАХ

Ну-ка, скажем дружно: рок-ролл жила! Спасибо издательству «Юникс» из Ленинграда, издающему «Юникс» журналы, благодаря которым в нашей стране появилась первая советская рок-энциклопедия. Не стоит печалиться, что материал не повествователен и не претендует на научность, ведь это не энциклопедия, а скорее популярная энциклопедия — бестселлер. Значит, кто-то хочет, чтобы они были: и рокеры, и перекупили...

КИНОАФИША МАЯ. И все-таки оно крутится...

В рубрике «КИНОАФИША» мы собираемся проанализировать и комментировать то, что происходит в кинематографе нашей страны. В этом номере мы предлагаем вниманию читателей не только обзор кинематографа, но и интервью с известными режиссерами и актерами. В рубрике «КИНОАФИША» мы собираемся проанализировать и комментировать то, что происходит в кинематографе нашей страны. В этом номере мы предлагаем вниманию читателей не только обзор кинематографа, но и интервью с известными режиссерами и актерами.

РОК-ПОДВАЛ

В конце 80-х годов рок-музыка пришла в Ленинград. В то время рок-музыка была в Ленинграде в основном любительской. Рок-музыка пришла в Ленинград в конце 80-х годов. В то время рок-музыка была в Ленинграде в основном любительской. Рок-музыка пришла в Ленинград в конце 80-х годов. В то время рок-музыка была в Ленинграде в основном любительской.



В. Гребенников, В. Бурусос, А. Адамс и группа «Морские млекопитающие», Н. Печора (по предложению группы «Ум Тевизи»), группа «Ум Тевизи» (пале-дальний).

Кинофильм «Завтра» режиссура Дюржиде Лукасу всемирно знаменитому, можно назвать долгожданым подарком для нашей публики — этот акт мирового кинематографа покинул Америку еще в 1977 году. Кинофильм «Завтра» режиссура Дюржиде Лукасу всемирно знаменитому, можно назвать долгожданым подарком для нашей публики — этот акт мирового кинематографа покинул Америку еще в 1977 году.

ТАКИЕ РАЗНЫЕ ТЕАТРЫ

ПРОИЗВИТЕЛЬНЫЙ «ПАВЕЛ»

Сказочная, уютная зала, широкая, отводящая неограниченно гулять зритель. Император прислушивается к озорным шепотам...

которые, как многим режиссерам казалось, пьеса сама собой напрашивалась. Эта постановка...



СЕРЕБРЯНАЯ СВАДЬБА МОЛОДЫХ

В Таллине никогда не было театра юного зрителя. Почти во всех городах они были с соответствующим репертуром...

Тому прошло 25 лет. Серебряная свадьба, свадьба творческого коллектива с коллективом зрителей...

Алексей Толстого. Казалось, не нашлось ни одного закоулка в психике заглавной женщины, куда с тщательностью...

СПЕКТАКЛИ ДЛЯ ЭНТУЗИАСТОВ

«Мы ленивы и любопытны...» — хрестоматийная фраза Пушкина, знакомая едва ли не с детского лет...

МУЗЕЙНАЯ ПРЕМЬЕРА



Вот ли предполагал осиный живописец Кондратий Петрович Белов, когда писал в 1948 году картину «Последняя панорама»...

ро, грозные тучи над беспредельными водами. И просторы, сибирские просторы... Теперь лучше из ста пятидесяти холстов художника...

Дом Кондратия Белова

тан с изображением лошадей, мох на безмятежной лобной, Штупф был личностью неординарной, неординарной, широкой образованной. Окончил Томский университет, и всю жизнь посвятил сельскому хозяйству...

во, несколько пригородных совхозов. Стильную, красивую мебель, изготовленную творчески...

Эгграф КОНЧИН

ОМСК. Кондратий Петрович Белов — мастер. Полководец на Иртыше. Последняя ночь юнчанина — столица. Зима в предгорьях Алтая.



Наталья СТАРОСЕЛЬСКАЯ

«Мы ленивы и любопытны...» — хрестоматийная фраза Пушкина, знакомая едва ли не с детского лет. Интересно, а что сказал бы поэт о нас, сегодняшних?

СВИДЕТЕЛЬСТВУЕТ ПРЕССА

«ПО НАТУРЕ Я ОПТИМИСТ»

Интервью Председателя Совета Министров РСФСР Н. С. Силыева журналу «Ньюсуик»

Вопрос: Будет ли согласен... подписывать Горбачевым с руководителями шести республик, эффективными?

Ответ: Безусловно, у него самого не может быть такой программы. Он должен излагать свои взгляды и принципы кабинету, который должен воплощать их в рабочий документ.

Вопрос: Прозвучали два параллельных процесса. Сначала (консервативная) инициатива недавнего чрезвычайного съезда народных депутатов Российской Федерации...

Ответ: По Конституции, да. Я возлагаю бы ответственность за эту проблему не на него, а на исполнительный аппарат.

Вопрос: Как следует действовать Горбачеву в отношении республик, в большей степени ориентированных на независимость?

Ответ: Если демократически избранное руководство какой-либо республики большинством голосов примет решение...

Вопрос: Кому вы представляете себе будущий Советский Союз?

Ответ: Это будет союз суверенных государств, что было решено сейчас сообщая десяти руководителям. Прямое экономическое сотрудничество...

Вопрос: Есть ли у Горбачева четкая программа?

Ответ: Безусловно, под шапкой критики и под названием инициативы проделано то, что могут вынести нервы человека.

Вопрос: Кому вы представляете себе будущий Советский Союз?

Ответ: Я полностью разделяю его взгляды в важнейших областях. У него есть свои особенности, у всех у нас есть недостатки.

Вопрос: Есть ли у Горбачева четкая программа?

Ответ: Это будет союз суверенных государств, что было решено сейчас сообщая десяти руководителям.

СТОРОНА МЕДАЛИ

Итак, которые он тратит на искусство. Иначе бы в его обширном собрании не было полотен Ван Гога, Сезанна, Модерно, Ренуара, Гогена, Матисса...

Плат, мещанство выгодно. Такова обратная сторона этой медали. Прощу прощения у читателя за несколько возникшие параллели.

Музей они перейдут после смерти миллионера. Пласидо Аранго, председатель художественного совета Нью-Йоркского музея Метрополитен...

В МАБ прошлого года на неудачном аукционе художников изжоготила была картина Ван Гога «Портрет доктора Гомера».

Об этой его черте и прежде ходили слухи, теперь, без согласия самого У. Аленберга, они получили подтверждения.

У Аленберга, что мечтает и мещанство — тема в Штатах куда как не новая, о ней немало сказано, но она наверняка не предана забвению.

В МАБ прошлого года на неудачном аукционе художников изжоготила была картина Ван Гога «Портрет доктора Гомера».

В МАБ прошлого года на неудачном аукционе художников изжоготила была картина Ван Гога «Портрет доктора Гомера».

Левонд ГАЛИНСКИЙ. (Спец. корр. «Советской культуры»)

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

«ВОПЛИ» В ПУСТОМ ЗАЛЕ

на такие концерты в Афинах и других городах залы ломятся от поклонников рока. Но в результате вместо прибыли теперь приходится подсчитывать убытки, которые, как стало известно корр. ТАСС, составляют около 100 тыс. долларов.

В последнее время неудачи советских артистов и музыкантов становится в Греции обычным явлением. В прошлом году в Афинах провалились гастроли Московского цирка, при попытке выступить Ленинградского балета на льду.

Каков уж тут искусство?

Каков уж тут искусство?

Владимир МАЛЫШЕВ. (Корр. ТАСС).

Владимир МАЛЫШЕВ. (Корр. ТАСС).

ПО РЕЦЕПТАМ ЛИНДЫ

На следующей неделе в британских универсамах появятся новая фирменная серия готовых и употребленных быстрозамороженных продуктов.

На состоявшейся презентации Линда сказала, что все доходы от реализации новых продуктов пойдут в благотворительный фонд «Аннималс».

«ПРАЖСКАЯ ВЕСНА» - 91

Еще никогда в истории фестивалей «Пражская весна» не поступало столько предложений от композиторов и исполнителей, которые прежде не могли выступить перед чехословацкой публикой.

ОТ ОПЕРЫ — К БАЛЕТУ

Весна — время премьер. Парижские меломаны с большим интересом познакомились с балетом «Ифигения в Тевриде».

ГЛАЗАМИ МЛАДЕНЦА...

В лондонском кинотеатре «Сенчур» Фокс Принго Натери состоялась презентация документального фильма «СССР и США глазами семилетнего ребенка».

МИЛЛИОН ОТ НОБЕЛЯ

Руководство Нобелевского фонда приняло решение об увеличении размеров этой самой престижной из присуждаемых в мире премий на 50 процентов.

ДОНАЛЬД КРЯКАЕТ ПО-НЕМЕЦКИ

Весь мир знает Дональда Дакса, всегда безупречно отточенный и мультимедийный Уми много десятилетий он и его друзья Минни Маус, Гуффи, Плуто и другие потешают своим проказам и детей, и взрослых.



Вышедший в 1963 году на экраны фильм — экранизация знаменитого романа лауреата Нобелевской премии Уильяма Голдинга «Полярный мушкетер»...

РУССКИЕ КОНСТРУКТИВИСТЫ: ИЗ ВЕНЫ В МОСКВУ

Работать нужно не для дворцов и храмов, кледобчик музеям. Эти слова были жужжанием из уст Александра Родченко (1891—1956) и Варвары Степановой (1894—1958), о чем наглядно свидетельствует выставка их работ, проходящая в Вене.

ВАШИ ВКУСЫ — НАШИ ДЕНЬГИ

Смелый эксперимент был поставлен в городской опере в городе Мейами. Причем заключился он не в новизне постановки, а в постановке режиссером Филиппом Маршаллом.



ДОНАЛЬД КРЯКАЕТ ПО-НЕМЕЦКИ

Весь мир знает Дональда Дакса, всегда безупречно отточенный и мультимедийный Уми много десятилетий он и его друзья Минни Маус, Гуффи, Плуто и другие потешают своим проказам и детей, и взрослых.

Левонд ГАЛИНСКИЙ. (Спец. корр. «Советской культуры»)

«ЗВЕЗДЫ» МИРОВОГО КИНО



Франко Дзеффирелли:

«В «ГАМЛЕТЕ», КАК В ЕВАНГЕЛИИ, ЕСТЬ ВСЕ...»

Франко Дзеффирелли сегодня в форме. Он принимает журналиста в своей роскошной римской вилле на улице Аппия...

дан, и куда детей. Он поразил меня в фильме «Мэд Макс» — маленький, нервный, обольстительный...

Что такое «Гамлет» Шекспира? Пьеса раскрывается перед тобой лишь тогда, когда ты начинаешь работать. В «Гамлете», как и в Евангелии, есть все, вопрос лишь в том, чтобы увидеть...



В ОТ ЧТО рассказал Франко Дзеффирелли. Я давно думал о Гамлете. Хотя сначала думал о Джульетте и «Угрошение строптивой» с Лиз Тейлор и Ричардом Бартоном...

которая не ходит в театр, но которая все равно имеет право увидеть самое великое творение Шекспира.

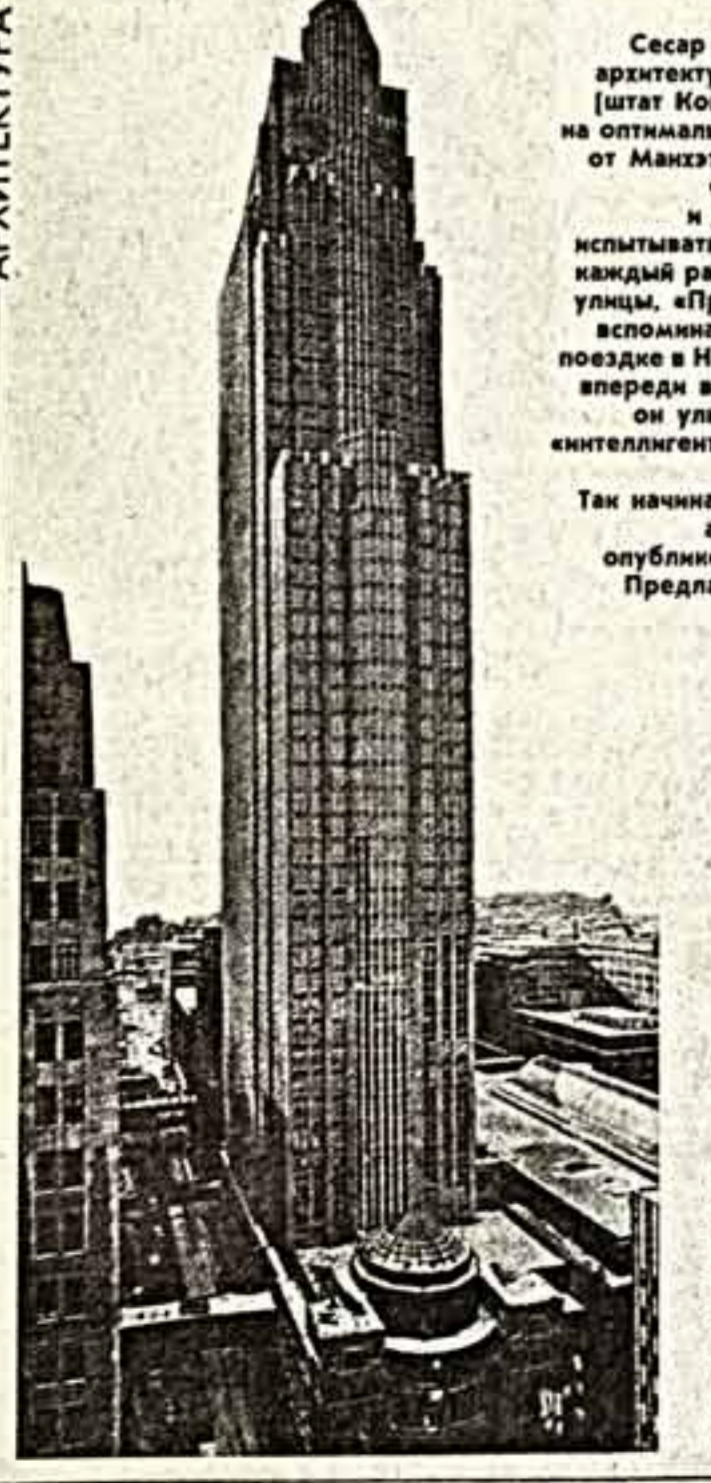
то, что он говорит, должно быть понятно нашим современникам. Потом, ему же чудно чувство юмора...

(«Год, прожитый в опасности», — полчищеского («Смертельное оружие»), крестьянина («Рыба гнилая»): Это бунтарь, и очень острый...

«Год, прожитый в опасности», — полчищеского («Смертельное оружие»), крестьянина («Рыба гнилая»): Это бунтарь, и очень острый...

Что до меня, то в очень далеком своем фильме. Бесплоден лишь, как он впоследствии придет на телеэкране...

«ТАНЦОР СРЕДИ УВАЛЬНЕЙ» И ДРУГИЕ



Сесар Пелли живет и занимается архитектурой в городе Нью-Хэйвен (штат Коннектикут), расположенном на оптимальном для Пелли расстоянии от Манхэттена...

64-летний Сесар Пелли спроектировал несколько великолепнейших построек последних лет. Это «Пасифик-Дизайн-центр» в Уэст-Голливуде (штат Калифорния)...

То, что сделал Пелли, вызывает удивление, если учесть ужасающую застроенность места расположения нового здания...



вався построенный по проекту архитектора Хельмута Яна новый 70-этажный «Ситиспейр» — «Городской шпиль». И все-таки «Карнеги-холл-таурэр» не только не увеличивает...

Необычные трудности, с которыми столкнулся Пелли (запечатать со всех сторон строящийся участок, «Карнеги-холл» в качестве партнера и соседа), обусловили и особую форму его новой башни...

Пелли взялся за нить прошлого всего лишь десять с небольшим лет назад. Родившийся в аргентинской семье, он в пятидесятых годах переехал в США и пошел работать в Эро Савринуэ — великому модернисту...

Пелли неоднократно доказывал, что, как он сам замечает, «можно создавать здания, придавая им психологические эффекты традиционных построек, и при этом обходиться без традиционных деталей...

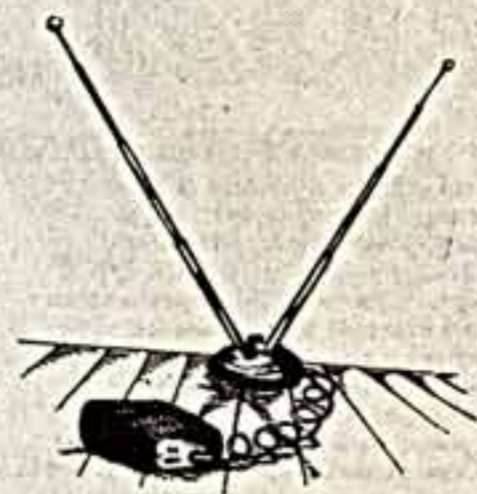
Бывшего коллегу Фреда Кларка. Сейчас они кураторы работы 73 архитекторов, которые занимаются всевозможными проектами — начиная от относительно небольших (проектировка и одному из исследовательских институтов в Принстоне, штат Нью-Джерси) до громадных (служебно-торговой комплекса в Лондоне, новое главное здание Национального аэропорта в Вашингтоне)...

Блестящий талант Пелли позволяет «вмещать» его оригинальные постройки в конкретный квартал, в конкретный город. Однако у этого талантливого человека есть одна слабость — это слишком обостренное чувство контекста...

жест показаться результатом труда архитектора, растерявшегося от сложности задачи. Вот, например, проект нового служебного здания на Саут-Финчере в Лос-Анджелесе: башня наклонная вперед башня с тремя небольшими уступами по макушке, ничего особенного собой не представляющая...

Публикацию подготовил П. ЧЕРНЫШЕВ. «Португальский» в Манхэттен. «Пасифик-Дизайн-центр» в Уэст-Голливуде. Сесар Пелли среди легких семилетних. «Мировой финансовый центр» на Уолл-стрит в Нью-Йорке. Фото из журнала «Тайм».

Организация продает со склада компьютеры, оргтехнику: факсы, ксероксы и расходные материалы, а также производит заправку катриджей для ксероксов «Сапога». Наши телефоны: 285-19-57, 285-09-40.



ТРАНСКОДЕРЫ ДЛЯ КАБЕЛЬНОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ

НПО
«Альтернатива»
тел. 151-03-33



Фирма снимет большие хорошие квартиры в центре Москвы. Оплата в СКВ.

Фирма купит квартиры в любом районе.

Тел: 451-14-12,
413-69-86,
973-37-50

Технический центр «Титан»

предлагает услуги по формированию репертура и записи видеофильмов для организаций, видеосалонов, видеопрокатов, студий кабельного телевидения, а также частных лиц.

Студия центра производит запись как на свои кассеты, так и на кассеты заказчика.

Студия располагает большим количеством классических фильмов известных режиссеров, а также новинками зарубежного кинематографа выпуска 1990—1991 гг.

Наш адрес: 119530, г. Москва, ул. Озерная, 31 ТЦ «Титан»

Телефон: 430-51-65



УВАЖАЕМЫЕ ТОВАРИЩИ!
Ленинградский «Дом книги» предлагает следующие издания, выпущенные в свет в 1991 году издательством «Аврора»:

1. Репринт книги Эгмунда Фрейда «Леонардо да Винчи», изданной в переводе на русский язык в 1912 году, в которой знаменитый австрийский врач-психиатр и психолог исследует документальное и художественное наследие великого художника и ученого эпохи Возрождения и предлагает глубокие и оригинальные толкования роли психосексуальных особенностей личности в творческой деятельности Леонардо.

Цена издания 6 руб.

2. Репринт книги А. Ф. Гейрога «Описание Петергофа», изданной в 1868 году. Открывается издание обращением автора к его Императорскому Величеству Александру Николаевичу и содержит исторический очерк Петергофа и путеводитель по нему, иллюстрированный тридцатью тремя видами Петергофа. Выполненная в прекрасной манере XIX века, эта книга представляет значительный интерес для современного читателя.

Цена издания 12 руб.

Заказы просим направлять по адресу: 191186, Ленинград, Невский пр., 28. «Дом книги», отдел «Книга почтой» (11). Не забудьте указать свой почтовый индекс.



Ваша карьера В ваших руках!

Ваш помощник на этом пути — Всесоюзный центр обучения технике быстрого чтения.

Продолжается очередной набор слушателей на 1991 учебный год. Формы обучения — очная и заочная без отрыва от производства.

Наша программа «Доминанта 2000 года», построенная на личных контактах со слушателями, и высокий уровень преподавания гарантируют Вам повышение скорости чтения в 5 и более раз, высокое качество усвоения прочитанного, тренировку памяти, развитие внимания и творческого мышления.



Методика обучения не имеет аналогов в Советском Союзе и за рубежом. Ее автор — основатель советской школы быстрого чтения, кандидат технических наук Олег Андреев.

Только слушатели центра могут продолжить дальнейшее интеллектуальное развитие по программам сверхпамяти «Сатори» и сверхвнимания «Ультера-Репид».

Цены доступны.

Для организаций возможна оплата по безналичному расчету.

Мы ждем Вас ежедневно с 11.00 до 19.00 по адресу: 125047, Москва, 1-я Тверской-Ямской переулок, 11.

Справки по телефону: 251-99-47.

Адрес заочного отделения: 125047, Москва, 1-я Брестская ул., 50.

Филмалы центра открыты в Ленинграде, Киеве, Ростове-на-Дону, Свердловске и других городах.



Доход по этому виду вклада зависит от срока хранения Ваших сбережений:

- от 1 года до 3 лет — 5% годовых;
- свыше 3 лет до 5 лет — 7%;
- свыше 5 лет — 9%.

СРОЧНЫЙ ВКЛАД

Если Вы затребуете свой вклад до установленного Вами срока, доход будет выплачен Вам из расчета 2% годовых. Если же вклад будет храниться дольше установленного срока, то оговоренный повышенный процент будет начислен за все время хранения Ваших сбережений.

Сберегательный банк СССР — к Вашим услугам!

ПРИБРЕТАЙТЕ СЕРТИФИКАТЫ СБЕРЕГАТЕЛЬНОГО БАНКА СССР СЕРТИФИКАТЫ

— предназначены для хранения денежных средств в течение 10 лет с выплатой дохода дифференцированно в зависимости от срока хранения. При соблюдении 10-летнего срока хранения доход выплачивается из расчета 10% годовых.

СЕРТИФИКАТЫ

— выпускаются достоинством 250, 500 и 1000 рублей.

СЕРТИФИКАТЫ

— свободно продаются, принимаются на хранение и по предъявлении паспорта оплачиваются в любом филиале Сберегательного банка СССР.

СЕРТИФИКАТЫ

— удобная форма долговременного хранения денежных средств, приносящая заметный доход его владельцу.

Количество полных лет, прошедших со дня выдачи сертификата	Суммы, подлежащие выплате (в руб.) на сертификаты достоинством		
	250 руб.	500 руб.	1000 руб.
Менее 1 года	250	500	1000
1 год	263	525	1050
2 года	277	555	1110
3 года	297	595	1190
4 года	321	642	1285
5 лет	354	708	1415
6 лет	392	785	1570
7 лет	440	880	1760
8 лет	496	992	1985
9 лет	566	1132	2265
10 лет	649	1298	2595



ПОВЫШЕННЫЙ ПРОЦЕНТ? - ЭТО РЕАЛЬНО
ЕДИНСТВЕННОЕ УСЛОВИЕ: ВКЛАД
СБЕРЕГАТЕЛЬНОМ БАНКЕ СРОЧНЫЙ СССР!
РЕАЛЬНО ОТКРОЙТЕ

