







# КУЛЬТУРА СБЛИЖАЕТ НАРОДЫ

В Советском Союзе гостят представители индийских женщин. В беседе с корреспондентом «Советской культуры» руководительница делегации, президент Национального театрального центра Индии (федерация, объединяющая театральные организации страны) и вице-президент Национальной академии танца, драмы и музыки (правительственная организация, ведающая вопросами танцевального, драматического и музыкального искусства) Камаладеви Чаттохадай поделиласьпечатлениями от пребывания в ССР.

— Наша делегация, — сказала глава Камаладеви Чаттохадай, — состоит из 16 человек, представляющих различные районы Индии. Среди нас три члена Индийского парламента, общественные деятели, член национального совета Индо-советского общества культурных связей Пинока Вади, поэтесса, детская писательница и искусствовед Азока Укил, вице-президент драматической группы в Дели «Индийский национальный театр Шешла Бхарати», художница-скульптор Примека Чоухари, преподаватели высших и средних учебных заведений, врачи.

Делегация посетила Москву, Ленинград, Ташкент, Самарканд и направляется в Сочи.

Мы посетили театры драмы, оперы и балета, концерты. Третьяковскую галерею, Зрелищные клубы и дворцы культуры, пионерские лагоры, колхозы, приступали на спектакли художественной самодеятельности, были на народном празднике поэзии в Эбенесе, сматривали исторические памятники в Самарканде. В Ленинграде мы слушали оперу «Мазепа», в Ташкентском театре имени Алишера Навои — национальную оперу «Гильгали», смотрели балеты «Медный всадник» в Ленинграде, «Золушку» и «Лебединого озера» в Москве. Также видели пьесы «Алишер Навои» в Театре имени Хамза и «Тахир и Зуэр» в Музикально-драматическом театре Ташкента. Были на спектакле «Репка» в Центральном детском театре в Москве и смотрели пьесу М. Бараташвили «Стрекоза» в Центральном театре Советской Армии. Кроме того, мы присутствовали на концерте Государственного ансамбля народного танца ССР в Концертном зале имени П. И. Чайковского.

Все нам понравилось, но особенно впечатление произвела балет. Мы много слышали о русском балете, но то, что мы увидели, превзошло наши ожидания. Глубокое впечатление на нас произвел балет «Лебединое озеро» в постановке Театра имени Станиславского и Немировича-Данченко. Это самый красивый балет, который я когда-либо видела. Так же очень понравился балет Гизели «Медный всадник». Большое впечатление произвела опера «Гильгали», которой близко к нашей действительности.

Исполнство в Индии вызывает большую популярность. В далеком прошлом нашей стране искусство, музыка, танцы и литература были очень развиты и процветали. Но в первом, когда Индия находилась под иноземным игом, наша национальная культура дошла до состояния упадка. Возрождение наступило, по существу, вместе и вслед за политической борьбой за свободу и независимость.

В Индии имеются несколько школ танца, из которых три — гланые. Это бхарат наиты, распространенная в особенности на юге Индии, выраженная различными истинами и чувствами построены поэтическим языком жестов; катак — отдельные танцы, в которых танцуются музыкальные включения, и катакали — очень древние и



Девушка со спонтом.  
Рисунок индийской художницы Премжи Чандхури.

# ,ЮЛИУС ФУЧИН“

Юлиус Фучин, национальный герой чехословацкого народа, создан документальный фильм. Использовав обширный

## ЧЕХОСЛОВАЦКИЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

и журнал «Творение», редактором которого он вскоре становится.

Авторы фильма используют кинохронику первой пятилетки в ССР. Сюда в 1930 году приехал Фучин. «Здесь прекрасно», — писал он. — Я никогда не чувствовал себя таким свободным, как здесь». Основная мысль сотен статей Фучина — «наш путь не пути этой страны». Бахр за кадром в фильме рассказывает о борьбе Фучика-пропагандиста. Мы видим Карлсбадское здание в Праге, где помещалась тогда Центральная комитет Коммунистической партии и руководимая Фучиком редакция «Творения». Фучин замечает беседующих с Елементом Готвальдом накануне вторжения гитлеровских гитлеровцев в Чехословакию, когда компартия поднимала народ на сопротивление агрессорам.

Международное предательство в Минхене совершилось. Бахр хроники передают эти трагичные и страшные дни. В подполье коммунисты продолжали свою работу. На место арестованных членов Центрального комитета Коммунистической партии встали Юлиус Фучик, Илья Черный и Ян Зика.

Когда фашистские подчищщики напали на Советский Союз, один из самых значительных своих дел Фучин считал подпольное издание «Братского курса истории ВКП(б)».

Авторы фильма достигли великолепного позитивного раскрытия подвига Фучика, несмотря на статичный материал, который им пришлось использовать. Материал этот продуманно, драматургически четко организован в фильме, отчетlich воспринимается даже и с глубоким интересом.

Бахр фильма показывают коридоры и бактерии тюрьм, комнаты пыток, через которые вместе с тысячами других патристов пришелся пройти Юлиусу Фучику.

На экране — рукопись всемирно известной книги «Ренегат с петлей на шее», написанной в тюрьме Караджапом на тонких листах бумаги. И опять глухие коридоры, мрачные камеры, за решеткой трибунала, куда введен был Фучик в конце августа 1943 года. Текст фильма воспроизводит его мужественные ответы фашистским пыткам. Вновь и вновь дивящийся силе, мужеству этого человека!

Фильм заканчивается облетевшим весь мир словами Фучика о любви к людям, о братительности.

К. ПИОТРОВСКИЙ.

## МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ПРАЖСКАЯ ВЕСНА»

ПРАГА, 19 мая. (ТАСС). В столице Чехословакии продолжается международный музыкальный фестиваль «Пражская весна». 15 мая в зале имени Сметаны состоялся концерт симфонического оркестра Пражского радио и венгерской панистки Анны Фишер.

День 16 мая был посвящен творчеству имавшегося моравского композитора Леоша Янаека.

16 и 17 мая состоялись концерты лауреатов Международного конкурса пианистов. 18 мая советские музыканты дали кон-

## ПРОТЕСТЫ ФРАНЦУЗСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОСТИ ПРОТИВ ЗАПРЕЩЕНИЯ ВЫСТУПЛЕНИЙ СОВЕТСКИХ АРТИСТОВ

ПАРИЖ, 19 мая. (ТАСС). Запрещение французским правительством выступлений артистов советского балета продолжало вызывать протесты французской общественности.

Группа французских ученых, в том числе Фредерик Жюль-Кюри, Ирен Жюль-Кюри, Адамар, Обель, Огюст Шевалье, Морис и другие, опубликовали в газете «Юманитарий», в котором заявляют, что решение

французского правительства «может подорвать многосторонние усилия в пользу свободного обмена идеями и людьми и налагает посагательством на культурные отношения».

В письме далее подчеркивается, что артисты парижского театра «Комеди франсез» были оказаны в Москве и Ленинграде самыми теплым приемом, которому Франция только радовалась.

Большинство из них были награждены

братьями Анатолием и Николаем Васютинскими (русские народные скрипачи), Евгением Ольги и Балентином Шмелевыми и А. Николаевым (балет), исполнителями русских народных песен, народистом Геннадием Дулиным.

В спектаклях включены также балеты старинного русского народного гусли «На каруселях». Здесь занял ряд артистов оригинального жанра. С новых номеров выступают исполнители Иван Бабай, Г. Светличная, скрипачи В. Марченко и В. Фролов, чтец Алатырь Степин, артисты-кукольники М. Макарова и Н. Коваленко, ленинградский певец Леонид Кострица. Солисты балета Московской государственной эстрады посыпают в постановке П. Бирского большой групповой танец «Встреча границ», посвященный 300-летию воссоединения Украины с Россией.

В фольклоре, украшенном ширмами и картинаами с несесами надписями и эпиграфами, зрителей будет встречать группа конферансье во главе с М. Гарифовым.

Спектакль оформлен художником Б. Ефимовым, режиссером А. Конниковым, дирижером Н. Михом.

## ВАЖНОЕ СРЕДСТВО КУЛЬТУРНОЙ СВЯЗИ

Болгария, Венгрия, Румыния, Чехословакия, Китай, Корея, Австрия, Бельгия, Голландия, Норвегия, с Институтом наук в Албании, Национальной библиотекой в Пекине, Британским музеем (Англия), с Датским королевским обществом, Национальным центром научных исследований во Франции, Болгарским конгрессом США и др.

В обмен за посылаемые публикации Академия наук Эстонской ССР получает значительное количество периодических и сеймичных изданий, монографий. Недавно были получены «Научный бюллетень» из Албании, «Доклады» из Франции, «Акты (журналы) морфологии, истории, физиологии» из Венгрии, «Анналы (журналы) сельскохозяйственных наук» из Польши, «Архив математической, физической, биологической» из Стокгольмского университета.

С каждым днем расширяет культурные связи со многими странами мира Академия наук Литовской ССР. Помимо с изданиями

академий из Латвии в Академии наук, научные учреждения и крупнейшие библиотеки стран народной демократии, в хорватскую библиотеку Белграда, во многие научные учреждения Англии, в Национальную библиотеку Франции, Индийское химическое общество в Калькутте.

С многочисленными научными учреждениями стран народной демократии, а также Финляндии, Бельгии, Норвегии, с Институтом математики и статистики при университете в Уругвае обмениваются книгами Академии наук Литовской ССР. Недавно она получила из-за рубежа «Ежегодник Софийского университета», периодические издания: «Научные анализы», «Наука и прогресс», присланые из ГДР, «Бюллетень Института наук Албании». Из Чехословакии получены новые советские книги переведенные на чешский язык.

Ю. ПАНКРАТОВ.

## «ЕГО ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ»

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ЭСТРАДЫ НАЧИНАЕТ СЕЗОН

Проходит по площади Маяковского, нельзя не обратить внимание на маленькую зеленую вывеску: «Московский государственный театр эстрады». Здесь сейчас идут последние выступления, соединяющие последние краски декораций, в мастерских дощечек, в кофейнях.

На дне новый театр гостеприимно распахнет двери перед зрителями. В беседе с нашим корреспондентом художественным руководителем театра заслуженный артист РОСФР Н. Смирнов-Сокольский рассказал:

— Главная и самая трудная задача нашего театра — привлечение молодых артистов, создание интересных эстрадных спектаклей. В постановке номеров мы хотим показать принципиально новые приемы в работе эстрадных артистов. Мы надеемся, что спектакль окажется веселым, красочным и органичным по форме. В работе над первой программой пришли в живое мастерски, приложили все усилия.

Фрагмент плаката-фиши к открытию Московского театра эстрады.



В спектакле включены также картины старинного русского народного гусли «На каруселях». Здесь занят ряд артистов оригинального жанра. С новых номеров выступают исполнители Иван Бабай, Г. Светличная, скрипачи В. Марченко и В. Фролов, чтец Алатырь Степин, артисты-кукольники М. Макарова и Н. Коваленко, ленинградский певец Леонид Кострица. Солисты балета Московской государственной эстрады посыпают в постановке П. Бирского большой групповой танец «Встреча границ», посвященный 300-летию воссоединения Украины с Россией.

В фольклоре, украшенном ширмами и картинаами с несесами надписями и эпиграфами, зрителей будет встречать группа конферансье во главе с М. Гарифовым.

Спектакль оформлен художником Б. Ефимовым, режиссером А. Конниковым, дирижером Н. Михом.

## ПРЕМЬЕРА ОПЕРЫ «СИЦИЛИЙСКАЯ ВЕЧЕРНЯЯ»

Вчера на сцене Музикального театра имени К. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко состоялась премьера оперы Верди «Сицилийская вечерня». Режиссеры М. Бараташвили, П. Златогорян и Н. Кемариян, дирижер С. Самосуд, художник И. Рабинович. Спектакль был тепло принят зрителями.

Главный редактор Н. ДАНИЛОВ.

МОСКОВСКАЯ ОРДЕНА ЛЕНИНА ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ им. П. И. ЧАЙКОВСКОГО

## ОБЪЯВЛЯЕТ прием студентов

на 1954—1955 учебный год на факультеты:

1. Фортепианный.

2. Вокальный.

3. Оркестровый (струнное и духовое отделения).

4. Теоретико-композиторский.

По специальностям:

искусства музыки, теория музыки, народные музыкальные творчества, композиция, хоровое дирижирование и спирно-симфоническое дирижирование.

Прием заявлений с 20 июня по 31 июля.

Приемлемые заявления с 1 по 20 августа.

Заявления подаются на имя директора по адресу: Москва, ул. Герцена д. № 13.

Ленинградская Ордена Ленина Государственная Консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова

## ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

на замещение штатных должностей профессоров, доцентов, старших преподавателей, преподавателей по кафедрам:

1. Сольного пения.

2. Оперной подготовки и режиссуры.

Срок конкурса — 1 месяц со дня обуздания объявления.

Заявления и документы направлять по адресу:

Ленинград, Театральная пл., 3.

Директор Ленинградской консерватории.

Б. ОРЛОВ,  
старший научный сотрудник Пулковской обсерватории.

С. СИМЫРОВ,  
старший научный сотрудник Пулковской обсерватории.

И. СИМЫРОВ,  
старший научный сотрудник Пулковской обсерватории.

В. СИМЫРОВ,  
старший научный сотрудник Пулковской обсерватории.

В. СИМЫРОВ,  
старший научный сотрудник Пулковской обсерватории.

В. СИМЫРОВ,  
старший научный сотрудник Пулковской обсерватории.

В.