



Далекое - близкое
Сергей Герасимов:
"Участвуйте в
Сопротивлении!"
Страница 5.

- Маршруты московского мэра.
- Претенденты на соискание Госпремии РФ.
- "Музеи и власть". Телесериал.
- Теленеделя.



ТВ-анион
Новые роли
Любови Полищук
Страница 9.

- "Ромео и Джульетта" в "Сатириконе".
- Зарубежная сенсация. Завещание Анны Павловой.
- Кос-что о жизни президентов.

№ 1 (7011)

13 января 1996 года

Основана в ноябре 1929 г.

Цена свободная

КУЛЬТУРА

ЧЕЛОВЕК - ИСКУССТВО - ОБЩЕСТВО

ТЕМА ДНЯ

Наш роддом Россия

Сергей БЕДНОВ

Россия как государства нет. У любого государства, даже у какого-нибудь карликового Лихтенштейна есть свои представления о совести, долге и, конечно, государственности. Не верите? Попробуйте набить морду гражданину карликового государства, увидите, что получится. Демократия - это все-таки понятие государственного масштаба. Нет государства - нет и страны. Или есть государство? Покажите - где. Это в Чечне наше государство? Ах, нет? Мы там только восстанавливаем государственность, чтобы, как везде?.. Но ведь как везде чуть-чуть, так в Чечне - много-много. Чечня, то, что вокруг нее, - это та же Россия, только рассмотренная сквозь линзу.

Россия как государства нет. У любого государства есть свои представления о войне. Не верите - послушайте наши сводки о Балканах. А наши - о Чечне? Будто где-то далеко-далеко, будто не у нас, а на каких-нибудь островах у побережья Австралии. О Балканах в Париже. О Балканах говорят первые люди планеты. А о Чечне? Да что за дело до внутренних проблем государства, которого нет?

Если на улице бандит убил целую семью и это не стало государственно важным делом, значит, нет и государства. Если бандиты захватывают тысячи заложников и добиваются всего, чего хотят, значит, государство - это они, а не кто-то еще. Раз они - государство, значит, у них право указывать, казнить и мловать.

Конечно, квартирный вопрос нас испортил. Как поет одна популярная группа, "это коммунальная квартира, это коммунальная страна". Переселили из одной комнаты в другую. При этом убили десятки тысяч людей. Потом вернули. Также с потерями. Потом те, которых вернули, захотели приватизироваться и сделать отдельный вход. Или сдать свою законную жилплощадь еще кому-нибудь. Кого это касается? Никого. Разберутся как-нибудь на кухне. Пьяный пахан из лучшей комнаты объяснит,

кто виноват. У шестерок всегда найдутся весомые аргументы, включая колюче-режущие. Порежем - наше дело. Замочим - свои проблемы. Не правда ли? Не государство же, а своя, родная коммуналка. В той комнате - пролетарий Нефтегорск. Со всеми своими детьми. В этой - Грозный. Не Иван. Кто-то еще - в других. Время от времени дают о себе знать. Что за вопли? Это кто там еще? Ах, это пока еще неведомый никому Кизляр? Ну-ну, будем знать.

Пока кизлярской трагедии нет никакого логического объяснения. Когда-нибудь все точки будут расставлены. Когда-нибудь будут объявлены и Буденновск, и Кизляр. И гневный пафос президента не известно какого государства в адрес не известного чьего генерала станет понятен. Но пока - не понятно ничего. Не понятно, почему из бандита Басаева сделали Робин Гуда. А публичный телефонный разговор премьер-министра с ним представили как акт гражданского мужества. Не понятно, почему все лучшие в мире танки и вертолеты Российской Федерации не могут проконтролировать несколько километров границы. Почему каждую ночь убивают одного бойца федеральных сил и пять боевиков, а соотношение сторон никак не меняется. Не понятно, почему любой убийца запросто может сделаться героем наших СМИ. Почему можно убивать десятки тысяч людей и делать вид, что это все так, ерунда. Впрочем, это-то как раз и понятно. Свое дело, коммунальная кухня.

Но, повторяю, когда-нибудь все будет объяснено. Русский человек силен задним умом. И тогда назовут тех, кому все это было надо. И там, и здесь. И сигуэты чеченских "волков", кремлевских "выпивох", нефтяных вышек, танковых пушек сложатся в одну, понятную всем картинку. Жаль, что столько граждан государства, которого нет, уже не смогут разглядеть ее.

Но в этом несуществующем государстве есть вполне реальные роддома и больницы. И не только в Кизляре. В Питере есть. В Екатеринбурге. В Москве. Они - реальность. И война - реальность. В государстве, которого нет.



Фото Якова ТИТОВА

Алла Пугачева

М... телевизионное шоу "Песня-95" длилось два дня, собрав огромное количество певцов. Увы, блистали, в основном, наши давние любимцы - М. Распутин, Л. Вайкуле, Н. Бабкина, В. Леонтьев, Ф. Киркоров. Новые имена предварялись высокопарно, пыльными словами, но... Может быть, просто не повезло, а может, стандарт голоса, облик, манеры поведения свели на нет все усилия понравиться и запомниться. Как из рта изобилия сыпалась награды и премии, зал вежливо аплодировал.

...Ее даже не объявляли. Она просто вышла на сцену, распахнула руки и приняла на себя шквал, гром, бурю аплодисментов. Алла Пугачева...

Сколько о ней уже написано и сказано. Сколько уже было восторгов, пересудов, споров. Она и сама умеет беззастенчиво, легко, умно говорить о своей судьбе, творческой и человеческой. Множество эпитетов рождает эта женщина и певица. Среди них нет только одного - равнодушная. "Уму непостижимо, что она делает с залом", - сказал как-то Алексей Николаевич Арбузов, сказав задумчиво-тихо, покаянную великую силу и талантливость.

Что делает с залом, легко убедитесь вы лично. Кажется, ее просто невозможно отпустить со сцены - себя обездолив.

Конечно, вокальные данные великолепны. Голос ее - то как тустой, низкий, басистый колокольный звук, то отчаянно надсадный, то завершающийся гортанным, с каким-то цыганским надрывом, то женственно ласковым, тихо лирическим.

Актриса? Бесспорно. К тому же широкого диапазона - от трагической героини до лукавой кокетки.

В своем воздействии на аудиторию соперников не имеет. Вышла и победила.

Ах, как легко преодолевает певца дистанцию между собой и залом! Кажется, что она вообще забывает о себе, вся обращена к аудитории, к человеку. Она не идет, не едет, не вылетает, она летит в душу и сердце зрителя, одолевает его в себя, свою долю и предназначение. Ее естественность, раскрепощенность, талант так велики, активны, притягательны, что невольно начинаешь верить и в собственные силы. Быть внутренне свободным, уметь любить жизнь, не дрожать под ее грозными и ветрами - не главное ли счастье для человека? Не в этом ли его защита от многих превратностей? Живи, не бойсь ни себя, ни мира, как бы призывает Алла Пугачева.

На этом фестивале ей была присуждена Премия имени Клавдии Шульженко. Не знаю, что добавит ей эта премия, но кому же еще присудить ее?

Эта актриса, певица, человек - непредсказуема. Говорят, в том числе и она сама, что Пугачева уходит с эстрады. Изначально, чепуха какая-то. Во всяком случае, с нами Пугачева теперь уже навсегда - мы должны слушать и ее прежние песни.

Но неужели она сама сможет обойтись без нашей живой, ответной, сиюминутной любви?

Ирина ВАСИЛИНИНА

СВЯТКИ

Лег тронулся

Игорь СЕМИН

Что ни говори, а приятно, если среди прочих рождественских разгулий Бориса Николаевича нашлось место и для культуры.

Во-первых, был издан Указ о восстановлении в правах столь привычных для нас почетных званий, в том числе и в области искусств. Налерекор суверенным Указ вступил в силу именно 1 апреля этого года, что по достоинству оценят не только будущие народные и заслуженные артисты, художники и архитекторы, но и другие счастливые обладатели почетных званий.

Вслед за этим восстановлением уже сложившейся культурной традиции Президент поручил премьер-министру обеспечить сохранность произведений искусства в сфере их электронного использования. Наконец-то будет поставлен надежный государственный барьер против расхищения информационных ресурсов в области культуры различными, в том числе зарубежными, фирмами. Теперь специальная комиссия будет охранять национально-государственные интересы в этой сфере, чтобы не наживались кому ни лень на бесценных творениях наших русских артистов, художников, писателей...

И, наконец, стал приобретать современные двеспособные очертания Российский фонд культуры, за которым в соответствии с инициативой Никиты Михалкова закрепляется право заниматься предпринимательской деятельностью во благо российской культуры и государственной поддержке таковой в виде налоговых льгот и прочих послаблений. Да не оскудеет рука дающего!

Сразу три раритета

Илья МЕДОВОЙ

В Свято-Даниловом монастыре состоялось общественное представление только что вышедших книг "Евангелие в красках Паласа", "Христово Воскресение" и "Валаамский летописец".

"Хорошая книга - источник мудрости, кладовый запас прожитых поколений, обращение к ныне живущим и совет гражданам. Именно такими изданиями, о которых идет речь, - подчеркнул, открывая встречу, Патриарх Московский и всея Руси Алексий II. Он назвал "Евангелие в красках

"КУЛЬТУРА"-96

Новый год. Старые друзья

Илья МЕДОВОЙ

У нас радость - в новом году наши старые друзья с нами. Число подписчиков "Культуры" по сравнению с прошлым годом не уменьшилось. Спасибо вам, друзья, за верность, за то, что поддерживаете нас в главном стремлении - сохранить культурное пространство страны и объединить ее интеллигенцию.

Новый год располагает к размышлениям о будущем. В День печати самый повод подумать о будущем прессы.

Когда заходит речь о демократических завоеваниях последних лет, чаще всего имеется в виду свобода прессы. Теперь можно писать, что хочешь. Но газеты и журналы почему-то бурной радости по этому поводу не проявляют. Странное дело, в последний год они словно бы даже прижали.

Во времена жестокой цензуры критическая статья в газете разбиралась в высоких инстанциях, "принимались меры". Теперь самые злободневные статьи отскакивают от их персонажей, как шарик пинг-понга от ракетки. Мафия продолжает

13 января 1703 года увидела свет первая русская печатная газета "Ведомости" - форматом меньше тетрадного листа, состоящая из коротких сообщений в один абзац. Через это оконце российские читатели увидели огромный мир. И теперь уже миллионы россиян привычно шелепая поутру пахучими типографской краской страницами. Среди них - десятки тысяч приверженцев "Культуры". С Днем российской печати, дорогие читатели!

отстрел известных и не очень известных людей. Номенклатура завершает захват общенародной собственности. Скорые чиновники строят роскошные виллы. И сколько ни кричит пресса о социальных злехах - до этого никому нет дела.

Критический запал гаснет и потому, что пишущая братия поневоле вынуждена переклочиться на работы о хлебе насущном. Хоть цензуры и нет, пресса оказалась в тисках куда более жестоких. Из-за стремительного роста типографских расходов и стоимости бумаги издание газет и журналов стало делом убыточным.

Выпрашивать деньги у богатых? При этом пресса теряет главное. Нищей газете не до правды. Попрошайке у

торым изданиям. Человеку у вентиля не с руки открывать кран для тех, кто его критикует. Ему нужна покорная пресса, способная на умолчание и ложь. Однако интересы общества требуют, чтобы степень свободы прессы определяли все-таки разумные экономические законы, а не чиновник у вентиля.

Личный выход из положения - облегчить налоговую ношу всей прессе. На это мы и рассчитывали, когда был принят федеральный закон "О государственной поддержке средств массовой информации и книгоиздания Российской Федерации". В нем обещано не взимать налог на добавленную стоимость, не облагать налогом часть прибыли, которая зачисляется в государственный бюджет, и прибыль, направляемую на финансирование капитальных вложений, предпринятых и другие льготы. Закон вступил в силу 1 января, но ни одна его статья до сих пор не действует, поскольку чиновники не раздобыли соответствующие должностные инструкции. Инструкции нет, а пресса продолжает бедствовать...

И все-таки будем оптимистами. Ведь с нами вы, наши старые друзья и единомышленники. Вас у нас сколько! Выживем.

ФЕСТИВАЛИ

Праздник верящих

В конце ушедшего года в Новосибирске прошел первый Международный Рождественский фестиваль искусств, ставший весьма примечательным фактом федеральной культурной политики. Мы обратились к автору проекта, генеральному директору фестиваля Виктору Гуляченко с просьбой прокомментировать это событие:

- В день Старого Нового года, видимо, уместнее говорить о Старом Новом Рождественском фестивале. Меня же теперь часто спрашивают о Новом - о втором, о третьем фестивале...

Первый фестиваль прошел в Новосибирске весьма удачно в организационном смысле, здесь славно потрудились Ко-

митет по культуре, исполнительная дирекция, филармония как составная часть этой дирекции. Но, конечно же, подобное мероприятие - сложный и тяжелый ноша для какого-либо одного города. Быть может, в будущем стоит попробовать сделать место проведения Рождественского фестиваля "плавающим", по-

ложив здесь в основу принцип Олимпийских игр: второй фестиваль провести в еще одном городе, третий - в следующем и т.д. при постоянном соучредительстве Министерства культуры РФ, с одной стороны, меняющегося соучредителя администрации той или иной области или края, с другой стороны.

Тогда у Рождественского фестиваля может обнаружиться более перспективное и стабильное будущее.

Расскал о Рождественском фестивале в Новосибирске читайте на 8-й странице.

КИНОМОТР

Лики любви

Всегда приятно увидеть красивые лица, красивые платья, красивый макияж на фоне сверкающих предожидательных огнями "лестнички успеха" и улетающих к потолку красных шаров.

В кино уже сложилась некая символика, иная, конечно, прежде всего от Кани и от "Оскара". Шары же являлись, конечно, из фильмов Феллини - он любил их жонглировать.

Вслед за ним в Марк Рудинштейн не может обойтись ни в

Одна неделя

МАРШРУТЫ МЭРА

Ах, Москва ты моя, златоглавая...

Гортензия ВЛАДИМИРОВА

Храм Христа Спасителя

Даже не верится, что всего за год поднялся его купол. Торжественно уложены три последние кирпича, завершивших кладку, в строителях скоро приступят к облицовке здания, внутренним работам, благоустройству территории. Архитекторы выбрали колготинский, санкт-петербургский и карельский мрамор: на опертке Юрий Лужков настаивал на точном соблюдении графика его доставки, на том, чтобы облицовка шла на высшем качественном уровне и непременно — до холодов. А работы — непочатый край. В целом в 1996 году предстоит освоить 700 миллиардов рублей. Одной брусчаткой будет уложено на 24 тысячах квадратных метров. А параллельно пойдут и другие работы — монтаж колоколов, установка крестов, золочение куполов — тапки, чтобы в них, как в зеркало, можно было смотреться, требует Юрий Лужков. Зашла речь о сакральности, об аллюзии, что они выглядят стройными, как девушки в кордебалете, вновь в новую очередь внимание исполнителей на высочайшее, ювелир-

Около тысячи исторических сооружений будет воссоздано или реконструировано к 850-летию юбилею Москвы. График восстановления не оставляет в рабочем расписании мэра ни одного красного дня. И даже когда москвичи веселялись под рождественскими елками, мэр Москвы Юрий Лужков объезжал стройки.

Первой московской электростанции (1888 год, архитектор В.Шер) открылись три просторных зала с прекрасным верхним освещением. Они уже оборудованы новейшими инженерными коммуникациями. Здесь 1200 квадратных метров экспозиционной площади, высокие потолки, простор для картин любого размера, для свободной планировки экспозиции, Художники, успевающие сюда заглянуть, только ахают в восторг. Залы будут приспособлены и для концертов. И все это — за 22 месяца!

Малый Манеж
 Это здание в Георгиевском саду, спустя почти столетие после его постройки в Пушкинской улице, долгие годы выполняло справедливую функцию: место для выставки картин. В самом центре города! Теперь — basta! 26 января здесь откроется выставочный зал «Малый Манеж». Откроется грандиозная выставка молодого авангарда Сергея Андрияки, а затем начнется приемная работа, посвященная 850-летию Москвы. Велкодушный подарок мэрии московским художникам! В быв-

шем нестолбные нужды строителей начального цикла реконструкции, но неизбежно заходя в разговор и о том, что преобразование Большого театра должно быть на основе самых последних достижений техники, а красивейший театр России — самым современным и современнейшим в инженерном смысле сооружением. Вместе с тем до деталей возродится его первоначальный облик. Решено, например, восстановить на фасаде первоначально не имевший здание российский герб.

«Эрмитаж»
 Новые заброшенные и пустынные, но некогда так любимые москвичами сад «Эрмитаж» к юбилею столицы вновь станет уютнейшим уголком центра. Получивший всеобщую признание театр «Новая опера» Евгения Колобова к юбилею города обретет здесь свой постоянный кров и дом. На месте летнего Зеркального театра сейчас идет работа по фундаменту под новое здание. Архитектор Владимир Котельников создает его в стиле русского модерна, в гармоничном сочетании с обновленным корпусом, реконструкцией основного здания. На территории выверены главные образ-



заказан специальный макет театра, осветительных Евгения Колобова мечтал о такой оркестровой яме, которая легко модернизируется в концертную сцену — это предусмотрено проектом. К 31 июля (опять точные графики!) уже начат поступать специальное оборудование. А контуры нового московского театра прорисованы уже к весне.

У макета будущего здания Юрий Лужков размечтался о садике. «Эрмитаж» должен выглядеть так, — сказал он. Сад следует не только вернуть былую красоту, но и расширить его территорию, создать еще один легкий для центра, окружить два провинциальных здания театра — «Сферу» и «Новую оперу» красивыми деревьями, с тем чтобы сюда хотелось прийти.

Только поздним вечером закончился обездвиженный объект реконструкции. Целый день неостолбные реконструкция, решений и предложений вошел в протокол очередного рабочего дня мэра.

Еще на один день столица приближалась к своему 850-летию.

ТОЛЬКО ФАКТЫ

Имени Печковского

Имя великого драматического тенора России Николая Печковского носит Международный конкурс молодых оперных певцов, открывшийся в Санкт-Петербурге. На смотре выступят

122 участника — студенты и недавние выпускники консерватории из Белоруссии, Грузии, Израиля, Литвы, России, Украины и Южной Кореи.

Театр Наший представляет

На сцене МХАТ имени А.П.Чехова 18 и 19 января с.г. в программе «Национальное достояние России» пройдет бенефис народного артиста России Александра

Чуйкова. Он выступит в роли Каренина в спектакле Тверского драматического театра «Анна Каренина» в постановке Веры Ефремовой.

Сочельник на Варварке

Марина ВЛАДИМИРЦЕВА

На Рождество, по поверьям, под снегом распускаются цветы. И праздничные музыкальные вечера в искристо-снежной Москве расцветали, как бутоны, один за другим.

Ведь этот день — апофеоз рождественского поста, нетрудного и праздничного. Радужную палитру — от духовных песнопений до народных колыбельных — концерт мужской вокальной ансамбля «Тамара» при Московской Патриархии. С богатыми музыкальными и танцевальными дарами пришли композитор-гитарист Петр Панин с «Рождественской кантатой», поэт-песенник Леонид Завальнов, ансамбли народной музыки и танца «Древо жизни», «Коробинники» и «Авось».

Стоит ли удивляться, что таинственное очарование сочельника уже 5 января можно было испытать в одном из самых старинных домов в Москве. Старый Английский двор на Варварке, добросовестно послужив британскому путешественникам и купцам, в душе явственно оступил русским.

В маленьком зале-ковчеге с белеными стенами и изразцовым камнем, при свете свечей, гостям преподнесли букет музыкальных воспоминаний о сочельнике.

АНОНС

Гатчина: год второй

Валентина ИВАНОВА

Мы все, учредители этого фестиваля, с трудом верим, что он вообще когда-нибудь состоится; уж очень много фестивалей развелось, уж очень все это было ненадолго, да и в смысле денег (проектный вопрос) все было смутно.

Но в прошлом году весной он состоялся и, как ни странно, прошел с большим успехом. Речь идет о фестивале «Литература и кино», учредителем которого является в том числе и газета «Культура». А также мэрия города Гатчина, правительство Ленинградской области, Литературный институт им. Горького. Одно имя Даниила Гранина, ставшего президентом фестиваля, уже говорит о многом.

Казалось, что к этому году (всего лишь за один год!) и не наберется в нашем окрестившем кино достаточного числа новых экранизаций. Но, как ни странно, они набралась. Среди них «Летние люди» («Дачники») Сергея Урсуляка, «Барышня-крестьянка» Алексея Сахарова, «Черная вуаль» Александра

Прошкина (по произведению прозаика Серебряного века Амфилофанова), «Роковые яйца» Сергея Лукаткина по Булгакову, «Возвращение Броненосца» Геннадия Полоки по одноименной повести Каллера — и это только некоторые названия.

Увержден новый Главный приз фестиваля — «Триумфальный браслет». Его вручат победителю Ариадна Шенгеля. В Гатчине, в городе Кутрица, будет также проведена ретроспектива фильмов-экранизаций этого выдающегося русского прозаика, от 1906 года и до наших дней.

Как всегда, и в этот раз на помощь фестивалю пришло издательство «Тerra» во главе с Сергеем Коидратовым, выделившее значительную сумму на премирование лучших фильмов. Сергей Коидратов по-прежнему считает, что дело чести издательства поддержать в наше смутное время дурной американцами лучше российское кино, тем более связанное с литературой.

Итак, Гатчина стартует в конце февраля.

В редакцию газеты «Культура»

Уважаемые друзья и коллеги, гастролы нашего театра в Москве стали для нас большим и серьезным событием. Мы чувствуем Вашу поддержку и Вашу заинтересованность в том, что мы делаем. Ваша искренность, гостеприимство, профессионализм поддерживали нас. Это то, что помогает жить и ра-

ботать в любых условиях и обстоятельствах. Москва, москвичи вошли в жизнь. Малого драматического театра и останутся с нами надолго. Спасибо Вам за Москву, будем рады видеть Вас в Петербурге в нашем театре. До встречи.

Сотрудники Малого драматического театра.

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Бориса Ельцина за заслуги в области музыкального искусства и многолетнюю работу в Академическом хоре русской песни Российской государственной телерадиокомпании «Останкино» награждены:

- Орденом «За заслуги перед Отечеством» IV степени Куртоз Николай Васильевич — художественный руководитель и главный дирижер.
- Орденом Почета Климов Андрей Андреевич — балетмейстер-постановщик.
- Семеновна Екатерина Ефимовна — режиссер по вокалу.
- Медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени Бурилина Валентина Васильевна — артистка.
- Прогнунова Тамара Ивановна — артистка.
- Юматов Владимир Петрович — артист.
- Почетного звания «Народный артист Российской Федерации» удостоены:
- Кузьмина Любовь Алексеевна — солистка хора.
- Литвенева Алфимона Ивановна — солистка хора.
- Рождественская Галина Дмитриевна — дирижер.
- Почетное звание «Заслуженный артист Российской Федерации» присвоено:
- Вальцовой Татьяне Григорьевне — артистке.
- Вергопуло Анатолию Аркадьевичу — артисту.
- Горшуну Сергею Анатолеовичу — артисту.
- Корнелиусу Анатолию Васильевичу — артисту.
- Морозову Олегу Владимировичу — руководителю группы баянистов.
- Супонику Николаю Ивановичу — артисту.
- Файзуллиной Любови Петровна — артистке.

За заслуги в области музыкального искусства и многолетнюю работу в Академическом оркестре русских народных инструментов Российской государственной телерадиокомпании «Останкино» награждены:

- Орденом «За заслуги перед Отечеством» IV степени Некрасов Николай Николаевич — художественный руководитель и главный дирижер.
- Орденом Почета Мирзинов Дюжа Каримович — концертмейстер группы ударных инструментов.
- Орденом Дружбы Смолий Виктор Васильевич — концертмейстер группы гармоника.
- Медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени: Артамонов Владимир Евгеньевич — артист.
- Васильева Людмила Владимировна — заместитель концертмейстера группы домр.
- Воронкова Татьяна Александровна — концертмейстер группы домр.
- Леонкина Галина Михайловна — артистка.
- Мусин Ходжар Кутдусович — концертмейстер группы домр.
- Парфинов Владимир Яковлевич — артист.

Осторожно — власть!

Евграф КОНЧИН

По телевизионному каналу «Россия» состоялась премьера трехсерийного фильма «Музей и власть». Его автор — Е.Ильин и И.Новохатко, режиссер — А.Торстенсом задумали благо дело — рассказать о нескольких периферийных музеев. Благом вдвойне, ибо ни сейчас живется, в точности — «Алкоголизм трудное». Подчас они брошены внаправо. Убогий судья, права их теми же властями ущемляются, игнорируются, а грамотные — историко-художественное достояние народа, разбазариваются. Фильм, судя по многим описаниям, названию, общался стать современному, острым и проблемным.

Увы и ах! Такими фильм не получился. А жаль, поскольку эти музей я неплохо знаю, писал о них, как руководителем и сотрудничая их отходить с уважением. Почему фильм не получился? Если бы он именовался, положим, «Музей и меценаты», или просто «Художественные коллекции», или... Но название «Музей и власть» явно притянуто «за уши» к показанному материалу. Правда, критических замечаний в адрес недавней советской власти достаточно. Но они порой слишком общи, небудительны и бездоказательны, если даже относятся к реальным бедам и трагическим волевым решениям. Складывается впечатление, что авторы фильма отдали дань модному ныне политическому антуражу.

Ну что стоит, например, такая оговорка: большие поступления художественных предметов из Москвы в Ивановский музей объясняются, дескать, тем, что город был... родины первых Советов? А вот в Ярославской музей присылали гораздо меньше потому, что город был не совсем советским. Уверю, музейные художественные собрания Ярославля не хуже, чем в Иваново. И художественные поступления из Москвы в эти или иные города и регионы не зависели от их общественно-политической, по-моему, надуманной окраски. Не могу не заметить

БЛИН КОМОМ

Осторожно — власть!

еще, что советская власть сделала для музейного строительства, особенно на периферии, при всех очевидных извращениях и потерях очень много. Например, что только в 1918 году было создано более 100 музеев, в 1919-м — 58, в 1920 году — 38, в 1921-м — 28...

Ну это — в прошлом, что же в настоящем? О, здесь тон фильма совершенно меняется. Как только он касается отношений музея с нынешней властью, тут по-моему, и дальше, было стать стержнем ленты, текст берет неожиданными робость, невнятность, порой безучастность. Если же слышится некий критический шепот, то он остается беззвучным, как будто бы власть здесь ни при чем.

Сейчас отечественная культура, музей в том числе, финансируется лишь на 50-60 процентов от необходимого минимума. Тем самым власти отказываются от сохранения огромного историко-художественного наследия России, которое создавалось многими поколениями русских людей и которое является основой самосознания нации, народа. Что может быть важнее этой главной музейной проблемы? Но авторы фильма ее «не заметили», а точнее — пугнули обоими.

Даже тогда, когда о ней невозможно, казалось, было не сказать, не закрывать от негодования. Я имею в виду безобразное своеволие местной власти по отношению к Тверской картинной галерее, о котором, кстати, наша газета писала. Вкратце история такова. После долгих мятусь галерея получила так называемый «Дом губернатора», ценный памятник гражданской постройки XVIII века для размещения богатой коллекции изданий прикладного искусства. Здание начали реставрировать. И вдруг глава администрации Тверской области С.Суслов постановил: «Дом губернатора» у галереи отобрать и отдать его местной православной епархии для устройства там... канцелярии и сечевого склада. За права галереи вступились широкая общественность, центральная и местная пресса, Министерство культуры России. Противостояние музея и власти продол-

Американское печальное турне

Алексей АГУРЕВ

«Ребята, не попадайтесь больше на удочку такого «импресарио», — этими словами провозвали в Нью-Йорке вице-консулы Михаил Пасечник и Александр Кислов пятерых несовершеннолетних российских музыкантов, брошенных в Америке без всяких средств к существованию беспардонным «организатором» гастролей. Ребята, оставшиеся без денег и крыши над головой и почти не говорящие по-английски, тем не менее не растерялись, сумели найти в Нью-Йорке российское консульство и обратились туда за помощью.

Взвешивая в эту поездку. Говоривший по телефону человек объяснил, что играть придется на улицах западных городов и что наш заработок будет состоять из того, что нам дадут прохожие. Нам это не испугало — за год до этого ребята из нашего училища уже предприняли такую поездку и вернулись домой, прилично заработав.

Почему мы согласились играть на улицах? Да все очень просто — вот, к примеру, наш балластник на самом деле всю жизнь учился играть на баяне. И училище он хочет оканчивать по этому классу инструмента — а баян сейчас стоит около 3 тысяч долларов. И это только одна ин-

БЕРЕГИТЕСЬ — АФЕРИСТЫ!

— Не все оказалось далеко не так просто. Как только мы стали играть на улицах Нью-Йорка, к нам сразу же подошли полицейские и объяснили, что для такого рода самостоятельных представлений необходимо иметь разрешение. «Руководитель» собрал с нас еще денег, чтобы дать задаток адвокату, который занялся бы получением разрешения. Однако через несколько дней он сообщил, что по словам адвоката, американский сенат 25 декабря принял закон, который ограничивает выдачу разрешений такого рода в связи с Олимпиадой в Атланте. Мы поняли, что нам здесь делать нечего, но очень хотели уехать, но денег хватало только на один билет. Наш руководитель сказал, что летит в Москву и сразу же, по прибытии туда, купит для нас билеты. Прошло несколько дней, мы постоянно звонили и в авиаканпию, и в Москву нашему руководителю, но никаких новостей так и нет. По московскому номеру включался автоответчик, который сообщал нам, что денег нет и что наш импресарио уехал из Москвы. Мы подожда-

ли еще немного, однако хозяин квартиры, которую здесь снимал наш «организатор», сказал, что мы должны покинуть ее, ведь платили мы нечем. Вот мы поговорили с ним и решили искать российское консульство, где смогли бы найти помощь и поддержку.

Вскоре после этой беседы ребята уехали в аэропорт. Хотя они и улетают без денег, но хорошо, хоть вернулись домой живыми и здоровыми. Да и как можно было ожидать, что им удастся хоть что-то заработать, когда они связались с человеком, явно поставившим своей задачей «выжать» из этих «гастролей» как можно больше денег, а там — хоть трава не расти. Что стоит хотя бы одно объяснение о якобы принятом сенатом 25 декабря законе — в этот день Америка отмечает Рождество и, естественно, никто здесь не работает!

Хотелось бы, чтобы эта история послужила предостережением для тех, кто готов на все, чтобы «заехать» в Америку.

Нью-Йорк

Петр Тимофеевич БОМИН

Скончался выдающийся живописец, народный художник СССР, лауреат Государственной премии РСФСР имени И.Е.Репина, действительный член Российской академии художеств профессор Петр Тимофеевич Бомин.

Петр Тимофеевич родился в 1918 году в Псковской области, в деревне Ляды близ города Валуйки.

В первые дни Великой Отечественной войны записался добровольцем, воевал на Ленинградском и 3-м Белорусском фронтах, был тяжело ранен в 1945 году.

В послевоенные годы творчество раскрыл в живописи, да кино, проявил гражданственное чувство. В произведениях художника, самобытно раскрываемых в разных жанрах, поражают тонкая душевность, сложность разных состояний родной природы, передаваемых его кисти выразительно и метко.

Вдохновенный педагог он много дневных сил и таланта отдал своему родному Ленинградскому институту живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е.Репина, долгие годы возглавлял его.

Заслуженное признание его, талантливого организатора, гениального общественного работника в творческих союзах художников.

Общительный человек, строгий педагог, прекрасный живописец — таким мы навсегда запомним Петра Тимофеевича Бомин.

Григорий Федорович ПОНОМАРЕНКО

В автомобильной катастрофе на 75-м году жизни трагично погиб известный композитор, народный артист СССР и России Григорий Пономаренко. Его творчество — зора в отечественной культуре. Сотни песен написаны им за полувековую творческую путь. С нами ушли не сцену известнейшие наши исполнители народной песни, они составляют постоянный репертуар огромной армии самодельных артистов. Кто не знает эти удивительные, согретые теплом слезы мелодии — «Ивушка зеленая», «За Волга — река», «Оренбургский пуховый платок», «Я назову тебе зоренькой», «А где мне взять такую песню», «То было — то было», «Растет в Волгоградской бережке», «Ой, снег-снежок», «Тополь, тополь», «Сиделка выводит лет от миль и работ в Краснодаре» и не мыслим себя без творчества.

Песни Григория Пономаренко вошли в дуновение сокровищницу народа, в истинно композитора со зрительным и слушателем превращаясь в преданье народной культуры.

Григорий Пономаренко был человеком, душою широким человеком. Таков он останется в нашей памяти.

Людмила Эльман, Ольга Ворончих, Александр Стрельченко, Анна Литвина, Виктор Бойко, Вячеслав Бурлакин, Вячеслав Бутанов, Геннадий Герасимов, Виктор Дронов, Сергей Красиков.

Алексей Давидович МАЧАВАРИАНИ

«Творить так прекрасно» — эту строку трагического поэта Гумилевича его современники, выдающийся композитор Мачавариани, избрал названием одного из своих романсов, как всегда, у него тонкий, пронзительный, лиризм — юность-возражение. Сегодня, прощаясь с Алексеем Давидовичем Мачавариани, хочется повторить те же слова: «Творить так прекрасно!». Прекрасно во всех творениях, теми дарованы им сокровища и будущим поколениям. Пусть каждый переживает симфонии, оперные балеты, партитуры, в каждой фразе, строчке, ноте вокальных и инструментальных мениатор.

У многих на слуху чудотворные строфы его скрипичного концерта, прочно вошедшего в репертуар крупнейших музыкантов мира. Ребята обаянно вышлени, тонкость философических замочков в раскрытии трагического шедевра «Отголо» долголетием на балетных сценах!

Множко вренчивать и переключать названия сочинений А.Д.Мачавариани самым разным жанром, ставшим широким взглядом в сокровищницу современного музыкального искусства.

Известно, творчество — и творческие брань, и высшее счастье создавать, их во всей полноте и силе до последних минут долгой, красочной, благородной жизни испытывал Алексей Давидович Мачавариани. Друг и герой риде материалов нашей «Культуры».

Редакция «Культуры».

Дмитрий Степанович ШАЦКО

После тяжелой продолжительной болезни ушел из жизни Дмитрий Степанович Шацко — блестящий редактор, артист и волевод, искусствовед, талантливый журналист и кинооператор. Многие годы возглавлял литературно-художественное издательство «Искусство», которое бесконечно любил и привнесло в историю великого гонимого Моего края, друг и герой риде материалов нашей «Культуры».

Коллектив издательства с глубоким скорбью прочтет с высококлассным специалистом и прекрасным человеком, который всегда помогал всем добрым советом, которому были любимы все сотрудники. Мы и любимы им все. Слышась о Дмитрии Степановиче Шацко останется в наших сердцах навсегда.

Коллектив издательства.

ЕКАТЕРИНА ШАВРИНА приглашает своих друзей и поклонников на свидание в Гостиную Семейного канала в 11.35 20 января.

Претенденты

На соискание Государственных премий Российской Федерации в области литературы и искусства

От Комиссии при Президенте Российской Федерации по Государственным премиям Российской Федерации в области литературы и искусства
Комиссия при Президенте Российской Федерации по Государственным премиям Российской Федерации в области литературы и искусства предлагает для обсуждения список произведений, допущенных на соискание Государственных премий Российской Федерации в области литературы и искусства 1995 года.
Комиссия приглашает творческие и общественные организации, научные коллективы, учреждения культуры к открытому обсуждению произведений. Ваши отзывы просим направлять в Комиссию до 15 мая с.г. по адресу: 103132, Москва, ул. Ильинка, д.8/4, п.20; телефон 206-38-69, факс 206-35-36.

Литература

Александров С.А. — прозаик.
Книга "Зачарованные смерти".
Представление журнала "Дружба народов".
Астафьев В.Л. — прозаик.
Роман "Прокляты и убиты". (Книги перевел и автор).

Представление Международной ассоциации творческой интеллигенции "Мир культуры", Культурно-экологической акции "Возрождение", Международного фонда поддержки культурно-экологических инициатив "Культура и будущее России".

Волгонов Д.А. (посмертно) — прозаик.
Трилогия "Война": "Сталин", "Троицкий", "Ленин".

Представление издательства "Новости".

Газзатов Р.Г. — поэт.
Книга стихотворений "Полдневный жар".

Представление Дагестанского республиканского отделения Российского фонда культуры.

Давыдов Ю.В. — прозаик.
Книга "Синие тополя".

Представление издательства "Московской рабочей".

Зульфьянов Т.К. — прозаик.
Книга "Избранное".

Представление Культурно-экологической акции "Возрождение".

Казарова Р.Ф. — поэт.
Книга стихотворений "Неугад".

Представление издательства "Academia".

Киреев Р.Т. — прозаик.
Повесть-эссе "Поздняя проза".

Представление Союза российских писателей.

Кушнер А.С. — поэт.
Книга стихотворений "На сумеречной звезде".

Представление Союза писателей Санкт-Петербурга.

Павленко Н.В. — поэт.
Книга стихотворений "Горный след".

Представление издательства "Московской рабочей".

Покажи Г.М. — поэт.
Книга стихотворений "Защищая свою кручину".

Представление журнала "Юность".

Рыбков А.Н. — прозаик.
Трилогия: "Дети Арбата", "Страх", "Прах и лепестки".

Представление журнала "Дружба народов".

Фридрихер Г.М. — руководитель работы, Битюгова И.А., Буданова Н.Ф., Ветловская В.Е., Галаган Г.Д., Кайко Е.И., Тунянов В.А., Якубович И.Д. — литературоведы.

Подготовка и издание академического Полного собрания сочинений Ф.М.Достоевского.

Представление Института русской литературы РАН (Пушкинский Дом), Союза писателей Санкт-Петербурга, Мемориального музея Ф.М.Достоевского.

Один Г.Н. — прозаик, художник.
Книга "Букаринские", "Птица Сирия и аскадник на балюне коня", "Главное чудо света", "Землетрясение", "Муромское чудо", "Чудотворцы".

Представление Культурно-экологической акции "Возрождение", Международного фонда поддержки культурно-экологических инициатив "Культура и будущее России".

Архитектура

Виноградский И.М. (посмертно) — руководитель авторского коллектива, Астафьев Г.В., Клинов Е.А., Бернштейн А.А., Дзерожин А.А., Сарфанова Н.Г. — архитекторы; Берклид М.М. — инженер-конструктор, Королев Ю.К. (посмертно) — художник.

Реставрация, реконструкция и новое строительство комплекса Государственной Третьяковской галереи.

Представление Союза архитекторов России.

Ланно Я.С. — руководитель авторского коллектива, Долганов А.М. — архитектор, Сидельский Б.Н. (посмертно) — инженер-конструктор, Лемпорт В.С., Силкс Н.А. — скульпторы.

Здание Дюнской государственной публичной библиотеки в Ростове-на-Дону.

Представление Ростовской организации Союза архитекторов России.

Киреев Е.И., Степанов А.В. — архитекторы, Думани В.Х. — скульптор.

Мемориальный комплекс маршала Г.К.Жукова в Калужской области.

Представление Российской академии архитектуры и строительных наук.

Кириченко Е.И. — искусствовед.

Исследовательские работы по русской архитектуре XIX — начала XX века: "Федор Шехтель", "Москва. Памятники архитектуры 1830 — 1910-х годов", "Москва на рубеже столетий", "Русская архитектура 1830 — 1910-х годов", "Храм Христа Спасителя в Москве".

Представление Российской академии художеств.

Красноярские Л.Г. — архитектор-реставратор.

Создание музея народного деревянного зодчества "Ветославский" в Новгороде.

Представление Новгородского государственного областного музея-заповедника.

Лунин В.Л. — руководитель авторского коллектива, Лобаская Н.К., Ефимов В.В., Михайлов Г.В., Галочин В.К., Буркокая И.В. — архитекторы.

Реставрация и реконструкция здания Эрмитажного театра с созданием мемориальной экспозиции "Зимний дворец Петра I".

Представление Санкт-Петербургского союза архитекторов России.

Мерсон А.Д. — руководитель авторского коллектива, Федоров И.И., Сафроню Ю.Л., Лавренов Л.Н., Коршунов В.Ф., Савин А.А. — архитекторы, Сусликов М.А., Крашенинников Б.Н. — инженеры-конструкторы.

Реконструкция и реставрация гостиницы "Националь" в Москве.

Представление Союза московских архитекторов.

Попов Е.Н. — руководитель авторского коллектива, инженер, Соколов Д.С. — архитектор, Белов С.А. — инженер-конструктор.

Создание храмового комплекса Перехоровых Апостолов Петра и Павла в поселке Прохоровка Белгородской области.

Представление администрации Белгородской области.

Скокан А.А., Каныгин В.В., Башева Р.С., Юзани Валласова, Аки Давидсон — архитекторы.

Здание Международного Московского Банка на

Изобразительное искусство

Абакумов М.Г. — художник.
Цикл живописных пейзажей, посвященных России: "Транзитная башня", "Птичьи ворота", "Тучи с заката", "Майский ветер", "Золотая пшеница".

Представление Союза художников России.

Бабинин В.А., Забелин В.И., Ткачев А.П., Ткачев С.П., Щербakov В.В. — художники, Переславец М.В. — скульптор, Шушпанов Д.В., Шушпанова Л.Н. — художники-прикладники.

Живописные, скульптурные произведения и декоративные работы из цветного стекла с выставки к 50-летию Победы "Защитникам Отечества посвящается".

Представление Союза художников России.

Барченков Н.И. — художник.
Цикл живописных произведений "Моя малая Родина": "Базар. Загорск в 1920-е гг.", "Мой дворик", "Дом соседа", "Улица Кирова", "Троице-Сергиева Лавра", "Окраина Загорска. Теплый день", "В мастерской художника", "Полевые цветы".

Представление Сергиево-Посадского государственного историко-художественного музея-заповедника.

Бидак Н.Т., Бидак В.С., Пяткина Ю.И., Денисов Г.В. — художники Гжель.

Серия произведений 1990 — 1995 гг. в фарфоре и майолике.

Представление Научно-исследовательского института теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств.

Бичуков А.А. — скульптор, Климонкин А.В. — архитектор.

Памятник Сергею Есенину на Тверском бульваре в Москве.

Представление Министерства внутренних дел Российской Федерации, Союза художников России.

Бритов К.Н. — художник.
Цикл живописных пейзажей "Родной край": "Сентябрь. Снег выпал", "Мстера. Голубая весна", "Ранний снег", "Троице-Сергиева Лавра", "Весна пришла", "Разлив во Мстере", "Мстерская осень", "Зимка", "Мстера. Мартовский день", "Сентябрьский день".

Представление Комитета по культуре администрации Владимирской области, Владимирской организации Союза художников России.

Брюсова В.Г. — искусствовед.
Монография "Андрей Рублев".

Представление Международной славянской академии наук, образования, искусств и культуры.

Глазунов И.С. — художник.
Живописные произведения "Мистерия XX века", "Вечная Россия", "Великий эксперимент".

Представление Российской академии живописи, ваяния и зодчества, Культурно-экологической акции "Возрождение", Международного фонда поддержки культурно-экологических инициатив "Культура и будущее России".

Гусейнов А.Г., Гусейнов Г.А., Гусейнов Д.А. — художники-прикладники.
Коллекция произведений из серебра, выполненных в технике древнего искусства Кубчи, с выставки "Династия художников традиционных центров народного искусства России".

Представление Министерства культуры Республики Дагестан, Союза художников Республики Дагестан.

Джамалутдинов М.К. — художник-коваль.
Декоративный кушан из серебра "Восточная репродукция".

Представление Дагестанского республиканского отделения Российской Федерации культуры.

Иванов В.И. — художник.
Серия живописных произведений с персональной выставки 1995 года в Российской академии художеств.

Представление Российской академии художеств.

Козлов Ю.Л. — художник.

Дизайн

Бобр В.И., Лунин И.А., Митрофанов А.Н. — дизайнеры, Горчаков А.Н., Грицай Э.И. — компоновщики, Дамьяно З.С. — конструктор, Мазепа В.Г. — инженер, Потесин К.Ю. — инженер.

Художественно-конструкторское и эргономическое решение городского малотоннажного автомобиля ЗИЛ-5301.

Представление Союза дизайнеров России, АМО ЗИЛ.

Зайцев В.М. — дизайнер-модельер.
Коллекция одежды "Воспоминание о будущем" и "Пробуждение".

Представление Культурно-экологической акции "Возрождение", Международного фонда поддержки культурно-экологических инициатив "Культура и будущее России".

Львовский Ф.А. — дизайнер.
Цикл сценических занавесов и декоративных гофрированных для интерьеров общественных зданий.

Представление Союза дизайнеров России.

Митрофанов А.С. — руководитель работы, Кобзев Г.Н. — инженер-электрик, Гостев В.Ф. (посмертно), Жибуртович О.Л., Морина М.Р., Шелетков Н.Н. — архитекторы, Боос Г.В., Плитгорский В.М. — инженеры-светотехники.

Реализация программы по формированию световой среды города Москва.

Представление Комитета по архитектуре и градостроительству г. Москвы.

Новожилов Г.В. — руководитель авторского коллектива, Калинин Д.А. (посмертно), Жуковский Д.В., Скороходов Ю.С. — дизайнеры, Ливанов В.В., Годунов Ф.Е., Елсакова О.Н., Саликов В.А. — конструкторы.

Создание оптимальной среды для пассажиров, экипажа и компоновочной целостности внешнего облика семейства широкофюзеляжных пассажирских самолетов-авиалайнеров ИЛ-86 и ИЛ-96.

Представление Союза дизайнеров России.

Чапка В.Б. — дизайнер.
Цикл произведений в области графического дизайна: серия плакатов социальной и политической направленности, коллекция авторских фирменных знаков, дизайн-формирование журнала "Триэкс".

Представление Союза дизайнеров России, Академии графического дизайна.

Музыкальное и хореографическое искусство

Александров Э.Е. — музыковед-фольклорист.
Книги "Реннефольклорное интонирование", "Фольклор в контексте современной культуры", "Нотная запись народной музыки".

Представление Международной лиги малочисленных народов и этнических групп.

Воскресенский М.С. — пианист.
Концертные программы 1990 — 1995 гг.

Представление Международного союза музыкальных деятелей, Международного Скрибинского общества.

Горчаков Г.В. — певец.
Главные партии в оперных спектаклях "Огненный ангел", "Садко", "Сказание о невидимом граде Китеже", "Медки Баттерфляй" Государственного академического Мариинского театра.

Представление Союза театральных деятелей Российской Федерации.

Грен Э.Д. — скрипач, дирижер.
Цикл концертов "Учитель и ученики" 1992 — 1995 гг.

Концертные программы камерного оркестра "Москва" 1992 — 1995 гг.

Представление Московской государственной филармонии, Общества Эдварда Грига.

Гречнев Н.А. — балерина.
Главные партии в балетных спектаклях "Баядерка", "Корсар", "Жизель", "Спартак", "Сильфида", "Дон Кихот", "Легенда о любви" Государственного академического Большого театра России.

Представление Российской хореографической ассоциации.

Калинин Н.И. — дирижер.
Концертные программы Государственного академического русского народного оркестра имени Н.П.Осипова 1990 — 1995 гг.

Представление Министерства культуры Российской Федерации.

Козев С.С. — художественный руководитель, Касавев К.Г. — балетмейстер, Бураева М.В., Джиоев Л.И., Карсанова Г.И., Салимова Г.Г., Туев И.М. — солисты ансамбля.

Концертные программы Государственного ансамбля народного танца "Алан" Республики Северная Осетия 1992 — 1995 гг.

Представление Министерства культуры Республики Северная Осетия.

Коновалов Ю.Л. — дирижер.
Постановка оперных спектаклей последних лет в Саратовском академическом театре оперы и балета, музыкальное руководство всеороссийскими фестивалями оперного искусства имени Л.В.Собинова в Саратове 1986 — 1995 гг.

Представление администрации Саратовской области.

Кулагина Е.Ф. — балерина.
Главные партии в балетных спектаклях "Сильфида" и "Шахматный" Пермского академического театра оперы и балета имени П.И.Чайковского.

Представление администрации Пермской области.

Моисев И.А. — балетмейстер.
Концертные программы Государственного академического ансамбля народного танца 1991 — 1995 гг.

Представление Министерства культуры Российской Федерации.

Петров А.Л. — композитор.
Симфония-фантазия "Мастер и Маргарита", Концерт для фортепиано с оркестром.

Представление Союза композиторов России.

Серов Э.А. — дирижер.
Концертные программы Волгоградского академического симфонического оркестра "Н.А.Римский-Корсаков, его ученики и современники", "От Моцарта до Мессиана — музыка трех столетий".

Представление Министерства культуры Российской Федерации.

Шинтика А.Г. — композитор, Башмет Ю.А. — альтист, Кремер Г.М. — скрипач, Ростропович М.Л. — виолончелист, Зива В.П., Плетнев М.В., Поллинский В.К., Родзественский Г.И. — дирижеры.

Создание и исполнение на юбилейном музыкальном фестивале "Альфред Шинтика фестиваль" (1994 г., Москва) Третьей и Четвертой симфоний, Концерта для альта с оркестром, Концерта grosso № 5, трех дуэтов хора ("Богородице Дево радуйся", "Иисусе Христе..."), "Отче наш", кантаты "История доктора Иоганна Фауста".

Представление журнала "Турне. Музыка и бизнес".

Кино и телевидение

Коловас С.Н. — режиссер-постановщик.
Создание и развитие жанра отечественного игрового телевизионного инсценированного фильма и цикл телевизионных бесед "Российский телевизионный кинематограф".

Представление киноконцерна "Мосфильм".

Михалков Н.С. — режиссер-постановщик, автор сценария, исполнитель главной роли, Ибрагимбеков Р.И. — автор сценария, Калита В.А. — оператор-постановщик, Аронин В.С., Самуелин А.Д. — художники-постановщики, Артемьев Э.Н. — композитор, Меньшиков О.Е. — исполнитель главной роли, Верещин Л.Э. — продюсер.

Художественный фильм "Утомленные солнцем".

Представление Комитета Российской Федерации по кинематографии, Союза кинематографистов России, Московского союза кинематографистов, Культурно-экологической акции "Возрождение", Международного фонда поддержки культурно-экологических инициатив "Культура и будущее России".

Мотыль В.Я. — режиссер-постановщик, Ежов В.И., Ибрагимбеков Р.И. — авторы сценария, Розовский Э.А. — оператор-постановщик, Шашир И.И. — композитор, Кузнецов А.Б., Лускиев П.Б. (посмертно) — исполнители главных ролей.

Художественный фильм "Белое солнце пустыни".

Представление Всероссийской государственной телевизионной и радиовещательной компании.

Панченко А.М. — автор и ведущий телевизионных передач.

Циклы телевизионных передач об отечественной культуре и истории.

Представление Всероссийской государственной телевизионной и радиовещательной компании, Культурно-экологической акции "Возрождение", Международного фонда поддержки культурно-экологических инициатив "Культура и будущее России".

Смирнов А.С. — режиссер-постановщик, Трунин В.В. (посмертно) — автор сценария, Лебедев П.Т. — оператор-постановщик, Окуджава Б.Ш. — автор песни, Павлов А.Д. (посмертно), Леонов Е.Л. (посмертно), Глазырин А.А. (посмертно), Ургант Н.Н. — исполнители главных ролей.

Художественный фильм "Белорусский вокал".

Представление Культурно-экологической акции "Возрождение", Международного фонда поддержки культурно-экологических инициатив "Культура и будущее России".

Сокуров А.Н. — режиссер-постановщик.
Художественные и документальные фильмы последних лет: игровая трилогия "Круг второй", "Камень", "Тихие страницы", документальные фильмы "Элегия из России... Эпиды для сна", "Духовные годы".

Театральное искусство

Представление Санкт-Петербургской киностудии художественных фильмов "Ленфильм", Культурно-экологической акции "Возрождение", Международного фонда поддержки культурно-экологических инициатив "Культура и будущее России".

Терехова М.Б. — артистка.
Роли в художественных фильмах "Зеркало", "Дневной поезд", "Собака на сене", "Благочестивая Марта", "Только для сумасшедших".

Представление Культурно-экологической акции "Возрождение", Международного фонда поддержки культурно-экологических инициатив "Культура и будущее России".

Годоровский П.Е. — автор сценариев и режиссер-постановщик.
Художественные фильмы "Военно-полевой роман", "Анкор, еще анкор!", "Какая чудная игра".

Представление Комитета Российской Федерации по кинематографии.

Филатов Л.А. — автор и ведущий телепередачи.
Цикл телевизионных передач "Чтобы помнили".

Представление Гильдии актеров кино России, Московского союза кинематографистов.

Эстрадное и широкое искусство

Антонов Ю.М. — композитор, певец.
Песни и концертные программы последних лет.

Представление Московского государственного театра эстрады.

Ибрагимов Р.И. — певец.
Концертные программы последних лет.

Представление Профессионального союза работников телевизионной России, Московской общественной ассоциации "Мир без войны".

Нугзаров Т.Т. — руководитель аттракциона.
Цирковой конный аттракцион "Горская легенда".

Представление Российской государственной цирковой компании.

Петросян Е.В. — артист-сатирик.
Концертные программы последних лет.

Представление Московского государственного театра эстрады.

Тузманов Д.Ф. — композитор.
Песни "День Победы", "Я люблю тебя, Россия", "Приятели Земли".

Представление Московского государственного театра эстрады.

Хазанов Г.В. — артист-сатирик.
Концертные программы последних лет.

Представление Московского государственного театра эстрады.

Вылающаяся просветительская деятельность

Антонова И.А. — искусствовед.
Воплощение новаторских форм в создании Музея личных коллекций и Международного музыкального фестиваля "Декабрьские вечера" в Государственном музее изобразительных искусств имени А.С.Пушкина.

Представление Международной ассоциации творческой интеллигенции "Мир культуры".

Лушков Ю.М. — руководитель работы, Церетели З.К. — художественный руководитель, Полянский А.Т. (посмертно) — архитектор, Кербель Л.Е. — скульптор, Корнеев Е.А. — художник, Котляр Л.К. — директор Центрального музея Великой Отечественной войны 1941 — 1945 гг.

Создание Музейно-мемориального комплекса памятника Победы на Поклонной горе.

Представление Правительств Москвы.

Ристер С.Т. — пианист, основатель музыкального фестиваля "Декабрьские вечера".

Создание и воплощение концепции Международного музыкального фестиваля "Декабрьские вечера" в Государственном музее изобразительных искусств имени А.С.Пушкина (1981 — 1995 гг.).

Представление Международной ассоциации творческой интеллигенции "Мир культуры".

Родицкая И.А. — руководитель авторского коллектива, Богатская И.А., Ларченко М.Н. — искусствовед, Владимирская Г.С., Малюха Н.А. — историки-археологи, Маркова Н.А. — историк, Полинина И.Ф. — филолог, Рахманов Н.Н. — фотограф-художник.

Научные исследования по сохранению и воссозданию Государственного историко-культурного музея-заповедника "Московский Кремль".

Представление Культурно-экологической акции "Возрождение", Международного фонда поддержки культурно-экологических инициатив "Культура и будущее России".

Вы любите театр, музыку? Приглашаем!

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЛ., 1/6 ТЕЛЕФОН ДЛЯ СПРАВОК: 923-29-21

МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ. 13 января Утро П. Ершов. "Конек-горбунок" 14 января Утро А. Толстой. "Царь Борис"

Б. Садовая, 16. Телефон для справок: 299-20-35

13 января Утро Г. Гладков, Ю. Энтин. "Швартор-наварот" 14 января Утро В. Лого. "Ром Бляз"

Сцена "Под крышей". Ж. Б. Мольер. "Школа жен"

ТАВЕРСКАЯ, 23. Началом спектаклей в 19.00. Телефон для справок: 299-72-24

13 января М. Булгаков. "Собачье сердце" 14 января Г. Соколов. "Черная курица"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ". Неглинная, 23/14

17 января С. Злотников. "Все будет хорошо, как вы хотите"

БИЛЕТЫ ПРОДАЮТСЯ В КАССЕ ТЕАТРА ЕЖЕДНЕВНО

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ. Проспект Вернадского, 125

15 января К. Гольдони. "Слуга двух господ" 19.00 16 января А. Камю. "Калигула" 19.00

ТЕАТР СТУДИИ. Скворцов пер., 23а

13, 14 января Премьера Г. Андерсен. "Новое платье короля" 12.00 и 14.00

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР НА КРАСНОЙ ПРЕСНЕ ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО

13 января Г. Линтер. "Сторож" 14 января "Когда я творил, я видел перед собой только Пушкина..."

Московский театр Мастерская П. Фоменко. Арбат, 35, комн. 369

15, 17, 20 января Премьера О. Мухомов. "Таня-Таня" 18.00

Московский детский театр "Экспромт". ул. Макаренко, 2/21, стр. 2

13 января "Колесо фортуны" по пьесе А. Островского

Академика Скрябина, 9 (метро "Рязанский проспект")

Гастроль в городе Вятка (Киров). Вятский театр драмы и комедии

25 января Вечер А. Кулыгин. "Я Вас люблю и обожаю" 26 января День Г. Чапаев. "Ну, Волк, погоди!"

РЕКЛАМНО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ОТДЕЛ. ТЕЛЕФОН (095) 285-26-46

1856 Государственная Третьяковская галерея на Крымском валу приглашает на выставки в январе:

- Персональная экспозиция Владимира Яковлева. Ретроспектива 60-90-х годов, работы хорошо известны русской интеллигенции и коллекционерам всего мира.

Единственный концерт "East 17"



13 января в спорткомплексе "Олимпийский" даст один из самых популярных европейских поп-коллективов.

Нежданную уже ждут



Не каждый человек выдержит такие крутые выражи. И самый опасный и трагический из них - гибель горячо любимого мужа, когда дочери был только 1 месяц.

ревниво". У Лины уже есть круг слушателей. Когда недавно на радиостанции "Юность" в прямом эфире шла беседа с ней, то звонков было - неожиданно для нее самой - очень много.

Действительно, ее песни все чаще появляются в теле- и радиоэфире. Вопреки своему псевдониму Лина постоянно входит в круг артистов, чьи выступления ждут.

Фирма "Аудиовидеотехника"

Фирма-производитель предлагает звукоусилительные комплексы для стадионов, концертных залов, студий звукозаписи и дискотеки.



Приглашаем к сотрудничеству дилеров в регионах России и СНГ. Адрес: 115409, Москва, Каширское шоссе, д. 64

Выставки для деловых людей в 1996 году

- 8-я международная ярмарка товаров народного потребления "КОНСУМЭКСПО-96" 15-19 января

Отдел распространения газеты "Культура"

приглашает всех желающих распространять газету "Культура" на самых выгодных условиях.

Музыка-Москва-96

Международная выставка "Музыка-Москва-96" с 29 марта по 1 апреля, в ЦС "Сокольники"

- Alesis, Armstrong, Arley, AKG, Acoustics, DBX, Fender, Foxbox, Gibson, High End Systems, Soundcraft, Korg, Kurzweil, Ludwig, Marshall, Martin Prof., Peavey, Roland, Shure, Sony, Tannoy, Turbosound, Zeck

Осветительное оборудование АО ДСЛ. ДЛАЗЕРОВ, ЭСТРАДЫ И ДИСКОТЕК. Продажа продукции фирм GRIVEN, LAMPO, INTER-COMM, NJD, COEF, STRAND LIGHTING и CHRISALYS.

Уважаемые читатели!

Поздравляем Вас с Новым годом в продолжении взаимной привязанности к газете "Культура" в 1996 году! Нам приятно сознавать, что есть у газеты "Культура" постоянные читатели, интерес к которым не изменяет никакие обстоятельства жизни.

Новая Опера

Премьера оперы "Валли" Альфреда Каталани в концертном исполнении 15 января 19.00

Театр "Кремлевский балет"

14 января П. Чайковский. "Щелкунчик" 12.00 19, 23 января П. Чайковский. "Щелкунчик" 19.00

Далекое — близкое

СЕРГЕЙ ГЕРАСИМОВ:

“Участвуйте в Сопротивлении!”

Олег ХОМЯКОВ

Чувство

Он любил Урал, любил Свердловск. Какие-то страницы его жизни связаны с этой землей, со старым Екатеринбургом, но он никогда об этом не упоминал. Биографические здесь можно, наверное, уподобить ручью, который, вклинаясь в камни, образует реку, а она питает озеро. Так и его чувство: скорее гражданское, чем личное. Сокровенная география, которая есть у каждого, где облежена земля спора, земля-мгнет. Пусть не обетованная. Но на нее всегда можно положиться, и туда всегда тинет.

Он снимал Урал. Фильм “Учитель” как-то назвал любимой своей картиной; даже в ряду таких эпичных, прославивших его имя, как “Молодая гвардия”, “Тихий Дон”, “Люди и звери”, диалог о юности Петра Великого. В Свердловске снял он лирическую киноповесть “Дочки-матери”.

Он приезжал на Урал. Любил в нем русскую золотую провинцию. Тут нет преувеличения — ни буквально, ни в сущности. От профессора-геолога Малахова я слышал, что в Свердловске можно извлечь микрокрасители золота в любой точке: такова почва, таковы грунты. А в фильме “Журналист” мы помним редактора провинциальной газеты Алексея Руткова в исполнении С.Никоенко и провинциальную девушку Шуру Оксанову, роль которой сыграла Г.Гольцман, и помним слова режиссера-постановщика об этих именах.

Правда

Сергей Аполлинариевич Герасимов. Признанный классик в советском кинематографе. Режиссер, сценарист, актер. Народный артист СССР, Герой Социалистического Труда. Доктор искусствоведения, профессор ВГИКа, носящего ныне его имя. Руководитель прославленной режиссерской и актерской мастерской. Лауреат Государственных премий, обладатель почетного диплома Гильдии режиссеров США... Выдающийся языком хемингуэевских героев, абсолютный чемпион по знакам творческой доблести и регалиям знаменитости отечественной.

Сегодня нечасто вспоминается это имя. Хотя фильмы С.А.Герасимова показывают по телевидению и отменно смотрятся. Причина, возможно, в том, что при жизни ему, художнику-реалисту, было воздано сполна. Написаны книги, исследования, и к главному нечего добавлять. А мемуары? Страшная правда? Тоже этого хватает: про всех и про все. Так, да не так! Вообще — почему, если “правда” — по сути, вещь вечная? Почему — всемирно-временно. Пробую — принимаю за данность отказ от книги воспоминаний — разгадать эту загадку мастера.

Взорванные храмы, разбросанные камни... Вызов? Да. Но — так ли разделены во времени разрушение и рождение? Время собирать камни — это как

Мечта

Герасимов был первым значительным кинематографистом, который посмотрел в зале Свердловской киностудии большую партию материала фильма “Уржум-река”. Все увиденное поправилось ему. Режиссер Ярополк Лапшин получил огромный заряд творческой энергии. На том самом обсуждении Сергей Аполлинариевич сказал:



будущих с ним встречах и — снимаю о нем кино. Мое глубокое убеждение: в многострадальном нашем Отечестве буквально любой человек — готовый персонаж. Если не романа, то повести, фильма, пьесы. Что до моих сверстников, так о каждом можно снять сериал! Тут и революция, и войны, и небывалый труд, и котел кипящих страстей. Вот сниму “Красное и черное” — и примусь за “Первого встречного”...

Стендаль состоялся. “Лев Толстой” с режиссером в главной роли (тоже один из заветных планов) — также. А Герасимов-биограф, констатирующий реалии человеческой судьбы, — нет. Он отнюдь не отказался от плана: леплел его, даже определил свидетелей необычного раунда. И — на успех. Но вот что интересно: Первый Встречный обязан

Вершина

Жил в Свердловске человек, увлеченный идеей Нового Города. Который не разрастается, словно опухоль, из старого, тоже зачастую уродливого по застройке, а создается на новых градостроительных принципах. Идея жилища, к примеру, предпочитает ходить пешком — во имя собственного здоровья. И так все от всего близко, что в эту идею вполне верится... С.А.Герасимов был наслышан о Пешереде, об архитекторе Л.А.Эппле. Он исполнил макет Пешереда в фильме “Любить человека”. Но на этом все и кончилось: ведь он, кинематографист, большого сделать и не мог. Анатолий Солоникин, исполнитель главной роли, в узком кругу сказал: “Сценарий, написанный самим Сергеем Аполлинариевичем, схематичен и утопичен. Я его “не сплел”. Мы честно объяснили. Но, может быть, Герасимов поможет мне с квартирой в Москве: устал я мыкаться по городам”. Надежды актера оправдались. А фильм о градостроителе и впрямь не украсил ни одно из имен, включенных в его титры.

На новой встрече в директорском кабинете мы не могли не обратиться к режиссеру с вопросом: а надо ли ему самому писать сценарии, если для любого писателя было бы счастьем передать книгу в его режиссерские руки? Ведь издаются тысячи книг...

Завещание

Всё чаще вижу печальные сны. Как бы “обезлюденные”. Знакомые города, места: все — как в мое время. Только — мало людей. Ясно, почему: и возраст, и разрушение почтовых связей (ведь сделано все, начиная от цен конвертов, чтобы разредить на стелу, в самих себя), и немудрое бытие родного городка. Привычка. Как будто — в пустом директорском кабинете. Старую вспомнить и вспоминать строку поэта (Самойлова? Коржавина?) — “Великий нет, и все разрешено”. А сказать ее почему-то не получается. И ничего не говорит великий — молчит, как знак ненаписанных мемуаров. “Не писал и ни

Идеал

Как-то мы поздравили С.А.Герасимова с очередным званием — Героя Соцтруда. На носом лице с глазками-бурлачками неопределенного цвета не дрогнул ни один мускул. Сказал: “Петр Алейников не имел званий. Это, наказать (сокращенное “надо сказать” в его устах. — О.Х.), общая наша вина. Для всех, тем не менее, было очевидно, что он существовал в кино как единственный подлинно народный Артист”. И долго еще говорил о нем как о любимейшем ученике, им самим для искусства открытом. А ведь их была целая плеяда — артистов, сумевших выразить народный идеал: Борис Андреев, Николай Крючков, Борис Чирков, Вера Марещкая, Михаил Кузнецов, Тамара Макарова... Само это слово теперь обветшало — идеал. Сродни ордену или титлу же Золотой Звезде, с которой мы поздравили С.А.Герасимова: продвигая на рынок. Шакаля критика тысячекратно издвинулась над “вымышленными” героями социализма. Слово до Горького не звучало слова

Маятник

На студии случилось ЧП, и приезд С.А.Герасимова был особенно кстати: наш гордый узел он мог расстечь вихрем меча. Надо заметить, что режиссер-эпик обладал творческой энергией, никогда не предавался унынию, хотя мог утомиться. На этот случай Т.Ф.Макарова, верный друг жизни и сердца, всегда была рядом, и титан визит обрел форму. В тот же визит к нам, на наше счастье, самочувствие его было просто отменным. “Добрый знак!” — ободрили мы Бориса Галантера. И как в воду смотрели!

Талантливый режиссер-самоучка, Боря получил возможность сделать шаг из документального кино в игровое: студия поручила ему заказ Центрального телевидения на фильм-концерт уральских мастеров искусства. Галантер выложился “на все сто”. Что только не было в его трехчастной “Ярмарке”! И солонье пенно, и скороморщии утехы, и хорошеды, и пляски, и гармонь, и дудки. Снято лихо, смел, и дури да радуясь. Мы и радовались. Но главный редактор, назначенный к нам обкомом КПСС, сначала насторожился, потом приуныл, потом вылезал... КГБ “Лагерные атрибуты” — указал на экран. — Скороморщ, которого другой подхватывает за ноги, чтобы он шел на руках, изображает танку! Помните: “Грязной тачкой рж не пачкай...” Гэбисты вспомнили. “А вот еще: танец у сапожной лавки. Над танцорами висят сапоги. Намек ясен: искусство — под каблучком”. Это укололо самолюбие товарищей в штатском. Фильм, несмотря на обилие наш восторги, в также тяжбу с редактором-цензором, лег на студийную полку.

Завещание

С.А.Герасимов, посмотрев “Ярмарку”, сказал: “Вы, наказать, все призы заберите на когда не напишу, — пробурчал точно так же А.Н.Туполев. — Я — строитель самолетов, и у меня мало времени”.

Кинематограф истязателей автомобилем, крушителей мебели, насильников над женским телом, каскадеров и пиротехников — это тараканы, кишачи в нише, которая не будет пуста вечно. Река, ушедшая под землю, выйдет на поверхность.

Вспоминается последняя роль — С.А.Герасимов в гриме Льва Толстого. Говорю ему: “Происходит нечто вроде эстетического фашизма”. Он: “Участвуйте в Сопротивлении!”.

Информационное
Телеграфное
Агентство
России

**ИТАР
ТАСС**

БИЛЛЕТЕНИ И ВЕСТНИКИ
Распространяются в электронной форме по компьютерным сетям РЕАКОМ и СПРИНТ через банк данных ИНФО — ТАСС, а также в печатном виде почтой
ПОДПИСКА на 1996 год
ТЕЛ.: (095) 202-49-37; 202-11-27 ФАКС: (095) 202-54-74

ПУЛЬС ПЛАНЕТЫ
Специализированный вестник, нацеленный на удовлетворение повседневных информационных запросов политиков, международных, всех, интересующихся подробностями жизни за рубежом. Рассказ о текущих событиях и процессах в других государствах дополняется эксклюзивными комментариями, документами и статистикой. По сути, это — дневник происходящего во всех странах и регионах мира.
Для удобства “ПУЛЬСА ПЛАНЕТЫ” делится на пять региональных пакетов объемом в среднем до 15 страниц каждый: “АМЕРИКА”, “ЕВРОПА”, “АЗИЯ И ТИХООКЕАНСКИЙ РЕГИОН”, “БЛИЖНИЙ ВОСТОК”, “АФРИКА”. По желанию подписчики могут получать пакеты, охватывающие события только в одном или нескольких регионах.
Общий объем “ПУЛЬСА ПЛАНЕТЫ” — до 80 страниц, выходит пять раз в неделю.

КОМПАС
Бюллетень иностранной информации публикует важнейшие документы, регулирующие деятельность крупнейших международных организаций, представляет вниманию читателей актуальные тенденции в политике и мировой экономике...
Адресуется тем, кто углубленно занимается политологией, прогнозированием, страноведением. Для удобства пользования редакция рассылает подписчикам по-лучодовые указатели опубликованных в вестнике материалов, где все статьи классифицированы по географическому и тематическому признакам.
Вестник выходит 1 раз в неделю объемом до 82 страниц.

ДИПКУРЬЕР
Новый вестник ИТАР — ТАСС публикует сообщения о самых последних событиях во внешнеполитической жизни России, интервью с видными дипломатами, освещает будни посольств, министерств и дипломатических ведомств, подготовку и проведение саммитов. Вестник предлагает комментарии, справки и прогнозы, версии событий, рассказывает о дипломатии ближнего зарубежья, тенденциях мировой дипломатии, печатает тексты важнейших документов и соглашений.
Выходит 2 раза в месяц объемом до 82 страниц.

ГЛОБУС
Дайджест иностранной информации предназначен для широкого аудиторией, включая редакции областных, краевых, районных и городских СМИ. Публикует материалы, готовые для размещения в газетах и использовании на местном телевидении и радио.
Сообщения корреспондентов агентства и зарубежных СМИ выходят под рубриками: МИР О НАС, ПО СТРАНАМ И КОНТИНЕНТАМ, ВОЕННЫЕ ВЕСТИ, СЕКРЕТЫ СПЕЦСЛУЖБ, АКТУАЛЬНЫЕ ИНТЕРВЬЮ, РУССКИЕ ЗА РУБЕЖОМ, СВЕТСКАЯ ХРОНИКА, НОВОСТИ НАУКИ И ТЕХНИКИ.
Выходит 1 раз в неделю объемом до 82 страниц.

СПОРТИВНАЯ ИНФОРМАЦИЯ
Распространяется по выделенным каналам связи, по компьютерным сетям РЕАКОМ и СПРИНТ, а также в печатном виде почтой

НЕ УПУСТИТЕ СВОЙ ШАНС
первыми узнать, как будут проходить летние Олимпийские игры в Атланте (США), — центральное событие года в спортивной жизни всего мира, точка отсчета спортивных достижений новых государств, образовавшихся на пространстве бывшего СССР.
В России только АГЕНТСТВО СПОРТИВНОЙ ИНФОРМАЦИИ ИТАР — ТАСС предоставляет столь полные и оперативные сведения об итогах соревнований, рекордах, всех интересных событиях в спортивной жизни. АСИ ИТАР — ТАСС также освещает чемпионаты мира и континентов, другие национальные и международные соревнования.
Для Вас два варианта ленты оперативной спортивной информации:

СПОРТИВНАЯ ЛЕНТА-1 (полная)
“Молнии” о рекордах и чемпионатах, срочные сообщения об очередных результатах многодневных соревнований и дополнения к ним, рассказы о жизни “звезд”, обзоры и комментарии по итогам состязаний.
Выходит ежедневно в реальном времени.

СПОРТИВНАЯ ЛЕНТА-2
Сокращенный примерно наполовину за счет технических результатов, версий и подробностей вариант Ленты-1.
Выходит ежедневно в реальном времени.
В интересах подписчиков также предлагаются специализированные

- СПОРТИВНЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАКЕТЫ:**
- СПОРТ. ОБОЗРЕНИЕ** — Важнейшие спортивные события минувшей недели с комментариями специалистов. Выходит по четвергам объемом до 10 стр.
 - ФУТБОЛ. ХОККЕЙ** — Наиболее полное освещение этих самых популярных видов спорта. Выходит по понедельникам и четвергам — до 10 стр.
 - СПОРТ. МИР** — Подборка информации о спортивной жизни за рубежом. Выходит по вторникам и пятницам объемом до 10 стр.
 - СПОРТ. РЕЗУЛЬТАТ** — Технические результаты соревнований в России и мире за неделю (плюс шесть лучших спортсменов СНГ). Выходит по понедельникам объемом до 6 стр.
 - СПОРТ. МОЗАНКА** — Подборка околоспортивных, любопытных, а то просто невероятных происшествий. Выходит по пятницам объемом до 4 стр.
 - СПОРТ. СНГ** — Информация о соревнованиях на территории стран содружества. Выходит по средам объемом до 8 стр.



Кадр из фильма “Учитель”

Кадр из фильма “Тихий Дон”

Программа ТВ

Понедельник, 15 января	Вторник, 16 января	Среда, 17 января	Четверг, 18 января	Пятница, 19 января	Суббота, 20 января	Воскресенье, 21 января
<p>1 КАНАЛ 15.00, 18.00, 23.30 Новости. 15.20 "Видеот съезд на помощь". 15.40 Марафон-15. 18.00 Звездный час. 18.35 "Элен и ребята". 17.00 Диск. 17.30 Семь дней спорта. 18.20 "Секрет тропицанин". 19.10 Час пик. 19.35 "Угадай мелодию". 20.00 "Мы". 20.45 "Спокойной ночи, малыши". 21.00 Время. 21.45 "Зимняя вишня". 22.45 "Серебряный шар". 23.40 Новое кино. Русская лента. "Два капитана-П".</p> <p>РОССИЯ Профилактика до 15.00. Для Москвы и Московской области до 16.00. 15.00 "Деловая Россия". 18.05 Там-там новости. 18.20 Праздник каждый день. 18.30 Новая лента. 17.00, 20.00, 23.00 Вести. 17.20 Империя игр. 18.15 Спасение-911. 19.10 L-club. 20.25 Подобранные. 20.35 "ДАНАИЛЫ, ДАРЫ ПРИНОСИШЕ". Худ. фильм из сериала "ИНСПЕКТОР МОРС". 21.40 Репортер. 22.05 Без ретуши. 23.40 "Лики любви". Дневник кинофестиваля. 23.50 "СПРУТ-5". Худ. фильм (Италия). 1-я серия.</p> <p>МТК 18.00 "Проце простого". 18.30 Подмошное. 19.30 Московские новости. 19.55 Добрый вечер, Москва! 20.50 Деловая Москва. 21.10 Наглядный урок. 21.30 "ДИНАСТИЯ". 22.30 Надежда.</p> <p>2x2 8.00 Информационная программа "С 9 до 9". 9.05 "ЗАМАРАШКА". 10.10 Азбука потребителя. 10.25, 23.01 Экспресс-камера. 10.33 "Транслайер". 11.05 Каркули. 11.22, 13.30, 1.38 Музыка BIZ-TV. 11.32 "ТРОЗА". Худ. фильм. 14.40 Музыкальная программа телекомпания ТВН. "ОУПОН" (на английском языке). 15.14 "НЕПРИДУМАННЫЕ ИСТОРИИ". 15.44 "НОВАЯ ВОЛНА". 16.49 "МАРИЕЛЕНА". 23.11 "ДЕМПСИ И МЕЙКЛИС". 0.20 "ДОЛИНА КУКОЛ". 1.23 Мой чемпион.</p> <p>РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ 8.30 Мир вашему дому. 8.40, 11.30, 14.30, 17.45 СИНВ. Новости. 8.50 Рукодельница. 9.05 Новая начальная школа. 9.35 Дети об этикета. "Как вести себя на природе". 9.45 Мультфильм. 9.55 Ноу-хау. 10.10 "Жизнь и смерть Софьи Мандалыцкая". 11.00 Итальянский язык. 11.35 "Наше кино" представляет... 13.30 Час "Реалиста". 14.35 "Великая американская природа". 14.55 Мультфильм. 15.05 Открытый чемпионат Австралии по теннису. 16.00 Современные музыканты. 16.30 Маленький концерт. 16.45 Союды по планете. 17.15 "Уроки Фемиды".</p> <p>НТВ 18.05 "ЧУДЕСНЫЕ ГОДЫ". 18.30 Футбольный клуб. 19.00, 22.00, 0.00 "Сегодня". 19.35 Герой дня. 20.00 Мир кино. "КОРРУПЦИЯ ВО ДВОРЦЕ ПРАВОСУДИЯ" (Италия). 21.50 "ТЭВИ-99": Кто есть кто. 22.35 "ДОКТОР КУИН, ЖЕНЩИНА-ВРАЧ". 23.30 Временко. 0.20 Маломаня: "РОЙ ОРБИССОН".</p> <p>ТВ "ПЕТЕРБУРГ, 5 КАНАЛ" 13.00, 16.30, 19.30, 22.45 Информ-ТВ. 13.10, 19.55 "МАНУЭЛА". 14.00 Скорая помощь. 14.30 Советы садоводам. 14.40 Наше кино. "НОМЕР ЛЮКС ДЛЯ ГЕ-НЕРАЛА С ДЕВЧОНКОЙ". 14.55 Стиль жизни. 17.10 Мультфильм. 17.30 Детское ТВ. 18.00 По всей России. 18.10 Показывает ЛОТ. 19.10 Большой фестиваль. 21.00 Фильмофонд. "РЕШИМОСТЬ УБИТЬ". Худ. фильм (Латвия). 23.00 Спорт, спорт, спорт. 23.20 Хоккей. Чемпионат МХЛ "СКА" - "Лад" (Тольятти).</p> <p>ТВ-6 7.30, 16.00 "В горе и в радости". 8.15, 11.05, 0.05 Дорожный патруль. 8.30, 14.45, 18.45 Алтека. 8.40, 17.30 Диск-канал. 8.55, 12.50 90 x 60 x 90. 9.15 "Деньги... Деньги! Деньги!" 10.00 Ток-шоу "Мое кино": Ефим Смирин. 10.40, 19.00 "ОДИН К ДЕСЯТИ". 10.00 "Май-клуб". 10.40, 19.30 "ОДИН К ДЕСЯТИ". 11.20 Прогнозы недели. 12.00 "СПАСАТЕЛИ МАЛЫБУ". 13.05 Киноатр ТВ-6. "ПОЛИЦЕЙСКИЙ ГЛАДИАТОР". 13.05 "ПОДРОСТКИ С УЛИЦЫ ДЕГРАССИ". 19.30 Те Кто. 19.50 Киноатр ТВ-6. "ДЕЛО БЫЛО В ПЕНЬКОВЕ". 22.35 "Стиль". 22.55 "НОЧНАЯ ЖАРА". 0.05 Дорожный патруль. 0.20 Диск-канал "Мелодия любви".</p> <p>ТВ-8 6.15, 11.05, 0.00 "Дорожный патруль". 8.30, 14.45, 18.45 Алтека. 8.40, 9.40, 17.30 Диск-канал. 9.20, 12.50 90 x 60 x 90. 10.00 "Май-клуб". 10.40, 19.30 "ОДИН К ДЕСЯТИ". 11.20 Прогнозы недели. 12.00 "СПАСАТЕЛИ МАЛЫБУ". 13.05 Киноатр ТВ-6. "МИССИС АЙРИС ЕДЕТ В ПАРИЖ". 13.05 Киноатр ТВ-6. "МИССИС АЙРИС ЕДЕТ В ПАРИЖ". 16.00 "В горе и в радости". 18.05 "ПОДРОСТКИ С УЛИЦЫ ДЕГРАССИ". 19.30 Те Кто. 19.50 Киноатр ТВ-6. "ДЕЛО БЫЛО В ПЕНЬКОВЕ". 22.30 Ужасы Стювена Кинга. 22.55 "НОЧНАЯ ЖАРА". 23.50 Киноканал "Киноскоп". 23.50 Катастрофы недели.</p>	<p>1 КАНАЛ 6.00 Телеутро. 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.00 Новости. 9.15, 18.20 "Секрет тропицанин". 10.05 Тема. 10.50 В мире животных. 11.30, 19.35 "Угадай мелодию". 12.10 В эфире Междоусударственная теле-радиокомпания "Мир". 12.50 Елена Яковлева в мелодраме "Воспитание жестокости у женщины и собак". 14.05 Мультфильм. 14.15 "30 случаев майора Земана". 15.20 "Видеот съезд на помощь". 15.40 Карюта "Веселая кашаланти". 15.50 Мультфильм. 16.10 Волшебный мир, или Синема. 17.30, 1.00 Семь дней спорта. 19.10 Час пик. 20.00 Тема. 20.45 "Спокойной ночи, малыши". 21.00 Время. 21.45 "Зимняя вишня". 22.45 "Рождественская карусель" в Большом театре. 23.40 Москва - Кремль. 0.10 "Т.С.Н.". 1.30 Юрий Соломин в фильме "Свет в окне".</p> <p>РОССИЯ 7.30 Время деловых людей. 8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести. 8.35 Ритмика. 8.50 Всего понемногу. 9.55 Ключевой момент. 10.05, 20.35 "САНТА-БАРБАРА". 11.30 Интуитив: с верой в будущее. 11.50 "Камешь онеидений". 12.15, 17.20 Новая лента. 12.30 "Деловая Россия". 18.05 Там-там новости. 18.20 Праздник каждый день. 18.30 Музыкальный класс. 18.50 Месцисоло. 17.55 Неполучившая тема. 18.10 Кинофаши. 18.25 Устав младенца. 18.55 "ПЕТЕРБУРГСКИЕ ТАЙНЫ". 20.25 Подобранные. 21.30 Рак-тайм. 21.50 Киноатр. 23.30 Река времени. 23.40 "ЭКС". 23.50 "СПРУТ-5". 0.55 Диск-клуб.</p> <p>МТК 18.00 "Проце простого". 18.30 Подмошное. 19.30 Московские новости. 19.55 Добрый вечер, Москва! 20.50 Деловая Москва. 21.10 Автоновости. 21.30 "ДИНАСТИЯ". 22.30 Кто есть кто.</p> <p>2x2 6.30 Религиозная программа. 7.00 Информационная программа "С 9 до 9". 9.05 "ЗАМАРАШКА". 10.10 Азбука потребителя. 10.25, 23.01 Экспресс-камера. 10.33 "Транслайер". 11.05 Каркули. 11.22, 14.05, 1.38 Музыка BIZ-TV. 11.32 "ТРОЗА". Худ. фильм. 14.40 Музыкальная программа телекомпания ТВН. 15.14 "НЕПРИДУМАННЫЕ ИСТОРИИ". 15.44 "НОВАЯ ВОЛНА". 16.49 "МАРИЕЛЕНА". 23.11 "ДЕМПСИ И МЕЙКЛИС". 0.20 "ДОЛИНА КУКОЛ". 1.23 Комплифо.</p> <p>РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ 8.30 Мир вашему дому. 8.40, 11.30, 14.30, 17.45 СИНВ. Новости. 8.50 Французский язык для детей. 9.10 Высшая школа. 9.25 История - учитель жизни. 10.30 Французский язык в действии. 11.00 Франс-ТВ-магазин. Новый год. 11.35 "Наше кино" представляет... 13.30 Час "Реалиста". 14.35 "Наше кино" представляет... 15.05 Открытый чемпионат Австралии по теннису. 16.00 Современный концерт. 16.30 Маленький концерт. 16.45 Союды по планете. 17.15 "Уроки Фемиды".</p> <p>НТВ 18.05 "ЧУДЕСНЫЕ ГОДЫ". 18.30 Большой ринг. 19.00, 22.00, 0.00 "Сегодня". 19.35 Герой дня. 20.00 Мир кино. "КОРРУПЦИЯ ВО ДВОРЦЕ ПРАВОСУДИЯ" (Италия). 21.50 "ТЭВИ-99": Кто есть кто. 22.35 "ДОКТОР КУИН, ЖЕНЩИНА-ВРАЧ". 23.30 Временко. 0.20 Маломаня: "РОЙ ОРБИССОН".</p> <p>ТВ "ПЕТЕРБУРГ, 5 КАНАЛ" 13.00, 16.30, 19.30, 22.45 Информ-ТВ. 13.10, 19.55 "МАНУЭЛА". 14.00 Скорая помощь. 14.30 Советы садоводам. 14.40 Наше кино. "НОМЕР ЛЮКС ДЛЯ ГЕ-НЕРАЛА С ДЕВЧОНКОЙ". 14.55 Стиль жизни. 17.10 Мультфильм. 17.30 Детское ТВ. 18.00 По всей России. 18.10 Показывает ЛОТ. 19.10 Большой фестиваль. 21.00 Фильмофонд. "РЕШИМОСТЬ УБИТЬ". Худ. фильм (Латвия). 23.00 Спорт, спорт, спорт. 23.20 Хоккей. Чемпионат МХЛ "СКА" - "Лад" (Тольятти).</p> <p>ТВ-6 7.30, 16.00 "В горе и в радости". 8.15, 11.05, 0.05 Дорожный патруль. 8.30, 14.45, 18.45 Алтека. 8.40, 17.30 Диск-канал. 8.55, 12.50 90 x 60 x 90. 9.15 "Деньги... Деньги! Деньги!" 10.00 Ток-шоу "Мое кино": Ефим Смирин. 10.40, 19.00 "ОДИН К ДЕСЯТИ". 10.00 "Май-клуб". 10.40, 19.30 "ОДИН К ДЕСЯТИ". 11.20 Прогнозы недели. 12.00 "СПАСАТЕЛИ МАЛЫБУ". 13.05 Киноатр ТВ-6. "ПОЛИЦЕЙСКИЙ ГЛАДИАТОР". 13.05 "ПОДРОСТКИ С УЛИЦЫ ДЕГРАССИ". 19.30 Те Кто. 19.50 Киноатр ТВ-6. "ДЕЛО БЫЛО В ПЕНЬКОВЕ". 22.35 "Стиль". 22.55 "НОЧНАЯ ЖАРА". 0.05 Дорожный патруль. 0.20 Диск-канал "Мелодия любви".</p> <p>ТВ-8 6.15, 11.05, 0.00 "Дорожный патруль". 8.30, 14.45, 18.45 Алтека. 8.40, 9.40, 17.30 Диск-канал. 9.20, 12.50 90 x 60 x 90. 10.00 "Май-клуб". 10.40, 19.30 "ОДИН К ДЕСЯТИ". 11.20 Прогнозы недели. 12.00 "СПАСАТЕЛИ МАЛЫБУ". 13.05 Киноатр ТВ-6. "МИССИС АЙРИС ЕДЕТ В ПАРИЖ". 13.05 Киноатр ТВ-6. "МИССИС АЙРИС ЕДЕТ В ПАРИЖ". 16.00 "В горе и в радости". 18.05 "ПОДРОСТКИ С УЛИЦЫ ДЕГРАССИ". 19.30 Те Кто. 19.50 Киноатр ТВ-6. "ДЕЛО БЫЛО В ПЕНЬКОВЕ". 22.30 Ужасы Стювена Кинга. 22.55 "НОЧНАЯ ЖАРА". 23.50 Киноканал "Киноскоп". 23.50 Катастрофы недели.</p>	<p>1 КАНАЛ 6.00 Телеутро. 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.00 Новости. 9.15, 18.20 "Секрет тропицанин". 10.05 "Мы". 10.50 Клуб путешественников. 11.40 Смех. 12.10 В эфире Междоусударственная теле-радиокомпания "Мир". 12.50 Фильм "Шофер на один рейс". 14.05 Мультфильм. 14.15 "30 случаев майора Земана". 15.20 "Видеот съезд на помощь". 15.40 Лого-то! 16.10 Тин-Тоник. 16.35 "Элен и ребята". 17.00 Рок-урок. 17.30, 1.50 Семь дней спорта. 19.10 Час пик. 19.35 Лотто-Миллион. 20.00 "Один на один". 20.45 "Спокойной ночи, малыши". 21.00 Время. 21.45 "Зимняя вишня". 22.45 Театр на Малой Бронной и его друзья. 0.10 "Т.С.Н.". 1.05 Музабоя.</p> <p>РОССИЯ 7.30 Время деловых людей. 8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести. 8.35 Ритмика. 8.50 Всего понемногу. 9.40 Телегазета. 9.45 Крестинский вопрос. 10.05, 20.35 "САНТА-БАРБАРА". 11.20 Миллиардная хроника. 11.50 "Камешь онеидений". 12.15, 17.20 Новая лента. 12.30 "Деловая Россия". 18.05 Там-там новости. 18.20 Праздник каждый день. 18.30 Разноцветная призма. 17.50 Ваш партнер. 18.05 Мульти-пульти. 18.20 Возвращение традиций. Крещенье. 18.25 Лидер-прогноз. 18.55 "ПЕТЕРБУРГСКИЕ ТАЙНЫ". 20.25 Подобранные. 21.30 Маски-шоу. 22.10 Клуб губернатора. 23.30 Река времени. 23.35 Автоном. 23.40 Чемпионат МХЛ "Динамо" (Москва) - "Аполло" (Пермь).</p> <p>МТК 18.00 "Проце простого". 18.30 Подмошное. 19.30 Московские новости. 19.55 Добрый вечер, Москва! 20.50 Деловая Москва. 21.10 Интернет. 21.30 "ДИНАСТИЯ". 22.30 Я шагаю по Москве.</p> <p>2x2 6.30 Религиозная программа. 7.00 Информационная программа "С 9 до 9". 9.05 "ЗАМАРАШКА". 10.10, 11.22, 13.47, 1.23 Музыка BIZ-TV. 10.25, 23.01 Экспресс-камера. 10.33 "Транслайер". 11.05 Каркули. 11.32 "РЫЦАРЬ ИЗ КНЯЖЬ-ГОРОДКА". Худ. фильм. 13.30 Комплифо. 14.40 Музыкальная программа телекомпания ТВН. 15.14 "НЕПРИДУМАННЫЕ ИСТОРИИ". 15.44 "НОВАЯ ВОЛНА". 16.49 "МАРИЕЛЕНА". 23.11 "ДЕМПСИ И МЕЙКЛИС". 0.20 "ДОЛИНА КУКОЛ".</p> <p>РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ 8.30 Мир вашему дому. 8.40, 11.30, 14.30, 17.45 СИНВ. Новости. 8.50 Немецкий язык для детей. 9.10 Живая классика. 10.00 Ноу-хау. 10.30 Путешествие в страну испанского языка. 11.35 "Наше кино" представляет... 13.30 Час "Реалиста". 14.35 "Наше кино" представляет... 15.05 Открытый чемпионат Австралии по теннису. 16.00 Главный здесь я. 16.30 Средняя школа сегодня. 17.00 Московская осень-95".</p> <p>НТВ 18.05 "ЧУДЕСНЫЕ ГОДЫ". 18.30 Полчаса о теннисе. 19.00, 22.00, 0.00 "Сегодня". 19.35 Герой дня. 20.00 Мир кино. "АМСТЕРДАМСКИЙ КОШ-МАР" (Нидерланды). 22.35 "ДОКТОР КУИН, ЖЕНЩИНА-ВРАЧ". 23.30 Временко. 0.20 Кино на диване. Аняс Варда. "ЖА-КО ИЗ НАНТА".</p> <p>ТВ "ПЕТЕРБУРГ, 5 КАНАЛ" 13.00, 16.30, 19.30, 22.45 Информ-ТВ. 13.10, 19.55 "МАНУЭЛА". 14.00 Скорая помощь. 14.30 Советы садоводам. 14.40 "ЭБАНЬИ УЖИН С ИТАЛЬЯНЦАМИ". Телеспектакль. 15.45 "Рандеву". 16.15 Стиль жизни. 17.00 "ГНЕВ ОЦА". Телеспектакль для детей по произведению А.Грина. 17.30 Рок-фестиваль "Ржавые провода". 18.00 По всей России. 18.10 Показывает ЛОТ. 19.10 Большой фестиваль. 21.00 Поем В.Савастынова. 21.55 "Золотой телек". 23.00 Спорт, спорт, спорт. 23.15 День рождения. 23.20 Старое танго. 0.10 Хоккей. Чемпионат МХЛ "СКА" - "Кристалл" (Электросталь).</p> <p>ТВ-6 7.30, 16.00 "В горе и в радости". 8.15, 11.05, 0.00 Дорожный патруль. 8.30, 14.45, 18.45 Алтека. 8.40, 9.40 Диск-канал. 9.05, 12.50 90 x 60 x 90. 9.35 Ток-шоу "Мое кино": Зинаида Кири-енко. 10.23 Нью-Йорк, Нью-Йорк. 11.10, 22.40 "НОЧНАЯ ЖАРА". 13.10 Киноатр ТВ-6. "ДЕЛО БЫЛО В ПЕНЬКОВЕ". 18.05 "ПОДРОСТКИ С УЛИЦЫ ДЕГРАССИ". 19.30 Те Кто. 19.50 "Я сама". 19.50 Киноатр ТВ-6. "ДЕЛО БЫЛО В ПЕНЬКОВЕ". 22.35 "Стиль". 22.55 "НОЧНАЯ ЖАРА". 0.05 Дорожный патруль. 0.15 "Все это рок-ролл".</p> <p>ТВ-8 6.15, 11.05, 0.00 "Дорожный патруль". 8.30, 14.45, 18.45 Алтека. 8.40, 9.40 Диск-канал. 9.20, 12.50 90 x 60 x 90. 10.00 "Май-клуб". 10.40, 19.30 "ОДИН К ДЕСЯТИ". 11.20 Прогнозы недели. 12.00 "СПАСАТЕЛИ МАЛЫБУ". 13.05 Киноатр ТВ-6. "МИССИС АЙРИС ЕДЕТ В ПАРИЖ". 13.05 Киноатр ТВ-6. "МИССИС АЙРИС ЕДЕТ В ПАРИЖ". 16.00 "В горе и в радости". 18.05 "ПОДРОСТКИ С УЛИЦЫ ДЕГРАССИ". 19.30 Те Кто. 19.50 Киноатр ТВ-6. "ДЕЛО БЫЛО В ПЕНЬКОВЕ". 22.30 Ужасы Стювена Кинга. 22.55 "НОЧНАЯ ЖАРА". 23.50 Киноканал "Киноскоп". 23.50 Катастрофы недели.</p>	<p>1 КАНАЛ 7.45, 9.10 Телеканал "Юдьюн". 8.45 Слово пастыря. 9.00, 15.00, 18.00, 23.35 Новости. 10.30 "Не звали". 11.00 Утренняя почта. 11.35 Смех. 11.50 Как-то раз. 12.00 Рембрандт. История "Блудного сына". 12.30 Бюжанд. 12.50 Мультфильм. 13.05 Фильм "Маскарад". 15.20 Фестиваль солдатской песни "Выстро-ень". 16.10 В мире животных. 16.50 Ученые и ученые. 17.35 Мультфильм. 18.20 Америка с М.Таругтой. 18.45 Всеволод истории в журнале "Ера-вель". 19.00 "Иван Васильевич идет по следу". 20.45 "Спокойной ночи, малыши". 21.00 Время. 21.45 "Детективное агентство "Лунный свет". 22.45 Брайн-ринг. 23.45 Фильм Альфреда Хичкока "Оно во-двор". 1.40 Фильм "Комедия ошибок".</p> <p>РОССИЯ 7.30 Время деловых людей. 8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести. 8.35 Ритмика. 8.50 Всего понемногу. 9.45 Крестинский вопрос. 10.05, 20.35 "САНТА-БАРБАРА". 11.20 Миллиардная хроника. 11.45 "Крещенье Господня". Док. фильм. 12.15, 17.20 Новая лента. 12.30 "Деловая Россия". 18.05 Там-там новости. 18.20 Праздник каждый день. 18.30 Пролетка. 18.50 Месцисоло. 17.35 Дискон по пятницам. 19.25 Вертикаль. 20.25 Подобранные. 21.30 Анализ недели. 22.10 "Ню". 23.40 Музыка всех поколений. 0.10 "СЕКРЕТ ДЬЯВОЛА". Худ. фильм (США).</p> <p>МТК 18.00 "Проце простого". 18.30 Подмошное. 19.30 Московские новости. 19.55 Добрый вечер, Москва! 20.50 Деловая Москва. 21.30 "ДИНАСТИЯ". 22.30 Надежда.</p> <p>2x2 6.30 Религиозная программа. 7.00 Информационная программа "С 9 до 9". 9.05 "ЗАМАРАШКА". 10.10 Азбука потребителя. 10.25, 23.01 Экспресс-камера. 10.33 "Транслайер". 11.05 Каркули. 11.22, 14.05, 1.38 Музыка BIZ-TV. 11.32 "Она с ветлой, он в заросль дубов". Худ. фильм. 13.30 В гости у бабушки и дедушки. 13.47 Мультфильм. 14.40 Музыкальная программа телекомпания ТВН. 15.14 "НЕПРИДУМАННЫЕ ИСТОРИИ". 15.44 "НОВАЯ ВОЛНА". 16.49 "МАРИЕЛЕНА". 23.11 "ДЕМПСИ И МЕЙКЛИС". 0.20 "ДОЛИНА КУКОЛ".</p> <p>РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ 8.30 Мир вашему дому. 8.40, 11.30, 14.30, 17.45 СИНВ. Новости. 8.50 Английский язык для детей. 9.10 Как устроен мир. 9.35 Инвестор. 9.45 "Взгляд из оркестра". Директор НГО-лованов. 10.30 Английский язык. 11.35 "Наше кино" представляет... 13.30 Час "Реалиста". 14.35 "И крест свой бережно несут". Док. фильм. 15.05 Открытый чемпионат Австралии по теннису. 16.00 Темные открытия. 16.15 Аудиторы. 17.00 Атлантида советского искусства. 17.30 Шанс.</p> <p>НТВ 18.05 "ЧУДЕСНЫЕ ГОДЫ". 18.30 Футбольный клуб. 19.00, 22.00, 0.00 "Сегодня". 19.35 Герой дня. 20.00 Наше старое кино. "ДЕЛО ТЕСТ-РЬО". 21.40 "ТЭВИ-99": Кто есть кто. 21.45 Мультфильм на ночь. 22.35 "ДОКТОР КУИН, ЖЕНЩИНА-ВРАЧ". 23.30 Временко. 0.20 Мир кино. "ВОСТАВШИЕ ИЗ АДА" (США). 1.55 Эротическое шоу мира.</p> <p>ТВ "ПЕТЕРБУРГ, 5 КАНАЛ" 13.00, 16.30, 19.30, 22.45 Информ-ТВ. 13.10, 19.55 "МАНУЭЛА". 14.00 Скорая помощь. 14.30 Советы садоводам. 14.40 Программа для любителей балета. "Свет звезды". 16.10 Стиль жизни. 17.00 Европейский калейдоскоп. 17.30 Детское ТВ. 18.10 Показывает ЛОТ. 19.10 Большой фестиваль. 19.50 Спортивные новости. 20.50 Телеслужба безопасности. 21.00 "Миттандин. В супермаркете". Док. фильм (Германия). 21.25 "ЧУЖИЕ ДЕТИ". Худ. фильм (Грузия). 23.00 Спорт, спорт, спорт. 23.20 "Парад парад". 0.00 "МИЛЬОН УЕХАЛА". Худ. фильм (Ита-лия).</p> <p>ТВ-6 7.30, 16.00 "В горе и в радости". 8.15, 11.05, 0.00 Дорожный патруль. 8.30, 14.45, 18.45 Алтека. 8.40, 9.40 Диск-канал. 9.20, 12.50 90 x 60 x 90. 9.50 Ток-шоу "Мое кино": Зинаида Кири-енко. 10.40, 19.00 "ОДИН К ДЕСЯТИ". 10.00 "НОЧНАЯ ЖАРА". 13.05 Киноатр ТВ-6. "ВЬЕТНАМ, ТЕХАС". 17.05 "Деньги... Деньги! Деньги!" 18.05 "ПОДРОСТКИ С УЛИЦЫ ДЕГРАССИ". 19.30 Вы - онеидец. 19.55 "МЕЛОЧИ ЖИЗНИ". 20.25 Киноатр ТВ-6. "ДЖЕК-ПОТРОШИ-ТЕЛЬ". 22.10 "Рекламная пауза". 22.15 Рок-легенды: АС-ДС. 0.15 "Транс-шоу Жан Поль Готье".</p> <p>ТВ-8 6.15, 11.05, 0.00 "Дорожный патруль". 8.30, 14.45, 18.45 Алтека. 8.40, 9.40 Диск-канал. 9.20, 12.50 90 x 60 x 90. 10.00 "Май-клуб". 10.40, 19.30 "ОДИН К ДЕСЯТИ". 11.20 Прогнозы недели. 12.00 "СПАСАТЕЛИ МАЛЫБУ". 13.05 Киноатр ТВ-6. "МИССИС АЙРИС ЕДЕТ В ПАРИЖ". 13.05 Киноатр ТВ-6. "МИССИС АЙРИС ЕДЕТ В ПАРИЖ". 16.00 "В горе и в радости". 18.05 "ПОДРОСТКИ С УЛИЦЫ ДЕГРАССИ". 19.30 Те Кто. 19.50 Киноатр ТВ-6. "ДЕЛО БЫЛО В ПЕНЬКОВЕ". 22.30 Ужасы Стювена Кинга. 22.55 "НОЧНАЯ ЖАРА". 23.50 Киноканал "Киноскоп". 23.50 Катастрофы недели.</p>	<p>1 КАНАЛ 7.50 Тираж "Спортлото". 8.00, 9.10 Телеканал "Юдьюн". 9.00, 15.00, 17.45, 0.00 Новости. 10.30 "Не звали". 11.00 Утренняя почта. 11.35 Смех. 11.50 На первом ряду. 12.00 Служу России! 12.30 Игрой, гармонь! 13.00 В городе М. 13.25 Под знаком "Л". 13.55 Приключенческий сериал "Таргет". 14.25 Силколоворам. 15.20 Клуб путешественников. 16.10 Футбольное обозрение. 16.40 Матч Плевская. Юбилейный торжес-тский вечер. 18.50 Майкл Дуглас в боевике "С меня ка-знить". 22.00 Воскресенье. 23.00 "Детективное агентство "Лунный свет". 0.10 Любовь с первого взгляда. 0.45 "Комедия ошибок".</p> <p>РОССИЯ 7.30 Время деловых людей. 8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести. 8.35 Ритмика. 8.50 Всего понемногу. 9.45 Крестинский вопрос. 10.05, 20.35 "САНТА-БАРБАРА". 11.20 Миллиардная хроника. 11.45 "Крещенье Господня". Док. фильм. 12.15, 17.20 Новая лента. 12.30 "Деловая Россия". 18.05 Там-там новости. 18.20 Праздник каждый день. 18.30 Пролетка. 18.50 Месцисоло. 17.35 Дискон по пятницам. 19.25 Вертикаль. 20.25 Подобранные. 21.30 Анализ недели. 22.10 "Ню". 23.40 Музыка всех поколений. 0.10 "СЕКРЕТ ДЬЯВОЛА". Худ. фильм (США).</p> <p>МТК 18.00 "Проце простого". 18.30 Подмошное. 19.30 Московские новости. 19.55 Добрый вечер, Москва! 20.50 Деловая Москва. 21.30 "ДИНАСТИЯ". 22.30 Надежда.</p> <p>2x2 6.30 Религиозная программа. 7.00 Информационная программа "С 9 до 9". 9.05 "ЗАМАРАШКА". 10.10 Азбука потребителя. 10.25, 23.01 Экспресс-камера. 10.33 "Транслайер". 11.05 Каркули. 11.22, 14.05, 1.38 Музыка BIZ-TV. 11.32 "Она с ветлой, он в заросль дубов". Худ. фильм. 13.30 В гости у бабушки и дедушки. 13.47 Мультфильм. 14.40 Музыкальная программа телекомпания ТВН. 15.14 "НЕПРИДУМАННЫЕ ИСТОРИИ". 15.44 "НОВАЯ ВОЛНА". 16.49 "МАРИЕЛЕНА". 23.11 "ДЕМПСИ И МЕЙКЛИС". 0.20 "ДОЛИНА КУКОЛ".</p> <p>РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ 8.30 Мир вашему дому. 8.40, 11.30, 14.30, 17.45 СИНВ. Новости. 8.50 Английский язык для детей. 9.10 Как устроен мир. 9.35 Инвестор. 9.45 "Взгляд из оркестра". Директор НГО-лованов. 10.30 Английский язык. 11.35 "Наше кино" представляет... 13.30 Час "Реалиста". 14.35 "И крест свой бережно несут". Док. фильм. 15.05 Открытый чемпионат Австралии по теннису. 16.00 Темные открытия. 16.15 Аудиторы. 17.00 Атлантида советского искусства. 17.30 Шанс.</p> <p>НТВ 18.05 "ЧУДЕСНЫЕ ГОДЫ". 18.30 Футбольный клуб. 19.00, 22.00, 0.00 "Сегодня". 19.35 Герой дня. 20.00 Наше старое кино. "ДЕЛО ТЕСТ-РЬО". 21.40</p>		

Мир искусства

Учитель танца

Наполовину в шутку, наполовину всерьез я часто говорю, что роль балетного педагога в жизни каждого танцовщика и танцовщицы так же важна и значительна, как сама судьба. Наличие школы столь же существенно, сколь и наличие таланта. Хорошая школа может спасти, развить и укрепить даже небольшое дарование, а ее отсутствие способно погубить даже большой талант.



ЧЕСТВОВАНИЕ

Борис Львов-Анохин

К сожалению, имена даже первоклассных, великолепных, самоотверженных педагогов, обладающих большой хореографической эрудицией, остаются неизвестными для широкой публики. Лавры достаются их талантливым и удачливым ученикам. Вот почему мне кажутся прекрасными легенды о педагогическом даре А.Я. Вагановой или А.И. Пушкова. Надо сказать, что ученики и ученицы чаще всего платят им великой благодарностью и любовью. Прославленные М. Семенов, Г. Уланова, Т. Венеслова, Н. Дудинская, А. Осипенко, И. Коллаковичи и другие. А. Шелест не учит анализировать и пропагандировать его методику. С большой признательностью вспоминает она и о своем первом педагоге — Е. П. Гердт, которая воспитала та-

ких замечательных балерин, как Е. Максимова и Р. Стручкова. Последняя же исповедует настоящий "культ" Елизаветы Павловны. Не только с неизменным уважением, но и человеческой нежностью всегда говорили об А.И. Пушкине Р. Нуриев, М. Барышников, Н. Долгушин, А. Макаров. С искренней любовью написал о своем учителе М.М. Габовиче Вл. Васильев. И все-таки... очень часто имена педагогов остаются в тени. Вот почему всякий спектакль, бенефис, статья или книга в честь педагога кажутся мне нужными, ибо в какой-то мере исправляют эту извечную несправедливость. Вот почему еще раз хочется сказать добрые слова об Ассоциации "Россия-концерт" и Гастрольно-концертной фирме "Дубль В", организовавших юбилейный вечер, посвященный 50-летию творческой деятельности художественного руководителя Пермского хореографического училища Л.П. Сахаровой. Сахарова как

раз принадлежит к числу тех немногих педагогов, которые не обделены славой. Ее имя стало известно после блестящих выступлений ее учениц Н. Павловой, О. Ченчиковой, С. Смирновой и других. И на вечера, помимо учащихся Пермского училища, выступали ее ученицы, занявшие ведущее положение в московских балетных театрах, — Т. Гурьянова и Н. Балахничева. А неумолимый и неугомонный директор фирмы "Дубль В" Валерий Сергеев пригласил хореографический сортир юбилею — привез из Германии одну из самых любимых учениц Людмилы Павловны Галину Рагозину, которая станцевала интересный танцевальный монолог, поставленный для нее В. Пановым. Людмилу Сахарову горячо приветствовали и поздравляли О. Лепешинская, Е. Максимова, М. Лавровский, М. Эсабаев, Вл. Захаров. Слова их были теплы и искренны, удивительно — роль и значение балетного педагога им хорошо известны, а они высоко ценят его призвание и художественную миссию.



Портрет великого или великий портрет

ДОМ

Леонид КОЗЛОВ

Есть в Москве поразительнейший дом, который можно было бы назвать, по крайней мере по нашим меркам, — человеческим раем. Это Дом ветеранов кино. Десять лет назад, работая над книгой, я два месяца провел в его стенах. Это прежде всего замечательно решенный архитектурный ансамбль, кстати, в свое время получивший Государственную премию страны. Уют интерьеров, оформленных выпускниками художественного вуза, гармоничный с атмосферой доброжелательности и сердечности, окружающей как его постольцев, так и многочисленных гостей, огнем из котла выглядело счастье быть и мне.

Именно счастье, потому что рядом жили, творили, отдыхали Арсений Тарковский, Евгений Габрилович, Анастасия Цветаева, Виктор Шкловский, Аркадий Райкин, Леонид Утесов, Сергей Юткевич... — дух захватывает от одного лишь перечисления имен! Но когда сядешь завтракать за один стол с великой Риней Зеленой, когда днем можешь сыграть партию в шахматы с Николаем Крючковым, а вечером в просмотровом зале перед показом картины услышать выступление слово корифея школы киноведения Сергея Комарова, поставленного даже к такой высокой "обыденности"... привыкаешь. Нет, конечно, постоянно думалось о том, что надо, надо рисовать, делать хотя бы мимолетные, незавершенные наброски — плохой карандаш лучше хорошей памяти! — но побеждало понятие: завтра! Сегодня закончу несколько страниц своей книги и завтра уж обязательно напортетирую — о, это предательское представление о Вечности! Правда, признаюсь, давил на меня, останавливал руку скользкий брошенный в мои студенческие годы афоризм одного из моих педагогов Юрия Ивановича Пименова: "На портрет великого нужен историк, а сам портрет дол-

Удивительно, но зеркало не треснуло

КОНКУРС

Светлана ИГОРЕВА

Первый российский негосударственный конкурс "Зеркало" на лучший сценарий, о котором мы уже писали, подошел к концу, причем в день столетия мирового кинематографа. В галерее "Дом Нацокина", где расположена редакция журнала "Киносценарии", состоялась торжественная награждение лауреатов.

Итак, победителями второго, заключительного, тура, на котором было представлено 13 полнометражных сценариев, стали: А. Миндэдзе — сценарий "Время танора" (I премия), Р. Ямалеев и А. Гоноровский — "Первые на Луне" (II премия), О. Иоселиани — "Зима в Грузии" (III премия). Присуждались и поощрительные премии: А. Тимму и Э. Рязанову ("Дорогие мои дуралей"), А. Галину ("Аномалия"), М. Заверев и И. Канридзе ("Кабан"). Так как А. Галин и О. Иоселиани пребывают далеко за пределами России, то собравшиеся могли поаплодировать победителям, но не содеяла.

Жюри под председательством М. Захарова было более чем представительным, церемония же вручения собралась самых авторитетных людей кино. Очевидно, увидев вочередь беспрецедентный пример жестокости конкурса (и впрямь удивительно, что он состоялся в наши-то лихие времена), М. Швыдкой заверил собравшихся в том, что Министерство культуры примет свое посильное, пятипроцентное доленое участие в будущем сценарном конкурсе. А пока... Пока, как сказал один из членов жюри Г. Герин, скверное это занятие — судить чужие сценарии, да еще на чужие деньги, принесенные к тому же одной женщиной. Этой единственной женщиной, добывавшей и записавшей "Зеркало", оказалась Н. Рюрикова, главный редактор журнала "Киносценарии". Спонсорами конкурса стали: "Банки Менатеп", "Российский кредит", Национальный резервный банк и "East west joint end" — travel consulting company.

Что ж, если сам А. Герман признался в том удовольствии, которое испытал от чтения конкурсных сценариев и впервые захотел поставить чужой сценарий, значит, и впрямь кино не умрет, а если следовать А. Герману — умрет плохое кино.

Гостя Москвы

В Москву на открытие кинофестиваля "Лики любви" прилетела известная кинозвезда Джина Лоллобриджида. На встрече с ней побывал наш корреспондент.

ДЖИНА ЛОЛЛОБРИДИДА:

Слишком много любви

Лидия НОВИКОВА

Не удивительно ли: одна из самых обворожительных и изумительных женщин эпохи живет в окружении бесчисленных поклонников, но в отлучении в все еще в ожидании любви. А может, и на самом деле права Меккеланджело Антонини, поэтически поведший нам своим последним фильмом "Под облаками" об фермерности и вальдорфизме этого чувства, такого желанного всемо? Впрочем, как объяснить необъяснимое? У каждого свой опыт. И Джина Лоллобриджида не терпит надежд. В жизни блестящей кинозвезды любви было немало, но ни одна не стала особенной — единственной. Почему? Наверное, потому, считает актриса, что для мужчины главное не любовь, а карьера. К тому же ему на нервы действует та, у которой есть успех, он опасается быть в ее тени. Однако любящая женщина, какой бы сильной она ни казалась, мечтает о том, кто помог бы скрыть ее незащищенность, одиночество, кто стал бы для нее опорой, другом... "Я пришла в кино, потому что оно искало меня, а не я его. В искусстве меня вела судьба. И все получилось неплохо". Так считает сама Джина Лоллобриджида, оказавшая более чем в шестидесяти фильмах. В нашей стране она очаровала зрителей своими романтическими героинями в таких знаменитых кинолентах пятидесятых годов, как "Фаворит-Тюльпан" режиссера Кристиана-Жака, "Ночные красавицы" Рене Клеря, "Хлеб, любовь и фантазия" Луиджи Комеччи, "Собор Парижской богоматери" Жака Делануа... Последний фильм Джина Лоллобриджида — гостя нынешнего международного кинофестиваля "Лики любви" — сама представляет зрителям в московском кинотеатре "Художественный". Актриса с особой нежностью относится к босяковской цыганке Эмеральде.

В Эмеральде проявился и неординарный характер самой актрисы. Как и ее героиня, Джина сама выбирает, а не ее выбирают. Она может сказать "Нет!", когда считает это нужным. В кино, как признается, у нее все было далеко не так просто. Она не боялась быть неприятной на съемочной площадке, даже жесткой, твердой. Могла и возбудиться. Всегда следовала собственному инстинкту. "Я записалась ногтями". — говорит Лоллобриджида. Она снималась в разных постановках. Ее не слишком продолжительная во времена кинокариера объясняется, возможно, тем, что Джина не стала мудрой одиозной режиссера, который сумел бы опанять дорогой бриллиант. А ей бы еще сверкать и сверкать. Но наступила пауза, затянувшаяся надолго. И лучше, считает кинозвезда, по-прежнему находится внутри нее. Оно так и не востребовано кинематографом. "Сегодня, когда я, милая говоря, давно уже совершеннолетняя, могла бы играть роли характерных, острые, умные. К сожалению, не хватает предложений. Надеюсь, они поступят раньше, чем мне исполнится девятнадцать лет", — шутит актриса.

Но она никогда не унывает. Еще в самом начале ее карьеры Виктору Де Сика сказал ей: "Джина, ты хочешь быть актрисой, у тебя это прекрасно получается. Но ты можешь найти себя и в другом". Видно, еще тогда великий режиссер угадал, что творческая личность Лоллобриджида гораздо многообразнее, чем экранных созданий. И признавая во всем мире "звездой" стала выражать себя через рисунок, скульптуру, фотографию. У актрисы было, как сама говорит, страшное детство. Она хорошо знает, что такое война, что такое голод. Убогая жила в горах служила в те годы укрытием ей и ее родителям. Джина научилась плести соломенные саидали и передавать в бумажки солдатские рубашки. В сорок пятном семья переселила на оккупированную территорию в окрестности Сены. Но вскоре "неудачливый художник, скромная статистка и манекенщица стала кинозвездой" — так закончила свою автобиографию "Мое чудесное приключение" Джина Лоллобриджида.

На встрече Нового, сорок шестого года она встретила врача-эмигранта из Югославия. Их сыну Миско, названному так в честь отца, уже тридцать восемь лет. У Джина растет внук, ему полтора года. А в великолепном парке вокруг ее роскошной виллы в римском предместье вонзилось шестьдесят дивных птиц и благоухают розы. Красота мира — у ее ног. Она же все еще жлет одного, единственного. Это тоже дух любви. Джина Лоллобриджида собирается привести в Москву выставку своих скульптурных работ, а также новый фотоальбом, посвященный детям и животным. "Я пользовалась фотоаппаратом, как художник — карандашом". Каждый образ создан из нескольких снимков. Все должно выглядеть естественно. Позволение к альбому написала мать Тереза. Актриса поклонится ей.

Артист балета в черном валенке



УВЛЕЧЕНИЕ

Светлана САМСОНОВА

В передаче канала ТВ-6 "Вы — очевидец" появились несколько минут балетных казусов. "Я обожаю все смешное", — сказал автор этих съемок Антон Домашев, солист Театра Станиславского и Немировича-Данченко. — у меня большая коллекция видеоклипов, которые я показываю в балетных компаниях, на капустниках или вечеринках". На последней "Балетной вечеринке" Гедиминаса Тарандис Антон получил за свое творчество — то есть за смешные промахи артистов, схваченные его камерой, приз "Золотой валенок". Валенок был простой, черный, совсем не символический, зато все вдоволь посмеялись над домашевскими сюжетами. А Домашеву двадцать пять лет. Он седьмой сезон в театре, и нельзя сказать, чтобы его роли были только смеш-

ными. Колдунья Мэдж в "Сильфиде" ("обожаю эту мудрую старуху"), лесник Ганно в "Жизели", Яго в "Отелло" — образы далеко не комические. А вот чисто гротескный Гамаш в "Дон Кихоте" фантастически напоминает отца Антона Александра Николаевича, который более тридцати лет танцевал в Станиславском и был любимцем московской публики. Работала в этом театре и мама — Любовь Рыватникова.

Но что папа и мама! У Антона и прадед — Николай Домашев — был первым танцовщиком, да еще Большого театра. Он обладал огромным, роскошным прыжком — всего тремя пересекал сцену Большого. Существует такая балетная байка. Однажды в театр пришел Нижинский, и они с Домашевым, тогда уже не первой молодости, решили помериться высотой прыжка, и Домашев победил. Бабушка Антона — Наталья Домашева — тоже была балериной и тоже танцевала в Большом.

Собственно, про династию он сам рассказал в самом начале нашей встречи, и по-сему мой вопрос, как стал танцовщиком, отпал сам собой. Но все же я поинтересовалась, что для него путь артиста — ступеньки от роли к роли или некий внутренний процесс? И то, и другое, как оказалось. Сцена влечет его к себе, как магнит.

— Значит, она для вас — самое главное в жизни? — Для меня сейчас самое главное — моя семья: жена Катя и сын Микха (ему скоро будет год), и я стремлюсь как можно больше времени быть с ними. Любовь и искусство — две звезды моей жизни. Вернее, вся моя жизнь.

ВАШЕ ЗДОРОВЬЕ

Майя ФОЛКИНШТЕЙН

Театральная Москва заговорила о ней сразу после дипломного спектакля — в ГИТИСе на курсе И.М. Раевского Лидия Шубина сыграла Нину Заречную в чеховской "Чайке". Очевидцы до сих пор не могут сдержать восхищенных слов.

Произнесенные на заре артистической юности слова об "умении нести свой крест и веровать" стали для Шубиной своеобразным жизненным кредо. Обладая от природы блестящими данными — яркой внешностью, глубоким, приятным голосом, взрывным темпераментом — одним словом, всем тем, что нужно для премьеры, волею судьбы Шубина стала "рядовой" театра. За длинную творческую жизнь она не "нажила" почетных званий и лауреатских значков, но обладая тем, чему может позавидовать любой облаканный властью артист, — зрительской любовью. А это, как известно, дорогого стоит. Будучи по природе человеком постоянным, Лидия Шубина вот уже 35 лет предана Театру им. М.Н. Ермоловой. После раскола пятилетней давности она осталась в той части театра, которая получила наименование "Театральный центр". Актриса приняла близко к сердцу поиски режиссуры новой волны. Зрители и критики по достоинству

Своя судьба



оценили ее работы в спектаклях Валерия Фокина, Алексея Левинского. В спектаклях последнего произошло своеобразное второе рождение актрисы Шубиной. Вот где пригодились в полной мере вкус и острая характерность.

В сегодняшнем репертуаре Шубиной две роли в пьесах А.Н. Островского. Лукавая сваха Красавина в "Женитьбе Бальзамина" может ни с того ни с сего наречься, а может вдруг затанцевать русскую песню или лихо отплясывать в финале. А в "Воспитаннице" появляется какой-то зловещий персонаж — Василиса Перигринова — злобная, недоброжелательная судьбой, но при этом очень одинокая женщина. А в конце прошлого сезона актриса сыграла Мерчуткину в "Юбилее" А.П. Чехова.

Не у каждого хватает сил и мужества принять свою судьбу такой, какая она есть. Лидия Шубина — исключение из общего правила. Она умеет терпеливо ждать своей роли, при этом пытаясь любую из них сделать родной. В любом сценическом ансамбле Шубина — та краска, без которой спектакль был бы неполноценным.

В канун Нового года Лидия Шубина отметила двойной юбилей — жизненный и творческий. Как всегда, она в работе — в Ермоловском центре идут репетиции спектакля "Мещанская свадьба". О каком еще подарке может мечтать актриса?

Моцарт, Макбет и Фирс

Международный рождественский фестиваль искусств в Новосибирске поразила воображение. Ну, во-первых, красива сама идея скрасить тридцатиградусный мороз и трудовые предновогодние будни (а дело было с 9-го по 20 декабря) именами мировой и постсоветской величины в области драматического, оперного, балетного и музыкального искусства, доставив их прямо на новосибирские сценические площадки.

ФЕСТИВАЛИ

Наталья КАМИНСКАЯ
"И сливочного масла могу вам тоже дать".

Эти строки из известного стихотворения А.Милна на этот раз приписывают устроителям фестиваля. Они, то есть Министерство культуры России, администрация области, солидные новосибирские спонсоры, Международный союз музыкальных деятелей и Фонд Ирины Архиповой, "сидели" на фестивале с поистине купеческим размахом. Одно только проживание более чем тридцати коллективов в лучшей гостинице города с полным пансионом чего-нибудь да стоит! А изрядная армия по всему городу? А буклеты? А транспорт, сплавивший морозостойких артистов в пудинжники до театра и обратно? А изготовление декораций к спектаклям гастролеров? Вышло, что сделать дубликаты на месте дешевле, чем привезти оригинал, но счет шел, разумеется, не на десятки тысяч. И так далее, и так далее...

Однако о сливочном масле. Речь, конечно, не о ресторане гостиницы "Сибирь", где фестиваль кормили так, что лучше умолчать из чувства деликатности по отношению к соотечественникам (и почему ресторанным критиком не приглашают на фестивали искусство?) Имеется в виду состав участников. В его подборе участвовал изысканный вкус генерального директора фестиваля, известного театрального критика Виктора Гульченко, компетентности и энергии исполнительного директора, в которой слышалась утонченная театральная и музыкальная общечеловечность. Грузинский театр Роберта Стурца в литовской "Землутас Никрошас", московский театр "Сатирикон" с Константином Райкиным, антреприза Ирины Аллегровой, где сама патронесса вместе с Марией Бенедикт делила успех с молодыми певцами СНГ, хоромы и танцевальные коллективы из США, Австрии, Германии, а также Екатеринбург. Хор имени А.В.Свищидова, "Театр звуков" Марии Ткачурской и "Академия старинной музыки" из Москвы, именитые дирижеры из столицы, Новосибирска и Израиля — вот какой рождественский "обед нам подавали!"

Оговорюсь, что этот материал посвящен драматическим спектаклям, а о музыкальной и пластической частях фестиваля мы расскажем в одном из ближайших номеров.

Пушкин, Шекспир и предвыборные страсти

О спектаклях, приглашенных на фестиваль — подробно о каждом, — рассказывала наша газета: о "Маленькой трагедии" и "Трех сестрах" Э.Някошас, "Евангелие от Якова" Р.Стурца, о "Трехречье" В.Фоксина и "Великолепном рождестве" П.Фомонова.

Однако спрессованные в короткой фестивальной миг, эти работы мастеров из разных точек постсоветского пространства прозвучали неожиданно гармоничным аккордом. Классическая литература, прочитанная в период политического шторма и натиска, вызвала у разных художников общее желание — отразиться от надежных социальных параллелей и говорить о действительно ценном: о таланте и одиночестве, о любви и смерти, о Боге и человеке.

Поразительная внутренняя свобода, с которой Константин Райкин прожил кафкианское превращение человека в пауча и мрачно истосно ревнивец-рогносца, несколько дней спустя отозвалась в Моцарте и Дон Жуане Альфредаса Латенаса, чьи герои вдохновенно хулиганили и

Во-вторых, большое скопление мастеров искусств в одной географической точке составило блестящую альтернативу предвыборным аттракционам с их дешевыми аудио- и видеотроюками. Вот уж действительно: где — дорожное шоу, а где — "Дрянная шу", как остроумно именует себя одна пародийная передача новосибирского телевидения.

вызывающе шутили со смертью. Торжество актерского таланта было помножено на такую режиссуру, в которой чем больше места оставлено чувству, ассоциации, образу, "музыке" тела и души, тем меньше — персту, указующему на созвучие с шумом и треском сегодняшнего дня.

Сорокатымунтое чудо Роберта Стурца "Евангелие от Якова" — грузинская азбука



Сцена из спектакля "Евангелие от Якова" Роберта Стурца

Якова Гогобашвили — яркий пример безграничных возможностей театра, которому вовсе не нужно бегать за симфоничной, всем и так понятной сентиментальностью.

"Аи-иа" — вот финалка. Из первых букв алфавита на почти голой сцене возникает нежный образ девушки с весенней веткой в руке. Буква за буквой, слово за словом складываются простые и незыблемые реальности бытия, в которых ребенок и старик, свадьба и похороны, дальняя дорога и вечерняя молитва сливаются в волшебный круговорот жизни, в то, чего не дано избегать никому.

На спектакле руставелевца "Макбет" зрители получили в "нагрузку" к программке листок с призывом "Изберем Ивана Ивановича Индикина главой администрации области". Если бы подобную печатную продукцию приурочили к чеховским "Трем сестрам", ассоциации носили бы более свободный характер: "в Москву, в Москву!" или что-то в этом роде. Но в этот вечер на сцене одного за другим убивали претендентов на трон, а веды с дальневосточной умылкой варили отвратительное зелье. Так что попытка избирательного комитета присоединиться к Шекспиру оказалась, прямо скажем, двусмысленной.

Тем более ценно, что Роберт Стурца создал спектакль не о политике, а о любви. Молодые, красивые Нино Касрадзе (Леди Макбет) и Заза Папуашвили (Макбет) так искренне любили друг друга, что не заметили преступлений супруга супруги незаметно для них самих. И вот уже сердечные объятия сменяются у нас на глазах агрессивным сексом. Кровь, захлестывающая страну, разрывая влюбленных, уродует и уничтожает чувства. Режиссерские приемы Стурца просты и знакомы. Но изменчивый взгляд, и пьеса от этого открыла перед нами безданные глубины.

А забыт ли Фирс?

Альтруизм организаторов фестиваля был столь велик, что в "драматическую" часть программы не был включен ни один из новосибирских спектаклей. Пишет перед именами вполне понятное, но за местных художников обидно. Театр "Глобус", например, чей директор, очаровательная Мария Ревякина, взвалила на свои хрупкие плечи также обязанности исполнительного директора фестиваля, мог бы кое-что показать. В его репертуаре

классика соседствует с современными пьесами, в драмы — с мюзиклами. Худрук "Глобуса", известный композитор Григорий Гоберник, сделал музыку и пластику на этой сцене самостоятельным действующим лицом.

Однако любовь коллег Виктора Гульченко по критическому цеху все же привело их в "Глобус", где идут два спектакля в его постановке.

"Игра в джин" Д.Кобурна играется в двух версиях: "Зима" — с артистами старшего поколения и "Осень" — с более молодыми. Мне удалось посмотреть "Осень", где игра Тамары Ковержиной в роли Фоники доставляет истинное наслаждение. Впрочем, хоры и партнер — Александр Кузнецов. Эта "Игра" выстроена режиссером на тончайших оттенках чувств. Как у хорошего пианиста, "красиво" и "диминуэндо" дозируются им с такой психологической точностью, что зрелище не отступает за ним на минуту.

"Вишневый сад" в интерпретации Гульченко вызывает неожиданный вопрос: "А забыт ли Фирс?" В спектакле кулирован финальный монолог старика, брошенного в заколоченном доме. Пространственное решение режиссера и художника Игоря Капитанова, музыка Григория Гоберника, собственно, и решают тему. А тема — сад. Сам сад, который в трансформациях воздушного занавеса, причудливых бликах музыки и солнца, в трагично-тревожной музыке выступает главным действующим лицом. Это он, попарный, преданный, но все еще прекрасный, волен впускать или не впускать в себя людей.

В финале сад "выливается" всю эту компанию вместе с Аней и Петей. На узлах и чмокающих бывших обитателях именина, похоже на жалкую кучку беженцев, упиывают в неизвестность. А во внезапно освещенном замкнутом пространстве сада выведен Фирс.

Неожиданным подарком стал местный "Рогоснов", Пьеса Ф.Кроммелинка "Великолепный рождество" играл в эти дни не только московский "Сатирикон", но и Новосибирский городской драматический театр под руководством Сергея Афанасьева.

"В крошечном зальчике — одном из помещений трехэтажного Дома культуры — молодые артисты демонстрировали невнятный для сибирской зимы темперамент. Градус уюта и страсти, в котором существуют Стелла — хрупкая, рыжеволосая Светлана Галкина и Буру — дальневосточный обаятельный Владимир Лемешинский (артукт театра "Красный факел"), заставлял задуматься: а есть ли вообще прямая зависимость между творческим поиском и условиями, в которых он осуществляется? Этот "Рогоснов" в постановке С.Афанасьева вообще удивительно сильное и самостоятельное зрелище.

Присутствие "живого" музыкального ансамбля "Консорт", средневековые студенческие песни и сочинения короля Испании Альфонсо Мудрого, пластические метафоры грубого площадного карнавала, поразительно точно и иронично сыгранные персонажи второго плана, "игра" на острие между правдоподобием и Театром — право слово, величина в искусстве мало зависит от размеров театрального помещения!

Одним словом, новосибирский фон рождественского праздника не разочаровал. А потому вместе со словами благодарности отважным устроителям осмелюсь дать и дружеский совет. Каков бы ни был список приглашенных имен, но роль забытого Фирса вряд ли подходит новосибирскому театру.

То же соображение отношу и к тем, чей щедрой рукой спонсирован этот фестиваль. Желая ему многих лет, хочу заметить слово за новосибирские театры. Им финансовая помощь куда нужнее. И, право слово, они ее заслуживают.

В тот вечер в афише Большого никакой спектакль не значился, хотя был вовсе не выходной...



Благородный бал

В ФОЙЕ ГАБТА

Екатерина БЕЛОВА

Под колоннами театра непривычно пусто. "Лишний билетик" никто не спрашивает, и приобрести такового тоже никто не предлагает. В нижнем вестибюле, в гардеробе, на лестничках безлюдно. И от безлюдья и гулкой тишины в Большом становится как-то не по себе...

Зрительный зал закрыт. Зрители — их совсем немного — собираются сегодня в белом фойе. Кресла расставлены по середине, приглашенные сидят лицом к закрытым дверям Бетховенского зальца! Зажигаются хрустальные люстры: осветительно сияют, парадно отражаясь в зеркалах, что уже создает празднично-торжественную атмосферу ожидания чего-то действительно необычного...

Наконец музыканты неспешно садятся за инструменты, высокие боковые двери, ведущие в бельэтаж, распахиваются, и появляются пять пар, облаченных в старинные, пышные, несколько тяжеловесные костюмы. Пары чинно танцуют, заставляя кланяться друг другу, вставая в живописно-картинный позах. На дамах — нарядные пышные платья со шлейфами, на мужчинах — короткие плащи, мягкие береты, украшенные перьями, камзолы. Танцовщики оказываются в непривычной близости от зрителей — ведь никакая рампы тут не существует. Однако незримая "четвертая стена" все-таки замосто ощущается. Исполнители словно вовсе не видят зрителей, настолько заняты они друг другом.

Танцы следуют один за другим, пленяя глаз изысканной красотой рисунка, благородной элегантною жестом, плавностью движений, мгновенной переменой настроения — то горделиво-надежное, то просто-душно-веселое. Служ дластят сами названия танцев, названий, во время которых весь секрет этого вечера и раскрывается. Поставила "Благородный бал" (хотя, наверное, точнее было бы назвать его "Бал эпохи Возрождения", поскольку слово "благородный", скорее, отсылает нас в век XIX, а не в XVI) артистка Большого театра, выпускница балетмейстерского факультета ГИТИСа Наталья Кайдановская. Это первая ее большая работа: и балетмейстерская, и исследовательская, и реставрационная.

На вопросы — "Как вы это поставили?", "Почему обратились именно к эпохе Возрождения?", "Где взяли материал?" — Наталья ответила ошеломляюще просто: "Я это сделала, потому что мне интересна моя профессия". И после паузы добавила:

известные только из книг по истории балета, — "Алеманда", "Куранта", "Гальярда", "Павана", "Канария", "Фольклор", "Вольта", "Мориска", "Мальтийский браун"...

Возникает удивительное ощущение полноты этих танцев, хотя доказать сию "полноту" хореографической основы, отсылаясь ни много ни мало к концу XVI века, нельзя: аналогов у нас просто не существует. Но понимаешь, чувствуешь, догадываешься, что перед тобой не стилизация, не "подделка", не вольная "фантазия на тему". Тогда откуда же все это взялось сегодня? Кто поставил? Или реставрировал? А может быть, просто перенес со сцены театра другой страны?

Во втором отделении показывают не только "отдельные" — массовые и солистные — танцы, а небольшие "балеты" на музыку первого оперного классика Клаудио Монтеверди — "Красота", "Тирис и Хлоя", "Балет небагодарных", "Нимфы Истры". Танец чередуется с ариями певцов, а один из танцовщиц (А.Фадеев), исполняющий сольную партию, даже сам поет арию на итальянском языке.

И вот — финальные поклоны, во время которых весь секрет этого вечера и раскрывается. Поставила "Благородный бал" (хотя, наверное, точнее было бы назвать его "Бал эпохи Возрождения", поскольку слово "благородный", скорее, отсылает нас в век XIX, а не в XVI) артистка Большого театра, выпускница балетмейстерского факультета ГИТИСа Наталья Кайдановская. Это первая ее большая работа: и балетмейстерская, и исследовательская, и реставрационная.

На вопросы — "Как вы это поставили?", "Почему обратились именно к эпохе Возрождения?", "Где взяли материал?" — Наталья ответила ошеломляюще просто: "Я это сделала, потому что мне интересна моя профессия". И после паузы добавила:

"А еще мне было обидно за хореографию: ведь другие древние искусства — и музыка, и живопись, и литература — имеют свою зафиксированную историю, к которой всегда можно обратиться — увидеть, услышать, прочитать, а у балета такой "эпохой", "наглядной" историей почему-то нет. Мы ведь совершенно не знаем, как исполняли танцы эпохи Возрождения, в жал: видите, сколько в них жизни, радости, как разнообразны они и сложны по ритму, движению, позам!"

Натурное, Наталья Кайдановская совершила творческий подвиг! О продолжении его работы хочется говорить с режиссером, которого деяния других, современных молодых хореографов, как правило, не вымы...

Узнав о существовании французских и итальянских трактатов о танце, изданных в конце XVI и в начале XVII века, она разыскала их в библиотеках Москвы и Санкт-Петербурга. Совершенно не зная итальянского языка, Наталья со словарем в течение двух лет переводила трактаты, приходило отказываться: во-первых, очень дорого, во-вторых, человек, свободно владеющий итальянским языком, не смог бы правильно перевести текст с подробным описанием всех движений, поскольку в этом описании заключена своя специфика, доступная только людям, имеющим представление о танцах той эпохи.

Авторы этих трактатов, — рассказывает Кайдановская, — были реальными профессионалами! Они описали буквально каждый шаг танцовщиц, каждый жест, каждый поворот головы. Даже тому, как надо снимать и надевать во время танца берет, посвящена целая глава! Они хорошо знали свое дело и хотели зафиксировать танцы того времени, чтобы они сохранились для истории...

Когда трактаты были полностью переведены, Наталья, по-

добрав музыку той эпохи, начала создавать на основе прочитанного и изученного хореографическую ткань этих танцев, сочетая документальную точность описаний с собственной фантазией. Сначала репетировала со студентами ГИТИСа, затем — с артистами Большого театра. Все делалось в свободное от работы время и, разумеется, бесплатно, на чистом энтузиазме постановщика и исполнителей, увлеченных ее замыслом, на вере в то, что это окажется интереснее.

Первый показ программы состоялся полтора года назад в старинном особняке музыкальной школы № 11 на Пречистинке, где учился ее 9-летний сын, Андриуса (тоже участвовавший в "благородных танцах" вместе с 11-летней сестрой Аней). Программа имела огромный успех у зрителей, и работу над ней захотелось продолжить.

Когда художественным руководителем — директором Большого театра стал Владимир Васильев, Кайдановская предложила его посмотреть поставленные ею танцы. Он посетил, одобрил и разрешил сделать спектакль в белом фойе с артистами труппы. Музыканты были из Большого театра, а певцы Кайдановская пригласила из Капеллы, руководимой ее отцом, Владимиром Сулякимовым. Костюмы участников взяли из "подбора" — из старых спектаклей Большого.

Так родился этот уникальный спектакль-опус-концерт "Благородный бал". Это не просто представление, это точное определение эпохи сразу не подберешь. Незнакомый пока, как сложится его дальнейшая судьба. Но как хочется надеяться, что произведение, рожденное на основе любви (любви к профессии, к истории, к эпохе Возрождения, к своим коллегам-артистам, останется жить в этом театре, последние годы явно не избалованном такой любовью...

Один знакомый мне в прошлом режиссер прямо доказывал, что "Ромео и Джульетта" — пьеса вовсе не о любви. Она — о ненависти, в злодейском огне которой гибнут беспомощные и нелепые существа. Что ж, наверное, можно и так — кто чем живет, тот о том и ставит. Но, к счастью, большинство режиссеров мыслят все-таки более оптимистично, традиционно делая "Ромео и Джульетту" спектаклем "про любовь".

ЗАМАХНЕМСЯ НА ШЕКСПИРА

Ирина АЛПАТОВА

Вот и Константин Райкин в театре имени своего отца замохнул на Виклума нашего на Шекспира. "Сатирикон" и трагедия? — скептически вздыхали критики. Почему бы и нет? — отважно париовал Райкин. Вял в союзники самого великого автора, он прежде всего внимательно и подробно перечитал пьесу. И нашел там то, что часто остается за бортом, поглощая печальную повесть о двух влюбленных — сочный юмор и шутствово слуг, карнавальные ритмы балов и поедников, буйство красок — сочных и звучных, а не пресухлого акварельных. И потому в зале не только проливались привычные слезы, но и истинно звучал смех. Они были на равных — как в жизни и как в театре.

Здесь есть прелесть первого прочтения пьесы, без оглядки на все прежние наработки, стереотипы и штампы. Есть какое-то детское удивление перед подлинником, словно бы заново открытым. "Ужель та самая Джульетта?" — возможно, воскликнул К.Райкин, закрыв книгу и вспоминая богатую сценическую историю пьесы. А вслед за ним и у зрителя не раз пронеслась в голове эта фраза.

А теперь давайте вспомним всех виденных нами Ромео и Джульетт. Трагические герои-романтики, они всегда как бы парили над жизнью в мире прекрасной и трогательной мечты, не касаясь изрядно обутыми ножками грубой прозы жизни. Да и по возрасту чаще всего годились в мамы-папы юным влюбленным из Вероны.

Райкин с небес свлек их на грешную землю, избавив от возрастной мудрости и привычного "куртуазного" поведения. Кто же остался? Дети, просто дети, ошалевшие от

Ужель та самая Джульетта?



Сцена из спектакля "Ромео и Джульетта"

любви. Первой любви. Дети из плоти и крови, еще не понимающие ни себя, ни своих чувств, ни того, что за все надо платить.

Первое послание Джульетты Натальи Вдовиной зрительный стук из сундука, из котором сидят мать (А.Варганова) и Корнилиця (М.Иванова), расуждая о будущем своей пито-

мицы, резко откинута крышка, и... Оттуда смотрит на нас, выпрыгнув, как чертик из табакерки, странное, угловатое существо с вислоухими куцыми ушами, в невзрачном сером платьишке. Джульетта? Джульетта! Которой "нет еще четырнадцать лет". Которая, кажется, одделена пока не только красотой, но и разумом. Она скачет по сцене, не-

лепо вскидывая ноги, увертываясь от няньки, складывается пополам, корчит умирательные гримасы. Капризное, избалованное, непосредственное дитя, не обученное хорошим манерам.

Она и на бал заявится такой же, не переодетая и не причесанная. Да и вообще, ей бы в кавказ-разбойники играть, а не выделять изысканные

пируэты в танце. Джульетта Вдовиной скачет, как коза, меняя кавалеров и абсолютно их не замечая. И вдруг... Другая фигура в плаще и маске, Ромео Александра Коручекова, замирает рядом, словно притянутой неведомым магнитом. Встреча глаз, вспышка света, удар — и все. Страсть... необъявленная, непонятная, роковая, данная Богом и судьбой.

Первая страсть... Они и целоваться-то толком не умеют — все куда-то мимо губ, точно два зверька. И первое крепкое объятие, которое буквально сбивает с ног. Их больше нет поодионочке. И даже брат Лоренцо (Ф.Доборавров) едва удерживает еще не венчаных влюбленных, не в силах оторвать их друг от друга.

Взрослеют они внезапно и сразу. В спектакле же этому есть четкая граница — второй акт. Режиссер, словно убоявшись "детскости" влюбленных, вдруг резко решает вернуть действие в привычное русло традиционного прочтения Шекспира. Впрочем, с Ромео прощай, у него и раньше порой из-под маски непосредственности проглядывала взрослая грусть. А вот Джульетта, кажется, вышла на сцену второ-

Свидание эпох

ВЫСТАВКИ

Наталья БОБРОВА

Сплавивший художественный мир на днях получил двойное удовольствие: послалась атмосферой светского раута XIX века и живописью XX века одновременно.

Новая выставка галереи "Альбатрос" "Свидание эпох" еще раз подтвердила, что в Измайлове твердо решили идти своим путем по джунглям московского искусства. Как и в предыдущие, нынешняя рождественская выставка интересна "лицом необычным выражением" — а также костюмированной стилистикой, возвращающей нас в век реверансов и бомбошариков.

Рыцарями галантных отношений на этот раз выступили московские художники Валентин Синицын, Вячеслав Степанов, Татьяна Шекнина, Валерия Рубанова, Владимир Горбунов и другие. Их живопись со всевозможными "акхазическими мотивами", "фигурками" и "пазлчиками" пришла на 3-й Парковой очень ко двору. Жив-таки старина романтизм и классик импрессионизм! Мало того — вербуют все новых поклонников. Что еще раз доказывает свидание эпох, которое продлится до конца января.

Искусства

ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

Татьяна ПЕТРЕНКО

Паша был замечен рядом с юной женщиной механика Гаврилова, Гриша геобашки в военно-полевом романе, Паша вымогал деньги у штерревички, но все они были опознаны многочисленной аудиторией: "Это же Всеволод Шолоховский, популярный киноактер!" Впрочем, так-то кино он стал в сорок лет. До этого был артистом сцены театральным, считая, что для кино хороша лишь гримаска, не более. А еще раньше, до того, как переступить порог служебного входа Московского Художественного театра, он был величайшим спортсменом, имел разряд по лыжному спорту, самбо и плаванью. В Школе-студии МХАТ он назывался Иван Поддубный и был за силу и крепость при небольшом росте.

Когда говорит: природа да дитя отдала, — шутит Всеволод Николаевич, — так это про меня. Отец был высоким, красивым и очень обаятельным. Он окончил Московскую консерваторию по классу композиции и. Военно-воздушную академию имени Жуковского, знал четыре языка. Среди его друзей были первые Герои Советского Союза: Водопьянов, Молоков, Громов, но происхождение у него было явно не советское. Его отец, мой дед — польский конзаводец, мать — графиня Шереметьева.

В тридцать восьмом его спасли друзья. Пришли к нему на завод в директорский кабинет и сказали: "Быстро собирайся бухты-бешки! Отец был человеком веселым, компанейским, поистеревался: "Это что, новый ресторан?"

Но было не до шуток. Другой отделили в порт, откуда самолето-мостом в Тикси. А буквально через несколько часов, вечером, его пригнали арестовывать!

Так что он не увидел моего появления на свет, жил в Тикси. Мама всю войну проработала на заводе, в рос с каким-то несметным количеством болезней, выглядел дистрофично. Потому и стал заниматься спортом.

"Белый лев" во всей красе

Наверное, не случайно галерея керамики и фарфора "Славянский Дом", единственная подобная в России, разместилась в старинной Гончарной слободе, на нынешней Гончарной улице. Уважая и изучая вековые традиции отечественного производства, она показывает, популяризирует и продает самый лучший, элитный, высокохудожественный современный фарфор. Этому кредо вполне отвечает выставка "Кузнецовский фарфор".

БОГ В ПОМОЩЬ

Экспонатов немного, но они тщательно отобраны — из музея завода в Дулево, из частных коллекций. И старые — Товарищество по производству фарфоровых и фаянсовых изделий М.С.Кузнецова, основанного еще в 1832 году, и современное знаменитой фирмы "Дулевский фарфор". Это прежде всего изделия известных мастеров Н.Роговой, А.Вороженина, Е.Еропкиной; В.Жбанова, определивших на десятилетия художественный облик Дулево. Это и работы двух нов-



"Иван Поддубный в таблетке"

У меня был сильный голос. Я пел в кинотеатре "Родина" и играл в драмкружок, который организовали для детей, чтобы отвлечь их от улицы, два удивительных человека: артист Николай Баженов и кинорежиссер Константин Воинов. Потом ходил в студию при Доме учителя, где режиссер Художественного театра Владимир Богомолов учил Володю Высоцкого, Аллу Покровскую, Витю Павлова, меня и других.

— Это правда, что вы трижды поступали в Школу-студию МХАТ?

— Да. Первый раз после девятого класса провалился "на одном дыхании", но когда дело дошло до документов, меня разоблачили. Пришлось уйти. Зато, когда школу-так окончил, на экзаменах с треском провалился! Причиной педагога, узнав во мне того самого нахального мальчишку, были очень удивлены происшедшей со мной переменой к худшему. А еще через год, поработав на мамином заводе, я поступил.

— А как вы стали режиссером?

— Все началось с дипломной "Медвед". Я поставил ее, а Виктор Яковлевич Станицын, увидев, поманил меня пальцем и сказал: "Юное дарование, будешь работать со мной". У меня ноги ослабли; сам Станицын! Первые две репетиции почти-почти сидел за спиной мэтра, пока он, повернувшись ко мне, не сказал: "Ты чего сидишь? Следующую сценку мне расскажи, в походу кибитку поешь". Хороши шутники! На сцене Степанова, Муравьев, Чернов.

Потом в спектакле "На всякого мудреца довольно простоты" должны были играть Гаврилова, Зюва, Пильякская, Масальская, Пруджин, Яшин, Комиссаров, Стриженов. Станицын попал в больницу с тяжелой инфарктом и прислал письмо: "Я верю, что спектакль будет завершён под руководством моего ученика". Не помню, чего во мне тогда было

больше — радости или страха, помню только, как Яшин спросил: "Это что, он нас учить будет?", а Зюва ему ответила: "Погоди, милый, ты еще похудишь". Спектакль мы сдали с честью, и после просмотра мэтр сказал: "Я поздравляю Художественный театр с рождением нового режиссера", — и, повернувшись ко мне, спросил: "Как твое отчество?" Он дал мне крылья, прибавил авторитета. Я получил в подарок портрет В.Орлова, нашего директора, с надписью "Режиссеру Художественного театра", — а это самое высокое звание, и после этого все спектакли, вплоть до ухода, я ставил самостоятельно.

— Такое признание — и уход, разве это разумно?

— Поверьте, я боролся, как мог, против катастрофического распада и умиротворения. Это чудовищное преступление, которое было одобрено сверху, подхвачено снизу, к которому все приложили руку. В природе не могут существовать два Художественных театра! Когда это все свершилось и я понял, что моей Родины больше нет, сдался кинематографу.

— А не пожалел?

— Ну почему же? Мог похвастаться, что первый опыт телевизионных опер на телевидении был осуществлен мною: семнадцатый серий фильма "День за днем", где были заняты 144 артиста из 11 театров Москвы. За ним последовал телесериал "В одном микрорайоне", где впервые зашел Н.Караченцов. Я снял для телевидения все свои мхатовские спектакли: "Сладкогласная птица юности", "Мятеж", "Волоколосское шоссе", "Боги имеют местное значение". В кино первая моя роль, Воскобойников, была в фильме "Лабиринты", и пошел! За 15 лет — участие в шестидесяти фильмах. Кино дало мне вторую жизнь, молодость, надежду.

— Но роли все маленькие.

Николай ("Влюблен по собственному желанию"), оперетт ("Голос"), Кадрус ("Граф Монте-Кристо"), Мастер эпизода? А главных ролей нет?

— Из главных можно назвать контр-адмирала Жукова ("Подвиг Одессы"), Левка ("Скорость"), киллера ("Линия смерти"), но для меня это не главное, не считайте за каламбур. Нет ролей эпизодических, есть роли, которые надо уложить в очень сжатые сроки. Дело ведь не в количестве минут на экране, если есть "шлейф", версия, глубина человеческая — это дороже стоит.

— Вы играли Наполеона в фильме "Избранник судьбы", России в "Николе Паганини", личности исторической. У каждого о них свои представления. Это мешает в работе?

— Наполеон — мечта многих лет. Не думал о том, похож на него или нет. Пристаивал к режиссерам, но все безрезультатно, в конце концов сам снял и сам сыграл. К нему можно позаранее относиться, но как не учили: нужно быть не прокурором, а адвокатом образа, который ты создаешь. О России я знал только, что, помимо удивительной музыки (как слышу ее, говорю: "Черт возьми, хорошо я сочинил!"), он, будучи гурманом, написал потрясающе книгу о вкусовой и здоровой пище. Человек он был открытый, добрый, умел прощать. С ним было легко, потому что его знают меньше, стереотипы сложились не успели. Значит, если я смог убедить зрителей, если его себе таким и будут представлять. Мне вот недавно американцы предлагали Горбачева сыграть, отказался, а Ленина, от которого раньше отказывался, сейчас сыграл бы с удовольствием, потому что опубликованы феноменальные факты его биографии. Я бы сыграл сложную личность.

— Часто ли вы получаете отказы после проб?

— Нет. "Избранник судьбы" — историческая драма, "Блуждающая звезда" — мелодрама, "Линия смерти" — социальная детектив, в "Кодекс бесчестия" — политическое эссе.

— Автобиографический фильм не хочется снимать?

— Хочется. С годами отслаивается все лишнее и остается, ради чего живет человек. Я, например, говоря, что мне 57 лет, не понимаю, что это такое. По сути своей — это старик, ведь мхатовским артистам, как мы их называли, было около пятидесяти. Я уж дул, может быть, во мне что-то не так. Потом понял: наша профессия — это та область деятельности, о которой, как о футболе, все все знают. Ты все время, как перед прыжком, внутри собран, а эта закладка так помогает держать форму.



— Я хорошо попробовался на роль Мирона в "Адьютанте его превосходительства", а сыграл мой друг Витя Павлов.

Иногда приходишь на пробы, играешь, что называется, левой ногой, и берут. А в другой раз назиданию выворачиваешься, переживаешь, а роль уходит к другому. Поэтому, помня, как это бывает иногда чувствительно, я никогда проб не устраиваю, за исключением совсем молодых артистов, с которыми не знаком.

— А актера Шолоховского вы приглашаете в свои фильмы?

— В четверех ("Избранник судьбы", "Аферисты", "Линия смерти", "Приговор") из шести он был занят. В "Приговоре" играл генерального прокурора штата Талбота. Мы снимали в США, в штате Коннектикут. Вы бы видели, как они нам помогли! И полицейские, и милиционеры организовали съемки в отеле, на вилле, в госпитале. Фильм, надеюсь, скоро выйдет.

— Жаль, что в кинотеатрах наш зритель не видит наших работ. Это преступление — вот так сдать залы иностранному ширпотребу?

— Вы отдаёте предпочтение какому-нибудь жанру?

— Нет. "Избранник судьбы" — историческая драма, "Блуждающая звезда" — мелодрама, "Линия смерти" — социальная детектив, в "Кодекс бесчестия" — политическое эссе.

— Автобиографический фильм не хочется снимать?

— Хочется. С годами отслаивается все лишнее и остается, ради чего живет человек. Я, например, говоря, что мне 57 лет, не понимаю, что это такое. По сути своей — это старик, ведь мхатовским артистам, как мы их называли, было около пятидесяти. Я уж дул, может быть, во мне что-то не так. Потом понял: наша профессия — это та область деятельности, о которой, как о футболе, все все знают. Ты все время, как перед прыжком, внутри собран, а эта закладка так помогает держать форму.

Антирусское кино

ПОЛЕМИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Валентина ИВАНОВА

ЭТО мнение о нашем кино было высказано дважды. На пароходе. Один был внутренним, но очень комфортабельным и плавал по Волго-Балту, остановившись на реке Шексне (помните, у Державина — "Шексинская стерлядь золотая", естественно, сегодня ее там и в помине нет).

Второй же, и вовсе шикарный, совершал круиз по Стамбулу и Хайфам, где у людей, как известно, особо обостряется чувство родины, патристическое чутье — иначе как его воспитать? Когда родина далеко за кормой и можно три недели вкушать lobstery вперемежку с перелетными яйцами, особенно играет в сердце тоска по своему родному, лапотно-избранному.

Показывали на пароходе фильм Николая Достала "Облако — рай", на мой взгляд, лучшую его картину. Картина-метафора о всей нашей жизни. В ней даже, по сути, нет сюжетов, да еще к тому же главную роль играет клоун. То есть играет он не клоуна, а обыкновенного провинциального работягу — ну с чего это, скажите, брать на роль главного героя клоуна? Здесь наверняка есть какой-то у режиссера скрытый замысел. Непростой. Коварный.

Режиссер, а вернее, оператор вместе с режиссером, к тому же, как нарочно, снимают своих персонажей все больше сверху особой оптикой, отчего они все кажутся какими-то не людьми, а компранжкосами — изысканные, кривоногие, вырдыки, одним словом. И к чему бы это все? Правда, на этом фоне цветут в фильме две красавицы — Ирина Розанова и Алла Кляка, но даже они своей победительной красотой не способны скрасить это племя уродов.

А сюжет фильма можно пересказать в двух словах — жил-был парень в маленьком провинциальном городке, затерянном в глубинах России, выкалывал пил по праздникам с другом Сергеем, любил девушку (но, правда, как-то вяло, к тому же мать у нее была забрегающая стерва). Да еще песни сочинял про "облако — рай", никому вокруг не понятные. И вот однажды взял и ляпнул — уезжаю я, мол, от вас. Куда? Далеко. К океану. Надолго? Навсегда. Может быть. И вдруг всколыхнулось все это провинциальное болото, где все знают всех, где никогда ничего не происходит и где если и выключит из этого болота нежданная легкаша, то уже и самобытно.

В этой каторге персонажей и впрямь какие-то уроды — физически и нравственно. Актер Толконников, хорошо всем известный по "Собачьему сердцу" (Шариков) всегда готов выпить на халву, а еще лучше пару бутылочек с собой прихватить: он воспринимает эту новость об отъезде как серию предстоящих выпивок, что уже хорошо. Лев Борисов (очень хороний, но совсем не использованный в нашем кино актер) суетится в связи с возможным отъездом сестры, как будто он там небезразличен. Соседи, тоже монастырь разных видов, приглаголюют себе жалкую мебельку отъезжающего, и кто-то из последних, когда уже унеси нечего, сует себе за пазуху эспандер.

Появляется мамаша невесты — приплюснутый сундук в желтой шляпе, похожей на непроценный пирог. И только героиня Розановой, воспринимавшая отъезд этого плохого Волки, которого она и за человека-то не считала, как величайшее событие, расцветает на наших глазах какой-то дикой, варварской красотой — вся в красных бусах похвхивает цветастого платья, на высоченных каблуках, в которых шкандыбает по грустным лужам подворья, она истоно поет старинный русский романс, ведя за собой весь поселок — а позади, как привидения, тащатся две старушки — добровольные летописицы местной жизни.

Вся эта кутерьма наконец напилась, поменяла и продала (или купила) все, что можно, повздыхала, поплакала, взгрустнула и — провела напутного Кольку — только куда? Не сойдет ли он на первой остановке или даже проедет до конца? Но ведь окажется-то в таком же заброшенном, забытом богом поселке, где будет свой дружок Сергей и наставник жизни, втихаря устраивающий свои дела, и жуткий пьяница, и местная дикая красавица, которая по случаю надевает страшноватые красные бусы до пупа, и даже две старушки, теньями сопровождающие всю эту кутерьму. И даже заведет он опять невесту, потому что куда же без невесты? Без невесты не положено...

Каждый из нас видел в своей жизни такой

поселок. Я помню, оказалась однажды по дороге на юбилей Шукшина в Сорски в Бийске на одну ночь. И утром пошла посмотреть, что это за место такое. Ну Бийск не совсем поселок, это город, но нравы здесь — особенно для столичного жителя — вполне поселковые. Было воскресенье, и во дворах разговоры все больше шли о... стирке. Ну а чем еще заниматься в выходной день в таком городе, как Бийск? Правда, вечером ожидался шукшинские чтения. Но и они в этом захолустье тогда почему-то выродились в скандаль: приехавшие знатные москвичи (а дело было уже в перестройку) были почти ослеплены местными совсем такими глупыми аборигенами.

И, кстати, такие стечки у нас не раз случались на разных встречах со зрителями. Вот слово и произнесено — "аборигены". Так что же, действительно это антирусский настрой, антирусское кино — это "Облако — рай" или совсем недавний фильм Александра Рогожина "Особенности национальной охоты"? Его, напомню, показали во время круиза на теплоходе, и некий постродитель, считающий себя писателем, который и Россия-то в глаза не видел, тоже окрестил его антирусским.

Кто же виноват — вот эта жуткая провинция, которая и впрямь живет по своим законам и давит, давит людей своей патриархальной дикостью (оттого они на экране у Достала все такие, словно сплюснутые своими клепками или шлямпами, похожими на непроценный пирог), или сами, эти люди, которых судьба индейка разбросала по необъятным просторам России? Ведь кто-то же должен и там жить, там, в прежние времена, — осваивать гигантские пространства, там, сегодня, — вступать на рыночную стезю, как в болото, где в одном месте чокча, а в другом — трясина.

В фильме Рогожина тоже, по сути, нет сюжета — речь идет об охоте, которая, не начавшись, так и кончилась ничем. Ну что такое русские мужики на охоте? Это хорошо описано у Валикулова, но только там — драма, а здесь — комедия, сплошной хохот и фарс. Водку сбрасывают с ближайшего военного аэродрома. Корову, которая не нужна леснику, но зато нужна его брату, тоже транспортируют на военном самолете. Самолет здесь дешевые телеги, которые давно уже вывелись и не производятся. Ну прибудулся к этим охотникам какой-то финн (действие, по-видимому, происходит на границе), который по-русски ни бум-бум, но его все отлично понимают, и он всех отлично понимает. В конце концов, охота кончается все той же коровой, которую так и не отравили самолетом (или отравили?), но она решила вернуться восвояси и заблудилась в лесу.

Не похоже ли все это на наше сегодняшнее смутное время, ранее именованное перестройкой, где аэродромы зарастают травой-муравой, боевые летчики стирают белье, а мирные животные участвуют в игре на стрельбище? А главное, начатое и прекрасно задуманное дело (что может быть лучше охоты?) рассыпается в крошку непреодолимым мелочью, но люди как-то понимают — что? Ну что есть все-таки высшая цель, и когда-нибудь она проявится, как эта призрачная корова в лесу.

В фильме Рогожина есть странные, мифические кадры (ведь это тоже, как и "Облако — рай", по сути, метафора, миф о нашей сегодняшней жизни) — кадры старинной, царской охоты: они своей организованной красотой как бы врезаются в беспорядочную пьну сегодняшнего действия. И есть в этом смысле, как есть смысл в торжественных проходах Кольки в "Облаке — рай": как они все сблизил, сплотивились, организовались, эти люди, какие появились в них мысли, вера и надежда. Что вот хотя бы один увидит. Начнет новую жизнь.

В таком случае и кино Шукшина — тоже антирусское. Иначе как расценить его недорослого-чудаков с их странными прихотливыми, немых, блаженных, его героев, рассказывающих о покушении на Гитлера, его "завязавших" мелких служащих в прозеционных плащах, ищущих укромного места у пышной вдовушки, его поездных воров и вечно пьяныхных проважующих.

Кстати сказать, в картине "Печки-лавочки" был снят большой эпизод проводов тракториста Ивана Расторгуева в родной деревне. Все это было снято на родной Шукшину алтайской натуре и с актерами-непрофессионалами. Конечно, в глазах начальства это была одна сплошная пьнка, и весь этот стук из фильма вырезали (он потом вошел в фильм оператора Николая Заболотского).

Оказывается, уже тогда заболитесь о том, чтобы наше кино не было антирусское.



Кто ты, одетый папуасом, что наш покой посмел нарушить басом?

Наш покой посмела нарушить театральная пародия. Точнее, посмеет в недалеком будущем. И, разумеется, не только басом, но и легким язвительным смехом. Папуасы? Будут, непременно будут.

Режиссер Александр Глобин и творческая группа экспериментальной мастерской "Артель" (РТР) перечитали театральные пародии конца XIX — начала XX века и решили: это интересно, забавно, смешно, актуально, во внутритеатральной жизни, в сущности, мало что изменилось за сто лет.

Шесть пьес из репертуара знаменитого когда-то петербургского театра "Кривое зеркало" составили цикл телеспектаклей, рабочее название — "Сумасшедший суфлер".

ТВ-ПРОЕКТ

Клариса ПУЛЬСОН

Несколько артист гонимый для пародии. Это вам не в капустку поучаствовать, где процветает неточность и небрежность. Для пародии нужен актер

оспорный — чтобы и пел не хуже оперного, и танцевал не хуже балетного, и двигался, как мим, и комическим даром обладал, и драматическим, конечно, чтобы и в ансамбле умел работать, и солировать... Таких актеров Глобину в столице не хватало, поэтому задействованы и москвичи, и питерцы.

Единственная и неповторимая, блистательная Любовь Полищук, неожиданный и непредсказуемый Семен Фурман (театралы его знают и высоко ценят, большинству телезрителей он известен как горемычный "похмельный боной", который принимает "Эндрос ансерв" прямо из телевизора и популярен в качестве римского гражданина времен императора Нерона в банкимпериальском ролик), милейший Николай Николаевич Трофимов, Лев Дуров, Евгений Александров, Юрий Васильев, Светлана Кида, Александр Ленчиков, Наталья Фатеева.

Кто играет — выяснили. Теперь о том, кто играет. Давайте по порядку. "Гастроль Рычлового" — пьеса в 2-х действиях М.Волконского, скрывающего под псевдонимом А.Манчинелло. Автор-режиссер провинциального театра приглашает столичного артиста Рычлового. Ставят оперу, труппа опереточная,

гастролер капризный, комуку достается трагическая роль, примадонна в гневе.

"Жак Нуар и Анри Заверни, или Пропаший документ" — мелодрама Н.Уранцева в одном действии и трех картинах о драматических переживаниях бедных, но честных поселян Франции. Сюжет — душераздирающий, на манер современных мексиканских "фильмов опер".

"Графиня Эльвира" — шарж Е.Мироновича (Дунава) в 2-х действиях. Солдаты Н-ского гарнизона под руководством поручика барона фон Брейфорда (он же автор пьесы) разыгрывают трогательный любовный сюжет из жизни французской аристократии. Графиня — Парамонса, рядовой 10-й роты, Эльвира, ее дочь — Павлюк, ефрейтор 10-й роты.

Четвертая серия — особенная, и состоит из двух частей. Пародия-гротеск "Школа этюдовый" — трудовые репетиционные будни пролетариев и пролетарок-варьяте.

Сюрприз. Все наверняка слышали слово "вампуга" — синоним театральной, наивности и клюквы развесистой под подмостках. Все слышали, но почти никто не видел, разве что отдельные долгожители. И вот она "в натуре" — настоящая "Принцесса африканская" (в подзаголовке "образцовое либретто для оперы"). Вампука — главная героиня, она же принцесса африканская. Кроме нее, в африканских страстях задействованы мощные силы эрипов, папуасов, солдат, жрецов и придворных, а также король эфиопский Строфаномил IV, Меринос — бескорыстный покровитель Вампуки и ее возлюбленный Лодрир — "молодой человек с перьями где нужно".

"Кто ты, одетый папуасом" — это отсюда.

И, наконец, серия пятая, последняя — "Театр купца Епишкина" (сатира в одном действии). В театр пришла коммерция. Епишкин — купец, содержатель трактира, купил

В. Голубович, фото "Петр" "Титаник"

Краски

Уэнди! Сулит благополучие

НОВОГОДНИЙ ПРОГНОЗ

Анатолий ЛАЗАРЕВ

«Е я има — Уэнди! (обязательно с восклицательным знаком), и она известна в стране как «ясновидящая ясновидящая», — говорит директор организации «Профессиональные ясновидящие Америки» Джерри Александер. — Она же президент нашей организации». По просьбе корреспондента ИТАР — ТАСС прорицательница согласилась сделать прогноз на 1996 год для России.

«В 1996 году и в ближайшие годы, по словам Уэнди, в России в целом все будет благополучно. Она, в частности, предсказывает, что «увеличится торговля России с другими странами мира, прежде всего по морю, в первую очередь — через порты северных морей». В ближайшие несколько лет, гласит предсказание, «внутри России могут произойти изменения границ, что, вероятно, означает метаморфозы, касающиеся внутреннего разделения административных единиц федерации». Причем, некоторые из составных частей России с течением времени способны приобрести большее, чем сейчас, значение для судьбы государства, а другие — несколько утратить его.

Президентские выборы завершатся успешно для Бориса

Ельцина — он победит в июне 1996 года. И его популярность в народе будет расти. Благодаря его усилиям Россия улучшит отношения с другими государствами мира. Б.Ельцина глубоко заботит судьба России и ее населения, для которых он хочет процветания и стабильности. Президент хочет сделать Россию подлинным домом для всех народов страны, чтобы люди чувствовали себя в безопасности во всех отношениях. Не исключено, что он и его правительство предпримут в обозримом будущем попытку вновь создать единое государство типа США или бывшего СССР, с равноправными его субъектами».

Касаясь потенциальных соперников Президента России на июньских выборах, Уэнди отметила, что «в частности, представитель коммунистической партии Зюганов выступает со множеством обещаний, которые воодушевляют многих россиян. Однако в значительной степени эти заверения ничего не стоят (Уэнди употребила более сильное выражение). Он вводит народ в заблуждение, преувеличивает какие-то аспекты, пытается манипулировать умами людей. Тем не менее перед выборами его удача в подобной тактике, и народ отвлечется от него».

«В России в целом все будет хорошо», — еще раз подчеркнула Уэнди.

Нью-Йорк

Деревянное кресло для Дюймовочки

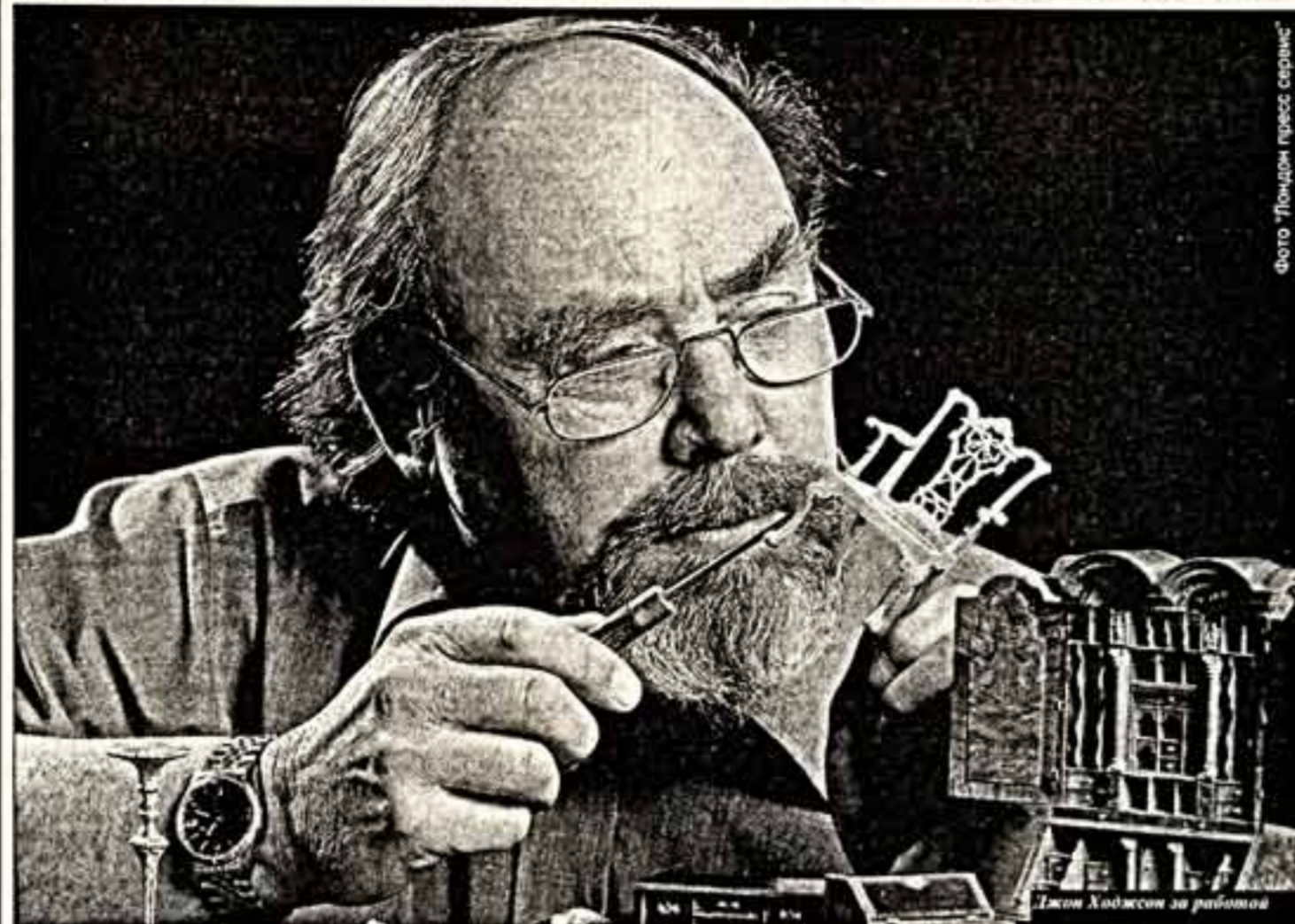


фото: "Лейкер пресс сервис"

КУКОЛЬНЫЙ ДОМ

Марина ШАШКОВА

Не только знаменитой Алисе из популярной карролловской дилогии удалось побывать в удивительном крошечном мире. И для Дюймовочки стебелек был баобабом, и героем забавной польской комедии «Кинг сайз» спичечный коробок казался огромным шкафом. И, вероятно, всем девочкам, которым посчастливилось обладать Барби со всем ее приданым, не раз хотелось стать такой же маленькой, чтобы пожить рядом с куколкой.

Для английского художника Джона Ходжеса жить в миниатюрном мире — не игра, не хобби, а серьезная профессия. «Все должно выглядеть, как настоящее» — этим кредо он руководствуется уже не один десяток лет, воссоздавая в микроскопическом повторении предметы старинным, своим ловкими пальцами собирая из мельчайших деталей обстановку старинных рыцарских залов и летних дворцов. Последние шесть лет он потратил на то, чтобы в многократном уменьшении, но с огромной точностью воспроектировать обстановку знаменитой коллекции мебели из древнего замка в графстве Кент. Поэтому

самый любимый материал для работы — дерево, особенно груша, а из исторических периодов — правление Уильяма и Мэри (1689 — 1702 гг.). Он так умеет взглянуть в историю, так хорошо ее знает и любит, что эта «игра в бирюльки» доставляет ему истинное удовольствие. Удовольствие получают и многочисленные зрители выставок, на которых показаны его миниатюры. А таких экспозиций на его счету немало, и не только в Великобритании.

Она мечтала лечь в родную землю

ЗАРУБЕЖНАЯ СЕНСАЦИЯ

Виктор СОЛОМИН

Легендарная русская балерина Анна Павлова, чей прах покоится на кладбище района «Голдерс грин» в северо-западной части Лондона, завещала перед смертью перезахоронить его в «любимой России», после того как там падет коммунистический режим. С таким сенсационным заявлением выступил голландский художник и страстный поклонник балета и таланта артистки Мариинского театра Джен Томассен. В прошлом месяце в Амстердаме из-под его пера вышла книга под названием «Анна Павлова: триумф и трагедия великой звезды», в которой он уверяет, что балерина все же, вопреки прежним утверждениям, сообщила о своем предсмертном желании, а именно — обрести когда-нибудь покой на Родине.

ки поддалась ее желание вернуться в Россию. В последние годы жизни Павлова проживала в северном лондонском районе Хейгейт. Сейчас в ее доме размещен один из стилистических колледжей. Когда-то здесь был и своеобразный музей — комната Павловой, где можно было увидеть принадлежавшие ей вещи и окружавшие ее предметы. Однако сейчас все этого нет. Кое-что, видимо, было распродано.

Вышедшая в Голландии книга о русской балерине уже успела вызвать в Англии противоречивые толки, хотя, конечно же, не может не подкупить публичное признание автора, что он поставил целью своей жизни добиться перезахоронения праха Павловой на Родине. Вот если бы столь одержимы были те в России, кто мог бы со всей решимостью поставить этот нелегкий вопрос перед английской стороной и стремиться к его успешному разрешению.

Согласно предсмертному завещанию Виктора Дандре, скончавшегося в 1944 году, почитателем праха Павловой должен был оставаться креаторий в «Голдерс грин». Он также говорил, что его администрация может рассмотреть вопрос о возможности передачи останков Павловой России в случае, если поступит официальная просьба со стороны Российского правительства, а при перезахоронении праха балерины ей будут отданы соответствующие почести и гарантированы его безопасность и сохранность. Как заявил один из руководителей администрации крематория Харви Томас, никакой подобной просьбы пока не поступало.

лондон

Счастливое Рождество

ОБЫЧАИ

Дмитрий САВОСИН

В каждом христианском празднике, в его красноречивости и стремлении к душевному очищению, есть элемент неупорядоченной языческой карнавальности. Конечно, он сохранялся и в праздновании Рождества — тем более что, когда ярко сияющая звезда, летя по ночному небу, влекла за собою волков, а священная колыбель, весь мир еще был языческим...

Праздник Рождества связан с ощущением радости жизни во всех христианских странах. В Швейцарии на традиционную рождественскую елку принято вешать пряники. Причем что каждый кантон имеет свой рецепт, и не столько вкуса, сколько формы, — например, фирменный бернский медведь или замок Туи. В Португалии на Рождество и под Новый год принято есть кусок «пирогов королей», который, несмотря на столь громкое название, не претендует на кулинарные изысканности: это обычный сладкий пирог с сухими фрук-



Рисунок из журнала

(По материалу журнала «Эванман», Франция)

В очередной раз в Елисейский дворец пришел новый президент. Все его предшественники, в числе которых и последний — Франсуа Миттеран, покидали украшенный золотом интерьер этого дворца после более или менее длительного пребывания в нем. А пребывание это было отмечено самыми разными по характеру и значимости событиями. Галерею выдающихся людей, чья карьера заканчивалась нередко скандалами, а то и убийствами, воскрешает Конзаг Сен-Бри в своей книге «Канувшие в Лету семилетия» (издательство Жан-Клода Латтеса). В связи с выходом книги ее автор в беседе с крупнейшим современным историком Артуром Контом и сотрудником журнала «Пари-матч» Филиппом де Баленом охотно делится своими соображениями и делает порой довольно смелые сравнения с событиями последних лет.

ПРО НИХ

Людмила КОВШОВА

Блезень Франсуа Миттерана вызвала много толков. А как другие президенты Франции поступали в подобных случаях? Гонзаг Сен-Бри: — Думаю, прежде всего следует воздать должное мужеству Миттерана. Любимый человек мог без труда представить себе его физические страдания, а он, несмотря на это, продолжал исполнять свои обязанности. Большинство прежних президентов отличались, пожалуй, отменным здоровьем — даже те, кому переломало уже за 80 (Тьер, Мак-Магон, Гревь, Лубе, Фаллер, Мильтеран, Думерг, Лебрен и др.). Только один, Поль Дешанель, покинул пост по состоянию здоровья, и то лишь в связи с болезнью... психической. Он прославился тем, что искупался в бассейне Елисейского дворца и выпал в пижамах из президентского поезда.

— Сейчас много говорят о разных «делах» в связи с президентом. Бывало ли в прошлом, что скандалы вынуждали первых лиц страны подвигаться к отставке? Г.С.-Б.: — И не раз! «Дела» появились не сегодня и не вчера. Почти в каждом семилетнем сроке президентства бывали свои «дела». Крах банка «Всеобщего объединения» при Мак-Магоне, банкротство панамской компании при Сади Карно, дело Дрейфуса при Форэ, смерть сына Леона Доде при Мильтеране, скандал Ставского во времена Лебрена, история с «тиастрами» при Ориоле, громкий скандал в связи с «делом Бен-Барю» при де Голле и т.д.

Артур Конт: — «Что за несчастье иметь зятя!» Жюль Гревь, избранный по конституции, Жюль Гревь, — типичный республиканец. Он прошел уже в первом туре 563 голоса из 713. Ему 71 год. До избрания у него было прочное положение, правда, без особого блеска. Дотошный юрист, известный своей серьезностью, хладнокровием и твердостью убеждений. Но у него есть зятя Даниэль Вильсон, от которого уже с самого начала второго срока президентства Гревь один только бед. Этот самый зять, используя свое служебное положение, торгуя наградами. Впрочем, скандалы еще никого не убивали. В конце 1887 года Жюль Гревь подает в отставку. А на выборах в Народное собрание 1889 года Даниэль Вильсон выставляет свою кандидатуру от своего округа и проходит с большим преимуществом!

— Интересно, за время пребывания в Елисейском дворце президенты приобретали богатство или теряли его? Г.С.-Б.: — Единственным человеком, разбогатевшим за время своего президентства, был все тот же Жюль Гревь. Он сэкономил на всем: на поездках (никогда да нигде не ездил), на приемах (принимал всегда весьма скудно). Рассказывают, что мадам Гревь посылала прислугу торговать фруктами из государственных оранжерей. Начав почти что на пустом месте (он имел очень скромный достаток даже по провинциальным меркам и адвокатскую практику), Гревь оставил после своей смерти довольно солидные состояния. Кроме него, пожалуй, ни один больше не разбогател, а можно сказать, обеднел, по крайней мере те, кто считался состоятельным и кто вложил собственные деньги в дела, связанные с исполнением государственных

Кое-что о жизни

Пункаре глаз не сомкнул в свою первую ночь в Елисейском дворце — кстати, он окрестил его «домом мертвых» — так он был напуган тем, что придется взять на себя ответственность за надвигающуюся войну. И почти все он, вступая в эту должность, ощущал себя как в западне. Видимо, некоторые чувствовали усталость от власти.

Г.С.-Б.: — Да. Покидая Елисейский дворец, Пункаре воскликнул: «Вот когда начинается моя жизнь!» А Гастон Думерг обронил знаменитое «Уф!», закрывая свое последнее заседание Совета министров. К концу срока большинству из них все это уже надоело. Как остроумно заметил Арман Фаллер в беседе со своим преемником: «Дело не в том, что место плохое, а просто... нет перспектив». — Ведь были и такие, кто покинул дворец до окончания срока? А.К.: — Шестеро были вынуждены уйти в отставку под давлением политической оппозиции: Адольф Тьер, Патрис де Мак-Магон, Жан Казимир-Перье, Александр Мильтеран, Рене Коти и Шарль де Голль. Один, Лебрен, ушел, не подавая в отставку, в связи с тем, что изменился политический строй, исчезла республика. Другой, Жюль Гревь, — из-за скандала, и третий, Поль Дешанель, — по болезни, о нем мы уже говорили. Кроме того, четверо умерли в период пребывания на президентском посту: Жорж Помпиду — от тяжелой и продолжительной болезни; Феликс Фор — от черепно-мозгового заболевания; двое других были убиты: Сади Карно застрелен кинжалом в Лионе 24 июня 1894 года лондонским анархистом Сенте Казеро, а Поля Думерга убили русский эмигрант Павел Горгулов 6 мая 1932 года. Только Валери Райскар д'Эстен, Венсан Ориоль, Гастон Думерг, Раймон Пункаре, Арман Фаллер и Эмиль Лубе благополучно закончили свой единственный семилетний срок президентства. Что касается переизбранных на второй срок, то один Миттеран досидел его; Гревь, Лебрен и де Голль вынуждены были его прервать.

жизни президентов? Г.С.-Б.: — Большинство из них были счастливы в семейной жизни, так что познали любовь. Один среди них, Раймон Пункаре, был просто влюблен в жену. Он женился незадолго до своего появления в Елисейском дворце и не мог долго находиться вдали от своей очаровательной супруги. По несколько раз в день посылал ей любовные записочки. Другой, уже после него, Гастон Думерг, довольно поздно постречал свою любовь. Он женился в Елисейском дворце за 13 дней до окончания президентского мандата на своей старинной подруге, писательнице: Их связь тщательно скрывалась ото всех, длилась несколько лет. Известен забавный случай. В день бракосочетания, выходя из Зеленого зала, молодожены, не подозревавшие, что кто-либо в курсе этого события, увидели персонал дворца в полном составе и с цветами в руках. Изумленный Думерг спрашивает: «От кого вы узнали?» И один из привратников отвечает: «Из послышавших Величобритания!» Да, секретные службы наших друзей вглядели не дремлющие.

— А как обстояло дело с сексом? Г.С.-Б.: — В Елисейском дворце были два президента, которых весьма волновал этот вопрос: Луи Наполеон Бонапарт и Феликс Фор. Можно сказать без особых преувеличений, они были настоящими эротоманами. Луи Наполеон велел прорыть подземный ход, чтобы тайком встречаться со своими пассиями, которых доставляли в отель напротив дворца. Не секрет, что Феликс Фор умер 16 февраля 1899 года в малом зале дворца от кровоизлияния, находясь в объятиях своей любовницы Маргариты Штайнхайль. Известны слова дежурного офицера, который на вопрос срочно приглашенного священника: «Приятельница президента все еще у него?» ответил: «Нет, господин аббат, она ушла через черный ход». — Кто создал пост президента? А.К.: — Во времена Первой республики, при Робеспьере и Бийо-Варенне, такого поста не было. Видимо, инициаторы президентской власти слы-

готовили совместно широкую программу юбилейных мероприятий, частью которых и стала выставка в крупнейшем порту Европы — Роттердаме. На выставке, которая продлится по 4 февраля 1996 года, представлены ценные исторические реликвии конца XVII — начала XVIII века, главным образом из хранилищ Оружейной палаты Московского Кремля. Среди них — украшенные драгоценными камнями и золотом царские регалии — корона, держава и скипетр, оружие, царская посуда и утварь, шитые золотом и серебром придворные костюмы и будущее году дух исторических дат — первого визита Петра Великого в Нидерланды и создания русского флота.

Россия и Нидерланды подготавливали совместно широкую программу юбилейных мероприятий, частью которых и стала выставка в крупнейшем порту Европы — Роттердаме. На выставке, которая продлится по 4 февраля 1996 года, представлены ценные исторические реликвии конца XVII — начала XVIII века, главным образом из хранилищ Оружейной палаты Московского Кремля. Среди них — украшенные драгоценными камнями и золотом царские регалии — корона, держава и скипетр, оружие, царская посуда и утварь, шитые золотом и серебром придворные костюмы и будущее году дух исторических дат — первого визита Петра Великого в Нидерланды и создания русского флота.

Мира

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

Люди и события

Пол МАККАРТНИ
 Он стал жертвой ночных воришек. Они хорошо поработали в лондонском доме легендарного певца. Непрошенные гости не прихватили с собой ничего особенно ценного, но испортили и без того не слишком радостное настроение Маккартни. Дело в том, что незадолго до кражи 53-летний жених Пола, Лиджа, сделал операцию по удалению раковой опухоли, и, верный муж, он отправился в больницу навещать супругу.

Маккартни до нынешнего происшествия уже расстроили тем, что через все то же окно в ванной фанатичней, нечестней на руку почитатели таланта певца утащили бесценную для него фотографию отца.

"Бон Джови"
 популярная музыкальная группа, дала необычный концерт в Ред-Банке (штат Нью-Джерси): все собранные средства предназначались благотворительным организациям.

Преддущих пять аналогичных выступлений под Рождество принесли в общей сложности 500 тысяч долларов, которые были переданы по выбору группы организациям помощи тем, кому в этой жизни не повезло. Деньги получили "Манна хаус" (помогает бездомным женщинам с детьми), Женский центр округа Маунт и фонд Валери (оказывает содействие детям с раковыми заболеваниями).

Жан-Клод ван ДАММ
 ведет очередное сражение, но не против "плохих парней" на киноэкране, а в жизни — против собственного облика, созданного благодаря его прошлым ролям всеокружающего героя-кариката. Голливудская "звезда" хочет создавать образы людей, главным качеством которых было бы не мастерство в восточных единоборствах, а многогранная человеческая личность.

ПРИНС
 знаменитая "рок-звезда", которая именуется себя "артистом, известным в прошлом как Принс", решил разорвать свои давние деловые отношения с компанией звукозаписи "Уорнер бразерс рекордс". В специальном заявлении он подчеркивает, что в фирме "нестабильная и постоянно меняющаяся управленческая структура, а это лишает ее возможности эффективно продавать на рынок запись лучших певцов компании".

"Артист, известный в прошлом как Принс", записывал свои песни в студиях "Уорнер бразерс рекордс" в течение 17 лет. Результатом такого сотрудничества стали 18 альбомов, в том числе самый популярный в карьере певца "Лиловый дождь", который вышел в 1984 году.

Пласидо ДОМИНГО
 принял участие в состоявшемся в Барселоне благотворительном концерте, весь сбор от которого пошел на восстановление здания знаменитого театра "Лисео", серьезно пострадавшего во время пожара в феврале 1994 года.

Вместе с "королем оперы" в зале "Палау Сант Жорди", собравшем около 10 тысяч зрителей, выступили молодые солисты — Монсеррат Марти, дочь прославленной Монсеррат Кабалье, а также победители международного конкурса вокалистов, проводимого под эгидой Пласидо Доминго, — сопрано Этери Ламорис из Грузии и бас Хаан Чул Юн из Южной Кореи.

МАДОННА
 37-летняя бывшая манекенщица, а ныне "поп-звезда" и киноактриса, в интервью американской телекомпании Эй-би-си напрямую заявила, что "неприменно" хочет ребенка и по окончании работ над очередным фильмом — "Эвита" — собирается дать парочку объявлений в "Нью-Йорк таймс" и "Виллидж воис", что, мол-де, требуется отец для будущего ребенка Мадонны.

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

Под сводами храма
 Алексей БУКАЛОВ
 Детский хор Государственного академического Большого театра России под управлением Алексея Заборона впервые гастролирует на Аландских островах, сумев завоевать симпатии итальянских любителей белладжы.

37 юных певцов в возрасте от 10 до 17 лет записали своим частым и звонким голосом все огромное пространство под сводами средневекового римского храма Святого Игнатия. Особый успех выпал на долю солисток хора Марины Поплавской и Анастасии Соинной, исполнивших на языке оригинала рождественские песни итальянских композиторов А.Скарлатти и А.Страделлы. Ребята дали также концерт в старинном зале Виллы Абелем, резиденции российского посольства в Риме.

"Мать" и другие
 Борис ШЕРБАКОВ
 В кинотеатре "Синематек" крупнейшего бразильского города Сан-Паулу прошел ретроспективный показ советских и российских фильмов прошлых лет, вошедших в обзорный список мирового кинематографа. Он был приурочен к 100-летию со дня рождения великого российского кинорежиссера Дзиги Вертова.

Зрители увидели фильмы 20-х годов самого Вертова. Как отмечает местная кинокритика, Д.Вертов внес огромный вклад в звуковое оформление документального кино, чем восхищал Чарльз Чаплин.

Были также показаны фильмы В.Пудовкина "Мать" и "Потомок Чингисхана", А.Довженко — "Земля", С.Эйзенштейна — "Стачка" и другие.

БРАЗИЛИЯ

ПИСЬМО ИЗ ЛОНДОНА

Наталья КАРСУЕВА

Нынешняя зима в британской столице выдалась холодной. Атмосферное похолодание не сказалось, однако, на градусе культурной и особенно театральной жизни Лондона.

Немало удач принес нынешний сезон, были и невосполнимые утраты... Скончалась Марти Кейн, необыкновенно популярная комедийная актриса, возмущая на шоу-олимп еще в 60-е годы. Последние несколько лет она мужественно боролась с тяжелой бедной недугом, написала книгу и снискала еще большее уважение соотечественников.

И еще один знаменитый актер сыграл последний акт драмы жизни. В ноябре по сцене умер сэр Роберт Стивенс. За 64 года он познал и горечь поражений, и пьянящий вкус побед. Он родился в простой бедной семье в портовом Бристолье и рос без особой любви и ласки. Истинной любовью стал для него театр. Любью и призываем. В 60-е и 70-е годы его считали преемником Лоуренса Оливье. Великий сэр Ларри сначала поставил Стивенса, а затем отвернулся, почувствовав в нем слишком сильное (и слишком молодое!) соперничество. Стивенс покинул Национальный театр, стал играть во второстепенных труппах и прославился своим буйным характером, тая к спиритному и мистическим жонглированием, разводами и романами. Невероятно случилось в 90-е. Стивенс вернулся к Шекспиру и играл так, что в 1992 году он был признан лучшим актером года и получил премию Оливье

В "Лебедином" танцуют только мужчины

за роль Фальстафа, а в 1993-м был назван лучшим исполнителем шекспировских ролей и получил премию "Глобус" за короля Лира. За заслуги перед театром он был удостоен рыцарского звания "сэр". "Если когда-либо великий актер и превращал свою жизнь в спектакль, то это был сэр Роберт Стивенс", — сказал о нем один из ценителей его искусства.

Но театральная жизнь (как и жизнь вообще) продолжается. Событием стала недавняя премьера в театре Оливье знаменитой пьесы Бертольта Брехта "Матушка Кураж и ее дети" в постановке Джонатана Кента. В главной роли — легендарная дама Даяна Ригг (следует пояснить, что "дама" в данном случае — официальный титул для женщин, произведенных в рыцарство за особые заслуги перед страной и королевой, подобно "сэру" у мужчин). Даяна Ригг знакома нашим зрителям как бесплодная миссис Пил в телесериале "Мстители" и как одна из героинь фильмов о Джеймсе Бонде. Критики высоко оценили ее исполнение роли неукротимой Кураж, равно как и саму постановку, которую они называют одной из лучших за всю историю появления брехтовских пьес на сцене. Сама же Даяна Ригг говорит, что играть Кураж — это все равно что играть короля Лира, но только с зонтиком...

Еще одним событием стало приобретение

Национальным трестом (своего рода Британский фонд культуры) дома № 20 на Фортлин-роуд в Аллертоне, одном из районов Ливерпуля. Этот небольшой дом стал местом паломничества для тысяч поклонников знаменитых "Битлз", ибо именно здесь сын Джима и Мэри Маккартни Пол и два его приятеля Джон Леннон и Джордж Харрисон начали сочинять и репетировать свои первые песни.

Никогда прежде Национальный трест не приобретал зданий, построенных после второй мировой войны, равно как никогда не занимался ничем, что ассоциировалось бы с поп-звездами. Но так как уже слава "ливерпульской четверки", такова любовь к ним миллионы людей, что было решено сохранить скромный дом на Фортлин-роуд для потомков.

В противоположность дому Маккартни дом Рудольфа Нуриева в Париже (Набережная Волтера, 23) пошел с молотка. Точнее — содержимое дома. (С подробностями этой распродажи читатели газеты уже знакомы). Доход от аукциона пойдет в Фонд развития балета, основанный самим Нуриевым в 1975 году.

Несмотря на известную экстравагантность в жизни, в хореографии Нуриев был приверженцем строгой классики. Поэтому я не уверена, что он был бы в восторге от последнего года сезона — новой постановки "Лебединого

озера". Хореографическая труппа под названием "Приключения в кино" преподнесла зрителям балет "с изюминкой". Постановщик Мэтью Боурн отменил 100-летие шедевра Чайковского, кардинально переделав либретто. Главное новшество состоит в том, что вместо Одетты-Одиллии на сцене просто Лебедь, роль которого исполняет... солист Королевского балета Адам Купер, специально приглашенный режиссером.

Весь лебединый кордебалет тоже сплошь мужской. Поэтому вместо привычных трепетных балерин в белоснежных лачках и с обрубчатыми-перышками в прическах — на сцене стая босоногих танцовщиков с обнаженными торсами, в трико до колен, которое покрыто лебединым оперением.

К счастью, сама гениальная музыка купюрам не подверглась, и оркестр играл великолепно.

Новый постановщик Мэтью Боурна предвещает шумный успех. Так что вряд ли для режиссера и хореографа, полного новых идей и уже поставившего ранее новаторские варианты "Щелкунчика" и "Сильфиды", "Лебединое озеро" станет "лебединой песней". Поживем — увидим.

лондон

Шарон Стоун: о мужчинах, сексе, любви... и Жераре Депардье



Фото из журнала "Фру-Фру"

ду на то, что в природе существуют мужские экземпляры, обладающие одновременно страстностью, силой и трогательной уязвимостью. Перечисленные выше качества, как вы понимаете, мне симпатичны.

— Что вас более всего разочаровывало в мужчинах, которых вы любите?

— Они все, как один, не выносила гримасу смеси ума и красоты.

— Они просто боялись меня.

— Боялись вас, почему?

— Мужчины действуют большей частью, как приматы. Грубо и примитивно. Такие, как я, наводят на них страх, потому что я решительна, знаю, чего хочу. Они этого не любят, они предпочитают "вторичных" женщин во всем.

— Вы о них строгого мнения?

— Да, потому как центр их мышления находится ниже пояса — "этими" они воспринимают окружающий мир. Женщина — существо более тонкое и сложное, верное... В любую она полностью отдаст себя, а не так фрагментарно, как мужчины. Я бы искренне мечтала, чтобы когда-нибудь в начальных классах мальчикам ввели бы курс "О женской сексуальности", чтобы с самых ранних лет им вбивали в головы то, какие мы сложные.

— Вы пользуетесь своей женственностью и сексуальностью как оружием?

— Нет, как инструментом. Нет ничего стыдного в том, чтобы использовать свои преимущества. Женщины в свое время сделали чудовищную ошибку, пытались завоевывать в обществе те же позиции, что и мужчины, стараясь быть похожими на них, — мы их таким образом кастрировали. Они и обожали от нас.

— Кто же будет вашей следующей жертвой?

— Я схожу с ума от Жерара Депардье. Не представляю себе более сексуального мужчину. О, этот грубовато-деревянный стиль. Да, я хотела бы сниматься с ним в одном фильме, да нет же, я хотела бы с ним всего-всего самого разного! Ммммм...

По материалу журнала "Фру-Фру" (Франция).

конечно же, знает. Она только что вновь блистала на экране в новом фильме "Казинго" Мартина Скорсезе, где, как говорит критики, не стеснялась на фоне мегагиганта Роберта Де Ниро и потрясающего Джо Пэши. Сейчас снимается вместе с Изабел Аджики в американском римейке Клузо "Дьяволы". Она продолжает свою карьеру гармонично и ярко. А сегодня решила пооткровенничать "между нами, девочками" и поговорить о том, о чем говорят между собой все подружки: о мальчиках, конечно.

— Что женщина-вам думает о сегодняшних мальчиках?

— Сегодняшние мужчины стали пулявыми, они стали бояться женщины. И особенно они опасаются закручивать роман с сильной женщиной, так как она представляет угрозу их мужественности. У меня было много мужчин, это правда, но ни один из них ни на сексуальном, ни на эмоциональном уровне мне не был интересен. Я уже стала терять надеж-

Приветы с Дуная

символами добра и зла стали петух и лиса. В жизни и творчестве он не пуританин и придерживается послоничья, что "курица несется только тогда, когда у нее есть петух". Естественно, что его петухи попадают в самые разные ситуации, и художник всепо рассказывает об этом.

Их обоих, как вы обратили внимание, объединяют доб-



Петух и Лиса. Невостановимые фантазии на берегу реки



Петух и Лиса. Невостановимые фантазии на берегу реки

президентов

ком уж опасались, как бы президентство не облекли в монархию. Отрубив голову Людовику XVI, они хотели таким образом обезопасить систему, которая шла на место короля. Теперь, когда со времен де Голля у нас в Елисейском дворце заседает, так сказать, король, неплохо напомнить об этом. В 1793 году было решено: отныне нет больше единоличной власти. И это стало законом. Теперь вся власть будет принадлежать Комитету общественного спасения. Стало быть, Первая республика — это республика без президента.

Во времена Второй республики был один президент — принц-президент Луи Наполеон, избранный всеобщим голосованием. В ноябре 1848 года пост президента был введен конституцией. Не то, чтобы все республиканцы приняли это единодушно. Так, левый депутат Одри де Пуариво заявил, что "президент, избранный народом", не что иное, как политическое уродство. А социалист Феликс Пиа, представитель "Торы" в парламенте, с возмущением воскликнул: "У такого президента будет огромная и безграничная власть, а подобные выборы, всеобщим голосованием, — это то же, что коронование или помазание в Реймском соборе". Депутат Жюль Греви спрашивает: "Вы уверены, что среди тех, кто будет сменять друг друга каждые четыре года на посту президента, не найдется честолюбца, который попытается остаться на нем навечно?" Через два года после этих пророческих слов принц-президент совершает государственный переворот и провозглашает себя императором под именем Наполеона III...

— Какое место в Елисейском дворце отводят детям и семье вообще?

Г.С.-Б.: — На момент избрания почти все президенты были женаты; имели детей и даже внуков. Так что среди сотрудников администрации президента можно встретить членов семьи. Например, у Даниела Вильсона, преследующего зятя Греви, во дворце был свой кабинет, как и у Луи д'Аркура, племянника Мак-Магона, во время пребывания на

посту его дяди. Арман Фалльер выдал дочь замуж за генерального секретаря канцелярии, а его сын, будущий сенатор, стал одним из его ближайших помощников так же, как в дальнейшем сыновья Венсан Ориола и Франсуа Миттеррана. На более скромных должностях, например, личного секретаря, используя одну из своих внучек Рене Коти, а Жорж Помпиду — своего зятя в качестве советника...

— Поговорим теперь о "первых дамах" Франции. Какие они обычно?

Г.С.-Б.: — Прежде всего представительницы самых различных слоев: от дворянства (супруги Мак-Магона, Жискара д'Эстана) до пролетариата (мадам Ориола), но исключая буржуазно, крупную, среднюю и мелкую. Поначалу казалось, что перспектива стать "первой леди" не привлекала ни одну из нас, настолько обременительными официальными обязанностями. Некоторым пришлось сделать немало усилий, чтобы соответствовать столь высокому положению. Это касается герцогини Мак-Магон, супруги президента Казимира-Перье, Денишанлы, Мильерана и особенно мадам Ориоль, кстати, она первой обратила внимание на высокую моду, модные журналы. Мадам Помпиду занялась искусством, а мадам Миттерран ушла в политику. Одни, как мадам Тьер и мадам Греви, вызывали улыбки своей жадностью. Другие, например, мадам Лубе и та же мадам Греви — допущенными оплошностями. Так, мадам Лубе, имея в виду принца Уэльского, спросила у короля Великобритании: "А что вы собираетесь сделать в будущем из этого высокого юноши?" Или, скажем, такой случай. Мадам Греви, узнав, что тому же монарху понравилось какое-то блюдо, предложила ему: "Берите еще, сир, на кухне всего полно".

— Наверное, среди супруг президентов были такие, кто помогал, а может быть, и такие, кто вредил их карьере?

Г.С.-Б.: — Больше помогали, особенно в начале карьеры. Ведь нередко они представляли социаль-

порой неуместными в Елисейском дворце. Зато в период Пятой республики президенты используют практически все технические и технологические средства.

— Интересно, президенты были людьми религиозными?

Г.С.-Б.: — Большинство из них не высказывались на этот счет, и если они и не были религиозны, то все равно были похоронены по религиозному обряду. Ясно, что в период Третьей республики, по крайней мере начиная с момента отделения церкви от государства, президенты воздерживались от посещения церкви вплоть до восстановления при Венсане Ориоле дипломатических отношений с Ватиканом. Однако в Елисейском дворце была часовня, и ею иногда пользовались. Мадам де Голль, например, когда президентская чета не ездила на выходные в свое поместье в Коломбо, заказывала там воскресную службу, которую совершал племянник президента. Все президенты Пятой республики были верующими, кроме Франсуа Миттеррана, считавшего себя атеистом.

— Как проходила первая избирательная кампания?

Г.С.-Б.: — В кампании Луи Наполеона Бонапарта применены впервые маркетинг. Уже в 1848 году он широко использовал прессу и различные рычаги воздействия на общественное мнение. Страницы каму Луи Наполеона даже пришла мысль поместить его портрет на... спичечных коробках. В самом деле, если имя его было известно, то сам он — нет. Вступив в борьбу последним, он буквально разбил в пух и прах своих соперников и получил 75 процентов голосов.

А.К.: — Президенты Третьей и Четвертой республик избирались не всенародным голосованием, а членами конгресса, депутатами и сенаторами. Так что избирательная кампания как таковой уже не было, но были культурные интриги. Избирательная кампания возобновилась в 1865 году с выборами президента всеобщим голосованием, и генералу де Голлю, как и Жоржу Помпиду, Валери Жискар д'Эстану и Франсуа Миттеррану, пришлось заниматься собственными избирательными кампаниями.

— После проведенных вами исследований что вы можете сказать об обитателях Елисейского дворца могли чувствовать себя счастливыми из президентов были самые обыкновенные люди: Эмил

Лубе и Арман Фалльер. Эмил Лубе прозвали "часочным президентом" за то, что любил выносу с часочком в оливковом масле, а еще называли его "президент-нуга", ведь он родился в Монтелимаре, известном своими кондитерскими фабриками. Когда его избрали на этот пост в 1899 году, была еще жива его мать, называвшая его Минимлем. У него был цветущий вид, седые волосы, белая борода лопатой и ярко выраженный южный акцент. Он никогда не был человеком с претензиями. И употребил всю свою власть, чтобы покончить с делом Дрейфуса и подписать с Англией "сердечное соглашение". Арман Фалльер, выходец из департамента Лот-и-Гаронна, был сама простота: с бриошем, длинной кудрявой бородой, с хохлом седых волос, что делало его похожим на Луи-Филиппа, с галстуком в горошек, который он завязывал большим бантом, и с южнофранцузским диалектом. В нем не было ни капли притворства. Но под этим толстым панцирем скрывалась удивительно тонкая натура. Его настоянными югамми были "Опеты" Монтана и "История Франции" Мишле. Он сумел самым удивительным образом дважды предотвратить войну, в частности, в 1911 году, когда в Агадире вильгельмовская Германия спровоцировала серьезный инцидент в марокканском кризисе.

Г.С.-Б.: — Говорит, что как-то мадам Либрен пожаловалась своим приятельницам: "Подумай только, а ведь мы могли бы кончить директором Горного института!" Так кратко она выразила то, что, видимо, чувствовали обитатели Елисейского дворца во времена Третьей республики, когда все президенты всецело считали, что принесли себя в жертву отечеству. Кроме, пожалуй, Феликса Фор. Он, несомненно, с огромным удовольствием исполнял президентские обязанности. В годы Пятой республики обитатели Елисейского дворца полюбили свой пост, поскольку обрели реальную власть. Может быть, в этом и есть счастье? Как знать, хотя однажды Франсуа Миттерран повел Франсуа-Оливье Гизберу, что в конце второго президентского срока у него жажда власти несколько притупилась.

Когда верстался номер

С великим прискорбием сообщаем, что 8 января с.г. на 80-м году жизни скончался Франсуа Миттерран.

Кумиры



Лучано Паваротти

Мой мир

КНИЖНЫЙ РАЗВАЛ

Смысл счастья не всегда заключается в сумасшедших овациях и фантастическом успехе спектакля. Иногда можно быть счастливым просто оттого, что спел в опере без неприятных неожиданностей. Многие могут мешать тому, чтобы петь как можно лучше. И самая большая проблема — это нездоровье. Для оперного певца вероятность заболеть — реальность, от которой не уйти. Слово злой дух, болезнь только и ждет случая, чтобы превратить прекрасное событие, делающее тебя счастливым, в несчастие, огорчающее всех.

Подобное произошло со мной, когда я впервые пел в Буэнос-Айресе «Богему». Это было в 1987 году.

Поездка начиналась удачно. До этого мне не приходилось петь в театре «Колон», но я знал, что это один из лучших оперных театров мира. Там великие Карузо и большинство великих певцов всех времен. Одна из них, легендарное сопрано Мария Каньяли, сказала мне однажды: «В маленьких театрах часто бывает хорошая акустика, а из больших — лучше в театре «Массимо» в Палермо и в театре «Колон» в Буэнос-Айресе».

В Буэнос-Айресе живет очень много итальянцев: кто-то говорил мне, что половина жителей города итальянского происхождения. Они-то и устроили настоящий праздник в честь моего приезда. На главных улицах были развешены флаги, виднелись надписи: «Добро пожаловать, Паваротти». Было очень приятно увидеть этот красивый город, а подобное выражение признательности делало его еще прекраснее.

Нашим дирижером был Леона Маджера. Он пришел с администрацией на несколько дней раньше. Первый день сделала свободным, и я не репетировал, чтобы прийти в себя после перелета. Наверное, они думали, что я останусь в номере и буду отдыхать. Мне так и надо было поступить, но я был слишком возбужден и попросил повозить меня по Буэнос-Айресе, чтобы посмотреть достопримечательности. Это было последней ошибкой.

Город просто потряс меня: красивые старинные дома, самые широкие бульвары из всех, которые я когда-либо видел. Проходя мимо здания театра, я почувствовал трепет от одного вида этой оперной святыни и сказал, что хотел бы посмотреть театр изнутри. Когда мы вошли в зрительный зал, на сцене шла репетиция. Его красота ошеломила меня. В полутьме светились только лампочки на попитрах музыкантов. Ложки и пюпитры выглядели в каком-то фантастическом цвете: все было желтое, золотое и голубое... Мелаллический противопожарный занавес был опущен. Леона репетировал с оркестром первое действие. Кто-то шепнул мне, что за занавесом с другой стороны тоже идет репетиция — сценарийская. Я не собирался появляться здесь до следующего дня, но кое-кто видел, как я подхаливал к театру. Все, казалось, были удивлены, и в дверях толпились слушатели театра.

Я не хотел мешать, быстро пошел и сел в первом ряду: хотелось насладиться красотой этого замечательного зала, да еще под музыку Пуччини. Оркестр играл. Вот зазвучала мелодия арии Рудольфа из первого акта. Кажется, я услышал и... зашел. Леона вздрогнул, но когда обернулся и увидел меня, то улыбнулся и продолжал дирижировать.

Ганс Бун, который стоял в конце зала, потом рассказал мне, что, когда я начал петь, задние ряды быстро заполнились людьми. Он отметил, что акустика замечательная — как нам и говорили — и что такого прекрасного звучания знаменитой арии он никогда еще не слышал. Мне самому тоже понравилось. Когда я закончил петь, все бурно зааплодировали: оркестранты, костюмеры, рабочие сцены не просто аплодировали арии — они горячо приветствовали меня в Буэнос-Айресе.

Это настолько воодушевило меня, что я был готов репетировать прямо сейчас. Я попросил вызвать с репетиции, идущей за занавесом, Каллена Эсперия, нашего Мими. Она пришла, и мы дошли первый акт в ее арии и нашим дуэтом. К этому моменту, казалось, в театре собралась вся Буэнос-Айрес, и, когда мы дошли, нам устроили овацию.

Я пел «Богему» множество раз, но редко это трогало меня так, как импровизированная репетиция в театре «Колон». Когда я снимал фильм «Да, Джорджио», попросили оставить в него подобную сцену, где я захожу в зал «Метрополитен-опера» во время репетиции и начинаю петь. Но, как всегда, когда вы пытаетесь повторить то, что когда-то возникло спонтанно, само собой, все получается ненадежно.

К сожалению, пришлось расплатиться за это приятное волнение на следующий день репетицией в ужасном состоянии — простуда. Я уверен и обычно не делаю больше того, что наматываю ранее. И всякий раз, когда забываю об этом, я заболел. Ведь я не собирался осматривать город сразу же после долгого перелета или проводить полную репетицию с оркестром, а предполагал остаться в гостинице и отдохнуть. И вот результат: нарушая свои же правила, я сам создаю себе неприятности.

Моя семья тогда уже прилетела из Италии, и Адуя стала меня лечить. Герберта еще не было в городе, и я позвонил Гансу Буну, просил его прийти ко мне в номер, чтобы сообщить неприятную новость. Он увидел меня с обмотанной головой, с термометром во рту. Адуя стояла рядом и каждые пять минут прикладывала руку к моей голове.

— Видишь, Буэно, — сказал я, — разболелся, как собака. У меня такой же грипп, как тогда в Зальцбурге. Тогда я выдерживал четыренадцать дней.

Отмена моих выступлений была бы большой неприятностью. Это могло иметь почти международный резонанс. Я попросил его передать мою записную книжку.

Глядя на даты, я все просчитал и объяснил свой план Гансу. Генеральная репетиция должна была состояться на следующий вечер — это как бы полный спектакль, где в качестве гостей будут присутствовать все важные покровители оперы. Следующий день был днем отдыха, премьера — через день. Я сказал Гансу, что если репетиция пройдет без публики и вместо меня на ней будет петь дублер, то в результате у меня будет полных два дня, даже почти три, чтобы поправиться.

В одном из спектаклей я не участвовал — вместо меня должен был петь дублер. Так вот, в этом спектакле петь я буду, и на него придут все спонсоры, которые пропустили генеральную репетицию.

Это был выход. Администрация театра могла все это устроить, поменяв даты на билеты. У меня были свободны два дня перед премьерой, и я сделал все, чтобы поправиться. Выздоровев труднее, когда знаешь, что тебе надо это непременно сделать.

Ситуация осложнилась тем, что наше сопрано Каллена Эсперия заразилась от меня гриппом и тоже слегла. В день премьеры я чувствовал себя гораздо лучше, но еще не был уверен, что смогу петь. Сев в своем номере за фортепиано, попробовал голос — вроде бы он звучал хорошо. Позвонил Каллену, чтобы узнать, как она себя чувствует. Она ответила, что еще больна и вряд ли сможет петь. Я попросил ее прийти ко мне распелеть и лишь потом сказать, сможет ли она петь на премьеру.

Каллен пришла, но выглядела плохо. Сидя за инструментом, я видел, что она еще больна, что с горлом у нее плохо, но в основном голос звучал.

— Вы можете петь сегодня, — сказал я. — Нет проблем. Каллен удивилась, даже испугалась, но согласилась. Чуть позже очень расстроенные Ганс Бун и один из певцов пришли ко мне в номер. Они сказали, что находились за дверью и слышали, как Каллен распевалась.

— Звучит ужасно, — сказали они. — Ничего похожего на ее обычный голос. Ей нельзя петь вечером.

Постановка оперы — процесс чрезвычайно сложный. В него вовлечены сотни людей, и каждый делает свое дело. Но результаты их труда и настроения публики зависят от капризов духа-трех нот, взятых солистами. Все, что в той или иной мере связано с оперой, знает это, и поэтому они так озабочены этими несколькими нотами, как будто сами должны их петь. Грелупа главных исполнителей словно принадлежит всей труппе, и каждый переживает за тебя, как за себя самого.

Коллеги знали, насколько Каллен была важна последние несколько дней. Возможно, поэтому они услышали что-то не то в ее пении. Я тоже слышал, что что-то не так, но это можно устроить распеванием.

Мне нравился голос Каллен. Я следил за тем, как растет ее певческое мастерство, чувствовал, что знаю ее лучше других: ведь она была моей подопечной, поэтому что победила в моем

филадельфийском конкурсе. У меня была уверенность, что к вечеру Каллен будет чувствовать себя хорошо, но в себе я был менее уверен. Несколько раз в день я пел арию Неморино из «Любовного напитка», по которой мог судить о состоянии своего голоса. Знал, что если могу исполнить эту арию, голос в порядке, в каком состоянии голос. Адуя говорит, что я пел эту арию раз двадцать.

Тем не менее в тот день я не был полностью уверен в себе. Когда наступило время ехать в театр, я еще не знал наверняка, смогу ли петь. Мне было известно, что эти сомнения заставляли близких страшно волноваться за меня, так же, как и многих в театре. Обычно я стараюсь скрыть от них свои

это событие в модном ночном «Танго-клубе». Все — но не я, так как чувствовал, что еще нездоров и не могу идти. Я и Каллен сказали, что она тоже должна лечь в постель. Но, вернувшись в гостиницу, почувствовал себя виноватым перед ней: я был со своей семьей, а Каллен — одна. Она пела так прекрасно, выступала так мужественно, а я отослал ее в постель, как непослушного ребенка. И тут мне в голову пришла одна идея: я позвонил и заказал обед на четверых в ее номер. Потом обзвонил несколько номеров в надежде отыскать друзей Каллен: я предполагал, что многие задержатся в гостинице, чтобы переодеться для клуба. Как-то, кто брал трубку, я приглашал победить с Каллен, а в клуб они могут поехать поз-

ждать за дверью и никого не выпустят. Вдруг слышу ее крик: — Не выходит! Мистер Паваротти раздет.

Дверь распахнулась, и вошел режиссер Джованна пыталась его остановить. — Где же вы? Занавес поднят! Вы должны уже быть на сцене, а еще не одеты. — Потом добавил по-французски: — Nous sommes perdus! Я посмотрел на него и сказал на плохом французском: — Nous nous argotons! — Это был не самый лучший момент в моей жизни. Сначала я заплакал, а потом расселся. Каждый вечер мы начинали репетировать в восемь вечера. В «Гранд-Опера» 1400 слушателей, но ни один из них не предупредил нас, что спектакль начинается в 7.30, а не в 8. Я не мог в это поверить.

Конечно, я не успел вовремя выйти на сцену. Занавес опустился, а публика сообщила, что спектакль задерживается по техническим причинам. Все ждали, пока я надеву костюм. Затем опера началась.

Для актера нет ничего ужаснее таких ситуаций: ты уже должен быть на сцене, у сотни музыкантов уже открыты ноты с твоей арией, все смотрят на сцену, где ты должен появиться, а ты в это время находишься в своей гримерной.

Меня нередко просят рассказать о происшествиях, случившихся на сцене. И я отвечаю, что со мной почти никогда не случалось ничего особенного. Мне очень везло раньше — до этого выступления в «Тоске» в Париже. Исполнение в тот раз было хорошим, но все остальное не ладилось.

Во втором акте оперы моего героя Каварадосси после попытки привести в кабинет Скарпию. Он так измучен, что еле держится на ногах и падает на стул. Уже во время репетиции я смотрел на стул с опаской: он был из резного дерева и казался слишком хрупким для меня.

Я подошел к режиссеру и сказал ему тихо, чтобы никто не слышал: — Думаю, что этот стул не очень прочный! Если я на него сяду, он не выдержит. Мне ответили: — Не волнуйтесь, Лучано. Мы уже укрепили его металлом.

Но я был неспокоен. Генеральная репетиция стул выдержал. Наступил день премьеры. Вот и тот самый эпизод оперы: стражник вытаскивает стул на сцену и посадила на стул. Тоску пала замечательная сопрано Хильдегарде Беренс. Роль она должна была подыграть и обнять меня — как мы это делали на раз на репетиции. Но Хильдегарде — очень хорошая актриса и слишком увлеклась игрой. Почему-то она пробралась через всю сцену и бросилась на меня.

Этот стул идет до сих пор... Даже укрепили металлом, он все равно сломался. Мы лежали кучей на сцене. Публика оцепенела, никто не смеялся. Во-первых, они стула не видели и, наверное, в зале считали наше совместное падение режиссерской задумкой. К тому же один из стражников спокойно стоял рядом — правда, ослеплен от удивления. Между тем Тоска и ее возлюбленный занялись борьбой на сцене «Гранд-Опера»: никто к нам не подошел, пока мы сами не поднялись и не продолжили петь.

Мне было жаль бедную Джованну: ее день начался с несъедобного цыпленка, потому она видела меня полурезанного в гримерной до 10 вечера, когда я уже должен был петь на сцене. И закончила она этот день созерцанием своего шефа, лежащего на сцене «Гранд-Опера» на спине под павей. Я, конечно, объяснил ей, что так бывает не всегда.

Иногда режиссеры слишком увлекаются и заставляют вас делать то, что выглядит нелепо. Мне в этом смысле пока везет, потому что режиссеры учитывают мое здоровье, и то, что у меня большое колено. Например, в «Тоске» художник Каварадосси в первом действии работает над большой фреской в церкви. Постановщик хотел, чтобы ее изображение было огромным. Для этого соорудили лес, стоя на котором я должен был писать фреску. В начале действия это возможно, так как я со своей большой ногой заранее взбирался на них по специальной лестнице, не видной из зала.

Но трудность заключалась в том, что по ходу действия я должен был сплутиться с лесом, чтобы исполнить дуэт с Тоской, а затем прятаться от полиции в сарай. Сплутиться можно было только по другой

крутой и узкой — лестнице, похожей на трап на судне. Из-за большого колена я мог или вообще не спуститься или просто упасть с лестницы. Единственно возможным решением было просить Тоску подняться ко мне на лес, чтобы там петь вместе. Но она была в длинной юбке. Кроме того, это тоже не выход: зачем ей взбираться по лестнице на лес, если она не занималась живописью?

Чтобы разрешить эту проблему, придумали, что Каварадосси будет работать над небольшим эскизом к крупному полотну. Тогда можно было поставить мольберт прямо на сцене. Конечно, первоначальная задумка постановщика была великолепна для восприятия из зала — я работал на фоне огромной настенной росписи, и каждый зритель прекрасно меня видел. Но эта идея оказалась невыполнимой из-за моих возможностей. Иногда нужно напоминать художникам и режиссерам, что они работают не в акробатам.

Когда я работал над спектаклем, то могу позволить себе шуточки с коллегами на репетициях, но никогда не делал этого во время исполнения оперы. Знаю, что раньше многие певцы это делали, об этом даже существует много историй. Например, Карузо. Известным шутиком был. Он позволял себе всякие выходки: к примеру, мог нежно взять певцу за руку и в то же время попожить туда горячую сосиску.

Я тоже не лишен чувства юмора, но против подобных продолок на сцене. Опера и пение для меня — слишком серьезные вещи, поэтому я не делаю ничего, что могло бы нарушить сосредоточенность другого певца, и советую всем своим коллегам не пытаться шуточно со мной. Играть в спектакле — дело серьезное, и так есть много способов все испортить. По-моему, создавая лишнюю трудность, всеяним детским шалостями на сцене — это непрофессионально и рискованно. И хотя всем известно мое мнение на этот счет, я не бываю застрахован от подобных ситуаций. Прошлой осенью один из моих коллег в «Метрополитен-опера» сыграл со мной шутку, которая несколько ошеломила меня. Моя реакция его не особенно впечатлила, потому что он мой боос в «Метрополитен». Это художественный руководитель труппы Джими Леванин. В тот вечер он дирижировал «Тоской», с которой мы часто выступали вместе. («Тоска» и Париж — два несчастия моей жизни!)

Я только закончил свою арию «Lucifer e Stella» («Горели звезды») из последнего акта, в котором Каварадосси пишет перед разстрелом прощальное письмо своей возлюбленной Тоске. Музыка этой арии очень красивая и трогательная. Спел я хорошо, и было много аплодисментов. Когда публика успокоилась, Джими начал вступительную речь: коротко повторил тему арии перед выходом Тоски. Но вдруг я понял, что это не продолжение: оркестр опять играл первые такты мей-арии. На мгновение я растерялся, подумал: может быть, я вообще еще не пел своей арии? Когда вас застанут врасплох, то первая мысль: ты сам где-то ошибся. Потом я увидел, что Джими широко улыбается, и понял, в чем дело: он заставил меня бисировать арию. В других театрах порядки в таких случаях не столь строгие: там певцам позволяют повторить, если публика настаивает. Но чтобы такое было в «Метрополитен» — никогда! Нью-Йоркская публика может рукоплескать хоть час и не добьется ничего. Вот почему я так растерялся. Но забрался и повторил арию. Зал взорвался. По моему виду можно было догадаться, что для меня эта ситуация была полной неожиданностью. Все знали, что в спектаклях «Метрополитен-опера» не поют на бис».

Потом за кулисами Джими крепко обнял меня и сказал: — Это шуточка по случаю Хэллоуина... Лучано. Было 31 октября.

Сюрприз был так необычен, что на следующий день «Нью-Йорк таймс» опубликовала статью, где цитировали Джими: «Наступил Хэллоуин. Я должен был пошутить. Я сыграл шуточку с Лучано, а публика получила, что хотела».

* Начиная (фр.).
** Отнаиваиваемся (фр.).
*** Хэллоуин — праздник накануне Дня Всех Святых.



Издательство «Вагриус» представляет книгу Лучано Паваротти «Мой мир»

Так повелось, что оперного певца обычно сравнивают с его великим предшественником. Но если автора этой книги и назвали вторым Карузо, то совсем недолго. Он стал «Первым Паваротти», и сейчас уже других сравнивают с ним. «Великий, непревзойденный, гениальный» — эти эпитеты сопровождают Паваротти три последние десятилетия. Но путь певца к всемирной славе был тернист и труден.

И далеко не сразу ему удалось стать тем именем в мировой культуре, которое сейчас все знают как ПАВАРОТТИ. Уильям Рейт, в соавторстве с которым написана эта книга, — известный американский писатель. Он автор биографий Лиана Хелман и Кристини Оспас.

«Я старался быть абсолютно откровенным в своей книге, — говорит Лучано Паваротти. — Мне нравится моя жизнь со всеми радостями и печальми, которые выпали на мою долю. Надеюсь, что вам она тоже понравится».

волнения и страхи. Но на этот раз мое состояние не было тайной: из-за замены певца во время генеральной репетиции все знали, что я болен.

К шести часам вечера я почувствовал себя лучше и поехал в театр. У меня было странное состояние: вроде бы ты не болен, но и не здоров. Мои попытки петь арию Неморино показали, что голос в порядке... для одной арии. Другое дело, смогу ли я спеть весь спектакль. Пока я надевал костюм и гримировался, ко мне в гримерную зашел Ганс.

— Ты хорошо себя чувствуешь, Лучано?

Я посмотрел на него и сказал: — Я выйду, но если голос не будет звучать хорошо на первой же высокой ноте, представление отменено.

Все прошло благополучно: и Каллен, и я были в форме. Возможно, облегчение от сознания того, что мы все же можем петь, придало нашему исполнению особый блеск. Во всяком случае зрители Буэнос-Айреса были более чем удовлетворены и принимали нас горячо.

После спектакля счастливые артисты решили отметить

УЧРЕДИТЕЛИ — РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «КУЛЬТУРА» и ФОНД «ДЕМОКРАТИЯ»

КУЛЬТУРА

Газета зарегистрирована Министерством печати и информации РФ, Рег. № 1092

Главный редактор А.А. Белыев.

Редакционная коллегия: С.Н.Беднов (зам. главного редактора), Г.М.Дубасов (первый зам. главного редактора), Н.Г.Каминская, А.С.Макаров, И.Б.Медовой, Г.И.Терехова (ответственный секретарь), Р.Б.Черный.

НАШ АДРЕС ТЕЛЕФОНЫ

101404, ГСП-4, МОСКВА, для справок — 214-8031

Новослободская улица, отдел рекламы — 285-2848

дом 73. факс — 285-7840

ОТПЕЧАТАНО

в типографии «Пресса»

125885, ГСП, Москва, А-137, пр. «Взрыв», 24.

Мнение автора не всегда совпадает с позицией редакции.

Индекс 50126.

Тираж 35.000 экз.

Тип. № 10093.

Газета выходит по субботам.

12345678910

Nota bene! Человек родился

7 января — Актриса Нина САЗОНОВА. — Актриса Наталья ГВОЗДИКОВА.

8 января — 110 лет со дня рождения армянской актрисы Ольги ГУЛАЗЯН (1886 — 1970). — Балерина Галина УЛАНОВА. — Актриса Марина НЕЕЛОВА. — Певец Евгений НЕСТЕРЕНКО (1938).

9 января — Американская певица Джоан БАЗЗ. — 100 лет со дня рождения актрисы Нины РУСИНОЙ (1896 — 1986).

10 января — 90 лет со дня рождения дирижера Натана РАХЛИНА (1906 — 1979). NB! — Это бы там ни говорили, а только благодаря Октябрьской революции (или перевороту) как кому-нибудь предостерегая неординарный артист СССР, ученик профессора Орлова местную «чету социальности». Ебу и в голову, наверное, не приходило, что его «не ценит» на посту руководителя государственных, симфонических оркестров в родной Украине, в Казани, в Москве — Натан Григорьевич был человеком чести...

11 января — 110 лет со дня рождения художницы Надежды УДАЛЬЦОВОЙ (1886 — 1961). NB! — В суровой среде армейского офицера только материнская нежность спасла в дочери высокую любовь к искусству. А дальше, пройдя все мыслимые художественные школы что в России, что в Германии, Италии, Франции, обрета и потеряв в огне войны семейное счастье, озарила завет своей жизни мудрым натюрмортом, в которых здравствует жизнь...

12 января — 140 лет со дня рождения американского художника Джона Сингера САРДЖЕНТА (1856 — 1925). NB! — По существу, американец он и не был — учился в Париже, а жил в Лондоне, Лирике навеяла в США. Но был одним из тех, кто дарили этой новой родине авантюристов и уголовников первые импульсы сомнения перед высоким тайнами бытия человеческого, которые лишь и способны спасти этот Новый Старый Свет...

13 января — Творческий критик Наталья КРЫЛОВА. — Итальянский кинорежиссер Лилиана КАБАНИ.

NB! — Это странная женщина долго училась то в Болонском университете, то в Экспериментальном институте в Риме, снимала то документальные, то игровые фильмы на историческом материале. И потому после «Ночного порты», «Шуры», «То ту сторону добра и зла» без всяких спонсоров на женскую специфику мы испытываем оштрафованное чувство стыда и раскаяния в забвении нравственных запретов...

14 января — Сценарист и драматург Семён ЛУНГИН (1920). — Украинский режиссер Николай МАЩЕНКО (1929). — Латвийский композитор и певец Раймонд ПАУЛС (1936).

NB! — Увы, теперь не только рашан не, мажор, разлучив, однако пусть объединит саятка к музыке любви.

15 января — Киргизский кинорежиссер Болотбек ШАМШИЕВ (1941).

16 января — 130 лет со дня рождения композитора и дирижера Василия КАЛИНИЧЕНКО (1866 — 1901).

NB! — Самородок русской музыки играл на флейте «грубо», трагическом «солдате» от музыки. Может, поэтому особенно остро в это произведение чутко к симфонической лирике?

17 января — 100 лет со дня рождения певца Николая ПЕЧКОВСКОГО (1896 — 1966).

NB! — Лирико-драматический певец Николай Константинович, выступавший профессором Донском, покорил музыкальные подмостки обеих столиц. А потом и в концертном исполнении романсов Чайковского ведущему солисту Кировского театра долго не было равных...