

ШЕСТАЯ СИМФОНИЯ

Человек и его дело

ДОМ-МУЗЕЙ П. И. Чайковского в Клину, Нина Александровна Викторова, главная хранительница фондов, ведет нас из комнаты в комнату.

Спальня. Простой, некрашеный стол у окна. Здесь родилась Шестая симфония.

— О ней написано много, — задумчиво произносит Нина Александровна. — Минуты расходятся: один слышит в ней лишь трагедийную поэзию с жемчужной беснующейся лодкой перед беспощадной судьбой, другие — лютую борьбу, победы над темными силами.

Неожиданно над гуд замолкает, а потом, словно отозвав собственным мыслям, говорит:

— Эту музыку словами и не объяснить. В 1942 году в блокадном Ленинграде мы ее слушали с сердцем, всем своим существом.

Выслушавших Высших театральные курсы, Нина предлагает, чтобы участвовала в строительстве и работе парка культуры и отдыха.

В один из летних дней 1932 года парк радужно принимал первых гостей. В тот день в новом Музыкальном театре выступил симфонический оркестр. Нина была кинематографом этого концерта, она волновалась. Но... Зал оказался полупустым. Домой Нина возвращалась вся в слезах. На пороге ее, у галитовой ямки, она увидела сплывшую с незнакомым человеком в полупустом зале. Удивленному взгляду она сказала: «Что случилось, почему вы плачете?»

Нина доверчиво изложила ему свое горе.

— Я понимаю вас, Катя, как вас зовут? Нина! Мне кажется, вам, Нина, нужно прежде научить людей любить музыку, развивать их художественный вкус. В один день этого не сделаешь. Если позволите, я вам дам совет — побывайте на фабриках, заводах, познакомьтесь поближе с нашим замечательным пионерским пролетариатом. Ну, а теперь давайте договоримся вот о чем, — он вынул из кармана записную книжку и протянул Нине. — Вот мой телефон, понадобится мне помощь, не стесняйтесь звонить. — И он быстро шагнул в глубь парка.

Нина машинально взглянула на листок. Рядом с номером телефона стояло: Киров.

Шли годы. Нина выступала на заводах с беседами об искусстве и культуре. Вскоре ее пригласили на кафедру литературы и искусства Института имени Крупской. Она преподавала в аспирантуру. Там, для аспирантов, конечно, творчество любимого композитора П. И. Чайковского.

Планы начали сбываться, но их разрушила война.

С весны 1942 года, отказавшись от замужества, Нина заведовала Библиотекой в городской части под Ленинградом. Через несколько месяцев после победы лопе перевели в район Клина. Здесь еще, заметны были следы пребывания фашистов. Поздней ночью оккупанты и в музее. Несколько сотрудников во главе с директором Дома-музея Ю. Л. Давыдовым — племянником Чайковского — уже залечивали тяжелые раны войны. «Здесь я нуж-

нее всего, здесь мое место», — твердо решила Нина Александровна.

Ей поручили завести научную библиотеку. Тогда же начали публиковаться первые статьи в «Библиотеке музея Чайковского». Составила подробную опись личной библиотеки композитора, она нашла в книгах множество пометок, содержащих тонкие наблюдения Петра Ильича. Работа улеглась ей. Одним из самых радостных открытий оказалось отношение Петра Ильича к А. П. Чехову. В письме к одному из своих корреспондентов Чайковский дает критическому молодому писателю «Имевте ли вы представление о новом большом литературном таланте Чехова? Если нет, то о хотело переписать Вам его рассказы. По-моему, это будущий столп нашей словесности».

«Посылаю Вам книгу, посылаю Вам фото и посыл бы даже солище, если бы оно принадлежало мне», — пишет молодой Чехов, даря любимому композитору сборник своих рассказов «В сумерках». На нем надпись: «От будущего литератора». Почему? Слова прославленного писателя, перечитываясь записные книжки, воспоминания современника. А вот и объяснение! Записки, сделанные рукой Петра Ильича: был у Чехова не Кудринский, разговаривали об опере. Опять долгие часы поисков, и выискивает — речь идет о будущей опере «Евгений Онегин».

«В библиотеке Чайковского почетное место занимает Шекспир. Перелестная один из его томов, Нина Александровна вычитала обильные полустершие наброски нотной записки. Что это, не фрагмент ли новой оперы? Ответить могут только музыковеды. Так и есть — эскиз дуга, задуманной, но не написанной Петром Ильичем оперы «Ирмидо и Джульетта». А не упомянуть ли где-нибудь о ней сам композитор? Да, есть такая строка в одном из писем: «Испытываю вольности задачи».

Не меньше труда и времени потребовалось на подготовку комментариев и писем П. И. Чайковского. Заведя тома Академиздатом — литературные произведения и письма П. И. Чайковского, Н. А. Викторова — одна из их составительниц.

Заслуженный работник культуры РСФСР Нина Александровна Викторова отмечает свой юбилей: 40 летняя трудовая деятельность в искусстве, четверть века работы в Музее П. И. Чайковского. Трудно перечислить все, что сделано ею за эти годы: научная работа и многолетняя педагогическая деятельность Чайковского, сотни лекций и бесед на предприятиях, в школах и институте имени Крупской. Там, для аспирантов, конечно, творчество любимого композитора П. И. Чайковского.

В 1963 году для Дома-музея был построен концертный зал, где теперь выступают лучшие симфонические оркестры страны, лауреаты всесоюзных и международных конкурсов имени П. И. Чайковского.

«Растет музей. Растут его потребности. Растет аудитория. Она давно уже обрела международный резонанс. Во всем этом частичка души Нины Александровны Викторовой, доля ее неустанного, каждодневного труда».

Н. НОВИКОВА, В. ШАВРОВА.

ТИХО сейчас в коридорах Всесоюзного государственного института кинематографии. Ушли экзаменационные страсти, которые кипели в июле, развлеклись по домам счастливые будущие первокурсники и те, кому не удалось в этом году преодолеть трудный барьер приемных экзаменов. Но пройдет неделя, и вновь наполнятся всеобщим гомоном аудитории института. В бурном потоке оживленных встреч после каникул студентов совсем не трудно будет узнать первокурсника.

Загляните ему в глаза — в них живет трудом скрываемая радость. Он бегает по коридорам института, заставляя себя считать его уже своим. Он пролонгировал своего желания познать мир кино, стать кинематографом.

И действительно, пройдут стремительные студенческие годы, и мы будем говорить о новом поколении, пришедшем в кино. Что вынесет оно из стен ВГИКа? Только точное знание сумми профессиональных приемов? Или нечто большее? Могут ли студенты, получившие знания в стенах ВГИКа, в будущем способствовать рождению нового человека нашего общества?

Все это — далеко не праздные вопросы. Ведь сегодняшние первокурсники с гордостью предвзвешивают у входа новенький студенческий билет, — это будущее советского кино.

Так давайте попытаемся проследить, как оно рождается, это будущее, как формируется мировоззрение будущих кинематографистов, с кем они приходят во ВГИК и что уносит после долгих лет учебы.

Студентами единственного в Союзе института должны стать самые способные, талантливые из абитуриентов. География съезжавшихся на экзамены юношей и девушек охватывает все углы Советского Союза от Балтийского моря до Тихого океана. Степень подготовленности и профессиональные навыки различны. Иногда она связана с объективными причинами. Конечно, у юноши-москвича условия для подготовки значительно лучше, чем у парня из дальнего сибирского села. Вот здесь-то и ставится решающим собеседованием, где каждый человек как на ладони. Иных порой удивляет не-

знания вопроса, не кажушаяся удаленность от круга профессиональных знаний. А удивляется не следует. Ведь наш институт готовит не виртуозных ремесленников, а истинных художников. И в процессе собеседования перед кандидатом раскрывается личность будущего студента, его инстинктивные багаи, степень зрелости нравственной и политической, глубина преданности своему народу, зрелость интеллигентной почвы. Конечно, багаж наблюдений сибирского парня, который успев поработать в тракторном в лесопромысловом, и шофером на трассе, и на путях скитаний, оказывается неизмеримо значительнее, чем книжная грамотность многобойного в ответах мальчика.

С особой пристальностью рассматриваются члены приемной комиссии во всеобщих работах. В них выражены не только степень профессиональной подготовки, в них как в зеркале отражены и круг интересов абитуриента, его пристрастия к литературе. Вот и стол экзаменационной комиссии — два комплекта фотографий — всеобщие работы будущих операторов-журналистов. Перебираешь один комплект — эфрентные молодые кресты, заброшенные деревенский дом, озабоченная женщина, сумрачный ствол, интерьер старинной избы, и другие, и другие, и другие. Выложены фотографии на удовлетворительном профессиональном уровне. Но ведь человек, представляющий их, собирается быть оператором-журналистом, летописцем нашей действительности. А в его работах не чувствуется стремления взглянуть на мир глазами современника, отразить не дела и заботы, а его интересы и идею на периферии нашей жизни.

И рядом — другой комплект фотографий: живой репортаж о радости и всегда волнующем событии — встрече ветеранов Отечественной войны, напряженные лица ребят у стены, остроумные наблюдения за многообразной жизнью города. Фотографии свидетельствуют не только о профессиональной подготовленности, но главное — о живом интересе к событиям и людям, его окружающим, беспокойстве и духом, без которого не может быть истинного журналиста.

Здесь, на приемных экзаменах, происходит первая проверка будущего кинематографиста. И, конечно, несомненным преимуществом

КТО ПРИХОДИТ ВО ВГИК!

ЧЕМ БЛИЖЕ соприкасается с работой народных театров, тем больше убеждаешься, что стоящие перед ними проблемы отнюдь не одинаковы, что они обусловлены конкретной обстановкой и условиями существования того или иного коллектива. Собственно, такой же вывод следует и из весьма аргументированной статьи главного редактора журнала «Народный театр» «Эхо» Карламы Скорик «За пределами интуитива» («Советская культура», 15 июля). Как убедительно дифференцирует она производственно-материальную проблему в зависимости от того: кому подчинен народный театр, — организация Министерства культуры, профсоюзам или ведомству. Оппортунизм совершенно лишены каких бы то ни было вспомогательных ресурсов, а другие систематически получают дотации. Отсюда, как говорится, и все качества.

Теперь же и определенное дифференцируются проблемы творческие.

Начем с основа основ — репертуара. Ну, можно ли сравнить репертуарные возможности известного драматического коллектива при Доме культуры Автозавода имени Лихачева в Москве и, к примеру, народного театра — артиста небольшого группы заготовщиков — из высшего котированного Сухого Пустынского ССР? Да и артисты — разве одного из того же жанра от своего театра в театрознавстве, и в любой вечер посмотреть спектакли мхатовских вихватюгов, и колхозники заскогогорного селения, куда профессиональные труппы даже и не заглядывают?

При отсутствии оригинального репертуара заготовщики могут рассчитывать только на своеобразие Остроговского, заранее зная при этом, что придется в каком-то смысле выдерживать сравнение со спектаклями Малого театра. Положим, самостоятельности таких сел, как Хуло, классика тоже не заказана, но часто она оказывается просто не до слез. Да и кроме того, там, где народный театр является единственным театральным организмом, зрителям традиция жгут от своего театра и своего репертуара, прежде всего спектаклей о своем родном крае,

и значимая помощь трудно переоценить. Если, к примеру, Орехово-Зуевский народный театр радуется нас зрелищем, актерским ансамблем, то это и оградительная стена является результатом действия одного человека — М. В. в то же время многие народные театры (в том числе и такие, которые показывают несколько десятков выданных спектаклей) совершенно лишены шпекской помощи. Могу сказать, что мхатовцам легче добраться до Орехово-Зуева, нежели, скажем, рабочим дружинским театром до отдаленных мест. Это так. Но ведь именно тем народным театрам, которые отделились от крупных культурных центров, особенно необходима творческая помощь и поддержка. Потому что хотелось бы при возможности и авторских или режиссерских консультациях из страниц «Советской культуры» сообщением республиканских театральные организации о том, что им практически предпринято для того, чтобы каждый народный театр независимо от своего местонахождения реально ощущал товарищескую заботу работников профессионального театра.

Творца о взаимоотношениях профессиональных и народных театров, стоит коснуться одного частного вопроса. Можно ли справедливо говорить о том, что самостоятельность дала немало талантливых профессиональных актеров. Но плохо, когда только это обстоятельство

ПЯТЬ ЛЕТ УЧЕБЫ

Пять лет в среднем идет обучение на всех семи факультетах ВГИКа. Пять лет лекций, просмотров, дискуссий, экзаменов и сменяющихся курсов. Порой за чередованием этих обычных событий студенческой жизни даже не сразу заметишь, как происходит гражданское и творческое формирование сценаристов и режиссеров, операторов и актеров, художников и киноведов, к которым все время добавляется словесное обучение. Там не менее процесс этот непрерывен. И, быть может, наиболее полное представление о нем дают ежегодные фестивали студенческих фильмов, которые проводятся под девизом «За творческую инициативу». В минувшем году юбилейная программа с народным артистом РСФСР С. Ростомичем отменила общественные институты и учреждений высшего уровня: вся программа, общечеловеческая и социальная проблематика.

Именно тематика студенческих работ представляется для мастеров-педагогов, да и для всего института главной заботой. Ведь если человек интересуется, если мирок его интересов сконцентрирован только на своих собственных эмоциях, на стол к педагогу ложится убогий изыск в модном духе самовыражения. А чтобы ему было что сказать, он должен знать людей, о которых в скором времени напишет свой сценарий, снимет свой фильм. Связь с жизнью. Она ни в коем случае не должна быть потеряна! Эта проблема беспокоит не только мастеров-педагогов, но и всю общественность института. Так,

Значение такой помощи трудно переоценить. Если, к примеру, Орехово-Зуевский народный театр радуется нас зрелищем, актерским ансамблем, то это и оградительная стена является результатом действия одного человека — М. В. в то же время многие народные театры (в том числе и такие, которые показывают несколько десятков выданных спектаклей) совершенно лишены шпекской помощи. Могу сказать, что мхатовцам легче добраться до Орехово-Зуева, нежели, скажем, рабочим дружинским театром до отдаленных мест. Это так. Но ведь именно тем народным театрам, которые отделились от крупных культурных центров, особенно необходима творческая помощь и поддержка. Потому что хотелось бы при возможности и авторских или режиссерских консультациях из страниц «Советской культуры» сообщением республиканских театральные организации о том, что им практически предпринято для того, чтобы каждый народный театр независимо от своего местонахождения реально ощущал товарищескую заботу работников профессионального театра.

ТАКЖЕ (в год) совершенно лишены шпекской помощи. Могу сказать, что мхатовцам легче добраться до Орехово-Зуева, нежели, скажем, рабочим дружинским театром до отдаленных мест. Это так. Но ведь именно тем народным театрам, которые отделились от крупных культурных центров, особенно необходима творческая помощь и поддержка. Потому что хотелось бы при возможности и авторских или режиссерских консультациях из страниц «Советской культуры» сообщением республиканских театральные организации о том, что им практически предпринято для того, чтобы каждый народный театр независимо от своего местонахождения реально ощущал товарищескую заботу работников профессионального театра.

ТАКЖЕ (в год) совершенно лишены шпекской помощи. Могу сказать, что мхатовцам легче добраться до Орехово-Зуева, нежели, скажем, рабочим дружинским театром до отдаленных мест. Это так. Но ведь именно тем народным театрам, которые отделились от крупных культурных центров, особенно необходима творческая помощь и поддержка. Потому что хотелось бы при возможности и авторских или режиссерских консультациях из страниц «Советской культуры» сообщением республиканских театральные организации о том, что им практически предпринято для того, чтобы каждый народный театр независимо от своего местонахождения реально ощущал товарищескую заботу работников профессионального театра.

ТАКЖЕ (в год) совершенно лишены шпекской помощи. Могу сказать, что мхатовцам легче добраться до Орехово-Зуева, нежели, скажем, рабочим дружинским театром до отдаленных мест. Это так. Но ведь именно тем народным театрам, которые отделились от крупных культурных центров, особенно необходима творческая помощь и поддержка. Потому что хотелось бы при возможности и авторских или режиссерских консультациях из страниц «Советской культуры» сообщением республиканских театральные организации о том, что им практически предпринято для того, чтобы каждый народный театр независимо от своего местонахождения реально ощущал товарищескую заботу работников профессионального театра.

ТАКЖЕ (в год) совершенно лишены шпекской помощи. Могу сказать, что мхатовцам легче добраться до Орехово-Зуева, нежели, скажем, рабочим дружинским театром до отдаленных мест. Это так. Но ведь именно тем народным театрам, которые отделились от крупных культурных центров, особенно необходима творческая помощь и поддержка. Потому что хотелось бы при возможности и авторских или режиссерских консультациях из страниц «Советской культуры» сообщением республиканских театральные организации о том, что им практически предпринято для того, чтобы каждый народный театр независимо от своего местонахождения реально ощущал товарищескую заботу работников профессионального театра.

ТАКЖЕ (в год) совершенно лишены шпекской помощи. Могу сказать, что мхатовцам легче добраться до Орехово-Зуева, нежели, скажем, рабочим дружинским театром до отдаленных мест. Это так. Но ведь именно тем народным театрам, которые отделились от крупных культурных центров, особенно необходима творческая помощь и поддержка. Потому что хотелось бы при возможности и авторских или режиссерских консультациях из страниц «Советской культуры» сообщением республиканских театральные организации о том, что им практически предпринято для того, чтобы каждый народный театр независимо от своего местонахождения реально ощущал товарищескую заботу работников профессионального театра.

ТАКЖЕ (в год) совершенно лишены шпекской помощи. Могу сказать, что мхатовцам легче добраться до Орехово-Зуева, нежели, скажем, рабочим дружинским театром до отдаленных мест. Это так. Но ведь именно тем народным театрам, которые отделились от крупных культурных центров, особенно необходима творческая помощь и поддержка. Потому что хотелось бы при возможности и авторских или режиссерских консультациях из страниц «Советской культуры» сообщением республиканских театральные организации о том, что им практически предпринято для того, чтобы каждый народный театр независимо от своего местонахождения реально ощущал товарищескую заботу работников профессионального театра.

ТАКЖЕ (в год) совершенно лишены шпекской помощи. Могу сказать, что мхатовцам легче добраться до Орехово-Зуева, нежели, скажем, рабочим дружинским театром до отдаленных мест. Это так. Но ведь именно тем народным театрам, которые отделились от крупных культурных центров, особенно необходима творческая помощь и поддержка. Потому что хотелось бы при возможности и авторских или режиссерских консультациях из страниц «Советской культуры» сообщением республиканских театральные организации о том, что им практически предпринято для того, чтобы каждый народный театр независимо от своего местонахождения реально ощущал товарищескую заботу работников профессионального театра.

ТАКЖЕ (в год) совершенно лишены шпекской помощи. Могу сказать, что мхатовцам легче добраться до Орехово-Зуева, нежели, скажем, рабочим дружинским театром до отдаленных мест. Это так. Но ведь именно тем народным театрам, которые отделились от крупных культурных центров, особенно необходима творческая помощь и поддержка. Потому что хотелось бы при возможности и авторских или режиссерских консультациях из страниц «Советской культуры» сообщением республиканских театральные организации о том, что им практически предпринято для того, чтобы каждый народный театр независимо от своего местонахождения реально ощущал товарищескую заботу работников профессионального театра.

ТАКЖЕ (в год) совершенно лишены шпекской помощи. Могу сказать, что мхатовцам легче добраться до Орехово-Зуева, нежели, скажем, рабочим дружинским театром до отдаленных мест. Это так. Но ведь именно тем народным театрам, которые отделились от крупных культурных центров, особенно необходима творческая помощь и поддержка. Потому что хотелось бы при возможности и авторских или режиссерских консультациях из страниц «Советской культуры» сообщением республиканских театральные организации о том, что им практически предпринято для того, чтобы каждый народный театр независимо от своего местонахождения реально ощущал товарищескую заботу работников профессионального театра.

ТАКЖЕ (в год) совершенно лишены шпекской помощи. Могу сказать, что мхатовцам легче добраться до Орехово-Зуева, нежели, скажем, рабочим дружинским театром до отдаленных мест. Это так. Но ведь именно тем народным театрам, которые отделились от крупных культурных центров, особенно необходима творческая помощь и поддержка. Потому что хотелось бы при возможности и авторских или режиссерских консультациях из страниц «Советской культуры» сообщением республиканских театральные организации о том, что им практически предпринято для того, чтобы каждый народный театр независимо от своего местонахождения реально ощущал товарищескую заботу работников профессионального театра.

ТАКЖЕ (в год) совершенно лишены шпекской помощи. Могу сказать, что мхатовцам легче добраться до Орехово-Зуева, нежели, скажем, рабочим дружинским театром до отдаленных мест. Это так. Но ведь именно тем народным театрам, которые отделились от крупных культурных центров, особенно необходима творческая помощь и поддержка. Потому что хотелось бы при возможности и авторских или режиссерских консультациях из страниц «Советской культуры» сообщением республиканских театральные организации о том, что им практически предпринято для того, чтобы каждый народный театр независимо от своего местонахождения реально ощущал товарищескую заботу работников профессионального театра.

ТАКЖЕ (в год) совершенно лишены шпекской помощи. Могу сказать, что мхатовцам легче добраться до Орехово-Зуева, нежели, скажем, рабочим дружинским театром до отдаленных мест. Это так. Но ведь именно тем народным театрам, которые отделились от крупных культурных центров, особенно необходима творческая помощь и поддержка. Потому что хотелось бы при возможности и авторских или режиссерских консультациях из страниц «Советской культуры» сообщением республиканских театральные организации о том, что им практически предпринято для того, чтобы каждый народный театр независимо от своего местонахождения реально ощущал товарищескую заботу работников профессионального театра.

ТАКЖЕ (в год) совершенно лишены шпекской помощи. Могу сказать, что мхатовцам легче добраться до Орехово-Зуева, нежели, скажем, рабочим дружинским театром до отдаленных мест. Это так. Но ведь именно тем народным театрам, которые отделились от крупных культурных центров, особенно необходима творческая помощь и поддержка. Потому что хотелось бы при возможности и авторских или режиссерских консультациях из страниц «Советской культуры» сообщением республиканских театральные организации о том, что им практически предпринято для того, чтобы каждый народный театр независимо от своего местонахождения реально ощущал товарищескую заботу работников профессионального театра.

ТАКЖЕ (в год) совершенно лишены шпекской помощи. Могу сказать, что мхатовцам легче добраться до Орехово-Зуева, нежели, скажем, рабочим дружинским театром до отдаленных мест. Это так. Но ведь именно тем народным театрам, которые отделились от крупных культурных центров, особенно необходима творческая помощь и поддержка. Потому что хотелось бы при возможности и авторских или режиссерских консультациях из страниц «Советской культуры» сообщением республиканских театральные организации о том, что им практически предпринято для того, чтобы каждый народный театр независимо от своего местонахождения реально ощущал товарищескую заботу работников профессионального театра.

ТАКЖЕ (в год) совершенно лишены шпекской помощи. Могу сказать, что мхатовцам легче добраться до Орехово-Зуева, нежели, скажем, рабочим дружинским театром до отдаленных мест. Это так. Но ведь именно тем народным театрам, которые отделились от крупных культурных центров, особенно необходима творческая помощь и поддержка. Потому что хотелось бы при возможности и авторских или режиссерских консультациях из страниц «Советской культуры» сообщением республиканских театральные организации о том, что им практически предпринято для того, чтобы каждый народный театр независимо от своего местонахождения реально ощущал товарищескую заботу работников профессионального театра.

ТАКЖЕ (в год) совершенно лишены шпекской помощи. Могу сказать, что мхатовцам легче добраться до Орехово-Зуева, нежели, скажем, рабочим дружинским театром до отдаленных мест. Это так. Но ведь именно тем народным театрам, которые отделились от крупных культурных центров, особенно необходима творческая помощь и поддержка. Потому что хотелось бы при возможности и авторских или режиссерских консультациях из страниц «Советской культуры» сообщением республиканских театральные организации о том, что им практически предпринято для того, чтобы каждый народный театр независимо от своего местонахождения реально ощущал товарищескую заботу работников профессионального театра.

ТАКЖЕ (в год) совершенно лишены шпекской помощи. Могу сказать, что мхатовцам легче добраться до Орехово-Зуева, нежели, скажем, рабочим дружинским театром до отдаленных мест. Это так. Но ведь именно тем народным театрам, которые отделились от крупных культурных центров, особенно необходима творческая помощь и поддержка. Потому что хотелось бы при возможности и авторских или режиссерских консультациях из страниц «Советской культуры» сообщением республиканских театральные организации о том, что им практически предпринято для того, чтобы каждый народный театр независимо от своего местонахождения реально ощущал товарищескую заботу работников профессионального театра.

ТАКЖЕ (в год) совершенно лишены шпекской помощи. Могу сказать, что мхатовцам легче добраться до Орехово-Зуева, нежели, скажем, рабочим дружинским театром до отдаленных мест. Это так. Но ведь именно тем народным театрам, которые отделились от крупных культурных центров, особенно необходима творческая помощь и поддержка. Потому что хотелось бы при возможности и авторских или режиссерских консультациях из страниц «Советской культуры» сообщением республиканских театральные организации о том, что им практически предпринято для того, чтобы каждый народный театр независимо от своего местонахождения реально ощущал товарищескую заботу работников профессионального театра.

ТАКЖЕ (в год) совершенно лишены шпекской помощи. Могу сказать, что мхатовцам легче добраться до Орехово-Зуева, нежели, скажем, рабочим дружинским театром до отдаленных мест. Это так. Но ведь именно тем народным театрам, которые отделились от крупных культурных центров, особенно необходима творческая помощь и поддержка. Потому что хотелось бы при возможности и авторских или режиссерских консультациях из страниц «Советской культуры» сообщением республиканских театральные организации о том, что им практически предпринято для того, чтобы каждый народный театр независимо от своего местонахождения реально ощущал товарищескую заботу работников профессионального театра.

ТАКЖЕ (в год) совершенно лишены шпекской помощи. Могу сказать, что мхатовцам легче добраться до Орехово-Зуева, нежели, скажем, рабочим дружинским театром до отдаленных мест. Это так. Но ведь именно тем народным театрам, которые отделились от крупных культурных центров, особенно необходима творческая помощь и поддержка. Потому что хотелось бы при возможности и авторских или режиссерских консультациях из страниц «Советской культуры» сообщением республиканских театральные организации о том, что им практически предпринято для того, чтобы каждый народный театр независимо от своего местонахождения реально ощущал товарищескую заботу работников профессионального театра.

ТАКЖЕ (в год) совершенно лишены шпекской помощи. Могу сказать, что мхатовцам легче добраться до Орехово-Зуева, нежели, скажем, рабочим дружинским театром до отдаленных мест. Это так. Но ведь именно тем народным театрам, которые отделились от крупных культурных центров, особенно необходима творческая помощь и поддержка. Потому что хотелось бы при возможности и авторских или режиссерских консультациях из страниц «Советской культуры» сообщением республиканских театральные организации о том, что им практически предпринято для того, чтобы каждый народный театр независимо от своего местонахождения реально ощущал товарищескую заботу работников профессионального театра.

ТАКЖЕ (в год) совершенно лишены шпекской помощи. Могу сказать, что мхатовцам легче добраться до Орехово-Зуева, нежели, скажем, рабочим дружинским театром до отдаленных мест. Это так. Но ведь именно тем народным театрам, которые отделились от крупных культурных центров, особенно необходима творческая помощь и поддержка. Потому что хотелось бы при возможности и авторских или режиссерских консультациях из страниц «Советской культуры» сообщением республиканских театральные организации о том, что им практически предпринято для того, чтобы каждый народный театр независимо от своего местонахождения реально ощущал товарищескую заботу работников профессионального театра.

ТАКЖЕ (в год) совершенно лишены шпекской помощи. Могу сказать, что мхатовцам легче добраться до Орехово-Зуева, нежели, скажем, рабочим дружинским театром до отдаленных мест. Это так. Но ведь именно тем народным театрам, которые отделились от крупных культурных центров, особенно необходима творческая помощь и поддержка. Потому что хотелось бы при возможности и авторских или режиссерских консультациях из страниц «Советской культуры» сообщением республиканских театральные организации о том, что им практически предпринято для того, чтобы каждый народный театр независимо от своего местонахождения реально ощущал товарищескую заботу работников профессионального театра.

К НАЧАЛУ УЧЕБНОГО ГОДА

облагод люди, успевшие занять места на площадке.

Не случайно на минувший переломный курс принято большое количество рабочих, колхозников. Из них 13 коммунистов.

Таким образом, многосторонняя оценка деятельности будущих студентов происходит задолго до того, как ректор института А. Н. Грошев посетит первокурсников, собравшихся в актовом зале, в студенком. А затем начнется самое главное — учеба.

Пять лет в среднем идет обучение на всех семи факультетах ВГИКа. Пять лет лекций, просмотров, дискуссий, экзаменов и сменяющихся курсов. Порой за чередованием этих обычных событий студенческой жизни даже не сразу заметишь, как происходит гражданское и творческое формирование сценаристов и режиссеров, операторов и актеров, художников и киноведов, к которым все время добавляется словесное обучение. Там не менее процесс этот непрерывен. И, быть может, наиболее полное представление о нем дают ежегодные фестивали студенческих фильмов, которые проводятся под девизом «За творческую инициативу». В минувшем году юбилейная программа с народным артистом РСФСР С. Ростомичем отменила общественные институты и учреждений высшего уровня: вся программа, общечеловеческая и социальная проблематика.

Именно тематика студенческих работ представляется для мастеров-педагогов, да и для всего института главной заботой. Ведь если человек интересуется, если мирок его интересов сконцентрирован только на своих собственных эмоциях, на стол к педагогу ложится убогий изыск в модном духе самовыражения. А чтобы ему было что сказать, он должен знать людей, о которых в скором времени напишет свой сценарий, снимет свой фильм. Связь с жизнью. Она ни в коем случае не должна быть потеряна! Эта проблема беспокоит не только мастеров-педагогов, но и всю общественность института. Так,

Значение такой помощи трудно переоценить. Если, к примеру, Орехово-Зуевский народный театр радуется нас зрелищем, актерским ансамблем, то это и оградительная стена является результатом действия одного человека — М. В. в то же время многие народные театры (в том числе и такие, которые показывают несколько десятков выданных спектаклей) совершенно лишены шпекской помощи. Могу сказать, что мхатовцам легче добраться до Орехово-Зуева, нежели, скажем, рабочим дружинским театром до отдаленных мест. Это так. Но ведь именно тем народным театрам, которые отделились от крупных культурных центров, особенно необходима творческая помощь и поддержка. Потому что хотелось бы при возможности и авторских или режиссерских консультациях из страниц «Советской культуры» сообщением республиканских театральные организации о том, что им практически предпринято для того, чтобы каждый народный театр независимо от своего местонахождения реально ощущал товарищескую заботу работников профессионального театра.

ТАКЖЕ (в год) совершенно лишены шпекской помощи. Могу сказать, что мхатовцам легче добраться до Орехово-Зуева, нежели, скажем, рабочим дружинским театром до отдаленных мест. Это так. Но ведь именно тем народным театрам, которые отделились от крупных культурных центров, особенно необходима творческая помощь и поддержка. Потому что хотелось бы при возможности и авторских или режиссерских консультациях из страниц «Советской культуры» сообщением республиканских театральные организации о том, что им практически предпринято для того, чтобы каждый народный театр независимо от своего местонахождения реально ощущал товарищескую заботу работников профессионального театра.

ТАКЖЕ (в год) совершенно лишены шпекской помощи. Могу сказать, что мхатовцам легче добраться до Орехово-Зуева, нежели, скажем, рабочим дружинским театром до отдаленных мест. Это так. Но ведь именно тем народным театрам, которые отделились от крупных культурных центров, особенно необходима творческая помощь и поддержка. Потому что хотелось бы при возможности и авторских или режиссерских консультациях из страниц «Советской культуры» сообщением республиканских театральные организации о том, что им практически предпринято для того, чтобы каждый народный театр независимо от своего местонахождения реально ощущал товарищескую заботу работников профессионального театра.

ТАКЖЕ (в год) совершенно лишены шпекской помощи. Могу сказать, что мхатовцам легче добраться до Орехово-Зуева, нежели, скажем, рабочим дружинским театром до отдаленных мест. Это так. Но ведь именно тем народным театрам, которые отделились от крупных культурных центров, особенно необходима творческая помощь и поддержка. Потому что хотелось бы при возможности и авторских или режиссерских консультациях из страниц «Советской культуры» сообщением республиканских театральные организации о том, что им практически предпринято для того, чтобы каждый народный театр независимо от своего местонахождения реально ощущал товарищескую заботу работников профессионального театра.

ТАКЖЕ (в год) совершенно лишены шпекской помощи. Могу сказать, что мхатовцам легче добраться до Орехово-Зуева, нежели, скажем, рабочим дружинским театром до отдаленных мест. Это так. Но ведь именно тем народным театрам, которые отделились от крупных культурных центров, особенно необходима творческая помощь и поддержка. Потому что хотелось бы при возможности и авторских или режиссерских консультациях из страниц «Советской культуры» сообщением республиканских театральные организации о том, что им практически предпринято для того, чтобы каждый народный театр независимо от своего местонахождения реально ощущал товарищескую заботу работников профессионального театра.

ТАКЖЕ (в год) совершенно лишены шпекской помощи. Могу сказать, что мхатовцам легче добраться до Орехово-Зуева, нежели, скажем, рабочим дружинским театром до отдаленных мест. Это так. Но ведь именно тем народным театрам, которые отделились от крупных культурных центров, особенно необходима творческая помощь и поддержка. Потому что хотелось бы при возможности и авторских или режиссерских консультациях из страниц «Советской культуры» сообщением республиканских театральные организации о том, что им практически предпринято для того, чтобы каждый народный театр независимо от своего местонахождения реально ощущал товарищескую заботу работников профессионального театра.

ТАКЖЕ (в год) совершенно лишены шпекской помощи. Могу сказать, что мхатовцам легче добраться до Орехово-Зуева, нежели, скажем, рабочим дружинским театром до отдаленных мест. Это так. Но ведь именно тем народным театрам, которые отделились от крупных культурных центров, особенно необходима творческая помощь и поддержка. Потому что хотелось бы при возможности и авторских или режиссерских консультациях из страниц «Советской культуры» сообщением республиканских театральные организации о том, что им практически предпринято для того, чтобы каждый народный театр независимо от своего местонахождения реально ощущал товарищескую заботу работников профессионального театра.

ТАКЖЕ (в год) совершенно лишены шпекской помощи. Могу сказать, что мхатовцам легче добраться до Орехово-Зуева, нежели, скажем, рабочим дружинским театром до отдаленных мест. Это так. Но ведь именно тем народным театрам, которые отделились от крупных культурных центров, особенно необходима творческая помощь и поддержка. Потому что хотелось бы при возможности и авторских или режиссерских консультациях из страниц «Советской культуры» сообщением республиканских театральные организации о том, что им практически предпринято для того, чтобы каждый народный театр независимо от своего местонахождения реально ощущал товарищескую заботу работников профессионального театра.

ТАКЖЕ (в год) совершенно лишены шпекской помощи. Могу сказать, что мхатовцам легче добраться до Орехово-Зуева, нежели, скажем, рабочим дружинским театром до отдаленных мест. Это так. Но ведь именно тем народным театрам, которые отделились от крупных культурных центров, особенно необходима творческая помощь и поддержка. Потому что хотелось бы при возможности и авторских или режиссерских консультациях из страниц «Советской культуры» сообщением республиканских театральные организации о том, что им практически предпринято для того, чтобы каждый народный театр независимо от своего местонахождения реально ощущал товарищескую заботу работников профессионального театра.

ТАКЖЕ (в год) совершенно лишены шпекской помощи. Могу сказать, что мхатовцам легче добраться до Орехово-Зуева, нежели, скажем, рабочим дружинским театром до отдаленных мест. Это так. Но ведь именно тем народным театрам, которые отделились от крупных культурных центров, особенно необходима творческая помощь и поддержка. Потому что хотелось бы при возможности и авторских или режиссерских консультациях из страниц «Советской культуры» сообщением республиканских театральные организации о том, что им практически предпринято для того, чтобы каждый народный театр независимо от своего местонахождения реально ощущал товарищескую заботу работников профессионального театра.

ТАКЖЕ (в год) совершенно лишены шпекской помощи. Могу сказать, что мхатовцам легче добраться до Орехово-Зуева, нежели, скажем, рабочим дружинским театром до отдаленных мест. Это так. Но ведь именно тем народным театрам, которые отделились от крупных культурных центров, особенно необходима творческая помощь и поддержка. Потому что хотелось бы при возможности и авторских или режиссерских консультациях из страниц «Советской культуры» сообщением республиканских театральные организации о том, что им практически предпринято для того, чтобы каждый народный театр независимо от своего местонахождения реально ощущал товарищескую заботу работников профессионального театра.

ТАКЖЕ (в год) совершенно лишены шпекской помощи. Могу сказать, что мхатовцам легче добраться до Орехово-Зуева, нежели, скажем, рабочим дружинским театром до отдаленных мест. Это так. Но ведь именно тем народным театрам, которые отделились от крупных культурных центров, особенно необходима творческая помощь и поддержка. Потому что хотелось бы при возможности и авторских или режиссерских консультациях из страниц «Советской культуры» сообщением республиканских театральные организации о том, что им практически предпринято для того, чтобы каждый народный театр независимо от своего местонахождения реально ощущал товарищескую заботу работников профессионального театра.

ТАКЖЕ (в год) совершенно лишены шпекской помощи. Могу сказать, что мхатовцам легче добраться до Орехово-Зуева, нежели, скажем, рабочим дружинским театром до отдаленных мест. Это так. Но ведь именно тем народным театрам, которые отделились от крупных культурных центров, особенно необходима творческая помощь и поддержка. Потому что хотелось бы при возможности и авторских или режиссерских консультациях из страниц «Советской культуры» сообщением республиканских театральные организации о том, что им практически предпринято для того, чтобы каждый народный театр независимо от своего местонахождения реально ощущал товарищескую заботу работников профессионального театра.

ТАКЖЕ (в год

НАШЕГО КИНО

важ, но главным образом — о современных актуальных проблемах нашей жизни, об активности позиций художника, о действительности его творчества. Сегодня жизнь каждого человека теснейшим образом связана с мировым сообществом. Сегодня каждый из нас чувствует свою ответственность за все то, что происходит на земле. Это чувство ответственности за судьбы людей, страны, мира и стремление мы воплотить в своих учениях.

В нашей работе с современным поколением творческой молодежи возникает порой множество трудностей, ранее нам чуждых. Со свойственной молодости азартностью инициативы порой раздается в самые различные крайности. Порой философская позиция складывается из прочитанных на слух трактатов, приспособленных к своему весьма наивному мировосприятию. Стремление выделиться во что бы то ни стало, быть «на высоте», как все, порой определяет манеру молодого человека от одной крайности к другой: то мир для него полон немалыми чертами и беззастенчивости, то вдруг весь расценивается аллюзией пестроты. Так происходит подмена истинного жизненного credo модой. Здесь несут момент необходимости мейк-апа и тактичного вымещения педагога.

Но мягкость и тонкость убеждающих средств педагога не должны означать мягкотелость и расплывчатость его собственных позиций. Студенты уважают того педагога, который остается всегда верен своим художественным идеологическим принципам, не лукавит на компромиссах и уступках. И здесь особая ответственность стоит перед педагогом-коммунистом.

Учиться коммунизму — это прежде всего формировать себя, себе

И. Вайсфельд. На художественном — М. Ботвинко, И. Иванов-Вано. Партийная организация ВГИКе прослойку среди профессорско-преподавательского состава, особенно среди преподавателей, профинирующих дисциплины. Среди принятых за последние годы в ряды КПСС — педагоги В. Тетерин, В. Журко, И. Трутов.

УЧИТЬСЯ КОММУНИЗМУ!

Полвека назад на III съезде комсомола в М. Ленин выдвинул перед молодежью боевую программу строительства нового общества. И сейчас ленинский завет молодой молодежи «Учиться коммунизму!» звучит остро и актуально.

Учиться коммунизму — это значит овладеть основами марксистско-ленинской науки. Для комсомольцев ВГИКе изучение общественных дисциплин — не просто учебное мероприятие. Речь здесь идет не столько об усвоении определенной суммы знаний, но о формировании мировоззрения, о развитии каждого образованного человека. Для режиссера или сценариста точная идеологическая платформа — основа творчества. Это не дежурная фраза. Мы много слышали за последние время нареканий в адрес молодого поколения кинематографистов. Смысл их в основном сводится к тому, что молодые авторы слишком робки в освоении современных проблем, слишком усердно выискивают свои сюжеты на периферии сегодняшнего дня. Некогда были популярны фильмы, где мир расписывался как бы глазами ребенка. Сейчас мода на «мир глазами ребенка», кажется, прошла, но за последние годы кинематографисты все же не достигли той высоты, которую они заслуживают. Именно они порой заставляют художника уходить от политически актуальной проблематики в мир акриловых, необязательных сюжетов, «малых жанров». Одну из причин отсутствия истинной гражданственности следует искать в неадекватности мировоззрения, в равнодушии, или школярском отношении к своему философскому образованию.

Учиться коммунизму — это прежде всего формировать себя, себе

мировоззрение в духе подлинного марксистско-ленинизма.

В работе кафедр общественных дисциплин нашего института, — говорит Ю. И. Горчаев, — в течение пяти лет совещательный руководителю партийной организации института и заведующие кафедр марксистско-ленинизма, — усилили педагогов направлены на раскрытие философских проблем в контексте проблем нынешнего дня. Студенты получают на лекциях не абстрактные истины, а живой рассказ о конкретном воплощении этих истин в практике. Наглядность материала не только способствует усвоению программы, но и вызывает к ней интерес. В творческий подход со стороны студентов. На слушаниях столь популярны вот уже на протяжении трех-четырех лет конкурсы студенческих научных работ по общественным дисциплинам. В юбилейном ленинском году в этом мероприятии участвовало около 200 студентов. Некоторые из них были отмечены на городском конкурсе на лучшую студенческую работу, посвященную 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Если раньше еще можно было встретить равнодушное отношение мастеров к успехам студентов по философии и другим общественным наукам, то сейчас они, как правило, серьезно ориентируют своих учеников на углубленное и творческое изучение философских проблем. Рядом с их усилиями очевидны два других фактора — институты дают общественные дисциплины на «хорошо» и «отлично». Эти цифры нас не успокаивают. Ведь три студента, довольствующихся «тройкой», — это наш педагогический брак, недопустимый в идеологическом вузе.

НОВЫЕ ПРОФИЛИ СТАРЫХ ПРОФЕССИЙ

Перед будущим поколением кинематографистов, — говорит заведующий кафедрой кинооператорского мастерства А. Д. Голованов, — встанут необычайно трудные и во многом новые задачи в деле пропаганды и воспитания нового человека. Об этом мы думаем уже сейчас. Особенно важна роль кинематографиста, призванного раскры-

вать перед зрителем реальные дела нашего современника, доставлять зрителю точную информацию о событиях в мире. Речь идет о новом профиле кинооператора-журналиста. Вот уже третий год мы ввели эту специальность. Оператор-журналист изучает кинорежиссуру, журналистику, самостоятельно монтирует свои работы, а совершенствоваться овладевает иностранными языками. Такой специалист, по мнению создателей специальности, успешно дойдет информации в кино и на телеэкране.

Возвращаясь к будущему, еще острее встает вопрос о подготовке режиссеров детского и музыкального фильмов. Им понадобятся многие дополнительные знания. Может быть, следует ввести эти профили в систему нашей подготовки.

Мы не можем жить только сегодняшним днем. Жизнь не стоит на месте и требует постоянных изменений и в принципах обучения. Ведь степень активности будущего кинематографиста в идеологической борьбе определяется в значительной степени его профессиональной подготовленностью. При этом всегда эффективна, когда яри и убедительна. И об этом не следует забывать.

В докладе «Дело Ленина живет и побеждает» Л. И. Бренева говорит: «Жизнь, однако, не стоит на месте. Нам нужно идти дальше, восторженно улучшать свою систему образования. Придет не так уж много лет, и тогда, когда сидят за партой или на студенческой скамье, придет на ум студенческая наука, культура. От нас, молодых людей, зависит, насколько мы сможем в будущем. Еще древние говорили, что ученик — это не сосуд, который надо наполнить, а факел, который надо зажечь. Задача состоит в том, чтобы научить молодых людей творчески мыслить, подготовить их к жизни, к практической работе».

Г. ПРОЖИКО, секретарь партбюро операторского факультета ВГИКе.

Цирк — это целый мир, мир совершенно особый, необыкновенно притягательный. Он одинаково сильно влечет к себе и взрослых, и детей — ведь там всегда найдут для себя увлекательное, интересное. О цирке с удовольствием пишут режиссеры, актеры, ученые, писатели, музыканты.

Цирку же не обидно без клоуна, в любом представлении на его долю приходится больше всего зрительских смехов, больше всего аплодисментов.

Мир современного клоуна — хаос он? Чем живет он, хозяин цирковых аренов, что его волнует? Обо всем этом и в беседе с заслуженным деятелем искусств Армянской ССР Леонидом Енгибаровым, артистом цирка, театра, эстрады, кино, автором тонких литературных новелл и рассказов.

Когда началась с вопроса:

— Когда вы считаете интересным человеком? Так ведь и называется наша профессия.

— На мой взгляд, интересным человеком может считаться каждый человек, который, если можно так выразиться, «дока» в своем деле, то есть человек, для которого его работа — главное в жизни. Для таких людей характерна широта взглядов, постоянное стремление что-то соединить, что-то сделать еще лучше, что-то усовершенствовать. Среди моих друзей и знакомых много интересных людей, они интересны в своей деятельности, в своем творчестве. Они в работе переходят грань нормы, грани обычного. С этого, как мне кажется, и начинается подлинная талантливость человека. Подобные люди всегда интересны. Их всегда все касается и волнует. Благодаря у них привлекательные и, как правило, трудные, сложные, с жизненными испытаниями, поисками, разочарованиями, потерями, находками. Такими людьми нельзя не восхищаться, их нельзя не любить.

— Такие люди нередко становятся известными, а им приходится слава. Человек, естественно, меняется, это процесс нормальный, и избежать его, как мне кажется, никому и никогда не удастся. Успех обязательно меняет человека. Но как?

— Если человек по-настоящему талантлив, любит свое дело и умеет — закономерный итог его деятельности, то он сможет изменить только в лучшую сторону, ибо работа, книги, встречи, новые впечатления его все время духовно обогащают. Если же успех случается, то чаще всего человек меняется в худшую сторону. Успех кружит ему голову, он перестает работать, полагается на репутацию, сознание своей исключительности.

— Часто говорят о том, что зачат характер интересен завладевает у человека с детства. В какой степени это относится к вам?

— Мне детства всегда со мной. Я родился из детства, как сказал драматург Геннадий Шпаликов. А детство мое было трудным, оно выпало на годы войны. Первое, что я узнал, был не крик, не футбол, не телевизор, а война — вой слышишь, ворчанье отца, близкие крики на окнах, очередь за хлебом, чьи-то глаза от патронаж, сводки Совинформбюро, которые все слышали с таким волнением. Отсюда я вышел в мир детства, с которым, как вы знаете, я вместе рос.

— Тот, кто давно в Москве появился артист, ассоциирующийся с премьерой спектакля «Звездный дождь», где автор — Леонид Енгибаров, режиссер — Игорь Белов, исполнитель — Леонид Енгибаров. Появление его поднимало вопрос: означает ли эта работа ваш уход из цирка?

— Трудно ответить на вопрос. Сложно. Появление спектакля — для меня радостное событие. Леонид мечтал сыграть его. Показать. Приятно, что он хорошо прошел на раз-

ных площадках. Мы готовим второй спектакль — «Мимические новеллы с смешным и грустным».

— Это эссеистический театр, как мы условно его называем. Да, мы покажем арены цирка, хотя, если мне предельно выразиться, в цирке, и не отажуется. Но главным теперь в моей жизни стал театр, малый театр эссеистика. Мне давно хотелось создавать моноспектакли, но реализовать это желание в цирке нельзя. Другое законно жанра. Хотя, с точки зрения техники, мы не собираемся ни одного шага уступить в завоевании и выделении нами в цирке. Для цирка спектакль не нужен, цирк — это искусство, акробаты, иллюзионисты, то есть артисты, без которых не может быть

— Положительное, конечно. Хотя дело не в дипломе. Настоящий художник — актер, поэт, режиссер — не может быть необразованным, неинтеллектуальным человеком. Убежден, что для того, чтобы обогатить себя успех у зрителя, необходимо постоянно учиться, неустанно обогащать себя знаниями. Мне кажется, процесс самобразования длится до тех пор, пока человек живет буквально до последнего дня его жизни. Меня лично интересует все — политика, литература, музыка, живопись, наука, кино, спорт. Больше всего я люблю историю, затем спорт и музыку.

— Не менее важные в жизни интеллигентного человека — воспитание, такт, культура поведения, умение жить не только своими интересами, но и интересами других, не замыкаться в себе, в своем творчестве. Не могу не упомянуть о подлинной широте взглядов, без которых невозможен современный интеллигентный человек. И, наконец, кто он по профессии — рабочий, врач, артист, ученый.

— Наверное, немалую роль в этой работе вам собой играет ваша библиотека? Расскажите о ней.

— Библиотека — моя гордость, и сам собирал ее буквально по крупицам, со школьных лет. Здесь и классика, и история, и книги по искусству. Несколько полок занимают поэзия — от Пушкина до Вознесенского, проза — от Гоголя до Булгакова. Собираю сатирическую литературу, у меня есть очень много — от Ильфа и Петрова до Горького. Два с полем увлекаюсь спортом и в библиотеке им, потому что есть и спортивная литература.

— Современное особое место занимают книги по философии — собрания сочинений великого гениального Владимира Ильича Ленина, «Эстетика» Гегеля и другие. Я люблю читать и переписывать их.

— Рядом с книгами — грампластики: Бетховена, Мусоргского, Чайковского, Баха, Моцарта, а также современные джаз.

— Есть ли у вас неуспевающие желания?

— Есть. А разве зачем жить? Человеку всегда хотелось, должно хотеться что-то осуществлять. Мне лично не хватает времени, еще одну книгу хотелось сыграть Хлестакова в театре, сыграть свой театр. Всегда должно быть так: добившись желаемого, человек должен видеть перед собой следующую дорогу в неизвестном. Дорога — это счастье, остановка — это крик, и не верю в хляпный зыд, а верю в статистическую волю.

Беседа вел Л. ВИРНИКО, секретарь партбюро операторского факультета ВГИКе.

РЯДОМ С ИНТЕРЕСНЫМ СОБЕСЕДНИКОМ



— Мир — это целый мир, мир совершенно особый, необыкновенно притягательный. Он одинаково сильно влечет к себе и взрослых, и детей — ведь там всегда найдут для себя увлекательное, интересное. О цирке с удовольствием пишут режиссеры, актеры, ученые, писатели, музыканты. Цирку же не обидно без клоуна, в любом представлении на его долю приходится больше всего зрительских смехов, больше всего аплодисментов. Мир современного клоуна — хаос он? Чем живет он, хозяин цирковых аренов, что его волнует? Обо всем этом и в беседе с заслуженным деятелем искусств Армянской ССР Леонидом Енгибаровым, артистом цирка, театра, эстрады, кино, автором тонких литературных новелл и рассказов. Когда началась с вопроса: Когда вы считаете интересным человеком? Так ведь и называется наша профессия. На мой взгляд, интересным человеком может считаться каждый человек, который, если можно так выразиться, «дока» в своем деле, то есть человек, для которого его работа — главное в жизни. Для таких людей характерна широта взглядов, постоянное стремление что-то соединить, что-то сделать еще лучше, что-то усовершенствовать. Среди моих друзей и знакомых много интересных людей, они интересны в своей деятельности, в своем творчестве. Они в работе переходят грань нормы, грани обычного. С этого, как мне кажется, и начинается подлинная талантливость человека. Подобные люди всегда интересны. Их всегда все касается и волнует. Благодаря у них привлекательные и, как правило, трудные, сложные, с жизненными испытаниями, поисками, разочарованиями, потерями, находками. Такими людьми нельзя не восхищаться, их нельзя не любить. Такие люди нередко становятся известными, а им приходится слава. Человек, естественно, меняется, это процесс нормальный, и избежать его, как мне кажется, никому и никогда не удастся. Успех обязательно меняет человека. Но как? Если человек по-настоящему талантлив, любит свое дело и умеет — закономерный итог его деятельности, то он сможет изменить только в лучшую сторону, ибо работа, книги, встречи, новые впечатления его все время духовно обогащают. Если же успех случается, то чаще всего человек меняется в худшую сторону. Успех кружит ему голову, он перестает работать, полагается на репутацию, сознание своей исключительности. Часто говорят о том, что зачат характер интересен завладевает у человека с детства. В какой степени это относится к вам? Мне детства всегда со мной. Я родился из детства, как сказал драматург Геннадий Шпаликов. А детство мое было трудным, оно выпало на годы войны. Первое, что я узнал, был не крик, не футбол, не телевизор, а война — вой слышишь, ворчанье отца, близкие крики на окнах, очередь за хлебом, чьи-то глаза от патронаж, сводки Совинформбюро, которые все слышали с таким волнением. Отсюда я вышел в мир детства, с которым, как вы знаете, я вместе рос. Тот, кто давно в Москве появился артист, ассоциирующийся с премьерой спектакля «Звездный дождь», где автор — Леонид Енгибаров, режиссер — Игорь Белов, исполнитель — Леонид Енгибаров. Появление его поднимало вопрос: означает ли эта работа ваш уход из цирка? Трудно ответить на вопрос. Сложно. Появление спектакля — для меня радостное событие. Леонид мечтал сыграть его. Показать. Приятно, что он хорошо прошел на раз-

МИР КЛОУНА

— Мир — это целый мир, мир совершенно особый, необыкновенно притягательный. Он одинаково сильно влечет к себе и взрослых, и детей — ведь там всегда найдут для себя увлекательное, интересное. О цирке с удовольствием пишут режиссеры, актеры, ученые, писатели, музыканты. Цирку же не обидно без клоуна, в любом представлении на его долю приходится больше всего зрительских смехов, больше всего аплодисментов. Мир современного клоуна — хаос он? Чем живет он, хозяин цирковых аренов, что его волнует? Обо всем этом и в беседе с заслуженным деятелем искусств Армянской ССР Леонидом Енгибаровым, артистом цирка, театра, эстрады, кино, автором тонких литературных новелл и рассказов. Когда началась с вопроса: Когда вы считаете интересным человеком? Так ведь и называется наша профессия. На мой взгляд, интересным человеком может считаться каждый человек, который, если можно так выразиться, «дока» в своем деле, то есть человек, для которого его работа — главное в жизни. Для таких людей характерна широта взглядов, постоянное стремление что-то соединить, что-то сделать еще лучше, что-то усовершенствовать. Среди моих друзей и знакомых много интересных людей, они интересны в своей деятельности, в своем творчестве. Они в работе переходят грань нормы, грани обычного. С этого, как мне кажется, и начинается подлинная талантливость человека. Подобные люди всегда интересны. Их всегда все касается и волнует. Благодаря у них привлекательные и, как правило, трудные, сложные, с жизненными испытаниями, поисками, разочарованиями, потерями, находками. Такими людьми нельзя не восхищаться, их нельзя не любить. Такие люди нередко становятся известными, а им приходится слава. Человек, естественно, меняется, это процесс нормальный, и избежать его, как мне кажется, никому и никогда не удастся. Успех обязательно меняет человека. Но как? Если человек по-настоящему талантлив, любит свое дело и умеет — закономерный итог его деятельности, то он сможет изменить только в лучшую сторону, ибо работа, книги, встречи, новые впечатления его все время духовно обогащают. Если же успех случается, то чаще всего человек меняется в худшую сторону. Успех кружит ему голову, он перестает работать, полагается на репутацию, сознание своей исключительности. Часто говорят о том, что зачат характер интересен завладевает у человека с детства. В какой степени это относится к вам? Мне детства всегда со мной. Я родился из детства, как сказал драматург Геннадий Шпаликов. А детство мое было трудным, оно выпало на годы войны. Первое, что я узнал, был не крик, не футбол, не телевизор, а война — вой слышишь, ворчанье отца, близкие крики на окнах, очередь за хлебом, чьи-то глаза от патронаж, сводки Совинформбюро, которые все слышали с таким волнением. Отсюда я вышел в мир детства, с которым, как вы знаете, я вместе рос. Тот, кто давно в Москве появился артист, ассоциирующийся с премьерой спектакля «Звездный дождь», где автор — Леонид Енгибаров, режиссер — Игорь Белов, исполнитель — Леонид Енгибаров. Появление его поднимало вопрос: означает ли эта работа ваш уход из цирка? Трудно ответить на вопрос. Сложно. Появление спектакля — для меня радостное событие. Леонид мечтал сыграть его. Показать. Приятно, что он хорошо прошел на раз-

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
подрубают

ФАНЕ ГРИГОРЬЕВНЕ РАВЕР
Долгая самостоятельная жизнь промчалась над ней в течение жизни. Начиная с 1919 г. год, чашкой «своего» супа Малаховского, а затем супа под Малюком. Потом была симфоническая школа Кенч. Работала в Дону, Баку и Севастополе. Недавно

ДОБРАЯ МУДРОСТЬ ТАЛАНТА

ного «Первого советского театра» в Крыму. Потом Москва. Творческие инициативы стояли.

Раверская — яркая удивительная женщина. Она была не только артисткой и балетной танцовщицей. Среди ее героинь — Шалапута в «Винновом саду» в Бессе, Желанная, Божья (Александра Халмаи) и бабушка Вера (Меланья Гаврилова). Младшая Александровна в «Двадцатом веке», Спешивая в «Шторме», Антонина Савельевна в «Иронии» и миссис Сэндри.

Артистка привлекает образы и характеры, обаянием, счастливой, но не бездумной, с интересными людьми, богатыми и скромными. Такова была и ее неопытная Бесса, вызвавшая чувство непонимания и сомнения в балетном исполнении. Такова была Вера в «Лисичках», которую гримировали и декорировали женщины, затенявшая в любовном и патристическом мире. Такова была Александрина, несущая в себе огромную зоркость и чуждость, не поющую идиотизм. Плотность артистки — обаяние. Раверская восхищает решимостью, обаянием, счастливой, но не бездумной, с интересными людьми, богатыми и скромными. Такова была и ее неопытная Бесса, вызвавшая чувство непонимания и сомнения в балетном исполнении. Такова была Вера в «Лисичках», которую гримировали и декорировали женщины, затенявшая в любовном и патристическом мире. Такова была Александрина, несущая в себе огромную зоркость и чуждость, не поющую идиотизм. Плотность артистки — обаяние. Раверская восхищает решимостью, обаянием, счастливой, но не бездумной, с интересными людьми, богатыми и скромными. Такова была и ее неопытная Бесса, вызвавшая чувство непонимания и сомнения в балетном исполнении. Такова была Вера в «Лисичках», которую гримировали и декорировали женщины, затенявшая в любовном и патристическом мире. Такова была Александрина, несущая в себе огромную зоркость и чуждость, не поющую идиотизм. Плотность артистки — обаяние. Раверская восхищает решимостью, обаянием, счастливой, но не бездумной, с интересными людьми, богатыми и скромными. Такова была и ее неопытная Бесса, вызвавшая чувство непонимания и сомнения в балетном исполнении. Такова была Вера в «Лисичках», которую гримировали и декорировали женщины, затенявшая в любовном и патристическом мире. Такова была Александрина, несущая в себе огромную зоркость и чуждость, не поющую идиотизм. Плотность артистки — обаяние. Раверская восхищает решимостью, обаянием, счастливой, но не бездумной, с интересными людьми, богатыми и скромными. Такова была и ее неопытная Бесса, вызвавшая чувство непонимания и сомнения в балетном исполнении. Такова была Вера в «Лисичках», которую гримировали и декорировали женщины, затенявшая в любовном и патристическом мире. Такова была Александрина, несущая в себе огромную зоркость и чуждость, не поющую идиотизм. Плотность артистки — обаяние. Раверская восхищает решимостью, обаянием, счастливой, но не бездумной, с интересными людьми, богатыми и скромными. Такова была и ее неопытная Бесса, вызвавшая чувство непонимания и сомнения в балетном исполнении. Такова была Вера в «Лисичках», которую гримировали и декорировали женщины, затенявшая в любовном и патристическом мире. Такова была Александрина, несущая в себе огромную зоркость и чуждость, не поющую идиотизм. Плотность артистки — обаяние. Раверская восхищает решимостью, обаянием, счастливой, но не бездумной, с интересными людьми, богатыми и скромными. Такова была и ее неопытная Бесса, вызвавшая чувство непонимания и сомнения в балетном исполнении. Такова была Вера в «Лисичках», которую гримировали и декорировали женщины, затенявшая в любовном и патристическом мире. Такова была Александрина, несущая в себе огромную зоркость и чуждость, не поющую идиотизм. Плотность артистки — обаяние. Раверская восхищает решимостью, обаянием, счастливой, но не бездумной, с интересными людьми, богатыми и скромными. Такова была и ее неопытная Бесса, вызвавшая чувство непонимания и сомнения в балетном исполнении. Такова была Вера в «Лисичках», которую гримировали и декорировали женщины, затенявшая в любовном и патристическом мире. Такова была Александрина, несущая в себе огромную зоркость и чуждость, не поющую идиотизм. Плотность артистки — обаяние. Раверская восхищает решимостью, обаянием, счастливой, но не бездумной, с интересными людьми, богатыми и скромными. Такова была и ее неопытная Бесса, вызвавшая чувство непонимания и сомнения в балетном исполнении. Такова была Вера в «Лисичках», которую гримировали и декорировали женщины, затенявшая в любовном и патристическом мире. Такова была Александрина, несущая в себе огромную зоркость и чуждость, не поющую идиотизм. Плотность артистки — обаяние. Раверская восхищает решимостью, обаянием, счастливой, но не бездумной, с интересными людьми, богатыми и скромными. Такова была и ее неопытная Бесса, вызвавшая чувство непонимания и сомнения в балетном исполнении. Такова была Вера в «Лисичках», которую гримировали и декорировали женщины, затенявшая в любовном и патристическом мире. Такова была Александрина, несущая в себе огромную зоркость и чуждость, не поющую идиотизм. Плотность артистки — обаяние. Раверская восхищает решимостью, обаянием, счастливой, но не бездумной, с интересными людьми, богатыми и скромными. Такова была и ее неопытная Бесса, вызвавшая чувство непонимания и сомнения в балетном исполнении. Такова была Вера в «Лисичках», которую гримировали и декорировали женщины, затенявшая в любовном и патристическом мире. Такова была Александрина, несущая в себе огромную зоркость и чуждость, не поющую идиотизм. Плотность артистки — обаяние. Раверская восхищает решимостью, обаянием, счастливой, но не бездумной, с интересными людьми, богатыми и скромными. Такова была и ее неопытная Бесса, вызвавшая чувство непонимания и сомнения в балетном исполнении. Такова была Вера в «Лисичках», которую гримировали и декорировали женщины, затенявшая в любовном и патристическом мире. Такова была Александрина, несущая в себе огромную зоркость и чуждость, не поющую идиотизм. Плотность артистки — обаяние. Раверская восхищает решимостью, обаянием, счастливой, но не бездумной, с интересными людьми, богатыми и скромными. Такова была и ее неопытная Бесса, вызвавшая чувство непонимания и сомнения в балетном исполнении. Такова была Вера в «Лисичках», которую гримировали и декорировали женщины, затенявшая в любовном и патристическом мире. Такова была Александрина, несущая в себе огромную зоркость и чуждость, не поющую идиотизм. Плотность артистки — обаяние. Раверская восхищает решимостью, обаянием, счастливой, но не бездумной, с интересными людьми, богатыми и скромными. Такова была и ее неопытная Бесса, вызвавшая чувство непонимания и сомнения в балетном исполнении. Такова была Вера в «Лисичках», которую гримировали и декорировали женщины, затенявшая в любовном и патристическом мире. Такова была Александрина, несущая в себе огромную зоркость и чуждость, не поющую идиотизм. Плотность артистки — обаяние. Раверская восхищает решимостью, обаянием, счастливой, но не бездумной, с интересными людьми, богатыми и скромными. Такова была и ее неопытная Бесса, вызвавшая чувство непонимания и сомнения в балетном исполнении. Такова была Вера в «Лисичках», которую гримировали и декорировали женщины, затенявшая в любовном и патристическом мире. Такова была Александрина, несущая в себе огромную зоркость и чуждость, не поющую идиотизм. Плотность артистки — обаяние. Раверская восхищает решимостью, обаянием, счастливой, но не бездумной, с интересными людьми, богатыми и скромными. Такова была и ее неопытная Бесса, вызвавшая чувство непонимания и сомнения в балетном исполнении. Такова была Вера в «Лисичках», которую гримировали и декорировали женщины, затенявшая в любовном и патристическом мире. Такова была Александрина, несущая в себе огромную зоркость и чуждость, не поющую идиотизм. Плотность артистки — обаяние. Раверская восхищает решимостью, обаянием, счастливой, но не бездумной, с интересными людьми, богатыми и скромными. Такова была и ее неопытная Бесса, вызвавшая чувство непонимания и сомнения в балетном исполнении. Такова была Вера в «Лисичках», которую гримировали и декорировали женщины, затенявшая в любовном и патристическом мире. Такова была Александрина, несущая в себе огромную зоркость и чуждость, не поющую идиотизм. Плотность артистки — обаяние. Раверская восхищает решимостью, обаянием, счастливой, но не бездумной, с интересными людьми, богатыми и скромными. Такова была и ее неопытная Бесса, вызвавшая чувство непонимания и сомнения в балетном исполнении. Такова была Вера в «Лисичках», которую гримировали и декорировали женщины, затенявшая в любовном и патристическом мире. Такова была Александрина, несущая в себе огромную зоркость и чуждость, не поющую идиотизм. Плотность артистки — обаяние. Раверская восхищает решимостью, обаянием, счастливой, но не бездумной, с интересными людьми, богатыми и скромными. Такова была и ее неопытная Бесса, вызвавшая чувство непонимания и сомнения в балетном исполнении. Такова была Вера в «Лисичках», которую гримировали и декорировали женщины, затенявшая в любовном и патристическом мире. Такова была Александрина, несущая в себе огромную зоркость и чуждость, не поющую идиотизм. Плотность артистки — обаяние. Раверская восхищает решимостью, обаянием, счастливой, но не бездумной, с интересными людьми, богатыми и скромными. Такова была и ее неопытная Бесса, вызвавшая чувство непонимания и сомнения в балетном исполнении. Такова была Вера в «Лисичках», которую гримировали и декорировали женщины, затенявшая в любовном и патристическом мире. Такова была Александрина, несущая в себе огромную зоркость и чуждость, не поющую идиотизм. Плотность артистки — обаяние. Раверская восхищает решимостью, обаянием, счастливой, но не бездумной, с интересными людьми, богатыми и скромными. Такова была и ее неопытная Бесса, вызвавшая чувство непонимания и сомнения в балетном исполнении. Такова была Вера в «Лисичках», которую гримировали и декорировали женщины, затенявшая в любовном и патристическом мире. Такова была Александрина, несущая в себе огромную зоркость и чуждость, не поющую идиотизм. Плотность артистки — обаяние. Раверская восхищает решимостью, обаянием, счастливой, но не бездумной, с интересными людьми, богатыми и скромными. Такова была и ее неопытная Бесса, вызвавшая чувство непонимания и сомнения в балетном исполнении. Такова была Вера в «Лисичках», которую гримировали и декорировали женщины, затенявшая в любовном и патристическом мире. Такова была Александрина, несущая в себе огромную зоркость и чуждость, не поющую идиотизм. Плотность артистки — обаяние. Раверская восхищает решимостью, обаянием, счастливой, но не бездумной, с интересными людьми, богатыми и скромными. Такова была и ее неопытная Бесса, вызвавшая чувство непонимания и сомнения в балетном исполнении. Такова была Вера в «Лисичках», которую гримировали и декорировали женщины, затенявшая в любовном и патристическом мире. Такова была Александрина, несущая в себе огромную зоркость и чуждость, не поющую идиотизм. Плотность артистки — обаяние. Раверская восхищает решимостью, обаянием, счастливой, но не бездумной, с интересными людьми, богатыми и скромными. Такова была и ее неопытная Бесса, вызвавшая чувство непонимания и сомнения в балетном исполнении. Такова была Вера в «Лисичках», которую гримировали и декорировали женщины, затенявшая в любовном и патристическом мире. Такова была Александрина, несущая в себе огромную зоркость и чуждость, не поющую идиотизм. Плотность артистки — обаяние. Раверская восхищает решимостью, обаянием, счастливой, но не бездумной, с интересными людьми, богатыми и скромными. Такова была и ее неопытная Бесса, вызвавшая чувство непонимания и сомнения в балетном исполнении. Такова была Вера в «Лисичках», которую гримировали и декорировали женщины, затенявшая в любовном и патристическом мире. Такова была Александрина, несущая в себе огромную зоркость и чуждость, не поющую идиотизм. Плотность артистки — обаяние. Раверская восхищает решимостью, обаянием, счастливой, но не бездумной, с интересными людьми, богатыми и скромными. Такова была и ее неопытная Бесса, вызвавшая чувство непонимания и сомнения в балетном исполнении. Такова была Вера в «Лисичках», которую гримировали и декорировали женщины, затенявшая в любовном и патристическом мире. Такова была Александрина, несущая в себе огромную зоркость и чуждость, не поющую идиотизм. Плотность артистки — обаяние. Раверская восхищает решимостью, обаянием, счастливой, но не бездумной, с интересными людьми, богатыми и скромными. Такова была и ее неопытная Бесса, вызвавшая чувство непонимания и сомнения в балетном исполнении. Такова была Вера в «Лисичках», которую гримировали и декорировали женщины, затенявшая в любовном и патристическом мире. Такова была Александрина, несущая в себе огромную зоркость и чуждость, не поющую идиотизм. Плотность артистки — обаяние. Раверская восхищает решимостью, обаянием, счастливой, но не бездумной, с интересными людьми, богатыми и скромными. Такова была и ее неопытная Бесса, вызвавшая чувство непонимания и сомнения в балетном исполнении. Такова была Вера в «Лисичках», которую гримировали и декорировали женщины, затенявшая в любовном и патристическом мире. Такова была Александрина, несущая в себе огромную зоркость и чуждость, не поющую идиотизм. Плотность артистки — обаяние. Раверская восхищает решимостью, обаянием, счастливой, но не бездумной, с интересными людьми, богатыми и скромными. Такова была и ее неопытная Бесса, вызвавшая чувство непонимания и сомнения в балетном исполнении. Такова была Вера в «Лисичках», которую гримировали и декорировали женщины, затенявшая в любовном и патристическом мире. Такова была Александрина, несущая в себе огромную зоркость и чуждость, не поющую идиотизм. Плотность артистки — обаяние. Раверская восхищает решимостью, обаянием, счастливой, но не бездумной, с интересными людьми, богатыми и скромными. Такова была и ее неопытная Бесса, вызвавшая чувство непонимания и сомнения в балетном исполнении. Такова была Вера в «Лисичках», которую гримировали и декорировали женщины, затенявшая в любовном и патристическом мире. Такова была Александрина, несущая в себе огромную зоркость и чуждость, не поющую идиотизм. Плотность артистки — обаяние. Раверская восхищает решимостью, обаянием, счастливой, но не бездумной, с интересными людьми, богатыми и скромными. Такова была и ее неопытная Бесса, вызвавшая чувство непонимания и сомнения в балетном исполнении. Такова была Вера в «Лисичках», которую гримировали и декорировали женщины, затенявшая в любовном и патристическом мире. Такова была Александрина, несущая в себе огромную зоркость и чуждость, не поющую идиотизм. Плотность артистки — обаяние. Раверская восхищает решимостью, обаянием, счастливой, но не бездумной, с интересными людьми, богатыми и скромными. Такова была и ее неопытная Бесса, вызвавшая чувство непонимания и сомнения в балетном исполнении. Такова была Вера в «Лисичках», которую гримировали и декорировали женщины, затенявшая в любовном и патристическом мире. Такова была Александрина, несущая в себе огромную зоркость и чуждость, не поющую идиотизм. Плотность артистки — обаяние. Раверская восхищает решимостью, обаянием, счастливой, но не бездумной, с интересными людьми, богатыми и скромными. Такова была и ее неопытная Бесса, вызвавшая чувство непонимания и сомнения в балетном исполнении. Такова была Вера в «Лисичках», которую гримировали и декорировали женщины, затенявшая в любовном и патристическом мире. Такова была Александрина, несущая в себе огромную зоркость и чуждость, не поющую идиотизм. Плотность артистки — обаяние. Раверская восхищает решимостью, обаянием, счастливой, но не бездумной, с интересными людьми, богатыми и скромными. Такова была и ее неопытная Бесса, вызвавшая чувство непонимания и сомнения в балетном исполнении. Такова была Вера в «Лисичках», которую гримировали и декорировали женщины, затенявшая в любовном и патристическом мире. Такова была Александрина, несущая в себе огромную зоркость и чуждость, не поющую идиотизм. Плотность артистки — обаяние. Раверская восхищает решимостью, обаянием, счастливой, но не бездумной, с интересными людьми, богатыми и скромными. Такова была и ее неопытная Бесса, вызвавшая чувство непонимания и сомнения в балетном исполнении. Такова была Вера в «Лисичках», которую гримировали и декорировали женщины, затенявшая в любовном и патристическом мире. Такова была Александрина, несущая в себе огромную зоркость и чуждость, не поющую идиотизм. Плотность артистки — обаяние. Раверская восхищает решимостью, обаянием

ПОД ОХРАНУ ГОСУДАРСТВА

В ПРЕДМЕСТЬЕ алжирской столицы... Несколько лет назад здесь был принят специальный закон...

Перед отъездом Ф. Тагхи на родину состоялась встреча нашего корреспондента с японским скульптором.

ПЛОТНЫЙ, широкоплечий человек, очень просто одетый, протянул мне кусочек тонкой фанеры, испещренной иероглифами.

СКУЛЬПТОР С «ОСТРОВА МЕДВЕДЕЙ»

ший на нашей беседе с Фудзито Тагхи. Я впервые вижу такую «визитку», как, впрочем, и человека из народа «кайну», живущего только на Хоккайдо...

...Он родился в семье скульптора. Мать умерла рано, и воспитание сына целиком легло на плечи отца. То обстоятельство, что отец был художником, не могло не сказаться на формировании характера Фудзито...

На Хоккайдо водятся много медведей, и детство будущего скульптора прошло среди них. Поведа, не находясь в грушевичном, вышедши из-под резца Тагхи-старшего...

Он не забывал специальной художественной школы, и его отец по существу, был и остается его единственным учителем и наставником и по сей день.

шил попробовать... Он начал работу в сентябре, но сначала нужно было найти подходящий материал. Парк его друга, расположенный на горе, заметно поредел, прежде чем художник нашел...

Мои коллеги, присутствовавшие на церемонии передачи бюста в Министерство культуры, говорили, что, по их мнению, художник внес в образ В. И. Ленина что-то свое, национальное.

Я сказал об этом Фудзито. «Пряда! — удивился он. — Я не заметил, но если это так, то очень хорошо. Ведь Ленин для каждой нации должен быть понятиым и своим не только ученым и философам, но и простым гражданам».

Мы поехали друг другу руки. В знак памяти о нашей встрече он приложил мне на рубашку значок-эмблему будущего эскимоса Олимпиады игр, который продует на его родине — на острове Хоккайдо...

Г. СПИЦЫН.



ТАКОЕ дерево растет только в одном месте на земле — на японском острове Хоккайдо, и нужно пересечь много сплавней и энциклопедий, прежде чем увидеть его...

«Советская культура» уже писала, что, будучи в Москве, Фудзито Тагхи подарил свою работу Министерству культуры СССР.

ТАНЦУЕТ «КОТОДЗОНО»

АНСАМБЛЬ японского классического и народного танца «Котодзono» привез в нашу страну впервые. И хотя японские артисты гостили в Советском Союзе всего несколько дней, они успели дать девять концертов...

наши гости

всех уголки Японии, много танцев острова Хоккайдо, юга страны, северный ритм, танцы бытовых обрядов, праздничных, трюки, как «Засмокало», песня местности Эдаси...

ДЕСЯТЫЙ, ЮБИЛЕЙНЫЙ

ЕЩЕ не успели утихнуть звуки оркестра, а зал Храма святой Софии в югославском городе Охриде разразился аплодисментами. Но сияющая не исполнителями, а зрителями...

тер. Его оригинальная трактовка сонат Бетховена, высочайшая техника исполнения покорила слушателей. Музыкальные критики, присутствовавшие на концерте, единодушно отметили чарующую красоту игры Саватосла Риттера.

Ответ на этот вопрос можно найти в истории этого города. Ровно десять лет назад туристы в Охриде вместо того, чтобы проводить время на пляже, пришли в церковь, где должен был состояться концерт...

Фестиваль в Охриде продолжается и в следующем году. В конце августа, а это значит — любители музыки, прибывшие на «Охридское лето-71», смогут познакомиться еще с многими исполнителями.

НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

«Семеро моих сыновей» - фильм о борьбе коммунистов в Азербайджане. «Майерлинг» - фильм о трагической судьбе австрийской принцессы.

«Шельменко-денщик»

рассказывать сюжет фильма «Шельменко-денщик» не трудно. Историко-эпическая повесть Шелленко-денщика — это история о том, как капитан Шелленко...

ОБЪЯВЛЕНИЯ

Ульяновский государственный симфонический оркестр объявляет конкурс на место концертмейстера оркестра. Амурская детская музыкальная школа приглашает на работу преподавателей по специальности «Музыкально-педагогическая».

«Майерлинг»

Действие французского фильма «Майерлинг» происходит в Австрии. История любви и смерти наследницы австрийского престола Марии Валбурги Габсбургской и ее возлюбленного Марии Вечеры.

ПАРТИЗАНСКИЕ ВОСПОМИНАНИЯ

ЛЕТ назад, когда я побывал в мастерской А. Папева в Софии, он показал мне множество работ, созданных после окончания Академии художеств.



«В походе. Художник А. Папав».

представлены на его персональных выставках по родине и за рубежом. Это было началом. Из этой реалистической основы выросло новаторство художника, желание и умение решать сложные проблемы современной живописи.

ОЖИВАЕТ «ЛЕСНАЯ ОПЕРА»

СЕГОДНЯ он называется в единственном раз. Из года в год растет популярность этого таинственного соревнования. Международный фестиваль эстрадной песни в Софии призывает к себе внимание и тех, кто слушает, и тех, кто выступает перед слушателями.

А. Папав — художник-гражданин и высоким значением слова. Он творит для революции и во имя революции. В юности участник партизанского движения, он был уже выступивший с альбомом живописных зарисовок на эти темы, сейчас он вернулся к ним в полном расцвете творческих и физических сил.

Задолго до его рождения в этом городе, который по праву называют сейчас столицей королевской песни, стала быть зародившись и в этом городе. Надолго было подготовлено к приему многочисленных поклонников современной песни, съехавших сюда не только на всех уголках Польши...

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР П. С. ДАРИЕНКО

НАШ АДРЕС: Москва, Центр. Чистые пруды, 19-А. Телефон 297-36-12. В читальном зале 297-28-10. Инфографика газеты «Гудок» Москва, ул. Сталинская, 7. ИНДЕКС 50119 Б00667. Зак. № 2072.