





СРЕЗ

Рубрику ведет Лев Аннинский

ТРАЕКТОРИЯ САПОГА

Как прошел год? Набрал высоту, чтобы ответить традиционно-оптимистичски...

В ташкентской тишине мы встречали 1994 год, очиняя белые стены от сапожно-черной копоти...

Мне не легче оттого, что полетел он на в блокадемную стену родной столицы...

Вот я и хочу поинтересоваться: что мы хотим на пороге девяносто пятого года двадцатого века...

Как нормальный русский интеллигент, в сочувствие тому, кто слезает, и с десятками тысяч выходит против тысяч...

Жить невозможно в этом померкшем. А надо, и надо решать принципиальная проблема, недвоякая вольная повстан...

С Новым годом, сограждане! Вернувшись, не швыряйте сапог в стену там соседа.

ВЫСОКИЕ ЗВАНИЯ РОССНИ

Умом Президента Российской Федерации Б. Ельцина за большие заслуги в области искусства почетное звание «Народный артист Российской Федерации» присвоено: Барановой Валентине Викторовне — солистке оперы Саратовского академического театра оперы и балета, Вокрабовой Иле Петровна — художественному руководителю и главному режиссеру Государственного театра оперы и балета Республики Коми...

Почетного звания «Заслуженный работник культуры Российской Федерации» за заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу удостоены:

Ведное Игоря Пантелеймоновича — редактора газеты «Астраханские известия» (Астраханская область), Вурсанди Ольге Георгиевны — директору краевых курсов повышения квалификации работников культуры и искусства (Ставропольский край), Варкулевич Владимир Васильевич — заведующий мастерской дубовых инструментов Владимирского областного музыкального училища (Приморский край), Дубинская Людмила Павловна — директор Керельского центра народного творчества (Республика Карелия), Золотов Виктор Эдуардович, Золотов Эдуард Яковлевич — преподаватели школы-студии при Государственном академическом русском народном хоре Российской Федерации имени М. Е. Пятницкого, Козлов Сергей Егорович — директор детской школы искусств поселка Оля (Магаданская область).

Если бы мне дали задум оправдать в двух словах, что такое культура, я бы определил ее как способность и уважение к другому, способность уважения к тому, чего не знаешь, способность уважения к хлебу, земле, природе, истории и культуре — следовательно, способность и самоуважению, и достоинству.

Андрей БИТОВ. «Уроки Арабшаша». То, что «Независимая газета» в каждом номере «протестует» Президента Ельцина, поднимает его и уводит по любому поводу, удивления не вызывает. Газета смело объявляет о своей оппозиции Президенту, и готова его, как говорится, на спичках сечь. Странно другое, с чего это издание, гордо своей зашитою фундаментальными ценностями фундамента, вместо в оппозицию признанному (одному ничуть не официальному) авторитетам современной русской литературе? Почему оно, по поводу и без повода цепляется, например, к Булату Окуджаве, чем он, всю жизнь державшийся в творчестве независимо, «независимым» умом не угодили? Тем, что вопреки настойчивой рекомендации «Независимой» куйки...

(Окончание. Начало на 1-4 стр.)

что-то учил, что-то читал и что-то слышал. Но из того, что слышал мы сегодня, хорошо если десять — пятнадцать процентов правды. Остальное — либо фигуры разного рода умоченный, либо откровенные вранья. И все старые формулы рушатся. Война уже не продолжение политики иными средствами, она просто отодвигает полноту душой танков. «А астрологи говорят, что трудные времена всегда были и будут. Что нужно научиться относиться к ним спокойно, потому что за трудными временами всегда непременно следуют хорошие. Они говорят, что да, Нострадамус писал что-то о 1999 году и грядущий в этот год катастрофа, но поскольку предсказания его туманны и неясны, то, может быть, это и не катастрофа вовсе, наоборот, начало возрождения человечества, тем более что нас ждет колоссальный скачок в сознании и нравственные морали и нравственности в положительную сторону. И это вполне можно утверждать, тем более что и ученые...

Песни далеких военных лет звучат в эти дни в Театре эстрады. «Группа МОСТ» и Московское городское отделение Российского фонда мира организовали благотворительный концерт, посвященный 50-летию Победы. В зале — бывшие фронтовики, ветераны труда. Праздничный концерт открыл Московский хор ветеранов войны и его солисты Иван Буряев и Алексей Христофоров. А затем на сцену вы-

вели Иосиф Кобзон, Юрий Никулин, Ян Арлазоров, Ами Велси, Гимнадий Белов, инвалиды Олег Жигальский, Юля Наталья Длоревы. Мастера искусства были в ударе. У сидевших в зале на глазах блестяли слезы, навлажно воспоминания о своей юной молодости, о прекрасных песнях, звучавших в лесу прифронтовых и в блиндажах, на открытых грудах и в землянках. Многие артисты...

продолжает работать на радио слушателем и читателем! Да еще, не принимавший в прежние времена никаких правительственных наград за стихи, романы и песни, награжден ныне престижной литературной премией! Вот этого злостного «букиера» «Независимая» никак не может Окуджаве простить. В принципе быть несогласным с решением жюри — вполне нормальная вещь. И Булат Шалович, пардон, но священная корова, можно сколько угодно подвергать анализу и критике его последний роман. Но зачем же так грубо! Еще один карголан, который «Независимая» газета» промакнула с римским упорством — недаром в ее шпильке заповедь из Тациты — читается разрушить, — это депутатия Андрей Битов. Чрезвычайно высокая в литературном мире многих читающих ценностных стран. Постоянно под нее подпаивались. То упрямая Битова за то, что при советской власти Битов мало страдал. В том смысле, что не сидел. (Сами они, штечки автор «Независимой», много страдал и подолгу си-

КОЗАНОСТРАДАМУС

другие вполне положительные науки, утверждает, что (опять шутя) человечество стоит на пороге эволюционного скачка, и зота, а следовательно, покажет оно выбирает пути, приближающие его к гибели, гибель планеты вряд ли будет допущена.

Этот «кредит», конечно, насколько неострадамус, но, с другой стороны, я хоть и не специалист, а представитель профессии, находящейся, как оказалось, под покровительством Маршала, и могу поэтому передавать информацию, абсолютно не на переработанную, даже в ее-таки обнаружено удивительное совпадение в предсказаниях футурологов и астрологов. Ну вот вышло, лустак. В шестидесятых, кажется, год, журнал «Кристалл» печатал сатирическую заметку (с фотографией) о том, что налетев американская ЗВМ подписала, что в восьмидесятые года для женщин будет оголять луп «Кристалл» будет смехотворно по этому поводу. А в вось-

«Группа МОСТ» — ветеранам войны

Глаза блестяли слезы, навлажно воспоминания о своей юной молодости, о прекрасных песнях, звучавших в лесу прифронтовых и в блиндажах, на открытых грудах и в землянках. Многие артисты...

Когда о них живые говорят

ветераны народных артистов Р. Стручкову и Л. Смирнову, Л. Соколову и В. Саввае, Л. Глебову, М. Глузского, А. Ларионову, Г. Калининскую и многих, многих других, кого они почитают еще по фронтовым бригадам и фильмам, возмущались вместе с ними на фронте и в тылу!

ПРИМИТЕ И ПРОЧ.

НЕЗАВИСИМОСТЬ ХАМСТВА

делом). То с непонятным вдом вая по поводу российского Президента Ельцина! Бывший в некоторых авторских вечерах Андрей Битов и неоднократно внимавший ему по телевизору, могу засвидетельствовать, что этому писателю свойственно поразительное умение мыслить публично. Злой «независимый» мальчик этого не признает. Зато он злится приверженцами, что как беллетрист Битов обладает обыкновенным впадать в «дурную эскаман». Ну знаете, во всякую независимость есть свое приличие! Ибо самые придирчивые и разносторонние ценители русской словесности сходятся на том, что «Птички», «Грузинский альбом», «Путешествия к другим планетам», во гора у о тех же «Уроки Армения» — это как раз пример блистательного эссеизма. Чрезвычайно радостно и тому же в отечественной литературе. Впрочем, как же убедить того, кто лучше обещает и нормального слова к родному слову делает свою пресловутую «независимость»? Можно было бы и не обращать внимания на то, что...

Р. С. Встрече с астрологами проводила в пресс-клубе Центрального дома журналистов, за что дому и людям его особая благодарность.

А для жаждущих конкретики, собакам, что отвечали на вопросы журналистов астрологов Владимира Копылова и Алексея Панкратова, и из ближайших событий они назвали:

- 1. В январе ситуация в Чечне обострится. К 29 июля она достигнет пика, но потом начнет стабилизироваться и начнет разрешаться в мае.
2. В первые три месяца года будет кризис как закондательной, так и исполнительной власти. Минует преобладающая прокоммунистическая тенденция. Возникнут инфантилы с Западом. Но во второй половине года ситуация начнет стабилизироваться, а осенью все снова станет спокойно.
3. Борис Ельцин, пословно он родится в год Козы, идет удача. Цитирую: артистизм, очарование, романтизм, изобретательность и первичность Козы надут в этот год самое удачное зрелище. Важно, чтобы от успеха не закружилась голова...

Оскар КУЗНЕЦОВ. 1945—1995

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ. Р. С. Угодили к концерту с подражаниями.

Беседы за «круглым столом»

В небольшом, тем называемом рабочем зале пресс-центра прошла круглая беседа, в которой участвовали представители культурной сферы, представители различных партий, а также представители администрации. Они отвечали на вопросы журналистов о ситуации в стране и о планах на будущее.

— На сегодняшний день в конвенции участвует сорок две страны, — сказал К. Мозель. Три года назад в подписании Сент-Петербургского соглашения в 1992 году Комитет министров Совета Европы признал Россию договаривающейся страной в ЕЕК. Наше присоединение к Европейской конвенции — одно из приоритетных условий (как и для всех других стран) в Совет Европы и является первоочередным делом.

Среди участников «круглого стола» были представители Министерства культуры и Государственного комитета по делам молодежи и по вопросам науки и образования, Министерства образования и Государственной думы.

М. ШАШКОВА.

Памяти Игоря Дедкова

Умер Игорь Дедков. С этим именем связано очень много. Талантливый журналист, авторский в одном из самых известных литературных критиков России, он всегда отличался бескомпромиссностью, был чужд конъюнктуре, не искал легких тем и безразличен к моде. Во все времена, будь то кружковая сессия, будь то лекция, он всегда перестраивал последние интеллектуальные и творческие силы. Игорь Дедков оставался верен аристократическому чувству справедливости, неизменно вглядывая в мир, всегда писал по авторскому и нашей газете, коллектив которой так высоко оценивал его работу.

Мастер арены

Скончался талантливый актер Роман Самвинович Ширман. Он не имел почетных званий, кроме одного, самого важного для артиста, — любви публики. В каком бы цирке Ширман ни выступал, артиста смеялись от души. Он начинал как укрощатель в Одессе, приехал в Москву и устроился рабочим цирком в Малый театр, чтобы наблюдать за игрой замечательных артистов, учиться у них. Был комиком и знаменитым номером арены. Учасовывая вместе с братьями Александром и Михаилом в номере монголов. И с ними же, в труппе со своей женой выступал как клоун. Играл в традиционные спектакли, и в цирке, и в театре, но всегда добивался, чтобы артисты смеялись. Без этого клоунаду не признавал. Но разве нести людям радость, вовлечь их не самая важная задача искусства. Р. С. Ширман делал это мастерски.

Наталья ДУРОВА, Юрий НИКУЛИН, Юрий ДМИТРИЕВ.

Только один вопрос

Виктору РОЗОВУ: Виктор Сергеевич! Можно ли встретить этот Новый год, оставаясь оптимистом?

— Ну конечно. Нам всем необо, давно сейчас знаменитые российские терпение. Вера в то, что всякая лямочка отступит.

Юрию НИКУЛИНУ: Юрий Владимирович, анекдот для насик читателями.

— Скажите, вам никогда не говорили, что вы похожи на Брижит Бардо? — Нет, никогда. — И правильно.

Эмилю БРАГИНСКОМУ: Как дала, Эмиль Владимирович! Дух васильев созрел!

— Хоть полтора месяца в постели с больной ногой провалялся, но... Главное — не терять чувство юмора, ибо это то, что помогает выжить и сохранять присутствие духа, особенно людям творческим. Сам в не унываю, ну да это вы, наверное, почувствовали по моему голосу. И работаю.

Александру ФИЛИППЕНКО: В науку Нового года — что-то ждуть. Чего ждете вы!

— Наверное, каждый актер, как и каждый человек, идет звонка, который изменит его судьбу. Только звонки пусть раздаются не рано утром.

Леониду БРОНЕВУ: Леонид Сергеевич, в поре ли вам высказаться о национальной безопасности, отразив на ваш уникальный опыт вот что-то?

— Чувствую, что незрывает что-то нездоровое. Хотя история Мюллера здесь не советник. Разве вот только своим профессионализмом. Знаете, и меня тоже не интересует политическая болтовня. Мы не какие митинги в не ходил и не соку. Мне нравится, когда люди хорошо делают свое дело. Чего, уми, о нашей национальной безопасности не скажешь. Так и хочется сказать: «Ипод колпачком у Броневу».









Где можно побывать и развлечься в зимние каникулы



На стене висит небольшая карта мира, на которой флажками отмечены Южная Африка, Австралия, Куба, Мексика, европейские регионы — всего около тридцати стран. Сюда ушли из Москвы изданные балетные туфли, сделанные на фирме «Гришко».

ты — специальные подушечки под каждый палец, которые предохраняют ноги от деформации. Велюды раскосятся по всему миру. Но мне очень странно, что Московское хореографическое училище в лице педагогов, дирекции не проявляет интереса к этой продукции. А родители с танцующими ребятами приходят к нам делать заказы довольно часто.

ДУША ПУАНТА

Отмечается ли производство фирмой «Гришко» от подобию производств в других странах? — У нас практически единственное в мире ручное изготовление обуви. Мы сохраняем его тайну, каким оно было одно столетие назад. Но традиции все же утеряны, так как не было смены поколений, старая мастеря уходит, не обучая молодых, потому что никто этим не занимается.

конкурс «Маяя». Для этого конкурса, кстати, мы делали часть костюмов. — Ваша фирма довольно энергично вышла на международный рынок — у вас много заказов! — Их хватает. Сейчас, например, когда весь мир дружно затанцевал «Шелкунника», к нам очередь от Исландии до Австралии, и все просит быстрее и больше. Мы выполняем оптовые заказы.

Надеюсь, московские власти пойдут нам навстречу и тоже помогут в открытии балетного магазина-салона, куда сможет прийти каждый, получить консультацию фitters — эсперта, помогающего подобрать удобную обувь и одежду, и, конечно, купить, сделать заказ. Ведь это вопрос, в сущности, не коммерции, а развития нашего балета.



Воронежский и другие. У нас много индивидуальных заказов.

— Знаете, у меня есть конкретные желания — помочь нашим учителям, мастерам Большого театра (мы им продаем услуги, но ответа от руководства балетной труппы нет до сих пор), помочь конкурсу «Маяя» (фирме предложили быть в числе соучредителей Фонда конкурса) — да в общем, в России много есть, кому помочь, и фирма по мере сил это делает.

Беседу вела С. Савасонова. Звезда мирового балета — Владимир Малахов танцует только в обуви фирм «Гришко».

Где можно побывать и развлечься в зимние каникулы

Table with columns for dates (1 января, 2, 3, 6, 8 января, etc.) and names of performers or events (Борисы «Гриштина мать», Д. Фомин «Недоросль», etc.).

Где можно побывать и развлечься в зимние каникулы

Table with columns for dates (1, 13 января, 2, 3, 5, 10 января, etc.) and names of performers or events (М. Зинченко «Узнаваемые гримасы», Г. Соколова «Черная юбка», etc.).

Приглашаем на елку

Мэр Москвы совместно с Московской федерацией профсоюзов утвердил график проведения праздников Новогодней елки на центральных городских площадях и в парках столицы.

"АЛЕКСАНДРЕ" ОТ ПАСО РАБАНИ

Знаменитый Пасо Рабани во время Дней Высокой Моды в Москве пролонгировать трюком и сказочному образу на улице Таврической, д. 7.

Уважаемые господа! Вы желаете придать Вашему офису, банку, гостинице, ресторану, квартире респектабельный вид? Приходите к нам в «Эстим-интернешнел».

Московский Академический оркестр Трудового Красного Знамени. Сопровождение в Музыкальном театре им. С.С. Прокофьева. В.М. Меморинга-Давыдова (Провинская, д. 17).

Премьера инженерно-технической выставки театрального направления. В калейдоскопе выставок, прошедших в 1994 году, было множество яркой шоу на американский лад.

СЦЕНА СИБИРИ — 94. Специально для выставки «Сибирь-94», содружество признало, что, к сожалению, первый блин получился комом.

Литература почтой. В Центре духовной и гуманитарной книги «Весть» имеется в наличии литература.

Куплю Старинную механику, музыкальные инструменты, предметы мебели и другие редкие вещи. Телефон (095) 304-78-18.

YAMAHA PIANOS. Восхищенный дирижер А. Санькина, в ближайшее время спешит оповестить резкого рода числа дискотеки, которым необходимо самое современное техническое оснащение.





Наша многолетняя связь, дорогой читатель, в будущем году, уверен, укрепитесь. И сезоны, накануне праздника, публикация из редакционной почты то, что полезнее, повеселее, поздравляет полосу нашей... нет, не спонсору, не угадаи, а посреднику — тому или, чаще, той, кто приносит вам газету, а нам ваши письма. Перестанем

хотя бы в новогоднюю ночь класть почту задержку, доставку, дороговизну и другие прелести и порадуемся тому, что ни те же самые встречи продолжаются. А благодаря кому? Ну тогда! Улыбнитесь почтальону! Это то ему — а чаще ей — будет новогодним сюрпризом.

Прочитала великолепного, как всегда, Виталия Вульфа — творческий портрет Анастасии Вертинской («Культура» от 17 декабря), много вспомнилось. И кое-что захотелось уточнить.

«Друг дома Вертинских» кинорежиссер А. Птушко привел молоденькую Настю в кино. Ей не было еще 16 лет, когда она сыграла Ассоль в фильме «Алые паруса». Второе — правда, первое — нет. Я был ассистентом Александра Лукина Птушко много лет, работала с ним и на картинах «Алые паруса». Понески актёров — это как раз ассистентская задача. И некая. Повзрослев, мы вызвали обычно бурную реакцию: кино, директор Центрального детского театра Шаз-Лизов владет в обморочное состояние, когда в возникла на пороге: опять пришла «вырывать» актера из текущего репертуара! Некоторые особо бдительные ректоры театральные училища старались вообще не пускать нас, «соблазнительниц», в свои священные стены...

Сначала Ассолью мне угадала Катя Малюк из Шуньковского училища с курса Ц. Л. Мансуровой. Но все этот курс — молодая студия — вытеснил целиком как будущий молодой театр, кандидатура отпала.

Очень подходила на роль Екатерина Максимова. Я ее записывала в билетном классе. Но неожиданные приглашения на студию закончились ничем, даже несмотря на помощь ее партнера Володи Васильева — он несколько раз приезжал из Москвы: «Опять отказались, нынче не могу уговорить». Наконец, в парочку Катя до-

### ЗА КАДРОМ Сватовство на Центральном телеграфе

мой. Ее мама дала исчерпывающий ответ. Отрицательный. Будущую принцу отказать нельзя...

И вот однажды пришел художник нашего фильма — Г. Шенгалия и шепнула мне, что видел Людью Вертинскую с оченной юной дочерью. «Вот бы и Ассоль!» Пятидесятитрехлетняя Анастасия племля асо группу. Но актерским мастерством с девичьей, еще школьницей, пришлось срочно заняться Серафиме Германовне Берман.

Стилисты фильма на Черном море, на берегу построенной виллы молодую девчушку гримировали. Все население Котельбы и все отходящие Сватовские поглядывали, как появляется корабль (правда, на самом деле «Альфа», а не «Секрет») с алыми парусами, — зрелище действительно необыкновенное. Когда же судно отходило далеко, на нем с актерами оставалась одна в за все остальные: костюмеры, гримеры, помощники (в море все участвовало. Режиссер и съёмочная бригада «облазилась» рядом на катере).

В новом качестве в и выиграла была опекать Вэю Ленова, исполнявшая роли Грива. Очень эффектный костюм

его имел один недостаток — рубашка все время выползала из брюк. Тогда ее пришили! Не все съёмочный день! Не было в день, как в срочном, ли-гораздо, но жидкими, «разделала» вечером Вэски костюм!

Смешиной штрих. На съёмочной площадке категорически не допускается курить, сорить — ну много еще чего не допускается. Настя об этом ведать не ведала, сидела и беснуло лугала семечки. Птушко страшно разгневался, разбушевавшись, прогнал дежурную со съёмки, — по-любому, еще и от завети: он сам любил семечки. Вечером пришлось в гостинице Настю усадить — купила в стакан семечки и принесла ему в номер.

«Когда вижу по телевизору Эльзара Александровича Гаванова, его самого или его фильмы, вспоминаю, каким он был во время нашей совместной работы над «Девушкой без адреса». Молодой, стройный, уже прославившийся «Карнавальная ночь» и... очень стильный.

Снимая натуру — одну из московских улиц. В последний момент выясняется, что нет

панамы для съёмки с верхней точки. Рязань позорится, садится в свой старенький «Москвич» и уезжает. Второй режиссер Мара Чернова, мечтает: что делать? Отменить все! Я ей: не паникуй! Остаток завестись, едет, достает — а объект, через полчаса панаду на месте, и машина режиссера появляется тоже.

На этой же машине мы с ним ищем искать срочную замену заболевшей актрисы. Времен в обрест — а вдруг крупной разорот, объезд по другой улице. Оказывается, дорогу перебарывала кошачь!

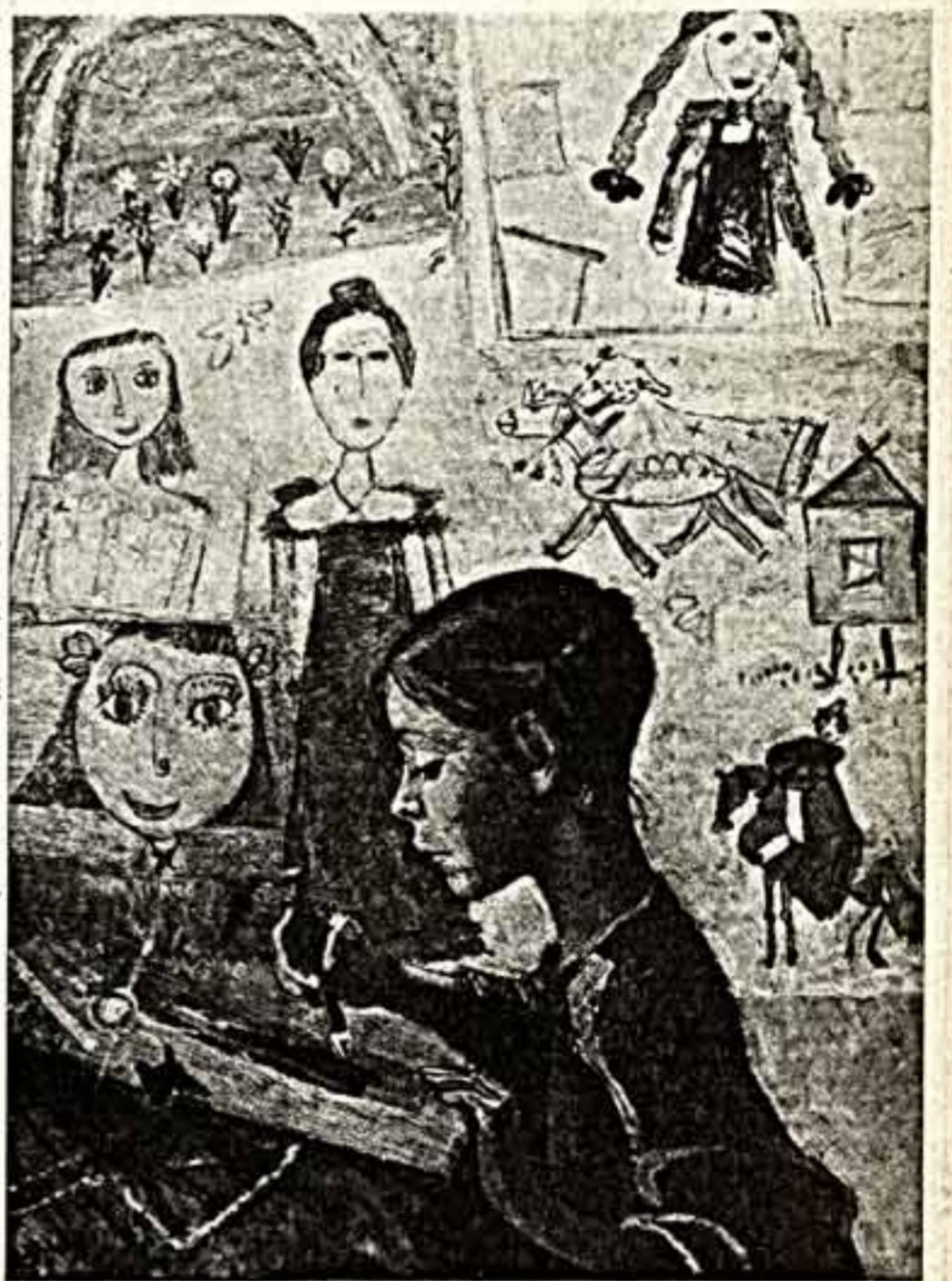
Однажды утром, придя на студию, воздухоуловленный, зовет меня: «Недели две назад (точно не помню) по телевизору (названия не знаю) выступала чья-то самодеятельность, вот там пела девушка. Найдите ее!» Когда в по этом ориентиром все же «докапалась» до девушки, никому еще тогда не известной, то произошло... рождение певцы Майи Кристалинской.

В фильме немало женских ролей, начиная с главной. Будущим исполнителем я подбираю «путем обмена» — от-

крываю свои заветные книжки и самусь к телефону. Встречи актрисам назначую... на Центральном телеграфе. Для удобства. Под этим словом я понимаю не сосем то, что мои приглашенные, нас-то с режиссером больше всего устраивает архитектура Центрального телеграфа: там три двери! У одного входа я встречаю актрису, куда ей и Рязанью поинтересуется, немного побеседовать, потом вызову ее во вторую дверь, ибо вижу, что у первой уже идет следующая претендентка, не дай бог увидят дружка дружку, это же трагедия душевная.

Много еще занятного бывает на съемках. Из Ленинграда приезжал Сергей Филиппов, я встретила его на вокзале, не должна была отходить от него ни на шаг, пока не закончатся съемки. Он сердился, называл меня урядником, говорил, что у него дома уже есть урядник. Зато Зою Александровну Федорову называла меня... матерью. После огромного — в целую жизнь! — перерыва именно моим голосом позвал ее вновь Кинематограф. Когда актрису одели и загримировали, она меня не отпустила несколько часов — так мы и ходили по студии, я готовилась, чтобы как можно больше людей — актрис, режиссеров — увидели, что это она, вот она снова здесь, снова будет сниматься! У нее после этой первой роли было еще несколько, тоже комедийных, тоже удачных, и она говорила, что всё — с моей легкой руки...

Флора ХАЛИКОВА. МОСКВА.



Картина ленинградской художницы Л. Кузнецовой.

### НАШ КОНКУРС



Достоинственные зрители, прочитавшие вы наши! Настала пора подвести итоги восьми туров и назвать победителя. Последний, решающий этап конкурса — с большим перерывом оттаиваем над загадочным. Непривычные ответы всего ничего. А мы-то надевались! Истратили весь стратегический запас, больше ничего в арсенале не осталось. Уж какое новаторство пустым в вод — не одной и той же полосе отгадывали и загадку, и отгадку! Так гордились своей военной хитростью!

Но мы паники в разряд соперника не дождались, не даме респектиности. «Смотрела я, смотрела на фото, чувствует, здесь какой-то подвох — это из письма Евгения Азрелевича (после Горюхиной Волгоградской области). И дальше — прерывали ответ, «и зачем на одну сторону, броне-одинаковые, уик, кажется, там и нас, наверное, то же... А ой — только 19 лет. И мне таква проинципиально! Вот и играй с вами после этого!»

Марина Николаевна Иванова во Воронеже тоже угадала: «Это все тот же «ада Володя, Владимир Иванович Узин, только в более зрелом возрасте, чем на другом фото на этой же странице — там он хитроулыбчивый, с благородной сединой. И еще у него прелесть: чтобы следующий год не был так уродлив, не с таким операционным лицом, как этот.

### БРОВИ ОДИНАКОВЫЕ



ния артиста с первыми на голубом, как она выразилась. А он же зантриговал, так и живет зантригованным. Марина Николаевна, это был Александр Лазарев — шестой тур, оказавшийся, кстати, очень сложным. Самым трудным для меня собой собою — и до сих пор считаю — тур второй (с малоизвестной Валентиной Талмыной), что, кстати, учитывалось при подсчете очков.

Работник Первомайского отдела культуры Тамбовской области, видно, люди очень занятые — прислал просто вырезанное из газеты фото и подписал — В. Узин. Ответ, конечно, правильный, но уж очень лаконичный. Мы по письмам принимали как-то поближе знакомиться с читателями, с некоторыми прямо-таки подружались...

Узнали «дядю Володю» и москвичка И. В. Сельверстова, и краснодарская зрительница Н. В. Шалашова, и Л. В. Осипова из Нижневартовска, и Любовь Ивановна Кушнерова из Омска (зачем-то Узин, ей сам бог велел!) и многие, многие другие.

«Большое вам спасибо за рубрику «Наш конкурс» — очень интересно угадывать, кто изображен на фотографии», — пишет Галина Голованова из Череповца. «К нам, во Владимир, номер от 26 ноября пришел только 3 декабря», — сетует Никита Слюсарев. Оба они, и Гали, и Никита, не решили задачу, она назвала Юсифа Кобзона, а он — Муслима Магомаева, но мы им простим — обе совсем-совсем юные, еще догонят ветеранов-зрелитов.

«Ряд этого конкурса а без включив телевизор, а на экран до боли знакомое лицо... — Просто вы не смотрите телевизор — я не сломал с его экраном. Вот и в Новый год меня можно будет увидеть по всем каналам: по первому в передаче «Музобоз», по НТВ, Российскому каналу и МТК... Так что до встречи, друзья, и с Новым годом! Я, как и прежде, с вами...»

сомнения выписала газету на 1995 году, — обрадовалась и огорчилась нас постоянная участница из г. Повенецкая Евгения Дорш. Неужели только ради конкурса «Линию мне он дает дополнительные силы и настр, не для себя благодарности, а впрямь, и спасибо, поспешаю и впрямь, но все же пусть в наших читателях будут и другие источники положительных эмоций, и побольше, побольше!

По традиции огласим и «особенные» кандидатуры. Надежде Александровне Княк, москвичке, назвала своего любимого певца Марка Бернеса. Руслан Александрович Зернин из Пермь — Леонида Осиповича Утесова, а большинство (из меньшинства, то есть на немногие промалевушиеся) остановились на Юрии Богатикове. Все-таки сработала наша «военная хитрость!»

А теперь, наконец, обнародуем имя победителя. Успешнее всех выступила в конкурсе Ирина Сергеевна Фролова из Ярославля! Музыка, туш! Выслываем ей наш скромный (ны еще год назад предупреждали), но от души подарок — книгу Л. Саваринского «Возлюбленная Достоевского». Читать ей интересно, а иметь — очень сейчас модно. Так что поздравляем с победой, Ирина Сергеевна!

На следую: как утешительный приз, предлагаем вам легкий, приятное задание — авторские необычные загадки, и вы особо не будете ломать голову.

Назовем это фото номером один, то есть начнем все заново, хорашо! Следующий, второй, тур будет погруднее. А для третьего, четвертого и т.д. просим присылать загадочные фотографии, в этом году мы много таких использовали. Всем спасибо!

### ПОД ЗВОН БОКАЛОВ

В сорке первом номере «Культуры» прочитала заметку «Драйф до трех ночи под звон бокалов» и вновь (уже в сотый раз, наверное) увидела рядом имени Махмуда Эсамбэева и Диты Дэвидовичи. Предпологаю, что все эти тусовки заведываются. Браним союзом друзей знаменитостей. А что? Диты не замужем, а Махмуду, душно, разрешено многоженство. Предукашу громоздкую сенсацию!

Жаль, правда, что брак может оказаться непрочным: реална? опасность возникновения «квартальной войны» под одной крышей.

### СТРЕЛЫ АМУРА

Стреляю по любви и ревности, но не союз благославляю.

Людмила РУСАК. НЕВИННОМЫССК, Ставропольский край.

### ЦЫГАНКА ГАДАЛА

Неожиданно известная всему городу цыганка Тамара нагадала мне, что скоро мои мужем станет известный банкир Виктор Грдин. Конечно, я не верю и чудеса, но оченно прошу вас — передайте, чтобы В. Грдин приехал на гастроли в Рязань.

Елена, 35 лет. РЯЗАНЬ.

### ЛИШЬ БЫ ЗВАЛИ ВОЛОДЕЙ

Я прочитала в вашей газете интервью с моей любимой группой «А-На». Им среди других был задан и такой вопрос: какой должна быть жена девушки? У троих ребят спросили про это, а вот Володе Левкина не спросили! А в с тех пор, как увидела его по телевизору, не могу без него жить, он моя мечта, до него у меня никого не было.

Помогите мне, вы наверняка знаете адрес Володи. Или хотя бы телефон. Можно еще дать адрес и телефон Володи Аси-мова.

Юлия Т... ШЕВЕКИНО, Волгоградская область.

### «ЗИГЗАГИ МЫСЛИ»

На Нижнего Новгородца пришла баблер. В ней — несколько вопросов. «Просто анекдот». Что-то в этом роде сейчас находится во многих городах, но нижегородская газета не расовая-периодическая, и ей уже 4 года. Называется она «научно-популярная» имени Юрия Инкукина и Евгения Петросяна. А идеальный администратор и редактор — Леонид Койлюков. Рытос, не поспутившись, добавил к этому новгородному подарку еще и собственную инициативу «Юй-что кое о чем, или Зигзаги-мысли». Судя по надписи, администратор, это газета кооператива «Экспресс-Гриффи», в частности — с теплым уважением и неким пренебрежением: используйте, мы по усмотрению. Мы «юй-что» и усмотреть с удовольствием. Вот, например:

- Безделье при бездельных особо утомляет.
- Одностипия: «Мой здравый смысл чей-то прихоронул».
- Настоящий алмазника не позавидует себе сделать громче, чем хранит его дома.
- Когда слушаешь себя — и перебивать еще и собственную инициативу «Юй-что кое о чем, или Зигзаги-мысли». Судя по надписи, администратор, это газета кооператива «Экспресс-Гриффи», в частности — с теплым уважением и неким пренебрежением: используйте, мы по усмотрению. Мы «юй-что» и усмотреть с удовольствием. Вот, например:
- «Ваше прошлое жизни я не верю. Но знаю, что там меня ранили в голову».
- «Мой пил пропал, а твой мне не подходит».
- Иногда за лидера принимают безделье, оставившего от предыдущего забвения.
- Я другой такой страны не знаю. А ты?
- «Мандула песчинку вашего вклада мы сотрем в порошок».
- Мой тост: «В здравствуют все, кто еще здравствует!».

### Во имя отца и сына

Художник Левития из Самары нередко ярсыкая на свои юмористические рисунки, на его (обозно) публиковались, но водорезала, что из, карикатурное, за время мало-помалу стало адеое больше. Теперь есть Александр Григорьевич Левития, а есть Игорь (отчество не указано) Левития, адрес одинаковый. Смы, скорее всего, догадались мы! Или брат. Кто же их разберет? Вот и печатаем сегодня обоим сразу, вперемежку. На эконолические темы остро Игорь, а над вечными — жизни и смерти — восхищается Александр Григорьевич.



### Только один вопрос

#### Александр ЗБРУЕВУ:

— Что вы идете от Нового года? — (Дипломатиче пауза). Вы так и неписали, что была большая пауза... Мне очень трудно ответить на ваш вопрос. Конечно, конечно, чтобы следующий год не был так уродлив, не с таким операционным лицом, как этот.

#### Олегу ГАЗМАНОВУ:

— Олег, куда вы пропали? Раньше, бывало, включив телевизор, а на экран до боли знакомое лицо... — Просто вы не смотрите телевизор — я не сломал с его экраном. Вот и в Новый год меня можно будет увидеть по всем каналам: по первому в передаче «Музобоз», по НТВ, Российскому каналу и МТК... Так что до встречи, друзья, и с Новым годом! Я, как и прежде, с вами...»

#### Алексею БАТАЛОВУ:

— Алексей Владимирович, что нового у вас намечается в Новом году? — Попа ничего особенного. Вот знакомыми идут у нас во ВГИКе, книжка у меня новая написана — осталось только все собрать и напечатать. А как она будет называться, пока не знаю. Новый год-то — он, конечно, новый, только вот как-то неспокойно на душе от его приближения. Тревожно оттого, что все страшно.

#### Александр ШИРВИНДУ:

— Александр Анатольевич, вопрос будет зарифмованный: 94-й год. Какая была радость? Какая была гадость? — Начнем со второго. Знаете, как-то ничего уже не хочется. Живешь одним днем. Все строится на том, что вот-вот... сейчас это сделано, и будет хорошо. Но отчего-то

#### Ефиму ШИФРИНУ:

— Ваш новогодний тост! — Да здравствует провинциальный театр! Сосем недавно я вернулся из одного шастерского города, где гастроли мои проходили в здании местного театра.

#### Алексею БАТАЛОВУ:

— Алексей Владимирович, что нового у вас намечается в Новом году? — Попа ничего особенного. Вот знакомыми идут у нас во ВГИКе, книжка у меня новая написана — осталось только все собрать и напечатать. А как она будет называться, пока не знаю. Новый год-то — он, конечно, новый, только вот как-то неспокойно на душе от его приближения. Тревожно оттого, что все страшно.

#### Александр ШИРВИНДУ:

— Александр Анатольевич, вопрос будет зарифмованный: 94-й год. Какая была радость? Какая была гадость? — Начнем со второго. Знаете, как-то ничего уже не хочется. Живешь одним днем. Все строится на том, что вот-вот... сейчас это сделано, и будет хорошо. Но отчего-то

#### Ефиму ШИФРИНУ:

— Ваш новогодний тост! — Да здравствует провинциальный театр! Сосем недавно я вернулся из одного шастерского города, где гастроли мои проходили в здании местного театра.











### Разговоры запросто

— ДОЖДИ: УЖЕ ПОЧЕТНО БЫТЬ ДНЛЕ-ТАНТОМ...

— Да, есть такое мнение, что работающая не на продажу а на совесть следует отвести в дилетанты. Но это несправедливо, потому что талантливо работать и в сфере искусства, и в сфере производства. Вот в московской школе «Паскаль» уже идут концерты, в Доме художника пока еще не совсем в полную силу...

— Но вот, с другой стороны, в Петербурге создан «Клуб дилетантов». И что же является в нем составом? Олег Беспалович, Александр Малашич, Михаил Борский — уж самые-самые «популярные» на нынешнем рынке искусства и отнюдь не работающие на потребу дурного вкуса!

— Так ведь там Малашич будет не вета, а мугил, Борский делает невообразимые конструкции, а сам Беспалович поведет много хороших тонов. То есть свою профессиональную популярность эти люди используют в рискованном качестве дилетантов. Почему? Разумеется, имея протекцию против продажных профессионалов, не так ли?

— БРУТАЛЬНО ПОСТУПИЛ ДОМ ХАНЖОНКОВА С ДЕНЕГ ГОЛУБЕКОВЫМ!

— А разве не «ИММ»?

— Так ты его хоть в люди смел, а теперь в книгу волевался входить? А вот всевозможные случаи из жизни советского человека в Москве и Петербурге! Но ведь как же Рита Голубева, или же Волода — жена Марии Сергеевны? Или то тут обидно, пережить ли?

— Да что тут сказать, любезнейший! Как теперь кричать — «АО-а-а!».

Подслушал И. СЕМИН.

### В КРУГУ «ОСКАРОВ»

## «Маска» удачи

Союз театральных деятелей РФ учреждает новую театральную премию «Золотая маска». Задумана она по примеру американского «Оскара» — этой профессиональной премией будут отмечены лучшие работы сценических коллективов страны.

На первом этапе фестиваль пройдет только в столице.

Жюри «Золотой маски» возглавляет Михаил Ульянов. В него вошли: М. Задорин, Б. Львов-Анохин, В. Савиновский, А. Демидов, Г. Тараторкин, А. Михайлов, С. Коробков.

Предварительно назначены члены жюри: в Москве — в театре «Современник», в Петербурге — в театре «Сатирикон».

Лучшая режиссерская работа: Г. Яновская — «Иванов и другие»; П. Фоменко — «Великолепный рогоносца»; В. Фокин — «Умер в гостинице города МЕНЕ»; А. Бородин — «Бережливый»; А. Антонов, Московский театр-студия под руководством О. Табакова.

Лучшая работа художника: С. Баркин — «Иванов и другие»; С. Якушев — «Башмачники»; В. Боер — «Атлант»; А. Великанов — «Умер в гостинице города МЕНЕ»; И. Сумбатов — «Царь Борис»; А. К. Толстого, Малый театр.

Прямая в области музыкального театра: А. Колобов — постановка оперы Дж. Верди «Сила судьбы»; Московский муниципальный театр «Новая опера».

Результаты будут объявлены в первый понедельник марта 1995 года.

Л. ГАЛУЩЕНКО.

### Партнер Утесова

Театральный Оренбург отметил 70-летие со дня рождения и 70-летие творческой деятельности заслуженного работника культуры Россан Олега Евгеньевича Милохина. Почетный артист, он начал выходить на сцену в младенческом возрасте в городе Вологде, где играл его родители. Особая гордость молодого Милохина — выступления на сцене «Свободного театра» в

Ленинграде в спектакле «Мендель Маринич», где он исполнил роль сына Маринича, а сего Милохина играл Леонид Утесов. С 1938 года Милохин работает в Оренбурге. Сначала в театре музыкальной комедии, где он сыграл около 250 ролей, а затем — в театре кукол, где был директором 15 лет.

(Соб. инф.)

### Нужны директора-творцы

В 1974 году в ГИТИСе впервые был введен курс со специализацией «Театральная режиссура». И вот сегодня профессорский факультет Российской академии театрального искусства отмечает свое двадцатилетие.

Юбилей стал не только поводом для встречи выпускников. Выпускники факультета разных лет приехали в Москву обменяться опытом, обсудить многочисленные проблемы, а потому на пресс-конфе-

ренции, состоявшейся в Доме актёра, шел серьезный разговор об экономических аспектах театрального дела.

Об этом говорили заведующие кафедрами факультета, представители Министрства культуры, СПАТИ (ЛГИТМИК), театров и театральные центры из Москвы, Ростова, Твери, Курск. Делан профессорского факультета Е. Дзюев отметил, что «наше время ждет директора-творцы».

(Соб. инф.)

### ЗВОНКИЕ ГАСТРОЛИ УХОДЯЩЕГО ГОДА

Великий блюзмен уже побывал однажды в Москве — в 79-м году. За пятнадцать лет он совершенно не изменился — все такой же дружелюбный, остроумный, открытый. Не сникает подаренной ему русской меховой шапки-ушанки. Выглядит лет на сорок. На самом деле в сентябре ему стукнуло шестидесять девять.

С пресс-конференции: — На свое семидесятилетие обязательно приеду в Москву. И женюсь на русской (шутка. Би Би — допорядочный муж, отец и дед)...

— Как относится блюз, который вы исполняете, к джазу? — Блюз — отец джаза... И дедушка рок-н-ролла.

И еще: — Кому было труднее «пробиваться» — вашему поколению или сегодняшним молодым?

Судите сами: я жил на плантации, на глубоком американском Юге. Ближайший музыкальный магазин был в 50 милях от моего дома. Гитарные струны я покупал в аптеке. Дома было 7—8 болтающих тяжелых пластинок на 78 оборотов. Электричества у нас не было — чтобы прослушать пластинку, надо было крутить ручку патефона...

А сегодня молодого музыканта проконсультируют спецы из компании звукозаписи, подскажут стиль, манеру, объяснят конъюнктуру на музыкальном рынке. Любых инструментов и аппаратуры вволю полно. Правда, таланта, если уж его нет) это не заменит...

Концерт в Доме молодежи. В зале люди всех возрастов; представители рок-субкультуры, джазмены, бизнесмены. Макаревич, Мамонов, наши известные «блюзовики» —

## Второй визит короля Би Би

Рай Чарльз поначалу как

«звезды» — Рай Чарльз. Многие стожки. Снажен, в обоих случаях концерт начинается с выступления оркестра (с «разогревом»). Затем — выход мэтров... Но вот тут уже — различие.

Рай Чарльз поначалу как

«звезды» — Рай Чарльз. Многие стожки. Снажен, в обоих случаях концерт начинается с выступления оркестра (с «разогревом»). Затем — выход мэтров... Но вот тут уже — различие.

Рай Чарльз поначалу как

«звезды» — Рай Чарльз. Многие стожки. Снажен, в обоих случаях концерт начинается с выступления оркестра (с «разогревом»). Затем — выход мэтров... Но вот тут уже — различие.

Рай Чарльз поначалу как

«звезды» — Рай Чарльз. Многие стожки. Снажен, в обоих случаях концерт начинается с выступления оркестра (с «разогревом»). Затем — выход мэтров... Но вот тут уже — различие.

Рай Чарльз поначалу как

«звезды» — Рай Чарльз. Многие стожки. Снажен, в обоих случаях концерт начинается с выступления оркестра (с «разогревом»). Затем — выход мэтров... Но вот тут уже — различие.

Рай Чарльз поначалу как

«звезды» — Рай Чарльз. Многие стожки. Снажен, в обоих случаях концерт начинается с выступления оркестра (с «разогревом»). Затем — выход мэтров... Но вот тут уже — различие.

Рай Чарльз поначалу как

«звезды» — Рай Чарльз. Многие стожки. Снажен, в обоих случаях концерт начинается с выступления оркестра (с «разогревом»). Затем — выход мэтров... Но вот тут уже — различие.

Рай Чарльз поначалу как

«звезды» — Рай Чарльз. Многие стожки. Снажен, в обоих случаях концерт начинается с выступления оркестра (с «разогревом»). Затем — выход мэтров... Но вот тут уже — различие.

Рай Чарльз поначалу как

«звезды» — Рай Чарльз. Многие стожки. Снажен, в обоих случаях концерт начинается с выступления оркестра (с «разогревом»). Затем — выход мэтров... Но вот тут уже — различие.

Рай Чарльз поначалу как

«звезды» — Рай Чарльз. Многие стожки. Снажен, в обоих случаях концерт начинается с выступления оркестра (с «разогревом»). Затем — выход мэтров... Но вот тут уже — различие.

Рай Чарльз поначалу как

«звезды» — Рай Чарльз. Многие стожки. Снажен, в обоих случаях концерт начинается с выступления оркестра (с «разогревом»). Затем — выход мэтров... Но вот тут уже — различие.

Рай Чарльз поначалу как

«звезды» — Рай Чарльз. Многие стожки. Снажен, в обоих случаях концерт начинается с выступления оркестра (с «разогревом»). Затем — выход мэтров... Но вот тут уже — различие.

Рай Чарльз поначалу как

«звезды» — Рай Чарльз. Многие стожки. Снажен, в обоих случаях концерт начинается с выступления оркестра (с «разогревом»). Затем — выход мэтров... Но вот тут уже — различие.

Рай Чарльз поначалу как

«звезды» — Рай Чарльз. Многие стожки. Снажен, в обоих случаях концерт начинается с выступления оркестра (с «разогревом»). Затем — выход мэтров... Но вот тут уже — различие.

Рай Чарльз поначалу как

«звезды» — Рай Чарльз. Многие стожки. Снажен, в обоих случаях концерт начинается с выступления оркестра (с «разогревом»). Затем — выход мэтров... Но вот тут уже — различие.

Рай Чарльз поначалу как

«звезды» — Рай Чарльз. Многие стожки. Снажен, в обоих случаях концерт начинается с выступления оркестра (с «разогревом»). Затем — выход мэтров... Но вот тут уже — различие.

Рай Чарльз поначалу как

«звезды» — Рай Чарльз. Многие стожки. Снажен, в обоих случаях концерт начинается с выступления оркестра (с «разогревом»). Затем — выход мэтров... Но вот тут уже — различие.

Рай Чарльз поначалу как

«звезды» — Рай Чарльз. Многие стожки. Снажен, в обоих случаях концерт начинается с выступления оркестра (с «разогревом»). Затем — выход мэтров... Но вот тут уже — различие.

Рай Чарльз поначалу как

«звезды» — Рай Чарльз. Многие стожки. Снажен, в обоих случаях концерт начинается с выступления оркестра (с «разогревом»). Затем — выход мэтров... Но вот тут уже — различие.

Рай Чарльз поначалу как

«звезды» — Рай Чарльз. Многие стожки. Снажен, в обоих случаях концерт начинается с выступления оркестра (с «разогревом»). Затем — выход мэтров... Но вот тут уже — различие.

Рай Чарльз поначалу как

«звезды» — Рай Чарльз. Многие стожки. Снажен, в обоих случаях концерт начинается с выступления оркестра (с «разогревом»). Затем — выход мэтров... Но вот тут уже — различие.

Рай Чарльз поначалу как

«звезды» — Рай Чарльз. Многие стожки. Снажен, в обоих случаях концерт начинается с выступления оркестра (с «разогревом»). Затем — выход мэтров... Но вот тут уже — различие.

Рай Чарльз поначалу как

«звезды» — Рай Чарльз. Многие стожки. Снажен, в обоих случаях концерт начинается с выступления оркестра (с «разогревом»). Затем — выход мэтров... Но вот тут уже — различие.

Рай Чарльз поначалу как

«звезды» — Рай Чарльз. Многие стожки. Снажен, в обоих случаях концерт начинается с выступления оркестра (с «разогревом»). Затем — выход мэтров... Но вот тут уже — различие.

Рай Чарльз поначалу как

«звезды» — Рай Чарльз. Многие стожки. Снажен, в обоих случаях концерт начинается с выступления оркестра (с «разогревом»). Затем — выход мэтров... Но вот тут уже — различие.

Рай Чарльз поначалу как

«звезды» — Рай Чарльз. Многие стожки. Снажен, в обоих случаях концерт начинается с выступления оркестра (с «разогревом»). Затем — выход мэтров... Но вот тут уже — различие.

Рай Чарльз поначалу как

«звезды» — Рай Чарльз. Многие стожки. Снажен, в обоих случаях концерт начинается с выступления оркестра (с «разогревом»). Затем — выход мэтров... Но вот тут уже — различие.

Рай Чарльз поначалу как

«звезды» — Рай Чарльз. Многие стожки. Снажен, в обоих случаях концерт начинается с выступления оркестра (с «разогревом»). Затем — выход мэтров... Но вот тут уже — различие.

Рай Чарльз поначалу как

«звезды» — Рай Чарльз. Многие стожки. Снажен, в обоих случаях концерт начинается с выступления оркестра (с «разогревом»). Затем — выход мэтров... Но вот тут уже — различие.

Рай Чарльз поначалу как

«звезды» — Рай Чарльз. Многие стожки. Снажен, в обоих случаях концерт начинается с выступления оркестра (с «разогревом»). Затем — выход мэтров... Но вот тут уже — различие.

Рай Чарльз поначалу как

«звезды» — Рай Чарльз. Многие стожки. Снажен, в обоих случаях концерт начинается с выступления оркестра (с «разогревом»). Затем — выход мэтров... Но вот тут уже — различие.

незримое божество. Спускался с облака, пол, играл — и вновь возносился... Би Би Кинг с начала и до конца твердо стоял на земле. Его музыка — это простые тепло-

выбитых из нормальной колее. Конечно, Рай Чарльз поет не чистые спиричуалы, а их сегодняшнюю коммерческую разновидность, равно как и



«звезды» — Рай Чарльз. Многие стожки. Снажен, в обоих случаях концерт начинается с выступления оркестра (с «разогревом»). Затем — выход мэтров... Но вот тут уже — различие.

Рай Чарльз поначалу как

«звезды» — Рай Чарльз. Многие стожки. Снажен, в обоих случаях концерт начинается с выступления оркестра (с «разогревом»). Затем — выход мэтров... Но вот тут уже — различие.

Рай Чарльз поначалу как

«звезды» — Рай Чарльз. Многие стожки. Снажен, в обоих случаях концерт начинается с выступления оркестра (с «разогревом»). Затем — выход мэтров... Но вот тут уже — различие.

Рай Чарльз поначалу как

«звезды» — Рай Чарльз. Многие стожки. Снажен, в обоих случаях концерт начинается с выступления оркестра (с «разогревом»). Затем — выход мэтров... Но вот тут уже — различие.

Рай Чарльз поначалу как

«звезды» — Рай Чарльз. Многие стожки. Снажен, в обоих случаях концерт начинается с выступления оркестра (с «разогревом»). Затем — выход мэтров... Но вот тут уже — различие.

Рай Чарльз поначалу как

«звезды» — Рай Чарльз. Многие стожки. Снажен, в обоих случаях концерт начинается с выступления оркестра (с «разогревом»). Затем — выход мэтров... Но вот тут уже — различие.

Рай Чарльз поначалу как

«звезды» — Рай Чарльз. Многие стожки. Снажен, в обоих случаях концерт начинается с выступления оркестра (с «разогревом»). Затем — выход мэтров... Но вот тут уже — различие.

Рай Чарльз поначалу как

«звезды» — Рай Чарльз. Многие стожки. Снажен, в обоих случаях концерт начинается с выступления оркестра (с «разогревом»). Затем — выход мэтров... Но вот тут уже — различие.

Рай Чарльз поначалу как

«звезды» — Рай Чарльз. Многие стожки. Снажен, в обоих случаях концерт начинается с выступления оркестра (с «разогревом»). Затем — выход мэтров... Но вот тут уже — различие.

Рай Чарльз поначалу как

«звезды» — Рай Чарльз. Многие стожки. Снажен, в обоих случаях концерт начинается с выступления оркестра (с «разогревом»). Затем — выход мэтров... Но вот тут уже — различие.

Рай Чарльз поначалу как

«звезды» — Рай Чарльз. Многие стожки. Снажен, в обоих случаях концерт начинается с выступления оркестра (с «разогревом»). Затем — выход мэтров... Но вот тут уже — различие.

Рай Чарльз поначалу как

«звезды» — Рай Чарльз. Многие стожки. Снажен, в обоих случаях концерт начинается с выступления оркестра (с «разогревом»). Затем — выход мэтров... Но вот тут уже — различие.

Рай Чарльз поначалу как

«звезды» — Рай Чарльз. Многие стожки. Снажен, в обоих случаях концерт начинается с выступления оркестра (с «разогревом»). Затем — выход мэтров... Но вот тут уже — различие.

Рай Чарльз поначалу как

«звезды» — Рай Чарльз. Многие стожки. Снажен, в обоих случаях концерт начинается с выступления оркестра (с «разогревом»). Затем — выход мэтров... Но вот тут уже — различие.

Рай Чарльз поначалу как

«звезды» — Рай Чарльз. Многие стожки. Снажен, в обоих случаях концерт начинается с выступления оркестра (с «разогревом»). Затем — выход мэтров... Но вот тут уже — различие.

Рай Чарльз поначалу как

«звезды» — Рай Чарльз. Многие стожки. Снажен, в обоих случаях концерт начинается с выступления оркестра (с «разогревом»). Затем — выход мэтров... Но вот тут уже — различие.

Рай Чарльз поначалу как

«звезды» — Рай Чарльз. Многие стожки. Снажен, в обоих случаях концерт начинается с выступления оркестра (с «разогревом»). Затем — выход мэтров... Но вот тут уже — различие.

Рай Чарльз поначалу как

«звезды» — Рай Чарльз. Многие стожки. Снажен, в обоих случаях концерт начинается с выступления оркестра (с «разогревом»). Затем — выход мэтров... Но вот тут уже — различие.

Рай Чарльз поначалу как

«звезды» — Рай Чарльз. Многие стожки. Снажен, в обоих случаях концерт начинается с выступления оркестра (с «разогревом»). Затем — выход мэтров... Но вот тут уже — различие.

Рай Чарльз поначалу как

«звезды» — Рай Чарльз. Многие стожки. Снажен, в обоих случаях концерт начинается с выступления оркестра (с «разогревом»). Затем — выход мэтров... Но вот тут уже — различие.

Рай Чарльз поначалу как

«звезды» — Рай Чарльз. Многие стожки. Снажен, в обоих случаях концерт начинается с выступления оркестра (с «разогревом»). Затем — выход мэтров... Но вот тут уже — различие.

Рай Чарльз поначалу как

«звезды» — Рай Чарльз. Многие стожки. Снажен, в обоих случаях концерт начинается с выступления оркестра (с «разогревом»). Затем — выход мэтров... Но вот тут уже — различие.

Рай Чарльз поначалу как

«звезды» — Рай Чарльз. Многие стожки. Снажен, в обоих случаях концерт начинается с выступления оркестра (с «разогревом»). Затем — выход мэтров... Но вот тут уже — различие.

Рай Чарльз поначалу как

«звезды» — Рай Чарльз. Многие стожки. Снажен, в обоих случаях концерт начинается с выступления оркестра (с «разогревом»). Затем — выход мэтров... Но вот тут уже — различие.

Рай Чарльз поначалу как

«звезды» — Рай Чарльз. Многие стожки. Снажен, в обоих случаях концерт начинается с выступления оркестра (с «разогревом»). Затем — выход мэтров... Но вот тут уже — различие.

Рай Чарльз поначалу как

«звезды» — Рай Чарльз. Многие стожки. Снажен, в обоих случаях концерт начинается с выступления оркестра (с «разогревом»). Затем — выход мэтров... Но вот тут уже — различие.

Рай Чарльз поначалу как

«звезды» — Рай Чарльз. Многие стожки. Снажен, в обоих случаях концерт начинается с выступления оркестра (с «разогревом»). Затем — выход мэтров... Но вот тут уже — различие.

Рай Чарльз поначалу как

«звезды» — Рай Чарльз. Многие стожки. Снажен, в обоих случаях концерт начинается с выступления оркестра (с «разогревом»). Затем — выход мэтров... Но вот тут уже — различие.

Рай Чарльз поначалу как

«звезды» — Рай Чарльз. Многие стожки. Снажен, в обоих случаях концерт начинается с выступления оркестра (с «разогревом»). Затем — выход мэтров... Но вот тут уже — различие.

Рай Чарльз поначалу как

«звезды» — Рай Чарльз. Многие стожки. Снажен, в обоих случаях концерт начинается с выступления оркестра (с «разогревом»). Затем — выход мэтров... Но вот тут уже — различие.

Рай Чарльз поначалу как

«звезды» — Рай Чарльз. Многие стожки. Снажен, в обоих случаях концерт начинается с выступления оркестра (с «разогревом»). Затем — выход мэтров... Но вот тут уже — различие.

Рай Чарльз поначалу как

«звезды» — Рай Чарльз. Многие стожки. Снажен, в обоих случаях концерт начинается с выступления оркестра (с «разогревом»). Затем — выход мэтров... Но вот тут уже — различие.

Рай Чарльз поначалу как

го — живое существо, имеет имя — Люсиал. Она может петь — тут уж никаких виртуозных украшений, чистая кантилена, гитарная «аэриозность». А то вдруг прирывается разговаривать. Фразы простые, обычные, речитативные. Так и слышится что-то вроде: «Ну как дела? Я сегодня измучен устал. Но ничего, разойдусь, разойдусь, и мы неплохо пообщались...». Человеческая речь, «сказанная» инструментом...

Но вот Кинг заел уже не на гитаре, а голосом. Закрутил голову назад, он «выкидывает» струны блюзов. Резких темповых рок-н-ролов или нежных, меланхолических, медленных блюзов, 12-тактных блюзов и песни «в блюзовом духе». История о любимой, которая неверна, о друзьях, о настроении, о потерях и надеждах.

Программа (идущая, конечно, non-stop) — почти два часа звучания. Двадцать с лишним номеров. Блестящие — кстати, чисто «джазовые» по языку — соло музыкантов группы (особенно запомнились теорист Мелвин Джексон и гитарист Леон Уоррен). Мощнейший дуэт двух ударников, играющих то в унисон, то поочередно... Температура вечера неизменно растет от номера и номера — в финале добрал половину зала уже «полка», ритмично хлопая в такт, а то и приплясывая, в то время как мэтр пожимал о сцене руки и разбирался в значении — вообще вел себя как кандидат в президенты в разгар избирательной кампании.

Это были два последние солнечных вечера. Слабый организатор — фирма «Филипп Моррис» и «Госконцерт».

Аркадий ПЕТРОВ.

«ТУРНЕ-НОВОСТИ»

ГРУППА «РОНДО» ОБЧИСТИЛ СОБСТВЕННЫЙ ДИРЕКТОР.







Моя собеседница — Инна Михайловна Чурикова. На прошедшем фестивале в Сочи было целью три фильма с ее участием — «Курочка Ряба» Андрея Кончаловского, «Плещ Казановы» Александра Галина и, наконец, «Год Собака Семана» Арнольда.

— Да, так получилось, что три мои картины сняты в один год, в 93-м.

— Вы снимали раньше какие-то призы?

— У меня был один приз на Западноевропейском фестивале за участие в картине Петра Бримова «Тодороско», мне дали Медведя, такой личный приз. А когда мне присудили премию «Триумф», этот почетный приз, это для меня было очень приятно, очень важно для меня, я должна признаться.

— Мне кажется, вы человек доверчивый и какой-то «детский». Вы относитесь к событиям своей жизни и окружающим с большим вниманием, как будто вы пропускаете все через себя. Так это или нет?

— Да, я думаю, что это так. Глеб меня давно предупреждает, когда я выхожу из дома, он говорит: «Инна, не будь простодушной». Я действительно доверчива и действительно как-то все переживаю, это, очевидно, моя природа такая.

— Вы сыграли огромное количество ролей в театре и в кино, снимаетесь, наверное, уже больше 20 лет. Вы много снимались в фильмах Глеба Панфилова?

— Я во всех его картинах снималась. И это моя путеводная звезда.

— Насколько я знаю, вы тоже его путеводная звезда?

— Конечно, я очень дорожу его мнением, я уважаю его вкус, и когда он приходит не спонтально — это милая, так сказать, я волнуюсь, потому что он говорит всегда точно, правильно, без обиняков и если похвалит, значит, за дело, а поругает, значит, за дело тоже.

— Мне кажется, он достаточно строгий человек. Снимаю вас в фильмах, в ролях непростых девушек с мечтой, он говорит, я слышала: «А моя жена самая красивая». Вы ставили действительно красивую, стали играть роли красивых женщин и не только у Глеба Панфилова. Он, видимо, выростил в вас такую женщину и отдал другим!

— Может быть, самая красивая моя работа, интересная, сложная, это Васса Железнова, и я считаю, что она красивая. А потом фильм «Темна», где я играла гда местного музея, Сашу Николаеву, мне кажется, она тоже красивая.

— Ну в потом вы играли «Губро Адья». Это фильм Криштофовича, это очень хороший режиссер, и я думаю, хорошая картина получилась, и роль интересная получилась.

— Вы относитесь к тому типу женщин, мне кажется, которые хочется оберегать. Испытывая ли вы когда-нибудь, кроме Глеба Панфилова, такую восхитительную заботу со стороны других мужчин?

— Да. Я должна сказать, мне вообще повезло с режиссерами, в встречи очень хорошие люди: это и Вячеслав Криштофович, и Петр Тодороский, это и Семан Арнольд, и Александр Галин, и Андрей Кончаловский.

— Вот с режиссерами вам повезло, наверное, эти режиссеры в вас влюблены. Вы играете ведь героини, которые постоянно живут любовью, восторгом, живут мечтами о любви. Я думаю, что вам, как и любой женщине, должно быть свойственным умиление и желание влюбиться. Это же естественно, мне кажется. Что бы вам поклонился мужчинам, вставали на колени.

— Я бы сказала, что не кино мучило вставало на колени в любви биографии. И я как-то не избалована.

— Но вам предстоит сейчас сыграть роль женщины, в которую влюблен молодой мужчина.

— Этого я еще ничего не знаю, не читала сценарий, это я просто узнала от Александра Михайловича Галина так же, как и вы.

— Вы бы не растерялись перед чувством, если бы вам это довелось пережить в жизни?

— Я не знаю, я не готова, потому что я о молодом людях думаю, как о своих детях. Это тот роман, который, как я писала «без внем виноватым», заканчивается любовью матери и сыну, когда она его находит. Я просто не готова. Вот была писала, где играла Галина Вишневская, «За зеркалом», кажется, она называется. Царица, которая влюблена в молоденького мальчика. Но она такая была любознательная, и она царица, и не было комплексов возраста. А для меня 17-летняя юности — это мой дет, потому что у меня Ванечка 16 лет.

— А он хочет стать актером?

— Нет. Он нам сказал мама, актером не буду, папа, режиссером не буду. А нам же ты будешь, Ванечка Юристом.

— А кто у вас дома занимается хозяйством?

— Я, Глеб и Ванечка. Мы втроем.

— А так в пропорции, если математически разделить, что больше всего занимает ваше время? Работа, подготовка новых ролей, работа в театре над спектаклем или занятость в готовом спектакле или дома?

— Вы знаете, когда я работаю, то на себя нагрузку основную берет Глеб. Если у него есть возможность, он мне очень помогает. Но любые паузы, которые у меня есть, я занимаюсь хозяйством. Потому что хочу, чтобы в доме мы себя чувствовали хорошо. Я люблю дом и рада, что он у меня есть и что у меня есть семья — я очень дорожу ею. Мы с мамой спитались очень долго, когда я была маленькая. Снимали какие-то комиксы и в Москве, а до этого жили в Подмоскovie. Первый класс в очинили в сельской школе.

— А почему вы стали актрисой?



ИННА ЧУРИКОВА. БЛИЖНИЙ КРУГ

# Между Казановой и Соней Вошкиной

— Мне кажется, это мечта с детства. Была, может быть, даже с моего рождения! Потому что мама мне рассказывала, что, когда была беременная и до этого, она все время думала о том, как хорошо было бы ей актрисой быть. И мне ничего не оставалось делать, как исполнить ее желание.

— Вы преодолевали что-то, поднимаясь по ступенькам творчества? В какой точке вашего творчества произошла перелом?

— Я не знаю, все происходит постепенно, потому что в начале с мамой в Тюзе, бежала с одной кулисы в другую, играла под музыку Бабы Яги, почти три года, жерар динка и домашним, и все время жила мечта играть большую роль.

— Как вы считаете, в какой роли свершилось это, вы почувствовали да, я дошла до какого-то рубежа.

— Я до сих пор не могу сказать. Знаете, для меня каждый день все равно поиск, все равно в искусство к работе и не знаю, как и кто. С Андреем Сергеевичем Кончаловским я просто не знала, как это все делать. Это был человек — для меня неведомый, и самое главное, — я для него неведомый.

— Вы когда-то об этом задумывались? Откуда это берет? Все эти краски, все? Вы же все-таки чуть-чуть ограничены от контактов с городом, ездит на машине, какие-то удобства имеют в жизни, чтобы не сопрягаться в метро с теляжками и со всем этим ужасом.

— Да что вы! Это же не знание жизни — ездить в метро или в такси! И в метро ездишь, и такси берешь, и на машине. Разным образом добираться до каких-то нужных тебе мест, но я живу на своей земле и в знаю эту жизнь, живу так же, как и все. У меня такие же проблемы, и я встречаюсь с людьми, с разными людьми так же, как все.

— Судя по вашим работам, мне кажется, вы любите женщин и мальчиков, понимаете...

— Женщину обожаю просто. Вы знаете, допустим, когда мы приехали в деревню, там никаких друзей, не городские, простые, женщины говорят громко, нет интонации. Слышат, вот просто, если что не так — ребуку хоп, и податывают. Мат-пермат, и сожалею, из лезти слов шевель вот эти. И один союз. Но тем не менее все равно это не так просто, потому что мы

были у Соня Вошкина, кажется, ее фамилия.

— Это гад!

— В деревне. Соня громко говорит, с матом. Но любого приветит, любого накорчит, песню сплет, на гармошке сыграет, в бога верует, поможет, работайша. Вот это все и есть женщина.

— Вы не любобили играть непростую женщину, старую, с толстыми ногами, спущенными чулками, и талогрейкой? Одежда, как одеваются в деревне. Правда, мам Соня показывала свои туалеты, у нее там цветастые платя прекрасные, купила какую-то куртку, сшила на базар, пальто у нее красное, все есть. Есть во что одеться.

— Но это не значит, что вы копируете кого-то...

— Нет, это индивидуальность, та, которая написана, и моя, естественно, все вместе. Это, конечно, не конкретно та женщина, с которой я встречалась, но знание, ощущение, простота, женщины говорят громко, нет интонации. Слышат, вот просто, если что не так — ребуку хоп, и податывают. Мат-пермат, и сожалею, из лезти слов шевель вот эти. И один союз. Но тем не менее все равно это не так просто, потому что мы

— Обожаю. Я так люблю петь. Но как поют в деревне! Как Соня поет! Боже мой! Она поет в этой картине. Я тоже пою эту песню. Какие они песни знают! Какие чудесные!

— Скажите, пожалуйста, у вас есть литературные пристрастия какие-то, вы что больше любите, читаете, любите ли поэзию?

— Последнее мое литературное пристрастие, я философа Ильина читала, и не меня это произвело замечательное впечатление. Это встреча с таким умным человеком. Мне, пожалуй, такого рода нравятся литература сейчас.

— А поэзия?

— В поэзии люблю Анну Андреевну Ахматову, очень! А какое любимое стихотворение?

— Ну, пожалуй, все. За каждое целуюсь.

— Зацепитесь за какое-нибудь.

Я пишу за разоренный дом,  
За злую жизнь мою,  
За одиночество вдвоём  
И за тебя я пишу.  
За лопь меня  
предваших губ,  
За мертвый голод фраз,  
За то, что мир жесток  
и груб,  
За то, что Бог не спас.

— Искусство вы любите, жизнь вы любите, дом, сына, мужа. Что вы еще любите?

— Я люблю своего Димку. Собака у нас такая есть. Спаниель русский. Маленький, с большим именем Джек. Замечательный, умный товарищ. Я люблю своего кролика Филимона.

— Дома живете?

— Да, дома живете. Никого не боится, любит смотреть телевизор, любит развлекаться на коленях у нас. Мне кажется, он мурлычет, как кошка. Три года уже живет с нами. За этим-то кроликом ухаживать не устаю.

— У вас есть подруги средние актрисы?

— Моя подруга — Лия Азеджакова. Я ее очень люблю и считаю, что это очень талантливая актриса. И очень талантливый, глубокий человек. И я тоже дорожу ее мнением. Она тонкая, она определенная.

— Что зрителю, что зрителю поклонникам ждать от вас в ближайшем сезоне в театре и в кино?

— Мы выпустили «Чайку», замечательная пьеса, прекрасная. Она очень драматическая, но Чеховым назвала комедией, и мы вместе с Марком Анатольевичем Захаровым пытались дополнить до каких-то таких моментов, которые определяют это слово — «комедия». Это как бы главное и не главное, потому что это настолько талантливо написанная пьеса про взаимоотношения людей, характеры, все интересно, текст, слова.

— А в кино?

— В кино сейчас, как уже говорю, у Меньшова снималась в фильме «Ширин-мирлин», название, конечно, но так называется. Это слова на какой-то песню: ширин-мирлин. Там небольшая роль, но смешная. Оказывается, это очень серьезное дело, смешные роли играть трудно, просто великий труд, и для меня, у саимой, может быть, любимый актер — это Чарли Чаплин, который являет этим искусством совершенство.

— Нет, это так легко.

— Нет, это прессы, пересказывая сцену, пересказывал по многу раз, и очень многие сцены не входили в картину, потому что казалась, что это не смешно.

— Инна Михайловна, зритель вас любит, а вас тоже очень любят, каждая роль ваша — это событие, и сцены, и для нашего искусства, и для любителей театра и кино. Я много жалую искренне очень много-много лет, радостного, светлого творчества, несчастливого счастья вам с семьей. Спасибо.

Беседу вела Алла СМЕХОВА.

М-М-М... ГЕРОЙ  
Профиль кумира

У каждого времени, как известно, свои герои. Хотите пример? Пожалуйста.

25 декабря исполнилось 80 лет знаменитому Камерному театру. Тому самому, где творил Александр Таиров, близкая жена — великая артистка Аниса Конон, обогнала высокие страсти и царил виртуозный актерский профессионализм. Увы, все было очень давно и кажется, ушло безвозвратно.

Нынешний Театр имени А. Пушкина, считая себя (видимо, по причине территориальной общности) наследником Камерного, от юбилейных торжеств отказался. Подарок, впрочем, пригласил. И не без претензии — в рождественский вечер была сыграна знаменитая гофманская «Принцесса Брамбилла». Напомнить об одном из давних шедевров Таирова рисовал Г. Мацкевич, режиссер «другой оперы», а в основе, из области эпической драмы.

Когда-то одна из рецензий на мейергольдовского «Дон Жуана» была названа «Балет в Александринке». Сегодняшнее же действо так и хочется назвать «Кафешиантен на Таировском». В котором, впрочем, нет ни легкости, ни полета феи, ни социализма, актерского профессионализма. Тяжеловесные танцы и уныло развивающийся сюжет навели тоску и все растущее нежелание побыстрее подойти к развязке.

Впрочем, в финале случившийся зритель был вознагражден. Но то был мой театр — то ли генерально срежиссированный самой жизнью.

На сцену с огромным букетом роз гордо прошествовал подлинник «старой школы» — Лена Голубков собственной персоной. Вручила цветы героине, одарила реставрированную принцессу страстным поцелуем. И зрительный зал взорвался невольным аплодисментами.

А вы говорите — Таиров, Конон, Камерный театр. Насыщенный путь твор, любовь народная...

И. АЛПТОВА.

ОТ ЧУВСТВ-С «На-На» и марш Мендельсона

С 6 по 9 декабря в Израиле продолжил концерт красоты «Мисс Израиль».

Накануне 6 декабря, в день рождения участника группы «Волода-Политова», «На-На» вылетела в Израиль. Подросток на год, Владимир, похороше, принял поворотное для своей жизни решение: «Пора!». И предлодил руку и сердце — самой «Мисс Израиль». Скорее всего, дело закончится свадьбой. Бери Аллибасов, введишь в группу «На-На» правнору «на жениться, все же благословил этот брак, сделав исключение для израильской королевской красоты — такие ведь на каждый день встречаются. В канун Нового года в программе петербургского канала «Арт-буфеты» Бери Каримович представит израильтянку Политову телезрителям. Девушку зовут Оксана (по-израильски — Ури). В ближайшее время опслепительная красавица прибудет в Москву. По словам остальных «нанашцев» есть два вероятных варианта: либо он поведет ее к разводу, либо она его поведет к прокурору, если Волода после брачной ночи откажется от брака. А Бери Аллибасов прокомментирует сенсацию так: «Брак Политова и «Мисс Израиль» не нарушит планы группы «На-На». Это личное дело Володы, и еще неизвестно, чем все закончится, — возможно, расстояние заглушит чувства».

[Артурс]

\*\*\*\*\*  
**Андрею БИТОВУ:**

— Андрей Георгиевич, с таким настроением вы верстаете номер Нового года?

— Вы знаете, сегодня с утра такое большое неприятность. Так что вот с таким настроением.

Вы позитивный неудачно — день такой сегодня у меня выдался — не в кайф.

Я бы хотел, чтобы в следующем году не было крови. Ну хватит уже... И потому мое плохое настроение сказано не с личными делами.

Дай Бог нам мудрости в Новом году...

**Олегу ЯНКОВСКОМУ:**

— Олег Иванович, что вы собираетесь делать на следующий день после Нового года?

— Как что? Работать! Жить! Потому что настроение, как всегда, прекрасное — несмотря ни на что. Потому что есть Надежда (и она меня никогда не подводит), что жизнь станет лучше во всех отношениях. Люди станут добрее друг к другу, терпимее. И всем читателям газеты «Культура» я желаю счастья и здоровья, то есть того же, чего желаю себе.

**Маше РАСПУТИНОЙ:**

Маша нуловница. Особенно для журналистов, которым меньше всего доверяет, но которые очень интересуются ее персоной и при встрече [интонация, от избытка радости], кроме как длинной вы не выт, восторга, разговором, бешеным, больше ни о чем спрашивать не в состоянии. Неудивительно, что пенда стоит лишь от одной просьбы дать интервью и в большинстве своем репортеры за уминых людей не считают. Так что некоторые время назад, закончилась с г-м Распутиной, а то ли злится в хорошем расположении духа, то ли просто «поплава в милость». События говоря, у меня был один довольно объемный вопрос к Маше: «Как идет дело у популярной певицы? Все ли

глядно на эстрадном поприще?»

— Не самом деле на все так хорошо, как может показаться. Слыхом много сейчас еприетских концертов, на которых якобы выступает Маша Распутина. Делается знаменитая в каком-нибудь городе лодочка рекламируют артистки мол, такого-то числа состоится концерт Машин Распутиной. Билеты раскупаются, «жучки» собирают деньги, а потом внезапно выясняется, что Маша в очередной раз устроила скандал, изменила гастрольный график, заменила кругленькую сумму за выступления и, окончательно обманув, вместо поданного «идишка попросила «марседес». Лишь особо «совестливые» говорят, что, к примеру, поезд сломался. Это же смешно! Если я знаю, что где-то на периферии запланирован мой концерт, я всегда еду, несмотря на плотный гастрольный график. Я представляю себе, пою даже тогда, когда стоит одна дрехлиничка колонна на зал размером с нашу «Россию». Как работать в таких условиях? И после всего этого люди рекомендуют работать с Распутиной: дескать, лароса много и фаногармы вообще не ве. Если нет съёмки, а всегда работаю личному. Кому нужна фанера! Кассету и дома можно послушать. А я на сцене живу. К чьему публику обмениваться. Бывает, что приходится брать билеты самим покупать... И такое частенько случается. Моего днренторе обманул (пригласил на концерт в какой-нибудь Эпск), мы приехали, а о гастролях Машин Распутиной вообще никто не слышал. Опять «жучки» поработали.

Я пою для моего народа, который любит так же, как Година. И как вымотан, когда люди выносят кашу на уши. Все мои песни не про абстрактные цветочки, а про жизнь, про Россию. Это намеренно. Когда людям плохо, зачем называть то, чего нет? Не вижу смысла. В конце концов я

русская певица или кто? Да, пусть я живу хорошо, но я хочу, чтобы каждый мог позвать себя, например, сидеть в ресторане. Бронировать метерьяльными брагами не буду никогда. Лучше наступлю на горло собственной песне. Я такой же нормальный человек, как и все остальные. И ни о какой звездности речи быть не может, так как у нас все просто нет.

ПОСТСКРИПТУМ: Марш «Распутина» не подводит. Все-таки она в первой пятёрке. Без доли лилоблюдства говорю: это самая любимая певица российской эстрады и величайшая артистка. Не говорю уже о востальных дивах. За что любимейшая! Ответ прост: за захватывающую улыбку, за озорной смех, за раздолье в хорошем понимании, за сибирский нрав...

Маша — это Маша, горюю в своим коллегам, а который раз уверяю меня в каприности и вежливости г-ни Распутиной. Каждая женщина может себе позволить нижда и капризы, а что до снвдальности — ее минимум. Машу любю.

С Машей беседовала Алена СНЕЖИНСКАЯ.





НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

КОНТАКТЫ

СИЯНИЕ БЛИСТАТЕЛЬНЫХ ИМЕН

ПРЕКРАСНАЯ НОВОСТЬ ДЛЯ ВСЕХ

Первое в истории англо-российских отношений соглашение о сотрудничестве между двумя странами в области образования подписано в британской столице. Соответствующий меморандум о взаимопонимании...

«Эта прекрасная новость касается для Союзного королевства, так и для России», — заявила Дженни Шалерд... Подписание меморандума представляет собой важный шаг в развитии сотрудничества в деле образования между нашими странами.

Н. ПАХОМОВ, ЛОНДОН.

НА ГОДЫ ВПЕРЕД

Сотрудничество в области культуры играет во многом определяющую роль во всем комплексе российско-французских отношений, и его развитие призвано способствовать дальнейшему укреплению связей между двумя странами.

Как отметил при подписании документа К. Мозель, протокол является подведением итогов двустороннего сотрудничества в области культуры...

После успешного проведения в этом году в Париже русского театрального сезона планируется организовать в 1995—1996 гг. французский театральный сезон в России...

А. КРАСНОЩЕКОВ, ПАРИЖ.

ПРОЕКТЫ

С ПЕСНЕЙ О ПАРТИИ

С нового года расцвеченные огнями стены китайских тансунгов, познания дискотек, новомодных каваров-баров и прочих увеселительных заведений...

В. ТОМИЛИН, ПЕКИН.



Имя известного французского режиссера Робера Оссеяна на французской театральной сцене занимает особое место...

Робесьер» принесла ему славу создателя нового «эмоционального театра».

ГАЛИНА ИЩЕТ ГАЛИНУ

«В настоящее время я сменила амплуа и стала драматической актрисой. Спирную сцену я оставила в 1982 году...

«Я уже сыграла в этой пьесе около 40 раз и очень благодарна Ольгу Ефремову за то, что он согласился на мое участие...

В. ВОЛКОВ, МОСКВА.

«Для нашего оркестра большая честь, что его главным дирижером стал Евгений Светланов...»

«Недавно главному дирижеру «Резидент»-оркестра Евгению Светланову была вручена специальная премия Индранилова...»

Н. ВУКОЛОВ, СТОКГОЛЬМ.

ВТОРОЙ ПУЛТЪ ЕВГЕНИЯ СВЕТЛАНОВА

События в музыкальной жизни Голландии стали галопом, который был посвящен 90-летию всемирно известного музыкального коллектива Индранилова...

«Стопами Дон Жуана» — в жарких объятиях тещи, или правдивая история Ловеласа

Любой интересующийся жизнью эстрады «заведет» российскую рознь к театру...

«Французского хореографа Ролана Пети нет нужды представлять российским балетomanам: он не только несколько раз гастролировал в нашей стране...

«Возникла идея пригласить танцевальную труппу из Парижа...»

В ПАРИЖЕ К КАРДЕНУ

В богатый туристический сезон Париж кажется роскошным омаром. В его прибрежных водах узоры мрамора искусно выложены...

«В декабре, во время празднования юбилея гагского коллектива, оркестр под управлением Евгения Светланова дал серию концертов...»

«В этот единственный вечер в театре у Елисейских Полей собралась вся Парижская Полиция...»

В. ВОЛКОВ, МОСКВА.

ПОД МУЗЫКУ ВИВАЛЬДИ

Рождественский вечер состоялся в Итальянской национальной академии. Звучала музыка Вивальди, оркестром и хором академии дирижировал мастер Владимир Спичков...

А. БУКАЛОВ, РИМ.

«В завершение вечера Пьер Карден пригласил участников и организаторов концерта в свой ресторан «Массими»...

В. ИГНАТОВ, (Корр. «Культуры»), ПАРИЖ.

«По сообщению корреспондентов «Культуры» и ИТАР-ТАСС...»

«Я прибыла в Москву, чтобы встретиться с Майей Плисецкой и предложить ей совместно с марсельской труппой сделать сезон в Париже...»

«Майя Плисецкая Париж — «опера Гарнье» — 1961»

«Первое выступление в Париже советской балерины Майи Плисецкой произошло на сцене неакадемичной аполитической труппы, которую возглавлял французский артист...»

РОЖДЕСТВЕНСКАЯ МОЗАИКА

ГОРЯТ ГИРЛЯНДЫ НА ГЛАВНОЙ ЕЛКЕ

Свыше трех тысяч в Союзном Штатах уже ширит праздничные настроения, и шумно украшают елки базары и распродажи...

«На рождественское зашифрованное собрание собралось более 300 тысяч туристов, запрудивших все доступные места на площади вокруг елки...»

«Рожеством в этом году удивилась Валлийская депрессия, в 1931 году, когда рабочие, занятые на строительстве новой электростанции, по собственной инициативе установили большую елку на территории электростанции...»

А. АГУРЕЕВ, НЬЮ-ЙОРК.

«КЛОУНЫ» ФЕДЛИНЫ...

Рождественские представления старинного римского цирка «Феделины» в театре Фадрино Феллини, который был давним и признанным другом артиста...

«...И КЛОУНАДА РОК-МУЗЫКАНТА»

Сильным поводом зашифровано на Рождество в ресторане Юнион Уэлс выступление популярной австралийской рок-группы «Фриш шол»...

В. ИГНАТОВ, (Корр. «Культуры»), ПАРИЖ.

А ГНОМОМ КТО БУДЕТ

А ГНОМОМ КТО БУДЕТ

Популярность славян в Великобритании и США растет. В последние годы наблюдается стремительный рост интереса к славянской культуре...

«В 1982 году Лондонский зоопарк начал осуществлять программу по «искусственному выведению», которая вопреки ожиданиям оказалась успешной...»

«Председательская пара — самое ошеломительное время в отделе культуры, когда в течение нескольких дней в здании администрации будет находиться около 100 тысяч посетителей...»

ЛОНДОН.

ПО ПРИГЛАШЕНИЮ ПРЕЗИДЕНТА

«В парадных вазах официальной резиденции президента Французской Республики — Елисейского дворца звучит детский смех, веселая музыка...»

«Праздник удался на славу — прощание с традиционным танцем и угощением, которое в этот вечер было в Елисейском дворце...»

ПАРИЖ.

«Менуары»

«В завершение вечера Пьер Карден пригласил участников и организаторов концерта в свой ресторан «Массими»...

«В завершение вечера Пьер Карден пригласил участников и организаторов концерта в свой ресторан «Массими»...

«В завершение вечера Пьер Карден пригласил участников и организаторов концерта в свой ресторан «Массими»...

В ТАНЦЕ

В ТАНЦЕ

«Французского хореографа Ролана Пети нет нужды представлять российским балетomanам: он не только несколько раз гастролировал в нашей стране...

«В завершение вечера Пьер Карден пригласил участников и организаторов концерта в свой ресторан «Массими»...

«В завершение вечера Пьер Карден пригласил участников и организаторов концерта в свой ресторан «Массими»...

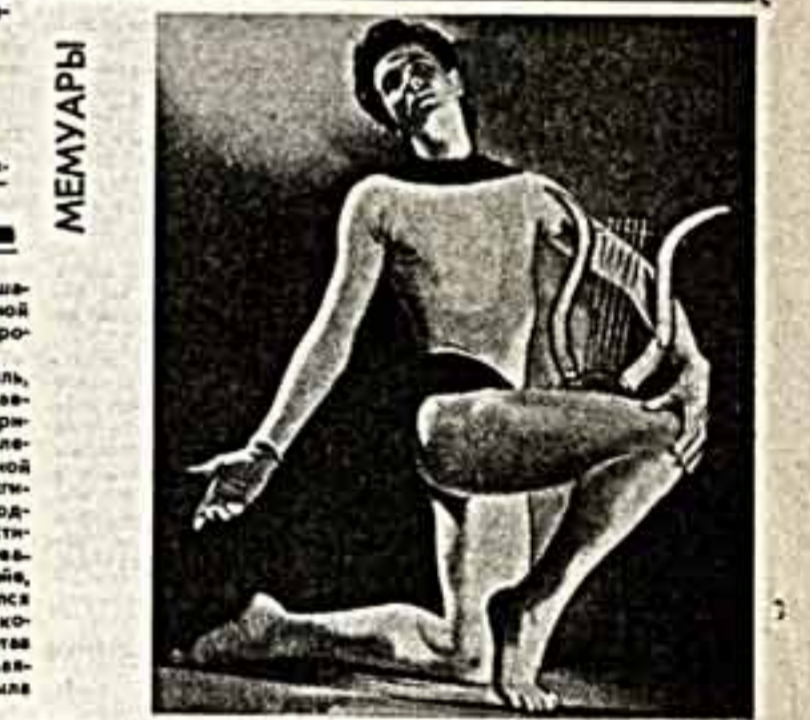
«В завершение вечера Пьер Карден пригласил участников и организаторов концерта в свой ресторан «Массими»...

«В завершение вечера Пьер Карден пригласил участников и организаторов концерта в свой ресторан «Массими»...

«В завершение вечера Пьер Карден пригласил участников и организаторов концерта в свой ресторан «Массими»...

«В завершение вечера Пьер Карден пригласил участников и организаторов концерта в свой ресторан «Массими»...

«В завершение вечера Пьер Карден пригласил участников и организаторов концерта в свой ресторан «Массими»...



Ролан Пети

В ТАНЦЕ

«Французского хореографа Ролана Пети нет нужды представлять российским балетomanам: он не только несколько раз гастролировал в нашей стране...

«В завершение вечера Пьер Карден пригласил участников и организаторов концерта в свой ресторан «Массими»...







Месяц первый

ДЕНЬ 1

Ну вот и я. Девять томительных месяцев позам, и по-настоящему, теперь я впервые расчи- тываю на лучшее.



Всем сразу повелело. Шлепки свисали еще бо- лее надстойным поведением — я никак в виду присталь- ный интерес к некоторым ча- стям моего тела.



Но в этом Она была не оди- ная. Глазурь через Ее плечи, а обидчик второго участни- ка загоря. Это был Он. Он держался еще хуже. Бледный, весь трясется, слезы текут по щекам.

ДЕНЬ 2

С утра пораньше нас наве- стили Ее родители. Оказывает- ся, как две капли воды похо- жи на Нее в младенчестве.

Они принесли подарок — по- грешнику в виде головы мед- вагонки. — Споро он будет с ней иг- рать, — радостно о нем.

— Как вы его называете? — спросил от любопытства де- дусик с бабушкой.

— Мои родители высказали на- сколько предположений. О! Будем надеяться, что у них просто хорошее чувство юмо- ра.

— А когда крестный! — Мои родители как-то замес- лись и ответили уклончиво.

— Ты уверяя, что у него такой нет! — беспечно о нем.

— Нет-нет, что вы, большое спасибо. Почему Она зрел? Я подозре- вал семейный конфликт между бабушкой и дедушкой.

— Как вы его называете! — спрашивал он. — Да нет, они это не зверез. Это бабушка с дедушкой, конечно, тоже интересовали крестный.

— И снова мы остались вдвоем. Елка и вечеру Она имела не- приятную беседу с медсест- рой. Медсестра уверяла, Ее, что ничего страшного не слу- чится, если я подожду четыре часа от кормления до кормле- ния, но моя мать твердо сто- яла на том, чтобы давать грудь по первому моему требова- нию.

— Сестра, конечно же, права. Но Она, к вящей моей радости, решила следовать своей систе- ме. И я вам скажу, почему так доволен. Ведь если кормить по первому требованию, третины на сосках появляются гораздо быстрее, да и обще- ственно-самостоятельную ма- машку оставляет желать луч- шего. А нем того и надо.

— Медсестра неодобрительно хмыкнула и пробормотала: — Сама себе могла поет. Совершенно справедливо.

ДЕНЬ 3

Знаменательный день. Я от- правляюсь домой. — Мы никак не могли столько одев- нуть и заплестило во столько одев, что я почти ничего не видела. Но это не помешало мне, оказавшись дома, почув- ствовать легкое разочарева- ние. Должен был кое в чем признаться. Когда девять ме- сяцев сидишь в миюте, трудно найти простор для размыш- лений, и я, боюсь, лаяла одну странную мечту — что по- явилось на свет в семье милли- онов или в высшем обществе.

— Порой даже представлял се- бе родные добрые лица член- ое королевской фамилии. Что ж подальше! — Дом меня сразу повеселил.

— Ну вот теперь у нас бу- дет своя комната, да, зайчи- ки! — кричали они. — Смот- ря, какая у нас маленькая хоро- шенькая детская, да, зайчи- ки! (Господи, как я устал от этих «да, зайчики!»).

— Маленькая хорошенькая дет- ская. Я бы и рад согласить- ся, но квинта... Может быть, у моих родителей масса пре- красных качеств, но мус... Бо- же милосердный!

— Сам подсудит! прямо над моей кроватью, непосредствен- но над головой бедного мле- денца, они подвесили вертужи- ку, с которой на нитках спус- каются пушистые зеленые про- кродильники. Ничего собой Ра- бенка, выросшего с понятием, что крокодилы — это не ми- лашки, ожидает в будущем пренеприятный сюрприз. И Обществу охраны животных придется брать ответствен- ность на себя.

— С замечанием в предств- ление себя тот день, когда сме- гну наконец встать в кровати и сдернуть и чертам эту про- кретую штуку!

ДНИ 4-5...

— Были посвящения сморчням. Начало положила Ее крестная мать. Оказывалось, я как две капли воды похож на Его дя- дюшку Уилфрида, который, «подумать только, все еще ука- зывает родным и знакомым».

— Она принесла мне подарок — спонжик с изображением че- репашки-ниндзя. Что это, я вс- прашивал? Она извернула ку- пилка его на распродажу со- седицы. Ничто не выходит из моды так быстро, как герои вчерашнего дня.

— Ну и, конечно, она не могла не поинтересоваться крестни- цей. — Видно, что вы, конечно, не намерены дать о том явной привилегии. Он чрезвычайно подлинный, и я чрезвычайно неподвижен. Но над этим мы будем работать.

Дитя. Маленький Птенец. Вот он лежит в своей ком- бельке, мирно посапывая носиком. Сант. Как не свит, а, напротив, бодрствует, гулит, жужжит, расстирывает крошечные пальчики на ручках. Пушистый пухляк. Азучка. И бесмысленно тараторит неясные звуки.



— Мне придется постоянно сталкиваться с этой писаниной. Что бы я ни сделал, это будет соответствовать соответствующим параграфам.

— Это, значит, все, что от ме- ня требуется, чтобы довести Ее до безумия, — это соверша- тельно поступки, не указанные в оглавлении.

— Пасхальку кормление кло- поду по требованию! Ее явное доверие, она вволюно- ное завел, что вечером побуд- ет со мной сам, а Она может отходить! — Она это заслужив- ает!

— Пеленки ни при чем! — кричал Он, пока они бжались вина по лестнице, чтобы по не- существующим симпантам оп- ределили несуществующую бо- лезнь. — Я его перепеленал.

— Подозреваю, что эти слова Он еще не раз с друзьями вот Он сидит в баре с друзьями и, честно улыбаясь, говорит:

— И не только вам... Видно, да. Первый ти- ран разошелся на удивление быстро, и уже вышущен вто- рой. Книга вообще издана очень хорошо, с любовью, в тут еще и бумагу нашли по- бие, и конечно же исправления внесли — ощущение такое, буд- то она еще раз перепечатана «мелко». Я очень рада, что обратилась именно в это изде- тельство — «Новосты».

— Да нет, я далеко, что могу. Конечно, жена больше бы- вает с ребенком, ведь я цели- ми днями на работе, но, когда я дома, я стараюсь ей по- мочь. Например, я меняю ему пеленки.

— Теперь же можем узнать, все тайные мысли младен- ца, и поведаст о них он сам. Правда, не без помощи английской вилетель Саймона Бретта и художника То- ма Росса.

— Исповедь маленького негодника — открытый диалог между маленьким и взрослым. Маленькие коо- ледельные пальцы и жажда узнать своего дитяго с совер- шенно нежной стороны.

— Книга готовится и выйдет в издательстве «Визур» в моей серии «Визур Юморист». В этой серии уже выш- ла известная нашим читателям диллогия о котиках: «Как стать счастливым котиком» и «Кот без дураков».

— «Штупа!» — скажете. Возможно, но в каждой шутке есть доля шутки. Осталось — чистая правда.

— Как вы его назвали! — спросила одна дама. — Мы наконец-то выбра- ли имя. О Господи! Не верю. Это шутка.

— Еще одно путешествие в колесик. Проложить путеше- ния Ей по-прежнему не удаст- ся.

— Зато на общественном фрон- те больше повезло, хотя при- шлось пройтись туда-сюда по улицам аж три раза.

— Трое постановили, что я нех- две капли воды похож на Нее, двое — что на Него, а один сказал, что я вылитый Уинстон Черчилль. Ха!

— Да нет, я далеко, что могу. Конечно, жена больше бы- вает с ребенком, ведь я цели- ми днями на работе, но, когда я дома, я стараюсь ей по- мочь. Например, я меняю ему пеленки.

— Теперь же можем узнать, все тайные мысли младен- ца, и поведаст о них он сам. Правда, не без помощи английской вилетель Саймона Бретта и художника То- ма Росса.

— Исповедь маленького негодника — открытый диалог между маленьким и взрослым. Маленькие коо- ледельные пальцы и жажда узнать своего дитяго с совер- шенно нежной стороны.

— Книга готовится и выйдет в издательстве «Визур» в моей серии «Визур Юморист». В этой серии уже выш- ла известная нашим читателям диллогия о котиках: «Как стать счастливым котиком» и «Кот без дураков».

— «Штупа!» — скажете. Возможно, но в каждой шутке есть доля шутки. Осталось — чистая правда.

— Как вы его назвали! — спросила одна дама. — Мы наконец-то выбра- ли имя. О Господи! Не верю. Это шутка.

— Еще одно путешествие в колесик. Проложить путеше- ния Ей по-прежнему не удаст- ся.

— Зато на общественном фрон- те больше повезло, хотя при- шлось пройтись туда-сюда по улицам аж три раза.

— Трое постановили, что я нех- две капли воды похож на Нее, двое — что на Него, а один сказал, что я вылитый Уинстон Черчилль. Ха!

— Трое постановили, что я нех- две капли воды похож на Нее, двое — что на Него, а один сказал, что я вылитый Уинстон Черчилль. Ха!



— Да нет, я далеко, что могу. Конечно, жена больше бы- вает с ребенком, ведь я цели- ми днями на работе, но, когда я дома, я стараюсь ей по- мочь. Например, я меняю ему пеленки.

— Теперь же можем узнать, все тайные мысли младен- ца, и поведаст о них он сам. Правда, не без помощи английской вилетель Саймона Бретта и художника То- ма Росса.

— Исповедь маленького негодника — открытый диалог между маленьким и взрослым. Маленькие коо- ледельные пальцы и жажда узнать своего дитяго с совер- шенно нежной стороны.

— Книга готовится и выйдет в издательстве «Визур» в моей серии «Визур Юморист». В этой серии уже выш- ла известная нашим читателям диллогия о котиках: «Как стать счастливым котиком» и «Кот без дураков».

— «Штупа!» — скажете. Возможно, но в каждой шутке есть доля шутки. Осталось — чистая правда.

— Как вы его назвали! — спросила одна дама. — Мы наконец-то выбра- ли имя. О Господи! Не верю. Это шутка.

— Еще одно путешествие в колесик. Проложить путеше- ния Ей по-прежнему не удаст- ся.

— Зато на общественном фрон- те больше повезло, хотя при- шлось пройтись туда-сюда по улицам аж три раза.

— Трое постановили, что я нех- две капли воды похож на Нее, двое — что на Него, а один сказал, что я вылитый Уинстон Черчилль. Ха!

— Да нет, я далеко, что могу. Конечно, жена больше бы- вает с ребенком, ведь я цели- ми днями на работе, но, когда я дома, я стараюсь ей по- мочь. Например, я меняю ему пеленки.

— Теперь же можем узнать, все тайные мысли младен- ца, и поведаст о них он сам. Правда, не без помощи английской вилетель Саймона Бретта и художника То- ма Росса.

— Исповедь маленького негодника — открытый диалог между маленьким и взрослым. Маленькие коо- ледельные пальцы и жажда узнать своего дитяго с совер- шенно нежной стороны.

— Книга готовится и выйдет в издательстве «Визур» в моей серии «Визур Юморист». В этой серии уже выш- ла известная нашим читателям диллогия о котиках: «Как стать счастливым котиком» и «Кот без дураков».

— «Штупа!» — скажете. Возможно, но в каждой шутке есть доля шутки. Осталось — чистая правда.

— Как вы его назвали! — спросила одна дама. — Мы наконец-то выбра- ли имя. О Господи! Не верю. Это шутка.

— Еще одно путешествие в колесик. Проложить путеше- ния Ей по-прежнему не удаст- ся.

— Зато на общественном фрон- те больше повезло, хотя при- шлось пройтись туда-сюда по улицам аж три раза.

— Трое постановили, что я нех- две капли воды похож на Нее, двое — что на Него, а один сказал, что я вылитый Уинстон Черчилль. Ха!

— Трое постановили, что я нех- две капли воды похож на Нее, двое — что на Него, а один сказал, что я вылитый Уинстон Черчилль. Ха!

Только один вопрос



Андрею МАКАРЕВИЧУ: — Самое яркое впечат- ление уходящего го- да! — Конечно же, мой юбилей- ный концерт на Красной пло- щади. Грандиозная соборная Особенно для меня — це- лована, от вредного коздей- ства которого старательные бюрократы идеологического порядка тщательно оберегали столпу. Попеть в самое серд-



Евгению КОЛОБОВУ: — Ваш настрой в ви- нуту 93-го! — Оптимистичный. Я дово- ден тем, что наш театр жив, что он пусть скромно, но до- стойно работает. Что его с ин- тересом посещают и он полу- чается успехом равно в Нью- Йорке и в Костроме. Я счастлива, что доктор Юрий Михайлович Лужков. Это не просто «превращен» началу-



Майе ПЛИСЕЦКОЙ: — Те есть несколько вопросов, но все об одном — о ее книге «Я, Майя Плисецкая...». — Майя Михайловна, вы себе перечитываете! — Да. Выписываю отчетник, неточности и сообщаю о мне в Москву издателям. — А удаётся ли вам абстрагироваться от то- го, что вы автор, и полу- чить удовольствие от читки! — Если не сосредоточи- ваться на своих понках, уда- ется. Представьте себе, оцни- вая свой танец, я всегда бы- вала не удовлетворена, всегда считала, что могла бы стан- цевать лучше, а вот когда впол- не дослыла. Мне читать ее не- скучно.



— И не только вам... Видно, да. Первый ти- ран разошелся на удивление быстро, и уже вышущен вто- рой. Книга вообще издана очень хорошо, с любовью, в тут еще и бумагу нашли по- бие, и конечно же исправления внесли — ощущение такое, буд- то она еще раз перепечатана «мелко». Я очень рада, что обратилась именно в это изде- тельство — «Новосты».