

## Великая энергия созидания

Первая пятилетка... С полным правом мы относим ее к наиболее ярким, легендарным страницам нашей истории. Она оставила глубокий след не только на карте Родины, во всех сферах жизнедеятельности социалистического общества и государства, но и в развитии народного самосознания, в сердцах и судьбах миллионов советских людей.

Зримая память о ней — Днепрострел и Магнитка, Кузнецкий металлургический и Уралмаш, Харьковский тракторный и Горьковский автозавод, сотни других производств, положивших начало всеобъемлющему индустриальному преобразованию Советской страны. Именно в те годы окончательно сложилась и окрепла могучая корневая система колхозно-совхозного строя. То было прекрасное и яркое время — пора нашего мужества и пробуждения великой энергии созидания, воплощенной в размахе соревнования, пора стремительного накопления неизвестного прежде опыта социалистического строительства. Многократно приумноженный, обогащенный и усовершенствованный в последующие пятилетки, этот опыт стал одним из важнейших научных и социальных завоеваний XX века и революционной практики преобразования общественной жизни.

Речь идет прежде всего о целеустремленном, планомерном развитии народного хозяйства, комплексном подходе к решению экономических, научно-технических и социальных проблем. Через все пятилетие планы красной нитью проходит забота Коммунистической партии об укреплении и развитии социалистического строя, последовательном наращивании производительных сил, совершенствовании общественных отношений, безусловном улучшении жизни народа, об укреплении обороноспособности страны.

Органическая, принципиальная взаимосвязь экономических и социальных программ партия впечатляюще проявила уже в годы первой пятилетки, когда страна была еще крайне бедна и приходилось ограничивать себя во всем. Да, мы хорошо помним, что на стройках тогда рабочие жили в палатках и бараках, что не хватало одежды, обуви и многих товаров первой необходимости. Но всему миру известно и другое: даже в тех, полных трудностей и лишений условиях партия сумела открыть самый широкий простор для осуществления культурной революции, для народного творчества.

За эти годы, отмечается в постановлении ЦК КПСС о 50-летию первого пятилетнего плана, были достигнуты огромные успехи в ликвидации неграмотности, обеспечении всеобщего начального образования, создании развитой сети общеобразовательных школ и школ фабрично-заводского обучения, библиотек, рабфаков, техникумов, вузов, научных и культурно-просветительных учреждений. Без этих свершений был бы невозможен нынешний взлет советской науки и культуры, идущих в авангарде мирового научно-технического прогресса и мировой культуры.

Отрадно сознавать, что в экономические и культурные достижения периода первых пятилеток, в большое и сложное дело формирования нового человека — хозяина своей страны, своей судьбы внесли весомый вклад советское искусство и литература. Они вдохновенно несли в массы идеи и пламенные слова партии, утверждали советский образ жизни, помогали миллионам трудящихся увидеть новые горизонты, усвоить новые моральные ценности и идеалы. И сегодня живут, не стареют многие замечательные кинофильмы и песни, творения архитекторов и скульпторов, литературные и музыкальные произведения, талантливо воплотившие приметы и дух времени, характеры и образ героев пятилеток, вышедших из самой гущи народа. Это наше бесценное культурное и художественное богатство. Его, как духовную, нравственную и эстетическую эстафету поколений, предстоит нести и развивать дальше.

Сейчас творческие союзы, учреждения культуры, все представители художественной интеллигенции деятельно участвуют в подготовке к пятидесятилетию первого пятилетнего плана. Важно иметь в виду, что мы отмечаем эту выдающуюся дату не формально, не для парада, а по-деловому, всматриваясь в достигнутые и определяя пути наилучшего решения возникающих проблем. Как и на всех участках коммунистического строительства, в сфере культуры и искусства подготовка к юбилею пройдет под знаком мобилизации творческих сил и резервов, максимального эффективного использования возможностей, которые открывает развитое социалистическое общество.

Товарищ Л. И. Брежнев образно сравнил советские пятилетки с главами одной великой книги, повествующей о героическом труде нашего народа во имя социализма и коммунизма. Мы вправе надеяться, что в эту коллективную историческую эпопею труда и борьбы впишут новые волнующие строки и писатели, композиторы, работники театра, кино, телевидения — все, чей талант и профессиональное умение служат делу партии, делу народа. Всемерно способствовать активизации инициативы и творческой энергии трудящихся в целях успешной реализации заданий десятой пятилетки, решений XXV съезда КПСС — почетное призвание мастеров социалистической культуры.

## Уверенная поступь пятилеток

Советские пятилетние планы — это не только планы хозяйственного строительства, но и социального прогресса. Они служат достижению высшей цели социалистического общественного производства — наиболее полному удовлетворению материальных и духовных потребностей людей.

Из постановления ЦК КПСС «О 50-й годовщине первого пятилетнего плана развития народного хозяйства СССР».



Успешно несет трудовую вахту коллегия Электротракторного новгородского завода. Большое внимание здесь уделяется улучшению качества продукции. 97 процентов общего объема выпускаемых приборов удостоены государственного Знака качества. Рабочие завода борются за звание предприятий высшей культуры производства и образования общественного персонала.

В сборочном цехе. Фото М. Петровой.

### Позывные «красной субботы»

Деятель культуры, мастера искусства Ростов-на-Дону в день субботника встречаются с коллективами крупнейших предприятий города — «Ростсельмаш», электротракторного завода им. В. И. Ленина, химического завода им. Октябрьской революции. Несколько групп Ростовской студии кинохроники будут работать 21 апреля на предприятиях и стройках, в колхозах и учреждениях культуры. Отснятые сюжеты войдут в специальные киножурналы.

### Они были первыми

Коллектив ленинградского объединения «Красный выборщик» готовится отметить 50-летие первого договора о социалистическом соревновании, положившего начало всенародному движению энтузиастов. В фойе клуба головного завода внимание посетителей привлекает картина художника В. Прошкина «Подписание первого договора на социалистическое соревнование». Полотно, воссоздающее исторический момент бригады обрубщиков трубевого цеха Михаил Елисевич Пути подшивает первый в стране коллективный договор.

### Зарубежные новости

**ВЫСТАВКА ДЕТСКОЙ КНИЖКИ**, посвященная Международному году ребенка, открылась в советском культурном центре в Нью-Йорке. Представленные на ней более 500 печатных изданий ярко и убедительно свидетельствуют о всесторонней заботе Советского государства о воспитании подрастающего поколения.

**СМИНАР ПО ТВОРЧЕСТВУ Л. Н. ТОЛСТОГО** состоялся в столице Индии. Выступившие на нем известные писатели и литератур-

## Летопись целины

Знаменательно, что объединенное заседание секретариатов правлений Союзов художников СССР и РСФСР и президиума правления Союза художников Казахстана, посвященное юбилею покорения целинных земель, состоялось в науку 50-й годовщины первого пятилетнего плана развития народного хозяйства СССР. Время показало, что творческие судьбы художников, чутких и жизни народа, тесно связаны с историей государства.

Целинная тема в творчестве мастеров изобразительного искусства — вот о чем шел разговор на заседании в Алма-Ате.

В докладах председателя правления Союза художников СССР Н. Пономарева, первого секретаря правления Союза художников РСФСР Е. Зверькова, председателя правления Союза художников Казахстана С. Мамбеева был дан глубокий анализ художественной летописи целины, форма дружества мастеров изобразительного искусства и целинников. На выставке «Земля и люди» в Алма-Ате

представлены наиболее значительные полотна, посвященные героической целинной эпопее. Художники принимают активное участие в пропаганде изобразительного искусства на селе, помогают оформлять усадьбы совхозов и колхозов.

О влиянии героини целинной эпопеи на творчество и мировоззрение мастеров искусств, о проблеме эстетического воспитания сельских зрителей говорили В. Громко из Белоруссии, ленинградцы М. Анисимов и Е. Мосеев, Н. Динабридзе из Грузии, А. Рахимов из Таджикистана. С большим интересом слушали участники заседания выступление Героя Социалистического Труда бригадира совхоза «Колтуновский» Целиноградской области В. Дитюка. Он говорил о том, что хлеборобы с большим уважением относятся к труду художников, желают им новых творческих удач, призывают их почаще и подольше бывать у них на целине.

Во многих выступлениях на заседании подчеркивалось, что постановление ЦК КПСС «О 50-й годовщине первого пятилетнего плана развития народного хозяйства СССР» обязывает художников принять еще более активное участие в идейно-воспитательной работе на селе, вдохновляет вести художественную летопись десятилетия пятилеток. На заседании принято решение создать в Целинограде музей изобразительного искусства. Группа художников награждена памятной медалью в честь 25-летия целины.

Сегодня участников совместного заседания секретариатов Союзов художников СССР, РСФСР и Казахстана принял член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Казахстана Д. А. Кунаев. Он рассказал о достижениях республик в области экономики и культуры, поблагодарил мастеров изобразительного искусства за большую работу по созданию художественной летописи целинной эпопеи.

В. МАРИЧЕВА, наш соб. корр. АЛМА-АТА.

## Город меняет координаты

Город путешествует. Он меняет координаты. И все это происходит точно, по плану. Это город Прокопьевск в Кузбассе.

Точно установлено, что через пять лет — семь лет его нынешний центр сместится на двадцать километров западнее, а там, где он находится теперь, в степи, будет пустынно, и пустынно в округе — ведь город, как и с деревней, с трурами и с деревней, со всеми коммунальными, со свечками, газетными витринами, автобусными остановками. Причем «утолит» не вино, по крайней мере, а везет, в гору.

Факт этот действительно редкий. Прокомментировать его мы попросили первого секретаря горкома партии Анатолия Платонова Шадрина. — Да, — подтверждает он, — наш Прокопьевск меняет координаты. Два минеральных уже «выбрались» на склоны горы Тызган.

Под рукой Анатолия Платонова лежат разноцветные графики контроля этого процесса с довольно точным прогнозом его развития. На плотных листах четки квадратные кварталы, которые пока нет в Тызгане, но которые в расчетном сроку там окажутся.

Мой собеседник помогает мне сорганизовать: — Смотрите, вот все шесть болышек, вот кинотеатры. Здесь университет. А здесь — узинеет! — Директ бросокочетный. Плавательный бассейн. Крытый рынок. Зеленым помечен наш сорогентарный сосновый парк — вы там были.

— Если Прокопьевск «сользедит», — спрашиваю, — то, вероятно, есть и разрушения! — Разумеется. Ведь большинство строений датируются двадцатыми — тридцатыми годами и достаточно ветхи.

— Какими причинами объясняется перемещение? — Отчасти геологическими. Изломом земной коры, несплошность земных пластов и прочие факторы подобного рода не имеют к нему никакого отношения. Совсем другое явление воздействует на город — под ним сконцентрированы (и в значительных размерах) залежи дорогостоящего конъюнктура угля. Чтобы добыть его, нужно перенести Прокопьевск несколько на запад, за пределы угленосных отложений.

Но почему же причинами лишь отчасти геологические? Дело в том, что Прокопьевск во многом детище первых пятилеток. Он строился поселками вокруг каждого шахтного ствола, и не всегда в них обеспечивался необходимый уровень коммунальных удобств. Жилье, радовавшее новоселов в тридцатые годы, сегодня, несмотря на последующие неоднократные улучшения, их не всегда удовлетворяет.

Потому-то в городе с живейшим интересом обсуждают близкое его будущее.

На Тызган-горе поднимутся высотные — в 9,12 и 16 этажей — дома. К 1985 году их площадь составит 1,116,000 квадратных метров.

Между ними встанут школы и детские сады, поликлиники и дворцы культуры, крупная библиотека и универсам, рестораны и музыкальные училища, гостиница и типография, Дворец пионеров и детсадовцев. Город получит центральное теплоснабжение и избавится от трескот котельных, загрязняющих воздух.

Сотни объектов на карте-схеме нового Прокопьевска, и любой из них реальность: государство выделяло огромную сумму на осуществление проекта. Сносятся отслужившие свое постройки (вот они — «разрушения», которые не ограничивают кортуса, прокладываясь по территории, и автодорогам, копаются траншеи для телефонных линий и водопроводных систем).

Город «перевдигают» местные строители. На помощь им прибыл сформированный обком ВЛКСМ отряд «Комсомолец Кузбасса». По инициативе коллектива шахты «Красногорская» и фарфорозавода все горожане с энтузиазмом выходят в свободные дни на строительные площадки.

И усилие их результатов. В подтверждение процитирую слова Николая Ивановича Антонова, в недавнем прошлом главного маршедера шахты «Тейбинская», а сейчас пенсионера. Его мнение достойно внимания хотя бы потому, что Николай Иванович является хозяином небольшого дома, спланированного которого находится в Прокопьевске, а в семье — в соседнем городе Киселевске. Не надо думать, будто дом так длинен. Просто оба города некогда слились, а стела, их разделяющая, как раз по средине, между двумя окнами.

— Удаляется Прокопьевск, — сказал мне Антонов. — И, ой, как быстро удаляется! И все идет точно, по плану.

В. СВИРИН, наш спец. корр. ПРОКОПЬЕВСК, Кемеровская область.

## ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

### ★ СЕРДЕЧНОЕ ПОЗДРАВЛЕНИЕ

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР горячо и сердечно поздравил рабочих, колхозников, интеллигенцию, всех трудящихся Башкирии с большим праздником — шестидесятилетием Башкирской Автономной Советской Социалистической Республики.

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР выразили твердую уверенность, что трудящиеся Башкирской АССР под руководством ленинской партии добьются новых успехов в развитии экономики и культуры, внесут достойный вклад в укрепление могущества нашей Родины.

### ★ ПОДПИСАН ПРОТОКОЛ

В Мопу подписан протокол о культурном и научном сотрудничестве между СССР и Народной Республикой Мозамбик на 1979—1980 годы. Он предусматривает расширение сотрудничества между двумя странами в области образования, в частности обучение mozамбикских граждан в высших и средних специальных учебных заведениях СССР, регулярный обмен специалистами, педагогической и учебной литературой, периодическими изданиями, книжными выставками. Продолжит работу в Мозамбике советские медицинские специалисты. Намечен постоянный обмен делегациями.

### ★ ГОДУ РЕБЕНКА ПОВЯЩАЕТСЯ

В эти дни в Октябрьском зале Дома союзов ВЛКСМ проходит расширенный пленум Комитета советских женщин. С докладом о задачах комитета в связи с проведением Международного года ребенка выступила его председатель, Герой Советского Союза В. В. Николаева — Тершкова. Участники пленума, в числе которых гости из самых разных городов нашей страны, побывали в Музее В. И. Ленина на открытии выставки «Ленин и дети», посвященной Международному году ребенка.

### ★ ПОКАЗЫВАЕТ ТУРКМЕНИЯ

В Москве в Выставочном зале Союза художников СССР открылась выставка произведений художников Туркменской ССР.

### ★ «Молодость» — скульптура Артыкмаждова Сейитгулы.

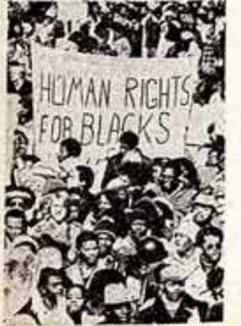
Фото А. Романова (ТАСС).

### ★ ПРАЗДНИК ДЕТСКОЙ КНИГИ

Праздником взрослых и детей называют Всесоюзную неделю детской и юношеской книги. Не этот раз хозяевами праздника становятся пионеры и школьники Латвии. В Ригу прибывает из Москвы группа известных писателей: Зоя Воскресенская, Анатолий Алексин, Мария Прележаева и другие. В Неделе примут участие детские писатели из всех союзных республик, а также из Чехословакии.

### ★ НЕДЕЛЯ МУЗЫКИ

Неделя музыки для детей и юношества началась в Чувашии. В школах и дворцах пионеров, в колхозных домах культуры и молодежных клубах любителей музыки состоялись встречи детворы с композиторами, профессиональными исполнителями.



25 миллионов чернокожих американцев по сей день остаются, по существу, безправными. Хроническая безработица, усиление расизма и расовой дискриминации, ущемление жилищных условий, отсутствие медицинского обслуживания, школ — до такого унижающего человеческого достоинства положения доведены негры самой богатой страны капиталистического мира.

Представители многомиллионного населения Америки выступают в защиту своих прав и интересов (город Атланта).

Фото АНД — ТАСС.

# Литературная молодость страны

VII Всесоюзное совещание молодых литераторов, организованное Союзом писателей СССР и ЦК ВЛКСМ, открылось 20 марта в Москве, в конференц-зале гостиницы «Юность». Вместе с советскими коллегами в нем участвуют представители литературной общности социалистических стран. Совещание, на которое приглашены более 300 человек, подведет итоги деятельности молодых авторов.

Вступительным словом встречу открыл первый секретарь правления Союза писателей СССР Г. М. Марков. Такие встречи, сказал он, — не только добрая традиция, но и прекрасная школа для начинающих литераторов. Во время работы мы обсудим произведения авторов, пишущих на 46 языках наций и народностей нашей Родины. Это ли не образец подлинного интернационализма нашей многонациональной литературы!

Постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» помогло существенно улучшить дело обучения и воспитания литературной смены, шире вовлечь молодежь в работу творческих союзов, быстрее формировать грандиозные и профессиональные качества молодых талантов. Главная за-

дача, подчеркнул оратор, — создание книг о наших современниках, нашей Родине, стоящей в авангарде борьбы прогрессного человечества за мир и процветание народов. Мы должны достойно показывать тех, кто прокладывает БАМ, строит Атомаш и КамАЗ, на чьих плечах началась перестройка. Нечетко, превращая в Сибири в основной энергетический комплекс страны, тех, кто стоит на передовых рубежах пятилетки.

«Созидательная деятельность Коммунистической партии и советского народа — источник творческого вдохновения молодых писателей», — такими словами начал свое выступление первый секретарь ЦК ВЛКСМ В. Н. Пастухов.

Всесоюзные совещания молодых писателей по праву вошли в славную летопись многонациональной советской культуры, олицетворяя собой неугасающую преемственность традиций отечественной литературы, живую связь поколений мастеров художественного слова, поддержку им. Партия доверяет комсомолу воспитание гражданина, политического бойца. Мы гордимся тем, что советский характер берет начало в комсомольской юности, что в комсомольской и партийной среде проходит школу идейной

и нравственной закалки, высокого служения Родине. В документах Центрального Комитета партии, в речах, с которыми выступил на XVIII съезде комсомола и торжественном заседании, посвященном 60-летию ВЛКСМ, товарищ Л. И. Брежнев, был дана высокая оценка роли комсомола в жизни общества, выдвинуты новые, ответственные задачи.

Молодежь ощущает постоянное внимание партии и стремится внести весомый вклад в общественное дело строительства коммунизма. Докладчик подробно остановился на деятельности советской творческой молодежи по подготовке писательских кадров в литературных объединениях молодежи.

Об идейно-творческом воспитании молодых художников слова говорил первый секретарь правления Московской писательской организации Ф. Ф. Кузнецов.

Работа издательства «Молодая гвардия» с начинающими авторами посылит выступление его директор В. И. Дестерник.

Были оглашены приветствия участникам совещания от Михаила Шолохова и Леонида Леонова.

В работе совещания принимает участие секретарь ЦК КПСС М. В. Замiatин.



Возраст Звездного — одного из первых поселков на БАМе — пока невелик: всего пять лет. Но сегодня в нем уже есть Дом культуры, больничный комплекс, магазины, детские учреждения. В поселке размещены строительный-монтажный поезд № 266. Его коллектив прокладывает трассу Абакан — Тайшет, Хрестовая — Усть-Илимская, сейчас сооружает БАМ. Звездному в будущем придется быть городом с развитой лесоперерабатывающей промышленностью. На железнодорожной станции Торау у поселка Звездный уже ходят грузовые и пассажирские поезда.

## Компас творчества

Книгу Л. И. Брежнева «Актуальные вопросы идеологической работы КПСС» обсуждают объединенный пленум творческих союзов и организаций Таджикистана.

**ДИНАМИКА ЖИЗНИ**

Творчество — всегда движение вперед, и как всякому движению, ему нужны верные ориентиры. Вот почему деятели литературы и искусства Таджикистана обратились к страницам двухтомника Леонида Ильича Брежнева «Актуальные вопросы идеологической работы КПСС». Включенные в сборник речи и выступления Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР обогащают богатейший опыт нашей партии, всесторонне рассматривают фундаментальные проблемы социалистической идеологии, содержат глубокий анализ современного этапа развития творческой молодежи.

Как отметил на пленуме первый секретарь правления Союза писателей республики М. Каюмов, странички книги являются образцом художественной публицистики, сочетая масштабность исторического мышления с живой конкретностью в изображении людей, фактов, событий.

Она интеллигенция своим творчеством обогащает духовный мир человека, он сияет: — Работая над образом будущего архитектурного комплекса или отдельного здания, всегда ли мы ставим перед собой столь высокую цель? Обогащают ли духовный мир людей наши творения? К сожалению, не всегда.

Укор? Да. Но укор в несколько адресов, и в первом месте среди них сам художник, а за вторым — думающий критик. Его роль в творческом процессе посылит свое слово многие участники пленума.

— Одним из главных условий в преодолении недостатков товарищ Л. И. Брежнев считает создание в коллективе атмосферы принципиальности, критичности и самокритичности. Однако мы не всегда критически подходим к обсуждению произведений, среди которых встречаются слабые, серые в художественном отношении, недобрые в идейном плане, порой подражательные. (Председатель правления Союза композиторов ТССР Ш. Сайфитдинов).

— Отсутствие должной критичности в оценке работ коллег оказывает недобрую службу. Так появляются на экране серые, с лишними художественными просчетами портреты хлопкоробов, строителей Нурекской ГЭС, рабочих душанбинского производственного хлопчатобумажного объединения. Художники стали друзьями своих героев, и сердечные отношения их помогли одним проникнуть в сложный мир психологии труженика, у других провалиться в пререкосную и оторванную от действительности абстрактную картину искусства открылся на сопоставлении «Набавдани» картинного галерею, намечали создать музей в Нурате.

**АВТОР ШКОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ — ХУДОЖНИК**

Современник — не за семью горами, не за семью реками. Он рядом, и дорога к нему близка. Художники, скажем, отправляясь к нему в составе выездных бригад. В жаркое время последние страды они жили вместе с земляками в поселках, портреты хлопкоробов, строителей Нурекской ГЭС, рабочих душанбинского производственного хлопчатобумажного объединения. Художники стали друзьями своих героев, и сердечные отношения их помогли одним проникнуть в сложный мир психологии труженика, у других провалиться в пререкосную и оторванную от действительности абстрактную картину искусства открылся на сопоставлении «Набавдани» картинного галерею, намечали создать музей в Нурате.

**ПРИГЛАШЕНИЕ НА СЪЕМОЧНУЮ ПЛОЩАДКУ**

Люди труда, те, кто по-настоящему создает материальные и духовные богатства общества, — главный объект художественного исследования.

Если с этих позиций взглянуть на творчество интеллигенции республики, то при несомненных достижениях окажется, что многие из ее представителей еще в долгу перед теми, кого сегодня гордо называют правдолюбцами пятiletки. Пока нет, констатировало на пленуме, фундаментальных произведений о таджикском рабочем классе и колхозном крестьянстве. И откликнулся на это в литературе. Таджикское кино, например, сказал секретарь пленума первый секретарь правления Союза кинематографистов ТССР В. Ахадов, связано в основном с разработкой исторической, историко-революционной темы. А как хочется именно современника пригласить на съемочную площадку!

Добавим: и на сцену тоже. Правда, образы рабочих, инженеров наших дней пережили в спектаклях театров республики, где спортивными темпами растет промышленное производство. Но есть еще и село с его неотложными проблемами, актуальными задачами, и театр может и должен помочь партии в их раз-

решении. Он обязан повести разговор об этих проблемах языком художественных образов. Сельская тема должна стать такой важной темой в советской драматургии. Таджикскому театру крайне необходим театр, звание которого принадлежит правлению Таджикского театрального общества Г. Валмат-заде, олицетворяющий нынешнего человека деревни, нужные пьесы и спектакли о яркой, активной личности на сцене.

**РЕШЕНИЕ**

Он обязан повести разговор об этих проблемах языком художественных образов. Сельская тема должна стать такой важной темой в советской драматургии. Таджикскому театру крайне необходим театр, звание которого принадлежит правлению Таджикского театрального общества Г. Валмат-заде, олицетворяющий нынешнего человека деревни, нужные пьесы и спектакли о яркой, активной личности на сцене.

**ПРОФИТИРУЕМ ВЫСТУПЛЕНИЕ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ ПАРЛАМЕНТА**

В. В. Весолюзов, обратив внимание на строки в книге товарища Л. И. Брежнева, в которых подчеркивается, что

наша интеллигенция своим творчеством обогащает духовный мир человека, он сияет: — Работая над образом будущего архитектурного комплекса или отдельного здания, всегда ли мы ставим перед собой столь высокую цель? Обогащают ли духовный мир людей наши творения? К сожалению, не всегда.

**ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ РАЗГОВОР**

Профессиональный разговор этот касался многих сторон деятельности творческих организаций в учреждении республики. Он велся с позиций тех больших достижений Таджикистана в области промышленности, сельского хозяйства, социального развития, в которые вносит свой вклад и творческая интеллигенция, воодушевленная героическим трудом во имя Родины.

Подводя итоги обсуждения, первый секретарь ЦК Компартии Таджикистана Д. Р. Расулов сказал:

— Книга Леонида Ильича Брежнева, будучи идейным и теоретическим ориентиром для каждого из нас, станет настольной книгой всей нашей интеллигенции в борьбе за торжество светлых идеалов коммунизма.

**ГДЕ ВЫ, ТОВАРИЩ КРИТИК!**

Прощитурем выступление председателя парламентского комитета В. Весолюзова, обратив внимание на строки в книге товарища Л. И. Брежнева, в которых подчеркивается, что

наша интеллигенция своим творчеством обогащает духовный мир человека, он сияет: — Работая над образом будущего архитектурного комплекса или отдельного здания, всегда ли мы ставим перед собой столь высокую цель? Обогащают ли духовный мир людей наши творения? К сожалению, не всегда.

**А. ШАСОРИН. ДУШАНБЕ.**

Н. Григоренко. Он неугад взял несколько инструментов, и оказалось, что в данном случае содержание вполне соответствует форме. Качество звучания было весьма деликатно и современно: правые клавиатуры весьма чуткими, в левые все время далазному «путали» тембры.

Что же сказал нам один из членов «расширенного» экспертного совета — заслуженный артист РСФСР, лауреат международных конкурсов В. Семенов:

— Наша промышленность в большом долгу перед искусством. Назрела острая необходимость в массовом выпуске готово-выборных баянов высокого класса, таких, как, например, «Юпитер», который отвечает самым высоким требованиям. Но московская фабрика производит их, увы, в очень небольшом количестве.

Значит, высокотехнологичные инструменты все-таки делать можно! Да, их и делают. Но почему же так низка их доля в общем объеме? 11 процентов — среди паяново, 9 — среди аккордеоново, а среди гармононово их ста — хороши. Почему сложилось такое положение!

**У К А З**

**Президиума Верховного Совета СССР**

О присвоении почетного звания народного художника СССР в развитии советского искусства за большие заслуги в развитии народного художественного искусства присвоить почетное звание народного художника СССР тов. Пузырькову Виктору Григорьевичу.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль.  
21 марта 1979 г.

## СООБЩЕНИЯ. ХРОНИКА

Министерство культуры СССР, Главное политическое управление Советской Армии и Военно-Морского Флота, Всероссийское театральное общество утвердили решение о присуждении медали имени народного артиста СССР А. Д. Попова за 1978 год.

Золотой медалью награжден народный артист РСФСР, режиссер В. Андреев за работу над военно-патриотической темой в Московском театре имени М. Н. Ермоловой и других московских театрах.

Серебряной медалью удостоены Ю. Тамерля, режиссер, за создание спектакля «Это было в Таганроге» по пьесе С. Серикова в Таганрогском драматическом театре имени А. П. Чехова; заслуженный артист УССР Н. Слезка за создание роли Нарининой в спектакле «Ты» по пьесе Н. Зарудиной в Одесском украинском музыкально-драматическом театре имени Октябрьской революции; В. Себудаев, режиссер, за создание спектакля «Золотая звезда» по пьесе Н. Джумаева в Туркменском театре юного зрителя.

КПСС об улучшении использования книжных фондов научно-технических и массовых библиотек.

Выступившие подчеркнули важность усиления роли библиотек для улучшения качества состава книжных фондов, повышения эффективности научных исследований и активного внедрения их результатов в практику работы библиотек.

В Союзе писателей СССР состоялось заседание оргкомитета по проведению XIII Всесоюзного Пушкинского праздника поэзии.

6 июня исполняется 180 лет со дня рождения великого русского поэта А. С. Пушкина. Центром пушкинских торжеств станут, по традиции, Псков и Михайловское. Маршрут участников впервые пройдет через Ленинград.

Группа писателей побывает в Володине Горьковской области. Здесь и дню рождения поэта предполагается открытие памятника.

Один из пушкинских маршрутов пройдет по «версиковой долине» в него включается город Калинин, Торжок, Старица, Берново. Пройдут и Володино, Пушкинское, Пушкинское, город Оренбург, Ялта, Гурауф, Кишинев.

В Москве будут проводиться вечера, экскурсии по пушкинским местам, научная конференция на тему «Пушкин и Москва». 6 июня у памятника на великому русскому поэту состоится торжественный митинг.

В Москве состоялось заседание Государственной межведомственной библиотечной комиссии. Обсуждались вопросы, связанные с возрастанием социальной роли библиотек в условиях зрелого социализма. Главное внимание было обращено на выполнение указаний ЦК

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в развитии советского музыкального искусства присвоил почетное звание народной артистки РСФСР Дориску Нине Лавовой — профессору Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского изобразительного искусства присвоил почетное звание заслуженного художника РСФСР Алгонову Константину Михайловичу — художнику, город Москва.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского изобразительного искусства присвоил почетное звание заслуженного художника РСФСР Кузнецову Николаю Александровичу — художнику, Московская область.

В Москве будут проводиться вечера, экскурсии по пушкинским местам, научная конференция на тему «Пушкин и Москва». 6 июня у памятника на великому русскому поэту состоится торжественный митинг.

## ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в развитии советского музыкального искусства присвоил почетное звание народной артистки РСФСР Дориску Нине Лавовой — профессору Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского изобразительного искусства присвоил почетное звание заслуженного художника РСФСР Алгонову Константину Михайловичу — художнику, город Москва.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского изобразительного искусства присвоил почетное звание заслуженного художника РСФСР Кузнецову Николаю Александровичу — художнику, Московская область.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в развитии советского музыкального искусства присвоил почетное звание народной артистки РСФСР Дориску Нине Лавовой — профессору Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского изобразительного искусства присвоил почетное звание заслуженного художника РСФСР Алгонову Константину Михайловичу — художнику, город Москва.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского изобразительного искусства присвоил почетное звание заслуженного художника РСФСР Кузнецову Николаю Александровичу — художнику, Московская область.

## ГЛАВНАЯ ЦЕЛЬ — СОТРУДНИЧЕСТВО

В Москве состоялось подписание соглашения о сотрудничестве на 1979 год между Союзом советских обществ друзей и культурной связи с зарубежными странами, обществом «СССР — Италия» и обществом «Италия — СССР».

Новый план — сказал генеральный секретарь общества «Италия — СССР» Винченцо Андуччи — отличается от предыдущих более широкой и разнообразной программой. Это прежде всего мероприятия, направленные на дальнейшее развитие и укрепление культурных связей между нашими странами. Вместе мы отметим Международный год ребенка. Неделя советско-итальянской дружбы, которая пройдет в Москве, Теллине и Казанской ССР, помогут еще более укрепить дружбу и сотрудничество между нашими странами.

В Москве состоялось подписание соглашения о сотрудничестве на 1979 год между Союзом советских обществ друзей и культурной связи с зарубежными странами, обществом «СССР — Италия» и обществом «Италия — СССР».

Новый план — сказал генеральный секретарь общества «Италия — СССР» Винченцо Андуччи — отличается от предыдущих более широкой и разнообразной программой. Это прежде всего мероприятия, направленные на дальнейшее развитие и укрепление культурных связей между нашими странами. Вместе мы отметим Международный год ребенка. Неделя советско-итальянской дружбы, которая пройдет в Москве, Теллине и Казанской ССР, помогут еще более укрепить дружбу и сотрудничество между нашими странами.

21—22 марта VII Всесоюзное совещание молодых писателей продолжило работу. В новом корпусе издательства «Молодая гвардия» будут занятия творческих семинаров, которыми руководят виднейшие писатели, представители разных жанров — драматургия, поэзия, проза, переводчики.

Корреспонденты «Советской культуры» обратились к руководителям семинаров с просьбой рассказать о творчестве из молодых писателей.

С большим интересом занимались с докладом писательница «Самостоятельный драматург», — сказала Афанасия Салманова, — в пьесах чувствуется стремление авторов решать серьезные нравственные проблемы.

Среди обсуждаемых произведений назван был, например, пьеса Юрия Шекунца «Прощай, старинная ибелла», написанная в жанре психологической драмы, сценарий комедии красноречива Александра Ивашкина, направленная против приспособленчества в жизни. «Сон в руку, или Поставить мальчику тройку», Любимыня по сюжетной композиции выполненная в жанре трагикомедии работа Михаила Патышева, написанная по профессии, «Смерть Пылаева».

С творчеством драматурга из Ленинграда Аллы Соколовой любители театра уже знакомы. На сцене театр уже видел пьесы, как «Фантазия Фариты

«Ева» и «Языкоры». На наш семинар она представила новую пьесу «Дом неполювану мой». Об авторстве человека давая гвардиям, перед своей соотечественницей.

Тема пьесы Яныс Юркинас (Латвия) — «Мцы» с кукушкой — выбор молодым человеком призвания, своей судьбы.

Дев одноактные пьесы представили на наше рассмотрение ленинградцы Симон Злотников. Есть и представители других республик: Ярослав Стелмак (Украина), Лаша Табушвили (Грузия), Нурали Оразалин (Кавказ), Баймурат Монтаяв (Дагестан), А Иман Шестов — строитель БАМа.

Что я хотел бы пожелать молодым драматургам? Больше и серьезнее заниматься в жизни, думать о расширении диапазона в своих пьесах.

Мы, драматурги старшего поколения (в числе руководителей — Самуил Алешин, Александр Штейн, Вадим Коростылев, Аскар Мырагитов, Владимир Пиняев), готовы вслестить, способны оценить молодость литераторов, а владели им таким ответственными и трудными жанром, как драматургия.

Евгений Винокуров вспомнил свое стихотворение, в котором есть такие строки: Художник, воспитай ребенка, Чтоб было у него потом. учиться.

ТАСС — «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА».

«Ева» и «Языкоры». На наш семинар она представила новую пьесу «Дом неполювану мой». Об авторстве человека давая гвардиям, перед своей соотечественницей.

Тема пьесы Яныс Юркинас (Латвия) — «Мцы» с кукушкой — выбор молодым человеком призвания, своей судьбы.

Дев одноактные пьесы представили на наше рассмотрение ленинградцы Симон Злотников. Есть и представители других республик: Ярослав Стелмак (Украина), Лаша Табушвили (Грузия), Нурали Оразалин (Кавказ), Баймурат Монтаяв (Дагестан), А Иман Шестов — строитель БАМа.

Что я хотел бы пожелать молодым драматургам? Больше и серьезнее заниматься в жизни, думать о расширении диапазона в своих пьесах.

Мы, драматурги старшего поколения (в числе руководителей — Самуил Алешин, Александр Штейн, Вадим Коростылев, Аскар Мырагитов, Владимир Пиняев), готовы вслестить, способны оценить молодость литераторов, а владели им таким ответственными и трудными жанром, как драматургия.

Евгений Винокуров вспомнил свое стихотворение, в котором есть такие строки: Художник, воспитай ребенка, Чтоб было у него потом. учиться.

ТАСС — «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА».

## Аудитория миллионов

В Москве состоялось Всесоюзное совещание председателей республиканских, краевых и областных комитетов по телевидению и радиовещанию и корреспондентов Госгелерадио СССР.

Перед собравшимися выступил председатель Госгелерадио СССР С. Г. Лалин. Он проанализировал работу телевидения и радио по выполнению решений XXV съезда КПСС, обратил особое внимание участников совещания на очередные задачи, вытекающие из постановления ЦК КПСС (1978 года) Пленума ЦК КПСС, из речи Л. И. Брежнева, произнесенной 2 марта нынешнего года перед избравшимися Бюро ЦК избирательного комитета С. Г. Лалин.

Коллектив многих комитетов по телевидению и радиовещанию стали смелее вторгаться в ход событий, энергичнее помогать трудовым коллективам в реализации плановых заданий и социалистических обязательств. Популярность и авторитет у зрителей завоевали такие программы,

как «Договор 28-ми» Ленинградского телевидения, «Опыт: отрасль, проблемы» Украинского комитета, «Работать без отставания» Ростовского телевидения. Эти передачи популярны и распространены в рабочие пункты.

Большое внимание работники телевидения и радио уделяют проблемам Нечерноморья. Однако, как указывалось в докладе, информация о смелых начинаниях, творческом подходе к решению поставленных задач должна быть постоянной и интересной, только тогда она сможет способствовать более эффективному и быстрому преобразованию этого района страны.

Малый экран постоянно знакомит зрителя с интересными людьми — переводчиками, журналистами, деятелями науки и искусства, старшими и опытными работниками, ставшими наставниками молодежи. По Центральному телевидению с успехом показывались фильмы, посвященные трудовым династиям.

Много писем со словами благодарности приходит в адрес программы «От всей души». Авторы этой передачи рассказывают об интересных судьбах, раскрывают богатый духовный мир советского человека.

Заметно улучшилась информация о международной жизни. Появилась новая передача «Сегодня в мире». Она уже приобрела популярность у телезрителя.

Шел разговор и о недостатках в работе телевидения и радио. Докладчик отметил, что некоторые передачи утрачивают свою пропагандистскую силу из-за однообразия режиссерских решений, операторских и редакторских штампов, мелякотницы.

В свои выступления участники совещания говорили о качестве и эффективности каждой передачи, пропуская в эфире или показывая на малом экране.

Ю. ПОЛОГОНКИН.

## АККОРДЫ И РЕКЛАМАЦИЯ

по следам официального ответа

Сначала в редакцию прилетела телеграмма из Пензы: «В газете «Советская культура» 12 сентября в статье «А» мы хотим сыграть могли бы!» — искажены факты. Воронежская база Роскультторга в конце прошлого года планило пензенской фабрики в количестве 22-е браковало.

Потом посыпались письма: «За последние два года продукция фабрики по повышению качества и обновлению ассортимента. Тульское объединение «Мелодия».

«На фабрике постоянно ведется модернизация баянов». По-видимому, автор этого не знает. Вологодская фабрика баянов.

«Сообщаем, что на протяжении многих лет мы отгружаем продукцию «Электра» в районы Крайнего Севера и ни разу не имели отзатов от торговли. Свердловская фабрика «Энсей».

«Примечательно, что за 1978 год фабрика имеет только одну жалобу от покупателя и большое количество положительных отзывов. Шуйская гармоная фабрика».

Вот так дружно рагировали предприятия-изготовители на статью А. Лобко «А» вы хотите сыграть могли бы!», в которой рассказывалось о результатах исследования, проведенных ВНИИКом по клавишным и взвешиваемым музыкальным инструментам. Независимую картину выявлен исследование — и продукция многих предприятий, выпускающих паяново, баяны, аккордеоново, гармоново, есть много претензий и у музыкантов-любителей, и у работников торговли. Нужно принимать срочные меры, утверждая автор, которые позволят бы заметно расширить ассортимент и улучшить качество изделий.

Одновременно ответов пришло в редакцию. Некоторые из них мы процитируем. Цитировать остальные нет надобности — все они построены по

одной схеме: «Статья правильно поднимает вопрос... уделяем большое внимание повышению качества... за последнее время не было рекламаций... Предприятия, похоже, объединились на критикую!»

Заключительным аккордом в этой «музыкальной» корреспонденции является письмо Министерства местной промышленности РСФСР.

«В последнее время предприятия министерства провели работу по повышению качества музыкальных инструментов». — так начинается ответ, подписанный заместителем министра В. Кузнецовым. Далее сообщается, что все выпускаемые инструменты аттестуются только по первой и высшей категории качества, что 52 изделия маркированы почетными пятизвездочными знаками, что предприятия практически полностью обновили ассортимент, что ряд инструментов удостоено золотых медалей на международных ярмарках и тому подобное.

«Вместе с тем, — замечает заместитель министра, — в газете справедливо указывается, что некоторые предприятия все еще допускают поставку в торговую сеть продукции с недостатками, не делают должного внимания своевременному обновлению ассортимента. Предприятия Роскультторга, продукция которых подвергается критике в газете, разработали меры, направленные на устранение отмеченных недостатков».

И мы засомневались: в не врался ли ошибкой в автор А. Лобко, не перебрал ли автор черной краски, рискуя делить музыкальную отрасль! Мы взяли блокноты и отправились искать истину.

Поиски привели нас в ЦСУ РСФСР. Здесь мы нашли ответ на главную телеграмму из Пензы. «В третьем квартале 1977 г. — читает в официальном документе — воронежская база Роскультторга произвела 22 паяново пензенской фабрики. Забраковано — 22. В августе 1978 года пензенские паяно-

во браковались разнородной, старопольской, перской, курганской и другими базами Роскультторга. Причины — низкое качество звучания и внешнего оформления».

Беспристрастная статистика может дать Роскультторгу и другим заинтересованным организациям богатую пищу для размышлений. Вот последние данные ЦСУ СССР в третьем квартале прошлого года: различные базы Роскультторга забраковали несколько сотен музыкальных инструментов, в том числе 30 ирских баянов (из 50 произведенных), 25 вологодских (из 25), 190 — тульских (из 260)...

В перечне брака за последние пару лет побывали и «Энсей», и «Урал», и шуйская фабрика — почти каждое из двадцати с лишним предприятий Роскультторга.

А вот что сообщил нам начальник Гасторинспекции РСФСР А. Куликов:

— Мы регулярно проверяем качество музыкальных инстру-

ментов на промышленных предприятиях. О том, что за последнее время произошли какие-либо сдвиги, говорить пока не приходится.

Как-то не уязвимы эти факты с мажорными интонациями, звучащими в официальных ответах.

В заключение мы решили побывать и на баянной фабрике Ростована-Дону, где в ответ на критику — расширен состав экспертного совета, нам сообщается в письме заместителя министра.

На стеллаже стоят готовые и отправные баяны «Соната», «Сармат», «Ермак». Их вид не очень привлекателен. Производственные убеждены, что эстетические качества, равно как и мелкие дефекты — потертости и царапины на корпусе, остатки клея на мехах и другие — вряд ли представлят серьезную опасность для звуковых качеств инструментов. Звуковые качества мы попросили проверить прошедшего года с новым преподавателем местного училища искусства по классу баяна

Н. Григоренко. Он неугад взял несколько инструментов, и оказалось, что в данном случае содержание вполне соответствует форме. Качество звучания было весьма деликатно и современно: правые клавиатуры весьма чуткими, в левые все время далазному «путали» тембры.

Что же сказал нам один из членов «расширенного» экспертного совета — заслуженный артист РСФСР, лауреат международных конкурсов В. Семенов:

— Наша промышленность в большом долгу перед искусством. Назрела острая необходимость в массовом выпуске готово-выборных баянов высокого класса, таких, как, например, «Юпитер», который отвечает самым высоким требованиям. Но московская фабрика производит их, увы, в очень небольшом количестве.

Значит, высокотехнологичные инструменты все-таки делать можно! Да, их и делают. Но почему же так низка их доля в общем объеме? 11 процентов — среди паяново, 9 — среди аккордеоново, а среди гармононово их ста — хороши. Почему сложилось такое положение!

Как можно его выпростать, и что для этого делать? Об этом мы и хотели узнать, публикуя статью А. Лобко.

Справедливости ради надо сказать, что виноваты здесь не только предприятия-изготовители. Значительная доля вины лежит и на свижаках. Так, тульское объединение «Мелодия» поставило тем же составом весьма плохого качества механизмы правой клавиатуры и голосовые планы. Да и поставил они негерметично. Отсюда лихорадка, которая отрицательно сказывается на добротности изделий. Знают ли об этом руководители Роскультторга и что намерены сделать для улучшения создавшегося положения!

Итак, на вопрос: «А» вы хотите сыграть могли бы?», — положительного и, главное, делового ответа, к сожалению, читатель не получил. Значит, разговор, начатый статьей А. Лобко, не окончен. Редакция надеется, что Министерство местной промышленности РСФСР вновь вернется к серьезному рассмотрению этого важного вопроса.

И. САВИНСКАЯ, А. ПРОХОРОВ.



# ДЕТСКОЙ УЛЫБКОЙ СЧАСТЛИВ НАШ ДОМ

## ПИСЬМА МАТЕРЕЙ-ГЕРОИНЬ

### Будь красива всегда

Шесть дочек у нас и шесть сыновей: самая старшая Люба, ей 22 года. А за ней идут Вера, Яна, Павлик, Юра, Надя, Наташа, погодки Андрей и Сергей, Коля, Оленька, пятнадцатилетняя Таня, да еще двоих Любимых ребятшек привнес — Ольга и Олег. Старшие работают, Павлик в армии, шестеро школьников, а самая младшая, пятнадцатилетняя Таня, дома. Ребята у нас добрые, старательные, работящие, учатся хорошо, мне во всем помогают. У каждого из них свои обязанности по дому: погодки Сергей и Андрей бегают в булочную, Надя и Наташа следят за порядком, на Верочку лежат обязанности ухаживать за квартирой, поглядеть белье. Мы с Верой вместе и на родительские собрания ходим. Вот недавно назначили в один день у всех шестерых школьников, где же мы одной можем успеть?

Мой Венямин Яковлевич шофер, 28 лет на одном месте. В правительстве и нему относятся с уважением. Дети никогда в жизни не видели, чтобы отец выпил или сказал мне грубое слово. Глядя на него, и мальчишки не балуются ни винном, ни куревом. А уж чтобы наругали меня кто, такого вообще не бывает. Подруги мои часто завидуют: «Ну, Ранса, тебе такой шофер, 28 лет на одном месте. Семьины он отменный. Как приходит вечером, облепает его ребятники со всех сторон, тербает, шумят: то просят помочь санки починить, то шинки у велосипеда накачать, то бороться начинаю... Я, бываю, еще иногда устану, отмахнусь от них: «Дайте посидеть, подумайте». А Вера, какой бы усталый ни пришел, только порою перестает, заулыбается и сразу же к ребятам.

Посмотрели бы мы, как в семье мой день рождения 26 февраля отмечают: и газету выкупают, и подарки самодельные наготовят. Каждый год в этот день семейное собрание проводят. Вот какое «посвящение» они принесли в последний раз: «Мамочка, дожили жить еще 150 лет. Можно больше, но ни в коем случае не меньше. Она должна быть любима ее мужем до конца жизни. Она должна быть любима своими детьми и любить их. С 26 февраля 1979 года с нее снимаются все семейные заботы и дела, за исключением са-

Ранса КОМОВА, мать-героиня, Новосибирск.

Встаньте все и выслушайте стоя Сохраненное во всей красе Слово это — древнее, святое! Распрямитесь! Встаньте!.. Встаньте все!..

Серебряной свадьбы мы с Андреем не справили. Не до того было. А вот на тридцатую годовщину нашей совместной жизни в дом съехались все сыновья и дочери. И вспоминала мне тогда моя жизнь. Мне и 15 не было, когда осталась сиротой. Одинокого брата оккупанты сожгли вместе с сыном заживо. Отец с матерью не пережили горя — умерли. Я притулилась у сестры. Больше у меня никого не было. Когда освободили нас, об окончании школы нечего было и мечтать: вместе со взрослыми пошла работать в разоренный колхоз. Вскоре послал меня учитель сельхозтехникума в школу на зоотехника. Окончила. Стала работницей.

Сам я не знаю, как заприметила меня тогда Андрей. Вернулся он, отговевавшись, в свою родную деревню Пустошню и здоровый. Мать с сестрой застал в чудном удивленном амбаре. И меня вскоре туда привел. Мать, как на меня, маленькую да тощенькую, на мой скудный узелок посмотрела, так и в слезы — ой, сыночек! Я не долго думая, за свой узелок — да со двора. Еле в конюше села меня мой Андрей нагнал: «Мамочка, вернись! Обещано — никуда тебя не обидят!»

Через год родился у нас Володя, потом — Федя, Надя. Ребята шли один за другим. И хотя время было не легкое, радовались им. После всего, что пережили, так хотелось иметь дом, семью.

С ветеринарного участка пришлось уйти. Но хоть ребята были совсем крохотные, в колхозе я работала, иначе не могла. Сначала Андрей был председателем, а после укрупнения колхоза — бригадиром. Так что бы люди могли, отдавали обществу. Муж мой Андрей уже на пенсии, а все равно на ссаде работает. А я, как только младшему, Левчице, исполнился годик, пошла работать в льноводческое звено. Каждый, кто в деревне живет, знает, как нелегко ленку вырастить. Работало наше звено хорошо. И вот в 1976 году за честную работу, за добрый урожай вручили мне самую дорогую награду — орден Ленина.

В тот день на тридцатилетие приехали дети к нам на праздник. 30 лет прожили мы с Андреем вместе в труде и в радости. Гладила я на свое застолье, и не верилось: когда же это выросли мои семь хлопчатков и девять детушек? Рядом с ними вот уже две невестки, три зятя и семь внуков. Есть у нас свои шоферы, трактористы, мелнаторы, рабочие, колхозники. И на защите границ — свои парашютисты.

Нет, обкрадывают себя те, у кого мало детей в доме. Только любовью да детьми крепится семья. Тот, кто детей своих любит и жаждет, тот и всем людям стремится хорошее сделать. Ко мне, как депутат райсовета, люди часто обращаются за помощью. И я стараюсь все сделать, чтобы помочь. Как же иначе?

Мария КЛЕЦКОВА, мать-героиня, депутат районного Совета народных депутатов, дер. Пустоши, Шумлинский район, Витебская область.

### Узоры на ковре

Я еще застала этот сад. Он воцарился над ущельем, по дну которого пошла дорога у самой пропасти. Громкий шум выступил из себя зеленых в долине смельчана, поселившегося здесь. Этот человек начал осваивать камень еще в начале века. Не было у него ни машины, ни современных орудий производства. На шпале со дня ущелья он переставлял черепом, заволажив почвой глину, выдалежные на кирпичи в камне. Подвел сюда и воду. Он сделал невозможное: складила недозволенное. Сядила долго. Он даже пережил своего создателя, а потом зачал. Умер. Некому было продолжать его начинание. Этот человек не был бездетным. В доме рос сын, высокий, здоровый, но в нем порывало равнодушие ко всему. В том числе и к отцовскому делу. Вырос он таким благодаря родителям, особенно матери, которая, жалась его, оградила от всех трудностей жизни. А когда старик умер, сын спустился с гор, уехал в город и никогда больше не приезжал.

В той семье был один ребенок. У меня их — двенадцать. Но мне кажется, мне легче, чем той женщине. Точка в тавролету жавую я часто прихожу, когда бываю в Баку у наших знакомых. В некоторых семьях родители живут сами по себе, а дети — сами по себе. У каждого свои интересы, свой мир. И все меньше — чужих соприкосновения.

Вот у нас в семье, например, никто не доверяет над другим. Но разве такое положение исключает близость членов семьи друг другу? Мой муж, Али, моторный мастер своего дела. Знает и высоко ценит его композиция у нас в Карабахе, да и во всем Азербайджане. Дети родились в доме, где главной вещью был ткацкий станок. И когда отец устраивается на подкуше у станка, чтобы не обычных шерстяных нитей, в раскисших самых разных цветах, сложить ковер, собираются вокруг него все члены семьи. А чтобы детям понятно было, что мастер делает, он тих и рассказывает им о ковре, о новой композиции, в которую войдут самые яркие краски земли. Мои дети умеют

Обычно у нас в доме шумно. А вот сейчас, когда в лицо свои заметки, тихо. Нет, дети еще не спят. Они собрались у станка, где священнодействует отец. Ковер почти завершен. На нем изображена земля (она всегда у нас получается яркой, празднично украшенной зеленью и цветами), река, разделяющая ее на две равные части, и мостик, связывающий берега. Мне больше всего в этой картине нравятся мостики. Такие мостики нужны не только берегам, они необходимы и людям.

Сафура ФАРРУХИ, мать-героиня, АГДАМ, Азербайджанская ССР.

### ЛЮБОВЬ И ТРУД

подумали, если б председатели или бригадиры дома сидели? Помогали мне Володя, Федя, Надя. Подрастали Алла, Зина, Валя — они по очереди начали люльку с Олей, потом с Петей, Наташей. Целый детский сад в нашем тесном жилье. Тогда я решила поехать в Шумлинское. Пошла к председателю райисполкома. А до председателя никак не дойдет, что у меня, такой молодой, уже десять детей.

— Да мне же недавно орден вручили, — говорю. — Люди по сугробам добираться, чтобы меня порадовали? А он все удивляется — пять сыновей и пять дочерей. И еще, может, будут? — Будут, — говорю, — если хата просторнее будет. А я каждый раз думаю, сколько же мы помощи полу-



Л. Грубисхас. «У нас сегодня сразу тройня!».

### Добрым людям навстречу

У самой у меня не было солища в детстве. Совсем маленькой девочкой оказалась и вместе с родителями уехала в фашистскую Германию. Потом, когда началась война и мы вернулись домой, свалилась на нашу семью большая беда: отца убили националистские бандиты. Мне было тогда двенадцать... Наверное, именно потому, что детство мое было безрадостным, так хорошо становится на душе, когда я вижу, как много светлого в жизни всех моих десяти детей.

Старшая, Элла, сама уже молодая мать — четыре месяца назад она подарила мне внучку. Живет в Риге, работает шрифтовщицей на радиозаводе вместе с мужем Валерием, который стал моим «11-м ребенком».

Вторая, Ранса, и третья, Валентина, работают вместе со мной в консервном цехе колхоза. Сердце радуется каждый раз, как слышу, что люди хвалят их за честный и умелый труд. Ранса пишет стихи. Читает их пока только мне. Иногда. Насто до поздней ночи сидит она за своей заветной тетрадкой. И я пишу метру: может, станет она поэтессой?

Много читает, очень любит книги и кино моя третья — Валентина. Уж не пропустит ни одного фильма в колхозном клубе, ни одного телефильма на голубом экране дома. Не знаю, кем судно ей стает. Но пусть она на всю жизнь сохранит такой живой интерес к искусству.

На одном из рижских заводов стала работать фрезеровщицей — и четвертая моя — Мария. Мне хотелось бы, чтобы из этого пути она добилась большого успеха, доброй рабочей славы. У нее для этого все есть: она любит труд, у нее сметливый ум и ловкие руки.

Пятым появился на свет Виктор. Он теперь успешно учится в сельском ПТУ на тракториста широкого профиля. Колхоз платит ему стипендию. Стало быть, получил профессию и аттестат о среднем образовании, он вернется домой, в колхоз, станет нужным и полезным человеком. Ничего ведь механизатор —

Евгения ЛАВРИНОВИЧ, мать-героиня, колхоз «СТЕПЬ», Базумский район, Латвийская ССР.

Перечтала открытку, присланную сыном, и В Марта? «Дорогая мамочка! Поздравляю тебя с прекрасным праздником весны. Желаю крепкого здоровья, долгих лет жизни и всего того, что заключается в этом маленьком слове — «счастье». Твой Андрей». Села писать ему письмо и задумалась. Сам же желает мне счастья... А из чего оно складывается? Счастлива ли я?

Мне кажется — да! Как всякий советский человек, тем, что родилась в стране, где о нас так заботится государство. Счастлива как трудящаяся, потому что занимаюсь любимым делом — преподаю в школе самую замечательную науку, биологию. Счастлива как женщина — у меня чудесный, заботливый муж, настоящий друг, внимательный, надежный, все понимающий. Счастлива как мать...

Я очень люблю детей. Это желать, потому что выросла в семье одна и всегда завидовала тем, у кого были братья и сестры, еще девочкой решила: у меня детей будет много. И учителями — как мою любимую преподавательницу химии — мечтала стать с детства.

Я сначала стала педагогом — закончила институт, начала работать в школе, а потом уже создавалась моя семья. Поэтому свои педагогические знания, навыки и умения я сразу же стала применять и применяю до сих пор в своей семейной жизни,

воспитывая детей. А то, что дает мне семья — любовь и чуткость к собственным делам, особенности их взаимоотношений между собой и с нами, взрослыми, — очень помогает мне в работе. Мои дети совсем разные, не похо-

### ТЕПЛО ЧАГА

ин у них ни характеры, ни вкусы. Как же я, зная это, могу ждать одинакового восприятия от своих школьных ребят, так сказать, стричь всех под одну гребенку? Работала в школе, и поняла, что кричать на детей бессмысленно и вредно: так куда лучше слышат и понимают, когда мы говорим тихо, когда мы доброжелательны. Стараясь этих же правил придерживаться в дома. А как не прицениться на экскурсиях, в походе со школьниками те наблюдения, которыми «снабжают» меня мои ребята в наши почти ежегодных поездках по стране — на машине, с палатками? И как не научить своих ребят тому, чему учат меня мои ученики в этих походах?

Двадцать три года работы в школе — это много учеников. И как бывает приятно,

когда и их удается зародить своей любовью к жизни (с нее я начала свои преподавательскую деятельность), и биологии.

Выросли не только мои ученики, выросли и мои дети. Виктор токарь на часо-

### Мы уже взрослые

У матери нас, детей, десять. И все уже почти взрослые. Самый младший, Шукрат, окончивает в этом году десятый класс. Мама у нас не честолюбивая, а очень скромная, тихая, всегда старается быть в тени.

Ведь ей было совсем не легко работать на заводе и воспитывать не одного, не двух, а десятков детей. И как она успевала? Не всегда отец мог быть ей помощником. Дело в том, что папа наш, Абдумутал Абдулаев, по профессии музыкант, заслуженный деятель искусства республики. Когда мы были маленькими, он часто бывал в отъезде на гастролях. И наше воспитание лежало в основном на хрупких плечах мамы. Она первой среди нянителей нашей махаллы (микрорайон) отправляла своих детей в садик. Когда я пошла в школу, сестер и братьев уже водила в садик я сама. Это была моя первая помощь матери.

Маме относился во всем детям равно, одинаково, никого не выделял. И если кто-нибудь из нас провинился, тут же собирала она нас всех и публично, без кривды, без грозных нападений делала внушение виновнику. Так, воспитывая на глазах всех нас — провинившихся, она подслушно проводила и камины профилактическую работу, делала уроки достоянием всех нас.

Воспитывая нас, своих дочерей, мама исподволь воспитывала и нас и будущих матерей. Делала она это очень тактично, без назойливости, говоря мягко: «Помоги, так будет лучше...». И сразу становится легче, что ридом она, мама, наша добрая, милая мама. Заботливая и нежная бабушка. И нет большой радости для нашей матери, когда люди говорят ей: «Счастливая же ты, Джамалия, каких детей воспитала!»

Порой удивляешься, и отключа у нее берется силы? Наверное, в нас, в своих детях, и переплет эту неуемную материнскую энергию. Сделав доброе кому-то чужому, она становится еще добрее, еще заботливее и нам. Такой уж у нее характер. И мы, ее дети, стараемся быть похожими на нее. И детей наших хотим видеть такими, как она.

Директор АБДУЛЛАЕВА, научный сотрудник химического факультета Ташкентского государственного университета имени В. И. Ленина, Ташкент.

Лариса ФИЛИПОВА, учительница средней школы № 478, кавалер ордена «Материнская слава», МОСКВА.







ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ГОРИЗОНТЫ НАШЕЙ ДРУЖБЫ

ГИ ДЕССОН, президент-исполнитель общества «Франция — СССР»

СССР и Франция — добрые друзья. Они стремятся к взаимному сближению, ищут решения сложных международных проблем. Общество «Франция — СССР» — массовая, добровольная организация, объединяющая людей разных взглядов и профессий, разных социальных слоев. В его рядах насчитывается сейчас более 32 тысяч индивидуальных и около 160 коллективных членов. Несмотря на разнообразие профессий и взглядов, всех членов нашего общества объединяет одно стремление — развивать и углублять дружбу с советским народом. Мы рады тому, что во Франции работают сейчас 350 комитетов общества «Франция — СССР», они есть почти во всех департаментах страны. В мероприятиях, проводимых нашим обществом, в 1978 году приняло участие почти три миллиона человек — это рекордная цифра.

Богата и разнообразна деятельность общества. В апреле в Париже будет проведена франко-советская встреча по разоружению, на которой будут обсуждаться вопросы претворения в жизнь достигнутых на Хельсинкском саммите в Хельсинки договоренностей. С французской стороны в ней примут участие видные деятели, например, бывший начальник Генштаба французской армии, член президентского совета общества «Франция — СССР» генерал Гамбьец, деятель Национального центра научных исследований Роже Мейер, бывший сотрудник Экономического комитета Сэмюэль Писар. На этом саммите будет идти разговор о проблемах разоружения, о роли государства и общественного мнения в подготовке разоружения и о том, что она может дать с точки зрения экономики. Председательствовать на

Приветствия олимпийской Москвы

Со страниц венских газет смотрит с лукавой, задорной улыбкой, подбоченившись, миши-олимпийки. Спрещивает, как попла на озере берега любого Дуная, в стволу чарующих альфов Штрауса! А ответ на это прост: чтобы удовлетворить огромный спрос в Австрии, Швейцарии и ФРГ на сувенирного олимпийского медальончика, австрийская фирма «Берга», которая специализируется на изготовлении плоских игрушек, купила лицензию на производство этого сувенира. Представители фирмы считают для себя честь сделать игрушку также, как и его сейчас уже видят в Советском Союзе, и во многих других странах. Скоро в магазины поступят первые 50 тысяч медальонов.

Интерес в альпийской республике к предстоящим летним Олимпийским играм поистине огромен. Нумизматы «огонятся» за выходящими в СССР олимпийскими монетами, которые здесь официально распространяются банком. Филателисты не хотят пропустить ни одной олимпийской марки. В печати, по радио, телевидению помещаются и передаются много материалов об олимпийской Москве. Туристические компании распространяют проспекты, интересны и улетают туристские группы. В печати, по радио, телевидению помещаются и передаются много материалов об олимпийской Москве. Туристические компании распространяют проспекты, интересны и улетают туристские группы.

Предстоящая встреча на высшем уровне между президентом Франции В. Жискард д'Эстаном и Генеральным секретарем ЦК КПСС, Председателем Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежневым будет способствовать дальнейшему расширению деятельности нашего общества. Мы в этом убеждены.

П. АРЖИ.



Париж. Национальный театр оперы и балета «Гранд-Опера». На его прощальной сцене часто гастролировали лучшие оперные и балетные труппы советских театров. Балетные постановки, получившие высокую оценку французских зрителей и в прессе, создали здесь советский балетмейстер Ю. Григорьев.

Кому доверять, во что верить

Для значительной части сегодняшней творческой интеллигенции США характерны не столько идеологические и идеологические концепции, сколько идеология — конкуренция, приобщательность, шовинизм, лицемерная мораль. В 70-е годы эти настроения приобретают чаще всего форму отчуждения от господствующих норм и установок. «Нестроительность» с шестом принимает разные формы. Духом отчуждения пронизана абсурдистская литература «черного юмора» — Дж. Барта, Т. Пинчона, Д. Бартема убеждены в обреченности любых попыток перестройки существующего общественного уклада. Но политический потенциал американской творческой интеллигенции не ослаб. Пример тому — Э. Олби. Когда-то, на заре 60-х годов, небольшая, провинциальная и дерзкая пьеса Э. Олби «Слушай в зоопарке» как бы открыла в американской драматургии проблему некоммуникабельности, отмирания непосредственных связей между людьми. Драматург обнаружил один из главных конфликтов американской буржуазной цивилизации — конфликт между материальным благосостоянием и прогрессирующей бездуховностью. Духовный голод, сведение всей человеческой жизни к «приобретательской гонимости» породили протестующие социальные драматурги. Выдвинули в первый план проблематику психологического отчуждения.

ИНТЕЛЛИГЕНЦИЯ США НА РАСПУТЬЕ

мат, что есть искусство, а не «убогость». Э. Олби беспрерывно делает подобные заявления и крайне «новеллически» в идеологии. Тревоги политической природы, распространяемые в среде американской творческой интеллигенции, коснулись и такого выдающегося представителя, как Теннесси Уильямс. В интервью журналу «Партизан ревью» он сказал: «В Америке крайне редко обнаруживают настоящих выживших представителей. Ни в веро, что Сирхант и Освальд — истинные выжившие. Я уверен, что за этими преступлениями стоит нечто, а что именно — распознать пока трудно. Оно было единственно человеческим, взаимным интересом Джексона Руби, а перед тем, как материал был напечатан, Дороти танцевала погубила. Илл Марта Митчел. Она написала, будто губернатор Уоллес рассказывал ей, что Никсон замешан в убийстве Кеннеди. С тех пор никто никогда не слышал о ней. Нельзя доверять власти. Мы живем в ужасные времена, и я иногда думаю: хорошо, что я стар». Так открыто говорит драматург, всегда нарочито отстраняющийся от политики. Д. Болдуин, Н. Мейлер, К. Войнигут часто высказываются вполне открыто на самые разные темы — от расовых взаимоотношений до перспективы «технократического общества». Интересна позиция Норма Мейлера. Его желание — оно сохранилось — выступать всегда в поддержку оппозиционных сил, а нередко и лично участвовать в борьбе против милитаризма и расизма, за демократизацию общества и новые мероприятия подобного масштаба с тем, чтобы в этих встречах могли участвовать представители всех французских и советских городов-побратимов.

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

в странах социализма

КОГДА ХОЗЯИН УЛИЦ — СМЕХ

НА КУБЕ СОСТОЯЛСЯ I МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ЮМОРА И САТИРЫ

Пожной кубинец, которого мы просили, как прозвучит Сан-Антонио-де-лос-Баньос, где в тот день открывался праздник юмора, своим суровым видом не располагал к шуткам. Он медленно вынул сигару изо рта, страшно пелел, посмотрел на солнце, что-то нахмурился, потом глубоко вздохнул и... проворно изобразил рукой в воздухе траекторию скрывающейся в зарослях змеи. След за крутыми изгибами его ладони мы помнили, что фестиваль юмора, видимо, уже начался и что до Сан-Антонио-де-лос-Баньос рукой подать.

Два дня в этом городке проводились веселые праздники — Международный фестиваль юмора и сатиры, впервые проводимый в Латинской Америке. Он организован Международной организацией журналистов, Министром культуры и Союзом журналистов Кубы.

Гороком фестиваля, несомненно, были художники, приехавшие сюда из разных стран мира. Под водлаз одобрения и остроты местных жителей они расписывали стены смежных домов, вписывая в одну из них длинную в 60 метров, в одной из них — в 40 метров, в одной из них — в 20 метров. Многочисленные шуточные представления под открытым небом, всеобщее паломничество в городскую корму «Дядя Каберра», народные гулянья до глубокой ночи — таким запомнится фестиваль горожанам и многочисленным гостям праздника.

Жители Сан-Антонио-де-лос-Баньос всегда отличались веселым нравом, а еще оттого, что юмором, в истории их города начинается с шутки. Один из них по имени Каберра построил корму в глухом лесу. Рядом дровосек, небрежностью от одного вида этого дома, и потому веселье в его стенах не было границ. Вокруг кормушки собрались люди, которые пришли сюда отдохнуть от городской суеты. Деревья расступились, открылся берег быстрой реки. Ночью художники поставили на обриси дома, так возникли «улицы мелинцы», а затем и поселок Сан-Антонио-де-лос-Баньос. Название его произошло от другой остроты: нечеловечность этих мест — це-

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

ИМЕНИ ГРАЖДАНИН БАЦЕВИЧ

НА ФАШИСТСКОЙ ВОЛНЕ

В израильском городе Эшкелон...

В израильском городе Эшкелон находится крупнейший израильский журнал «Панорама». В нем публикуются статьи, посвященные истории и культуре Израиля. В этом номере опубликована статья о жизни и деятельности известного израильского писателя Ицхака Башевиса Сингера. Сингер был одним из крупнейших писателей еврейского народа. Его творчество посвящено борьбе за свободу и независимость еврейского народа.

В израильском городе Эшкелон находится крупнейший израильский журнал «Панорама». В нем публикуются статьи, посвященные истории и культуре Израиля. В этом номере опубликована статья о жизни и деятельности известного израильского писателя Ицхака Башевиса Сингера. Сингер был одним из крупнейших писателей еврейского народа. Его творчество посвящено борьбе за свободу и независимость еврейского народа.

В израильском городе Эшкелон находится крупнейший израильский журнал «Панорама». В нем публикуются статьи, посвященные истории и культуре Израиля. В этом номере опубликована статья о жизни и деятельности известного израильского писателя Ицхака Башевиса Сингера. Сингер был одним из крупнейших писателей еврейского народа. Его творчество посвящено борьбе за свободу и независимость еврейского народа.

ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ КИНО

Богария будет местом подготовки «Всеобщей истории кино», издание которой будет осуществляться под эгидой ЮНЕСКО и Международной ассоциации киноискусства. Эта организация представляет специалистам всю документацию — фильмографию, библиографию, иллюстративный материал, а также обеспечит просмотр всех необходимых книг. Создан специальный комитет, в котором участвуют представители всех стран, имеющих кинематограф.

ЗАКРЫЛИ РИМСКИЙ ФОРУМ

Если так пойдет и дальше, будущее поколения смогут ознакомиться с римскими памятниками архитектуры только по фотографиям, — пишет итальянская газета «Униче». Как некогда, остро стал сейчас в Италии вопрос о сохранении культурного наследия. Разрушаются и погребены древнейшие сооружения, возведенные в сокращенном ином виде. В двух днях были закрыты для посещения термы Диоклетиана, потому что в одном из залов обрушился потолок. Закрыт римский форум. Не все римляне



Париж. Национальный театр оперы и балета «Гранд-Опера».

В ТВОРЧЕСКОМ СОДРУЖЕСТВЕ

Между Советским Союзом и Индией существует творческое сотрудничество. В этом году в Москву приедет делегация индийских артистов. Они будут выступать в театрах и концертных залах Советского Союза. Это будет первое выступление индийской артистической труппы в нашей стране. Делегация будет состоять из артистов театра, музыкантов и танцовщиц. Они будут выступать в Москве, Ленинграде и других городах. Это будет большое событие в культурной жизни нашей страны.

ЗА ДАЛЬНЕЙШЕЕ РАЗВИТИЕ

Национальный совет Индии одобрил проект культурного соглашения между СССР и Индией. Соглашение предусматривает обмен артистами, музыкантами, танцовщицами и другими деятелями культуры. Это будет способствовать развитию культурных связей между двумя странами. Соглашение будет подписано в ближайшее время.

ИМЕНИ ГРАЖДАНИН БАЦЕВИЧ

В израильском городе Эшкелон находится крупнейший израильский журнал «Панорама». В нем публикуются статьи, посвященные истории и культуре Израиля. В этом номере опубликована статья о жизни и деятельности известного израильского писателя Ицхака Башевиса Сингера. Сингер был одним из крупнейших писателей еврейского народа. Его творчество посвящено борьбе за свободу и независимость еврейского народа.

НА ФАШИСТСКОЙ ВОЛНЕ

В израильском городе Эшкелон находится крупнейший израильский журнал «Панорама». В нем публикуются статьи, посвященные истории и культуре Израиля. В этом номере опубликована статья о жизни и деятельности известного израильского писателя Ицхака Башевиса Сингера. Сингер был одним из крупнейших писателей еврейского народа. Его творчество посвящено борьбе за свободу и независимость еврейского народа.

ЗА ДАЛЬНЕЙШЕЕ РАЗВИТИЕ

Национальный совет Индии одобрил проект культурного соглашения между СССР и Индией. Соглашение предусматривает обмен артистами, музыкантами, танцовщицами и другими деятелями культуры. Это будет способствовать развитию культурных связей между двумя странами. Соглашение будет подписано в ближайшее время.

ИМЕНИ ГРАЖДАНИН БАЦЕВИЧ

В израильском городе Эшкелон находится крупнейший израильский журнал «Панорама». В нем публикуются статьи, посвященные истории и культуре Израиля. В этом номере опубликована статья о жизни и деятельности известного израильского писателя Ицхака Башевиса Сингера. Сингер был одним из крупнейших писателей еврейского народа. Его творчество посвящено борьбе за свободу и независимость еврейского народа.

НА ФАШИСТСКОЙ ВОЛНЕ

В израильском городе Эшкелон находится крупнейший израильский журнал «Панорама». В нем публикуются статьи, посвященные истории и культуре Израиля. В этом номере опубликована статья о жизни и деятельности известного израильского писателя Ицхака Башевиса Сингера. Сингер был одним из крупнейших писателей еврейского народа. Его творчество посвящено борьбе за свободу и независимость еврейского народа.

ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ КИНО

Богария будет местом подготовки «Всеобщей истории кино», издание которой будет осуществляться под эгидой ЮНЕСКО и Международной ассоциации киноискусства. Эта организация представляет специалистам специалистам всю документацию — фильмографию, библиографию, иллюстративный материал, а также обеспечит просмотр всех необходимых книг. Создан специальный комитет, в котором участвуют представители всех стран, имеющих кинематограф.

ЗАКРЫЛИ РИМСКИЙ ФОРУМ

Если так пойдет и дальше, будущее поколения смогут ознакомиться с римскими памятниками архитектуры только по фотографиям, — пишет итальянская газета «Униче». Как некогда, остро стал сейчас в Италии вопрос о сохранении культурного наследия. Разрушаются и погребены древнейшие сооружения, возведенные в сокращенном ином виде. В двух днях были закрыты для посещения термы Диоклетиана, потому что в одном из залов обрушился потолок. Закрыт римский форум. Не все римляне

Оборотливые шпионы

Не далее как в августе 1978 года ЦРУ в сверхсекретном докладе об Иране сообщало, что в этой стране идет революционная или даже предреволюционная ситуация, пишет американская газета «Вашингтон пост». Другими словами, руководителем американской разведки, несмотря на отрицание возможности так сказать, свидетелем которых вот уже несколько месяцев является весь мир.

Как известно, Центральное разведывательное управление США в свое время было предельно нечестно обвинило в бесцеремонном вмешательстве во внутренние дела Ирана. И вот ЦРУ, судя по всему, своим докладом тогда хотело показать, действительно, мы считаем Иран свободной страной — как хотим, так и хотим, и именно поэтому никаких беспорядков мы тут не допустим. Хотя и сомнительным способом, но руководители ЦРУ пытались разведать, насколько Иран действительно находится на пороге революции, нарушающей элементарные основы межгосударственных отношений, в данном случае между США и Ираном.

Однако оправдание ЦРУ прозвучало более чем двусмысленно в свете нынешнего повала антиамериканских выступлений в Иране. И теперь американская разведка решила скрыть нечто вроде своего рода своего сверхсекретного доклада. Через так называемую свободную прессу она вещает: все вина за нынешние события в Иране лежат на тех, кто выступил с критикой методов разведки США, кто осуждал ее беззастенчивые провокации в делах других стран.

ЦРУ жалуются на повальное в международном, да и в американской прессе разоблачение неблагоприятных дел США. Это якобы и связано со сменой обстановки в Иране. А значит, надо изобрести глотку, кто критикует грязные методы ЦРУ, ухватить тех, кто выступает с критикой идей, гласящей, что народ каждой страны должен распоряжаться своей судьбой.

Будучи весьма оборотистой конторой, ЦРУ даже на своих провалах стремится сползнуть себе политический капитал и сделать рекламу.

П. КОЛИН.

И. ГОЛУБЕВ, А. ПРОКУДИН, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

