



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Четверг, 31 декабря 1987 г. № 156 (6412)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 6 КОП.

ЧИТАТЕЛЬ — ГАЗЕТА, ГАЗЕТА — ЧИТАТЕЛЬ

ВЫ НАМ ПИСАЛИ...

Да, вы, читатели, нам писали. В прошедшем году куда больше, чем в предыдущем, смело можно говорить, чем сколько, а что, о чем писали. Вот тут для нас, журналистов «Советской культуры», главная отрада. Во многих ваших письмах мы действительно чувствовали пульс новейшей и шире переводить на рельсы нового мышления, новых подходов и действительности нашей жизни.

В письмах вы высказали много требований и пожеланий как наши заочные выступления на наших редакционных летучках, где во многом и формируются облик и содержание нашей газеты. И уж раз об этом говорить, уместно поблагодарить всех, кто нашел время подумать о газете, высказать свои советы. Впрочем, они высказываются не только в ответ на наши прямые обращения и читатели, но и в откликах на текущие номера и отдельные выступления. Так что мы теперь куда лучше представляем себе состав нашей аудитории, ее настроения и ожидания по отношению к газете.

Вот и этот последний в уходящем году ее номер мы постарались превратить в заочную встречу с читательским активом на страницах газеты. Это наш, конечно, далеко не полный отсчет о проделанной работе и прежде всего — связанной с читательскими письмами, начинаниями газетчиков. Но есть в почте и суровые послания...

«Всякое демократическое издание должно иметь позицию», — пишет нам Б. Лосев из Днепродзержинска. — «Собственно, именно потому, что возмущает газету, журналы, если у того или иного издания такой позиции или «своего лица» нет, то это может означать недостаточную демократичность данного издания, во-первых, и отсутствие смелой мысли у журналистов, во-вторых».

У «СК» нет позиции. Это главная проблема нашей газеты.

Когда же мы опубликовали два разных мнения о фильме «Лермонтов», то, по-видимому, считали, что поступаем демократично. На самом деле в глазах многих это выглядело просто беспринципно. То же можно сказать и о публикации восторженных отзывов читателей на фильм «Океан».

Все, что я написал, связано не с тем, что я злой человек, а с тем, что я все же надеюсь, что «СК», и которой относятся с симпатией (поэтому и написал искренне), когда-то приступит к разрушению крепко сидевшей в нас «делкативной» формулы «М. Достоевский».

Как тут реагировать? Просто замолчать, будто и не было такого письма? Но ведь сегодня в повестке дня «культура дискуссии» как одно из условий гласности. Остается одно — вступать в полемику. Тем более что послание это, хотело того автор или не хотело, вторилось в самую суть наших внутренних редакционных дискуссий, споров как раз на эту тему: гласность и позиция газеты, ее собственная точка зрения и общественное мнение на тот или иной счет. Как все это должно выглядеть теперь, в условиях демократизации и нового мышления, уважения и мнения каждого человека? Где та оптимальная диалектическая «золотая середина», которая и может привести к истинной?

Если исходить из «новых идей или политических установок», о которых говорит наш уважаемый оппонент, то здесь в общем-то и заложено ответ на его претензии по поводу «отсутствия» у газеты собственной позиции. Позиция такая у нас есть, и определяющая она как раз этими новыми идеями и политическими установками. А они сегодня, автор, думаю, согласится, укладываются в емкое понятие «перестройка». Газета — за перестройку, за гласность, за демократизацию, и в этом ее позиция. А вот разойдемся мы с нашим критиком как раз в средствах осуществления этой перестройки.

Перестройку осуществляют живые люди. Каждый день, на каждом рабочем месте, в быту, в жизни вообще. И в мыслях. И в действиях. Всюду и повсюду идет эта столь необходимая социализму перестройка всей системы нашей жизни. Многие приходится перестраивать, кое от чего отказываться совсем, над многим предстоит еще крепко подумать.

Нет процесса выработки общественного сознания. Выработка. А не заучивания новых, служебных сверху формул.

И конечно, этому человеку приходится приходить к выводу о всеобщей гласности, историческому, любому иному. Два с половиной года партия варила и варила над этим, и половина уже достигла. И достигнем главного — подлинной демократии нашей жизни, когда, по Ленину, массы обо всем будут все знать и обо всем смогут судить, опираясь на точные знания фактов, а не на заученные формулы.

Не следует всецело принимать хвастливые утверждения некоторых не в меру услужливых критиков: что вот, мол, ижмер вовсе и не надо перестраиваться. Он всегда, мол, был перестроен. Неправда это. Всем и каждому придется перестраиваться. Не в том, так в другом. И прежде всего в отношении и критике своего творчества друг друга.

Перестройка нужна для верного понимания происходящих процессов и своего места в них, для того, чтобы помогать этим позитивным процессам своим талантом.

Пожелание ускорить перестройку можно адресовать и некоторым изданиям, которые упорно и настойчиво отстаивают «своих», защищают свои ранее объявленные позиции в качестве единственно верных и конечных. И судя о письмах, некоторым это нравится, так как именно в этом усматривается «позиция». Но ведь истина в конечном итоге устанавливается не обладая, если это так, то гордиться такими изданиями нечем. Постоянное чтение и во вопросам, по которым вполне определялся точка зрения партия, общества, свидетельствует о своем рода упрямстве, а не о желании искать вместе со всеми истину.

Что же касается фильма «Лермонтов», то, честное слово, нам хотелось бы наш гнев высказать на опубликованные газетой два мнения. Это не беспринципность, а просто констатация: в обществе существуют разные точки зрения на любой фильм, в том числе и на этот, что вполне нормально. И, право, напрасно некоторые подыали вопрос об отношении к фильму до таких высот, словно от него зависит судьба социализма. Мало ли проходных фильмов выпустят...

Мы все, и я себя, и своих коллег по редакции не исключая, все еще ходим в шорах недалекого былого. А оно причудливо нас и директивным способом мышления. Не заметя этого, мы сами себя привели в такое состояние, когда собственное мышление «я» растворилось под могущественным прессом единодушия и единогласия, некоего верхнего мнения, которое извобляет нас самих от верой тяжкой, а в любом случае неприятной работы собственных умов и

сердца. Как бы мы теперь не сетовали на «времена», по большому счету мы сами (а многие из нас сделали это с облегчением) словно бы законсервировали собственное человеческое достоинство, а вместе с ним и активную жизненную позицию.

Перестройка, демократизация, гласность, новое мышление, — видимо, еще немалое число наших сограждан представляет себе все это как нечто проводимое, осуществляемое сверху, некими верхними урядами. Но если мы все встанем в такую позу, то никакой перестройки не будет и все очень скоро вернется на круги своя. Перестройка — это такое личное убеждение, слово и дело, собственная позиция, какими бы маленьким человеком ты сам себя ни считал. Просто само время маленьким людей инновало, каждый должен стать сегодня большим и в полной мере принимать на себя ответственность и за собственное слово, и за собственное дело. А уж из миллионов и миллионов таких слов и дел и будет рождаться то новое качество нашего общества, которое и есть цель перестройки. Иными словами, будет больше социализма.

Так вот в таком свете представление о газете как о другом другом средстве массовой информации, как о директивном начале, выдающем по всякому поводу столь удобные для леяного ума истины в последней инстанции, это не просто анахронизм, это своего рода родимое пятно на все случаи жизни. С ними мы далеко не уйдём. Нет, сегодня и на страницах газеты, как это должно быть и в наших собраниях, всякого рода истины, обсуждения, торжествуют разнообразные мнения, смелое сопоставление разных, самых неожиданных точек зрения на тот или иной предмет, многовариантность оценок и подходов. И тут уж тосковать по твердой руке, которая возьмет тебя за разум и поведет, не оставляя места сомнениям и тем более собственному разумению, значит, искать такую заводь, ставить под большое сомнение и свой интеллект, и собственные нравственные качества. И то, и другое нужно, просто необходимо сегодня обществу, перестройке именно в личностном итоге — позиции. И чем больше, многообразие будет палитра точек зрения на какой-то предмет, тем точнее, вывереннее окажется итог — общественный взгляд на него. И не для того ли партии предпринимаются соответствующие условия и в этом направлении. Вспомним хотя бы Закон о всенародном обсуждении.

Учиться жить в условиях демократии — это не значит, конечно, плыть без руля и ветрил. Но ведь в море гласности у нас с вами есть и руль, и ветрила. Это наша марксистско-ленинская идеология. Это решения XXVII съезда. Пленумы ЦК КПСС. Помните все это на собственный разум, это и будет надежная основа нового мышления. Но вот все еще хочется нам как-то этой самостоятельности избежать, хотя за что-нибудь да укрываться, спрятаться: «Именно главная линия «Советской культуры» представляется мне на сегодняшний день весьма извращенной, нечеткой», — сетует москвич дизайнер Юрий Наумов. — Подтверждение сказанному я вижу в пестроте полемического материала, публикуемого на страницах газеты без окончательной должной авторитетной оценки оного. Спорящиеся, что дискуссии и споры проводятся не ради спора. Читая и слушая подобную полемичку зачастую думи, не умеющие отличить добро от зла. Именно такая, некрепкая, но устремленным чистым сердцем и свету подлинной культуры необходим авторитет. Авторитет подлинный, неспоримый, а не эстрадный временщик. Вот почему рубрике «Авторитетное мнение» и предложил бы в газете одну из главных ролей».

Сразу возражу: «авторитетное мнение» при всей его авторитетности не может и не должно быть (во всяком случае в нашей газете) неспоримым. В нашей такой неспоримые авторитеты уже имели место подобные «неспоримые» авторитеты. Об этом же неспоримости мы с вами до сих пор спорим. В этой их неспоримости мы, социальную империю времени, что в условиях становящейся подлинной демократии ищет личный авторитет не может быть неспоримым. По крайней мере, о тех пор, пока в столкновении мнений, точек зрения альтернативных подходов не будет выработано приемлемое, а, значит, и обязательное для всех решение. Поскольку мы газета не уполномочена по природе своей подобные решения принимать, то ее назначение в том и состоит, чтобы, представляя всю широту взглядов, способствовать партии и обществу в выработке оптимальных решений. Так мы и стараемся вести свою газету. Отсюда и «пестрота полемического материала», которую мы намерены жестко варьировать.

Впрочем, той же предновогодней почте газету атакует и с противной стороны: «пустите читателя в газету!» «Это хорошо — люди известные, заслуженные», — пишет Ашур Ишанкулиев из Алмабата. — Но почему нет мнения сельского агронома, комбайнера, хлопкорона, слесаря, почтальона, рыбака, железнодорожника и других рядовых людей? Я уверен, что сотни писем от таких людей лежат у вас в редакции. Это несправедливо! Думается, они не интересуются культурой, историей? Обижаются! Они в первую очередь интересуются. Они в своем деле ученые».

«Уверен, что в портфеле редакции находится много любопытных проблемных материалов, непосредственно касающихся перестройки, но... от рядовых читателей. Будете делать упор на них — только выиграют читатели и газета». Т. Н. Байдаков из Москвы.

А вот в ответной почте нашим предновогодним оппонентам: «Как же вспомнить Наума Васильева, лауреата Ленинской премии», — пишет Э. Шиманский из Краснодара. — Он рассказывает, как ему когда-то пришлось выступать на авторитетном совещании, где он сказал: да неужели вот сидишь здесь, в президиуме, умнее всех тех, кто сидит в зале, и что все наставления и указания должны исходить от них... Газета без читателя ничто».

Первый опыт перестройки, самой обновленной нашей жизни, во всем его позитивно-негативном многообразии рождается не из воздуха. Он в наших с вами сердцах и умах, словах и делах. И здесь одинаково ценен опыт каждого из нас, если он, конечно, не остановился в ожидании на обочине, а смело пошел вместе с партией в перестройку со всем своим личным потенциалом знаний, энергии, характера. И потому и на страницах нашей печати всем нам так нужен сегодня всенародный сход. Не для пустопорожнего ломанья копий — для выработки максимально выверенной методики и путей борьбы за точное выполнение исторических решений партии о демократизации всей нашей жизни и проведении радикальной экономической реформы. Давайте эти самые «директивы» учиться выработывать всем миром — только так они и могут стать руководством к действию для каждого из нас.

Пусть читатели, и особенно те из них, с кем пришлось вступить в полемику побоят меня, редакцию правильно. Может быть, и не совсем и месту, такой широчайший разговор в предновогоднем номере стола. Но это наш последний номер в 1987 году. И не хотелось бы вступать в новый год с недоговоренностями между нами, редакцией, и читателями. Ведь всем нам вместе предстоит дело во многом перипетичное, с какими раньше управиться не приходилось. И все мы хотим, чтобы газета — наша с вами — оказалась в такой ситуации не хуже других, а, желательнее, и лучше других. Чтобы могла больше сделать, больше привнести новаторского в опыт перестройки.

«Ному, как не «Культура», формировать новое мышление», — призывает нас коллега, ответственный секретарь газеты «Молчегорский рабочий» В. Салмагирев. Полностью принимаем столь ответственный вызов. С одной только оговоркой: не мы, журналисты, редакция, а мы вместе с вами, читателями, будем взаимно формировать это новое мышление. Ведь оно — решающий фактор перестройки.

А. БЕЛЛЕВ, главный редактор.



● Вашингтон, декабрь 1987... Генеральный секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев во время встречи с жителями американской столицы. Фото А. Чумичева и Ю. Лузунова (ТАСС).

НОВОГОДНЯЯ АНКЕТА «СК»

12 — НА СОЛНЕЧНЫХ ЧАСАХ ПЛАНЕТЫ!

В разное для всех разных народов время, с неизбежностью вращения Земли в эту ночь в каждом доме человека часы пробьют двенадцать. И воспеют о наступлении Нового года человечества.

Но у людей Земли были, есть и всегда будут их общие негасимые солнечные часы. В нынешнем году их стрелки-лучики отсчитают особую приметную веку...

Под Новый год принято загадывать желания. Представим себе, что мажорный удар — это год, который остался прожить нам всем до начала Нового Столетия. Один, два, десять, двенадцать... И наступит XXI век!

Двенадцать часов — двенадцать лет. Пусть простое счисление, но какое символическое для каждого современника ядерного века!

Вот на этой глобальной равнине мы и решили сообразить традиционный ритуал загадывания новогодних желаний. И обратились к видным нашим современникам — дома и за его рубежами.

Каких войдем мы в грядущий век? И грядет ли он вообще для земного дома?

Вопрос не риторический по нынешним ядерным временам. Вспомним в связи с этим еще один символ, шаг в сторону в минувшем году на страницах газеты и антивоинные плакаты: циферблат с отметкой «без пяти двенадцать». Тревожная эта метафора сразу же обрела смысл политического пароля. Без пяти двенадцать: люди, еще не поздно!

И вот уходящий 1987-й принес вздох облегчения, обнадеживающую передышку. Всечеловеческий таймаут для глубокого раздумья о времени и о себе, о трудном пути к новому политическому мышлению. Он принес советско-американскую встречу на высшем уровне, в месте с ней — реальную на-

дежду для человечества. Удалось приостановить бег минутной стрелки на метафорических часах противостояния и даже отвести ее назад...

Ощутили ли вы ее, эту надежду, насколько она реальна?

Встреча Генерального секретаря ЦК КПСС М. С. Горбачева и президента США Г. Рейгана, руководителей двух великих держав, принятие ими исторического для судеб человечества решения для нас, советских людей, для всех наших друзей в этом мире стали одним из важнейших акцентов минувшего года — года 70-летия Великого Октября. Они на современном этапе продолжили начатое ленинским Декретом о мире неустойное Борение Страны Советов за достояние человека и современной цивилизации устройство мира без войны.

Великий Октябрь стал главным событием XX века, это признают сегодня даже наши враги. Его миротворческие идеи и сегодня приносят свои плоды. Так было и в прошедшем году: ведь встрече в верхах предшествовали многие конструктивные мирные инициативы нашей страны, ее руководства. Это из них складывалось на практике то новое мышление во внешней политике, в международных делах, и которому призвал XXVII съезд партии.

Отвратить от человечества примую угрозу всеобщего уничтожения — это лишь программа-минимум. Программа же максимум состоит в том, чтобы высвободившись через полномасштабное разоружение баснословные средства и ресурсы обратиться на благо человечества.

Что можно сделать и можно ли вообще что-либо сделать уже сегодня, сейчас для миллионов и миллионов живущих даже в век научно-технических чудес за последние пределы индустрии, в условиях вопиющей элементарных человеческих прав?

Гонимая вооружений, морень всех бед и трагедий современности, — это еще и тотальный натиск бездуховности. Культура и война — понятия взаимоисключающие. В цивилизации ядерного века, насыщенной оружием, не остается места для красоты, гуманности, художественного гения человечества. Тем актуальнее сегодня попытка ЮНЕСКО привнести в тревожную будни человечества праздники — традиций, взлетов творческого гения, взлетов добра и доброты. Таким был для всего прогрессивного человечества уходящий год, объявленный ЮНЕСКО Годом Пушкина и Ванюлова. Год наступающий пройдет под знаком великого гуманизма Макаренки. Сегодня каждый представитель творческой мысли призван во имя гуманизма, во имя человека сказать свое слово, положить свой кирпич в будущее здание нового миропорядка.

Какие реальные пути и средства гуманизации мирового сообщества, своего человека в наши дни вы видите и как ими воспользоваться?

Итак, повторим, в мажорный Новый год мы обратились к знаменитым нашим современникам с просьбой поделиться своим словом, опытом о прошлом и грядущем. Сегодня мы предлагаем вам их напутствия в год 1988-й, в XXI век...



Рис. В. Арсентьева.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

● Главное качество советского человека, рожденное Октябрем — коллективизм. Произносится оно прежде всего в чувствах преданности во всему, что делается на земле, в откровенности на радость и боль ближнего... Этой теме посвящена статья украинского поэта Бориса Олейника.

3 страница

● «Никогда Ленин не был так велик, как в минуты опасности...». Это слова из обращения ЦК РКП(б) к партии. Но всем трудностям 22 января 1924 года, драматург Михаил Шатров

взял на вибриграмм и своей пьесе «Врестский вечер». Об этой пьесе, в драматической ситуации тех далеких лет рассказывает доктор философских наук Г. Волков.

4 страница

● Две недели назад наши корреспонденты оказались в доме, куда на следующий день приехал... Пушкин. Репортаж из быстрой гостиницы Пожарского г. Торжка.

5 страница

ПАРАД СОЮЗОВ

В минувшем году газета многократно обращалась к жизни творческих союзов, своими средствами способствовала перестройке их рядов. Их дело постоянно интересовало наших читателей. Чего же мы совместными усилиями добились? В канун Нового года мы предлагаем вам видный представитель художественного творчества вот такие вопросы:

— Какие начинания вашего союза наиболее емко отражают перестройку в ваших сферах?
— Какие качественные перемены произошли в вашей собственной профессиональной и общественной деятельности?
— Помогла (или не помогла) наша газета своим выступлениям перестройке в ваших сферах?

О. ЕФРЕМОВ,
первый секретарь правления СТД СССР, народный артист РСФСР, Герой Социалистического Труда



1. Ну, во-первых, уже само создание Союза театральных деятелей стало событием для меня поистине революционным. СТД — детище перестройки, он родился во вехи времени, вопреки бюрократическим расчетам, выражая подлинное желание людей театра активно участвовать в общем процессе обновления страны, иметь свой настоящий творческий союз. Во главе его встали люди авторитетные, лучшие, имеющие за плечами огромный опыт, имеющие за плечами огромный опыт, имеющие за плечами огромный опыт...

обвинения и доказать, что виноваты обстоятельства периода застоя, тяжелый пресс бюрократической машины. Я предложил своим товарищам взять на себя ответственность, пока общество не забыло, что главный строитель — архитектор, пока в народе живет это представление, живет вера в могущество нашей профессии.

XXVII съезд партии провозгласил программу — каждой советской семье отдельная квартира, отдельный дом. Вот задача, социальный заказ, благородный и очень трудный, так как это должны быть не только метры, квадратные и кубические, а это должны быть социальные поселения и социальные поселения, всецело отвечающие высокому смыслу понятия Социализм.

Уже владела в уши удобный лозунг — до 2000 года дадим метры, а потом давайте займемся архитектурой. Мы уверены не только, а только сейчас — вместо бесконечных строительных полигонов создать полноценную, духовно, художественно, эстетически осмысленную среду социалистических поселений, где должна протекать наполненная событиями, сложная и интересная жизнь.

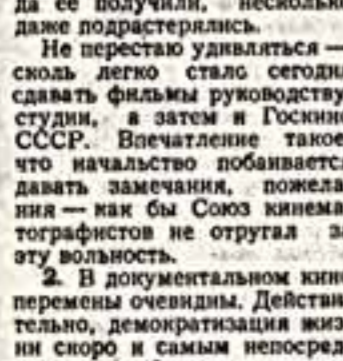
Четкая платформа для этой работы архитекторами и строителями сейчас получена — это принятое в сентябре постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О дальнейшем развитии советской архитектуры и градостроительства».

2. Слово «перестройка» не подходит, оно слишком спокойно и довольствовало. Изменил весь ход жизни — расписание жизни другое. Я и раньше участвовал в общественной работе союза, был заместителем председателя правления Центрального дома архитекторов. Но такого масштаба общественной работы не вел никогда. Я пришел на VIII съезд между двумя рабочими командировками, я ушел оттуда избранным, облеченным высоким доверием моих товарищей. Очень хочется сделать все возможное, чтобы быть его достойным!

Одну из главных целей работы вношу в установление конкретных контактов с другими творческими союзами, Советским фондом культуры и Детским фондом имени В. И. Ленина — созданием единого фронта культуры.

3. Я хотел сказать от Союза архитекторов, что очень ценю работу газеты, начатую уже давно постоянным обращением к проблемам архитектуры.

В. ТРОШКИН,
член правления Союза кинематографистов СССР, народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР



1. Приветствую ту часть предложенной нашей творческой базовой модели кинематографа, где речь идет о самостоятельности индустрии, творческих объединений в планировании, производстве и выпуске документальных фильмов. Мы стоим долго мечтали об этой самостоятельности, что, когда ее получили, несколько даже подостерлись.

Не перестаю удивляться — сколь легко стало сегодня сдавать фильму руководству, студии, а затем и Госкино СССР. Впечатление такое, что изначально побавляется давать замечания, пожелания — как бы Союз кинематографистов не отругал за эту волюность.

«Медведев... Что дальше?». «Этот неудачный Турбура» живут и действуют по законам перестройки.

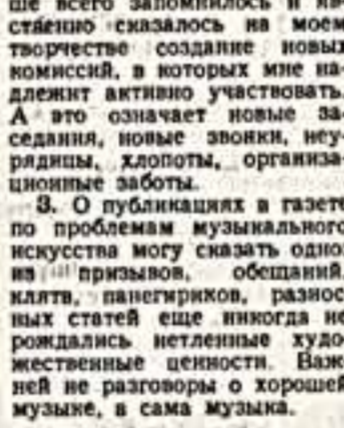
Сегодня с нетерпением жду появления в документальных фильмах не только правдивых, но и глубоких размышлений о жизни. Сам же пока, преодолевая страх, лишь пишу свою тему, ищу место в новой волне документалистики.

В общественной деятельности, связанной с нашими кинопроблемами, больших перемены не вижу. Правда, нельзя не заметить, что на собраниях и творческих дискуссиях мы стали раскованнее. Смеем говорить вслух то, о чем ранее молчали.

3. Хорошо, что статьи, подобные выступлениям В. Кичина, В. Ивановой, С. Говорухина, способствуют созданию в среде кинематографистов открытости, ясности, большей требовательности.

Плохо, что важнейшие вопросы правдивости, этики в жизни и творчестве Союза кинематографистов редко обсуждаются на страницах «Советской культуры».

Г. ГЛАДКОВ,
председатель Всесоюзной комиссии музыки кино и театра Союза композиторов СССР



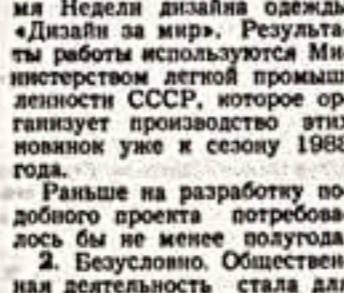
1. Работаю не на режиссера перестройки, а на то, чтобы все пошло — должны быть результаты. Так что итогом 1987 года стали большие надежды на будущий, 1988-й. «Год дракона», который, по сведениям восточных календарей, должен принести перемены.

2. Из акций по перестройке в Союзе композиторов больше всего запомнилось и активно участвовал в моем творчестве — создание новых комиссий, в которых мне надлежит активно участвовать.

А это означает новые задания, новые звонки, неуверенности, хлопоты, организационные заботы.

3. О публикациях в газете по проблемам музыкального искусства могу сказать одно: я признаю, обещаю, клятва, панегирики, разносторонние статьи еще никогда не рождались нетленные художественные ценности. Важней не разговоры о хорошей музыке, а сама музыка.

Ю. СОЛОВЬЕВ,
председатель Союза дизайнеров СССР, лауреат премии Союза Министров СССР



1. Мне трудно говорить о начинаниях нашего союза, характеризующих перестройку, поскольку Союз дизайнеров СССР существует всего 8 месяцев.

меня профессиональной. Для меня — это новое. В творческом плане я знакомлюсь с тем, что для меня, как профессионала, было мало известно. — с дизайном одежды. Изменился масштаб работы. Основная моя задача теперь помочь полноценно использовать возможности дизайнера во всех сферах жизни, резко расширив границы его влияния. Кроме того, в союзе есть широкие возможности поднять престиж самой профессии дизайнера.

3. По моему мнению, наша газета не уделяет пока еще должного внимания проблеме дизайна.

Сегодня среду жизнедеятельности человека во многом формируют три сферы художественного творчества: архитектура, дизайн и изобразительное искусство.

Между ними должны быть установлены самые тесные творческие контакты. Синтез этих искусств обеспечил бы весомый вклад в советскую культуру. На деле он пока еще не существует, так как игнорируется роль промышленной продукции в этом синтезе.

Недооценка роли дизайна приводит, в частности, к тому, что большинство наших клубов, болонки, вокзалов и других объектов социально-культурной сферы так удручающе некрасивы и что не менее важно — неудобны. Это большая и, к сожалению, сложная проблема. Было бы прекрасно, если бы ее решение включалось бы в вашу интересную и влиятельная газета.

М. АНИКУШИН,
председатель правления Ленинградской организации Союза художников РСФСР, Герой Социалистического Труда

1. Искусство — как жизнь: есть в нем хорошее, есть дурное. И все — и трудное, и хорошее — остается людям. Не надо обольщаться, думать, что хорошее прорастает вечными всходами, а дурное само зачехляет. Скольким бы мы ни говорили об искусстве, сколько бы ни обменивались взаимными обидными упреками, смысл имеет только сам состоявшийся факт искусства. И в этом смысле главным событием года, в полной мере характеризующим время

его провала творческие союзы совместно с ведущими производственными объединениями города. В ходе конкурса состоялся швейные концерты, просмотры спектаклей, показы новых фильмов, экскурсии по выставочным залам, читательские конференции. И вот юбилей, в котором вошли деятели литературы и искусства, знаменитые рабочие, ведущие инженеры, определенно победителей спорта.

Наградами отмечен ряд постановок и фильмов, созданных ленинградцами, музыкальные произведения композиторов города на Неве, работы живописцев, графиков, скульпторов, мастеров декоративно-прикладного искусства, художников театра и кино.

В. ПОТЕМКИН,
ЛЕНИНГРАД

перемен, считаю выставку «Художники 70-летием Белого Октября». Она формировала интерес, получила огромный, даже не местный, а ленинградский Манеж. всю графику пришлось вынести в залы ЛОСХА. Она вся была распахнута навстречу человеку. Его жажде прекрасного. Каждый день, с утра до вечера, на нее шли и шли люди, и каждый находил свое, близкое себе. Это и есть главное. Только создание утверждает идеалы.

2. Изобразительное искусство, как всякое искусство, конечно же, упало, и все же при желании его можно заставить встать. А желание такое было. Долгое время главным требованием был лозунг: приложимость лозунга. Нет, я не хочу сказать, что каждый художник шел в это требование на поводу. Но не всегда удавалось отстаивать свое. В 1970 году был установлен в Ленинграде созданный мной памятник Ленину. Я никогда от него не отступил. Но предлагал-то я другого Ленина, не воплощение победоносной идеи, а человека, вставшего на свои плечи нечеловеческий тяжелый труд. Эта мысль, потребность именно так высказаться никогда не оставала меня. Сейчас я работаю над памятником Ленину для Саяно-Шушенской ГЭС.

3. Хорошо, конечно, что газету сегодня читаешь, как увлекательный роман. Хорошо, что газета имеет возможность высказаться обо всем, нет запретных тем, людей, мнений. Критика сама по себе — признак здоровья, если она не самоцель.

Вспять суть плохого — это даже не попутать и успешно заманчивое хорошее. Иначе можно просто отучить делать дело.



Сразу около 140 юных зрителей (романо столько выиграл зал) стали членами клуба, созданного в Оренбургской театре кукол. Здесь можно встретиться с героями любимых сказок, узнать, как делается спектакль, самому вопробовать рисовать декорации, вопроверить с артистами. Наконец, можно просто поиграть в куклы.

Заслуженный артист РСФСР П. Алашкин, артистки Л. Милохина и П. Шумкина коллективно работали версией кукольного спектакля. Фото В. Бушумина (ТАСС).

Сибиряки проводят аукцион

В Сургуте с успехом прошёл художественный аукцион. Ему предшествовал лекция о культуре и искусстве, посвященный 70-летию Октября.

Во время его проведения в городе нефтяников и газовиков прошли недели классической музыки и изобразительного искусства, творческие отчеты работников культурно-спортивных комплексов, смотры произведений народных мастеров. А затем состоялся аукцион, на котором было представлено графика, живопись, скульптура. Часть вырванных средств передана в Советский фонд культуры. А еще пойдут они на создание историко-этнографической зоны, которую планируется открыть в городе. Художественные аукционы решено теперь сделать традиционными. Следующий пройдет в апреле, когда будет отмечаться день рождения В. И. Ленина.

Л. САХНО,
СУРГУТ.

Лауреатов назвали рабочие

В Ленинграде завершился смотр-конкурс под девизом «Наш современник — строитель коммунизма».

Его провали творческие союзы совместно с ведущими производственными объединениями города. В ходе конкурса состоялся швейные концерты, просмотры спектаклей, показы новых фильмов, экскурсии по выставочным залам, читательские конференции. И вот юбилей, в котором вошли деятели литературы и искусства, знаменитые рабочие, ведущие инженеры, определенно победителей спорта.

В. ПОТЕМКИН,
ЛЕНИНГРАД

Аквариум для клоуна

Чего только не вытворяет забавный клоун-буфф на маневе и под куполом цирка! Но он способен и на невиданное, если пожелает... водную стихию. Правда, поистине захватывающее зрелище доступно пока лишь жителям ГДР, где действует единственный в мире стационарный цирк на воде.

Однако вскоре подобная возможность появится и у любителей цирка нашей страны. Группа конструкторов Института гидротехнического машиностроения под руководством В. Цыганова закончила в эти дни разработку технической документации для передвижного водного цирка. Проект, которому нет аналогов в мире, уральцы начнут воплощать в материале уже в новом году. А к концу пятилетия Союзгосцирк планирует выпустить первую программу водной феерии, премьерой которой состоится в Свердловске. Отсюда новый коллектив начнет свои гастроли по всей стране: цирк-то ведь единственной и в разобранном виде умещается в всего в несколько контейнеров!

Как будет выглядеть цирк на воде? Вместо воды появится здесь наполненный водой круглый аквариум — диаметром двенадцать и глубиной около двух метров, с прозрачными боковыми стенками и пятиметровым кругом-платформой в центре. Его будут подвешивать вертикально к потолку зала. Остальное каждому пусть подскажет его воображение. И какими бы богатыми оно ни оказалось, уверен, что действительность превзойдет ожидания.

В. ФОМИН,
СВЕРДЛОВСК.

В зеркале тысячелетий

— Не день, а вставание дня осмысливание прошлого подарил нам уходящий год. — говорит директор районного краеведческого музея Борисоглебска Ю. Алашкин.

Валей раскопки близ села Третьяки. Что найдено? Зеркало работы китайских мастеров первого века до нашей эры (кстати, подобного экспоната нет даже в Эрмитаже), закорюченый вымпел, бусы из Египта...

Эти и многие другие находки дают богатейший материал для осмысления истории нашего края — раскрывают горизонты культурных связей между народами.

Не так давно Борисоглебск получал подарок — новое помещение под музей.

Э. ЕФРЕМОВ,
Воронежская область.

Фантазия и мода

Дяд Мороз и Сингурочка решили принарядить свои праздничные шарды, но их не оказалось в гардеробе.

Не терза времена, они отправляются в путешествие по городам и странам, чтобы найти себе новые костюмы. Тамова завязка необычного спектакля-карнавала «Фантазия и мода», на который пригласил знаменитого во Дворце культуры нефтяников города Ода молодежный театр под названием «Антракт».

В создании яркого зрелища, пропагандирующего современную моду, приняли участие модельеры-профессионалы и любители из самодеятельного молодежного ансамбля.

Р. КОЗЬМИН,
Салдинская область.

Паруса «Дружбы»

В эти дни на одном из причалов Одесского морского порта особенно многолюдно: жители города, его гости приходят полюбоваться изящными ободами парусника «Дружба».

Это парусник из четырех судов, построенное по заказу Советского Союза на Гангской верфи в Польше. Сейчас его обживают курсанты Одесского высшего инженерного морского училища имени Ленинского комсомола. Забот и хлопот у них много — ведь скоро в рейс.

История нового парусника — наследника легендарного «Тороса» — начнется в походе по Черному и Средиземному морям, который «Дружба» предстоит совершить в новом году. А украинские документалисты готовятся к съемкам фильма об этом рейсе.

А. ПАЛЬМ,
ОДЕССА.

УКАЗ

Президиум Верховного Совета СССР
О награждении орденом и медалями СССР наиболее отличившихся работников Ленинградского государственного консерватории имени М. А. Баламутова-Корсакова
За заслуги в подготовке специалистов музыкального искусства награждать:

Орденом Трудового Красного Знамени Колосовского Олега Павловича — заведующего кафедрой профессора,
Мусина Илью Александровича — заведующего кафедрой профессора,
Орденом Дружбы народов Говартели Александра Иосифовича — заведующего кабинетом звукозаписи специальной музыкальной школы при консерватории,
Орехова Павла Константиновича — профессора,
Тыграева Георгия Григорьевича — профессора,
Орденом «Знак Почета» Вахана Софью Бенционовну — профессора,
Суханова Павла Николаевича — профессора,
Фидлер Тамару Лазаревну — профессора.

Медалью «За трудовую доблесть» Веденееву Александру Леонидовичу — главному бухгалтеру,
Лавашу Алексею Алексеевичу — профессору,
Незнамова Бориса Александровича — доцента,
Тухачевскую Аркадию Александровну — концертмейстера,
Медалью «За трудовую доблесть» Мелешову Валерию Николаевичу — артиста,
Грушевскую Екатерину Александровну — профессора,
Сидельникова Марию Дмитриевну — рабочую объединения, Председателя Президиума Верховного Совета СССР А. ГРОМЬКО,
Секретаря Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТЕШАШВИЛИ,
Москва, Кремль,
28 декабря 1987 г.

Вручение наград

29 декабря в Кремле А. А. Громько вручил высокие награды Родины группам Героев Социалистического Труда старший лейтенант В. Ф. Гончаренко, орденца Ленина и золотые медали «Серп и Молот» — Герои Социалистического Труда директор Бузунской восьмилетней школы-интерната для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, К. П. Батов, директор детского дома № 2 в городе Байпас Алтайского края Е. А. Кавинов, директор Дома № 22 А. П. Хлебунский, председатель колхоза «Большинство» Ординского района Новосибирской области Ю. Ф. Бугаков, режиссер О. Н. Ефремов, бригадир тонерай Давыдовичи имени 50-летия СССР Н. С. Колпакин.

Получившие награды горячо поблагодарили ЦК КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Советское правительство за высокую оценку их деятельности.
При вручении наград присутствовали кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР П. Н. Демичев, секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. И. Ментешашвили, другие официальные лица. (ТАСС)

«Юность» встречает друзей

Первая массовая иерархия нового культурного центра «Юность» Тамбовской области столицей стал инициативный комитет и производственный среднего профессионально-технического училища № 191.

На в тесном уютном зале, а в просторном, светлом зале, ставшем историческим местом культуры, могут они теперь проводить свои праздники, диспуты, вечера.
Дом культуры «Юность» создан по решению райисполкома для жителей района. В установленном помещении, оборудованном и со вкусом оформленном, собираются любители ритмической гимнастики, а также инструкторы физкультурно-спортивных клубов. Первые воспитанники студии музыкального искусства, студии географического и балетного танца.

А с первым днем нового года в культурном центре будет действовать сразу несколько клубов по интересам.
Л. ПЕРКИНА.

ОПЕРЕЖАЯ СОБЫТИЕ

ВЫИГРЫШ — ИНТЕРЕСНАЯ КНИГА

Завтра вступают в действие новые условия проведения Всероссийской книжной лотереи.

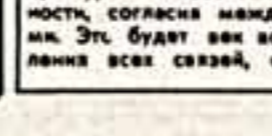
В кабинете руководителя дирекции этой лотереи Т. Крутовичева и увидела солидную стопку книг издателя А. Блюма, Ю. Бондарева, В. Пигуля, на подготовленном собрании сценарий М. Горького в двенадцати томах.

— Эти и другие книги, пользующиеся повышенным спросом, можно теперь выиграть в лотерею, — рассказывает Тит Игнатьевич. — Более двадцати лет существует она, но порядок ее проведения не совсем устраивал книголюбов. Ведь как было раньше? Дали себе как поспасались и на купленный билет выпал выигрыш, это отнюдь не означало, что из магазина вы уйдете с интересной книгой. Теперь мы гарантируем ее получение.

Нового в экспресс-лотерее, результаты которой становятся известны сразу, немало. Скажем, в наступающем году будут проведены четыре выпуска билетов, один из них — специальный. Разница между ними не только в цене: билеты специального выпуска стоят в два раза дороже (50 копеек), чем основного. На их момент выплата и более значительный

Дмитрий ЛИХАЧЕВ, «Путь к лучшему чист и широк»

нас самих, и человечество погибнет.
Прежде всего следует подумать о коренном преобразовании средней школы. Интеллигентность воспитывается только в детстве и отрочестве. Школа должна создавать не узкого специалиста для профессии, которая может внезапно исчезнуть в будущем благодаря какому-либо открытию, а человека с высокой общей культурой, способного ра-



Борис ОЛЕЙНИК:

ТАКИЕ, КАК ЕСТЬ, ТАКИЕ, КАК БУДЕМ

Не хотелось бы начинать с традиционного «как быстро идет время», но особенно в последние двенадцать лет оно действительно ускоряло свой бег до космических скоростей. Уходящий же год при сложении динамики, вообще характерной для высшего времени, и вправду был годом сверхзвуковым.

Обновление, полным ходом идущее в нашей стране, вошло в свое силовое поле не только поборонок перестройки, но и тех, кто не весьма расположен к ней. Последние, притомившись, почувствовали, что хотя они того и не ждут, но надо перестраиваться.

Однако если кто-то считал или считает, что перестройка началась с определенного дня, с какого-то решения партии или правительства, то, мягко говоря, кулацкая в воздухе чашей идеализма. Ведь даже Великий Октябрь, который имеет конкретную дату рождения, в идее своей зародился задолго до этого дня; и в самой диалектике жизни: старое, отжившее должно уйти под валом нового, заложено в том же старом, иначе останется сама жизнь.

Год 1987-й прошел под знаком коренных изменений в общественно-политическом и морально-этическом климате страны. Мы еще, быть может, не ощутили на себе пол-

ностью их силу и влияние. Но я ведь говорю о коренных, то есть о глубинных изменениях, которые не сразу отражаются на мране. Стоит ли говорить, что это гораздо надежнее, чем пусть в бродящие по поверхности да еще изрядно подтрусенные важные манифесты в декларации.

Наиболее заметны здесь новые аспекты прежде всего в поведении и действиях людей. Если раньше, в начале обновления, поборонок его при кажущейся смелости говорил все же с какой-то внутренней огаляной и опаской — а может, завтра, как это уже бывало, все изменится, то 1987-й и был назван переломным в контексте самого переломного периода. Появилась уверенность в неопределенности происходящего, укрепилось чувство собственного достоинства. На смену риторического отбрасывания всего в прошлое пришла конструктивная критика констатирующая, опирающаяся на все то позитивное, выдержавшее испытание временем, что мы приобрели за 70 лет Советской власти.

Идея обновления пронеслась из реальной жизни нашего общества, которое на определенном этапе в силу целого ряда причин настолько снизило темпы развития, что торможение это нанесло огромный вред жизнедеятельности системы,

рожденной Октябрем. Но здоровые силы в партии и обществе в целом все острее ощущали настоятельную потребность в необходимости преодолеть негативные явления, переломить течение событий, обеспечить ускорение социально-экономического развития страны, добиться нравственного очищения и обновления социализма. К числу наших общества, нашей партии, она четко обозначила в ростки нового, в прегрды, которые мешают им развиться. И, не оглядываясь на стереотипы и клише, на весьма ошутимое сопротивление отжившего, сделала ставку на новое и вошла в себя мужество откровенно сказать, что эти решения она приняла с некоторым опозданием, что, естественно, усугубляет трудности роста и преобразования.

Эти откровенности и честность наших понимание преимущественного большинства народа, которое приняло партийное решение на перестройку как свое личное.

Идея перестройки охватывает на нашу 70-летнюю историю, на прочный фундамент построения в Советской стране принципиально нового социального здания, соединяет преемственность и новаторство, исторический опыт большевизма с современностью социализма, — отмечал в докладе на юбилейном заседании, посвященном

70-летию Октября, М. С. Горбачев. — Нам предстоит продолжить и приумножить дело первооткрывателей революции и социализма. И мы непременно добьемся этого своим трудом, творчески используя опыт поколений, прокладывая дорогу Октября до нас и для нас!

И если бы попытка определить те факторы, те непременные условия, которые укрепляют веру в победу нового курса, то среди них в первую очередь страдал бы извечное стремление человека двигаться по восходящей в познании и совершенствовании мира. Стремление жить достойно званием человека как в материальном, так и в духовном смысле. В нашем понимании — это чувствовать себя хозяином и своей судьбы, и своего государства. А поскольку человеку опять же внутренне присуще стремление держать свой дом, свою страну в надежном поряке, то есть в таком состоянии, дабы не опустить стыл, надо же перед мировым обществом, то, значит, одной из гарантий нашей победы является благородное чувство советского патриотизма. И, конечно же, одна из основных гарантий нашей победы в обновленном социализме есть целеустремленность и мужество нашего авангарда, нашей партии, которая аккумулирует народную энергию, думы и чаяния

народа, реализуя в конкретных делах, не по праву элитарных, а по долгу народного мандата, поскольку сама является энергетической частью народа.

Не в последнюю очередь гарантирует она поступательность движения и саморазвитие в этом неслучайном труде души опыта же должны показывать коммунисты, ибо мы знаем случаи, когда партия служила прикрытием откровенных дел и «кучкова».

Но все эти гарантии могут остаться всего лишь декларациями (что доселе весьма часто случалось), если они не опираются на безусловный контроль гласности и демократии. Вот гласности и демократии и бы осмелился назвать гарантиями гарантий.

Мощную энергию этим двум двигателям перестройки дали партийные решения в разное время, последнее время, прежде всего, доклад Генерального секретаря на торжествах, посвященных 70-летию Октября. Особенно в части оценки культа личности Сталина, в освещении тех больших явлений истории советской и революционной, которые мертво жили в биографии нашего общества.

Каждый год мы «читаем» в контексте как внутренних проблем страны, так и глобальных — международного сообщества. Если оценивать

уходящий год по энергии обновления в психологии и философии общественных отношений, то он, на мой взгляд, ближе всего к году XX съезда нашей партии. Если оценивать 87-й по резкому возрастанию авторитета Страны Советов в мире, то на память приходят годы первого спутника и космического полета Юрия Гагарина.

Но, конечно, самым главным, я бы сказал, веховым событием уходящего года явился визит Генерального секретаря ЦК КПСС М. С. Горбачева в США, где лидеры двух великих держав, на которых лежит главная тяжесть ответственности за жизнь на земле, подписали документ о первом реальном сокращении ядерных вооружений. Говорят, что, возмужав, не все и не везде еще осознали историческую значимость этого шага. Позволю себе не согласиться. Исхожу из личных впечатлений.

Большую творческую радость подарил мне поездка в Сицилию вместе с известным украинским писателем В. Дроздом и молодой, но уже авторитетной итальянской переводчицей и интеллигентной поэтессой Оксаной Палхеской. Этот маршрут был целевым. Буквально перед нашим приездом видный итальянский поэт, страстный борец за мир Марио Грассо издал в своем переводе стихов и поэм нашего Тар-

са Шевченко — первое подобное издание в Италии. Думаю, не нужно объяснять, какое чувство мы пережили, когда на протяжении десяти дней на Сицилии звучало слово нашего Тараса.

По счастливому стечению обстоятельств Шевченковские дни на Сицилии начались за несколько дней до визита М. С. Горбачева в США. А подписание договора совпало с их завершением. Таким образом, наша делегация имела возможность не из третьих рук, а прямо, так сказать, с оригинала, читать всю гамму чувств сицилийцев разных общественных слоев и прослоек, ибо мы встречались и с мэрами городов, интеллигенцией, со студенческой молодежью, бизнесменами, общественными и религиозными деятелями, просто с труженниками. И всюду буйвали с первых дней нас встречали по-особому уважительно, на нас смотрели с надеждой, как на посланцев мирной державы. Каждая встреча начиналась и завершалась поклонением со стороны коллег украинского писателя М. Хвилько и молодой, но уже авторитетной итальянской переводчицей и интеллигентной поэтессой Оксаной Палхеской. Этот маршрут был целевым. Буквально перед нашим приездом видный итальянский поэт, страстный борец за мир Марио Грассо издал в своем переводе стихов и поэм нашего Тар-

стихийно, по ритму сердечности.

До недавнего времени мы настолько уходили в сферу восторженных катерий, что врещались даже уточнять фазу, в которой ныне живем и действуем, переосмысливать реальную действительность. Реальность же такова, что за последние время человечество накопило столько ядерных средств сдерживания, защиты и нападения, что прежнее гарантии нашего идеала — одна из которых построение самого справедливого общества на земле гармонически развитых людей, — можно осуществить лишь при условии мира.

Конечно же, человек — личность автономная, сильная и индивидуальная. Но в одночасье в нем всегда живет тьма и артеды. Правда, при других формах эти артеды его ипостас пригласила первая, ибо действительный механизм выживания в острой конкуренции за место под солнцем.

А посему я считаю, что главное качество советского человека, рожденного Октябрем, — это коллективизм. Пролетарият оно отнюдь не в единообразии мышления, поведения, а прежде всего в чувстве причастности ко всему, что делается на земле, и в откровенности на радость и боль ближнего. И если это чувство стало привычным, вошло в сферу подсознательного, оно стало частью нашей системы, которая воспитала нас такими, какие мы в сути, и живем.

ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА. ЧТО СДЕЛАНО?

461

официальный ответ получила редакция на критические материалы, опубликованные в газете в 1987 году. Публикуем два из них, поступившие в последнее время.

«Помнить — значит беречь»
(«СК», 30.VII.87 г.)

Министерство культуры РСФСР рассмотрело статью «Помнить — значит беречь» и сообщает, что совместно с Калужским облисполкомом принято постановление «О мерах по дальнейшему улучшению содержания и использованию памятников истории и культуры Калужской области, в котором определены конкретные меры по улучшению охраны, реставрации и использования памятников Калужской области в 1987—1990 годах.

В целях оказания областным органам культуры методической, консультативной и организационной помощи в Калужскую область министр культуры РСФСР Ю. Мельников, руководители объединения «Реставрация», треста «Центрреставрация». Состоялось совещание по вопросу реставрационных работ в монастыре Оптина Пустынь. Состоялось и совещание архитекторов, на котором были обсуждены вопросы реконструкции центров исторических городов Центральной России, градостроительной охраны памятников.

На полутора тысяч вновь выявленных памятников на государственном балансе, в том числе памятников местного значения, принятые на государственном балансе облисполкома в октябре 1987 г. 88 памятников включено в проект дополнительного списка памятников республиканского значения. По представлению органов охраны памятников Госархитраст принял штрафные санкции и объединению «Промгорм», приняты меры по привлечению и ответственности руководителей объединения «Обкомэнергет» за прокладку теплотрасс, угрожающих дому Толмачевых в Калуге. Минкульт РСФСР рекомендовал приостановить вырубку парка и застройку на территории вновь выявленного памятника археологии в селе Маламахово, внесло предложение о выводе из памятника архитектора цехов кондитерской фабрики в Борском. Там же энтузиасты реставрируют бывшую церковь Бориса и Глеба для размещения в ней музея народного творчества. Рассматривается концепция создания историко-литературного музея на территории скита монастыря Оптина Пустынь. Будут ускорены работы по реставрации Пафнутьево-Боровского монастыря для открытия в нем историко-архитектурного музея, усадьбы Гончаровых в пос. Полотняный Завод для создания музея А. Пушкина.

В. КУЧЕРОВ,
начальник Главного управления охраны, реставрации и использования памятников Министерства культуры РСФСР.

«А лучше — на круглую шестерку!»
(«СК», 20.X.87 г.)

В настоящее время советские газеты отправляются из СССР в день выхода утренних ежедневных реисами Аэрофлота, в Софию они поступают в тот же день. Журналы отправляются в зависимости от их периодичности. Общий объем отправлений составляет 3,858 наименований общим тиражом 1,841,8 тысяч экземпляров. Как показала проверка, случаи задержки в отправке газет в Болгарию объясняются их поздним выходом. В этих случаях они отправляются более поздним рейсами Аэрофлота или болгарской авиакомпании «Балкан». Для оперативного решения вопроса руководству Международного почтамта поручено установить более тесные контакты с посольством НРБ в Москве, а также предложено представителям ВПО «Международная книга» в НРБ ежемесячно проверять поступления советской периодики и информировать Международный почтакт.

НРБ является наиболее крупным поставщиком периодики в СССР. У нас распространяется 187 наименований болгарских газет и журналов общим тиражом почти 800 тысяч экземпляров. В нашей стране болгарские издания распространяются повсеместно и без ограничений, направляются на все места работы и учебно-образовательные учреждения. Однако следует отметить, что спрос на ряд болгарских изданий в последнее время уменьшился. Вместе с тем на некоторые журналы — «Болгарская женщина», «Наш дом», «Лада», «Вожур» — спрос не удовлетворяется в связи с тем, что болгарская фирма не выполняет в полном объеме заказы «Союзпечати».

Объемы обмена программ радиовещания согласованы между нашими странами на уровне соответствующих организаций. По сведениям Гостелерадио СССР, слышимость этих передач на заданных частотах неудовлетворительная. В целях улучшения слышимости болгарских радиовещательных станций в СССР, а также для решения вопроса о взаимном предоставлении средневолновых радиовещательных станций в январе 1988 года предполагается провести переговоры с администрацией НРБ и ее радиоорганизацией. Мотивом переговоров осуществляется исходя из международных соглашений по частотным планам. Нарушение их может создать помехи радиовещанию других стран.

Вопросы, поднятые в статье болгарского журналиста, будут предложены для совместного изучения на очередных встречах специалистов двух стран.

Е. МАНЯКИН,
заместитель министра связи СССР.

Напоминаем!

30 дней — такой установленный срок ответа на критические выступления газеты. Однако до сих пор мы не получили ответы

— МОСКОВСКОГО ОБКОМА КПСС на опубликованную 14 мая статью «ШУМ ЗА СЦЕНОЮ»;

— ГОСКИНО БССР и киностудии «БЕЛАРУСЬФИЛЬМ» на опубликованную 30 мая статью «НА ОБОЧИНАХ»;

— ЧУВАШСКОГО ОБКОМА КПСС и СОВЕТА МИНИСТРОВ АВТОНОМНОЙ РЕСПУБЛИКИ на опубликованную 6 августа статью «НЕВЫДУМАННАЯ ИСТОРИЯ»;

— МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР на опубликованную 8 сентября статью «С ГИТАРОЙ И ШПАГОМ»;

— ЦК КОМПАРТИИ КИРГИЗИИ на опубликованную 15 сентября статью «УРАГАН НЕБРЕЖЕНИЯ»;

— БАШКИРСКОГО ОБКОМА КПСС на опубликованную 24 сентября статью «ДИРЕКТОР НАЧИНАЕТ И...»;

— АГРОПРОМА СССР на опубликованную 24 октября статью «КЛУБНЫЕ КЛУБНИ»;

— ГОСКИНО РСФСР на опубликованную 12 ноября статью «ОПЯТЬ БЕЗ ПРЕМИИ».

НА ПИСЬМА, СОДЕРЖАЩИЕ ЖАЛОБЫ И ПРЕДЛОЖЕНИЯ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧИЛА РЕДАКЦИЯ И ПЕРЕДАЛА НА РАССЛЕДОВАНИЕ, ПОЛУЧЕНО 1340 ОТВЕТОВ.

В 531 ответе содержится справка и разъяснение. 150 писем признано необоснованными. 32 писем ответы признаны неудовлетворительными и в жалобах, не которые они получили, проведется новое расследование. По 348 жалобам и предложениям приняты конкретные меры, о чем сообщается в официальном ответе. Два из них мы предлагаем вашему вниманию.

Хотя письмо и не опубликовано

В своем письме, направленном в редакцию «Советской культуры», ветеран речного флота О. Сидорович отмечает недостатки в патристическом воспитании молодежи на героическом прошлом Волжского речного флота и вносит конкретные предложения по его улучшению. С письмом ознакомлены руководители Волгоградского речного порта. По сообщению начальника порта А. Волышкова, секретаря парткома В. Веллева, председателя профкома В. Сибирцева, немецкими и осуществляются меры по улучшению этой работы: В частности, предусмотрено после списания теплохода «Орион» и выезда из эксплуатации передать его в пионерский лагерь для использования в воспитательной работе с детьми. По завершении реконструкции Центральной набережной в створе паромов «Сталинградская битва» планируется установить на постаменте бронепанкер № 13 по типу установленного ранее теплохода «Гаситель», который в настоящее время находится в системе работы по патристическому воспитанию молодежи.

О. Сидоровича приглашали на беседы в обком КПСС. Он заявил, что руководители порта недостаточно занимаются вопросами патристического воспитания молодежи, ее профессиональной ориентацией на выбор специальности в профсоюзном флоте, по-прежнему считает целесообразным установить исторические теплоходы на пьедестал. Его мнению: их надо восстанавливать, чтобы они были на плаву, и только тогда использовать в воспитательных целях. Вопросы, поднятые автором письма, намечено обсудить на ближайшем заседании парткома Волгоградского речного порта. На это заседание рекомендовано пригласить членов Совета ветеранов войны и труда, созданного в порту.

А. АНТИПКИН,
секретарь Волгоградского обкома КПСС.

Не раз читал генерал-майор И. Великов рассказы о замечательном пушкинском музее, созданном преподавателем русского языка и литературы одной из одесских школ И. Попелькохером и его учениками. Но когда, приехав в Одессу, решил посетить этот музей, узнал, что с уходом на пенсию педагога по существу прекратил свое существование и этот уникальный музей. Какое же судьба коллекций? С этим вопросом И. Великов обратился в «Советскую культуру». Редакция попросила рассмотреть его письмо секретаря Одесского горкома Компартии Украины А. ЯКУБОВСКОГО: «На протяжении многих лет И. Попелькохер вел работу на различных языках народов мира. Но в настоящее время она находится у бывшего учителя дома. Первоначально он организует ее пока в школах, выставляет перед учащимися лекции. В предшествующие годы руководство школы № 90 не могло решить вопросы описи художественного оформления музея. Однако в настоящее время в воюющею шефов — Одесского завода фрезерных станков — оформлены заявки в Художественном фонде и начато изготовление стендов для музея. Ориентировочный срок их выполнения — начало января 1988 года».

Любомир ЛЕВЧЕВ,
председатель Союза болгарских писателей,
поэт:



«Мы с вами, кремлевские мечтатели!»

1987 год многими уже назван историческим годом, годом возрождения надежд. Я лично в этом глубоко убежден. Для меня он начался с московской формулы «За безграничный мир, за высокое человечество — постоянные творческие события для всей нашей цивилизации». Это был замечательный шаг из абстрактного в реальность. Это было чудо. Новые политическое, философское мышление, которое так смело провозгласил Советский Союз устами М. С. Горбачева, явилось спасительным путем для всего человечества, для всей цивилизации. М. С. Горбачев сумел превратить это мышление в государственную политику. Дальнейшие события показали, что это возможно. Я с гордостью вспоминаю, как собравшиеся в Москве передовые люди планеты безоговорочно поддержали мирную политику Советского Союза. Это и было рождением Нового года, новой эпохи, новой волны и новой надежды человечества.

Замечательнейшим событием уходящего года стало празднование 70-летия Великого Октября. Я не присутствовал на самом торжестве, а смотрел его трансляцию по телевизору. В этом есть свои недостатки и преимущества. Конечно же, видишь все, повторяешь самое главное.

Сидя у телевизора, в постоянную ощущаю свою причастность к человечеству. Чествование юбилея Октября было проведено без лишней пышности, без громких слов, на которые все мы стали так гордиться. Доклад М. С. Горбачева был глубоким, серьезным и в то же время сдержанным. Его речь внесла определенный порядок в наше понимание истории XX века, без которого трудно смотреть в будущее. Гласность привнесла особую ясность — политическую, историческую, человеческую. Один древний мудрец сказал, что человеку столько, сколько он помнит и знает из прошлого. Юбилей Октября высветил прошлое, осветил будущее.

В конце года мы стали свидетелями долгожданной встречи М. С. Горбачева с Р. Рейганом. Сколько формул, контрактов прозвучало во всем мире на тему: как уберечь нашу землю от войны. Под девизом «Мир — надежда планеты» регулярно проводятся у нас в Софии международные встречи писателей. Венцом всех этих встреч, чашей, надежд явилось соглашение между руководителями двух самых крупных государств. Какое чудесное новогоднее подарком всем нам, жителям планеты! Прекрасный финал наступающего года и начало хорошего будущего.

Когда задумываешься над тем, что же человечество должно оставить в двадцатом веке и что должно взять в двадцать первый, то приходится выводить проблемы перестрой-



Московскому театру оперы — шестьдесят. Возраст солидней. Но этот жанр упорно не желает быть солидным и остается неизменно веселым, неформальным, задорным. За эти годы театр выпустил 179 спектаклей, воспитал на сцене поколения замечательных артистов. «Женитьба», «Свадьба в Малиновке», «Трехгрошовый человек в доспехах», Г. Яром, М. Днепро, Т. Баз, Т. Шыма — кто не знает этих названий и этих имен!



Легкий жанр — не значит легкомысленный. Легкость и изящество — непреходящие слабые оперетты — достигаются кропотливой работой, преданностью сцене — ежедневным рабочим будням. Так ко дня в день накапливаются традиции, создается лицо театра. Вечно молодой театр.

Сцена из одноактного балета «Валевская едочка».

В оперетте «Валевская едочка» Героизм артиста РСФСР Л. Амарфий и артист М. Тулаев.

Фото В. Алексеева.

НАРОДНОЕ — НАРОДУ



С многообразным стилем и направлением познания зрителей... Уроки первого республиканского Фестиваля танцев...



На сцене театра трое: бабушка, дедушка и внуки. Сцена из мюзикла...

Около года на страницах газеты появляется рубрика «Народное — народу».

Не на чем детей учить

Пока только приходится мечтать о том, чтобы ребята и дома, и в школе учились петь, играть на национальных инструментах.

В. ЩЕРБАКОВ, солист филармонии, лауреат Всесоюзного конкурса исполнителей на народных инструментах.

Кировских, тульских и им подобных мастеров!

Отменен ли царский указ

Давайте попытаемся представить себе, что у нас вообще нет поп, рок и всякой другой «нехорошей» музыки.

Где слава тульских мастеров?

Меня как преподавателя класса баяны Красноярска училища искусств очень волнует то, на чем, на каких инструментах сейчас играют наши будущие музыканты.

Время не ждет

Где наша национальная гордость? Почему русская народная музыка стала чужой в своем доме?

ТЕНИ ГОСТИНОГО ДВОРА РОК ЗАВИСТАЛИВЫЙ

Это было две недели назад, 17 декабря. Вечером мы оказались в доме, куда на следующий день приезжала... Пушкин.

разыгранная метель гостиницу обесточила. Участковый инспектор опорного пункта охраны общественного порядка Ю. Леликов и его добровольный помощник П. Семенов несли вахту в условиях интимных.

лов бывшей гостиницы. Не было местной репутации — в промежутках между часами работы опорного пункта они «арендовали» этот дом под грядущую двухэтажную квартиру.

Супруги БУЛАХОВЫ, преподаватели ДМШ. КРАСНОДАР.

Страну Тверскую проезжая, Прекрасный город встретил взор. Тверца, там быстро протяжка, Кружится меж высоких гор.

Бог ведает, как повстречались граждане с греном в раздевалке общественных бань. Не зарастает народная тропа и пристанищу поэта, идут люди с набольшими.

Проектирование и реставрация здания (именно реставрация, а не ремонт) следует вести под контролем органов памятников, проектная документация должна пройти необходимую экспертизу и получить согласие в Министерстве культуры.

Время не ждет. Где наша национальная гордость? Почему русская народная музыка стала чужой в своем доме?

Письма читателей комментирует заместитель министра культуры РСФСР А. КОСТЮКОВИЧ

«Вряд ли можно говорить о существовании «идея» в решении проблемы народного инструментального творчества за пределами производства радиодиффузии «Ск» «круглого стола».

Эти стихи поэта-офицера С. Н. Марина Пушкина знала... «Один из представителей торжокской власти нам сказал: «Да, сегодня историческая гостиница — клуб имени Парижской коммуны».

Уборщица Анна Клементьевна Ульянова ведет в комнатушку с несиромым названием «Пушкинский музыкальный салон».

В центре Торжка, в его исторической (Пушкинской) зоне, стоит разбитый и неухоженный дом, самой судьбой назначенный быть культурным памятником.

Министерство культуры РСФСР считает одной из своих первоочередных обязанностей способствовать развитию народного инструментального творчества.

На досуге отобедать У Пожарского в Торжке, Жареных котлет отведать (мнимо котлет) И отправиться налегке.

И сплелась на дверь — в соседнем актовом зале шел судебный процесс: на счету восьмилетних несовершеннолетних подсудимых было 98 фактов грабежа и воровства.

В этом доме мы провели целые сутки, и ничуть не жалею о том, ибо, как утверждали местные краеведы, недолго ему оставаться на карте Пушкинского колхоза Верхневолжья.

Александр КИНГ, президент Римского клуба, участник «Иссык-Кульского форума» (Франция): «ПРОЕКТ СОИ ОТОМРЕТ!»

До конца XX века осталось меньше пяти тысяч дней, а это короткий срок. Особенно важно, чтобы добился полного потепления в отношениях между Востоком и Западом.

Семнадцатый день декабря 1987-го. Покиньте как котят, но завтра, 1611 год назад, в очередной раз Он будет здесь.

Процесс в бывшей гостинице Пожарского шел 3 месяца. Приговор зачитывали 18 декабря 1987 года на протяжении 5 часов.

ТОРЖОК, Калининская область. Р. С. О Дарье Пожарской и поныне ходит в городе легенды.

Не только спорные вопросы двусторонних отношений, а и неумелые области приложения взаимных интересов, расщепляются на рамки.

В общем, помимо возможной ядерной катастрофы, мир грозит столько опасностей, что отдельные страны не смогут справиться с ними в одиночку.

ЧИТАТЕЛЬ И ГАЗЕТА

Вот и ушел в историю год 1987-й. Год, о котором, наверно, никто из нас не скажет: «пролетел незаметно». Годом в печати эту подборку читательских писем, мы переиздали в журнале «Культура»...

ценен, и важно, что они считают нужным им делиться. Но мало студенток и вообще молодежи. Нам читатель образован: каждый десятый, написавший нам, имеет университетское образование...

КТО ТВОИ НЕДРУГ...

Два обстоятельства укрепили мое настроение написать вам письмо. Прежде всего хочется сказать слова благодарности за качественное улучшение газеты...



Дороти ГРИН, писательница (Австралия): «Забывать команду «целься!»

ДИСКУССИЯ ДЛЯ УЗКОГО КРУГА?

Очень часто, читая в вашей уважаемой газете статьи на животрепещущие темы — о проблемах развития отечественной культуры...



Выл я несколько лет тому назад на Красноярской ГЭС. Стараясь поработать воображением экскурсантов масштабы этого сооружения...

Внимание: снимаю!

Среди читателей нашей газеты немало таких, кто увлекается фотографией. Они — люди самых разных профессий и возрастов...

ПО СТАРОЙ ДОРОГЕ

Перекрывать реку предполагается огромной гравитационной плотной высотой 200—210 метров или бетонной — высотой 180 метров...

Ленгидропроект, автор технико-экономического обоснования (ТЭО) строительства станции «Протва» — экологи, экономисты и ученые ряда других специальностей...

Минэнерго использует в качестве последнего аргумента еще один аргумент «за»: необходимость всемерного наращивания производства электроэнергии в стране...

ГДЕ ЭТА УЛИЦА, ГДЕ ЭТОТ ДОМ

Нет, и не о гласности. Я о вещах, куда более скромных, можно сказать, обыденных — о той информации, которую от нас никто не скрывает, но и получить которую не так-то просто...

Итак, двинувшая служебной необходимостью и личным интересом, я позвонила в Главное управление Моспромторга. Как человек воспитанный, представилась, то есть назвала имя и фамилию...

каждым понять неповторимость собственной индивидуальности. Г. Стародубева, опытный художник, разрабатывает концепцию всего гардероба с учетом вкусов, характера, рода деятельности...

Папка захопнулась, давая понять, что удивления не испытывает. С решимостью отчаяния и направилась к неопытным размерам столу, за которым восседал глава комиссии А. Пакин...

С. ФИЛОНОВА

ЗВЕЗДНЫЙ ЧАС



«Один дотошный статистик подсчитал, что человек ежедневно смотрит на часы в среднем 38 раз. Этот же символ сделан во время восточной встречи в Берлине. Руководителем двух наиболее могущественных государств планеты в минуту, свободную от дел, вздумало сверить время на часах. Ну и что тут, спрашивается, особенного? Мало ли какая причина! Но нет — историзм и торжественность момента не прием-

Хуан Антонио БАРДЕМ, кинорежиссер [Испания]:

«Сохраним для потомков Пушкина и Лорку!»

1987 год заканчивается для меня радостно. Никогда я не был таким счастливым мой фильм «Лорка», смерть поэта вышла на экраны Испании. Почему Лорка! На этот вопрос невозможно ответить однозначно. Создать фильм о Федерико я считал всегда своим долгом кинорежиссера и гражданина. Мне кажется, что получился правдивый, честный фильм, представляющая творческий сплав документального и художественного киноискусства. Прежде всего мне хотелось показать, что Лорка был поэтом, неразрывно связанным со своим временем и народом. Его фигура — символ всей испанской культуры. Не случайно он стал одной из первых жертв фашизма. Его убийство было предумышленным, оно получило благословение франкизма.

В 1986 году отмечался 40-летний юбилей гибели нашего национального поэта. Годом Лорку называли в Испании. Годом Пушкина объявило ЮНЕСКО уходящий 1987-й. И, в сущности, такое совпадение не случайно. В судьбе двух этих поэтов я вижу много общего. Оба они погибли в расцвете своих творческих сил: Пушкину было 37, а Лорке — 38 лет. Пушкин и Лорка — национальные поэты, к которым никогда, во веки веков не зарастет народная тропа. Проведение Года Пушкина по решению ЮНЕСКО — великодушная инициатива, которую приветствуют все деятели культуры, все многочисленные любители великой русской поэзии и литературы.

Пушкин, его прекрасные стихи, изумительная проза хорошо известны в Испании. Он принадлежал к эпохе, когда в России зародилась национальная культура. Пушкин — национальный поэт во всех своих измерениях. Лорка не успел побывать в Советском Союзе, а Пушкин не посетил Испании, хотя и посетил ей волнующие поэтические строки. В обвинении, выданном франкистами против Лорки, ему инкриминировалось то, что он был членом Ассоциации друзей Советского Союза. В одной из своих речей он даже упоминал имя Ленина как выдающегося революционера всех времен и народов. И это весьма показательно. Ведь для любого деятеля культуры нашего времени отношение к Ленину является определяющим.

Известно, что Пушкин был влюблен в Испанию. Хотел посетить нашу страну, Испания притягивала, как магнит, романтиков, поэтов, писателей, музыкантов. А русская музыка, разве она не испытала чарующего влияния Испании! Вольтаж, например, Римского-Корсакова, Глинки...

Пушкин и Лорка! Великие сыны своего отечества, выдающиеся представители мировой культуры. И для того чтобы эти имена сохра-

Митч СНАЙДЕР, руководитель организации «Общественность за созидательное ненасилие» (США):

«БЕЗДОМНЫЕ — ПОЗОР АМЕРИКИ»

Состоявшаяся на последней неделе уходящего года в посольстве СССР в Вашингтоне церемония передачи нашей организации от имени Советского фонда мира денежного чека и рождественских подарков для благотворительных целей явилась замечательным новгородным подарком. Ведь положение с бездомными в США можно сравнить разве что с катастрофой или стихийным бедствием. Все больше и больше людей оказывается каждый день на улице. Лишние крова и миллионы людей в такой богатой стране, как наша — позор Америки.

Ведь ясно, что ни один человек не будет жить на улице по своей прихоти. Тот же, кто думает, что находящийся в здравом уме человек сознательно делает такой выбор, может снять плащ, когда зимой холода пробьют до костей, и просто постоить на улице часика четыре. Сегодня среди бездомных можно встретить не только больных или спив-



Иштван КИШ, скульптор, член ЦК ВКРП, ректор Высшей школы изобразительного искусства:

«Нам стало чуть спокойнее...»

Это случилось впервые. Раньше уничтожить современное оружие. И уничтожить не насилием, а силой разума. Мир может — нет, не успевает, сделав только первый шаг, — но хотя бы с облегчением перевести дух и с надеждой взглянуть в наступающий год.

Мы говорим: земля, мир, люди. Но каждый из нас не может не думать о будущем сына, о будущем или о будущем. Хорошо, что нам стало чуть-чуть спокойнее за них, их судьбу. Уходящий год дал хорошие заделы на будущее, спасибо ему, 87-му...

Как часто мы повторяем сегодня это русское слово — «перестройка». Можно сказать, что оно отражает и наивысшая реальность американо-советской эпохи. Это слово вошло во все языки, стало символом перемен в умоз, перемены в действиях.

И наш мир социализма — в движении, в процессе обновления. Моя Венгрия, в бы слова, в какой-то степени попала в центр внимания со своей экономической реформой. На этом пути немало трудностей, забот, но все складывается так, как думалось, хотелось. Но мы рады, что сегодня наша страна — часть всеобщего обновления.

Да, революция продолжается. Особенно часто общаются с этой мыслью в прошедшем году еще и потому, что он был годом 70-летия Великого Октября.

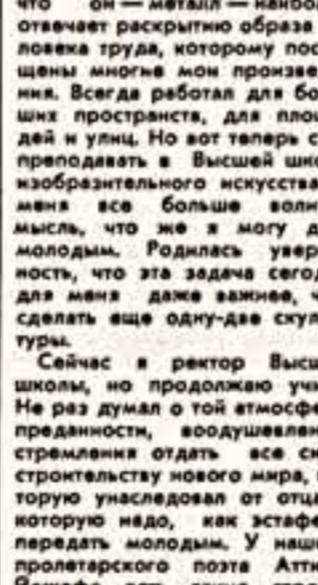
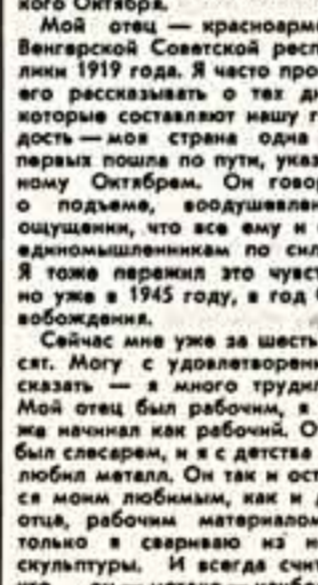
Мой отец — красноармеец Венгерской Советской республики 1919 года. Я часто рассказываю о тех днях, которые составляют нашу гордость — мою страну одна из первых пошла по пути, указанному Октябрем. Он говорил о подвиге, воодушевлении, о том, что это был не его единоличником по силе. Я тоже пережил это чувство, но уже в 1945 году, в год Освобождения.

Сейчас мне уже за шестьдесят. Могу с удовольствием сказать — я много трудился. Мой отец был рабочим, а я тоже начинал как рабочий. Отец был слесарем, и с детства полюбил металл. Он так и остался моим любимым, как и для отца, рабочим металлом — только в сваривании из него скульптуры. И всегда считал, что он — металл — наиболее отвечает раскрытию образа человека труда, которому посвящены многие мои произведения. Всегда работал для большой простоты, для площади и улицы. Но вот теперь стал преподавать в Высшей школе изобразительного искусства, и меня все больше волнует мысль, что же я могу дать молодым. Родилась уверенность, что эта задача сегодня для меня даже важнее, чем сделать еще одну-две скульптуры.

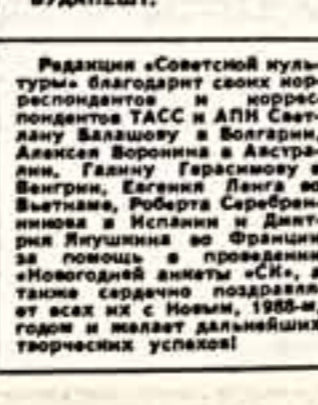
Сейчас я ректор Высшей школы, но продолжаю учить. Не раз думал о той атмосфере преданности, воодушевления, стремления отдать все силы строительству нового мира, которую унаследовал от отца и которую надо, как эстафету, передать молодым. У нашего пролетарского поэта Аттілы Йожефа есть такие строки: «Я — мир! Есть и я молодая — в горле не только о венгерской — ощущение себя частью мира, его несущий забот, что так важно сегодня. И еще важнее будет завтра. Уверен, молодым нужны большие цели, страстные идеи, а не милая гарантия личного благополучия. Жалко молодым достойно ответить на вызов времени, которое словно каменным на дрожжах открытости, откровенности, инициативы.

Иной раз думаю, как хорошо, что художник не всегда нужен параднику, что ему легче найти общий язык — за него скажут его произведения. Но это повышает и ответственность, означает, что от наших усилий, умения находить контакты, умения общаться многое зависит в укреплении понимания одного народа другим. Не ждать, а работать, действовать в интересах безграничного движения и миру без войны и оружия — таково настоятельное требование времени. Такое важное — назад года ушедшего году наступающему.

ВУДАПЕШТ.



Редакция «Советской культуры» благодарит своих корреспондентов и корреспондентов ТАСС и АПН Светлана Валушова в Болгарии, Александра Воронина в Австралии, Ганну Гарасимову в Венгрии, Евгения Лига во Вьетнаме, Роберта Сайбарнича в Испании и Дмитрия Янушкина во Франции за помощь в проведении «Новогодней акции» — в таком сердечном поздравлении всех их с Новым, 1988-м, годом и желает дальнейших творческих успехов!



Уроки 87-го

Одни воспоминания причиняют боль, другие юлят нам. Но, невзирая на эмоции, мы привыкли оценивать прошлое с точки зрения уместившихся в нем событий — радостных или горестных, поступивших надежду или вызвавших разочарование, принесших облегчение или, напротив, еще большую грусть и страдания — во все-таки Событиях...

Уходит в историю 1987-й. Уходит, неумолимо приближаясь конец XX столетия. Что значил он в жизни человечества! Что принес людям, живущим в разных странах! Какие события вместили в себя, какие уроки преподал!

Попробуем разобраться в его ретроспективе. Трудно! Вспомнил я вдруг, что именно об этом необычно... Да так ли уж она необычна, наша матушка-Земля! Даром что с малых лет каждый из нас твердо усвоил: мир тесен.

Да, мир тесен и взаимосвязан, погон двенадцатичасовых закономерностей. И мир — перед нами. Если мы честно и объективно посмотрим на него, то убедимся, что уходящий 1987-й был годом...

ФОТОЛЕТОПИСЬ МИРОВЫХ СОБЫТИЙ



...годом, значительно укрепившим международный авторитет Советского Союза. Перестройка, демократизация, glasnost вызвали искренние симпатии миллионов людей на планете. Принципиально новые конструктивные подходы в решении внутренних проблем, во внешнеполитических делах подробно изложены в книге М. С. Горбачева «Перестройка и новое мышление для нашей страны и всего мира», встреченной с большим интересом читателями в разных странах, в том числе и в Болгарии (на странице).



...годом, вписавшим новые яркие страницы в летопись советско-индийских отношений. Великими усилиями для правды, проведение беспристрастных по масштабам фестивалей Индии в СССР и СССР в Индии — по-прежнему новаторской формой сотрудничества, а также стремление двух великих народов крепить дружбу и взаимопонимание.



...годом, который не положил конец региональным конфликтам, в том числе бессмысленной и провокационной ирано-иракской войне, но красноречиво подтвердил, что попытка сорвать на человеческой трагедии политические дивиденды продолжается: до сих пор не стихло эхо скандала «Ирангейта», основательно эстрахирующего ирано-советские коридоры власти; продолжается демонстрация мускулов в Персидском заливе.



...годом, когда политическая борьба в Южной Корее достигла небывалого размаха, а внутренняя обстановка накалилась до предела. Непрерывные протесты против агонизирующей маршкеточной клики Чон Ду Хеана ускорили проведение в стране президентских выборов. Нгози их, однако, означают, что борьба с проамериканской диктатурой продолжается.



...годом, который не только вкратце прекратил распространение на азиатском континенте эпидемии холеры, но и привнес надежду на жизнь в мире и согласии. Советский Союз и Республика Афганистан подтвердили обоюдное стремление развивать тесное взаимовыгодное сотрудничество, строить отношения на принципах дружбы и добрососедства.

2 ПРЕМИЯ



3 ПРЕМИЯ



фотоконкурс-87
Поздравляем победителей

В уходящем году редакция получила с пометкой «На фотоконкурс» около полутора тысяч снимков. Напечатано на страницах газеты — 187. Рассмотрев опубликованные конкурсные фотографии, жюри решило первую премию не присуждать. Вместо объявленных в условиях конкурса двух решений жюри присуждаются три вторые премии: А. ГАРАНИНУ за портрет дирижера Ю. Домаржака, Э. ЖИГАЙЛОВУ за снимок «Марш мира», В. КОРНЕЕВУ за снимок «В нашем клубе вечер танцев».

А. МЕДВЕДИКОВ за снимок «Писатель Василий Белов со своей матерью», А. НАГРАЛЬЯН за снимок «Волшебные руки мастерицы». Поощрительные премии присуждены: Н. ГИНСКОМУ за портрет актрисы Аллы Демидовой, В. ДОЗОРЦЕВУ за снимок «Небольшая пауза», В. КИСЕЛЕВУ за портрет балерины Л. Семезки, А. ПЕТРОВУ за снимок «На калитке», А. СААКОВУ за снимок «За кулисами», С. ШАКЛЕНУ за снимок «На экскурсию — в музей», В. ШЕСТАУСКАСУ за снимок «Тропинка».

Увеличено количество и третьих премий. Их получают: В. АХЛОМОВ за снимок «Святой Рихтер», И. КУДНОВ за снимок «Я и я»,



ТЕЛЕПРЕМЬЕРЫ И ТЕЛЕАНШАГИ

И я, Телегид, и вы, телезритель, заты в минувшем году и критиковали время от времени ТВ, в все-таки, конечно, продолжали верить в него и его любовь. «Что ново — то талантливо», — утверждал классик. Вот мы и любим ТВ за талантливое новое, и по лучшим нашей любви телепремьеры превращаются в телеаншлаг.

По нашим отзывам составили список самых примечательных телепремьер-87. А потом взяли интервью у лиц, причастных к их появлению. У тех, кто так способствовал в минувшем году гармонии отношений по обе стороны экрана.

«До и после полуночи» — заметная теленовинка-87. Вдобавок примечательно, что ее автор и ведущий Владимир Молчанов на телевидении в общем-то дебиотит: 5 января исполняется год его работы на ЦТ.

Телегид: Что из персонального замысла программы пока не выполнено и ждет своей реализации в новом году? В. Молчанов: Когда мы только начинали, я все думал о программе для одиноких людей — их, увы, немало. О программе, ведущей с ними доверительный разговор на разные темы, после которого, может, будет чуть-чуть легче жить. Пока не получилось. То есть эти зрители нас тоже смотрят, но мы не делаем «до и после» специально для них. А в ближайших выпусках хочется больше представлять различные точки зрения, даже их столкновения. Ведь многообразие мнений всегда интересно, богаче унисона.

Телегид: Ко мне порой приходят письма сердитые: что это за программа, где только Москва и заграничка? В. Молчанов: Да, география нам надо расширять. Хотя не знаю, как этого добиться при подготовке выпуска за четыре с половиной дня. Одно могу пообещать: январскую передачу мы поведем из Михайловского.

Юрий Черниченко — яркое имя в нашей публицистике. В том числе и публицистике телевизионной. К традиционному добротному «Сельскому часу» прибавились выпуски «Промектор перестройки». Прочти в них у Черниченко, кажется, не было ни кадра планки. Вроде бы нарушая телевизионные каноны — 15-минутные монологи принято считать «неэкранными». Но его глаз не оторвать, внимая стоватному слою публициста — о сельском учителе или о не менее трудной судьбе крымской лозы.

Телегид: Юрий Дмитриевич, какой срок разделяет время сев и время жатвы в работе сельхозпублициста? Ю. Черниченко: Ни какой жатвы нет. Вот писал о комбайне. Мы и сейчас производим колбасы в 11 раз больше США, а хлеба у нас меньше. Писал о картошке. Мы и сейчас ее собираем строчечей больше, чем США, и мы закупаем, а нам нет. О публицистическом урожае и разгору ядти не может, один урожай. Плюс непрерывная канонада ведомственной ругани, угроз и обструкций.

Телегид: Так вы несчастливый человек? Ю. Черниченко: Глупости! «Грусть миня, звук знакомый отзывается в спине. Это значит — Теркин дома, Теркин снова в командировке. Если миня нет, значит, что-то не так. Вы не жалейте нашу роту, мы счастливы много».

Международные телелисты в прошлом году стали привычной приметой эфира. Телепрямые — и немаловажный фактор общественной, политической жизни. Появились новые ведущие, кто, впрочем, кичуть не уменьшили зрительской популярности пионера — политического обозревателя Владимира Познера.

Телегид: Телелисты разрушили многие стереотипы. Какие из них остались разрушить? В. Познер: Насчет «разрушения» — некоторым преувеличение. Мы только начинаем преодолевать стереотипы. И главный — упрощенное понимание другой страны. Черно-белая картинка, без оттенков, без трехмерного измерения. Как в плохом учебнике: видишь народ, не народ, в набор слов, определяющих политическую систему.

Александр КАНЕВСКИЙ — Новогодняя шутка

СВИДЕТЕЛЬ ОБВИНЕНИЯ

Утром я позвонил в квартиру техника Шинкина. Открыл хозяина, небритый, помпный, неспявшийся. Я вынул из-за пазухи попутай и спросил: — Ваш? — Ой, спасибо! — Шинкин искренне обрадовался. — Вчера гости пришли, журилы, открыли оно, ну, ой и выскользнула. — Точно ваш? — переспросил я. — Мой, мой! — хозяин взглянул птиц по спине. — Как прилетел на балкон — с тех пор и живет с нами. — Как ты после вчерашнего? — скрипучим голосом спросил попутай. Шинкин смеялся, отдернул руку. — Чего болтаешь! — Повернулся ко мне с виноватой улыбкой. — Недаром говорят: попка — дурак. — Сам дурак! — огрызнулся попутай. — Не темни. Сколько принял? — Да мы по рюмашке, не более, — стал оправдываться техник. — Коньячок для аппетита, французский, много не разгуляешься. — Французский, — с иронией подтвердил попутай. — Самогоню. — Ну, это уж ты врешь! — возмутился Шинкин. — Сам врешь! — парировал попутай и закричал голосом хозяина. — Хор-р-рош первач!.. Капает мимо, дурыя голонал.. Подставь бутылку!.. Дерни змеинки!.. Помогичли. — Ясно, — произнес протрезвевший техник. — Попутай — стукач. Внелриги, гады. — Петр Петрович, — обратился я и стоящему на нижнем пролете участковому. — Проведите товарища Шинкина в отделение. Вместе с аппаратом. — Спусти несколько минут, уже одетый, проходя мимо меня, Шинкин остановился и исподлобза спросил, кивнув на птиц: — Кто он у вас по званию? Пусть уж простит за то, что я его дураком-то. — Не болтайте чушь! — сурово прервал я самогонщика. — Видно, еще не проснулись. — А когда участковый увел Шинкина, повернулся и попутай и торжественно произнес: — Вам благодарности за службу, товарищ лейтенант, и следующие задания. — Указал пальцем на противоположную дверь. — Есть сигналы. Внелригесь через форточку. — Соушествию водохуил. — Знаю, что у вас с завтрашнего дня отпуск и путевка в Сухуми, но... — я виновато развел руками. — Служба есть служба! — сухо прервал мой лентимента попутай и сделал крылом «под козырек».

ИНТЕРВЬЮ В НОМЕР

Всего одна секунда

ЭТОГО СОВЫТИЯ НИКТО, НАВЕРНОЕ, И НЕ ЗАМЕТИЛ. В НОВОГОДНЮЮ НОЧЬ МЫ ПРОНИКЛИ В ЛЮДИНУ СЕКУНДУ ПО РЕШЕНИЮ МЕЖДУНАРОДНОГО БЮРО ВРЕМЕНИ В МИРЕ БУДЕТ ПРОВЕДЕНА КОРРЕКЦИЯ НАВЕНАВШЕГО ЗА ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ «ЛИШНЕГО» ВРЕМЕНИ.

Что такое одна секунда? Минут, мгновений... Далеко для того, чтобы написать слово «секунда», требуется больше времени, чем длится она сама.

Но так ли уж мала эта мимолетная секунда? Статистика, например, относит к ней весьма уважительное. Да и нам мимолет, если за одну секунду в нашей стране производится около 53 тысяч киловатт-часов электроэнергии, выпускается более 400 квадратных метров тканей, 25 пар обуви, делается двое часов и... треть телевизора. За секунду мы с вами читаем по радио, прослушиваем два тысяч письма, телеграммы и переводов.

Секунда — в мире родилось два человека. Так что не будем думать о секундах свысока! Статистика, например, относит к ней весьма уважительное. Да и нам мимолет, если за одну секунду в нашей стране производится около 53 тысяч киловатт-часов электроэнергии, выпускается более 400 квадратных метров тканей, 25 пар обуви, делается двое часов и... треть телевизора. За секунду мы с вами читаем по радио, прослушиваем два тысяч письма, телеграммы и переводов.

И. КАРТАШОВА.

Эпиграммы

Валентина ТОЛКУНОВА
Она всегда в отличной форме,
Костюм ее предельно прост.
А децибелл!
Тюже в корме,
В отличии...
от жюжиз эззевод!
Эладар РЯЗАНОВ
Ему в субботу — по грибм
Или с ружьишкой — по болотам...
Но по «Ирони судьбы»
Он в балю...
ходит по субботам!
Михаил УЛЬЯНОВ
(Исполнитель роли Телье-жолочника в телевизионном спектакле)
— И кто бы вас предлоложить?
— Да, не удающаяся роль!
...Каким актером нужно быть,
Чтоб так сыграть чужую боль!
Олег ЯНКОВСКИЙ
Его известность причину
Не так уж трудно разгадать:
Пускай герою ставят
микус,
Актеры зрителя ставят 5!
Порой еще добавит плакс:
...У зрителя хороший вкус!
Геннадий ХАЗАНОВ
Он у спортсменом популарен так,
Что смог добиться невозможной вещи:
Ему АРМЕЙЦЫ дружно рукоплещут,
Хотя актер боллет за «СПАРТАК»!
Валентин РАСПУТИН
Выступал он с открытым забралом:
«Над Байкалом ступают тучи»...
И медаль «За спасенье Байкала»
Он заслуженно перья получил.
Мих. ДАВЫДОВСКИЙ.



Молодые дикторы воздущего телевидения... Еще вчера эти милые деушки улыбались вам с экранов телевизоров. А сегодня, в канун Нового года, наш фотокорреспондент запечатлел их в Останкине после занятий вместе с диктор-консультантом Центрального телевидения, заслуженной артисткой РСФСР Людмилой Соколовой. Во Всесоюзном институте повышения квалификации работников Гос-

телевидения СССР дикторы прозодит переподготовку. Н. Дева (Орех), М. Сапарова (Ташкент), Н. Прокопская (Владивосток), Е. Коскченко (Киев), В. Комлева (Тамбов), Л. Соколова (Москва), Р. Аманжолова (Пекинград), Е. Нефедова (Волгоград), Л. Махмудова (Самарканд), Е. Колодийцева (Южно-Сахалинск). Фото А. Скузунна.