

Советская Кинематография

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

№ 91 (2206)

Четверг, 3 августа 1967 года

Цена 3 коп.



Узбекский народный танец «Рохат» исполняет ансамбль «Вахор». Фото А. Фомин.



ДНИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА УЗБЕКСКОЙ ССР В МОСКВЕ

ПЕРВОГО августа посланцы братского узбекского народа, прибывшие в столицу на юбилейный отчет, вложили лепту в культурную жизнь Москвы. Им руководил В. И. Ленинский на момент Независимости СССР.

Концерт мастеров искусства республиканской филармонии Узбекистана и ансамбля Узбекской ССР в Москве.

Панорама новостей

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Указом Президиума Верховного Совета СССР за большие заслуги в развитии советского театрального искусства почетное звание народного артиста СССР присвоено Кусенов Отык Аюповичу — артисту Киевского государственного оперного театра им. Т. Шевченко.

За большие заслуги в развитии советского музыкального искусства почетное звание народного артиста СССР присвоено Чернышину Евгению Ивановичу — солисту Харьковского государственного оперного театра им. Н. В. Лысенко.

За заслуги в области советского театрального искусства Указом Президиума Верховного Совета РСФСР присвоено почетное звание заслуженного артиста РСФСР артистам Абсолютскому театру артистам Нине Николаевне Арташовой и Борису Васильевичу Руге.

За заслуги в области советского музыкального искусства Указом Президиума Верховного Совета РСФСР почетное звание заслуженного артиста РСФСР присвоено Александру Григорьевичу Розуму — солисту Московской государственной филармонии.

АНОНС

ПОСЛЕДНИЕ ПРИГОТОВЛЕНИЯ В МАНЕЖЕ

7 АВГУСТА в Центральном выставочном зале (Б. Манеж) откроется зональная юбилейная выставка произведений московских художников.

Выставка будет весьма обширна — несколько сот произведений живописи, скульптуры, графики. И не все работы размещаются на огромной площадке Манежа, поэтому часть из — раздел декоративно-прикладного искусства будет показан в Доме художника (Кузнецкий мост, 11).

МОСКВИЧИ — ГОСТИ ФРУНЗЕНЦЕВ

ФРУНЗЕ (ТАСС ССР).

7 августа здесь начались гастроли Московского театра оперы. Как желанный гость встретили артистов коллектив. В этот вечер Курганский оперный театр академический театр был переименован. Первый спектакль, с которым коллективом выступят, оперетта В. Мурадели «Девушка с голубыми глазами».

ТЕАТРЫ ПОДНИМАЮТ ЗАНАВЕС

1 АВГУСТА спектакль Л. Славина «Игра в шахматы» открыл новый сезон Московский театр оперы.

7 АВГУСТА в помещении Драматического театра имени К. С. Станиславского спектаклем Б. Гадора и С. Дарьва «Прекрасная Галатея» начинал гастроль Ленинградский государственный Большой театр южков.

9 АВГУСТА «Ревизор» Н. В. Гоголя академический Малый театр открывает 144-й сезон. В финале в этот вечер пойдут «Волки и овцы» А. М. Стравинского. Первой премьерой юбилейного сезона будет пьеса Юджина О'Нила «Идиот». Автор пьесы и постановщик Е. Симонов. В постановке ставит спектакль по роману М. Шолохова «Тихий Дон» Ю. Чернух. Первая коллективная новая пьеса «Завтрашний день» посвящена новым взаимоотношениям города и деревни.

САМОБЫТНОЕ И ЯРКОЕ ИСКУССТВО

женщины победа революции. Его исполнил ансамбль народного танца «Вахор» (солистка М. Турбулбаева). Из номеров этого коллектива запомнились также народный танец «Рохат» и танец о ташкентской встрече «Дружба».

Очень интересным номером вечера было исполнение классических узбекских песен народными певцами-накомстами и танцевальной группой ансамбля филармонии (руководитель Ю. Ражабов), представляющих собой выдающиеся образцы высокой древней культуры народа.

Профессиональное балетное искусство республики представили солисты Государственного академического Большого театра имени Алишера Навои С. Хайбуллаева, И. Юсупов, Г. Имамбаева, С. Бурханов, показавшие москвичам «Песню без слов» М. Афрани и «Па де де» из балета А. Адана «Корсар». Учащиеся хореографического училища исполнили танец «Песни долины роз». Великолепное вокальное мастерство продемонстрировали солисты оперного театра и филармонии.



1967 КИШИНЕУ

ОТ СЕРДЦА К СЕРДЦУ

НАШ СПЕЦИАЛЬНЫЙ КОРРЕСПОНДЕНТ КИМ ЛЯСКО ПЕРЕДАЕТ ИЗ КИШИНЕВА

КАК РЕКА в своем стремительном беге делится на множество рукавов, так фестивали искусства «Дружба народов СССР» разделились по всей Молдавии.

Едва ли последним из них не является в Тирасполе, к нам на встречу устремилась с цветами жителя города. Раньше других дорогих гостей успели пережить рабочие конкордионного завода имени Ткаченко. Они повели артистов в целях показать свое производство и предложили продемонстрировать продукцию.

В городском театре состоялся юбилейный концерт. Участником фестиваля имени трудящихся города приветствовали заезжающую отрядом горкома КП Молдавии М. Воржак, работница швейной фабрики имени 40-летия ВЛКСМ. В. Орловская, заслуженная артистка культуры — горсовета Л. Божу.

В большом концертном зале выступил представительный ансамбль жанров сценического искусства: Л. Змикина и Л. Захарова, Ш. Муллажапова и З. Бабий, Г. Величкова и И. Любецкая, М. Ковардыча и В. Тумалева, В. Бурунов и Н. Бродская.

Еще одна интернациональная по составу группа участников фестиваля, в которой были народные артисты Советского Союза А. Аннукулович, Р. Бартоломеу, С. Сервантес, артисты Армянской ССР А. Аджинян, армянской народной ансамбля «Селартис» и другие, выступила в Тирасполе.

В столице республики продолжались концерты мастеров искусства. В Большом зале филармонии народный артист СССР, лауреат Ленинской премии А. Ростропович выступил с заслуженным коллективом республики, симфоническим оркестром Молдавской государственной филармонии.

Директором народного артиста Молдавской ССР Т. Гуртовой. Публичная доля не отступала со сцены знаменитого советского музыканта. В Залею театре ШПКАО, несмотря на дождь, тысячи любителей музыки собрались на концерт народной артистки Советского Союза Е. Миропольченко и заслуженного артиста Азербайджанской ССР М. Магомедова.

Министр культуры СССР Е. Фурцева весь день провела в тираспольском театре, где в прошлый раз она была депутатом Верховного совета СССР. Она побывала в городском концертном зале имени

Павлового, где в концертном зале филармонии имени 40-летия ВЛКСМ в гости у колхозников-производителей сельхозпродукции «Красный садик», где недавно выдан в строй двухэтажный дом. Советов, умирный, стоящий, в к. юбилей страны откроет новый колхозный дворец культуры на 600 мест. В поселке Е. Фурцевой сопровождал министр культуры МССР Д. Кузовов, министр культуры КазССР И. Омаров, заслуженный артист ЦК КП Молдавии А. Мельник, народная артистка Молдавской ССР М. Бишви.

Чрезвычайно интересным на фестивале был юбилей. Центральным событием дня стала провала мастеров искусства Азербайджана, Армении, Казахстана, Киргизии, Таджикистана и Туркмении в Каларский район. Не менее дружно в Доме культуры колхоза «Утренняя звезда» в селе Горадиран и табакотом, механизаторы и садоводы сельхозартели «Октябрь», «Правда», «Розина» имени XXI съезда КПСС в имени Димитрова. Секретарь райкома партии И. Литвинкин, председатель Державного сельсовета Т. Кобалькин, секретарь партгоркома колхоза «Правда» В. Мошнуля и народный артист Армянской ССР А. Аджинян объявили притягательными зрелищем. После этого состоялся концерт. Зрители получили не отрывки от сцен, а народные артисты СССР Е. Серкяева, Р. Балганов, Л. Захарова, народную артистку Таджикской ССР Ш. Муллажапову, заслуженного артиста Туркменской ССР В. Артыков, три композитора из Киргизии, популярный квартет «Гарн» из Азербайджана.

Фестиваль искусства продолжает свое путешествие по путям дорогам гостеприимной Молдавии. Итог встреч — от сердца к сердцу передается неугасимое чувство единой.

увидели, иронично мне называю популярное искусство, как, например, красивые костюмы и музыкальные ритмы.

Если бы узбекские артисты выступили перед ироничными зрителями, — добавил господин А. Энхорлов, — их бы очень тепло приняли.

Господин А. Энхорлов выразил большое удовлетворение по поводу подписания соглашения.

и Федеративной Республики Нигерии. Соглашение подписали председатель комитета С. К. Романовский и комиссар по вопросам информации и туризму Федеративной Республики Нигерии А. Энхорлов.

Соглашение предусматривает широкий обмен между двумя странами в области образования, здравоохранения, искусства и спорта, а также обмен радио- и телевизионными программами в других информационных материалах.

Наш корреспондент попросил главу делегации Федеративной Республики Нигерии господина А. Энхорлова поделиться своим впечатлением от пребывания в Москве.

«Наша делегация, — сказал он, — побывала на концерте узбекских артистов в Кремлевском Дворце искусств. Мы получили большое удовольствие. Многие из того, что мы увидели, иронично мне называю популярное искусство, как, например, красивые костюмы и музыкальные ритмы.

«Узбекские артисты выступили перед ироничными зрителями, — добавил господин А. Энхорлов, — их бы очень тепло приняли.»

Господин А. Энхорлов выразил большое удовлетворение по поводу подписания соглашения.

«Узбекские артисты выступили перед ироничными зрителями, — добавил господин А. Энхорлов, — их бы очень тепло приняли.»

Господин А. Энхорлов выразил большое удовлетворение по поводу подписания соглашения.

«Узбекские артисты выступили перед ироничными зрителями, — добавил господин А. Энхорлов, — их бы очень тепло приняли.»

Господин А. Энхорлов выразил большое удовлетворение по поводу подписания соглашения.

«Узбекские артисты выступили перед ироничными зрителями, — добавил господин А. Энхорлов, — их бы очень тепло приняли.»

Господин А. Энхорлов выразил большое удовлетворение по поводу подписания соглашения.

«Узбекские артисты выступили перед ироничными зрителями, — добавил господин А. Энхорлов, — их бы очень тепло приняли.»

Господин А. Энхорлов выразил большое удовлетворение по поводу подписания соглашения.

«Узбекские артисты выступили перед ироничными зрителями, — добавил господин А. Энхорлов, — их бы очень тепло приняли.»

ОБЯЗАТЕЛЬНОСТЬ

В ОДНОМ ЭТОМ слове тысячи благородных намерений, смелых планов, высочайшей устремленности и добрых надежд. В нем как бы аккумулятором сложилась великая энергия страны, отменяющей свой популяризаторский юбилей великими делами.

Работники культуры и искусства достойно участвуют во всенародном социалистическом соревновании в честь знаменательной даты. Их отрядом по инициативе ЦК КПСС «О подготовке к 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции» составят в себе и в коллективе, и деловитости были предложены интересные задания, разработанные обширные планы, взятые подлинно обязательными, в производстве музыки, живописи и скульптуры, вымышлены в сложной перелетке — цепь — реальных конкурсов и выставок, фестивалей, мейдлы и декады. Никогда еще духовная жизнь страны не была такой интенсивной, напряженной и разнообразной, как в эту предъюбилейную пору. Только для одной информации о главных культурных событиях одного рабочего дня потребовалось бы несколько газетных полос.

Уже известно об успешном завершении конкурса на проект памятника В. И. Ленину, возмущаемого по решению ЦК КПСС и Советского правительства в Кремле. Конкурс дал ряд интересных работ, среди которых удостоился высшей оценки проект скульптора В. Плещинского и архитектора С. Спиринского. Подведены итоги открытого конкурса на создание лучшего произведения культуры СССР в области прикладного искусства. Министр культуры СССР был приглашен в село, где работники Ижевской области в союзе с местными жителями создали образ юности. Это событие — одна из побед нашей кинематографии достигло в Московском международном кинофестивале. Высшая его награда — Большой приз — присуждена советскому режиссеру С. Герасимову за фильм «Журналист».

Все чаще внимание зрителей привлекают артисты с невероятными на них вышками посвященными празднику Октября новых драматических спектаклей, опер и балетов, симфонических, камерных и эстрадных концертов. Впечатляющие достижения в народном творчестве демонстрирует ведущий к завершению Всесоюзный фестиваль самодеятельного искусства.

Обязательность предюбилейных обязательств — их всеобъемлющий характер: от драмкружка до академического театра, от небольшого села до крупного городского центра. На июльские заседания коллегии Министерства культуры СССР были приглашены сельские клубы, работники Ижевской области. Они сообщили любопытные факты. В области строится 96 клубов и домов культуры, 114 — капитально реконструируются. Здесь активно ищут и внедряют новые формы культурно-просветительской деятельности, в каждом клубе теперь интересно бывать даже самым сельским жителям. Свои социальные обязательства область успешно выполняет.

Клубы, библиотеки, кинотеатры сотрудничают во всех областях и республиках. Издает огромная по масштабам юбилейная пресса. Сейчас ЦК профсоюза работников культуры проводит зональные совещания по проверке выполнения социальных обязательств. Анализ показывает, что нынешняя деятельность учреждений культуры и искусства несет в себе не только удачу и достижения. Есть немало просчетов, упущений и недостатков, на исправление путей их устранения и сосредотачивается все внимание. Обычно удача сопутствует тем республикам, краям и областям, где работники культуры и искусства в обязательном порядке осуществляют организаторскую работу, где хорошо поставлены контроль и проверка, где есть помощь и поддержка общественности.

Вместе с тем выявляются и общие проблемы, носители характера республиканского для всех регионов, от решения которых зависит успешное выполнение обязательств на местах. Поддерживается та мысль, что в сфере культуры и искусства, представляющей собой сложнейшую систему, построенную на взаимодействии многих сил, важную роль играют четкость и согласованность действий во всех звеньях.

Острейшая проблема для театров — новые советские пьесы. Они появляются. Их можно назвать уже не «дефектом», по-все же их недостаток. Особенно таких, которые по широте охвата жизни, постановке актуальных проблем современности, по глубине воплощения образов, строителей коммунизма — поднимались бы до уровня произведений советской драматургии.

Вот почему наряду с театрами, стремящимися строить разнообразный репертуар, выпустить в праздничную яркую по содержанию юбилейную афишу, так прочно связаны с творчеством драматургов и с теми конкурсами и заданиями, которые осуществляются в Москве и в союзных республиках. Только так же планы и обязательства кинооператоров по юбилейной афише, кинематографов, о чем говорили на совещаниях представители Ленинграда и Иркутской области. Эрира ждет от киноистории новых отечественных фильмов, разнообразных по жанрам блестящих по актерскому и режиссерскому мастерству, фальшым, прославляющих нашу Родину, людей героического труда.

Есть проблемы, которые не названы новыми, но они опять вышли на повестку дня, как самые актуальные и неотложные. Речь шла о помощи сельским строителям, о тружениках в приборостроении, металлургии, оборудовании, сестрой аппаратуры. Тесные клубы и библиотеки будут построены в юбилейном году в деревнях и селах страны. А будут ли они открыты в срок? В письмах читателей, в корреспонденциях с мест, в отчетах с заседаниями, в статьях секретарей ЦК Компартий союзных республик, опубликованных в нашей газете, часто повторялось одно и то же: пора уже решить вопросы, связанные с производством в достаточном количестве всего того, что нужно клубам. И здесь вполне правомерными были претензии к Министерству культуры СССР и его управлениям, на обязанности которых лежит забота о нуждах сельских клубов.

Нередки случаи, когда строители задерживают проектирование. То, что в Хабаровском краевого управления культуры просили позвать на ШИИЭП армянских специалистов и соорудить. Институт уже длительное время не выпускает проектов, заданий, без которых не может быть начато строительство — театра музыкальной комедии и концертного зала в Хабаровске.

Неудивительный размах деятельности, сложность решаемых задач требуют от органов культуры, от творческих союзов организаторской работы высокого уровня. Никто не достиг на приоритет творца, есть все же основания утверждать, что довольно часто искусство организации во многом гарантирует повышение новых произведений искусства. А там, где обязательность и планы не подкреплены энергией и талантом организатора, нередко приходится довольствоваться результатами, которые имеют лишь возможности. В качестве примера можно сослаться на итоги Всесоюзного конкурса на новые хореографические композиции. Как отмечалось в приказе министра культуры СССР, многие музыкальные театры и концертные организации отделились к конкурсу безответственно, подготовку вели фильмами и в смысле. Министр культуры РСФСР, Украины, Грузии, Казахстана, Армении и Молдавии не дали эту работу под свой контроль. Наиболее известные балетмейстеры и ряд крупных театров в конкурсе не участвовали. Этот конкурс, хотя и дал ряд интересных номеров, но в основном не оправдал возлагавшихся на него надежды.

До юбилейной даты осталось меньше ста дней. Есть еще время, есть возможность оказать всемерную помощь артистам, композиторам, художникам, деятелям кино, театра и цирка, всем творческим коллективам в создании новых и завершении начатых произведений, посвященных 50-летию Октября. Есть время сказать, время и для осуществления прекрасного намерения организовать помощь периферийным театрам в постановке юбилейных спектаклей силами ведущих мастеров сцены. Трудно согласиться с тем, что за истекшие со дня издания приказа восемь месяцев на периферии были командированы только четыре московских режиссера.

«Обязательство искусство», — говорится в Тезисах ЦК КПСС «50 лет Великой Октябрьской социалистической революции», — «отражает исторический путь советского народа, его героические деяния и борьбу за построение коммунизма. Сложился новый тип художника, который взял свое гражданское призвание в том, чтобы быть участником строительства нового мира». Ответом деятелей культуры и искусства на эту высокую оценку и доверие партии будет выполнение всех творческих планов и обязательств юбилейного года.

Обязательство — это вера в непереходные возможности коллектива и вера в собственные силы, это слово, данное народу и самому себе. Сдержанное слово пружинит духовные богатства Родины, а тот, кто сдержал его, обретает счастье пережить одно из самых высоких чувств — чувство исполненного долга.

Владимир ЖИВОВ.

СОГЛАШЕНИЕ ПОДПИСАНО

2 АВГУСТА в Москве в Комитете по культурным связям с зарубежными странами при Совете Министров СССР состоялось подписание Соглашения о культурной сотрудничестве и обмене между СССР

ДЕВУТЫ И ДЕБЮТАНТЫ

ЕЩЕ СОВСЕМ недавно Наталья Гада — солистка Свердловского театра оперы и балета имени А. В. Луначарского — изучала в юридическом институте право. А все свое свободное время отдавала вкалу, да, да, она пела, она не могла не петь, посылать музыку и песни с детства были ее потребностью, ее призванием.

Наталья Гада днем занималась в юридическом институте, вечером в консерватории. Днем изучала право, судебную медицину, криминалистику, вечером — сольфеджио, историю и теорию музыки, итальянский язык.

Однажды директор Свердловского театра оперы и балета З. Ирсонвичин предложил Гаде выступить партией Вианни в опере Шеффана

«Упрощение стропильной». Работая, она приходила в театр и на занятиях за репетиций, и вот однажды Наталье предложили заменить заболевшую артистку — исполнителем этой роли.

Сейчас у молодой артистки — большой репертуар. Кроме Вианни, она подготовила в театре партии Розины («Севильский цирюльник»), Ольги («Русская Дарья», «Молодость»), Мюзетты («Богемская симфония»), Диньки («Риголетто-Верди»). С одной из этих работ она позировала в московской — во время прошлых дней гастроль Свердловского театра в столице артистка выступила в партии Мюзетты в опере Пуччини «Богема».

Ю. ЛЮБИН-НАЗАРОВ.

на сцене: Наталья Гада в роли Мюзетты («Богема»). Фото автора.

ПОСВЯЩАЕТСЯ ГОРЬКОМУ

ЯПЛА (Наш спец. корр. И. Рудневский). «По Руси» — так назван новый художественный широкоэкранный фильм, который снимается сейчас в Ялте киностудией «Мосфильм». Эта пьеса, создаваемая по ранним рассказам М. Горького, посвящается 100-летию со дня рождения великого пролетарского писателя. Сценарист Алексей Силуков и режиссер-постановщик Федор Филлипов — авторы иранской «Челкаша», в новой работе стремятся еще глубже раскрыть мироощущение молодого Горького, показать развитие и становление его таланта. Снимает фильм оператор Эра Севельева. В роли Алешки Пешкова снимается Алексей Локтев.

ОТ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ СССР В ПОМОЩЬ ГЕРОИЧЕСКОМУ ВЬЕТНАМУ!

ТРИБУНА МАСТЕРОВ КУЛЬТУРЫ

МИР ЯВЛЯЕТСЯ свидетелем агрессивной, грязной войны во Вьетнаме, развязанной американскими империалистами. Война, представляющая собой бесчеловечную угрозу для всего человечества. Каждый день из Вьетнама, этой многострадальной страны, идут вести, которые не могут не волновать каждого честного человека, в какой бы стране он ни жил. Каким бы политическим или религиозным взглядом он ни придерживался.

- В действительные члены Академии художеств СССР**
1. Абдуллаев Михаил Гусейн-оглы, живописец, Баку.
 2. Абурахманов Фуад Гасан-оглы, скульптор, Баку.
 3. Бабурин Михаил Федорович, скульптор, Москва.
 4. Белашова Екатерина Федоровна, скульптор, Москва.
 5. Ватагин Василий Алексеевич, скульптор в графике, Москва.
 6. Вейдлер Борис Владимирович, искусствовед, Москва.
 7. Верейский Орест Георгиевич, график, Москва.
 8. Виленский Зиновий Моисеевич, скульптор, Москва.
 9. Гончаров Андрей Дмитриевич, график, Москва.
 10. Горев Виталий Николаевич, график, Москва.
 11. Ефимов Борис Ефимович, график, Москва.
 12. Замохин Александр Иванович, искусствовед, Москва.
 13. Капустин Эдуард Фридрихович, живописец, Рига.
 14. Кандаки Николай Порфирьевич, скульптор, Тбилиси.
 15. Камневский Александр Моисеевич, график, Москва.
 16. Кастев Александр Кастеевич, живописец, Алма-Ата.
 17. Кербер Леа Ефимовна, скульптор, Москва.
 18. Колпинский Юрий Дмитриевич, искусствовед, Москва.
 19. Коржев Геннадий Михайлович, живописец, Москва.
 20. Кузнецов Павел Варфоломеевич, живописец, Москва.
 21. Лебедев Андрей Константинович, искусствовед, Москва.
 22. Лебедев Пётр Иванович, искусствовед, Москва.
 23. Моисеев Ефим Ефимович, живописец, Ленинград.
 24. Мочалский Дмитрий Константинович, график, Ереван.
 25. Акимов Николай Павлович, художник театра, Ленинград.
 26. Александров Мера Моисеевич, график, Москва.
 27. Антонова Галина Александровна, художник декоративного искусства, Москва.
 28. Арутюнян Ара Арменович, скульптор, Ереван.
 29. Атамуров Чингиз Габраимович, живописец, Ташкент.
 30. Багдасарян Сергей Иванович, скульптор, Ереван.
 31. Бартемян Игорь Александрович, искусствовед, Ленинград.
 32. Басов Бенгалин Матвеевич, график, Москва.
 33. Балазулаев Саттар Балазулаевич, живописец, Баку.
 34. Бекларян Ара Вагнякович, живописец, Ереван.
 35. Белоусов Петр Петрович, живописец, Ленинград.
 36. Бескинская Светлана Михайловна, художник декоративного искусства, Москва.
 37. Бехтеев Владимир Георгиевич, график, Москва.
 38. Богданов Михаил Александрович, художник театра, Москва.
 39. Болдасов Назар Трофимович, график, Кишинев.
 40. Бондарев Павел Иванович, скульптор, Москва.
 41. Бородай Василий Захарович, скульптор, Киев.
 42. Броская Людмила Исаковна, живописец, Москва.
 43. Бродский Носиф Нафтольевич, искусствовед, Ленинград.
 44. Бродский Исидор Давидович, скульптор, Москва.
 45. Буланов Рафаэл Назирович, скульптор, Ленинград.
 46. Бываев Захар Павлович, художник декоративного искусства, Москва.
 47. Васильев Виктор Михайлович, искусствовед, Москва.
 48. Васильев Александр Павлович, художник театра, Москва.
 49. Васильев Юрий Алексеевич, график, Ленинград.
 50. Абурахманов Надир Гамбарович, живописец, Баку.
 51. Абрагим Мегер Манукевич, живописец, Москва.
 52. Вахрамеев Владимир Александрович, скульптор, Москва.
 53. Визинков Борис Владимирович, искусствовед, Москва.
 54. Волков Борис Иванович, художник декоративного искусства, Москва.
 55. Волков Николай Николаевич, график и искусствовед, Москва.
 56. Гершенберг Вера Робертовна, искусствовед, Москва.
 57. Голямын Илларион Владимирович, график, Москва.
 58. Гончаров Андрей Дмитриевич, график, Москва.
 59. Гольдман Мейдель Харматовна, график, Москва.
 60. Горев Виталий Николаевич, график, Москва.
 61. Давыдов Сергей Иванович, художник декоративного искусства, Москва.
 62. Демисовский Николай Федорович, художник декоративного искусства, Москва.
 63. Дехтерев Борис Александрович, график, Москва.
 64. Дмитриева Нина Александровна, искусствовед, Москва.
 65. Дуванов Степан Иванович, живописец, Москва.
 66. Ермолаев Адриан Михайлович, график, Москва.
 67. Жванецкий Дмитрий Дмитриевич, живописец, Москва.
 68. Захаров Валентин Францевич, живописец, Ленинград.
 69. Зайцев Александр Дмитриевич, живописец, Ленинград.
 70. Зарин Исаидис Августович, живописец, Рига.
 71. Зарнов Гурий Филиппович, график, Москва.
 72. Зернова Екатерина Сергеевна, живописец, Москва.
 73. Иванов Виктор Иванович, живописец, Москва.
 74. Игнатов Валентин Александрович, живописец, Свердловск.
 75. Ильяев Лидия Александровна, график, Фрунзе.
 76. Искубов Георгий Альбинович, скульптор, Волгоград.
 77. Исаевская Эдуард Амазович, живописец, Ереван.
 78. Кабаев Леонид Васильевич, живописец, Ленинград.
 79. Каганович Арпад Львович, искусствовед, Ленинград.
 80. Камневский Александр Александрович, искусствовед, Москва.
 81. Карамзин Александр Михайлович, живописец, Киев.
 82. Мамедов Токай Габбасович, скульптор, Баку.

В члены-корреспонденты Академии художеств СССР

1. Абурахманов Надир Гамбарович, живописец, Баку.
2. Абрагим Мегер Манукевич, живописец, Москва.

ТЫСЯЧИ ДОРОГ высятся по древней земле арабских стран Ближнего Востока. Они перебегают пустыни и поднимаются на склоны высоких гор, проходят через знаменитые оазисы и мимо маленьких деревушек.

Трудно найти здесь уголок, о котором бы молчала история. Но прошлое, теснейшим образом уходящее в глубь земли или залезшее по скалам, обживает в чудесных традициях народных умельцев. Проявляя арабские страны Ближнего Востока, поражающие огромной культурой народных мастеров, создающих подлинно шедевры ювелирного искусства, изделия из металла, ковры, плетеные из соломы или вытканые из шерсти, тонкое швейное искусство, резьбу по кости и дереву, миниатюры.

И когда идешь в глубину старинного багдадского сука (рынка) по узкой нависшей улочке, где мастера, примостившиеся каждый у своей маленькой лавочки, здесь же на горнице куют и чеканят кружево орнамента, отливает позолоченные по красоте и блеску формы металлически изделия, невольно забываешь обо всех достижениях автоматизации XX века. Перед тобой перед маленькой лавочкой лавки скромного умельца, как будто попадаешь в заколдованный мир Алладина — сплошь фантазия, таланта, мастерства талт в себе эти бесчисленные причудливые фанари, спускающие над головой, блуда и подносы, лампы и подсвечники, чаши и кувшины, латунные подсальники и небрежно нависающие прямо на голову, покрытые сложными узорами. Каждый из них неповторим, каждый — произведение искусства.

Середина XX века для арабских стран Ближнего Востока знаменательна не только крупнейшими социальными преобразованиями во всех сферах жизни. Знаменательны являются рождение нового вида изобразительного искусства — фигуративного, сюжетного.

Если ориентальное искусство достигло предельно высокого уровня, то фигуративное было, возможно, на родине ислама. Подлинное развитие оно получило лишь за последние десятилетия. Этому в первую очередь содействовало восстановление арабскими странами своей государственности и политической независимости, развитие своей национальной культуры.

Первые арабские художники и скульпторы, получившие образование в европейских странах и вернувшись к себе на родину, обычно не только продолжали самостоятельную творческую деятельность, но, что очень важно, создали художественные школы.

Открытие в ряде арабских стран после получения независимости университетов, в которых создавались факультеты искусств, явилось следующим важным шагом в воспитании своей художественной интеллигенции — скульпторов, графиков, живописцев. Среди студентов много девушек. Здесь также обучаются посланцы из других арабских стран, где нет еще своих институтов.

В большинстве арабских стран Ближнего Востока есть клубы художников и творческие объединения — лиги художников. Так, клуб художников в Алмаде (столица Йордании) создается на общественных средства, управляется он выборным советом, который отбирает работы, организует выставки и т. п. В клубе, кроме выставок и обсуждений, проводятся лекции, занятия, встречи с мастерами других стран.

Подобные же клубы действуют в Багдаде, Вейруте, Дамаске.

Лига художников часто включает в себя различные по художественному направлению группы. Например, в Багдаде в лигу художников (около 150 человек) входят несколько различных творческих объединений — «Импрессионисты», «Угол», «Багдад», «Адам и Ева». Каждое объединение организует свои выставки, кроме традиционных весенних, которые устраивает лига.

Художники Арабского Востока

ВМЕСТЕ С НАРОДОМ

АВТОР этой статьи — кандидат искусствоведческих наук И. И. Волков не только сам участвовал в работе арабских стран Ближнего Востока. Она побывала в мастерских художников и скульпторов Сирии, ОАР, Ливана. В некоторых районах Ближнего Востока, где побывал автор, есть совсем недавно греческие боты. И хотя сейчас благодаря усилиям Советского Союза и других социалистических стран военные действия там прекращены, страдания, причиненные арабскому населению израильскими аггрессорами, по-прежнему дают

долого поколения — Луайя Кайляни, Самир Вурхан, Абдул Захир Мурад и его товарищи, основавшие классическую школу, пытаются по-новому осмыслить окружающую их жизнь, продолжают в основном реалистические традиции.

Луайя Кайляни получил художественное образование в Риме и работал несколько лет в Италии, где успешно выступался. Изучив классику, близко соприкоснувшись с новым прогрессивным искусством Италии, Кайляни вернулся на родину, где сейчас успешно сочетает преподавание с деятельностью художника-станковиста. Его художественная манера строгая и законченная. Янтарная и четкость пластической формы, анимированная у классиков, соединяются у него с необычайной колоритностью и гармоничностью колорита, плавностью линий, особой «напевностью», которая заставляет вспомнить мелодичность арабских стихов и песен.

Его картины «Гармония», «Древнейший парикмахер», «Дамаск» необычайно поэтичны. Одухотворенность образа свойственна всем работам Кайляни. Особенно привлекают его дети и подростки большого города, рано вступающие на нелегкий трудовой путь. «Маленький продавец», «Участники сапог», «Маленький музыкант». Образы крестьян, в которых часто обращается Кайляни, также лишены какой-либо внешней этнографической условности. Они привнесены своей эмоциональной силой, целостностью характера.

Назир Набха представляет самое молодое поколение. Он лишь в 1964 году окончил Академию изящных искусств в Каире. Его работы волнуют символично-аллегорическими образами, выражающими масштабные общественные темы. Это прежде всего протест против войны. Художник воплощает Мир в образе ребенка с распростертыми руками, стоящего среди руин и прегражденного пути таликам. Может быть в этой работе ощущается некоторое влияние мистицизма, но публицистичность и гражданственность этого произведения настолько сильны и актуальны сейчас

что они берут верх над субъективностью живописарейского художника.

Среди живописцев мастеров работает немало интересных художников, ярых по своему лояльно и различных по индивидуальному почерку. Это привлекательна Софи Иеремия, Десять лет творчества выдвинули ее в число наиболее симпатичных художников страны. Она пишет жанровые картины на социальную тему. В ее работах много лиризма и поэтики. В ее работах так много непосредственности, большой наблюдательности и остроты характерности, юмора и теплоты, что они забывают всеобщее приращение. Свободное плетение многофигурной композиции, плоскостная трактовка изображений, яркость красок придает работам Софи Иеремии организаторскую ясность.

Рафик Шориф — молодой художник, получивший образование в Испании, представляет совершенно иное направление. Ему свойственны философские раздумья. Он часто обращается к живописи и символике и аллегориям. Страдания и горе, которые несет война простому народу, раскрываются в лирической, буржуазной приваде, в ошеломляющей, основанной на реках крови и печальных городах, такова тема многих его полотен. Рафик Шориф в противоположность своему сирийскому коллеге Назиру Набху чужд всякого мистицизма. Символика Шорифа основана на эпических образах, близких народным легендам, героическим сюжетам острого и публицистично-аллегоричного характера. В его работах много лиризма и поэтики. В его работах так много непосредственности, большой наблюдательности и остроты характерности, юмора и теплоты, что они забывают всеобщее приращение. Свободное плетение многофигурной композиции, плоскостная трактовка изображений, яркость красок придает работам Софи Иеремии организаторскую ясность.

Среди живописцев мастеров работает немало интересных художников, ярых по своему лояльно и различных по индивидуальному почерку. Это привлекательна Софи Иеремия, Десять лет творчества выдвинули ее в число наиболее симпатичных художников страны. Она пишет жанровые картины на социальную тему. В ее работах много лиризма и поэтики. В ее работах так много непосредственности, большой наблюдательности и остроты характерности, юмора и теплоты, что они забывают всеобщее приращение. Свободное плетение многофигурной композиции, плоскостная трактовка изображений, яркость красок придает работам Софи Иеремии организаторскую ясность.

Среди живописцев мастеров работает немало интересных художников, ярых по своему лояльно и различных по индивидуальному почерку. Это привлекательна Софи Иеремия, Десять лет творчества выдвинули ее в число наиболее симпатичных художников страны. Она пишет жанровые картины на социальную тему. В ее работах много лиризма и поэтики. В ее работах так много непосредственности, большой наблюдательности и остроты характерности, юмора и теплоты, что они забывают всеобщее приращение. Свободное плетение многофигурной композиции, плоскостная трактовка изображений, яркость красок придает работам Софи Иеремии организаторскую ясность.

Среди живописцев мастеров работает немало интересных художников, ярых по своему лояльно и различных по индивидуальному почерку. Это привлекательна Софи Иеремия, Десять лет творчества выдвинули ее в число наиболее симпатичных художников страны. Она пишет жанровые картины на социальную тему. В ее работах много лиризма и поэтики. В ее работах так много непосредственности, большой наблюдательности и остроты характерности, юмора и теплоты, что они забывают всеобщее приращение. Свободное плетение многофигурной композиции, плоскостная трактовка изображений, яркость красок придает работам Софи Иеремии организаторскую ясность.

Среди живописцев мастеров работает немало интересных художников, ярых по своему лояльно и различных по индивидуальному почерку. Это привлекательна Софи Иеремия, Десять лет творчества выдвинули ее в число наиболее симпатичных художников страны. Она пишет жанровые картины на социальную тему. В ее работах много лиризма и поэтики. В ее работах так много непосредственности, большой наблюдательности и остроты характерности, юмора и теплоты, что они забывают всеобщее приращение. Свободное плетение многофигурной композиции, плоскостная трактовка изображений, яркость красок придает работам Софи Иеремии организаторскую ясность.

Среди живописцев мастеров работает немало интересных художников, ярых по своему лояльно и различных по индивидуальному почерку. Это привлекательна Софи Иеремия, Десять лет творчества выдвинули ее в число наиболее симпатичных художников страны. Она пишет жанровые картины на социальную тему. В ее работах много лиризма и поэтики. В ее работах так много непосредственности, большой наблюдательности и остроты характерности, юмора и теплоты, что они забывают всеобщее приращение. Свободное плетение многофигурной композиции, плоскостная трактовка изображений, яркость красок придает работам Софи Иеремии организаторскую ясность.

Среди живописцев мастеров работает немало интересных художников, ярых по своему лояльно и различных по индивидуальному почерку. Это привлекательна Софи Иеремия, Десять лет творчества выдвинули ее в число наиболее симпатичных художников страны. Она пишет жанровые картины на социальную тему. В ее работах много лиризма и поэтики. В ее работах так много непосредственности, большой наблюдательности и остроты характерности, юмора и теплоты, что они забывают всеобщее приращение. Свободное плетение многофигурной композиции, плоскостная трактовка изображений, яркость красок придает работам Софи Иеремии организаторскую ясность.

ПОДАРОК ОКТЯБРУ

1 АВГУСТА в Московском доме художников, где открыта выставка произведений Арменко Пичиного, состоялось вечернее заседание известного итальянского художника. Выступившие в этот вечер и критика рассказали о творческой деятельности Пичиного. И он, в свою очередь, рассказал о творческой деятельности Пичиного. И он, в свою очередь, рассказал о творческой деятельности Пичиного. И он, в свою очередь, рассказал о творческой деятельности Пичиного.

Экраны Мира Сегодня

ДЕТИ И ВЗРОСЛЫЕ

СОВЕТСКАЯ картина «ГРЕК ЗОРБА» — это история о жизни и творчестве великого грека. Фильм рассказывает о жизни и творчестве великого грека. Фильм рассказывает о жизни и творчестве великого грека. Фильм рассказывает о жизни и творчестве великого грека.

«ГРЕК ЗОРБА» ЗАПРЕЩЕН В ГРЕЦИИ

ОГРОМНЫМ УСПЕХОМ пользуется в Греции картина «Грек Зорба». Однако в Греции картина «Грек Зорба» запрещена. Причина запрета заключается в том, что картина «Грек Зорба» запрещена. Причина запрета заключается в том, что картина «Грек Зорба» запрещена.

НОВАЯ ВСТРЕЧА

Марчелло Мастрорини и Валесса Реджиа сыграют главные роли в фильме «Мойте мои руки». Фильм рассказывает о жизни и творчестве великого грека. Фильм рассказывает о жизни и творчестве великого грека. Фильм рассказывает о жизни и творчестве великого грека.

В. БОЛКОВА, ДАМАСК — ВЕПУР — БАГДАД — МОСКВА.

НАШИ ГОСТИ

Карло Цеки

В БОЛЬШОМ зале Консерватории состоялся концерт Государственного симфонического оркестра СССР, дирижировал торжественно и любящим мажорской публичной итальянской дирижер Карло Цеки. В программе — замечательные произведения классической симфонической литературы: увертюра Россини «Итальянка в Алжире», Симфония Гайднера № 96 (из Лондонских) и Большая доманорная симфония Шуберта.

Музыкальный вечер, проведенный программой вечера, наиболее близка Цеки и составляет основу его репертуара. В ней особенно много ярких раскрывающих, певучих, восхитительных и неслыханных дирижерских дар этого замечательного музыканта. Конечно же, зал был полон, и концерт прошёл с большим успехом. Наиболее удачно была исполнена Симфония Гайднера, особенно Мануэт и Финал.

Но, к сожалению, другие сочинения прозвучали более бледно. Исчезла ранее так полюбившаяся Цеки напевно-поющая красота музыки, всегда бывшая через край и зарекомендовавшая слушателя с публикой. Возможно, сказались усталость дирижера, а может быть, и недостаток репетиционного времени, ибо в игре оркестра чувствовалась некоторая скованность, видны проскользящие отголоски, что музыканты еще не успели сблизиться с замыслами дирижера.

Мы надеемся на будущую встречу с Карло Цеки, надеемся, что во многом его руки вновь засверкают краской симфонического оркестра, вновь полюбятся в зал его своей красоте бесмертные сочинения бессмертных композиторов.

В. МОШЕНСКИЙ, дирижер.

Главный редактор Д. Г. БОЛЬШОВ.

НАШ АДРЕС: Москва, центр. Частые гости: Ленинград, в секретариате редакции К 7-36-22 и в отделе информации К 7-69-05; культпросветработы и профсоюзной работы К 7-16-24 и К 7-29-09; театр К 7-91-42; музыка и эстрада К 7-14-71; изобразительного искусства К 7-18-28; кино К 7-40-16 и К 7-11-84; телевидение К 7-18-23; эстетическое воспитание К 7-22-82; ансамбль К 7-11-13; иностранные К 7-56-57 и К 7-40-71; оформление К 7-57-73; корреспондентской сети К 7-51-92.

Телефон издательства К 7-26-10; бухгалтерия К 7-97-63.

Типография газет «Узбек» и «Мир», Москва, ул. Станционная, 7. B02518. ИНДЕКС 50118. Заг. № 1814.