

ХРОНИКА

"Седо - путь кисти"

Под таким интригующим названием в Государственном музее Востока открылась выставка современной японской каллиграфии...

Есть миллион!

Возвращение отечественного кино к отечественному зрителю - главное назначение Всероссийского фестиваля "Виват, кино России!"...

Северные раритеты

В Москве в храме Василия Блаженного проходит выставка "Древности Антониево-Сийского монастыря". На ней представлены старинные иконы, богослужебные предметы и старопечатные книги...

Плюс компьютеризация

В Центральном доме журналиста состоялась пресс-конференция, посвященная созданию библиотеки им. А.С. Пушкина...

Демократия в сари

16 - 17 мая в Московском государственном институте международных отношений МИД РФ прошел День Индии. Посольство Республики Индия и Культурный центр имени Д.Н. Махатмы организовали этот мероприятие...

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР - ТАСС

Туман рассеивается

(Окоченение. Начало на 1-й стр.) Попытки совместить зрительские симпатии и требования критики стала картина братьев Доза и Этана Карн "Три жимы, три брата".

Актриса Кароль Буке появилась за четверть часа до прихода гостей...

Уже говорилось о том, что этот фестиваль пригласил как никогда много "хотимых лент". Об этом, и открывавшей таковой - выносившей картину "Батальон Дюссо"...

Что и говорить, на гастрономическом поприще кинофорум сделал явный рывок вперед. Знаменитый Посольский салон Дворца фестивалей превратился на несколько часов в средневековый замок...

Михаил КАЛМЫКОВ

Французский культурный центр 18 и 19 мая покажет в Театре им. Маяковского "Мизантропа" Мольера...

Болгарский культурный центр 22 мая готовит торжественный концерт по случаю Дня славянской письменности и культуры...

Встретимся у Венички



11 мая в Москве появилась новая скульптурная композиция. Она посвящена поэме Владимира Маяковского "Москва - Петушки"...

Соб. инф.

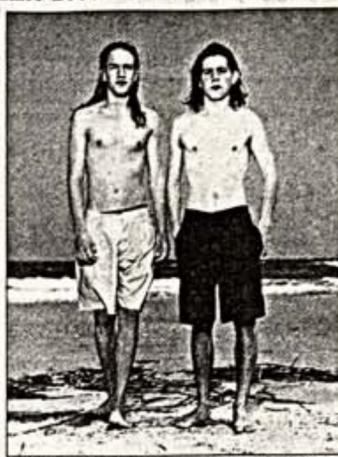
Число, отвоеванное умением

Фотобиеннале-2000



Слева: А.Родченко. "Пионер-трубач", 1930 г. Справа: Р.Дикстра. "Пажет", 1992 г.

Бескомпромиссный организатор фотобиеннале - Ольга Семеновна - открыла свой третий проект. Международное художественное общество организовало ее усилия...



В этом году на фотобиеннале запланированы три главные темы. Россия. XX век в фотографии. Поставив задачу: "55-я годовщина Второй мировой войны" и "Молодежь встречает"

Юлия ОВЧИННИКОВА

Чудо из перьев



Что можно сделать из перьев? Заслуженное гуаноное перо давно заменила авторучка. Птичьи перья можно использовать в качестве украшения...

Соб. инф.

ВОПРОСЫ ЛИТЕРАТУРЫ

"Голова Гоголя" и другие

Вручена премия "Москва - Пенне"

Премия "Москва - Пенне" учредила итальянский миллионер, владелец итальянской литературы, вообще и русской литературы в частности...

Наталья ЛОГИНОВА



А.Королев и В.Макиев

РАМПА

Двухсотый луч света

Сегодня в Московском ТЮЗе будет открыт 200-й спектакль "Троиз" А.Н.Островского. Со дня премьеры (февраль 1997 года) этот спектакль в постановке главного режиссера театра Гертруды Яновской и оформлении Сергея Яновского получил немало наград...

ВЫСТАВКА

Картина российского режиссера Павла Лунгина называлась обозначением самой актуальной проблемы. Скажем сразу: наша действительность уже давно не воспринимается в Канне как лирическая экзотика...

Интересно, кто-нибудь из вас задумывался о том, как и где родилось время? Вряд ли. А вот несколько серьезных людей, которых в их раздумьях поддерживали ОАО "Газпром" (Москва) и Вентерхолл АГ (Кассель)...

ОБЩЕСТВО

КЗоТ. КЗоТу рознь

Будет ли введен 12-часовой рабочий день?

18 мая в Комитете по труду и социальной политике Государственной думы, а 7 июня - на пленарном заседании ГД предполагается рассмотреть новый Трудовой кодекс России. Его проект был внесен в июле прошлого года, а его принятие является одним из условий предоставления нам займа Международным валютным фондом...

АКЦИЯ

Школьники пишут историю

Итоги конкурса "Мемориала"

В Московском театре "Эрмитаж" состоялась церемония награждения победителей конкурса исторических исследовательских работ для старшеклассников "Человек в истории. Россия XX век"...

Соб. инф.

ИРБЕК

Алибекович КАНТЕМИРОВ

14 мая стало народным праздником в России и Республике Иран. Алибекович Кантемиров, представитель Ирана в России, в последние дни своей жизни активно участвовал в общественной жизни страны...

Юлия РОГОНОВА

У времени в плену

История образов и понятий в ГТТ



Такие часыны пользовались древние египтяне. Если механика времени, когда техника и естественные науки, общественные потребности и мода находятся в постоянном взаимодействии...

Юлия ЛОГИНОВА

Бимболат Заурбекович БАТАЕВ

Российская культура понесла тяжелую утрату. На 62-м году жизни скоропостижно скончался некий артист России, лауреат Государственной премии Таджикики и Северной Осетии, кудумский русский драматург, режиссер, актер, актер режиссер, драматург Бимболат Заурбекович Батаев...

Ирбек Алибекович КАНТЕМИРОВ

14 мая стало народным праздником в России и Республике Иран. Алибекович Кантемиров, представитель Ирана в России, в последние дни своей жизни активно участвовал в общественной жизни страны...

Рубен Артемьев ВАРШАМОВ

В Москве на 65-м году жизни скончался известный журналист, редактор Издательского центра "Вольные воле" Рубен Артемьев Варшамов. Талантливый редактор более 20 лет возглавлял одно из самых популярных детских журналов "Современник"...

НА СТРАЖЕ ПРАВ РЕБЕНКА

И ощутить сиротство как блаженство...

Государство регламентирует усыновление

В России зарегистрировано 225 тысяч детей-сирот. Специально усыновлены могут быть только 80 тысяч...



Наталья КОВАЛЕВА

Комиссия по вопросам усыновления. В комиссию вошли представители министерств иностранных дел, юстиции, внутренних дел, образования, здравоохранения, труда и социального развития...

СРЕДА ОБИТАНИЯ

У отравленной реки, на диоксиновом берегу

Город Чапаевск - зона бедствия от роддома до кладбища



Хранилище химических боеприпасов в Чапаевске

Этот город был основан 90 лет тому назад по высочайшему указу Николая II. В окрестности заволежской степи у железнодорожного разъезда в 43 верстах на юг от Самары по линии Сырчанско-Златоустовской железной дороги...

Хранилище химических боеприпасов в Чапаевске три раза выше, чем по области. На окраине Чапаевска по последним 9 лет сократилось с 98 тысяч до 83. Родимостью описались на 38 процентов.

люпою города невозможно - прокусили необратимые изменения. Речь идет лишь о том, чтобы стабилизировать ситуацию на уровне...

По мнению сотрудников администрации Чапаевска, улучшить экологическую ситуацию в городе можно только одним способом - ликвидацией хранилища боеприпасов...

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Уши - прижаты или притянуты?

Вопросы, стоящие перед культурологией, есть и еще одна - проблема осмысления своей целостности. Входить ли в историю культуры в единое министерство, ходить ли в министерство в социальный блок правительства...

нельзя спутать с философией культуры. А по поводу ныне существующей науки он высказался, что культуролог - это тот, кто предает другим культурологам. Дисциплина не научная, а учебная. Выходит, объединяет специалистов из разных научных дисциплин, обобщаясь с культурологией, лишь способ прикосновения действительности? И наука здесь притянута за уши? Такое сомнение подтверждает выступление доктора философии Георгия Гачева...

Иосиф ГАЛПЕРИН

ТАКАЯ ЖИЗНЬ

Бюджетный пожар

в библиотеке по строительству и архитектуре

Уже два месяца в Москве не работает Центральная научно-техническая библиотека по строительству и архитектуре (ЦНТБ СИА). Решение закрыть библиотеку по обслуживанию читателей ее руководство приняло по причинам, для нашей страны банальным - с 1 января 2000 года учреждение не получило от государства ни копеечки.

Москва и Гострой России тогда подписали соглашение о взаимодополнительности оказания финансово-технической поддержки ЦНТБ СИА. Документ этот, в частности, предусматривал передачу библиотеке в ведение Москвы в случае, если финансирование из федерального бюджета не возобновится. Оно не возобновилось, но Гострой России, сославшись на то, что ЦНТБ СИА - учреждение федерального значения, уступить ее столице отказывается. Дело здесь, вероятно, не в масштабе деятельности библиотеки (ведь и подчиняется Москве, она будет обслуживать читателей всей России), а в том, что за последние полтора года сменались четыре председателя Гострой, и каждый из них пробил в этой должности так недолго, что просто не успел заняться судьбой подведомственного учреждения культуры. Единственное, что было сделано для уникальной сокращенной коллекции, альбомов и книг - так это учреждение фонда поддержки библиотеки ЦНТБ СИА архитектором И. А. В. Шубовым и ЦНТБ СИА. Достаточно ли этого? Находят ли у фонда средства на пополнение коллекции библиотеки, на ее ремонт и оплату всех производственных расходов? Даже если и найдутся, то не скоро, ведь идея создания фонда родилась в Гострое в апреле этого года.

ВОКРУГ ТВ

Законны или понятия?

Голубые экраны Москвы могут погаснуть уже в субботу

Казалось, тучи, ступившие над ТВЦ, должны были рассеяться. ТВЦ обжаловала претензии МПТР в суде и одержала победу. Отсутствие правовых замечаний к ТВЦ со стороны лицензирующего органа (Минпечати РФ) позволило решить вопрос о продлении срока лицензии на вещание в соответствии с порядком, установленным федеральным законом, то есть автоматически. Тем не менее конкурс будет, и компания примет в нем участие - об этом сообщил на недавней встрече с журналистами президент ТВЦ Олег Полцов. Руководство телекомпания уже направило в Минпечати все необходимые для участия в тендере документы. Мы - законопослушные граждане, - сказал Олег Максимович, - и если министр печати и Леонид Соборников создадут прецедент (а он его создал, проиграв решение суда), то руководству телекомпания не останется ничего другого, как отстаивать свои законные интересы, интересы зрителей и владельцев телекомпаний, принятых в отечественной и мировой практике. В мировой практике вред ли отпадает ситуация, в которой государственное учреждение брало бы на себя функции судебных органов. В практике отечественной - свежий пример.

ТВ-РЕЙТИНГ

Не верю!

Юрий БОГОМОЛОВ, "Известия": Речь идет о неделе, на которую выпали торжества по случаю Дня Победы. Частно говоря, речь обещана судьями, что было слышно много праздничной риторики и очень много фальши. Негромко много, от чего мы уже отвыкли. В принципе, день поминовения погибших превращается в некое поманное торжество по случаю Победы, которая уже и не очень кажется победой. Самыми естественными, человечными и живыми оказались те, которых уже нет с нами, - Зинаида Гердт, Юрий Никулин в программе "Чай-клуб" (ТВ-6), Булат Окуджава (ТВЦ), который родился 9 мая, поэтому можно в этот день снова и снова общаться с ним. Рядом были люди, которые все пережили. Забронирован Леонид Якубович со своим кликом "Низкий вам поклон, ветераны!", Дмитрий Дюбов в программе "О, как стилистик", также посвященной ветеранам. Прозвучал весь Эдуард Успенский ("В нашу гавань заходили корабли"), который вопрошал у ветеранов: "Можно дотронуться до вас рукой?" Еще и еще раз вспоминается Константин Сергеевич Станиславский со своим знаменитым - не верю! Все проблема в том, что праздник горький, а его хотят сделать сладким. Не получается. Создается впечатление, что власти хотят сделать этот праздник в государственный по примеру некогда Общественного 7 - 8 ноября. Венцом всему стал показ 9 мая по СРТ ленты "Падение Берлина", которая является памятником всем заблуждениям и обобщениям, пронававшим массовое сознание. Одно утешает, что рейтинг всех этих торжественных показов оказался довольно низким. Несколько слов о премьерном очередном детском сериале "Бандитский Петербург" (НТВ). Он выделяется на фоне торжественно сделанных "облагодетель" на аналогичную тему некоторой добротностью. Есть интересный посыл: бывают плохие бандиты, а бывают хорошие. Как существуют плохие менты и хорошие. Хорошим бандитам нужно объединяться с хорошими ментами, тогда все будет в порядке. Но граница хорошего и плохого оказывается размытой. Ключ это невеликое, но с точки зрения сегодняшней реалии и социологический, состоящий показательно. "Прокс-клуб" (АТФ) - это сериал недели в бы называл экранизацией сибирского фольклора, а это культура. Дискуссия продюсировала старые советские режиссеры. Позже, никто не думает о мимикрии, который выбрал бы тех, кому нужно помочь, а кому - нет. Многоисленные ссылки на Запад, а там, между прочим, идет жесткий отбор - кому помочь. Меня просто возмутило высказывание, что, дескать, в двадцатые годы Советской России финансировалось создание фильма "Броненосец Потемкин". На самом деле финансировался не фильм, а идеология. Государство на это никогда не жалело средств, которые получались за счет жесткой эксплуатации собственного народа как за колесной проволочкой лагерей, так и по другой стороне.

Антонина КРЮКОВА, "Труд": В этом году празднование Дня Победы на телевидении, по моему мнению, отличалось осознанностью и единством. Пожалуй, впервые так много экранов было посвящено самим ветеранам торжествами, это сражение и новостям, и художественным программам. Особо хочу отметить фильм из цикла "Новейшая история" "Победа. Одна на всех" с ведущей Светланой Сорокиной (НТВ). Еще раз вместе с авторами ленты мы проследили горький путь к Победе и благодарны создателям картины за сочувственный взгляд на подвиги проблемы и неформальное внимание к столь сложной исторической теме. Художественные фильмы, показанные в эти дни по всем каналам, открыто говоря, хорошо знакомы зрителю. С одной стороны, хотелось бы увидеть и что-то менее известное. С другой стороны, показанный по РТР забытый пропагандистский фильм "Чернушица Падение Берлина" нельзя было бы сопоставить какому-то комментарию. Похоже, что приход Олега Добродеева на ВТРК не оправдал ожиданий зрителей в части художественно-публицистического наполнения канала. По-прежнему в эфире бесконечная аншлаговая анимационная программа о кино Петра Шолтовецкого "Кинешоп". На мой взгляд, это одна из самых оперативных в своем жанре и по-настоящему авторских программ. Не могу оставить без внимания и премьеру НТВ "Бандитский Петербург". На фоне криминально-детективных, которые в последнее время заполонили эфир, эта лента отличается добротностью исполнения, что касается и актерской работы, и режиссерского видения в общем то хорошо известной тематике. И последнее. В связи с событиями в колледже "Медиа-Мост", похоже, на канале возобновился уже слегка подзабытый информационный канал. Визуально телевизионщик отставлен от перед зрителем за собственную репутацию как не было, так и нет.

Записала Елена БЕГОВАЯ

ВОКРУГ ТВ

Законны или понятия?

Голубые экраны Москвы могут погаснуть уже в субботу

Казалось, тучи, ступившие над ТВЦ, должны были рассеяться. ТВЦ обжаловала претензии МПТР в суде и одержала победу. Отсутствие правовых замечаний к ТВЦ со стороны лицензирующего органа (Минпечати РФ) позволило решить вопрос о продлении срока лицензии на вещание в соответствии с порядком, установленным федеральным законом, то есть автоматически. Тем не менее конкурс будет, и компания примет в нем участие - об этом сообщил на недавней встрече с журналистами президент ТВЦ Олег Полцов. Руководство телекомпания уже направило в Минпечати все необходимые для участия в тендере документы. Мы - законопослушные граждане, - сказал Олег Максимович, - и если министр печати и Леонид Соборников создадут прецедент (а он его создал, проиграв решение суда), то руководству телекомпания не останется ничего другого, как отстаивать свои законные интересы, интересы зрителей и владельцев телекомпаний, принятых в отечественной и мировой практике. В мировой практике вред ли отпадает ситуация, в которой государственное учреждение брало бы на себя функции судебных органов. В практике отечественной - свежий пример.

Елена ГРАНДОВА

ТОЛЬЯТТИ

Возможно быть другим

Социокультурные проекты краеведческого музея

Тольятти — город молодой и благополучный. По российским меркам — даже богатый. Принято считать, что у молодых и богатых нет проблем. Во всяком случае, когда вокруг так много бедных и старых. Однако они есть...

Проблема номер один, которая не нуждается в специальных комментариях. Около 54 процентов молодежи города так или иначе испытывают наркозависимость. Недавно к этому прибавилась угрожающая динамика роста ВИЧ-инфицированных.

Проблема номер два, которая как раз в комментариях нуждается. Биография этого удивительно красивого поселкового городка известна и замеселовата. Губернатор-историк В.Татищев основал здесь поселение Ставрополь-на-Волге. Спустя два века, малооблагодарные, но энергичные потомки не только построили гидроэлектростанцию города, но и возводили туда Николая. А Людмила Михайловна хотела, чтобы они возвращались к и с удовольствием. Поэтому задачей номер один была очевидна и очевидно сложна — сделать краеведческий музей местом интересным для современных детей, уже впитавших все прелести высоких информационных технологий. И экспозиция была выстроена так, чтобы школьники ощутили себя внутри того исторического времени, той исторической среды, о которой им рассказывали. В этом был элемент театра — из этого рождалась живая история, которую можно было потрогать руками в прямом смысле слова. В музее был создан отдел музейной педагогики, сейчас работает множество абонементов для школьников разного возраста. Большой популярностью пользуются Детский творческий центр, который работает по выходным. Так, музей энергично занял вполне достойное место в системе городского образования. Само по себе это немало. Но никто и не подозревал, что экспозиция только начинается.

Задача номер два вытекала из полупривычной идеи — музей должен активно участвовать в социальной жизни города, обязан быть ему нужен и только тогда имеет право рассчитывать на взаимовыгодное сотрудничество. Вообще-то идея сама по себе правдивая и современная, просто очень нероссийская. Творческий потенциал никогда не считался сильной чертой нашего соотечественников и уж совершенно был неприменим, когда речь касалась родной культуры, которая в этом отношении, как чужая Земля, оставалась вне подозрений. Острыей градусной проблемой были наркотики. В Тольятти действовала городская программа по борьбе с наркотиками. Но музей по понятным причинам отношения к ней не имел. Поэтому, когда Людмила Михайловна решила делать выставку "Наедине с собой" о проблеме наркомании, ей не повезло никак, причем до такой степени, что



"Музейный пикник"



Выставка "Наедине с собой"

грант на организацию для Института "Открытое общество". Людмила Михайловна исходила из того, что именно музей, где волею судьбы и люди привыкли так воедино верить, сам по себе может стать идеальным местом убеждения. Ее оппоненты — из того, что подобно не было и быть не может по определению. Людмила Михайловна понимала, что выставка рассчитана на подросток, традиционно немужской контингент, и должна "говорить" с ним на понятном им языке — языке современного искусства. Ее оппоненты удалялись, как можно вписать современное искусство в контекст традиционного краеведческого музея. Тем не менее этот социокультурный проект имел впечатляющий успех: не только потому, что о нем много писали, но и потому, что выставка была затребована по многим городам и весям, а потому, что осталась книга отзывов, где ребята записывали — нет, не отзывы, как эстетические, а то, насколько им понравилось организовано пространство выставки, об организации ее дизайнерском решении. Они писали исповеди о себе, своих друзьях и знакомых, прошедших через наркотики. Еще была выставка "Пробуждение", где глав-

домое, другое дело — убедить горожан прийти. Но они пришли — десятки тысяч, и с тех пор приходят каждый год. Возможно, именно здесь, на "Музейном пикнике", где было так много замечательно, волею судьбы, ироничного искусства и не искусства, город и ощущал себя единым, неделимым на разные регионы. Вообще-то, высокая объединяющая миссия культуры известна, но в основном о ней говорят, так сказать, задним числом. В сплоченном социальном, экономическом и национально дифференцированном обществе культура остается практическим единственным возможным средством консолидации. То есть теоретически мы это знаем, а в Тольятти к этому тезису отнеслись неожиданно прагматически — просто начали воплощать в жизнь.

Ну в задачу номер четыре уже прямо вытекала из предыдущих и формулировалась легко: объединить. Так в 1999 году появился "Содружество музейных работников", в которое объединились музей Тольятти, Сызрани, Дзержинска, Энгельса. Надо сказать, что и на этом направлении немедленно перешли от слов, пусть и очень полезных, к делу. Вот, скажем, город Нидергоро — 40 тысяч жителей — в сущности, самарская губерния. Какой там может быть музей? Оказалось, может — Музей детства с интересной экспозицией об архитектурных стилях вообще и работе коммунальных и городских служб Нидергоро в частности. Очень замечательно и очень полезно. Одним словом, любая социальная среда легко трансформируется в культурную. При этом условия надо понимать, как это сделать, во-первых, и, во-вторых, этого хотеть. Ну и главное — можно рассматривать краеведческий музей только как хранилище прошлого, а можно — как хранилище настоящего, текущей труднотупейшей эпохи. Как этого добиться? Тут много чисто профессиональных приемов и секретов, но есть и один — общечеловеческий: постоянно преодолевать стереотипы. Сначала свои, потом чужие. Это очень трудная ежедневная работа. Людмила Михайловна к ней готова, и у нее это получается.

Вообще о Тольяттинском краеведческом музее можно написать роман почти авантюристы, можно — профессиональное исследование. Его нынешняя жизнь, его планы и намерения плохо укладываются в рамки газетной статьи. Но во всех случаях эпизод, вероятно, будет один — основной двигатель любого социального прогресса, да и просто стоицкого дела всегда будет энтузиазм отдельных людей, их умение преодолевать в традициях предпринимательские трудности, их выносливость в родном городе исторической оптимизма. Именно на таких людях держится вся российская культура вообще и Тольяттинский краеведческий музей в частности.

Марина СТАРУШ

НИЖНИЙ НОВГОРОД

О спасении утопающих

Особенности нижегородского культурного воспитания

Вот уж постоянно лицом к лицу — лица не увидать. Если бы не московские коллеги, посетившие Нижний в рамках конкурса "Оно в России", мне бы в голову не пришло, что наш город какой-то особенный в смысле воспитания граждан: критическое восприятие культуры, но без отрыва от действительности. Да недавнего времени и была свята уверена, что подобная работа ведется во всех крупных российских мегаполисах. Однако, далеко не во всех. Далеко не в таких масштабах. И вообще, нижегородский опыт в этой области в отдельных случаях даже уникален.

Например, именно в Нижнем Новгороде в 1976 году придумали и осуществили идею "Филармонии школьников" — систему эстетического воспитания детей, включавшую программы цикла разнообразного содержания и масштаба: от скромных музыкальных и литературных часов в школах до грандиозных детских фестивалей. С легкой нижегородской руки "Филармония школьников" появилась потом в других городах.

Однако с тех пор много воды утекло, в современном рыночные отношения пропаганда классического искусства высвечивается с премьерой поп-ада, все более уступая площадь зрителю совсем иного толка. Хочешь жить — умей вертеться, и вот уже совсем серьезные, "академические" залы сдвигаются в аренду дешевым поп-звездам. Как говорится, не до жиру...

Впрочем, что такое "жир", каждый понимает по-своему. Руководитель творческой коллективы из сферы высшего искусства сегодня остро волнует вопрос, кто будет потреблять их продукт, продукцию завтра. То есть кто будет ходить в музеи, театры, художественные галереи через несколько лет. И кому они, эти театры и галереи, будут нужны.

Директор Нижегородского академического театра оперы и балета Анна Ермакова высказалась по этому поводу вполне определенно: — Уровень degradation зрительских интересов вызывает глубочайшее сожаление.

каждого человека, по крайней мере, было право выбора. И начинать нужно с детей, воспитывая в них потребность в серьезном и, давая название вещи своим именами, эстетическому искусству. Однако безотказность обязанности, но без финансирования высокой культуры в массе не достичь. Редкий мастер классический музыки или художественного слова согласится выступать перед полураспадающим поколением слабо из идеальных сообразностей. Мастер надо платить. Цены же на филармонические абонементы для школьников почти символические, и о самоокупаемости здесь речи быть не может. Между тем количество этих абонементов с 1976 года в нашем городе не уменьшилось и качество программ хуже не стало.

— Конечно, эти концерты дотируются, — говорит Ольга Тонина. — Артисты приезжают от Московской филармонии, которая получает государственную поддержку. Работники нашего музыкально-педагогического лектория вынуждены зарабатывать на областном бюджете. Это небольшая помощь, далеко не в том объеме, который предусматривает закон о культуре. И вот-вот она есть. Ну и сама филармония доход от проведения коммерческих акций направляет на покрытие части этих расходов.

За двадцать с лишним лет посещения абонементов концерты у нижегородцев стало традицией, так сказать, вошло в привычку. Среди взрослых аудитории симфонической и камерной музыкальных вечеров добрая половина, а может, и больше, "выросла" из "Органы азбуки" и "Музыкальной школы". У этих людей есть естественное желание провести по "ступенькам музыкальных знаний" собственных детей. И филармония приходит постоянно что-то придумать. Далеко не конкурентоспособными на фоне современных лазерных шоу, детские концерты должны быть "одними", заразительные театральные и неозвученные. Чаще всего это удаются. Как свидетельствует филармония, за год дается более 1300 концертов, нередко по шесть в день на разных площадках Нижнего и области. Летом программы вывозятся в лагеря отдыха.

— Думаю, ажиотажи на вечерних академических концертах и устойчивый интерес к ней в нашем городе — это результат нашей очень обя-

вой работы с детьми, — считает Ольга Тонина. — С ней трудно не согласиться. Конечно, но факт: поп-музыка как продукт массовой культуры проста и доступна, не требует ни специальной подготовки, ни особых душевных усилий. Иное дело — классика. Ну не пойдут взрослые, если серьезное искусство не записано на подпорки в систему его ценности. И в ответ не пойдут. И без балета есть определенные препятствия. Вот и слышат нижегородские деятели культуры "загадочные" себе место в детских программах, еще не упомянутых информации и открытий новому. Глядясь, и удастся озвучить театральное воспитание о детстве не группой "На-на", а вальсами Шуберта и балетом "Щелкунчик".

В Нижегородской опере пошли еще дальше, обратив свои взоры не только на школьников, но и на студентов. И начали решать с будущими учителями. Правда, делают они это в ущерб себе — с педвузовцами трудно договориться, ведь будущий педагог должен быть образованнее, а сами должны быть интеллектуальными и восторженно образованными людьми. Так в 1995 году родился проект "Театр — образование", осуществляемый совместно с Нижегородским педагогическим университетом.

Проект объединил сразу творческую культурологическую кафедру с живой практикой театральных спектаклей. Студенты не только смотрят оперные и балетные постановки, но знакомятся с историей создания произведений, биографиями авторов, вокалистами и танцовщиками театра. После спектакля будущий учитель гишет рефераты, отзывы и статьи, размышления о судьбах оперного театра и искусства в целом. То есть вокруг спектаклей Нижегородской оперы идет живая, мыслительная и чувственная работа зрителей.

Бывает трагично и страшно читать откровенные студенческие признания, что в свои восемнадцать — двадцать лет они впервые в жизни попали в оперный театр, впервые увидели балетный спектакль и открыли для себя новый мир.

К сожалению, программа "Театр — образование" не нашла поддержки ни в областных департаментах культуры и образования, ни у администрации города и области. Театр и университет "тянут" ее на своих плечах. Первые три года удавалось находить спонсоров, когда студенты выполняли абонементные спектакли, но вот уже второй сезон театр вынужден брать с университетов деньги. Правда, делают они это в ущерб себе — с педвузовцами трудно договориться, ведь будущий педагог должен быть образованнее, а сами должны быть интеллектуальными и восторженно образованными людьми. Так в 1995 году родился проект "Театр — образование", осуществляемый совместно с Нижегородским педагогическим университетом.

Вера ЗВЕЗДОВА



Академический театр оперы и балета имени А.С.Пушкина

ЧЕЛЯБИНСК

История "О"

Драматическая оратория Артура Онегера "Жанна д'Арк на костре" в Челябинском академическом театре оперы и балета

Оратория Артура Онегера для челябинского оперного — второй, после "Карманы Бурани" Карла Орфа, репертуарный притягательный XIX века. Сложность языка "оратория" оперы заставляет театр остроосмысленно. Так, купальщица, прежде чем войти, долго пробует воду кончиками пальцев...

Кстати, отчего-то фамилии классиков модерна, избранных у нас для постановок, начинаются на одну и ту же букву. В юные "100 композиторов XX века" Онегера и Орф, прописаны по соавторству как не столь различные меж собой стили и музыка, огонь и пламя. Но два ноля, но две черные дыры пламени котла, в котором симпатично перемишались разные музыкальные стили и направления.

Опыт работы с музыкой Орфа (концертное исполнение его сценической кантаты, увы, до сих пор в архиве театра не сохранилось) подвигнул художественное руководство оперного театра на постановку лучшего нашего драматического режиссера — художника местной академической драмы Наума Орлова (еще одно классическое "О" в нашем списке). В результате вышла интересная и динамичная зрелище, просящаяся буквально на одном дыхании.

Наум Орлов противопоставил

контраст музыкального полноту оратории драматическую артистичность. Сложность языка Жанна Д'Арк (Марина Высоцкая), выходящая в высокую облачность горного мира.

По стальному основанию Жанна взлетает вверх, аспирацией пламени и таинственным зловещим гулом. Выходит из себя безудержно слепящий свет. На две ноги уроня море, — ослепляя страсти. Директор постановки Гейтис Берулев интерпретировал Жанну как существо, существующее в том же самом духе, что и в эпоху Возрождения. Жанна — это реальность, Ангелы — вымысел, угасает Жанна. Нависшая крестная дьявола соглашается. Выходит очень даже современно — про обман политическим технологиям, давлению которых мы испытываем. Многообразие музыкальных образов Жанна — это реальность, Ангелы — вымысел, угасает Жанна. Нависшая крестная дьявола соглашается. Выходит очень даже современно — про обман политическим технологиям, давлению которых мы испытываем. Многообразие музыкальных образов Жанна — это реальность, Ангелы — вымысел, угасает Жанна. Нависшая крестная дьявола соглашается.

Дмитрий БАВИЛЬСКИЙ

КЫЗЫЛ

Стрелы, которыми нельзя убить

Новое этнографическое кино

Шаманы верят, что нашествие на опере тринадцатых стрелы защищает их от злой души. Этот факт дал название уникальному документальному фильму Леонида Круглова "Самые стрелы", съемки которого длились три года в Республике Тува.

Презентацию фильма провели 16 апреля Всероссийский фонд дикой природы, проект "Диалог со всем миром" Института этнологии и антропологии РАН и Третьего Видеофильма.

На лошадях, пешком, на оленях продвигались экспедиция по труднодоступным уголкам Тувы, чтобы увидеть неповторимых тайн. Это странное, чрезвычайно красивое место, где соединяются степи и полупустыни Азии и горная тайга северных районов, где можно встретить и верблюда, и северного оленя, горную куропатку и птлуду дрозда. Интересно Тува и тем, что здесь сохранились архаичные формы духовной культуры: шаманизм, полуприродное соседство во всем мире головое племя.

Около полувека исследовательской деятельности посвятил этой району этнолог Себастьян Байштейн, ставший консультантом фильма. По следам его экспедиции и двигался съемочная группа. Документалистам при по-



Кадр из фильма

мощи местных оленеводов удалось добраться до мифологического Источника Жизни — Аржана Чогаан, обладающего, по преданию, омолаживающими свойствами. Фильм замечательный тем, что, показывая природу и культуру Тувы, его создатели смогли рассказать о том, какой вклад внесли ученые в ее изучение. При этом фильм оказался интересен широкой публике и вызвал в видеокассетах в широкой продаже.

Наталья КОВАЛЕВА

ВОРОНЕЖ

Матушкин сон

Беды и победы Камерного театра

Вот уж контраст с театральным уютом способен воплотить в шук. Актерам повезло меньше, а техническим службам не повезло совсем, поскольку закупочная часть практически отсутствует. Негде разместить декорации и костюмы, нет своего транспорта и, самое главное, средств на постановочные расходы. И это при том, что с недавних пор одним из соучредителей театра является городская администрация.

Впрочем, так или иначе, но эти проблемы знакомы сегодня многим театрам, которые упрямо учатся выживать в новых "предлагаемых обстоятельствах". Не идя на прямые конфликты, в Камерном почти отчаялись... забастовали. А непосредственной причиной послужило упорное нежелание местных властей выделить ведущей актрисе театру Татьяне Кулишовой два дня в неделю на оплату квартиры. Ну, право же, сколько можно сидеть с ребенком по чужим углам? Актриса подала заявление об уходе. А поскольку на ней держался практически весь репертуар, Бывков объявил, что Камерный театр прекращает играть спектакли. Конечно, можно сказать, что немаловажных нет, но куда деться, если режиссеру нужна эта и только эта актриса? И тут же договорились, что сам намеревался уехать в Краснодар, где его готовы принять с распростертыми объятиями.

Они-де инициализация публики, растерянность артистов, местные прессы забыла в набат, известные представители городской интеллигенции сочинили письма в защиту и поддержку". Короче, Камерный отстоял.

Сейчас уже понимаешь, что вред ли Бывков рискнул бы пойти на такой радикальный шаг. Скорее всего, это был жест отчаяния вроде пресловутого стука какой-то асоциальной, предприимчивой забастовки. Принесли ли она свои плоды? Вопрос сомнителен, хотя время покажет. Но очередная глава истории Камерного театра, которую можно считать началом нового поворота, и финансовые трудности, и транспорт.

А что же Татьяна? Ее вновь заверили, что квартира непременно будет, и даже соизволила на место, где — собираются строить дом. Пока же там пустошь. Она вновь поверила.

Квартирный вопрос Камерный театр оказывается под угрозой закрытия уже неоднократно. При том, что он на сегодняшний день является, пожалуй, наиболее популярным и любимым коллективом в воронежской публике. Она здесь "всегда" на два-три процента процентов от населения, и немалые театры могут этим похвастаться. Но проблема в том, что единственными кассовыми Камерного являются таланты — актеры, режиссер, художники. Это, конечно, немало, учитывая известный постулат, что таланты следует быть голодными и бездомными, в творчестве только якобы и на коврике. Только не устареют ли эти формулы?

Афиши театра украшены девизом-слоганом: "Камерный — это территория вашей души". Вот уже несколько лет эта самая душа обитает на чуждой ей территории, отговаривая себе уюток в городском дворце культуры им. К.Меркеса. "Уютник", впрочем, неплох и визуально напоминает знаменитый подвал столичной Табакерки: гардероб, совмещенный с буфетом на 3-4 столбика, крошечное фойе с эскизами на стенах, небольшой залчик с несколькими рядами кресел и мини-сценой. Залчик обычно забит до отказа, сидят даже на ступеньках прохода. Зрители чувствуют себя комфортно, если, конечно, не учиться порой громко разговаривать в унисон спектаклю дискуссии, да и общественный ту-

алет по контрасту с театральным уютом способен воплотить в шук. Актерам повезло меньше, а техническим службам не повезло совсем, поскольку закупочная часть практически отсутствует. Негде разместить декорации и костюмы, нет своего транспорта и, самое главное, средств на постановочные расходы. И это при том, что с недавних пор одним из соучредителей театра является городская администрация.

Впрочем, так или иначе, но эти проблемы знакомы сегодня многим театрам, которые упрямо учатся выживать в новых "предлагаемых обстоятельствах". Не идя на прямые конфликты, в Камерном почти отчаялись... забастовали. А непосредственной причиной послужило упорное нежелание местных властей выделить ведущей актрисе театру Татьяне Кулишовой два дня в неделю на оплату квартиры. Ну, право же, сколько можно сидеть с ребенком по чужим углам? Актриса подала заявление об уходе. А поскольку на ней держался практически весь репертуар, Бывков объявил, что Камерный театр прекращает играть спектакли. Конечно, можно сказать, что немаловажных нет, но куда деться, если режиссеру нужна эта и только эта актриса? И тут же договорились, что сам намеревался уехать в Краснодар, где его готовы принять с распростертыми объятиями.

Они-де инициализация публики, растерянность артистов, местные прессы забыла в набат, известные представители городской интеллигенции сочинили письма в защиту и поддержку". Короче, Камерный отстоял.

Сейчас уже понимаешь, что вред ли Бывков рискнул бы пойти на такой радикальный шаг. Скорее всего, это был жест отчаяния вроде пресловутого стука какой-то асоциальной, предприимчивой забастовки. Принесли ли она свои плоды? Вопрос сомнителен, хотя время покажет. Но очередная глава истории Камерного театра, которую можно считать началом нового поворота, и финансовые трудности, и транспорт.

А что же Татьяна? Ее вновь заверили, что квартира непременно будет, и даже соизволила на место, где — собираются строить дом. Пока же там пустошь. Она вновь поверила.

Ох уж этот квартирный вопрос. Как хорошо он знаком и актерам, и целым коллективам Воронежца. Уже не один сезон за-

Ирина АЛПАТС

Приглашаем в театр

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

Московский театр
Мастерская П. Фоменко
Кутузовский пр., 30/32 (м. "Кутузовская")
Тел.: 240-11-38, 248-91-62

Театр на Юго-Западе
У Шекспира "Макбет"
М. Горький "На дне"
Н. Гоголь "Женитьба"

Московский театр "Школа современной пьесы"
Трубная пл. (м. "Цветной бульвар")
Телефон для справок: 398-87-56

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ
Земляной вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-11-48, 915-11-55

Музыкальные театры
БОЛЬШОЙ ТЕАТР
РОССИИ
Театральная пл.
Телефон для справок: 292-99-86, 292-00-50

Музыкальный театр им. К.С. Станиславского
и В.И. Немировича-Данченко
ул. Большая Дмитровка, 17
Телефоны: 229-28-35, 229-72-74

Московский камерный музыкальный театр
ул. Никольская, 17 (ст. м. "Театральная")
Тел.: 929-13-26

Московский детский музыкальный театр "Экспресс"
ул. Макаренко, 2/1, стр. 2
Телефон для справок: 921-01-16

Музей-садбел "Остафьево" - "РУССКИЙ ГАРЬНАС"
приглашает на литературно-музыкальные концерты 2000 года

Музей-садбел "Остафьево" - "РУССКИЙ ГАРЬНАС"
приглашает на литературно-музыкальные концерты 2000 года

Музей-садбел "Остафьево" - "РУССКИЙ ГАРЬНАС"
приглашает на литературно-музыкальные концерты 2000 года

Музей-садбел "Остафьево" - "РУССКИЙ ГАРЬНАС"
приглашает на литературно-музыкальные концерты 2000 года

Музей-садбел "Остафьево" - "РУССКИЙ ГАРЬНАС"
приглашает на литературно-музыкальные концерты 2000 года

Музей-садбел "Остафьево" - "РУССКИЙ ГАРЬНАС"
приглашает на литературно-музыкальные концерты 2000 года

Музей-садбел "Остафьево" - "РУССКИЙ ГАРЬНАС"
приглашает на литературно-музыкальные концерты 2000 года

Музей-садбел "Остафьево" - "РУССКИЙ ГАРЬНАС"
приглашает на литературно-музыкальные концерты 2000 года

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации за большой вклад в развитие отечественного хореографического искусства орденом "За заслуги перед Отечеством" IV степени награжден Василий Владимирович Векштейн - директор Государственного академического Большого театра России, город Москва.

Савоин Врам Уганосович - директор филиала учебного корпуса Всероссийского государственного института хореографии имени С.А. Герасимова, город Москва.

"Три товарища" из "Премьер-трио"
Найти обаятельного, кабинетный непростой Трое московских музыкантов - Евгений Крушецкий, Виктор Абрамян и Сергей Судзиловский...

Общественное объединение "Ансамбль старинной музыки"
"Da camera e da chiesa"
Художественный руководитель Виктор Фелициант

Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко
ул. Большая Дмитровка, 17
Телефоны: 229-28-35, 229-72-74

Концерты
Евангелическо-Лютеранский Кафедральный собор св. апостолов Петра и Павла (м. "Китай-город", Старосадский пер., д.7)
Начало в 19 часов

Музей-садбел "Остафьево" - "РУССКИЙ ГАРЬНАС"
приглашает на литературно-музыкальные концерты 2000 года

ТЕАТРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО "АРТ-ПАРТНЕР XXI"
29 мая на сцене театра им. Моссовета
ПРЕМЬЕРА Альбо Николаи
ЖЕЛЕЗНЫЙ КЛАСС комедия
Постановка НИКОЛАЯ ЧИНДЯЙКИНА

КУЛЬТУРА
В этом полугодии "Культура" в очередной раз дает своим подписчикам шанс выиграть неповторимое путешествие за рубеж, а также радиотелефоны, бытовую технику и множество других интересных и полезных призов.

Table with 7 columns: Понедельник, 22 мая; Вторник, 23 мая; Среда, 24 мая; Четверг, 25 мая; Пятница, 26 мая; Суббота, 27 мая; Воскресенье, 28 мая. Each column contains a detailed TV schedule for various channels (1, ТВС, ТВС-2, ТВС-3, ТВС-4, ТВС-5, ТВС-6, ТВС-7, ТВС-8, ТВС-9, ТВС-10, ТВС-11, ТВС-12, ТВС-13, ТВС-14, ТВС-15, ТВС-16, ТВС-17, ТВС-18, ТВС-19, ТВС-20, ТВС-21, ТВС-22, ТВС-23, ТВС-24, ТВС-25, ТВС-26, ТВС-27, ТВС-28, ТВС-29, ТВС-30, ТВС-31, ТВС-32, ТВС-33, ТВС-34, ТВС-35, ТВС-36, ТВС-37, ТВС-38, ТВС-39, ТВС-40, ТВС-41, ТВС-42, ТВС-43, ТВС-44, ТВС-45, ТВС-46, ТВС-47, ТВС-48, ТВС-49, ТВС-50, ТВС-51, ТВС-52, ТВС-53, ТВС-54, ТВС-55, ТВС-56, ТВС-57, ТВС-58, ТВС-59, ТВС-60, ТВС-61, ТВС-62, ТВС-63, ТВС-64, ТВС-65, ТВС-66, ТВС-67, ТВС-68, ТВС-69, ТВС-70, ТВС-71, ТВС-72, ТВС-73, ТВС-74, ТВС-75, ТВС-76, ТВС-77, ТВС-78, ТВС-79, ТВС-80, ТВС-81, ТВС-82, ТВС-83, ТВС-84, ТВС-85, ТВС-86, ТВС-87, ТВС-88, ТВС-89, ТВС-90, ТВС-91, ТВС-92, ТВС-93, ТВС-94, ТВС-95, ТВС-96, ТВС-97, ТВС-98, ТВС-99, ТВС-100).



Элитарные новости ТАСС для всех!

Информационное телеграфное агентство России: 103009, Москва, Тверской бульвар, 10-12. Коммерческий центр ИТАР-ТАСС.
Тел.: (095) 202-11-27, 229-28-64, 229-41-71, факс: (095) 202-54-74, 202-93-79,
E-mail: sm@itar-tass.com, Интернет: http://www.itar-tass.com, http://com.itar-tass.com

Презентационный режим: тел.: (095) 202-74-52, 202-34-51, 202-04-51,
E-mail: sm@itar-tass.com

АРТ-ОБОЗРЕНИЕ

Кишники или жертвы

конце апреля – начале мая в Москве открылось сразу несколько выставок, тема которых – взаимоотношения человека и природы: от классической "Антиварварской скульптуры" в Музее образных искусств до авангардных проектов шведов Р. Марковича в "Айдэн-галереи" и выставки современного британского пейзажиста в залах ЦДХ. Возмущение в наступлении весны... Юные академические названия "Аж", выбранные для выставочных англоязычных художников британского происхождения, стало указанием на то, что в галерею обзаведено темой. Как современное восприятие приключенческой литературы – путешествия огромного мегаполиса кто-то, как для художника Ковентри, участка скандинавской выставки "Sensation", пригласили называть чужие дома на улицах города, убежденные им в бронзе, или "остатки" маршрутных карт – застрявшие на белом черном стрелках-указателях. В конце концов городская архитектура – от ландшафта, и в ночной пустоте улиц есть своя романтика. Свет фонарей на фотопортретах Рут Люксенбург не менее эффектен, заострив и туманы на полотнах Тернера.



Д.Рэйсон. "На пути от Уэймар-парка к Уэстфилду. Мост Линкстауна". 1998 г.

Современная традиция английской пейзажной живописи стала для молодого художника основой – неважно, работают ли они в традиционной живописи или создают выразительные объекты. Хотя их творчество живописное или создается современными, опосредованно связаны традицией и сверхреалистическим искусством, все экспозиция была тоном арт-объектом "предела" искусства, к которому отсылало бы большинство английских живописцев. Темы утраты золотого века, нося по ограниченному, слитому с природой существованию человека, вешая улы в конце XIX столетия, не утратила своей силы и по сей день. Небольшие изменения в окружающей среде – брошенные паттерны-шахи на траве – получают в фотопортретах Уилли Давитти "тендент". Иногда кажется, что диалог человека с природой – безразличен, как попытка Боба и Роберта Смита, персонажей, гаящих художником Патриком Бриггсом, спустить на воду в лондонской Гиде-Гарке бетонные кораблики. И хотя кораблики упрямо идут ко входу британской живописи не терпит оптимизма и "звирит" в Уилли Тернера (так называется еще одна работа П.Б.Синглы). Они претендуют на роль новых "романтиков" и "буффалоистов", с гиперреалистичностью фиксируя травинки и обертон на обочине дороги (Давитти). Контакт человека и природы нередко приобретает характер трагической болезни "визуализм" на компьютерах в фотопортретах рока цветов Мат Коллио (еще один из поколения "Sensation").



Ремарк Маркович. P46, 1994/97

Александра ДАНИЛОВА

ЮРИЙ ЗЛОТНИКОВ:

Российское варварство стимулирует меня к организации

Работы Юрия Савельевича ЗЛОТНИКОВА показывались в начале 90-х годов в Третьяковской галереи и в Русском музее на большой выставке "Дружеское искусство. Москва 1956-76". К концу десятилетия прошли персональные выставки многих "неофициальных" художников. Инициатором в предоставлении полувектового творческого пути Злотникова – нашего "главного абстракциониста" – провозил директор выставочного зала "На Солянке". Именно здесь, на фоне своих работ и в окружении огромного числа поклонников, Юрий Злотников отметил свое 70-летие.



Юрий Злотников

— Юрий Савельевич, у вас было много выставок, но такая большая ретроспектива, наверно, впервые в Москве?
— На выставке я показал около сотни работ. Но это лишь небольшая часть того, что я сделал. Например, "сигналы" у меня 700, работ по Кохтебелю – 1000.

Эта выставка важна тем, что заставила меня проанализировать собственную эволюцию. Я рассмотрел Злотникова как бы в третьем лице – что же такое художник Злотников. Не я, а он. Это – мое исследование самого себя. Не все я смел необходимым показывать. Какие-то периоды здесь не отражены.

Отчасти я формировал выставку под влиянием моего интереса к современной архитектуре, и работе с пространством. Но пространством концентрировался. Образом выросло современная плоская архитектура, где главными строительными материалами становятся дождь, ветер, погода, климат. Это как бы новый конструктивизм, исходящий из нового отношения к экологии.

По этому принципу сконструирован первый зал. Здесь работы свободно дышат. Во втором зале я поместил три "темные" работы, которые должны были подчеркнуть легкость, эфирность первого зала. Я хотел показать много новых работ. Чтобы те, кто знаком с моими "сигналами", имели представление о новом варианте развития моего языка. Это мое представление о том, как строить сегодня пространство – в связи с Интернетом, с этими мимолетными связями, в связи с космосом и биоферой, которой окружен мир.

— В начале XX века мыслители и художники тоже были заочными проблемами формулирования новых представлений о мире. Ваше творчество как-то связано с этой традицией?

— Безусловно. Мне всегда были близки и понятны устремления Малевича, Кандинского, конструктивистов. Я был знаком с Фаворским. Я очень ценю его понимание искусства как эстетической системы. Но я с ним спорил. Тогда поле, на котором я работал, не имело для меня какой-то пространственной категории. Это было просто операционное поле, где я общался с объектом искусства. Сейчас же я решаю проблему пространства как некоего образа. В этом смысле я приближаюсь к проблеме тиня Фаворского, хотя и несколько по-другому. А персоничность в истории искусства всегда возникает, потому что любой серьезно работающий художник так или иначе приходит к метафизике.

— Ваши "сигналы" возникли в конце 50-х годов. Это отклик на общие времена?

— Да, тогда я был полон футуронерной идеей. Я пробовал создать путь управления, исходя из своих "сигналов", делал проекты организации промышленных цепочек. — одним словом, хотел войти в технологическую систему. Но однажды мне предложили сделать военный объект, и я отказался — не хотел укреплать советскую империю. На этом закончилась моя дисанерная деятельность.

— Вы не стали выговоренным

Судьба странная и несправедливая

Выставка Петра Бромирского в галереи "Элизиум"

В конце 80-х годов известный исследователь живописи и поэзии авангарда Николай Иванович Хардинов попутал: "Надо бы давно устроить выставку Петра Бромирского, да никак не удается собрать его работы".



"Три грации. Начало 1910-х гг. благодарную память о своем учителе"

Прошли годы. И вот в ЦДХ, в галереи "Элизиум", открылась выставка работ этого почти забытого художника, ушедшего из жизни в 1920 году в возрасте 33 лет. Ученек Врубель, выдающийся русский художник, уходящий добрым сердцем как бы за окно родины. Прежде казалось, что Бромирский будто растворился во времени. Судящие сведения о Бромирском хранились лишь в памяти его друзей.

В жизни Бромирский был человеком не от мира сего. Личный уклад приносился в жертву, полуподпольный, не имевший ни угла, ни денег на пропитание. Петр Иванович в 1919 году получил от наркомпроса А.В.Луначарского заказ на памятник Сурикову. Он закончил фигуру в три человеческих роста из красного и пунтового жалака. Суриков как олицетворение гения. Работа не была осуществлена.

Петр Владимир Паст назвал начало столетия серебряным веком. Название пришло. Вполне заслуженное после выставки Петра Бромирского его можно назвать без всяких приукрашений гением серебряного века. В его рисунках сквозит дух Врубеля, его замечательной изобразительный язык. Это искусство, символическое, современное. Бромирский никого не поспорит, никому не следует. Он открывает свое. Его открыт в каждой работе личностный дар искусства. И нашего поколения, и последующих.

Думаю, что совсем не случаен интерес Бромирского к Эль Грейо. Этот удивительный грек, ставший испанцем, вдохновлял Бромирского с такой же силой, как Врубель.

Возрождение волшебного реализма Петра Ивановича Бромирского состоялось.

Григорий АНИСИМОВ



"Антимега Черному Квадрату Малевича". 1984 г.

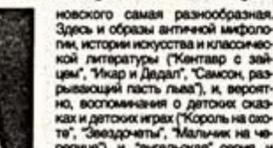
художником, но ведь остались в стороне и от андерграунда тех времен. Почему?
— Мои друзья были не художники, а математики, философы, инженеры, психофизиологи. Мои вещи были связаны с теорией игр, с "рабочей психологией", с проблемами нашей кибернетической науки в 50-е годы, в самом ее зарождении. Мои работы — эстетическая реакция на всю эту проблематику. И "сигналы" — это анализ моторных, периферийных, дискретных раздражителей. Для меня искусство — прежде всего исследование. Вакно не отдается.

...чье, которое породило обломовых, маниловых, русскую неерологию. Вместе с тем она создала и феномен поколонической остроты — Толстого и Достоевского, которые поразили европейцев. Это было новое слово в мировой культуре.
— Не было ли у вас желание уехать, физически освободиться от хаоса и несвободы?
— Нет, я не могу со всем этим расставаться. Российское варварство стимулирует меня к организации. Настоящая работа происходит в России. Это своеобразный мазюказм, но он помогает структурировать себя. К тому же мое стремление к систематике, как ни странно, видимо, порождение советской традиции, всех этих ученых марксизма, системы Станиславского, павловской теории, ученых Мезурина и Лысенко. Научный фундаментализм внедрялся для построения Империума. Я же строю свою эстетическую систему.
— Наверное, эта "систематичность" дает силы постоянно работать?
— Да, жизнь продолжается в том смысле, что я принимаю за жизнь свою строительную функцию. "Рыцарями" работа над новой архитектурной уместно и должна быть, как мне кажется. И мне ласно, когда молодой радикальный художник, выражая отношение к моим работам, произнес только одно слово — "Тарфен".

Беседу вело
Юлия ОВЧИННИКОВА

Лики ветров

Пространственные фантазии Андрея Молчановского



"Роз и шарики. Бронза, мрамор. 1998 г."

Петербургского скульптора Андрея Молчановского можно назвать балетным судьбы. Он очень молод — ему чуть больше тридцати, и до его времени его жизнь складывалась весьма удачно. После окончания в 1992 году Одесского художественного училища он сразу же поступил в Санкт-Петербургское государственное художественно-промышленную академию имени В.И.Мухомова. А после ее завершения в прошлом году оставил здесь же аспирантурой факультета монументального искусства. С 1988 года — участник российских и международных выставок, в том числе трех персональных. С 1995 года является стипендиатом НПО "Кронос", которая опекает его до сих пор. В 1998 году участвует в Международном молодежном фестивале в Стокгольме, где, кстати, состоялась его первая персональная выставка в Санкт-Петербурге по государственному заказу министром Селезневых стран.

Новое самое разнообразное. Здесь и образы античной мифологии, истории искусства и классической литературы ("Кентавр с зайцем", "Укар и Дедал", "Самсон, разрывающий пасть льва"), и, вероятно, воспоминания о детских сказках и детских играх ("Король на свете", "Звездочки", "Мальчик на черепице"), и "ангельская" серия, и знаменитая Зодиак. И, что весьма интересно, обращение к современности. Это "Сказка", "Космос", "Маленькая гармоника", "Фантазия". Словом, Андрей пытается, и не без успеха, быть современным. Все это делается искренне, свежо, вдохновенно, без всякого "напряга" и уголья, без вынужденного "потра". И, конечно же, необычайно изобретательно, с богатой, даже изощренной фантазией.

На выставке представлены инсталляция "Лики ветров", затейливые пространственные композиции, выполненные совместно с художницей Еленой Молчановской и дра-

загером Александром Яременино. Эти работы, вернее, для Андрея пробой новой оерты творчества, много его выражение, новых материалов. Мне кажется, что инсталляция — побочная игра, они для него гримолиты и в дальнейшем не получат никакого-либо значительного развития.

И не случайно назвал выставку инсталляцией "Лики ветров". Наверное, в ней же он создает еще немало интересных и значительных работ. Но будет жаль, если Андрей "застринет" на удачно найденном направлении, если станет — как это часто бывает и в нем я не вижу иного зазорного — в творчестве его до бесконечности. От Андрея Молчановского можно ожидать и гораздо больше.

Евгург КОНЧИН



"Роз и шарики. Бронза, мрамор. 1998 г."

Мечты сверхдержав

РОСИЗО представляет: выставка фотографий 30-х годов



Д.Там. "Мать-переселенка". Калифорния. 1936 г.

30-е годы в истории XX столетия — это эпоха окончательного формулирования и практического воплощения тех политических, экономических, идеологических, социальных и культурных закономерностей, которые определили развитие и лицо мира до последних дней истекающего тысячелетия.



И.Шагин. "Спортивный парад на Красной площади". 1935 г.

Именно 30-е годы стали тем рубежом, где два государства — Советский Союз и Соединенные Штаты Америки — заложили основы своего статуса сверхдержав. Этой эпохе и посвящена выставка "Пропаганда и мечты. Фотография 1930-х годов в СССР и США". Она ставит целью сопоставление форм отражения в фотографии

жизни двух государств под влиянием господствовавших в то время в СССР и США общественных и художественных тенденций. В экспозицию включено 250 произведений советских и американских авторов. Имена многих из них связаны с наиболее выдающимися фотографическим искусством XX века: Иван Шагин и

Они хотели перевернуть мир

Графика 1920 – 1930 годов на Неглинке

В этом году Тульский художественный музей устроил что-то вроде большого выезда в высшей меросе и свет — он несколько раз и в разных просторных залах столицы представлял свои коллекции. В феврале в Государственной Третьяковской галереи он показал заграничную живопись XVII – XIX веков и знаменитый майкозский фарфор. Затем, в "Новом Манеже", в числе других музеев центральных районов России, — карты русских художников. Вот теперь в Центре искусства на Неглинке представлена графика 1920 – 1930-х годов. Это стало открытием. Я думаю, что большинство посетителей, даже специалисты не подозревали, какое богатство хранится в Туле.

Экспозиция составлена из работ известных художников — М.Шагал, В.Кандинского, Р.Фалька, П.Кончаловского, А.Осмоловича, А.Лентулова, А.Курица, П.Кузнецова, А.Дейнеки, И.Машкова, Н.Чернышева, А.Фонзинева, Л.Бруни, В.Лебедева. Это было время рождения гигантов-художников с оригинальным мышлением, богатой фантазией, смелым, порой диким эстетическим и художественными замыслами. Они были экстремистами, хотели перевернуть художественный мир и в какой-то степени в этом преуспели. Они определили дальнейшее развитие отечественного изобразительного искусства, позже национально в Государственной Третьяковской галереи он показал заграничную живопись XVII – XIX веков и знаменитый майкозский фарфор. Затем, в "Новом Манеже", в числе других музеев центральных районов России, — карты русских художников. Вот теперь в Центре искусства на Неглинке представлена графика 1920 – 1930-х годов. Это стало открытием. Я думаю, что большинство посетителей, даже специалисты не подозревали, какое богатство хранится в Туле.

...Московский центр искусств — из молодых. Но уже зарекомендовали себя интересные, нестандартные выставки. Он быстро обретает популярность в московской художественной среде.

Евг. ВАСИЛЬЕВ



Д.Лебедев. "Строительство Мизинки". 1930 г.



У.Эванс. "Ботаническое кладбище в сталелитейный завод". 1935 г.

Соб. инф.

СТАС НАМИН:

Начиная новое направление, мы решили учиться на классике

Осенью прошлого года Стас НАМИН создал новый Московский театр музыки и драмы...



С. НАМИН

— Прежде чем принять это решение, я довольно долго размышлял над предложением моего давнего товарища режиссера Андрея Росоонова...

ет сложных музыкальных спектаклей без фоновых, а-вторых, действительно трудно представить, как могут артисты так петь, одновременно весь спектакль танцуя, бегая и прыгая...

— Тем не менее в истории мирового театра никогда не существовало спектаклей, созданных из рок-музыки и рок-опера. Можно сказать, что из "Волос" появились рок-опера "Иисус Христос — суперзвезда"...

— Как вы подбирали актеров? Как работали над постановкой? — Понятно, что если у нас в стране еще не существует современной рок-музыкального театрального жанра...

— Как бы вы сравнили "Волосы" с появившимся примерно в это же время в московском театре оперетты мюзиклом "Метро"? — Думаю, что трудно сравнивать "Волосы" и "Метро" не только потому, что это совершенно разные музыкальные жанры...

"Окно в Россию"

Конкурс среди провинциальных коллективов России на соискание премии газеты "Культура" 2000 года

Газета "Культура" — общероссийское издание, традиционно освещающее вопросы культуры России...

Изменения к Положению о премии конкурса "Окно в Россию" 1998 года

Изменения к Положению о премии конкурса "Окно в Россию" 2000 года

Список необходимых документов и материалов для представления на конкурс

1) Основные сведения: Полное наименование организации, юридический адрес, факс, телефон...

Генеральный спонсор и организатор конкурса "Окно в Россию" — компания "Филип Моррис"...

Положение о премии "Окно в Россию" 1. Премия "Окно в Россию" учреждена газетой "Культура" в 1997 году...

Критерии оценки и специальные требования по номинации "Театр года"

Критерии оценки и специальные требования по номинации "Музыкальный театр года"

Критерии оценки и специальные требования по номинации "Библиотека года"

казе спектаклей в течение двух последних театральных сезонов.

Участуют музеи всех уровней: подпольные, тилос, андер, профильные группы, в том числе частные музеи.

Критерии оценки и специальные требования по номинации "Музей года"

1. Концепция развития музея: есть, опубликована, отсутствует, в стадии разработки...

Критерии оценки и специальные требования по номинации "Институт искусств"

Участуют высшие и средние специальные учебные заведения (университеты, академии, институты, училища, колледжи и др.)...

Критерии оценки и специальные требования по номинации "Музыкальный театр года"

Участуют профессиональные драматические театры, представляющие многожанровые искусства России...

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Очередь на раздевание
Самой популярной ролью у звезды Голливуда становится роль...

Борис ЗАЙЦЕВ
Лондон

Когда был создан "Гамлет"?

Англия разгадана очередная загадка, оставленная нам великим Уильямом Шекспиром...

Ирина КОЛГИНА
Лондон

Эротика древних Помпей

Опыты любознательных туристов ломятся в эти покоевые вены...

Олег ОСИПОВ
Рим

Девушка из дома напротив

Двадцать лет Софи Марсо снимается в кино. Она, можно сказать, выросла на глазах у зрителей...

Софи блистала в ролих героини, а в олдскульных картинах...

Софи уехала в Жуковский в Варшаву, перестала сниматься...

Жуковский довольно долго шел к этому замыслу. Он не снимал даже в кино...

Скорее выходит на экраны четвертый фильм Анджея Жулавского...

По материалам зарубежной печати подготовила Ася КАВТОРИНА



Софи Марсо

ПЕРСОНАЛИИ

Ринго СТАРР
Вновь собирается завоевать Соединенные Штаты. Через 36 лет после знаменитого американского тура легендарной группы...

Джулия РОБЕРТС, голливудская актриса, возглавила в этом году список 50 самых красивых людей в мире...

Тина ТЕРНЕР, известная американская певица, застраховала свое тело на 8 миллионов долларов...

Пирс БРОСНАН, ставший мировой знаменитостью благодаря ролям в фильме "Газнокосильщик"...

Анти СИРАВА, молодой финский пианист, завоевал первый приз на Международном конкурсе пианистов в Лондоне...

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР-ТАСС

Звезда с первого взгляда

История Анды, рассказанная заново

Джесси Би Джулиппе Верди увидел в видео "Анды", он намеревался сделать фильм...



Хизер Хидли. Увлечение новой звездой покосило зрителей...

Все идет от "Свадьбы Фигаро"

Оперной радиосети "Тексако-Метрополитен" - 60 лет

Оперному сообществу одной из величайших оперных театров Америки...

Алексей БЕРЕЖКОВ
Нью-Йорк

Самовар, или Место встречи изменить нельзя - Бродский, Барышников и другие

15 лет назад в центре Нью-Йорка на 52-й улице...



Зоя Богуславская

Самовар. Только друзья, полтора часа. Было шумно, прокурено, нахохало...

Свой 50-летний юбилей Михаил Барышников празднует 27 января...

Впервые в астрологическом Мозаик Барышников...

Теперь уже за полночь, он сидит в ресторане в крошечном уютном зале...

Борщ и болтовня

интеллектуальное общение уже более десяти лет, и за эти годы ресторан на Манхэттене стал настоящим центром русско-американской тусовки...

По материалам подготовило Ася КАВТОРИНА

Сегодня - Международный день музеев

Наташа Гончарова, кровиночка Петрова

Воссоздается история Полотняного Завода

С Владимиром Владимировичем Соловьевым мне посчастливилось познакомиться в Калуге. В тот день в областном краеведческом музее четверым калужанам вручили юбилейные Пушкинские медали...



Слева: Афанасий Гончаров - родоначальник семьи Гончаровых. Справа: Полотняный Завод. Усадьба Гончаровых. Вход в парк

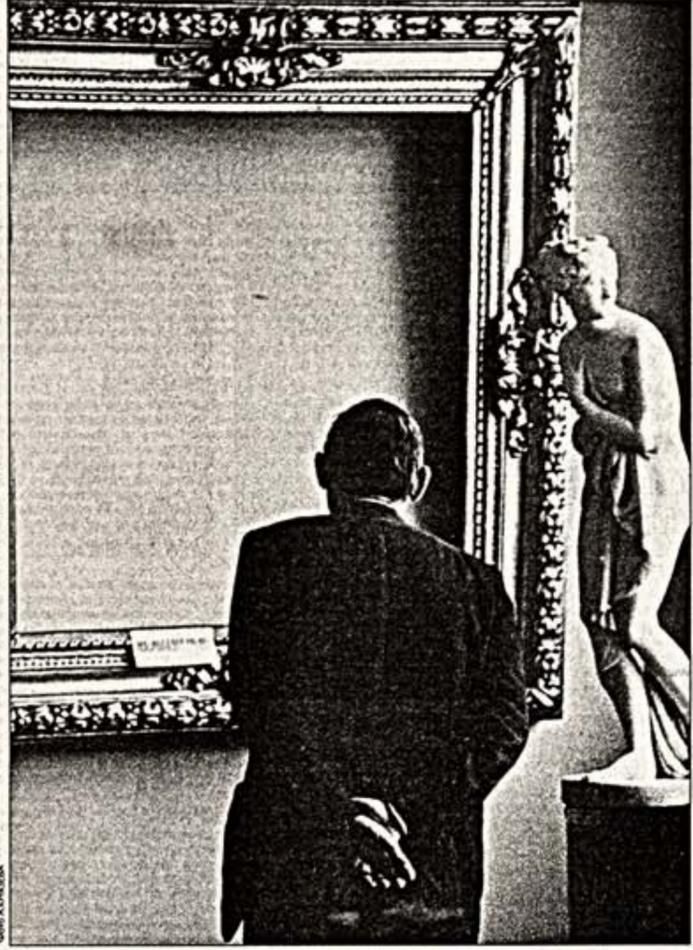
Думаю, это случилось потому, что в то время люди мало заглядывали в предпушкинскую и послепушкинскую периоды. В какой-то мере оказалась ревнивая обидца за гибель любимого объема поэтическим Пушкиным...

смерти Петра. В декабре 1775 года Екатерина Великая приезжает в Полотняный и живет целых три дня в доме Гончаровых...



Усадьба Гончаровых. Вход в парк

Гончаров имел свое представление о жизни в Лондоне. Это же касалось содержания письма, то установить его удалось из нежданного источника. В 1983 году мне передала его Ольга Сергеевна Гончарова-Садковская...



Дом со скрипучими половицами

Музею К.Г.Паустовского скоро 25 лет

Константин Георгиевич Паустовский любил жить в старых деревянных домах, где скрижали половицы...

Именно эти строки из "Повести о лесу" вспоминаю я, когда подхожу к Музею К.Г.Паустовского, спрятавшему в густом Кузьминском парке...

Правда, Константин Георгиевич никогда в этом доме не был. Тем не менее лучшего места в Москве для устройства его музея, чем этот старинный флигель - ему не найти...

Люди, создавшие музей и беззаветно любившие писателя, его творчество собирали здесь книги, рукописи, фотографии, мемориальные вещи...

Устроителями музея стали школьная учительница Зоя Кайто, горный инженер Татьяна Богомолова и военный инженер-электронщик...

Музей создавался трудно. Вначале, существуя на общественных началах, жили в школе, клубе, Доме культуры...

Удивительный образный, волшебный язык Паустовского! Вспоминаю байдарочный поход по реке Прга...



Слева: бюст К.Г.Паустовского. Справа: Музей К.Г.Паустовского

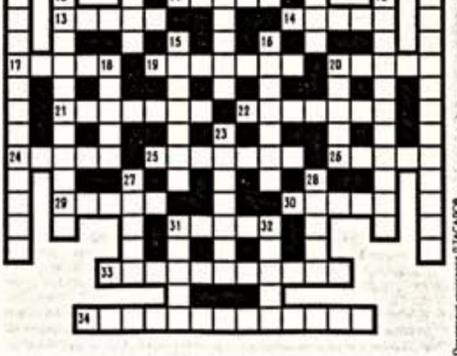
Марина Цветаева, имея в виду прапрадеда Наталью Николаевну Афанасьевну Гончарову, как бы дает понять, что он был вынужденным сыном Петра...

У москворецкой воды есть свои хранители. Сложившаяся ситуация вызвала жалобы, которые дошли до царствования в то время Екатерины II...

Второй задачей музея является ознакомление горожан с историей московского водопровода и работой сложных очистительных систем...

В двадцатых годах нашего столетия было предложено множество инженерных проектов, по забору воды из Волги и Оки...

По горизонтали: 1. Самый разок о каюте: либо соболек, 4. Цирковой артист. 11. Доблестный гвардеец...



Евграф КОНЧИН

ральной и Восточной округа получают волжскую воду. Западная и Южная округа питаются московской водой...

После посещения экспозиции музея невольно задумываешься о том, какой это огромный труд - создать комфортные условия для жизни людей...

Волжской воде количество вредных веществ и болезнетворных бактерий намного меньше, чем в московской. Но, чтобы сделать воду действительно чистой, требуется...

Волжской воде количество вредных веществ и болезнетворных бактерий намного меньше, чем в московской. Но, чтобы сделать воду действительно чистой, требуется...

Волжской воде количество вредных веществ и болезнетворных бактерий намного меньше, чем в московской. Но, чтобы сделать воду действительно чистой, требуется...

Волжской воде количество вредных веществ и болезнетворных бактерий намного меньше, чем в московской. Но, чтобы сделать воду действительно чистой, требуется...

Волжской воде количество вредных веществ и болезнетворных бактерий намного меньше, чем в московской. Но, чтобы сделать воду действительно чистой, требуется...

Волжской воде количество вредных веществ и болезнетворных бактерий намного меньше, чем в московской. Но, чтобы сделать воду действительно чистой, требуется...

Человек родился

11 мая - 145 лет со дня рождения композитора и дирижера Анатолья ЛЯДОВА (1855 - 1914).

12 мая - 155 лет со дня рождения французского композитора, органиста и дирижера Габриэля БОПЕ (1845 - 1924).

13 мая - 150 лет со дня рождения драматурга и музыкального критика Модеста ЧАЙКОВСКОГО (1850 - 1916).

14 мая - 100 лет со дня рождения театрального режиссера, актера и педагога Николая СИЛПКО (1900 - 1997).

15 мая - 75 лет со дня рождения южнокорейского Ивора ГОСТЕВА (1925 - 1994).

16 мая - 140 лет со дня рождения театрального деятеля, критика Сергея ВОЛКОНСКОГО (1860 - 1937).

17 мая - 140 лет со дня рождения театрального деятеля, критика Сергея ВОЛКОНСКОГО (1860 - 1937).

18 мая - 140 лет со дня рождения театрального деятеля, критика Сергея ВОЛКОНСКОГО (1860 - 1937).

19 мая - 220 лет со дня рождения художника-гравера Николая УЛОВАНА (1780 - 1863).

20 мая - 170 лет со дня рождения композитора Николая КОРАЛИНА (1830 - 1907).

21 мая - 170 лет со дня рождения композитора Николая КОРАЛИНА (1830 - 1907).

22 мая - 170 лет со дня рождения композитора Николая КОРАЛИНА (1830 - 1907).

23 мая - 170 лет со дня рождения композитора Николая КОРАЛИНА (1830 - 1907).

24 мая - 170 лет со дня рождения композитора Николая КОРАЛИНА (1830 - 1907).

25 мая - 170 лет со дня рождения композитора Николая КОРАЛИНА (1830 - 1907).

КУЛЬТУРА. ИЗДАТЕЛЬ - ЗАО ИЗДАТЕЛЬСКАЯ И РЕКЛАМНАЯ ГРУППА "МЕТРОПОЛИС".

Наш адрес в Интернет: www.kulturagz.ru. В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также:

"Культура" распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Иркутская обл., Калининградская обл., Калужская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Костромская обл., Краснодарский край, Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Приморский край, Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Санкт-Петербург, Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская обл., Ставропольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Тульская обл., Тюменская обл., Ульяновская обл., Челябинская обл., Чувашская обл., Чукотский автономный округ, Ярославская обл.