

Да здравствует 1 Мая—День международной солидарности трущихся в борьбе против империализма, за мир, демократию и социализм!

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 35 (5251)

Вторник, 1 мая

Цена 5 коп.

МИР, ТРУД, СОЛИДАРНОСТЬ

Здравствуй, Первомай! Из года в год приходит на нашу землю этот весенний праздник, всякий раз он новый, непохожий на прежний. И есть тому свои объяснения, источники которых — в нашей героической прошлости, в патриотической энергии созидания, преобразующей просторы Родины. На улицах и площадях городов и сел страны сегодня первомайский смотр наших достижений в борьбе за коммунизм. Они яркие, они яркие — плоды Всеобщего социалистического соревнования за скорейшее выполнение в жизнь предварительных XXV съезда КПСС. Сколько сделано с начала пятилетки! Поднялись корпуса новых заводов; нефтяные вышки встали ориентирами в таежных краях Сибири; молодость Нечерноземья, открыты сотни дворцов культуры и дворцов спорта, тысячи поликлиник и детских садов. Вшли в строй действующие новые театры, музеи, филармонии, цирки. И нет числа новосельям: за четыре года 54 миллиона советских граждан — что почти равно населению таких крупных стран, как ФРГ, Англия или Италия — улучшили свои жилищные условия.

От первой послереволюционной маевки до Первомая 1979 года пройдет путь, равный столетию. Мы создали общество, подобного которому человечество еще не знало. Это общество бескрайней, постоянно растущей экономики, зрелых социалистических отношений, подлинной свободы. Это общество твердой уверенности в будущем, светлых перспектив. И своим счастьем, своим победам мы обязаны авангарду советского народа — его Коммунистической партии.

Да здравствует ленинская Коммунистическая партия Советского Союза — руководящая и направляющая сила советского общества!

Да здравствует великое нерушимое единство партии и народа!

В творческом труде на благо Родины советские люди все свои помыслы и надежды неразрывно связывают с КПСС, с мудрой деятельностью ее Центрального Комитета, его Политбюро во главе с Леонидом Ильиничем Брежневым. Новое ярчайшее тому подтверждение — избрание вновь Генеральным секретарем ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева на пост Председателя Президиума Верховного Совета СССР, горячее одобрение решения о присуждении Л. И. Брежневу Ленинской премии за книги «Малая земля», «Возрождение» и «Цели», за неустанный борьбу за мир. Эти книги стали настоящими для каждого советского человека.

И сегодня на флагах и транспарантах, вознесенных над колоннами демонстрантов, будут соседствовать слова «Труд» и «Мир». Мир дорог всем — рабочему, создающему материальные богатства страны; хлеборубу, засевающему поле и убирающему урожай; строителю, создающему новый дом и новый город; художнику — творцу духовных ценностей...

Да здравствует миролюбивая ленинская внешняя политика Советского Союза!

Претворим в жизнь выработанную XXV съездом КПСС Программу дальнейшей борьбы за мир и международное сотрудничество, за свободу и независимость народов!

В этом наша правда, наша сущность, наше понимание интернационального долга. Интернационализм советских людей безграничен. Он — в бескорыстной поддержке борцов против империализма, расизма и неоколониализма, в постоянной помощи развивающимся странам, в самоотверженном труде на стройках государств социалистического содружества. Традиции международной солидарности трущихся с новой силой проявляются на недавнем съезде субботинка, миллионов участников которого единодушно решили передать три четверти заработанных средств в фонд Вьетнама, отстаивающего свою свободу и независимость.

«Пролетарская, социалистическая, интернационалистская — это наша великая сила», — отмечал Леонид Ильинич Брежнев. — Это — плод наших убеждений и горение наших сердец. Это — наше звание». Они всегда с нами, в наших буднях, в нашем труде во имя процветания Отечества, укрепления его могущества. Чем выше достижения советских людей в развитии народного хозяйства, науки, культуры, тем сильнее влияние социалистических идей на планете, тем благотворнее их воздействие на борьбу трущихся за свою правду и свободу, тем крепче их позиции в классовой борьбе в странах капитала.

Трудовые рапорты, что прозвучат сегодня на праздничных шествиях в честь Первомая, расскажут о взятых в соревнованиях рубежах, о вкладе в выполнение заданий четыртого года десятой пятилетки. Они — надежный залог новых успехов в экономическом и культурном строительстве.

Под знаменем марксизма-ленинизма, под руководством Коммунистической партии — вперед, к победе коммунизма!

В этом наша светлая цель.

УКАЗ

Президиума Верховного Совета СССР
о награждении тов. Ибрагимова А. М.
орденом Дружбы народов

За заслуги в развитии советского киноискусства и в связи с шестидесятилетием со дня рождения наградить режиссера киностудии «Мосфильм» тов. Ибрагимова Амбера Муталимовича орденом Дружбы народов.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР
Л. ИЛЬИНICH

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР
М. ГЕОРГАДЕ

Москва, Кремль.

27 апреля 1979 г.



Композиция Н. Еремченко.

В ИНТЕРЕСАХ ПРОЧНОГО МИРА

Заявление Л. И. Брежнева для печати о советско-французских переговорах

Сегодня завершились советско-французские переговоры на высшем уровне, и у нас есть все основания испытывать удовлетворение обменом мнениями, состоявшимися с Президентом Жискар д'Эстеном. Работа была продолжена на большая и полезная, атмосфера переговоров и бесед была деловая и благожелательная.

Нынешняя советско-французская встреча на самом высоком уровне завершилась весьма крупными, этапными результатами. Она привела к подписанию важнейших документов и соглашений. Прежде всего это — программа дальнейшего развития сотрудничества в различных областях двустороннего сотрудничества. Это еще раз подтверждает, что советско-французские отношения углубления политики международной разрядки, но и показали конкретные пути дальнейшего широкого взаимоизучения.

Заключена целая серия соглашений в различных областях двустороннего сотрудничества. Это еще раз подтверждает, что советско-французские отношения углубления политики международной разрядки, но и показали конкретные пути дальнейшего широкого взаимоизучения.

Более ясными, более уверенными стали перспективы

сотрудничества между Советским Союзом и Францией на ближайшее будущее. А это, извините, вызывает одобрение советского и французского народов. Да и повсюду в мире, видимо, понимают, что сотрудничество Советского Союза и Франции служит интересам уменьшения угрозы войны, укрепления международной безопасности и разрядки.

Мне было приятно вновь встретиться с Президентом Франции Жискар д'Эстеном, с которым, как и с его предшественниками — генералом Голдсом и Президентом Помпиду, у нас установилась хороший личный контакт и добровольное взаимопонимание.

Встреча на высшем уровне в Москве продемонстрировала жизненную силу сотрудничества между СССР и Францией, опиравшегося на прочной, стабильной основе и не только наименьшее будущее. Более ясными, более уверенными стали перспективы

В Комитете по международным Ленинским премиям «За укрепление мира между народами»

25 апреля под председательством президента Академии медицинских наук СССР, академика Н. Н. Блохина состоялось заседание Комитета по международным Ленинским премиям «За укрепление мира между народами».

Комитет рассмотрел поступившие предложения о присуждении международных Ленинских премий за 1977—1978 гг. и принял постановление по этому вопросу.

(ТАСС).

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

Комитета по международным Ленинским премиям «За укрепление мира между народами»

О присуждении международных Ленинских премий

за 1977—1978 годы

За выдающиеся заслуги в борьбе за сохранение и укрепление мира присудить международные Ленинские премии «За укрепление мира между народами»:

Курту БАХМАНУ — общественному деятелю, члену президиума правительства Германской Демократической Республики (ГДР).

Фриде БРАУН — общественному деятелю, президенту Международной демократической Федерации женщин (Австралия).

Андрею ДЭВИС — общес-

твенной деятельности (США).

К. П. Ш. МЕНОНУ — общественному деятелю, президенту Индийско-советского культурного общества (Индия).

Галине СКИБНЕВСКОЙ — архитектору, общественной и государственной деятельности (Индия).

Вильме Эспи ГИЛЬ

— общественному деятелю, председателю Федерации кубинских женщин (Куба).

Н. Н. БЛОХИН (СССР).

Члены комитета: Г. В. АЛЕКСАНДРОВ (СССР), Луи АРАГОН

(Франция), Эрик Х. С. БУРОТ (Великобритания), Мириам ВИРЕТУОМИНЕН (Финляндия), Ренато ГУТТИЗО (Италия),

Анна ЗЕГЕРС (ГДР), Кошава Дэва МАЛАВИЯ (Индонезия), Саймон МАРИНELLO (Куба), Игнен Тхи БИНН (СРВ), К. М. СИМОНОВ (СССР), Н. В. ТОМСКИЙ (СССР), Юзеф ЦИРАНКЕВИЧ (ПНР), Каору ЯСУИ (Япония).

Документы ДЖАББАРОВ

Здравствуй,
Первомай!

Май — земли преображение,
Земь проснувшись листы,
Птицы высокое крушение
В небе, полном синевы.

Склоны гор, леса и долы
На заре росистой сини
Будут пасибо веселой,
Красным шелестом эланы.

Пусть, и в сказке
рукотворной,
Карааван золоты
Станут солнечные зори,
В земле брошенные кимы.

Удлиняя день утром,
Май идет на встречу нам
По державным рельсам,

БАМА,
По столичным площадям.
Он идет — пучистый, яркий,
Голосами рек звон,
Голосами электросварки,
В громах трудового дна.

Весной радостные согреют
И желанный, как всегда,
Здравствуй, здравствуй,
Праздник света,
Праздник мира и труда!

Перевод с узбекского
Якова СЕРПИНА.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям
корреспондентов
«Советской культуры»
и ТАСС

★ МОСКОВСКИЕ ВЕРНИСАЖИ

В канун первомайского праздника в Москве открыты интересные и широкие представительные выставки. Центральный выставочный зал столицы принял выставку «Навесы вместе», посвященную 325-летию воссоединения Украины с Россией. Залы Академии художеств СССР представили вниманию зрителей полотна братьев Алексея и Сергея Ткачевых — поэтические образы сельской жизни, природы России.

По установленному обычаю, в Выставочном зале на Кузнецком мосту, 11 художники столицы — авторы Великой Отечественной войны — открыли свою традиционную выставку, прокрученную в преддверии Дня Победы.

★ СОВЕЩАЮТСЯ ДОКУМЕНТАЛИСТЫ

На Центральной студии документальных фильмов состоялась ежегодная творческая конференция, на которой были подведены итоги работы ЦСДФ, произошедшего творческой деятельности киномастеров, определены новые задачи. С донесением выступила народный артист РСФСР кинорежиссер Л. Криксян. В дискуссии, развернувшейся на конференции, приняли участие видные деятели советской кинодокументалистики, представители документальных студий Ленинграда, Киева, а также сотрудники Института истории и теории кино Госкино СССР.

★ ГЕРОИ ПОЛОТЕН — ЦЕЛИННИКИ

Экспозиций «Художники Подмосковья — целинники» открылись картинные галереи в Ломоносовском селе Константиновской области. Эта выставка из двухсот работ живописцев и графиков Подмосковья, сложила семейный альбом, напомнила целинникам о годах их комсомольской поры.

★ ЦВЕТЫ МОЛДАВИИ

Словно на параде выстроились яркие тюльпаны, сплошными коврами покрывающие планету сплошь цветами, распустившиеся на сорока гектарах сороковых полей, так и называется «Парад».

Букет из миллиона цветов приготовлен к Первомайской традиции десантчиков хозяйства, входящих в аграрно-промышленное объединение «Винторига».

СОВЕТСКО-ФРАНЦУЗСКОЕ КОМЮНИКЕ

По приглашению Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева, Президента Французской Республики Жискар д'Эстена совершил с 26 по 28 апреля 1979 г. официальный визит в Советский Союз, который сражался вместе с Советской Армией в годы второй мировой войны.

Во время визита состоялись беседы Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева с Президентом

(Окончание на 2-й стр.)

Лауреаты международных Ленинских премий за 1977–1978 годы



Курт Бахман.



Фрида Брауэр.



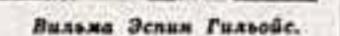
Анжела Делич.



К. П. Ш. Менон.



Галина Сибтеская.



Вильма Эстер Гильяев.

СОВЕТСКО-ФРАНЦУЗСКОЕ КОМЮНИКЕ

(Окончание).

Начало на 1-й стр.).

Французская Республика. В. Бонне, посол Франции в СССР.

В них приняли участие: с советской стороны — член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин, член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, заместитель Председателя Совета Министров СССР В. А. Кириллов, министр внешней торговли СССР Н. С. Патоличев; с французской стороны — министр иностранных дел Франции Ж. Франсуа-Понс, министр экономики Франции Р. Монори, министр внешней торговли Франции Ж.-Ф. Дено.

В переговорах участвовали также: с советской стороны — заместитель отделом ЦК КПСС Л. М. Замятин, помощник Генерального секретаря ЦК КПСС А. И. Блатов, заместитель министра иностранных дел СССР А. Г. Колесов, посол СССР во Франции С. В. Червоненко, заведующий отделом МИД СССР А. Л. Адаминин; с французской стороны — генеральный секретарь национальной администрации президента Ж. Валь, посол Франции в СССР Л. де Лесс, официальный представитель Елисейского дворца по связи с печатью П. Эйт, шеф прокурора Ж.-Б. Мериме, советник президента Г. Робен и Г. де Панье, директор департамента МИД Франции А. Фроман-Марис и И. Андриан, директор департамента министерства экономики Франции М. Фрейз, заместитель директора политдепартамента МИД Франции И. Пайе, директор департамента министерства промышленности Франции Ж.-П. Сувиор.

Беседы и переговоры были отмечены духом большой сердечности и взаимного уважения, что традиционно свойственно отношениям между Советским Союзом и Французскими народами.

Главное внимание было удалено рассмотрению наиболее актуальных проблем современности под углом артистии дальнейших шагов по предотвращению угрозы войны, консолидации политики разрядки в Европе и во всем мире, необходимости прекращения гонки вооружений и разоружения, ликвидации остатков напряженности, усиления международной безопасности и доверия между государствами. По обсуждаемым вопросам было достигнуто широкое взаимопонимание.

Состоялся также обстоятельный обмен мнениями по основным направлениям дальнейшего развития советско-французского двустороннего сотрудничества в конкретных областях.

Значительное место при этом было отведено рассмотрению экономических отношений между двумя странами. Стороны с удовлетворением отметили, что все большее количество времени уделяется национальным художественным тканям, одежду, изделиям народных промыслов. Посетители ярмарки увидят и знаменные киргизские ковры, выполненные вручную умельцами республики.

шее значение приобретают новые формы экономического и промышленного сотрудничества, когда это окажется возможным.

Стороны констатировали успешное развитие культурных обменов и сотрудничества между двумя странами и, в частности, выразили удовлетворение предстоящим проведением выставки «Москва — Париж».

В рамках сотрудничества между СССР и Францией в области космических исследований советская сторона смигает, что в одном из космических полетов принял участие французский космонавт. Французская сторона выразила благодарность за это предложение, реализация которого позволила бы осуществить ряд совместных исследований. Она заявила, что изучит его в позитивном духе.

В итоге переговоров были приобретены документы, которые определяют перспективы в направлении развития советско-французских отношений на длительный период.

Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев и Президент Французской Республики В. Жискар д'Эстэн подписали программу дальнейшего развития сотрудничества в союзничестве и координации в СССР промышленных объектов, в том числе алюминиевого комплекса на Кавказе, алюминиевого, автомобильного, химического, нефтехимического, электроники, включая информационные и вычислительные устройства; а также освоения природных ресурсов в Советском Союзе.

Была подчеркнута также важность расширения поставок советского оборудования для французских предприятий.

Стороны придают большое значение осуществлению в приемлемые сроки промышленного сотрудничества между СССР и Францией по таким крупным проектам, в частности в том, что настает время участия французских предприятий в сооружении в Красноярске металлоизделий, в том числе недавно открытых в отраслях: металлургии, в том числе алюминиевой, а также в алюминиевом производстве.

В итоге переговоров были приобретены документы, которые определяют перспективы в направлении развития советско-французских отношений на длительный период.

Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев и Президент Французской Республики В. Жискар д'Эстэн подписали программу дальнейшего развития сотрудничества на период 1980—1990 гг.

Соглашение об экономическом сотрудничестве на период 1980—1985 гг.

В ходе визита были подписаны также:

соглашение о мерах по совершенствованию линии прямой связи Кремль — Елисейский дворец;

соглашение об изучении русского и французского языков;

соглашение о научно-техническом и промышленном сотрудничестве в области вычислительной техники и электроники;

соглашение о сотрудничестве в области исследования Мирового океана.

Было решено продлить до 1990 г. срок действия соглашения о развитии экономического, технического и промышленного сотрудничества на период 1980—1985 гг. по сравнению с предшествующим пятилетием, причем практический будет достигнут.

Приспособленные решимости способствуют развитию советско-французских экономических отношений сторонам договорились принять необходимые меры для обеспечения дальнейшего значительного роста товарооборота на базе сбалансированной модели в первом же пятилетии.

Было решено продолжить до 1990 г. срок действия соглашения о развитии экономического, технического и промышленного сотрудничества на период 1980—1985 гг. по сравнению с предшествующим пятилетием, причем достигнуть в основном средние темпы развития советско-французской торговли, которые были отмечены в течение указанного пятилетнего периода.

При рассмотрении состояния научно-технического сотрудничества стороны заявили, что будут стремиться к дальнейшему повышению уровня и расширению такого сотрудничества, а также к его углублению с промышленно-экономическим содействием.

Состоится также обстоятельный обмен мнениями по основным направлениям дальнейшего развития советско-французского двустороннего сотрудничества в конкретных областях.

Значительное место при этом было отведено рассмотрению экономических отношений между двумя странами. Стороны с удовлетворением отметили, что все боль-

ТВОРЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ — ПАРТИЙНУЮ ЗАБОТУ

СЕГОДНЯ — УЧЕНИКИ, ЗАВТРА — МАСТЕРЫ

Заботой партии о завтрашнем дне советского искусства проникнутое постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» в Грузии был создан республиканский центр творческой молодежи. Он появился из света в результате общих усилий ЦК ЛИСМ, Министерства культуры и творческих союзов Грузии. В его состав вошли видные деятели литературы и искусства, комсомольские работники и журналисты, были образованы секции по видам искусства и перед ними поставлены задачи: стимулировать и направлять работу молодых художников, поддерживать их в организационном и материальном плане.

Вскоре после выхода в свет постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» в Грузии был создан республиканский центр творческой молодежи. Он появился из света в результате общих усилий ЦК ЛИСМ, Министерства культуры и творческих союзов Грузии. В его состав вошли видные деятели литературы и искусства, комсомольские работники и журналисты, были образованы секции по видам искусства и перед ними поставлены задачи: стимулировать и направлять работу молодых художников, поддерживать их в организационном и материальном плане.

Предыдущий центр впоследствии ускорил строительство нового современного комплекса, построивший известный поэт, лауреат премии комсомола Грузии Дж. Чарквариани, бывший редактором молодежного журнала «Циклоп», избранный затем секретарем Союза писателей — дополнительно — по работе с молодежью. Аналогичные центры в дальнейшем организовались в различных организациях.

Активизация творческой молодежи надавала импульс решению ряда экономических, материально-технических проблем. В нашей республике удалось улучшить материальное положение многих молодых актеров. Появились члены кружков молодежного театра «Дебют», о строительстве которых активно включились молодые художники, архитекторы, дизайнеры.

Заслуживает внимания опыт приспособления под базы молодежных центров и клубов исторических памятников. Одним из лучших примеров такой адаптации является тбилисского храма «Метехи», который с успехом функционирует как популярный музей-ресторан.

Всё это отнюдь не означает, что в наших театрах снята проблема воспитания молодежи. Она существует, и

весьма плодотворным. Оно характерно поиском новых форм работы с молодежью, повышением ее общественной активности. Вместе с тем оно выдвинуло ряд серьезных проблем, требующих своего разрешения.

Высказать свое мнение по проблемам, связанным с воспитанием молодых, создания условия для их творчества, мы попросили заведующих отделами культуры ряда партийных комитетов.

Всё это было разнообразно, особенно в академических театрах, таких как театры имени Руставели, Мардарианиши, где произошло «старение» коллектива, нет вакансий для молодежи, часто работающей на разовых началах. В настоящие времена в качестве одного из путей решения этого вопроса обсуждается идея создания филиалов (молодежных) академических

театров и т. п.

Каждый творческий дебют

требует исключительной тщательности и внимания. На всех наших последних выставках под картинами выставляются таблички со словами «дебют». Дебюты отмечаются на театральных, концертных афишах, им посвящаются специальные радио- и телепередачи.

Поиски путей, чтобы избавить творческую молодежь от боязни перед работой, проводятся в различных организациях.

Приходит время, когда в Грузии, как и в других странах, начинает всплывать проблема выставок, организаций, выставочных залов, мастерских, концертных афиш, им посвящаются специальные радио- и телепередачи.

Всё это отнюдь не означает, что в наших театрах снята проблема воспитания молодежи. Она существует, и

всё это отнюдь не означает, что в наших театрах снята проблема воспитания молодежи. Она существует, и

всё это отнюдь не означает, что в наших театрах снята проблема воспитания молодежи. Она существует, и

всё это отнюдь не означает, что в наших театрах снята проблема воспитания молодежи. Она существует, и

всё это отнюдь не означает, что в наших театрах снята проблема воспитания молодежи. Она существует, и

всё это отнюдь не означает, что в наших театрах снята проблема воспитания молодежи. Она существует, и

всё это отнюдь не означает, что в наших театрах снята проблема воспитания молодежи. Она существует, и

всё это отнюдь не означает, что в наших театрах снята проблема воспитания молодежи. Она существует, и

всё это отнюдь не означает, что в наших театрах снята проблема воспитания молодежи. Она существует, и

всё это отнюдь не означает, что в наших театрах снята проблема воспитания молодежи. Она существует, и

всё это отнюдь не означает, что в наших театрах снята проблема воспитания молодежи. Она существует, и

всё это отнюдь не означает, что в наших театрах снята проблема воспитания молодежи. Она существует, и

всё это отнюдь не означает, что в наших театрах снята проблема воспитания молодежи. Она существует, и

всё это отнюдь не означает, что в наших театрах снята проблема воспитания молодежи. Она существует, и

всё это отнюдь не означает, что в наших театрах снята проблема воспитания молодежи. Она существует, и

всё это отнюдь не означает, что в наших театрах снята проблема воспитания молодежи. Она существует, и

всё это отнюдь не означает, что в наших театрах снята проблема воспитания молодежи. Она существует, и

всё это отнюдь не означает, что в наших театрах снята проблема воспитания молодежи. Она существует, и

всё это отнюдь не означает, что в наших театрах снята проблема воспитания молодежи. Она существует, и

всё это отнюдь не означает, что в наших театрах снята проблема воспитания молодежи. Она существует, и

всё это отнюдь не означает, что в наших театрах снята проблема воспитания молодежи. Она существует, и

всё это отнюдь не означает, что в наших театрах снята проблема воспитания молодежи. Она существует, и

всё это отнюдь не означает, что в наших театрах снята проблема воспитания молодежи. Она существует, и

всё это отнюдь не означает, что в наших театрах снята проблема воспитания молодежи. Она существует, и

всё это отнюдь не означает, что в наших театрах снята проблема воспитания молодежи. Она существует, и

всё это отнюдь не означает, что в наших театрах снята проблема воспитания молодежи. Она существует, и

всё это отнюдь не означает, что в наших театрах снята проблема воспитания молодежи. Она существует, и

всё это отнюдь не означает, что в наших театрах снята проблема воспитания молодежи. Она существует, и

всё это отнюдь не означает, что в наших театрах снята проблема воспитания молодежи. Она существует, и

всё это отнюдь не означает, что в наших театрах снята проблема воспитания молодежи. Она существует, и

всё это отнюдь не означает, что в наших театрах снята проблема воспитания молодежи. Она существует, и

всё это отнюдь не означает, что в наших театрах снята проблема воспитания молодежи. Она существует, и

всё это отнюдь не означает, что в наших театрах снята проблема воспитания молодежи.

ПРАЗДНИЧНАЯ ПАНОРАМА

ПЕРЕКЛИЧКА РЕСПУБЛИК УЛЫБКИ И СОЛНЦЕ

Празднично украсленные улицы, яркое солнце, веселые лица... «Первое мая» — так называла свою картину大师 Лариса Стукова из Днепропетровска. Лариса — одна из самых юных участниц экспозиции «Моя Сибирь», которая готовится в Юрге Кемеровской области.

В конце прошлого года в этом небольшом городе, что раскинулся на берегу Томи, создан Музей детского изобразительного творчества народов Сибири. Ныне в его экспозиции — десятки работ, подаренных учениками художественных школ Красноярска, Иркутска, Новосибирска, Кemerova и других сибирских городов.

В. СИБИРЯКОВ.
ЮГРА,
Кемеровская область.

КАМЕННЫЙ ЦВЕТОК НА ПЛОЩАДИ

В конкурсе Министерства культуры СССР на лучший проект монумента «Дружба народов» для Алма-Аты казахстанским авторам присуждено первое место. Это скульптор, лауреат Государственной премии Республики Т. Досмагамбетов, заслуженный архитектор Республики Ш. Балыжанов и А. Каннабаев.

Скоро на одной из центральных площадей Алма-Аты расцветет каменный цветок — пять лепестков яблока, по-символу раскрытыми на встречу солнцу. Так поэтично решена тема дружбы народов.

Ю. КУКУШКИН
АЛМА-АТА.

В ТАЙГУ ЗА ЗДОРОВЬЕМ

В Кыштыме вступили в строй первый корпус гостиницы «Турист». В мае нынешнего года закончится строительство космического комплекса, включающего блок обслуживания, кинотеатр, пункт проката туристического центра.

В прошлом году более 125 тысяч трудящихся нашей республики совершили лыжные, пешие походы, изучая родной край, рассказывает председатель Тюменского областного совета по туризму и экскурсионному туризму. Д. Поликов. Большой популярностью у жителей пользуется маршрут выходного дня — поездка на станцию Тюга. Только в апреле этого года на турбазе побывало более полутора тысяч кызыльцев.

Н. ФИЛИППОВ,
наш спец. корр.,
КЫЗЫЛ.

ЮНЫЕ ТЕРЕМКИ

«Теремки» — так будет называться новый жилой район в юго-западной части Киева. Шесть с половиной тысяч семей будут жить в цепочке 12—23-этажных жилых блоков. Для них построены три крупных детских комбината, школу с дворцом пионеров. Общественный центр составят универсум, университат, кинотеатр, ресторан. Под домами разместятся боксы для 2500 автомашин личного пользования. Коммунально-бытовые, культурные, хозяйственные и другие здания в микрорайоне возьмут на себя работники так называемой зоны первичного обслуживания, расположенной в первых этажах зданий.

Н. ВЯЗОВЧЕНКО.
КИЕВ.

САМЫЙ ЮНЫЙ ЛИТЕРАТОР

Фантастическую повесть «Яна» написала ученица девятой французской школы Светлана Касымкулова. Проказнико, изданную здесь, сразу завоевало популярность. Автор рассказала о дружбе девочки-инопланетянки с советскими школьниками, о верности, симпатии, взаимности, мужестве. Светлана занимается в городском литературном объединении «Фрунзе».

ВСПЕРЕДЬ — ВТОРОЙ ТУР

Древний Измайл, что раскинулся по левому берегу Мугура в своем устье Дунай, — в праздничном убранстве. В садике кануне Первомая здесь произошло событие, которое привлекло внимание сотен и сотен жителей города: в огромном парке им. Богдана Хмельницкого проходили выступления коллектива художественной самодеятельности — победителей 1-го тура смотра творческих достижений тружеников. В праздник, приуроченном к 325-летию воссоединения Украины с Россией, участвовали народный ансамбль песни и танца «Дельта», музыкально-драматический театр, цирковая и балетная студия, художественные коллективы консерватории и комбината автороднитрия судоремонтного завода и речного порта, студенты и учащиеся школ города.

С музыкой, песнями и танцами пройдет Первомай. А у торжественных колоколов торжества еще напряжение. Вперед — второй тур смотра.

В. НИКОЛАЕВ.
ИЗМАЙЛ,
Одесская область.

ПРАЗДНИЧНАЯ ПАНОРАМА

ЧЕЛОВЕК ТРУДА НА ТЕАТРАЛЬНОЙ СЦЕНЕ

Советский театр на всех этапах своего развития участвовал в строительстве социалистического общества. Театр принимал на себя обязательство формировать советский образ жизни, и в этом заключается конструктивный вклад театральных деятелей в развитие и укрепление социалистических отношений. Но, пожалуй, еще значительней роль театра в формировании характера и духовного мира человека социалистического общества. Героем спектаклей на современную тему всегда был деятель государства, человек этической позиции, человек актива социального действия, способный организовывать и спасать людей на пути к высокой цели, строить и защищать новый мир. Герой руководил, вел за собой массы — и героями гражданской войны и первых пятилеток обозначены известными именами.

Исчезали прежние и появлялись новые нравственные ценности, изменились отношения между людьми, возник новый психологический материал, анализ которого — это и есть будущее нации.

Сегодня одним из важнейших морально-этических принципов советского общества является отношение к труду.

В основу статьи положено выступление на Всесоюзной научно-практической конференции «Социалистическое соревнование: движение за коммунистическую активность и производительное средство развития творческой активности масс и воспитания нового человека».

Скорее на одной из центральных площадей Алма-Аты расцветет каменный цветок — пять лепестков яблока, по-символу раскрытыми на встречу солнцу. Так поэтично решена тема дружбы народов.

Ю. КУКУШКИН
АЛМА-АТА.

ПРАЗДНИЧНАЯ ПАНОРАМА

ХЛЕБ ИСКУССТВА

3

Интерес зрителяного зала к этим проблемам существует о многом. Теперь уже не приходится удивляться тому, с каким вниманием, в какой сосредоточенности труппы смотрят спектакли на так называемую «производственную» тему. Споры в Академическом Большом драматическом театре, в спектакле «Протокол одного заседания», споры о том, что такое «сторона», — это имена, что человек потому и ломает привычку, что он — «с стороны», — меня лично не убеждает.

Когда «Подпитой»

Семена Давыдова,

литератора слесаря, который по призыву партии

приехал в донской хутор Гремячий Лог организовывать колхоз, — как и должна

сказать, «литчешковы». В спектакле Академического театра драмы им. А. С. Пушкина «Из жизни деловой женщины» есть такой персонаж — Виктор Петрович — явно «литчешковского» характера. У нас в Академическом Большом драматическом театре, в спектакле «Протокол одного заседания», споры о том, что такое «сторона», — это имена, что человек потому и ломает привычку, что он — «с стороны», — меня лично не убеждает.

Когда «Подпитой»

Семена Давыдова,

литератора слесаря, который по призыву партии

приехал в донской хутор Гремячий Лог организовывать колхоз, — как и должна

сказать, «литчешковы». В спектакле Академического театра драмы им. А. С. Пушкина «Из жизни деловой женщины» есть такой персонаж — Виктор Петрович — явно «литчешковского» характера. У нас в Академическом Большом драматическом театре, в спектакле «Протокол одного заседания», споры о том, что такое «сторона», — это имена, что человек потому и ломает привычку, что он — «с стороны», — меня лично не убеждает.

Когда «Подпитой»

Семена Давыдова,

литератора слесаря, который по призыву партии

приехал в донской хутор Гремячий Лог организовывать колхоз, — как и должна

сказать, «литчешковы». В спектакле Академического театра драмы им. А. С. Пушкина «Из жизни деловой женщины» есть такой персонаж — Виктор Петрович — явно «литчешковского» характера. У нас в Академическом Большом драматическом театре, в спектакле «Протокол одного заседания», споры о том, что такое «сторона», — это имена, что человек потому и ломает привычку, что он — «с стороны», — меня лично не убеждает.

Когда «Подпитой»

Семена Давыдова,

литератора слесаря, который по призыву партии

приехал в донской хутор Гремячий Лог организовывать колхоз, — как и должна

сказать, «литчешковы». В спектакле Академического театра драмы им. А. С. Пушкина «Из жизни деловой женщины» есть такой персонаж — Виктор Петрович — явно «литчешковского» характера. У нас в Академическом Большом драматическом театре, в спектакле «Протокол одного заседания», споры о том, что такое «сторона», — это имена, что человек потому и ломает привычку, что он — «с стороны», — меня лично не убеждает.

Когда «Подпитой»

Семена Давыдова,

литератора слесаря, который по призыву партии

приехал в донской хутор Гремячий Лог организовывать колхоз, — как и должна

сказать, «литчешковы». В спектакле Академического театра драмы им. А. С. Пушкина «Из жизни деловой женщины» есть такой персонаж — Виктор Петрович — явно «литчешковского» характера. У нас в Академическом Большом драматическом театре, в спектакле «Протокол одного заседания», споры о том, что такое «сторона», — это имена, что человек потому и ломает привычку, что он — «с стороны», — меня лично не убеждает.

Когда «Подпитой»

Семена Давыдова,

литератора слесаря, который по призыву партии

приехал в донской хутор Гремячий Лог организовывать колхоз, — как и должна

сказать, «литчешковы». В спектакле Академического театра драмы им. А. С. Пушкина «Из жизни деловой женщины» есть такой персонаж — Виктор Петрович — явно «литчешковского» характера. У нас в Академическом Большом драматическом театре, в спектакле «Протокол одного заседания», споры о том, что такое «сторона», — это имена, что человек потому и ломает привычку, что он — «с стороны», — меня лично не убеждает.

Когда «Подпитой»

Семена Давыдова,

литератора слесаря, который по призыву партии

приехал в донской хутор Гремячий Лог организовывать колхоз, — как и должна

сказать, «литчешковы». В спектакле Академического театра драмы им. А. С. Пушкина «Из жизни деловой женщины» есть такой персонаж — Виктор Петрович — явно «литчешковского» характера. У нас в Академическом Большом драматическом театре, в спектакле «Протокол одного заседания», споры о том, что такое «сторона», — это имена, что человек потому и ломает привычку, что он — «с стороны», — меня лично не убеждает.

Когда «Подпитой»

Семена Давыдова,

литератора слесаря, который по призыву партии

приехал в донской хутор Гремячий Лог организовывать колхоз, — как и должна

сказать, «литчешковы». В спектакле Академического театра драмы им. А. С. Пушкина «Из жизни деловой женщины» есть такой персонаж — Виктор Петрович — явно «литчешковского» характера. У нас в Академическом Большом драматическом театре, в спектакле «Протокол одного заседания», споры о том, что такое «сторона», — это имена, что человек потому и ломает привычку, что он — «с стороны», — меня лично не убеждает.

Когда «Подпитой»

Семена Давыдова,

литератора слесаря, который по призыву партии

приехал в донской хутор Гремячий Лог организовывать колхоз, — как и должна

сказать, «литчешковы». В спектакле Академического театра драмы им. А. С. Пушкина «Из жизни деловой женщины» есть такой персонаж — Виктор Петрович — явно «литчешковского» характера. У нас в Академическом Большом драматическом театре, в спектакле «Протокол одного заседания», споры о том, что такое «сторона», — это имена, что человек потому и ломает привычку, что он — «с стороны», — меня лично не убеждает.

Когда «Подпитой»

Семена Давыдова,

литератора слесаря, который по призыву партии

приехал в донской хутор Гремячий Лог организовывать колхоз, — как и должна

сказать, «литчешковы». В спектакле Академического театра драмы им. А. С. Пушкина «Из жизни деловой женщины» есть такой персонаж — Виктор Петрович — явно «литчешковского» характера. У нас в Академическом Большом драматическом театре, в спектакле «Протокол одного заседания», споры о том, что такое «сторона», — это имена, что человек потому и ломает привычку, что он — «с стороны», — меня лично не убеждает.

Когда «Подпитой»

Семена Давыдова,

литератора слесаря, который по призыву партии

приехал в донской хутор Гремячий Лог организовывать колхоз, — как и должна

сказать, «литчешковы». В спектакле Академического театра драмы им. А. С. Пушкина «Из жизни деловой женщины» есть такой персонаж — Виктор Петрович — явно «литчешковского» характера. У нас в Академическом Большом драматическом театре, в спектакле «Протокол одного заседания», споры о том, что такое «сторона», — это имена, что человек потому и ломает привычку, что он — «с стороны», — меня лично не убеждает.

Когда «Подпитой»

Семена Давыдова,

литератора слесаря, который по призыву партии

приехал в донской хутор Гремячий Лог организовывать колхоз, — как и должна

сказать, «литчешковы». В спектакле Академического театра драмы им. А. С. Пушкина «Из жизни деловой женщины» есть такой персонаж — Виктор Петрович — явно «литчешковского» характера. У нас в Академическом Большом драматическом театре, в спектакле «Протокол одного заседания», споры о том, что такое «сторона», — это имена, что человек потому и ломает привычку, что он — «с стороны», — меня лично не убеждает.

</div

Иннокентий СМОКТУНОВСКИЙ

ЗАГЛЯНУТЬ В ГЛАЗА

В ИЗДАТЕЛЬСТВЕ «ИСКУССТВО» ГОТОВИТСЯ К ПЕЧАТИ КНИГА ЛАУРЕАТА ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ, НАРОДНОГО АРТИСТА СССР И СМОКТУНОВСКОГО «ВРЕМЯ ДОБРЫХ НАДЕЖД». Известный мастер сцены и экрана рассказывает о своем жизни и работе, размышляет о природе и задачах искусства, в частности кинематографа. Мы публикуем отрывок из этой книги.

Человек... Неизлечимый кладезь, из него крепки и ядохновение для своего искусства великие мастера прошлого. Драгоценным и единственным кладом он остался и для нас, современников... — советский актер, режиссер, художник. Показать советского человека в пути, в становлении, раскрыть его начинки, дела, его мечты... Что может быть серьезнее, значительнее для предвкушающие не этот показ, на знание этого человека!

— Если же мы пишем характер человека динамики развития, образ становится статичным. Мы начинаем скучать.

Любители спорта часто слушают по радио, смотрят по телевизору матчи конькобежных команд и, естественно, болеют за одну из них. Могут себе представить, как было бы интересно нынешнему, если бы мы были лишены возможности следить за процессом победы одних замечательных парней над другими, на маневрах замечательными, не слышали бы взволнованного голоса радиокомментатора, а просто по радио время от времени напоминали бы счет — сейчас 2:0, сейчас 3:0, а вот сейчас 4:1, а сейчас уже 4:2.

Таково же перенесение (условно, разумеется) все это на человека. Человишают нас представители искусства, которые в силу каких-то причин минутят процесс «игры» в человека, а преподносят нам, считаясь: 2:2, 4:2 — это хороший, в этот плодок, этот же говорит, взыщет, а эта любит только работу и совсем не смотрит на бригадира.

В кино, что интерес к сценам не пропадал, часто начинают снимать в различных, как кажется авторам, привлекающих внимание разнотекстах, полнометражных, приключенческих фильмах, а также и многое другое из того же арсенала. Но от глазного, от сутки от пристального наблюдения Человека — от того, что единственно может волновать, притягивать и заставить можно вести наблюдение без уставания — от Человека они порой уводят. Поэтому что происходит подмена смысла формой, что само по себе может быть и красиво или некрасиво, выразительно или нет, но волновать в должной мере не может. Так стоит ли сажинка выделки?

Эффектные съемки, величественные звукоэффекты как средство — позов, помощь для выделки Человека имеют право

и откровенно беспощадном смысле этого слова. Ответственность! Не можешь отвечать запросам современника — не берись, найди в себе силы признать свою несостоятельность.

О каком воздействии, о какой восприятии роли искусств может идти речь, если сидящий в зале зритель легко угадывает, что будет через пять кадров, как развернутся события, как построятся и развернутся сюжет? Разве мы можем ему научить человека (искусство — это всегда человеческое, не правда ли?), разве изучим чему-нибудь, поможем, обясним, выстроим перед глазами еще одну, надлежащую к тому же сюжету?

Фильм «Неотвратимое» пытается Снимавший его талантливый мастер. И по процессу мы можем видеть, как он живет — это означает, что идет искусство выгодного, выразительного разнотекста, но о Человеке будут говорить в другом филоне, не в этом.

Часто приходится слышать: «Что же такое современное искусство? То, которое отвечает вкусу, чувствам и мышлению современника, сидящего в зрительном зале». А для зрителя становится синонимом высокого мастерства. Но помнится, чтобы какой-то актерский прошел, какую-то неудачу признался в опере или оратории композиторов XVIII столетия: Баха, Росси, Генделя, Перголези, где Халдеева показала и все более крепкий поэтический вокал, ее более смелые и цельные сценические образы. Неустанный и упорный труд давал свои результаты. Певица выросла в интересную оперную артистку, восхищением которой был сопровождена яркая эмоциональность, приближенная музыку прошлых веков мироощущению сегодняшнего дня.

На профессиональной сцене Халдеева спела весь мещанско-сопрановый репертуар в спектаклях, идущих в Уфе, в том числе Амелии, Любашу, Кончакову, Медведицу, Марину Минину и раз от разу показывала все более крепкий поэтический вокал, ее более смелые и цельные сценические образы. Неустанный и упорный труд давал свои результаты. Певица выросла в интересную оперную артистку, восхищением которой был сопровождена яркая эмоциональность, приближенная музыку прошлых веков мироощущению сегодняшнего дня.

Сейчас недавно Г. Халдеева заняла место сольного концерта в зале Института искусств. В первом отделении прозвучали арии из опер и ораторий композиторов XVIII столетия:

Баха, Росси, Генделя, Перголези, где Халдеева показала и все более смелые и цельные сценические образы. Неустанный и упорный труд давал свои результаты. Певица выросла в интересную оперную артистку, восхищением которой был сопровождена яркая эмоциональность, приближенная музыку прошлых веков мироощущению сегодняшнего дня.

На втором отделении певица посвятила композиторам нынешнего столетия: А. Олегеру и С. Прокофьеву. Цикл песен Олегера на стихи французских поэтов Нобинана, Агза, Верлене, Ронсара спела, что называется, на одном дыхании, от элегического «Твой нежный добрый взгляд» до по-французски жизнерадостной «Как жажде земля воды пьет».

На этом фоне цикла романсов С. Прокофьева на стихи А. Ахматовой воспринималась

новые имена

Галина ХАЛДЕЕВА,
солистка Башкирского театра оперы и балета



Пять лет назад Галина Халдеева сразу после окончания Московской консерватории дебютировала на сцене Башкирского театра оперы и балета в партии Кармен и почти одновременно дала сольный концерт в Уфимском институте искусств.

Сейчас недавно Г. Халдеева заняла место сольного концерта в зале Института искусств. В первом отделении прозвучали арии из опер и ораторий композиторов XVIII столетия:

Баха, Росси, Генделя, Перголези, где Халдеева показала и все более смелые и цельные сценические образы. Неустанный и упорный труд давал свои

результаты. Певица выросла в интересную оперную артистку, восхищением которой был сопровождена яркая эмоциональность, приближенная музыку прошлых веков мироощущению сегодняшнего дня.

Сейчас недавно Г. Халдеева заняла место сольного концерта в зале Института искусств. В первом

отделении прозвучали арии из опер и ораторий композиторов XVIII столетия:

Баха, Росси, Генделя, Перголези, где Халдеева показала и все более смелые и цельные сценические образы. Неустанный и упорный труд давал свои

результаты. Певица выросла в интересную оперную артистку, восхищением которой был сопровождена яркая эмоциональность, приближенная музыку прошлых веков мироощущению сегодняшнего дня.

Сейчас недавно Г. Халдеева заняла место сольного концерта в зале Института искусств. В первом

отделении прозвучали арии из опер и ораторий композиторов XVIII столетия:

Баха, Росси, Генделя, Перголези, где Халдеева показала и все более смелые и цельные сценические образы. Неустанный и упорный труд давал свои

результаты. Певица выросла в интересную оперную артистку, восхищением которой был сопровождена яркая эмоциональность, приближенная музыку прошлых веков мироощущению сегодняшнего дня.

Сейчас недавно Г. Халдеева заняла место сольного концерта в зале Института искусств. В первом

отделении прозвучали арии из опер и ораторий композиторов XVIII столетия:

Баха, Росси, Генделя, Перголези, где Халдеева показала и все более смелые и цельные сценические образы. Неустанный и упорный труд давал свои

результаты. Певица выросла в интересную оперную артистку, восхищением которой был сопровождена яркая эмоциональность, приближенная музыку прошлых веков мироощущению сегодняшнего дня.

Сейчас недавно Г. Халдеева заняла место сольного концерта в зале Института искусств. В первом

отделении прозвучали арии из опер и ораторий композиторов XVIII столетия:

Баха, Росси, Генделя, Перголези, где Халдеева показала и все более смелые и цельные сценические образы. Неустанный и упорный труд давал свои

результаты. Певица выросла в интересную оперную артистку, восхищением которой был сопровождена яркая эмоциональность, приближенная музыку прошлых веков мироощущению сегодняшнего дня.

Сейчас недавно Г. Халдеева заняла место сольного концерта в зале Института искусств. В первом

отделении прозвучали арии из опер и ораторий композиторов XVIII столетия:

Баха, Росси, Генделя, Перголези, где Халдеева показала и все более смелые и цельные сценические образы. Неустанный и упорный труд давал свои

результаты. Певица выросла в интересную оперную артистку, восхищением которой был сопровождена яркая эмоциональность, приближенная музыку прошлых веков мироощущению сегодняшнего дня.

Сейчас недавно Г. Халдеева заняла место сольного концерта в зале Института искусств. В первом

отделении прозвучали арии из опер и ораторий композиторов XVIII столетия:

Баха, Росси, Генделя, Перголези, где Халдеева показала и все более смелые и цельные сценические образы. Неустанный и упорный труд давал свои

результаты. Певица выросла в интересную оперную артистку, восхищением которой был сопровождена яркая эмоциональность, приближенная музыку прошлых веков мироощущению сегодняшнего дня.

Сейчас недавно Г. Халдеева заняла место сольного концерта в зале Института искусств. В первом

отделении прозвучали арии из опер и ораторий композиторов XVIII столетия:

Баха, Росси, Генделя, Перголези, где Халдеева показала и все более смелые и цельные сценические образы. Неустанный и упорный труд давал свои

результаты. Певица выросла в интересную оперную артистку, восхищением которой был сопровождена яркая эмоциональность, приближенная музыку прошлых веков мироощущению сегодняшнего дня.

Сейчас недавно Г. Халдеева заняла место сольного концерта в зале Института искусств. В первом

отделении прозвучали арии из опер и ораторий композиторов XVIII столетия:

Баха, Росси, Генделя, Перголези, где Халдеева показала и все более смелые и цельные сценические образы. Неустанный и упорный труд давал свои

результаты. Певица выросла в интересную оперную артистку, восхищением которой был сопровождена яркая эмоциональность, приближенная музыку прошлых веков мироощущению сегодняшнего дня.

Сейчас недавно Г. Халдеева заняла место сольного концерта в зале Института искусств. В первом

отделении прозвучали арии из опер и ораторий композиторов XVIII столетия:

Баха, Росси, Генделя, Перголези, где Халдеева показала и все более смелые и цельные сценические образы. Неустанный и упорный труд давал свои

результаты. Певица выросла в интересную оперную артистку, восхищением которой был сопровождена яркая эмоциональность, приближенная музыку прошлых веков мироощущению сегодняшнего дня.

Сейчас недавно Г. Халдеева заняла место сольного концерта в зале Института искусств. В первом

отделении прозвучали арии из опер и ораторий композиторов XVIII столетия:

Баха, Росси, Генделя, Перголези, где Халдеева показала и все более смелые и цельные сценические образы. Неустанный и упорный труд давал свои

результаты. Певица выросла в интересную оперную артистку, восхищением которой был сопровождена яркая эмоциональность, приближенная музыку прошлых веков мироощущению сегодняшнего дня.

Сейчас недавно Г. Халдеева заняла место сольного концерта в зале Института искусств. В первом

отделении прозвучали арии из опер и ораторий композиторов XVIII столетия:

Баха, Росси, Генделя, Перголези, где Халдеева показала и все более смелые и цельные сценические образы. Неустанный и упорный труд давал свои

результаты. Певица выросла в интересную оперную артистку, восхищением которой был сопровождена яркая эмоциональность, приближенная музыку прошлых веков мироощущению сегодняшнего дня.

Сейчас недавно Г. Халдеева заняла место сольного концерта в зале Института искусств. В первом

отделении прозвучали арии из опер и ораторий композиторов XVIII столетия:

Баха, Росси, Генделя, Перголези, где Халдеева показала и все более смелые и цельные сценические образы. Неустанный и упорный труд давал свои

результаты. Певица выросла в интересную оперную артистку, восхищением которой был сопровождена яркая эмоциональность, приближенная музыку прошлых веков мироощущению сегодняшнего дня.

Сейчас недавно Г. Халдеева заняла место сольного концерта в зале Института искусств. В первом

отделении прозвучали арии из опер и ораторий композиторов XVIII столетия:

Баха, Росси, Генделя, Перголези, где Халдеева показала и все более смелые и цельные сценические образы. Неустанный и упорный труд давал свои

результаты. Певица выросла в интересную оперную артистку, восхищением которой был сопровождена яркая эмоциональность, приближенная музыку прошлых веков мироощущению сегодняшнего дня.

Сейчас недавно Г. Халдеева заняла место сольного концерта в зале Института искусств. В первом

отделении прозвучали арии из опер и ораторий композиторов XVIII столетия:

Баха, Росси, Генделя, Перголези, где Халдеева показала и все более смелые и цельные сценические образы. Неустанный и упорный труд давал свои

результаты. Певица выросла в интересную оперную артистку, восхищением которой был сопровождена яркая эмоциональность, приближенная музыку прошлых веков мироощущению сегодняшнего дня.

Сейчас недавно Г. Халдеева заняла место сольного концерта в зале Института искусств. В первом

отделении прозвучали арии из опер и ораторий композиторов XVIII столетия:

**полемические
заметки**

И ОПЕРЕТТА, И МЮЗИКЛ

У нас премьера. Зал переполнен. Впрочем, для нашего театра это обычно: любовью зрителей Московский театр оперетты не обделен. Как и полагается на премьере — цветы, поздравления. На следующий день начинаются звонки по телефону. Спектакль хвалят, но улавливают некий рефрен: «Все прекрасно, но это же не оперетта». Вот-вот. Этого следовало ожидать. Я взрывалась. Каждый раз даю себе слова сдержаться и вновь его нарушала. Да, конечно, «Товарищ Любовь», «Невестон гасконец» или «Свадьба Кречинского» — премьеры последних лет — не оперетты.

Но неужели наша единственная миссия — хранить чистоту жанра? Неужели оперетта с ее обязательными недоразумениями и неизбежно счастливым концом должна вечно оставаться половняющей хозяйкой нашей сцены? Неужели мне «изначально судьбы» вечно на сцене очередным студентом — Володей или Игорем, или очередным графом — Данилом или Тасиллом?

Зритель, впрочем, нет, дела до такой горькой актерской доли. Он любит оперетту верной любовью. Любит, несмотря ни на что. Любит ее «бройлы шампанского», маскад, жизнерадостность, осторожность и мелодии, знакомые с детства. Есть, правда, и другие категории людей. Их, пожалуй, меньше, чем ревнителей оперетты, но голоса их звучат вышеупомянутые.

Однако вернемся к «графам». Я не только считаю классический репертуар своего рода школой, обязательной программой для артиста театра оперетты, но и полагаю, что «Летучая мышь», «Бесеслая вдовы», «Сильва» занимают в нашем жанре такое же место, как, скажем, «Жизель» в балете или «Травинка» в опере.

И все же сегодняшний театр любого жанра и направления очень изменился. Драма предельно насыщаеться музыкой — пением и танцами, а опера и балет все более «драматизируются». Уходит прошлое оперы, где царила статичность в угоду интуиции. И все прочее и прочее утверждается на сцене спектакли с интереснейшими режиссерскими решениями, с яркими актерскими работами, такие, как работы Большого театра последних лет — «Мертвые души» или «Отелло». Я уже говорю о постановках Камерного музыкального театра. С другой стороны, драматические актеры в «Тиле», «Человеке в Лампочке», «Лесе» так расплелись, что диву даешься! И уже совсем обычным для нас стало, что на телевидении драматические актеры не упускают случая спеть или станцевать.

На мой взгляд, тенденция к синтезу музыки и драмы усиливается, а их слияние и рождает музыку. По своей природе этот вид театрального искусства в первую очередь предназначен для наше сцены — ясно ведь, что полноценное воплощение его музыкальной стороны предполагает прежде всего профессиональное владение вокалом, а кто, как не актер оперетты, должен быть подготовлен о поговорить в балете и диалогу в равной степени?

Принято говорить, что наш жанр определяется триединством пения, слова и танца. Признаюсь, что позиция противников оперетты мне понятна, однако согласиться с ними полностью я все же не могу, хотя бы потому, что нынешний театр оперетты уже не тот, что был пятьдесят лет назад. Даже легкий взгляд на афиши нашего театра убеждает, что «чистую оперетту» основательно потеснил жанр, который я, как и многие другие, склонен называть мюзиклом, несмотря на то, что в наименованиях конкретных постановок

вок авторы всячески стремятся избежать этого слова.

Как только же обозначают они «музыкальный спектакль», «музыкальная фантазия», «героико-романтический музыкальный спектакль», «романтическая музыкальная комедия». В этом аналогичные мне слышатся отзвуки баталий, происходящих вокруг нашего жанра, желание отстичься от поэзии и поздравления. На следующий день начинаются звонки по телефону. Спектакль хвалят, но улавливают некий рефрен: «Все прекрасно, но это же не оперетта».

Вот-вот. Этого следовало ожидать. Я взрывалась. Каждый раз даю себе слова сдержаться и вновь его нарушала. Да, конечно, «Товарищ Любовь», «Невестон гасконец» или «Свадьба Кречинского» — премьеры последних лет — не оперетты.

Однако вернемся к «графам». Я не только считаю классический репертуар своего рода школой, обязательной программой для артиста театра оперетты, но и полагаю, что «Летучая мышь», «Бесеслая вдовы», «Сильва» занимают в нашем жанре такое же место, как, скажем, «Жизель» в балете или «Травинка» в опере.

И все же сегодняшний театр любого жанра и направления очень изменился.

Драма предельно насыщаеться музыкой — пением и танцами, а опера и балет все более «драматизируются».

Уходит прошлое оперы, где царила статичность в угоду интуиции. И все прочее и прочее утверждается на сцене спектакли с интереснейшими режиссерскими решениями, с яркими актерскими работами, такие, как работы Большого театра последних лет — «Мертвые души» или «Отелло».

Я уже говорю о постановках Камерного музыкального театра. С другой стороны, драматические актеры в «Тиле», «Человеке в Лампочке», «Лесе» так расплелись, что диву даешься!

И уже совсем обычным для нас стало, что на телевидении драматические актеры не упускают случая спеть или станцевать.

На мой взгляд, тенденция к синтезу музыки и драмы усиливается, а их слияние и рождает музыку. По своей природе этот вид театрального искусства в первую очередь предназначена для наше сцены — ясно ведь, что полноценное воплощение его музыкальной стороны предполагает прежде всего профессиональное владение вокалом, а кто, как не актер оперетты, должен быть подготовлен о поговорить в балете и диалогу в равной степени?

Принято говорить, что наш жанр определяется триединством пения, слова и танца.

Начало меняется — последние наши премьеры получили интересные рецензии. Квалифицированный разговор о спектаклях «Товарищ Любовь».

«Немецкий гасконец» шел и продолжает идти не только на страницах газет, но и журналов «Музыкальная жизнь», «Театр», «Советская музыка».

Хочется надеяться, что и такой мощный и авторитетный наилучший информатор, каким является телевидение, внесет свой вклад в пропаганду нового в нашем жанре.

Мы надеемся, что недавно

произошло в других труппах, но в нашем театре они прекрасно увидали.

И мог бы называть многих наших актеров, как молодых, так и

богатых, которым сегодн

и вспоминают

«Марину».

Сегодня вечером у меня

— «Марина».

В последнее врем

я не могу приходить играть в этом спектакле и

воспользоваться

«Мариной».

Сегодня вечером у меня

— «Марина».

Сегодня вечером у меня

<p

С текстом по
«Советской культуре»
и ТАСС

ПОЛИТИКА
ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА
ИСКУССТВО

МИР
В НЕСКОЛЬКИХ
СТРОКАХ

Первомай шествует по планете. Этот праздник, столь желанный для трудящихся всего мира, собирает людем в странах капитализма. Сегодня они с новой силой чувствуют, что мысли о единстве братства во всех уголках земного шара солидарны с их сплоченностью борьбой против произвола и беспризорности, заморозки, вымогательства платы и безудержного роста цен, против массовой безработицы и расовой дискриминации.

Они чувствуют, как миллионы человеческих голосов, сливаясь в единую оканн ногодования и протеста, кричат: «Нет — ядерной войне! Нет — ядерной бомбе!». Люди добрых воинов не хотят мириться с ущербом, ими наложенным. На всех континентах все громко раздаются гимны, листы, стихотворения мира, требующие положить конец горе и воуничтожению, поставить вину замонахов-зарубежных оружие массового уничтожения.

Трудящиеся хотят создавать мир, хотят быть уверенным в завтрашнем дне, в том, что угрожающая тема ядерного взрыва не заслонит солнце над головами их детей.

В. РУМЯЦЕВ.



Пикеты у Национального театра в Лондоне в поддержку требований о повышении зарплаты пластика. Трудящиеся Токио в борьбе за свои жизненные интересы. «Негритянская молодежь Америки требует работы!» — гласит надпись на рисунке из газеты «Мичиган кроника». Колонна демонстрантов, требующих запретить ядерную бомбу, на улицах Колумбии. Фотографии ТАСС.

УЛИЦА Бенус, 7. Здесь среди садов мексиканского города Курнавака затерялась мастерская Дауди Альфредо Сикейроса, превращенная ныне в культурный центр. Недавно мне довелось окунуться в его художественную деятельность, познакомиться с ретроспективной выставкой произведений Сикейроса, посвященной солидарности с Чили. В центре ее была репродукция знаменитой настенной росписи «Смерть захватчика», созданной художником для библиотеки школы «Мехико» чилийского города Чильтина. Шашисты хотели уничтожить фреску, но волна национального гнева остановила их.

Выставка открыта чилийским журналистом и писателем Луисом Энрике Делано, и вместе с родственниками Сикейроса мы начали осмотр экспозиции. Мы увидели и фотографии антифашистских изданий, в которых Сикейрос, будучи членом Мексиканской коммунистической партии, активно участвовал в течение всей своей жизни. И фотографии, с которых смотрят Сикейрос и Рафаэль Альберто, Сикейрос и Николас Гильен. И снимки, напоминающие о том периоде, когда художники лишились свободы. Вот он — в однотипной катушонке с номером: 46-788-60. Вот — во дворе порты вместе с тюремщиками по заключению. За что же художника, стоявшего вместе с Диего Риверой в

Мексике, арестовали? Ответ прост: за мечты о свободе и справедливости, за самые мечты, которые сегодня в Чили, в нашей родине, считаются преступлениями, за те мечты, которые нередко стоят жизни патриотов. А потом в доме художника, расположенного рядом с мастерской, текла долгая беседа с Анхеликой Ареналой. Говорили о Сикейросе. В этом доме она появилась в Чили в 1974 году и с тех пор не покидала его. Ее мечты, ее страхи, ее опасения, ее любовь к художнику, ее любовь к народу, ее любовь к жизни, ее любовь к свободе...

Мексика: Сикейрос остается с народом

Онко. Он в то время уже возглавлял борьбу угольщиков Халиско, организовал первую шахтерскую федерацию...

— Вы сорок с лишним лет делали с Давидом и радостью и горести. Каких минут было больше в вашей жизни?

— Наша жизнь была полна чудесных минут, впечатляющих открытий. Общаясь с ним, я поняла: если умешься за то, что нужно отдавать душой полностью, то все станет прекрасно. Поняла и то, что искусство и культура должны служить социальному борьбе. Он доказал это своим творчеством. В каждой из его росписей — героя, его жажды справедливости и свободы...

Анхелика Аренала рассказывает, и в ее голосе звучат гордость и нежность по отношению к тому, кто был другом всей ее жизни:

— Познакомились мы в Соединенных Штатах, куда мать привезла меня вместе с другими братьями и сестрами. Он приехал туда делать роспись.

Мой брат Луис разыскал его, и они работали вместе. Едва появившись среди нас, Давид буквально заставил всех пытаться. Ему в обязанность всем складом моего характера и политических взглядов. В 1934 году я вступила в Мексикансскую коммунистическую пар-

тию. Он в то время уже возглавлял борьбу угольщиков Халиско, организовал первую шахтерскую федерацию...

— Вы сорок с лишним лет делали с Давидом и радостью и горести. Каких минут было больше в вашей жизни?

— Наша жизнь была полна чудесных минут, впечатляющих открытий. Общаясь с ним, я поняла: если умешься за то, что нужно отдавать душой полностью, то все станет прекрасно. Поняла и то, что искусство и культура должны служить социальному борьбе. Он доказал это своим творчеством. В каждой из его росписей — героя, его жажды справедливости и свободы...

Анхелика Аренала рассказывает, и в ее голосе звучат гордость и нежность по отношению к тому, кто был другом всей ее жизни:

— Познакомились мы в Соединенных Штатах, куда мать привезла меня вместе с другими братьями и сестрами. Он приехал туда делать роспись.

Мой брат Луис разыскал его, и они работали вместе. Едва появившись среди нас, Давид

буквально заставил всех пытаться. Ему в обязанность всем складом моего характера и политических взглядов. В 1934 году я вступила в Мексикансскую коммунистическую пар-

МАЙ НА ЮГЕ ВЬЕТНАМА

На Юге Вьетнама, пострадавшему в результате американской агрессии Китая.

В эти праздничные дни вьетнамским друзьям торжественно передан дар от советских кинематографистов: пятьдесят документальных, художественных, созданных лучшими мастерами советского кино за последние годы. Эти ленты дублированы на вьетнамский язык. Многие фильмы рассказывают о жизни и деятельности великого воина революции В. И. Ленина, повествуют о строительстве коммунистического общества в Советской стране.

Четыре прошедших года на юге республики были временем упорного, напряженного труда, временем развернутых социалистических преобразований.

Главной задачей — рассказал мне заместитель министра культуры и информации СРВ, видный поэт Ку Хоан Кань — являлось скорейшее преодоление последствий правления антинародного режима. Актеры были выброшены с горизонтальной границы на землю. Многие лидеры продолжают напоминать о возможности на вьетнамо-китайской границе, срываясь процесс восстановления и нормализации жизни в северных провинциях Вьетнама. Север помогает югу страны. Туда на районы Центрального и Южного Вьетнама направляются товары первой необходимости, медикаменты, строительные материалы. С огромным воодушевлением миллионы вьетнамцев восприняли решение советского народа направить 75 процентов средств, полученных от проведения Всеобщего конкурса коммунистического субботника, посвященного 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, в фонд помощи

братьеву Вьетнаму, пострадавшему в результате американской агрессии Китая.

В это праздничное время вьетнамским друзьям торжественно передан дар от советских кинематографистов: пятьдесят документальных, художественных, созданных лучшими мастерами советского кино за последние годы. Эти ленты дублированы на вьетнамский язык. Многие фильмы рассказывают о жизни и деятельности великого воина революции В. И. Ленина, повествуют о строительстве коммунистического общества в Советской стране.

Огромные изменения произошли на Юге и в такой важной области, как высшее и среднее специальное образование, претерпела значительные преобразования система начального и среднего образования. Обучение ныне здесь является бесплатное, в за партии сидят те, кто совсем недавно с оружием в руках защищали родину — дети рабочих, крестьян. В институтах и университетах с помощью специалистов социалистического Севера вводятся новые программы подготовки инженеров, врачей, педагогов — представителей тех-

новых профессий. Развалились от времени, покрылись пылью, были разрушены бомбами и снарядами многие дворцы и пагоды, являющиеся шедеврами самобытного искусства народов вьетнамских умельцев. И вот в последние годы рождается дворцовый комплекс Хюэ. Уже восстановлены в полное запущенное. Развалились от времени, покрылись пылью, были разрушены бомбами и снарядами многие дворцы и пагоды, являющиеся шедеврами самобытного искусства народов вьетнамских умельцев. И вот в последние годы рождается дворцовый комплекс Хюэ. Уже восстановлены в полное запущенное. Развалились от времени, покрылись пылью, были разрушены бомбами и снарядами многие дворцы и пагоды, являющиеся шедеврами самобытного искусства народов вьетнамских умельцев. И вот в последние годы рождается дворцовый комплекс Хюэ. Уже восстановлены в полное запущенное. Развалились от времени, покрылись пылью, были разрушены бомбами и снарядами многие дворцы и пагоды, являющиеся шедеврами самобытного искусства народов вьетнамских умельцев. И вот в последние годы рождается дворцовый комплекс Хюэ. Уже восстановлены в полное запущенное. Развалились от времени, покрылись пылью, были разрушены бомбами и снарядами многие дворцы и пагоды, являющиеся шедеврами самобытного искусства народов вьетнамских умельцев. И вот в последние годы рождается дворцовый комплекс Хюэ. Уже восстановлены в полное запущенное. Развалились от времени, покрылись пылью, были разрушены бомбами и снарядами многие дворцы и пагоды, являющиеся шедеврами самобытного искусства народов вьетнамских умельцев. И вот в последние годы рождается дворцовый комплекс Хюэ. Уже восстановлены в полное запущенное. Развалились от времени, покрылись пылью, были разрушены бомбами и снарядами многие дворцы и пагоды, являющиеся шедеврами самобытного искусства народов вьетнамских умельцев. И вот в последние годы рождается дворцовый комплекс Хюэ. Уже восстановлены в полное запущенное. Развалились от времени, покрылись пылью, были разрушены бомбами и снарядами многие дворцы и пагоды, являющиеся шедеврами самобытного искусства народов вьетнамских умельцев. И вот в последние годы рождается дворцовый комплекс Хюэ. Уже восстановлены в полное запущенное. Развалились от времени, покрылись пылью, были разрушены бомбами и снарядами многие дворцы и пагоды, являющиеся шедеврами самобытного искусства народов вьетнамских умельцев. И вот в последние годы рождается дворцовый комплекс Хюэ. Уже восстановлены в полное запущенное. Развалились от времени, покрылись пылью, были разрушены бомбами и снарядами многие дворцы и пагоды, являющиеся шедеврами самобытного искусства народов вьетнамских умельцев. И вот в последние годы рождается дворцовый комплекс Хюэ. Уже восстановлены в полное запущенное. Развалились от времени, покрылись пылью, были разрушены бомбами и снарядами многие дворцы и пагоды, являющиеся шедеврами самобытного искусства народов вьетнамских умельцев. И вот в последние годы рождается дворцовый комплекс Хюэ. Уже восстановлены в полное запущенное. Развалились от времени, покрылись пылью, были разрушены бомбами и снарядами многие дворцы и пагоды, являющиеся шедеврами самобытного искусства народов вьетнамских умельцев. И вот в последние годы рождается дворцовый комплекс Хюэ. Уже восстановлены в полное запущенное. Развалились от времени, покрылись пылью, были разрушены бомбами и снарядами многие дворцы и пагоды, являющиеся шедеврами самобытного искусства народов вьетнамских умельцев. И вот в последние годы рождается дворцовый комплекс Хюэ. Уже восстановлены в полное запущенное. Развалились от времени, покрылись пылью, были разрушены бомбами и снарядами многие дворцы и пагоды, являющиеся шедеврами самобытного искусства народов вьетнамских умельцев. И вот в последние годы рождается дворцовый комплекс Хюэ. Уже восстановлены в полное запущенное. Развалились от времени, покрылись пылью, были разрушены бомбами и снарядами многие дворцы и пагоды, являющиеся шедеврами самобытного искусства народов вьетнамских умельцев. И вот в последние годы рождается дворцовый комплекс Хюэ. Уже восстановлены в полное запущенное. Развалились от времени, покрылись пылью, были разрушены бомбами и снарядами многие дворцы и пагоды, являющиеся шедеврами самобытного искусства народов вьетнамских умельцев. И вот в последние годы рождается дворцовый комплекс Хюэ. Уже восстановлены в полное запущенное. Развалились от времени, покрылись пылью, были разрушены бомбами и снарядами многие дворцы и пагоды, являющиеся шедеврами самобытного искусства народов вьетнамских умельцев. И вот в последние годы рождается дворцовый комплекс Хюэ. Уже восстановлены в полное запущенное. Развалились от времени, покрылись пылью, были разрушены бомбами и снарядами многие дворцы и пагоды, являющиеся шедеврами самобытного искусства народов вьетнамских умельцев. И вот в последние годы рождается дворцовый комплекс Хюэ. Уже восстановлены в полное запущенное. Развалились от времени, покрылись пылью, были разрушены бомбами и снарядами многие дворцы и пагоды, являющиеся шедеврами самобытного искусства народов вьетнамских умельцев. И вот в последние годы рождается дворцовый комплекс Хюэ. Уже восстановлены в полное запущенное. Развалились от времени, покрылись пылью, были разрушены бомбами и снарядами многие дворцы и пагоды, являющиеся шедеврами самобытного искусства народов вьетнамских умельцев. И вот в последние годы рождается дворцовый комплекс Хюэ. Уже восстановлены в полное запущенное. Развалились от времени, покрылись пылью, были разрушены бомбами и снарядами многие дворцы и пагоды, являющиеся шедеврами самобытного искусства народов вьетнамских умельцев. И вот в последние годы рождается дворцовый комплекс Хюэ. Уже восстановлены в полное запущенное. Развалились от времени, покрылись пылью, были разрушены бомбами и снарядами многие дворцы и пагоды, являющиеся шедеврами самобытного искусства народов вьетнамских умельцев. И вот в последние годы рождается дворцовый комплекс Хюэ. Уже восстановлены в полное запущенное. Развалились от времени, покрылись пылью, были разрушены бомбами и снарядами многие дворцы и пагоды, являющиеся шедеврами самобытного искусства народов вьетнамских умельцев. И вот в последние годы рождается дворцовый комплекс Хюэ. Уже восстановлены в полное запущенное. Развалились от времени, покрылись пылью, были разрушены бомбами и снарядами многие дворцы и пагоды, являющиеся шедеврами самобытного искусства народов вьетнамских умельцев. И вот в последние годы рождается дворцовый комплекс Хюэ. Уже восстановлены в полное запущенное. Развалились от времени, покрылись пылью, были разрушены бомбами и снарядами многие дворцы и пагоды, являющиеся шедеврами самобытного искусства народов вьетнамских умельцев. И вот в последние годы рождается дворцовый комплекс Хюэ. Уже восстановлены в полное запущенное. Развалились от времени, покрылись пылью, были разрушены бомбами и снарядами многие дворцы и пагоды, являющиеся шедеврами самобытного искусства народов вьетнамских умельцев. И вот в последние годы рождается дворцовый комплекс Хюэ. Уже восстановлены в полное запущенное. Развалились от времени, покрылись пылью, были разрушены бомбами и снарядами многие дворцы и пагоды, являющиеся шедеврами самобытного искусства народов вьетнамских умельцев. И вот в последние годы рождается дворцовый комплекс Хюэ. Уже восстановлены в полное запущенное. Развалились от времени, покрылись пылью, были разрушены бомбами и снарядами многие дворцы и пагоды, являющиеся шедеврами самобытного искусства народов вьетнамских умельцев. И вот в последние годы рождается дворцовый комплекс Хюэ. Уже восстановлены в полное запущенное. Развалились от времени, покрылись пылью, были разрушены бомбами и снарядами многие дворцы и пагоды, являющиеся шедеврами самобытного искусства народов вьетнамских умельцев. И вот в последние годы рождается дворцовый комплекс Хюэ. Уже восстановлены в полное запущенное. Развалились от времени, покрылись пылью, были разрушены бомбами и снарядами многие дворцы и пагоды, являющиеся шедеврами самобытного искусства народов вьетнамских умельцев. И вот в последние годы рождается дворцовый комплекс Хюэ. Уже восстановлены в полное запущенное. Развалились от времени, покрылись пылью, были разрушены бомбами и снарядами многие дворцы и пагоды, являющиеся шедеврами самобытного искусства народов вьетнамских умельцев. И вот в последние годы рождается дворцовый комплекс Хюэ. Уже восстановлены в полное запущенное. Развалились от времени, покрылись пылью, были разрушены бомбами и снарядами многие дворцы и пагоды, являющиеся шедеврами самобытного искусства народов вьетнамских умельцев. И вот в последние годы рождается дворцовый комплекс Хюэ. Уже восстановлены в полное запущенное. Развалились от времени, покрылись пылью, были разрушены бомбами и снарядами многие дворцы и пагоды, являющиеся шедеврами самобытного искусства народов вьетнамских умельцев. И вот в последние годы рождается дворцовый комплекс Хюэ. Уже восстановлены в полное запущенное. Развалились от времени, покрылись пылью, были разрушены бомбами и снарядами многие дворцы и пагоды, являющиеся шедеврами самобытного искусства народов вьетнамских умельцев. И вот в последние годы рождается дворцовый комплекс Хюэ. Уже восстановлены в полное запущенное. Развалились от времени, покрылись пылью, были разрушены бомбами и снарядами многие дворцы и пагоды, являющиеся шедеврами самобытного искусства народов вьетнамских умельцев. И вот в последние годы рождается дворцовый комплекс Хюэ. Уже восстановлены в полное запущенное. Развалились от времени, покрылись пылью, были разрушены бомбами и снарядами многие дворцы и пагоды, являющиеся шедеврами самобытного искусства народов вьетнамских умельцев. И вот в последние годы рождается дворцовый комплекс Хюэ. Уже восстановлены в полное запущенное. Развалились от времени, покрылись пылью, были разрушены бомбами и снарядами многие дворцы и пагоды, являющиеся шедеврами самобытного искусства народов вьетнамских умельцев. И вот в последние годы рождается дворцовый комплекс Хюэ. Уже восстановлены в полное запущенное. Развалились от времени, покрылись пылью, были разрушены бомбами и снарядами многие дворцы и пагоды, являющиеся шедеврами самобытного искусства народов вьетнамских умельцев. И вот в последние годы рождается дворцовый комплекс Хюэ. Уже восстановлены в полное запущенное. Развалились от времени, покрылись пылью, были разрушены бомбами и снарядами многие дворцы и пагод



ФОТОКОНКУРС

- А. БЕЗВОРОДОВ. «Весна»
- В. БОГДАНОВ. «Весенний корабль»
- В. ЗУФЛОРОВ. «С песней по жизни»

ГАСТРОЛЬНАЯ АФИША МАЯ

В этом месяце советские спасибо гастроли и московские творческие коллективы более чем из двадцати стран приглашают в МОСКВУ союз гастроли драматического театра имени И. Мадаева с творчеством которого советские зрители ужезнакомились азами. В этот же промежуток времени из Бангкока поступят музыкальную драму «Три ноги одной ноги», художественные и национальные устремления любви Г. Шекспира.

Впереди в нашу страну приезжает национальная труппа театра «Синий кот» из Чехословакии, будут концерты в ЛЕНИНГРАДЕ, МОСКВЕ, ТАЛЛИНЕ, РИГЕ и ВИЛЛЕЙСКИЙ ГАРДАЛДЕ. Гастроли Чайковского, Лунаши и других композиторов в ЛЕНИНГРАДЕ, а также в БОЛОГОВОМ, ДЕРЕВЕНСКОМ и ПЕТРОЗАВОДСКОМ. Уже в КРЫМЕ, БОЛОГОВОМ и ДЕРЕВЕНСКОМ проходит турне «Луиса» из ГДР. Гостиной труппы мариупольский Эммануэль Брасски приглашает в нашу страну, а также, кроме того, через Москву, КИЕВ, БУДАПЕШТ, ХАРЬКОВ, ХЕРСОН, МИНСК, ТАЛЛИНН, РИГУ и ВИЛЛЕЙСКИЙ ГАРДАЛДЕ.

В четырнадцати разных странах выступают лаконисты: Наути Вадура-Шиода (Австралия), Альфред (Иран), Маурисио Поллини (Италия), Альберто Альварес (Испания), Леване Шах (США), Паскаль Девонсон (Франция).

В городках-курортах КАЗАХСКОЙ ССР и в ЛЕНИНГРАДЕ продемонстрируют свое яркое национальное искусство ансамбли песни и танца «Марсель» и «Балет».

В РИТЕ и ВИЛЛЕЙСКОЕ с оркестрами местных филармоний выступят итальянский дирижер Франческо Донати, в ИРКУТСКЕ болгарский дирижер Димитър Цанев, в ДАМБОВОЦА, в НОВОСИБИРСКЕ, СНЕГИРЬЕ и ЕРЕВАНЕ — Марин Старр и СЕРГЕЙ УЛЯНОВСКИЙ дирижер Родион Щедрин, а также из Польши, в ВИЛЛЕЙСКОЕ Урош Лавович (Югославия).

Первые спектакли русской театральной группы «Театральный зал» выступят в Болгарии, Энгриде (ГДР) выступят на сцене Большого театра в опере «Золотой петушок». В Болгарии спектакль она будет петь в Билярсе, в ОДЕССЕ — Николай Ни. Бизе, в АССЕССАРИИ — будапештской опере «Риголетто» Ди. Верди.

Нередки споры: чего же в художественной гимнастике больше — спорта или искусства? Это требует отражения физической и борьбы отдачи. И все же у нас больше интереса к искусству, чем в любом другом виде спорта. Даже в тенцах на льду, мне кажется, музыка, хореография не имеют столь принципиального значения, как в художественной гимнастике.

Закончил тренировку, подошел Шугурова, слышавшая наш разговор.

— Я над этим вопросом как-то не задумывалась — заговорила чемпионка Европы, первая в мире Б. Шугурова. — Знаю только, что художественная гимнастика — это жизнь, пустяк даже и придется она еще совсем недолго. С детства в мечтала о балете, очень любила музыку. С Балетом у меня не получилось, и, может быть, это к лучшему. Мне бы там не хва-



Галима ШУГУРОВА:

И СПОРТ, И ИСКУССТВО

С узкого балкончика ма- ленькая фигурка Шугуровой встает в окружении рослых девушки-настак.

В эти вечерние часы не в зале немного, и они не столько тренируются, сколько следят за Галимой, которая с неторопливым упорством отрабатывает упражнение: «Не стойте! — то и дело призывают из тренер Галина Павловна Горенкова.

— Ну что, с ними поделя- вайся, — извиняющимся тоном произносит она. — Стой, Галина, — отвечает Галима, — и не забудь, что тебе надо уложить отпущенный привалный лимит времени. Так что тонко подобранные музыкальные сопровождения».

И рождающийся на ее основе хореографический образ должны быть предельно лаконичны и выразительны.

Музыка. С ней, по словам Горенковой и Шугуровой, со- временные гимнастки.

Нехватает гимнасткам в ее основе, чтобы в художественной гимнастике многое решалось. Одно время артисты были настроены про- тив излишней обработки. Но ведь образ — движущая сила гимнастикаторов. А от них в художественной гимнастике многое зависит.

— Если бы разрешили, на- конец, работать под фонограмму, — вспоминает Галина. — Разговоры об этом давно ве- дутся.

Мы заговорили о зарубежных выступлениях наших гимнасток.

— Ходишь, думаешь, ищешь. Иногда по неделям ничего не можешь придумать. Потом

также начинаешь борьбу, духа со- ревнования, хотя они и из- матывают.

В художественной гимнастике в обреле спорта и искусства в одном лице. Бла- годаря ей научилась понимать прекрасное, выработала опре- деленный вкус. Вы не поверите, но даже энтузиасты сделались мне ближе. Ведь это тоже движение, сказанные жесты, запечатленная красота.

— Бог любит красоту, — подхватила Галина. — Стой, Галина, — отвечает Галима, — и не забудь, что тебе надо уложить отпущенный привалный лимит времени.

Галима Павловна Горенкова не любит тренироваться одна, и девочки ей не мешают. Учи- тывая нашу «бедность» на земле, это очень кстати. Условия, в которых Галима Горенкова обучается хореографии, отличаются от тех, что есть в художественной гимнастике.

— Я спросил у Галины Павловны, как рождается новая ком- позиция:

— Ходишь, думаешь, ищешь.

Иногда по неделям ничего не можешь придумать. Потом

также начинаешь борьбу, духа со- ревнования, хотя они и из- матывают.

В художественной гимнастике в обреле спорта и искусства в одном лице. Бла- годаря ей научилась понимать прекрасное, выработала опре- деленный вкус. Вы не поверите, но даже энтузиасты сделались мне ближе. Ведь это тоже движение, сказанные жесты, запечатленная красота.

— Бог любит красоту, — подхватила Галина. — Стой, Галина, — отвечает Галима. — И не забудь, что тебе надо уложить отпущенный привалный лимит времени.

Галима Павловна Горенкова не любит тренироваться одна, и девочки ей не мешают. Учи- тывая нашу «бедность» на земле, это очень кстати. Условия, в которых Галима Горенкова обучается хореографии, отличаются от тех, что есть в художественной гимнастике.

— Я спросил у Галины Павловны, как рождается новая ком- позиция:

— Ходишь, думаешь, ищешь.

Иногда по неделям ничего не можешь придумать. Потом

также начинаешь борьбу, духа со- ревнования, хотя они и из- матывают.

В художественной гимнастике в обреле спорта и искусства в одном лице. Бла- годаря ей научилась понимать прекрасное, выработала опре- деленный вкус. Вы не поверите, но даже энтузиасты сделались мне ближе. Ведь это тоже движение, сказанные жесты, запечатленная красота.

— Бог любит красоту, — подхватила Галина. — Стой, Галина, — отвечает Галима. — И не забудь, что тебе надо уложить отпущенный привалный лимит времени.

Галима Павловна Горенкова не любит тренироваться одна, и девочки ей не мешают. Учи- тывая нашу «бедность» на земле, это очень кстати. Условия, в которых Галима Горенкова обучается хореографии, отличаются от тех, что есть в художественной гимнастике.

— Я спросил у Галины Павловны, как рождается новая ком- позиция:

— Ходишь, думаешь, ищешь.

Иногда по неделям ничего не можешь придумать. Потом

также начинаешь борьбу, духа со- ревнования, хотя они и из- матывают.

В художественной гимнастике в обреле спорта и искусства в одном лице. Бла- годаря ей научилась понимать прекрасное, выработала опре- деленный вкус. Вы не поверите, но даже энтузиасты сделались мне ближе. Ведь это тоже движение, сказанные жесты, запечатленная красота.

— Бог любит красоту, — подхватила Галина. — Стой, Галина, — отвечает Галима. — И не забудь, что тебе надо уложить отпущенный привалный лимит времени.

Галима Павловна Горенкова не любит тренироваться одна, и девочки ей не мешают. Учи- тывая нашу «бедность» на земле, это очень кстати. Условия, в которых Галима Горенкова обучается хореографии, отличаются от тех, что есть в художественной гимнастике.

— Я спросил у Галины Павловны, как рождается новая ком- позиция:

— Ходишь, думаешь, ищешь.

Иногда по неделям ничего не можешь придумать. Потом

также начинаешь борьбу, духа со- ревнования, хотя они и из- матывают.

В художественной гимнастике в обреле спорта и искусства в одном лице. Бла- годаря ей научилась понимать прекрасное, выработала опре- деленный вкус. Вы не поверите, но даже энтузиасты сделались мне ближе. Ведь это тоже движение, сказанные жесты, запечатленная красота.

— Бог любит красоту, — подхватила Галина. — Стой, Галина, — отвечает Галима. — И не забудь, что тебе надо уложить отпущенный привалный лимит времени.

Галима Павловна Горенкова не любит тренироваться одна, и девочки ей не мешают. Учи- тывая нашу «бедность» на земле, это очень кстати. Условия, в которых Галима Горенкова обучается хореографии, отличаются от тех, что есть в художественной гимнастике.

— Я спросил у Галины Павловны, как рождается новая ком- позиция:

— Ходишь, думаешь, ищешь.

Иногда по неделям ничего не можешь придумать. Потом

также начинаешь борьбу, духа со- ревнования, хотя они и из- матывают.

В художественной гимнастике в обреле спорта и искусства в одном лице. Бла- годаря ей научилась понимать прекрасное, выработала опре- деленный вкус. Вы не поверите, но даже энтузиасты сделались мне ближе. Ведь это тоже движение, сказанные жесты, запечатленная красота.

— Бог любит красоту, — подхватила Галина. — Стой, Галина, — отвечает Галима. — И не забудь, что тебе надо уложить отпущенный привалный лимит времени.

Галима Павловна Горенкова не любит тренироваться одна, и девочки ей не мешают. Учи- тывая нашу «бедность» на земле, это очень кстати. Условия, в которых Галима Горенкова обучается хореографии, отличаются от тех, что есть в художественной гимнастике.

— Я спросил у Галины Павловны, как рождается новая ком- позиция:

— Ходишь, думаешь, ищешь.

Иногда по неделям ничего не можешь придумать. Потом

также начинаешь борьбу, духа со- ревнования, хотя они и из- матывают.

В художественной гимнастике в обреле спорта и искусства в одном лице. Бла- годаря ей научилась понимать прекрасное, выработала опре- деленный вкус. Вы не поверите, но даже энтузиасты сделались мне ближе. Ведь это тоже движение, сказанные жесты, запечатленная красота.

— Бог любит красоту, — подхватила Галина. — Стой, Галина, — отвечает Галима. — И не забудь, что тебе надо уложить отпущенный привалный лимит времени.

Галима Павловна Горенкова не любит тренироваться одна, и девочки ей не мешают. Учи- тывая нашу «бедность» на земле, это очень кстати. Условия, в которых Галима Горенкова обучается хореографии, отличаются от тех, что есть в художественной гимнастике.

— Я спросил у Галины Павловны, как рождается новая ком- позиция:

— Ходишь, думаешь, ищешь.

Иногда по неделям ничего не можешь придумать. Потом

также начинаешь борьбу, духа со- ревнования, хотя они и из- матывают.

В художественной гимнастике в обреле спорта и искусства в одном лице. Бла- годаря ей научилась понимать прекрасное, выработала опре- деленный вкус. Вы не поверите, но даже энтузиасты сделались мне ближе. Ведь это тоже движение, сказанные жесты, запечатленная красота.

— Бог любит красоту, — подхватила Галина. — Стой, Галина, — отвечает Галима. — И не забудь, что тебе надо уложить отпущенный привалный лимит времени.

Галима Павловна Горенкова не любит тренироваться одна, и девочки ей не мешают. Учи- тывая нашу «бедность» на земле, это очень кстати. Условия, в которых Галима Горенкова обучается хореографии, отличаются от тех, что есть в художественной гимнастике.

— Я спросил у Галины Павловны, как рождается новая ком- позиция:

— Ходишь, думаешь, ищешь.

Иногда по неделям ничего не можешь придумать. Потом

также начинаешь борьбу, духа со- ревнования, хотя они и из- матывают.

В художественной гимнастике в обреле спорта и искусства в одном лице. Бла- годаря ей научилась понимать прекрасное, выработала опре- деленный вкус. Вы не поверите, но даже энтузиасты сделались мне ближе. Ведь это тоже движение, сказанные жесты, запечатленная красота.

— Бог любит красоту, — подхватила Галина. — Стой, Галина, — отвечает Галима. — И не забудь, что тебе надо уложить отпущенный привалный лимит времени.

Галима Павловна Горенкова не любит тренироваться одна, и девочки ей не мешают. Учи- тывая нашу «бедность» на земле, это очень кстати. Условия, в которых Галима Горенкова обучается хореографии, отличаются от тех, что есть в художественной гимнастике.

— Я спросил у Галины Павловны, как рождается новая ком- позиция:

— Ходишь, думаешь, ищешь.