

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 5 (239)

Вторник, 11 января 1955 года

Цена 40 коп.

Настойчивость и инициатива побеждают трудности

Сегодня на страницах газеты «Советская культура» публикуется письмо библиотекаря Марии Леонтьевны Халфиной. В письме идет речь о том, как в небольшом сибирском поселке Морзиковский Затон была создана библиотека, как ей удалось завоевать авторитет у населения и стать по-настоящему очагом знаний, культуры.

Пример, содержащийся в письме тов. Халфиной, с неоспоримостью свидетельствует, что культурную работу можно хорошо поставить везде и в любых условиях! При этом следует подчеркнуть, что этот пример — отнюдь не единственный и не исключительный.

В Вологодской области славится Еремеская сельская библиотека. И действительно, это вполне благоустроенное, хорошо оформленное, просторное и удобное помещение, где читатель может в уютной обстановке почитать и газету, и журнал, и книгу. Библиотека эта создана усилиями работников библиотеки, поддерживаемых местными партийными и советскими органами и всем населением. А случилось так потому, что заведующая библиотекой Илария Федоровна Смирнова оказалась человеком, беззаветно преданным делу, самоотверженным и настойчивым. С самого начала она поставила перед собой задачу: книгу — в каждый колхозный дом. Решая эту задачу, она сплотила вокруг библиотеки широкий актив. Другими библиотеки стали и такие колхозники, которые раньше и не помыслили о систематическом чтении. Все это настолько повысило популярность библиотеки, что само население потребовало создания для нее нормальных условий работы и приняло самое горячее участие в оборудовании библиотеки.

Эти примеры должны бы не только хорошо запомнить, но и усвоить и применить в своей практической деятельности те работники культуры, которые охотно допускают существование «идеальных» образцов работы по их специальности, в то же время убеждены, что у них «это невозможно», что у них нет подходящих «объективных условий» для активной деятельности.

Нам хотелось бы особо подчеркнуть то место в публикуемом сегодня письме тов. Халфиной, где говорится о необходимости для работников культуры уважать и любить свое дело, любить действительную любовь! Прята тов. Халфина: если культурное учреждение пользуется авторитетом у населения, если его любят люди, которых оно обслуживает, то никакие трудности не страшны, никакие так называемые «объективные» условия не могут помешать сделать это учреждение передовым, образцовым. Если уж говорить об объективных условиях, то в нашей Советской стране все эти условия налично.

Владимир Ильич Ленин указывал в свое время, что с... в лице народных масс не заинтересованы так настоящей культурой, как у нас». Вот это-то заинтересованность народа в культуре и сумели использовать по-нашему тов. Смирнова и Халфина, как сотни и тысячи других простых и скромных культурно-просветительных работников, создавших свой долг перед народом и проникнувших чувством ответственности за свой участок работы, как бы ни был, на первый взгляд, незамысловат этот участок.

Запущенность работы ряда культурно-просветительных учреждений, к сожалению, факт. Но объяснение этому факту нужно сегодня искать не в «объективных» условиях, а в неумении или нежелании привести в действие местные резервы, реализовать местные возможности.

НАВСТРЕЧУ ВЫБОРАМ

На полиграфическом комбинате имени Молотова

С каждым днем все активнее участвует в кампании по выборам в Верховный Совет РСФСР в местные Советы агитлекция Московского полиграфического комбината имени В. М. Молотова. Исходящая охват притягивает выборы, агитаторы создают тесную связь с избирателями. Среди избирателей уже проводятся первые беседы.

Все более оживленно, особенно по вечерам, становится на агитпункте, где работают колотницы. Здесь установлены

— и материальные, и организационные, и духовные. Можно хорошо работать в трудных условиях и плохо работать в хороших условиях, — все зависит от человека.

Как и всякая общественная деятельность, культурно-просветительная работа требует от человека, чтобы он всю душу, всю энергию вкладывал в порученное дело. Это — призвание, а не только профессия. И куда больше было бы пользы, если бы работники министерств культуры и областных управлений, районные отделы культуры вместо постоянных сетований на трудности записались кропотливым делом выявления все новых и новых энтузиастов культурно-просветительной работы, воспитанием кадров в духе инициативы и упорства, умения преодолевать трудности. А таких людей, готовых служить народу верой и правдой, находящихся в культурной работе не только в нашей, а и творческое удовлетворение, — таких людей немало везде.

Коммунизм возникает как результат сознательного и активного творчества миллионов масс трудящихся. Советские люди, руководимые Коммунистической партией, никогда не пасовали ни перед какими трудностями, хотя этих трудностей было немало, и каких трудностей! Вся история социалистического строительства свидетельствует о том, что при страстном желании, при настойчивости, при упорстве можно все трудности преодолеть и всего достичь. Советские люди привыкли не жалеть пассивно, когда создаются наиболее благоприятные условия для решения тех или иных задач, а действовать, преодолевать трудности. Дух боевостности и наступательности должен проникнуть и в сферу культурно-просветительной работы, служащей высшей цели: воспитанию нового человека — строителя коммунизма.

Великий Ленин говорил, что все большое растет из маленького, что нужно уделять больше внимания будничной стороне жизни, где более всего зарождаются новые коммунистические. Опыт таких людей, как тов. Смирнова и Халфина, тем особенно и ценен, что он наглядно и непосредственно свидетельствует о том, что работа может каждый работник культуры, если только он сумеет связать свою деятельность, где бы она ни протекала — в большом городе или в далеком селе, — с задачами, стоящими перед государством, перед всем народом, и вкладит в свой труд живую душу исканий и творчества.

Коммунистическая партия требует улучшения постановки культурно-просветительной работы, особенно в сельской местности. В Казахстане, на Алтае, в Сибирской области и в ряде других республик, краев и областей развернулось движение, смысл которого заключается в том, чтобы всемерно содействовать дальнейшему подъему культурного уровня широких масс. При минимальных затратах государственных средств ведется строительство клубов, библиотек, домов культуры. Создаются новые и новые кружки художественной самодеятельности, лекторские объединения и т. п. Это — живое движение, ибо оно питается народными интересами и народной инициативой.

Человек и сила тому культурно-просветительному работнику, который в этом движении найдет себе место вперед — в числе организаторов и вожаков, а не будет пассивен в хвосте, в обзоре, надеясь, что за него все сделают другие.

Пусть перед всеми работниками культуры стоят живые примеры их лучших товарищей, умеющих работать так, как учит партия, — с душой, с инициативой, с высоким сознанием своего долга перед Родиной и народом.

Театры в 1955 году

МОСКВА

Новый год застал коллектив Малого театра в период напряженной работы на основной сцене. Главным режиссером театра К. Зубов и В. Штанюков проводят репетиции новой пьесы А. Корнейчука «Брыль», расставив в ближайшие дни режиссером московским новый спектакль. На сцене флигеля театра режиссер М. Глазков репетирует «Винну Ванни» (испеллеровка новеллы Стендала). Режиссеры П. Марков и С. Межвинский работают над пьесой испанского прогрессивного писателя Халдора Лакснеса «Проданная колдунья».

В этом году Малый театр собирается показать также трагедию В. Шекспира «Макбет». Роль Макбета поручена М. Цареву, роль Макбет — Е. Гоголевой. Постановщики спектакля К. Зубов и Е. Великов. В репертуарный план театра включены также драма Л. Н. Толстого «Власть тьмы».

ГОРЬКИЙ

Театр драмы имени М. Горького показал недавно свою новую работу — пьесу Александра Штейна «Персональное дело». Постановщик спектакля главный режиссер театра народный артист РСФСР Н. Покровский, художник К. Иванов.

ВЛАДИВОСТОК

За три месяца зимнего сезона театры Приморья показали более десяти новых спектаклей. Большим успехом пользуются пьесы «Пролетарская» и «Два капитана» в Ворошиловском драматическом театре, «Ураденное счастье» в Драматическом театре Приморского военного округа, «Персональное дело» в Театре Тихоокеанского флота.

В 1955 году в Приморском драматическом театре имени М. Горького зрители увидят спектакли «Фальшивая монета» М. Горького, «Коварство и любовь» Ф. Шиллера, «Расточитель» Н. Лескова и другие. Несколько новых спектаклей подготовит Драматический театр Приморского военного округа.

Для самых маленьких зрителей Приморья Краевой театр кукол готовит сказки Е. Тарасовой «По изучению великого» и П. Малайского «Репка».

ТОМЬ

В Томском областном драматическом театре состоялась премьера драмы М. Старикова «Марусь Богуславка». Режиссер спектакля А. Струнин, художник П. Малацкий.

Сейчас театр работает над постановкой пьесы Бернарда Шоу «Лондонские трущобы».

ВЕЛИКИЕ ЛУКИ

Заслуженным успехом и великодушным приемом пользуются пьесы драматургов стрелы народной демократии. Областной драматический театр поставил новую пьесу польского драматурга Ежи Лютоского «Семейное дело».

Собрание актива партийной организации Министерства культуры СССР, посвященное улучшению деятельности аппарата министерства. Доклад сделал первый заместитель министра культуры СССР тов. Каптанов.

В прениях выступил директор Центральной студии телевидения тов. Шарова, работник планово-экономического отдела министерства тов. Березин, начальник отдела Главного управления радиотелевизионной связи тов. Шаргин, заместитель начальника Главного управления фильмами тов. Пиларский, начальник канцелярии министерства тов. Земелко и другие.

НАШИ СОКРОВИЩИЦЫ

В Ташкенте, на Пролетарской улице, в просторном красивом здании разместился Музей искусств Узбекской ССР. Здесь хранятся ценные коллекции русской, советской и западноевропейской живописи, графики и скульптуры, образцы народного творчества древнеузбекского и современного Узбекистана.

Музей возник в первые годы революции из разрозненных частных коллекций и за годы советской власти превратился в одну из крупнейших сокровищниц художественной культуры узбекского народа. Ежегодно музей пополняется новыми коллекциями и отдельными произведениями.

Большую ценность представляют собранные здесь произведения древнего узбекского искусства VII—VIII веков нашей эры. Они передали сюда 15 лет назад археологической экспедицией, производившей раскопки близ Бухары. Экспедиция оставила музею копии настенных росписей, на которых запечатлены сцены охоты, а также многочисленные скульптурные фрагменты алебастровых горельефов с изображением людей, животных, птиц, рыб, выполненные древними мастерами. Все эти произведения свидетельствуют о самобытной культуре народов, населявших нынешнюю территорию Узбекистана много сотен лет назад.

В богатстве и разнообразии узбекской художественной культуры всякий раз убеждаешься, когда знакомишься с коллекциями произведений резьбы по дереву и гаче, черняки по металлу, с художественной керамикой, короткохвостом и золотым шитьем. В музее находятся лучшие образцы резьбы по гаче прославившихся мастеров Шарина Муродова, Кули Джадалилова и других. Умело сочетая традиции узбекского декоративного узора с элементами современного орнаментального рисунка, народные мастера Ташкентской области, Кули Джадалилов и Шарин Муродов создали исключительный по богатству и тонкости композиционный орнамент в Бухарском, Ташкентском и Самаркандском залах Театра оперы и балета имени Ашрафа Навои.

Немало сил и знаний отдал народному искусству старейший художник Узбекской ССР Якубжан Рауфов. В музее творчество мастера широко представлено расписными

О дне памяти В. И. Ленина

После смерти В. И. Ленина установилась традиция отмечать память В. И. Ленина — великого основателя и мудрого вождя Коммунистической партии и Советского государства в день его кончины — 21 января.

В первые годы после смерти В. И. Ленина этот день в сознании советского народа и Коммунистической партии непосредственно связывался со скорбным событием — окончанием жизненного пути великого вождя В. И. Ленина; отсюда вытекал торжественно-траурный характер мероприятий, отмечавших светлую память В. И. Ленина.

За прошедшие тридцать лет после смерти В. И. Ленина в нашей стране произошли гигантские социальные преобразования. Руководствуясь бесмертным учением марксизма-ленинизма, Коммунистическая партия Советского Союза вдохновила и организовала советский народ на осуществление ленинского плана построения социализма в нашей стране. За короткий исторический срок наша Родина из отсталой аграрной страны превратилась в могучую ственную индустриально-колхозную социалистическую державу.

Следуя по пути, указанному Лениным, партия под руководством Центрального Комитета во главе с Н. С. Сталиным привела народы нашей Родины к победе социализма. Теперь решается задача дальнейшего мощного развития производительных сил социалистического общества, подъема материального и культурного уровня жизни советского народа, осуществляются мероприятия, направленные на постепенный переход от социализма к коммунизму.

Ленинизм является великим жизнеутверждающим учением, освещающим путь строительства коммунизма.

ма. Ленин живет в великих делах Коммунистической партии Советского Союза, в новых успехах нашей советской Родины, уверенно идущей по пути к коммунизму. Идеи Ленина оказывают могучее влияние на весь ход мировой истории. Идеи Ленина живут и побеждают в делах трудящихся лагеря мира, демократии и социализма, в растущем и крепнущем международном движении за мир и дружбу между народами, за демократию и социализм.

В сознании народов нашей страны и трудящихся всего мира с именем В. И. Ленина, с его учением связываются великие победы советских людей в строительстве коммунистического общества. Поэтому теперь более целесообразно отмечать память В. И. Ленина не в день его смерти, что накладывает печать траура и скорби, а в день рождения В. И. Ленина — 22 апреля, придав этой дате значение праздника, что будет более соответствовать всему духу ленинизма как вечно живого, жизнеутверждающего учения.

ЦК КПСС постановляет:

День памяти В. И. Ленина, великого вождя трудящихся и основателя Советского социалистического государства, торжественно отмечать в день рождения В. И. Ленина — 22 апреля.

В этот день широко освещать значение всепобеждающих идей марксизма-ленинизма и достигнутые успехи в строительстве коммунизма. В канун праздника проводить торжественные собрания партийных, советских и общественных организаций, а также доклады и беседы на предприятиях, в учреждениях, колхозах и совхозах о жизни и деятельности В. И. Ленина и о значении идей ленинизма в строительстве коммунистического общества.

Секретарь ЦК КПСС Н. ХРУЩЕВ.



Москва. В дни, когда страна готовится отметить 50-летие первой русской революции, значительно усилился приток посетителей в Государственный музей Революции СССР. Особенно многолюдно в залах, где собраны материалы, рассказывающие о событиях 1905—1907 годов. На снимке: посетители в одном из залов музея.

К 50-летию первой русской революции

КИЕВ. (Наш корр.). В связи с 50-летием первой русской революции 1905—1907 гг. увеличилось число посетителей в Киевском историческом музее. Особое внимание привлекает постоянная экспозиция музея, посвященная этому великому событию в истории нашей Родины. Среди экспонатов выделяются документы и фотографии, освещающие революционные события в Киеве. В музее собраны ценные документы, недавно обнаруженные в городских архивах: хроника местных властей о стачке-протесте киевских рабочих против кровавого расстрела петербургских рабочих 9 января, документы о крестьянском движении в Киевской, Черниговской, Подольской, Полтавской и других губерниях.

Большой интерес у экскурсантов вызывают материалы большевистской печати того времени, оружие харьковских дружинников.

За последние дни экспозиция музея пополнилась фотографиями памятных мест революционных боев в Луганске, Екатеринославе, Харькове, большинстве городов Украины. В 50-летие первой русской революции 1905—1907 гг., «Революционное движение на Украине накануне и в период первой русской революции», а также других книг и брошюр. Ряд научных работ выпустит Институт истории Украины Академии наук УССР.

Подготовка к Всесоюзной художественной выставке

Вязка и завершение подготовки к Всесоюзной художественной выставке 1954 года. Этому большому событию предшествуют многочисленные отчетные выставки в союзных республиках, Ленинграде и Москве. За последнее время жители столицы познакомиться с произведениями членов Академии художеств СССР, творчеством живописцев, скульпторов, графиков Российской Федерации, работами украинских художников, дипломников художественных институтов страны и многими другими.

Выставочный комитет под председательством народного художника СССР В. Ногина

рассмотрел более 5 тысяч произведений изобразительного искусства. Это важное мероприятие включает работы, представленные на всеююзные выставки прошлых лет. В результате отбора в экспозицию включено свыше двух тысяч картин, скульптур, плакатов и т. д.

Впервые на Всесоюзной художественной выставке будут показаны работы мастеров театрально-декорационного искусства. Значительный интерес представляют эскизы и картины художников, бывавших в районах освоения целинных и залежных земель.

МУЗЕЙ ИСКУССТВ УЗБЕКИСТАНА

многогранными стилями, шкатулками и другими изделиями. Основой для декоративной росписи этих предметов художники служат народные узоры.

Посетители подолгу останавливаются у тех стендов, где демонстрируются предметы быта и украшения: чехлы, сумочки, тюрбаны, туфли, выполненные вышивкой «ирок», эта вышивка — дело рук женщин Шахрислаба. Здесь нет женщины, которая не умела бы с детства вышивать.

Многообразие произведений искусства Шахрислаба, отличающиеся яркой контрастной расцветкой, известны далеко за пределами СССР. Непопулярны по своей красоте и оригинальности вазы из Бухары.

В советскую эпоху появились совершенно новые для узбекского народа виды изобразительного искусства — станковая живопись, графика и скульптура. В залах музея собрано несколько десятков лучших произведений художников Узбекистана.

Творчество заслуженного деятеля искусств республики П. Белькова — ученика Д. Н.

Кардовского и И. Е. Репина представлено несколькими произведениями, среди которых особое внимание привлекает картина «Товарищи» на винограднике девочки любуются обильным урожаем. В ярком вышитоном костюме чернойглазая узбечка гордится за богатую родной природой, преобразованной трудом народа, показывает своей русской подруге тяжелую гробовую виноградную. Это теплое и яркое живописное полотно.

Большой популярностью пользуются выставленные в музее картины народного художника Узбекской ССР Литфулла Абдуллаева. В картине, посвященной строительству Театра имени Навои, художник показал прославившихся мастеров народного искусства, оформляющих театр.

Кисти талантливого ученика П. Белькова Абдулаха Абдуллаева принадлежит целая галерея портретов передовых колхозников, деятелей литературы и искусства. Среди них — портреты Героя Социалистического Труда Назарыя Ниязова, писателя Аббека, народного артиста СССР Абраха Ходитова в роли Отелло и других.

С жизнью узбекского народа неразрывно связана деятельность народного художника Узбекской ССР В. Кайдалова. Создательный труд советских людей — основная тема его полотен «У Доски поэта», «Социалистический Ташкент».

Советскому зрителю известны пейзажи, выполненные другим народным художником республики, Уралом Тасымбаевым. Центральное место в его творчестве занимает пейзаж нового Узбекистана, отображение самоотверженного труда колхозного крестьянина. В музее показано только несколько работ Урала

Тасымбаева — «Поляна хлопков», «Родной край», «Озеро Иссык-Куль», но и в этих немногих произведениях отчетливо чувствуется патристическое отношение художника к нашей действительности.

Красивая живопись представлена в музее подлинными произведениями таких русских художников, как Репин, Суриков, Левитая, Серов. В музее хранятся также лучшие картины одного из организаторов «Товариществу Отдельных» и «Делушка русского флота».

Многих посетителей привлекает полотно В. В. Верещагина «Самаркандский взвод» — расказ о жертвах феодального деспотизма, царившего в дореволюционной Средней Азии. Картина эта, переданная Третьяковской галереей Самаркандскому музею, с отсюда — в Ташкент, недавно реставрирована московскими мастерами. Здесь же демонстрируется картина Верещагина «Онумоуды».

Много других полотен русских художников хранится в Ташкентском музее. Отдел русской живописи в музее за последние время значительно увеличился благодаря поступлению из крупнейших художественных сокровищниц нашей страны. Среди них выделяется мало известный портрет капитан-турецкого Ремизова, написанный Репиным в 1917 году. Хранится здесь и другие работы великого художника: «Девушка на крыльце», «Мушкетер», «Портрет дочери художника». Четырнадцать интересными портретами — дочеря, архитектора Федюшкина, Корниловой и офицера — представлено в музее творчество идеолога передвижничества И. И. Крамского. Музей знакомит посетителя также с картинами замечательного реалиста В. Е. Маковского — «Бабускина псалом», «Крещенье», «Старик».

Для посетителей в музее читаются лекции, устраиваются выставки, организуются экскурсии, встречи с мастерами изобразительного искусства.

О. АПУХТИН.

ТАШКЕНТ.



Музей искусств Узбекской ССР.

Фото А. Палекова.

Почему охладели шефы?

Дом культуры имени Капринова находится в Московском районе Ленинграда. Он хорошо известен не только коллективам фабрики «Свобода», завода «Электросила» и других предприятий своего района. Знают о нем во многих колхозах Гатчинского района Ленинградской области.

В село Рождественское, в Выре, Болшево, Даймице, Замостье, Старом Поддубье большой популярностью пользуются коллективы художественной самодеятельности Дома культуры имени Капринова.

Выскажите машину, артисты приехали. — звонят из Рождественского Дома культуры в колхоз «XIII лет РККА».

— А две Валы приехали?
— Приехали и две Валы.
— Сейчас выехали.

Две Валы — это железнодорожники русских народных песен Валентина Терехова с аранжировкой Валентина Михайлова и фабрики «Красный швейник».

Как всегда желанным гостем, встречали детей в колхозах тавновинку Клару Баранову — шефиню фабрики «Пролетарская победа», певцу Анну Ефремову и Ольгу Титову — работниц обувных фабрик, балетиста Ивана Цыганова. Театральная студия поставила пьесу о нем «Бориса Годунова» А. С. Пушкина, на пьесе А. И. Орского, А. П. Чехова, советских драматургов. Хореографический коллектив подал колхозникам все танцы из своего репертуара. Показывал свое искусство перед колхозниками и русский народный хор.

Участники художественной самодеятельности выступали не только на сцене Рождественского Дома культуры и в сельских клубах. Летом, в горячую пору сельскохозяйственных работ, они выезжали в отдаленные колхозы, а посевные, оводоохозяйские бригады.

Благодаря сельским слушателям Дому культуры и на торжествах, которые проводили цыды лекций по агрохимии. С интересом слушали колхозники выступления ученых Ленинграда о происхождении жизни на земле, о ролях животных природы, о том, есть ли жизнь на других планетах, о научном предвидении и религиозных «прогнозах».

Были прочитаны лекции и доклады о революционных партиях и правительствах, направленных на дальнейший подъем сельского хозяйства, о важнейших вопросах современного внутреннего и международного положения Советского Союза.

Запомнились слушателям лекция на тему, интересующую колхозников района. Преподаетелем политической экономии Ленинградского университета В. Григорьевский выступал перед колхозниками с лекцией «Правильное сочетание общественных и личных интересов — важнейший принцип артельной формы хозяйства», построенной на примерах, близких и понятных колхозникам. Рядом находится два колхоза — в одном из них такая же земля, что и у соседей, а овощей здесь выращивают в последние годы втрое больше; та-

кие же, что и у соседей, коровы давали в два с лишним раза больше молока, курьи несли вдвое больше яиц. Денежные доходы на трудящих были втрое выше. В чем же дело?

Опираясь на убедительные факты и цифры, лектор показал, что главный источник роста благосостояния колхозников — в урешении общественного хозяйства. Он рассказал перед слушателями самое ценное — опыт колхозников передовой сельхозартели. Лекция вызвала живой интерес.

С помощью методов Дома культуры имени Капринова в Рождественское устремился тематический вечер. Успешно прошел вечер на тему «Что может быть участником Весовой сельхозартели?» — на тему присутствовали агрономы, бригады передовых колхозников бригады, мастера высших урожаев. На одном из тематических вечеров завязались оживленные разговоры. Колхозники указали на недостатки в свиноводстве. Участники вечера доложили ветеринарного института А. Холмова отразился на свиноводстве и общественно оживился здесь с постановкой дела и затем рассказал, как надо выращивать и кормить молодых.

— Много полезного сделали в нашем колхозе работники Дома культуры имени Капринова. За это им большое спасибо! — говорит секретарь партийной организации колхоза имени Ленина П. Симирягин.

Зимой в Рождественском доме культуры стало многолюдней. Колхозники приходят сюда послушать интересную лекцию, посмотреть новый фильм, концерт художественной самодеятельности.

Широкий круг вопросов колхозного крестьянина. Недавно на партийном собрании в колхозе имени Ленина обсуждался вопрос о тематике лекций и докладов. Решения поговорить с колхозниками и выяснить, что именно больше всего интересует их, какие лекции хотели бы они послушать. И вот агитаторы рассказывают секретарю партийной организации о своих беседах с бригадами, на формах. Колхозники просят прочесть лекции и доклады о методах полеводства-новатора Т. С. Мальцева, на научно-агитационные темы, о международном положении, о моральном облике советского человека. Словом, о многом хотят узнать.

Но мысля так, что Рождественский дом культуры не только не уступил, но даже обогнал лекционную пропаганду, лекции приезжают восторгом из Ленинграда. Лекторы есть и в селе: педагоги школы-десятилетки, врачи, агрономы. В союзе, сельская лекторская группа существует. Союзники по этому поводу директор Дома культуры В. Титов объясняет, что ему-то сделало бы во всей своей деятельности опираться на сельскую интеллигенцию.

Нет у Дома культуры продуманного плана лекций, потому что он и не ограничивается на важнейшие события в жизни страны. Лекции носят случайный характер, и никак не готовятся. На лекции о новых методах обработки почвы, например, было 18 чело-



Днепропетровский обкомгиторг за последние время значительно расширил свою торговую сеть. Сейчас в городах и селах Днепропетровской области насчитывается 112 специальных книжных магазинов и лотков.

За отлично организованную и культурную торговлю Днепропетровской области удостоено первого места в социалистическом соревновании и получило переходящее Красное знамя Совета Министров СССР.

На снимке: в одном из специальных сельских книжных магазинов в селе Кривичи Днепропетровской области.

Воскресенья приносили участие молодежи, пожилые рабочие, домохозяйки, школьники и учителя.

Конечно, все это не происходило само собой, требовались большие организаторские усилия. Руководить стройкой приходилось самой, так как никаких строительных организаций в поселке не было. Несомненно Совет выдала «строительную бригаду» на пожилых рабочих. Строили на «термосе» с любовью, хотя и брали малую плату за частую нехватку строительных материалов и задержку зарплат. Нечего греха таить — с деньгами было туго, и не реже двух раз в месяц приходилось в райфон выдерживать срочности, чтобы получить несколько тысяч.

Строили мы шесть месяцев и три дня. И вот у нас теплое, уютное здание, но очень уютно выглядело оно на песчаном пустыре, обдуваемом всеми ветрами. Дождавшись весны, мы обнесли нашу усадьбу хорошей оградой и разбили сад. На том-то пятиметровом за сорок километров приехали слышать ста юршей культурных растений. Теперь в нашем садике весной и летом зеленеют клевер, асены, ячмень, сирень, жимолость, тополь, березка, клен, лиственница... На второй год вырыли колодезь, завели маленькое парниковое хозяйство, и в ранней весны и до глубокой осени радуют глаз яркие, милые цветники.

Когда я рассказываю обо всем этом своим колхозным коллегам, и не скрываю от них, сколько труда и усилий нужно было приложить, чтобы справиться с такой нелегкой работой нашему маленькому коллективу. Большую помощь оказывал нам агитатор, причем основная тяжесть лежала на наших плечах. Но, как говорит народная мудрость, своя ноша не тянет. Нужно только ценить свое дело, нужно с первых дней полюбить верную технику, пусть маленькую, библиотеку большой, действенной любовью, и тогда любые трудности не страшны.

Профессия библиотекаря многогранна, сложна и ответственна. Мы призваны

помогать людям в их борьбе за знания, в овладении ими материалистическим мировоззрением, марксистско-ленинской теорией, в их культурном, духовном росте. Насколько же велика ответственность библиотекаря, как много он должен знать сам, чтобы помочь читателю!

Труд библиотекаря — это повседневная, беспрерывная учеба, беспрерывное движение вперед. Ему нельзя остановиться в своем росте сегодня, потому что завтра он уже окажется безоружным и не сможет руководить читателем в его работе с книгой. Библиотекарь не может ни на одну минуту замкнуться в узко производственных рамках. Он должен за каждым читателем следить формулярно, видеть живого, близкого ему человека, знать его интересы и запросы.

Я знакома со многими библиотекарями нашей области. Я горжусь успехами тех из них, которые по праву считают себя людьми, а их у нас немало. Но все же удивительный все их незначителен по сравнению с теми, которые на года в год выкладывают своих задач и числятся в списках оставшихся. А ведь в Томске есть библиотечный техникум, ежегодно выпускающий немало молодых специалистов.

Наша библиотека является базой для практики студентов этого техникума. Десятки студентов практикуют у нас от двух недель (второй курс) и до двух месяцев (выпускники). Кроме того, в нам для обмена опытом приезжают работники районных и сельских библиотек, тоже в большинстве случаев выходящих техникуму.

Часто я встречаюсь со своими молодыми коллегами на семинарах и семинарах. Анализируя личные высказывания и результаты практической деятельности многих из них, прихожу к нерадостному выводу: в техникуме студентам недостаточно прививается любовь к библиотечному делу, сюда зачастую поступают люди без принципиальной, случайной, не представляющие себе ни содержания, ни глубины, ни объема деятельности библиотекаря.

И знаю многих родителей, которые в выборе будущей профессии, скажем, своей дочери руководствуются одним соображением: для их девочки необходима «спокой-

ПО ЯКУТСКОЙ АССР

ПРОЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ КЛАССИКОВ НА ЯКУТСКОМ ЯЗЫКЕ

За последние пять лет Якутское книжное издательство выпустило 638 названий книг общим тиражом более четырех миллионов экземпляров. Читатели Якутии получили возможность читать на родном языке произведения русских классиков и советских писателей. Из якутской литературы вышло в свет: «Анна Каренина» Л. Н. Толстого, «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова, «Тарас Бульба» Н. В. Гоголя, многие произведения А. С. Пушкина, И. С. Тургенева, В. Г. Короленко, А. П. Чехова. Сейчас заканчивается перевод романа «Война и мир» Л. Н. Толстого. На якутском языке издаются уже более трехсот произведений русских писателей.

ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ КИТАЙСКОГО ИСКУССТВА

В Якутском музее изобразительных искусств организована выставка произведений китайского искусства. Представлены живопись, графика, скульптура и прикладное искусство, изделия из нефрита и бронзы, резьба по дереву, слоновой и мамонтовой кости.

Работники музея сформировали несколько передвижных выставок из произведений китайского изобразительного искусства и направили их в Олекминский, Якутский, Орджоникидзевский и некоторые другие районы.

К ОЛЕНЕВОДАМ И ОХОТНИКАМ

На необозримых просторах тундры, вдали от населенных пунктов, провадит большую часть года оленеводы, а также охотники и рыбаки. Но они не чувствуют себя оторванными от всей страны; бригады обеспечивают радиоприемниками и блогами, на самолетах доставляются свежие газеты и журналы.

Большую культурно-просветительную работу на отдаленных участках ведут 18 красных комсомольцев. Недавно вернулись из длительной поездки работники красного чума колхоза «Оленевод». Они проделали путь в 1,100 километров и побывали на самых дальних станциях оленеводов и охотников. Заведующий красным чумом Т. Винокуров вместе с активом провели около 300 лекций и бесед, выступили тридцать стеновых газет.

Сейчас в пути находится красный чум Булуковского района. Его передвижат на 11 километров. При себе есть библиотека, киноаппаратура и десять фильмов, радио-приемник, а также книжный ящик.

ЯКУТСК. Г. КУЗЬМИН.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЛЕКЦИИ В СЕЛЕ

В селе Ново-Айдар (Ворошиловградская область) открылся музыкальный лекторский филиал. В районном клубе состоялся первый лекционный вечер. Симфонический ансамбль и солисты филармонии исполнили ряд произведений, отражающих развитие советской песни со времени гражданской войны до наших дней.

Около 200 колхозников Ново-Айдара приняли участие в лекции. В программе — лекция-концерт «Великие традиции русской классической музыки», «Что такое опера», «Народные истоки украинской классической музыки», «Произведения советских композиторов» и другие.

Это 11-й филиал музыкального лекторского филиала. Музыкальную культуру слушают во многих селах области. Ансамбль выступает в клубах Ново-Светловского, Александровского и других районов.

В НЕСКОЛЬКО СТРОК

Трехдневный семинар заведующих районными отделами культуры состоялся в Калуге. Участниками семинара обсудили вопросы деятельности культурно-просветительных учреждений зимой, ознакомившись с формами использования зимних месяцев.

Областной смотр художественной самодеятельности высших, средних и специальных учебных заведений состоялся в Грозном. В смотре приняли участие свыше трех тысяч студентов.

Семинар руководителей районных лекторских групп, лекторских групп МТС в сельских объединениях лекторов провел Ярославское областное лекционное бюро.

После открытия зимнего сезона в Рязанском областном театре драмы колхозники Рязанского, Мерянского, Рыбновского и Солотчинского районов более десяти раз коллективно посетили спектакли театра.



Якутская АССР. Здание районного дома культуры в Алдасе.

В КОЛЛЕГИИ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

О мероприятиях Министерства культуры СССР в связи с пятидесятилетием первой русской революции

На днях коллегии Министерства культуры СССР утвердила мероприятия в связи с пятидесятилетием первой русской революции 1905—1907 гг. В период с января по декабрь 1955 года будут систематически передаваться по радио лекции, беседы и статьи для трудящихся о первой русской революции; организируются литературно-музыкальные передачи (сцены из спектаклей, радиопостановки, оперные музыка, революционные песни) и передача других материалов, посвященных революционным событиям 1905—1907 гг.

В проведении мероприятий, связанных с пятидесятилетием первой русской революции, приняты активное участие все культурно-просветительные учреждения страны. Организируются тематические вечера, спектакли и концерты коллективов художественной самодеятельности в домах культуры, сельских клубах и избах-читальнях; в библиотеках, в исторических и краеведческих музеях создаются стационарные и передвижные музейные выставки. При Музее Революции в Москве организируются центральная выставка, посвященная революции 1905—1907 гг.

Будут проведены экскурсионные трудящихся по местам революционных событий 1905—1907 гг. Киностудии выпустят в 1955 году новые кинокартины: историко-революционные художественные фильмы «Мать» по одноименному роману М. Горького, цветной художественный фильм «Пролог» и документальный фильм «На баррикадах».

В дни празднования пятидесятилетия революции 1905 г. будут широко демонстрироваться ранее выпущенные кинофильмы «Броненосец «Потемкин», «Яков Свердлов», «Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году», «Человек с ружьем» и другие. Главным управлением театров и музыкальных учреждений дано задание произве-

Лекции в колхозах об искусстве

Открыли пространство Молотовской области, суров ее климат, трудны многие ее дороги. Тяжело показало вначале коллективу Молотовской художественной галереи обслуживать сельскохозяйственные районы лекциями об искусстве и художественными выставками. Но вот выехала в самый отдаленный район научный сотрудник И. Комарова. Стояла суровая зима, бушевали метели. Надо было в открытой машине ехать сто километров до Беловского района Колпинского национального округа. Усталая, но довольная вернулась домой Комарова. Лекции об изобразительном искусстве слушали в селах с огромным вниманием. Эти первые успехи помогли другим искус-

ВЫСТАВКА РАБОТ КРЫМСКОГО ХУДОЖНИКА В КИЕВЕ

Недавно состоялось обсуждение творчества В. И. Благоевского. С обзором произведений художника выступил профессор А. С. Пашенко. Ученские сообщения указали на необходимость более активной популяризации этапной графики и ее распространения.

ОПЕРА «ФАУСТ» В КУБЫШЕВСКОМ ТЕАТРЕ

КУБЫШЕВ. 9 января. (ТАСС). Сегодня в Кубышевском театре оперы и балета состоялась премьера оперы Ш. Гуно «Фауст».

ИЗ РЕДАКЦИОННОЙ ПОЧТЫ

Труд библиотекаря

Я руковожу небольшой библиотекой в рабочем поселке Морьяковский Завон Томской области. Она открыта пять лет назад и считается одной из лучших. Нередко библиотекари, особенно молодые, спрашивают меня, в чем секрет успеха нашей работы. Их интересует, как мы сумели в очень нелегких условиях построить в течение полутора годов здание, работать на песчаном пустыре декоративный сад с цветниками. Они хотят знать: почему нашу библиотеку по-настоящему любят население?

Обращаю же мне со всеми этими вопросами, библиотекари в то же время рассказывают о трудностях, с которыми они сталкиваются и которых много на них не в силах преодолеть. Они жалуются на то, что местные организации не всегда проявляют заботу о библиотеках. У нас не принято говорить вслух о том, что библиотечное дело часто недооценивается, но это — факт, и замалчивать его нельзя. Ведь нередко бывает так: одновременно по помету не проявляет хотя бы минимальной заботы, и это выводит начинающего работника на колени, сжигает его энергию.

Иногда библиотекаря встречают крайне неприятная обстановка: помещение некудильное, оборудование нет, а тут еще трудности с финансированием, неустойчивость жизни самого работника, и вот перед вами самые «объективные условия», которые, по мнению многих библиотекарей, не дают им возможности развернуть содержательную и плодотворную работу с книгой.

Вот мне и приходится рассказывать, как рождалась и росла наша Морьяковская библиотека, как она стала хорошо работать. В июле 1949 года и приехала в Морьяковку открывать библиотеку городского типа. Привезла с собой для тысячи книг. Помещение в селе, временно нас сместили на квартиру клуб Морьяковского судорож-

ного завода: дал крохотную комнату. В этом «книгохранилище» я и моя помощница разместили с грехом пополам книги, а для выдачи их ежесуточно выделены в проходную прихожую, где в течение года выдала книги свыше тысячи читателей — взрослым и детям. Ближайшую школу для детей создали срочно, так как в поселке детской библиотеки не было. Всею массовую работу мы вынуждены были вести в клубе «Водник», в читальном зале клуба, в средней школе и в цехах завода. На стальной завод «Красная опка» отразил филиал библиотечной, а в цехах судорожного завода — передвижные пункты. Кроме того, наши передвижные пункты и два близлежащих колхоза и на полевое хозяйство ора.

Мы разослали книги по квартирам, расскаланили население о библиотеке, рассказали в стеновых газетах, использовали все формы устной и наглядной пропаганды. Участвуя в работе клуба «Водник» (единственного в поселке), мы могли еще в организации художественной самодеятельности.

Спустя год у нас уже стало свыше 1,500 читателей. Это были не просто читатели, это были наши друзья, готовые в любое время прийти на помощь своей библиотеке. В 1950 году с помощью общественности мы добились решения областного Совета о строительстве в Морьяковке здания для библиотеки. Денег нам было отпущено немного. Собственно, намечалась реставрация старого жилого дома, переданного библиотеке по постановлению районного Совета. Перестройка этого небольшого и старого здания нас, разумеется, не устраивала. Взяв все и по-хозяйски обсудив с активом наши возможности, мы решили на риск и начали строительство нового здания площадью в 180 квадратных метров.

Вот тут и сказались популярность библиотеки. Если бы не дружная помощь населения, мы не смогли бы построить наш «стержень», как любимо называют морьяковцы свою библиотеку. В строитель-

стве участвовали все жители поселка, все работники завода, все работники колхозов и совхозов. Многие из них работали в библиотеке, многие из них работали в клубе, многие из них работали в школе, многие из них работали в цехах завода.

Вот так и росла наша библиотека. В строительстве участвовали все жители поселка, все работники завода, все работники колхозов и совхозов. Многие из них работали в библиотеке, многие из них работали в клубе, многие из них работали в школе, многие из них работали в цехах завода.

Вот так и росла наша библиотека. В строительстве участвовали все жители поселка, все работники завода, все работники колхозов и совхозов. Многие из них работали в библиотеке, многие из них работали в клубе, многие из них работали в школе, многие из них работали в цехах завода.

Вот так и росла наша библиотека. В строительстве участвовали все жители поселка, все работники завода, все работники колхозов и совхозов. Многие из них работали в библиотеке, многие из них работали в клубе, многие из них работали в школе, многие из них работали в цехах завода.

Вот так и росла наша библиотека. В строительстве участвовали все жители поселка, все работники завода, все работники колхозов и совхозов. Многие из них работали в библиотеке, многие из них работали в клубе, многие из них работали в школе, многие из них работали в цехах завода.

Вот так и росла наша библиотека. В строительстве участвовали все жители поселка, все работники завода, все работники колхозов и совхозов. Многие из них работали в библиотеке, многие из них работали в клубе, многие из них работали в школе, многие из них работали в цехах завода.

стывает удивленно сострадательное, почти обоблающее выражение: «Как же это! Неужели другого ничего не нашлось?»

В таком негодном и совершенно неправильном отношении к почетному и благородному труду библиотекаря больше всего повинны те библиотечные работники, которые не трудятся самоотверженно, не принимают активного участия в общественной жизни, не ведут массовой работы, относятся к порученному делу равнодушно. Я знала одну девушку-библиотекаря. Во всех случаях жизни живая, энергичная, предприимчивая, она, приняв на работу, сразу же увала, становилась пассивной, инертной. Случайно я оказалась свидетелем такой сцены: девушка эта и театре познанокомилась с молодым человеком. На его вопрос о ее специальности она замедлась, потом весьма решительно и даже горделиво отрезонировала: «бухгалтер».

Безусловно, подобные примеры не часты, и по ним нельзя судить о многочисленной армии советских библиотекарей. Во всей полноте проявить роль советского библиотекаря мы можем лишь при серьезной работе с читателем, когда он получает настоящую помощь знающего и умелого друга, который выводит его в сокращенный мир, помогает ему брать на него то самое драгоценное, что необходимо человеку нашей эпохи — эпохи строительства коммунистического общества.

Нередко мной слышались и отзывы читателей нашей библиотеки. В своих бесчисленных письмах читатели рассказывали, как библиотекаря научила их любить книгу, пробудила интерес к науке, в плодотворно-общественно-патристической жизни. Я без конца хочу рассказывать о наших читателях, об их интересах и запросах, об их росте.

Какое хорошее, светлое чувство рождается в библиотеке сознание, что его способность интеллектуальному и культурному росту человека, помог ему шагнуть на следующую ступень в его пути и жизни.

М. ХАЛОНА.

Морьяковский Завон Томской области.

Академия художеств вынесла на суд общественности третью выставку работ своих действительных членов и членов-корреспондентов. Третья выставка — это уже начало известной традиции. И традиция эта будет крепнуть по мере того, как академия будет впитывать новые силы и укреплять свое значение руководящего творческого центра, призванного служить подъему и расцвету всего многонационального советского искусства.

Третья выставка произведений членов Академии художеств СССР

Многое затрагивало на выставке зритель, многим он любознатель, но все же показав ее с двойственным впечатлением. В отличие от обычных коллективных выставок выставка как бы возводила зрителя в атмосферу мастерской каждого ее участника, представила его широко, «крупными планами», часто целыми панорамами работ. Поэтому особенно почерка отдельных художников, их индивидуальные черты проступили гораздо отчетливее. Так, черта, в нескольких планах показано творчество Кукрыниных, Сатирики общенародного признания, они выступили здесь и сообща — как мастера станковой живописи и книжной иллюстрации, и каждый отдельно — с панорами лирических пейзажей. Новые многочисленные работы показали А. Герасимов и С. Герасимов, Сарьян и Налбандян, Соколов-Скаля и Кадцан, Г. Верейский и Касиян, Маннер и Азгур, Вучетич и Сабсай, Томский и Абурахамаев и т. д. Живописцы, графики, скульпторы предстают перед зрителем как своеобразные индивидуальности, сложившиеся или слагавшиеся в итоге предшествующих исканий. Это многообразие — свидетельство плодотворности метода социалистического реализма, дающего широчайшие возможности для развития различных стилей, почерков, манер.

Если зритель пожелает дать себе отчет в том, что же запало в душу как лейтмотив выставки, перед его глазами всплывает одна картина: «Утро» и «На окне весна» Т. Яблоковой. «Весна» А. Лав-



Н. Жуков. «Старый шахтер (Польша)».

твинова, «Юность» А. Пастова, «Наша поляна» Ю. Неприщева, ряд рисунков Н. Жукова — «Наташа», «Пять копеечек», «Интересная книга», портреты, пейзажи и натюрморты различных авторов, близко друг другу по теплоте лирическому регистру.

Произведения эти, рождающие лейтмотив выставки, утверждают счастье и радость мирной жизни советского народа. Они различны по своему языку, но своим достижениями — это поэзия — порой очень короткая — о счастливом детстве и юности, о торжестве гуманных принципов в Советской стране, о проникновении советской культуры во все поры жизни. Особенно органично звучит мелодия счастливого детства в картинах Яблоковой.

Теме детства посвящена и картина Ф. Решетникова «Нарушитель». К сожалению, Решетникова, одного из немногих наших выдающихся живописцев, жанристов по призванию, постигла на этот раз неудача: образная сценка из жизни инстинкт, он не сумел дать зрителю почувствовать горячую заботу детей о будущем, большую мечту о зеленых городках-садах. Хотя пред-

ставляется, что замесел его был именно так. Счастье обычного уровня работ художника и живописца представленных картин.

«Юность» А. Пастова дышит обаянием лесного летнего дня, поэтично передана в ней красота зеленого поля, слегка волнующего легким ветерком. Зритель близок и повянет тот избыток чувств, под мажором которых юноша бросил па на акцию, в цветы и обильные травы, предвещая мечтам. Несомненно, что художник счастливо определил и композицию и основную красочную гамму картины. К сожалению, фигура юноши получилась мало оживленной, нежной. И это вносит досадный диссонанс, нарушающий общее единство картины. Ю. Неприщев в картине «Наша поляна» дал выразительные индивидуальные характеристики оживленным лицам девушки-лисицы, показав зрителю, что перед ним советские студентки наших дней — веселые, энергичные, может быть, немного и озорные, но любознательные и связанные настоящей дружбой.

В ряду упоминавшихся работ можно было бы отметить и картину Ф. Богородского «Радумье». К сожалению, эта неудачная картина не решает важной темы творческих исканий. Образ героя неяркий, состояние его переживаний неясно, и потому картина оставляет зрителя холодным. Видно, данная тема мало отвечала творческому складу худож-

В. Ливнев. «В. А. Беклемишев».

ника, лучшие произведения которого были посвящены героике боевых подвигов. Советскому зрителю близки мотивы мирной, морально и культурно высокой, прекрасной и чистой жизни, мотивом любви к детям, к молодой смелой и забота о ней и т. д. Наличие подобных тем в художественном творчестве наших дней закономерно и оправдано. Но счастье советского народа добывается в борьбе и в дерзаниях, советский народ строит коммунизм, преодолевая большие трудности, в упорном, энергичном труде, в творческом героизме. Это горение и дерзание, эта внутренняя патетика борьбы за утверждение нового неслыханно достижима ощущаются на выставке. Уость тематики и круга образов выставки и неслыханно не может не вызвать удивления, и в этом причина того двойственного впечатления и чувства неудовлетворенности, которое вызвало у зрителя.

Слабо отразилось на ней жанровое многообразие советского искусства, мало представлено сюжетных композиций. Нет картин, которые говорили бы о воспитании новых, социалистических отношений в труде, о семейных отношениях, о формировании черт нового человека в преодолении пережитков прошлого.

На выставке показано несколько серий произведений, созданных во время поездок художников по странам народной демократии. В. Яблоков привез колоритные зарисовки Монголии. С. Герасимов — дилек болгарских видов. А. Герасимов — акварели из Китая, несколько прекрасных зарисовок горняков Польши дал Н. Жуков. Все это обогащает выставку, повышает ее художественное и познавательное значение, отвечает живому интересу советских людей к жизни народов за рубежом. Но где зарисовки из разных районов Советского Союза, которые показывали бы многонациональную нашу страну в разнообразии ее людей, ее природы, жизни и быта народов различных республик? Их почти нет, и это существенный пробел выставки.

На выставке демонстрируется большое число портретов деятелей литературы и искусства, наших современников и предшественников — и не только в живописи, но и в графике (например, в своеобразных, отличающихся тонкостью и завершенностью литографиях Г. Верейского) и в скульптуре. Этот интерес связан крепкими нитями с традициями бережного отношения к национальной культуре, как к драгоценному достоянию, с высоким представлением советских людей о роли писателя и художника. Но в то же время портреты на выставке редко выходят за круг творческой интеллигенции или даже за круг членов семьи художника.

Только несколькими работами представлено историко-революционное жанр. В. Север в картине «Зимний ват» с успехом передал свои искания — отражает большую историческую события через психологическую характеристику образов простых людей, представителей народных масс. Композиция из двух фигур — рабочего и крестьянина в солдатской шинели — содержит правдивую повесть о падении старого и рождении нового строя. Картина П. Соколова-Скаля «Священные камни. Севастополь» ниже обычного уровня работ художника, тяготеющего к монументальным полотнам. Ее можно перекусить в некоторой театральности, скандалности и спешки в обрисовке персонажей, особенно переднего плана, неслаженность колорита. Все это помешало с должной силой передать дух героической романтики, дышащие величием лет борьбы за независимость и свободу Родины, которым посвящена картина.

Великую роль партии в борьбе с фашистским нашествием отражает картина Кукрыниных «Правда». К сожалению, образу женщины-полночиной, берущей из рук левушки номер газеты «Правда», недостает той глубины, драматизма и силы выразительности, которая в такой большой мере присуща обычно произведениям Кукрыниных.

В. Орешников неоднократно успешно выступал с большими историко-революционными композициями. Но его полотно «С. М. Киров» не вносит нового в трактовку образов выдающихся деятелей партии. Хотя общее ощущение подтема, выходящее за пределы картины, она все же не представляет собой законченного произведения. Характеристика отдельных персонажей — безымянные, небрежно намеченные; резкие ракурсы не оправданы. Трактовка же образа Горького, которую дает И. Северинский в своей картине «А. М. Горький в Петропавловской крепости», представляется ошибочной. Ведь художник изображает Горького эпохи первой революции, Горького, который вскоре создал образ Павла и Матери, Горького, который знал силу народа, силу революционного протеста. Между тем в картине Горький предстает скорбным унынком.

В экспозиции очень много пейзажей. Небольшие полотна, чрезвычайно тонко и живописно переданные очарование природы средней полосы России, создала М. Куприянов, И. Крылов, Н. Соколов. С лирическими пейзажами выступили В. Вязниченко-Биргуля, В. Бакшеев, Н. Крымов, А. Новикунко, Я. Ромас, а также В. Мешков в своей серии рассказывают о красоте сурового северного края. Но выставка почти не дает пейзажей — картин завершающих и обобщающих образы природы, которые внесли бы качественно новый вклад в эту область.

Высокая задача Академии художеств — быть авангардом советского изобразительного искусства. В состав ее входят лучшие мастера живописи, скульптуры и графики. К сожалению, выставка не вскрыла с должной полнотой возможности коллектива глубоко и многогранно отразить действительность. Слабая ее сторона — в недостаточной напряженности творческих исканий, в недостаточной целенаправленности и активности творческой художников в жанре.

Можно было бы продолжить перечень примеров разбора в творческих техниче-

В последние годы местные издательства заметно увеличили выпуск литературы. Расширилась тематика, улучшилось содержание, художественное оформление и полиграфическое исполнение книг. Однако работа еще далеко не отвечает требованиям, предъявляемым сейчас к литературе, особенно в выитам и брошюрах о передовом опыте. Нередко выпускаются поверхностные, серые и скучные брошюры, больше похожие на отчет или инструкцию.

Все мы, конечно, хотим издавать хорошие, интересные книги для советского читателя, вдум и запросы которого сильно возросли. Но это не всегда удается. Вот, например, недавно мы выпустили две брошюры: «Коммунизм — организатор соревнования (опыт одного района)» и «Агитволлектив колхозной парторганизации». Темы серьезные, но первая брошюра мало удовлетворила. Хотя в ней и раскрывается опыт организации социалистического соревнования, все же брошюра содержит существенный недостаток: в ней больше говорится о том, что сделано, и мало рассуждается о том, как это делается. Вторая брошюра более удачна; она шире и конкретнее показывает формы и методы агитационной работы парторганизации колхоза.

В первом случае, о котором только что упоминалось, автор извлек материал много материала, но брошюра полнокровной так и не получилась. Все старания редактора вымешать у автора больше конкретные факты и обогатить брошюру не увенчались успехом. Автор не накопил материал постепенно, а работал над рукописью «авралом», поэтому много конкретных материалов у него не оказалось. Брошюру пришлось выпускать в таком виде, как она была, без дальнейшего редактирования.

Вторая брошюра — «Агитволлектив колхозной парторганизации» — подготовлена секретарем партийной организации при участии опытного журналиста, сумевшего вместе с автором обобщить интересные факты. Редактор помог придать брошюре более стройную форму и выделит главные моменты. Рукопись обучалась на собрании парторганизации колхоза и в райкоме партии и была одобрена. Думаю, что она встретит положительный отклик и у читателей.

Выявить, издание хорошей книги является прежде всего от тщательного сбора, накопления материала автором, от творческого сотрудничества автора и редактора, от умения живо и интересно раскрыть тему. Неотъемлемую помощь редактору при под-

готовке хорошей книги оказывает пример, лучший опыт, изучая который, он мог бы сообразовывать редакторские замечания, работая в тесном контакте с редактором. К сожалению, редакторы многих издательств работают в отрыве от редактора. Они не имеют возможности ознакомиться с образцами работ других издательств. В этом отношении редакторы должны учиться у редакторов издательств, которые имеют возможность ознакомиться с образцами работ других издательств.

Рецензия на вышедшую книгу, изредка рассылается Главлитом, приносит мало пользы издательствам, так как является главным образом недостатком книги. Получая ее мы иногда и такие рецензии, что становится непонятно, зачем они присылают. Например, наше издательство в июне 1953 года получило от Главлита рецензию инженера М. Карпова на брошюру И. Матвеева «Подготовка станков к скоростному резанию». В рецензии отмечались достоинства и недостатки брошюры и в заключение было сказано: «Брошюра не имеет достаточной актуальности и поэтому не может быть рекомендована для широкого круга читателей».

Мы обдумали рецензию в издательстве и ознакомились с ней автором. К великому удивлению, в июне 1954 года, то есть спустя год, мы получили новую рецензию на эту книгу того же самого автора. В этой рецензии М. Карпов пишет, что «автор не справился с поставленной задачей обобщения опыта передовиков по модернизации станочного оборудования, поэтому брошюра не может быть рекомендована для широкого круга читателей».

Вот и разберись — какой рецензии верить? Короткие курсы и семинары редакторы устраивают Главлитом, редактор, к тому же они не всегда дают хорошие результаты, так как организуются недостаточно продуманно. Как же лучше изучать и распространять положительный опыт издательств? На наш взгляд, лучший метод — живое общение работников Главлита и местных издательств. Формами такого общения могут быть регулярные, тщательно подготовленные краткосрочные заседания и республиканские семинары редакторов. При этом необходимо учитывать экономические особенности областей. В работе редакторов сельскохозяйственной литературы много общего с деятельностью редакторов Куйбышевского, Пензенского, Ульяновского, Тамбовского и некоторых других издательств. Почему

не создать семинар с их участием для обобщения, обмена опытом издания литературы о передовиках сельского хозяйства? Или найти другой пример. Провести семинары по обобщению опыта машиностроения, и нас, естественно, интересует вопрос об обобщении работы издателя этой отрасли промышленности. Почему бы не собрать семинар редакторов производственно-технической литературы, работающих в Ленинграде? Редакторы отдела массово-политической литературы были бы целесообразно созвать при Главлите, чтобы полнее использовать опыт Госполитиздата и издательства «Московский рабочий».

Большую помощь художественным и техническим редакторам может принести разбор на семинарах принципов оформления книг, чего не могут заменить рецензии Главлита.

Для успеха дела хорошо бы установить также регулярную связь между издательствами. Стоит подумать об организации творческих комитетов наших работников в другие города, где они могли бы повышать свою квалификацию.

Мы думаем, что в Москве следует организовать постоянную всесоюзную выставку книжной продукции центральных и местных издательств. Такая выставка, несомненно, окажет благотворное влияние на улучшение выпуска книг.

Работники издательства, полиграфиче-ской и книжной торговли много, и все они нуждаются в постоянном совершенствовании. Между тем полиграфический передовой опыт печатные органы Министерства культуры анализируют недостаточно. Газета «Советская культура» призвала осветить различные стороны деятельности культурного фронта. Этим, может быть, и объясняется, что на ее страницах мало материалов о передовиках издательского дела и полиграфии. Журнал «Полиграфическое производство» занимается лишь проблемами производства. Возникает вопрос, не создать ли вместо него журнал, который изучал, обобщал и освещал бы передовой опыт в полиграфии, издательском деле и книжной торговле?

Вопросы, затронутые в этой статье, имеют, на наш взгляд, важное значение для улучшения деятельности издательства, для повышения идейного и художественного уровня выпускаемых книг. Надеемся, что в обсуждении этих вопросов на страницах газеты примут участие работники других издательств.

И. ПОДШИВАЛОВ, главный редактор Пензенского книжного издательства.

В нашей стране выходит много научных журналов и книг по различным специальностям. Естественно, что, посылая свою работу в редакцию или издательство, каждый автор должен полностью подготовить ее к печати с технической стороны: после перечисления и проверки рукописи, выписки иностранного шрифта и пр. необходимо также правильно сделать сноски об использованной литературе и приложить ее список.

Какое бы, эту несложную процедуру можно было выполнить, просмотрев, как это делается в любом научном журнале. В действительности дело обстоит значительно сложнее, так как нет единых правил, как делать сноски на литературу и по какой форме составлять библиографический список литературы. В разных журналах и издательствах поступают по-разному.

Приведу несколько примеров. Как делать ссылки на использованную литературу в тексте статьи? Оказывается, существует не меньше четырех способов: в тексте после упоминания фамилии автора в скобках ставится порядковый номер по приложенному списку; в скобках ставится год издания, а порядковой нумерации в скобках нет, но указано использованной литературы, на которую дается ссылка, пишется в скобках в тексте после фамилии автора; название использованной литературы указывается в скобках на соответствующих страницах.

Нет единообразия и в другом простом вопросе: где в библиографическом описании, в списке литературы или номер тома сочинения (в последнем случае без указания года написания научной работы).

Второй способ менее удобен для читателей. Читая какую-либо литературу и встречаясь с изложением мнений отдельных исследователей, естественно, сейчас же хочется опать, в какой статье или книге были изложены те или иные факты и взгляды. Полю название статьи в списке или списке литературы дает возможность сразу установить, однако же упомянутая работа читателю, а также ее общий характер.

Обобщено важно во всех статьях и работах приносить в скобках или списках литературы полное название произведений Маркса, Энгельса, Ленина, Сталина. Это имеет большое значение с пропагандистской и исторической точек зрения, ибо

позволяет лучше запоминать отдельные факты, даты, роль и историческое значение отдельных работ. Смысла же лишь на номер тома и страниц собрания сочинений всегда вызывает и участвуют кружки и семинары дополнителные вопросы.

Нале также учесть, что ссылки на работы В. И. Ленина сейчас делаются исключительно по томам и страницам последнего, 4-го, издания сочинений. Таким образом, лицам и библиотекам, имеющим предыдущие издания, такие ссылки ничего не говорят. Нельзя сказать, что очень много работ Маркса, Энгельса, Ленина и Сталина издавались отдельными брошюрами и тематическими собраниями и находятся не только в общед, но и в личных библиотеках граждан, у которых часто нет полных собрания сочинений классиков марксизма.

Выходит, что современный способ упоминания использованной литературы фактически исключает из употребления миллионов читателей громадную печатную продукцию, распространяемую среди населения СССР. Воспользовавшись этой литературой в настоящее время можно только после долговременных справок по последним полным собраниям сочинений. Невольно полным справкам опять-таки является внушительной потерей времени и сил читателей, руководителей кружков и семинаров, библиотечных работников. Этого необходимо и можно избежать, установив правила печатания в скобках и списках литературы полных названий использованных статей и работ.

Могут возникнуть, что благодаря сокращенным спискам экономится бумага. Но эти возражения можно принять всерьез: статьи и книги печатаются для читателей, следовательно, их интересы должны быть полностью удовлетворены.

Если учесть огромное количество издающихся в нашей стране журналов, книг, брошюр, если учесть, что ими пользуются миллионы читателей, тысячи библиотек и библиотечкарей, станет ясно, насколько важно рационально решить эти вопросы.

В. ЯБЛОКОВ.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА» 11 января 1955 г. 3 стр.



Произведений, всегда исполненных благородства, гуманистичности, в их мелодическом языке, ярком, своеобразном и вместе с тем ясным. Много лет работает выда-

ющийся композитор в области развития музыкальной культуры Азербайджана, Узбекистана. Его оперы «Шах-Сонам», «Голосера», «Лейла и Меджуну» значительно обогатили оперное искусство братских республик.

Талантливый художник, Рейнгольд Моричевич Глиэр — великий педагог. У него учились ведущие мастера советской музыкальной культуры С. Прокофьев, А. Хачатурян, Б. Александров, Л. Ревуцкий, Б. Лятошанский, Н. Иванов-Радкович, А. Новиков и другие. Вечер, 10 января, музыкальная общественность столицы отметила 80-летие со дня рождения и 35-летие творческой деятельности народного артиста СССР Р. М. Глиэра. В Большом зале Консерватории был устроен концерт с участием юбиляра, в котором состоялось чествование композитора.

К ВСЕОСОЮЗНОМУ СОВЕЩАНИЮ РАБОТНИКОВ ИЗДАТЕЛЬСТВА И ПОЛИГРАФИЧЕСКИХ ПРЕДПРИЯТИЙ

За творческое общение

За последние годы местные издательства заметно увеличили выпуск литературы. Расширилась тематика, улучшилось содержание, художественное оформление и полиграфическое исполнение книг. Однако работа еще далеко не отвечает требованиям, предъявляемым сейчас к литературе, особенно в выитам и брошюрах о передовом опыте. Нередко выпускаются поверхностные, серые и скучные брошюры, больше похожие на отчет или инструкцию.

Все мы, конечно, хотим издавать хорошие, интересные книги для советского читателя, вдум и запросы которого сильно возросли. Но это не всегда удается. Вот, например, недавно мы выпустили две брошюры: «Коммунизм — организатор соревнования (опыт одного района)» и «Агитволлектив колхозной парторганизации». Темы серьезные, но первая брошюра мало удовлетворила. Хотя в ней и раскрывается опыт организации социалистического соревнования, все же брошюра содержит существенный недостаток: в ней больше говорится о том, что сделано, и мало рассуждается о том, как это делается. Вторая брошюра более удачна; она шире и конкретнее показывает формы и методы агитационной работы парторганизации колхоза.

В первом случае, о котором только что упоминалось, автор извлек материал много материала, но брошюра полнокровной так и не получилась. Все старания редактора вымешать у автора больше конкретные факты и обогатить брошюру не увенчались успехом. Автор не накопил материал постепенно, а работал над рукописью «авралом», поэтому много конкретных материалов у него не оказалось. Брошюру пришлось выпускать в таком виде, как она была, без дальнейшего редактирования.

Вторая брошюра — «Агитволлектив колхозной парторганизации» — подготовлена секретарем партийной организации при участии опытного журналиста, сумевшего вместе с автором обобщить интересные факты. Редактор помог придать брошюре более стройную форму и выделит главные моменты. Рукопись обучалась на собрании парторганизации колхоза и в райкоме партии и была одобрена. Думаю, что она встретит положительный отклик и у читателей.

Выявить, издание хорошей книги является прежде всего от тщательного сбора, накопления материала автором, от творческого сотрудничества автора и редактора, от умения живо и интересно раскрыть тему. Неотъемлемую помощь редактору при под-

готовке хорошей книги оказывает пример, лучший опыт, изучая который, он мог бы сообразовывать редакторские замечания, работая в тесном контакте с редактором. К сожалению, редакторы многих издательств работают в отрыве от редактора. Они не имеют возможности ознакомиться с образцами работ других издательств. В этом отношении редакторы должны учиться у редакторов издательств, которые имеют возможность ознакомиться с образцами работ других издательств.

Рецензия на вышедшую книгу, изредка рассылается Главлитом, приносит мало пользы издательствам, так как является главным образом недостатком книги. Получая ее мы иногда и такие рецензии, что становится непонятно, зачем они присылают. Например, наше издательство в июне 1953 года получило от Главлита рецензию инженера М. Карпова на брошюру И. Матвеева «Подготовка станков к скоростному резанию». В рецензии отмечались достоинства и недостатки брошюры и в заключение было сказано: «Брошюра не имеет достаточной актуальности и поэтому не может быть рекомендована для широкого круга читателей».

Мы обдумали рецензию в издательстве и ознакомились с ней автором. К великому удивлению, в июне 1954 года, то есть спустя год, мы получили новую рецензию на эту книгу того же самого автора. В этой рецензии М. Карпов пишет, что «автор не справился с поставленной задачей обобщения опыта передовиков по модернизации станочного оборудования, поэтому брошюра не может быть рекомендована для широкого круга читателей».

Вот и разберись — какой рецензии верить? Короткие курсы и семинары редакторы устраивают Главлитом, редактор, к тому же они не всегда дают хорошие результаты, так как организуются недостаточно продуманно. Как же лучше изучать и распространять положительный опыт издательств? На наш взгляд, лучший метод — живое общение работников Главлита и местных издательств. Формами такого общения могут быть регулярные, тщательно подготовленные краткосрочные заседания и республиканские семинары редакторов. При этом необходимо учитывать экономические особенности областей. В работе редакторов сельскохозяйственной литературы много общего с деятельностью редакторов Куйбышевского, Пензенского, Ульяновского, Тамбовского и некоторых других издательств. Почему

не создать семинар с их участием для обобщения, обмена опытом издания литературы о передовиках сельского хозяйства? Или найти другой пример. Провести семинары по обобщению опыта машиностроения, и нас, естественно, интересует вопрос об обобщении работы издателя этой отрасли промышленности. Почему бы не собрать семинар редакторов производственно-технической литературы, работающих в Ленинграде? Редакторы отдела массово-политической литературы были бы целесообразно созвать при Главлите, чтобы полнее использовать опыт Госполитиздата и издательства «Московский рабочий».

Для успеха дела хорошо бы установить также регулярную связь между издательствами. Стоит подумать об организации творческих комитетов наших работников в другие города, где они могли бы повышать свою квалификацию.

Мы думаем, что в Москве следует организовать постоянную всесоюзную выставку книжной продукции центральных и местных издательств. Такая выставка, несомненно, окажет благотворное влияние на улучшение выпуска книг.

Работники издательства, полиграфиче-ской и книжной торговли много, и все они нуждаются в постоянном совершенствовании. Между тем полиграфический передовой опыт печатные органы Министерства культуры анализируют недостаточно. Газета «Советская культура» призвала осветить различные стороны деятельности культурного фронта. Этим, может быть, и объясняется, что на ее страницах мало материалов о передовиках издательского дела и полиграфии. Журнал «Полиграфическое производство» занимается лишь проблемами производства. Возникает вопрос, не создать ли вместо него журнал, который изучал, обобщал и освещал бы передовой опыт в полиграфии, издательском деле и книжной торговле?

Вопросы, затронутые в этой статье, имеют, на наш взгляд, важное значение для улучшения деятельности издательства, для повышения идейного и художественного уровня выпускаемых книг. Надеемся, что в обсуждении этих вопросов на страницах газеты примут участие работники других издательств.

И. ПОДШИВАЛОВ, главный редактор Пензенского книжного издательства.

Мелочи, отнимающие много времени

ОБСТОЯТЕЛЬСТВА И ХАРАКТЕРЫ

Была так — на экране возмущаются герои, разлетаются грандиозные события, стреляют орудия, рушатся стены. Привлекают взор пышные декорации дворцов и крепостей, пышные одежды давних времен, но сердце зрителя остается равнодушным, ибо в картине отсутствует человек, его живой характер, его душевный мир, его судьба, радости, печали и заботы.



Егор Кузьмич Лутовкин — С. Ромоданов



Рыбчиков — В. Топорков

В том, как написан, как создан образ Андрея. Сыграть эту роль артисту Д. Галлицу было, наверно, нелегко.

Вот Андрей едет в машине, провозит титостый для него разговор с шофером. Галлице отлично играет состояние своего героя — он смущен, не может прямо смотреть в глаза, нервно курит, у него поза, как у человека, придавленного какой-то тяжестью, он во власти каких-то обстоятельств, чувств.

Но, играя состояние героя, актер оказался не в силах раскрыть характер Андрея. В разговоре с любимой женщиной, в объяснении с женой, в сцене встречи с сыном мы видим все то же — смущение, растерянность, подавленность.

А мы хотим знать, что это за человек? Что толкнуло его на путь жги, что заставило его неужелюбо и театральнo встать на колени перед женой, которую он долго обманывал? Что же слияло его с другой женщиной, какие пути-дороги привели его на Бронную? И главное, уподоб его отсюда? Что же произошло в нем, когда он один уехал на Чукотку? Что же он — честен, яжен, страстен, малодушен, труслив, робок, бесхарактерен? Как и какой совершается в нем процесс?

Ибо только увиден и поняв процесс, мы поверим в результат. В то, что он осознал свою ошибку и не из-за пурги, аварии и болезни вернулся к жене, а в результате совершившегося внутри него душевного перелома.

И хотя полнее, ярче, глубже показан в фильме образ Ольги, но и в этом характере, так интересно экспонированном поначалу, в дальнейшем течении сюжета не наблюдается изменений.

Терпит жестокое разочарование в любимом человеке юная Варенька (Н. Гребенникова). Она хороша, обаятельна, проста — такой милой, доверчивой ребенок. Но вот, желая к фильму раздать «всем сестрам по серьгам», драматурги устранили и ее счастье с раннее отвергнутым Петей (арт. А. Михайлов). Они объясняют в маленькой передней. Из открытых дверей доносятся звуки вальса, и Варенька совсем такая же, какой была при объяснении с Игорем (арт. О. Голубчик). Все так же спорят ее глаза, улыбка, все такой же она милый ребенок.

Но если беседовать пропала для нее первая гроза, если нет назначения в характере героини, то стоило бы показывать эту грозу? Статический образ противопоставлен драме.

Он вполне возможен в иных жанрах, например, в оперетте, в новелле, коротком рассказе, скетче, водевиле и т. д. Там может и не быть диалектики, там еще возможен антураж и заданные, неразрывные характеры. Но в драме и в романе дело иное. Катерина в «Грозе», Катюша Маслова, Анна Каренина, Асенька в «Тихом Доне» — это женщины, это глубокая диалектика души, это сложнейший процесс.

Есть в фильме еще один интересный, но тоже только на-

меченный образ женщины, вдовы Агаша (арт. В. Руднева). Агаша олицетворяет верность погибшему мужу. Милая, тихая, женственная, она и до конца должна была быть именно верной вдовой. Какой же неожиданностью оказывается, когда в финале, как говорится, по завязке, мы узнаем — Агаша составила счастье Алексея Боброна (арт. Н. Тимофеев). А он-то выдала себя за однолюб и тоскливо кинулся в качестве друга на Ольгу Калмыкову! Какие события произошли за кадром, в ненаписанных эпизодах сценария — это может быть известно авторам, ну, а зрителя поставленным перед голым фактом, и объяснения этому нет.

Конечно, можно возразить: нельзя, мол, все объяснить и мотивировать в искусстве. Конечно, нельзя, но обязательно нужно создать такой веселый характер человека, в поступки которого мы безусловно поверили бы.

Пушкин узнавался — Татьяна-то знала и вышла замуж за старика... Балзака не знала, что еще вывел его Растинына, ибо характеры Татьяны, Растинына и дядя яро и ясно были очерчены, что на страницах романов они захватили своей жизнью, своей логикой и даже судились их создателям.

В поисках решения сложного конфликта, в поисках разрешения драмы любви, ревности, разочарования автору не пошли по трудному пути, но пути уязвленного раскрытия характеров.

Они увлеклись внешними сюжетными линиями, обо всем сказав понемногу, они поочередно, с любовью показали завод, творческий труд, единение теории и практики (старик академик и мастер сталелар), показали быт советских людей, но не создали крупных человеческих характеров.

Возвращаясь к фильму, конечно, затронет сердца многих, и, конечно, следует быть благодарным авторам за то, что они к этой теме прикоснулись. В новой картине, как и всегда в картинах, поставленных режиссером П. Пырьевым, много радующих и чувство и глаз подробности, детали, находки, в ней живет большая кинематографическая культура. Фильм прозван любовью в Москве, к ее улицам, к ее людям, к ее природе. Это жанрово-развлекательная картина: ее гуманистическая идея, идея и без последней сцены, аванс и в финале и во всем изобразительном строе, во всем колорите фильма. В образах Егора Кузьмича, роль которого убедительно играет артист С. Ромоданов, и бухгалтеря Рабчкова в талантливом исполнении артиста В. Топоркова убедительно показано старшее поколение русского рабочего класса, неумирающая молодость отцов, замечательных людей советской закалки, для которых гражданское и личное, общее и частное органически слиты. И если бы в этом зрелищно-ярком, темпераментном, оптимистическом фильме, к этим ярким страницам, выполненным дышащим жанром, прибавить глубину постижения человеческих характеров, изображение сложной внутренней жизни, — мы имели бы повстанце прекрасное произведение.

Сейчас же оно оставляет впечатление чувства неудовлетворенности, тем более досадное, что это — создание большого талантливого мастера.



Ольга Калмыкова — М. Лазарина



Петя Гребенников — А. Михайлов

как большой профсоюзной организации, представляющей интересы французских трудящихся. В 1948 году он становится генеральным секретарем конфедерации.

С именем Ле Жапа тесно связана борьба против продолжения несправедливой, «грязной» войны французских колонизаторов и американских империалистов во Вьетнаме, борьба французского народа против возрождения немецкого милитаризма, в котором он справедливо видит настоящего врага Франции и мира в Европе.

Осенью 1952 года на Ле Жапа обрушились суровые испытания, во время которых он вновь показал себя твердым и смелым борцом рабочего класса. Арестованный в числе других профсоюзных руководителей и деятелей молодежного движения по обвинению в «покушении на внешнюю безопасность государства» и «демократации армии и нации», Ле Жап девять месяцев провел в тюрьме. Но ничто не поколебало его воли.

В письмах славователю и судьям Ле Жап приступает борьбу против поджигателей войны. Эти письма, полные глубокого гуманизма, стали известны не только трудящимся, но и широкому кругу общеполитическому, французской интеллигенции. Был создан фронт борьбы за освобождение Алена Ле Жапа и его товарищей, и эта борьба увенчалась успехом: при поддержке мировой общественности французские патриоты добились освобождения Алена Ле Жапа. Двери его тюрьмы открылись в августе 1953 года, и он возобновил борьбу за мир и международную солидарность. Ле Жап знает, что от исхода этой борьбы зависит судьба французской культуры, будущее французской нации.

Он выступает на конгрессе Всобщей конфедерации труда с докладом о борьбе за мир, за прекращение войны в Индокитае. Женские соглашения, принятые перемирием, были для него, как и для всего французского народа, большой радостью.

Ален Ле Жап находится в первых рядах борцов против парижских соглашений, которые после провала северного оборонительного союза стали средством возрождения вермахта. Он призывает рабочих Западной Германии, Франции и Голландии Демократической Республики к единству действий против германского милитаризма. В своих статьях Ле Жап подчеркивает международную ответственность французского рабочего класса в этой патристической борьбе за мир.

Узнав о приговоре ему высокой патристии, Ле Жап заявил: «Своим решением Комитет по международным Сталинским премиям» «За укрепление мира между народами» хотел в моем лице отметить неустанную борьбу рабочего класса Франции за мир и международную солидарность». И далее: «Борьба Советского Союза за мир способствовала развитию венародного движения против новой войны. Французский рабочий класс выражает Советскому Союзу за это свою глубокую и братскую благодарность, свое искреннее уважение».

Скромный, смелый, преданный делу трудящихся, своей родине, делу мира и великим идеям гуманизма и прогресса, Ален Ле Жап — один из тех людей, которыми гордится Франция и все передовое человечество.

Робер БУВЬЕ.

Книги зарубежных авторов в СССР

Вышел из печати сборник «Албанская поэзия» с предисловием Д. Самойлова, в который включены произведения народного творчества: эпические поэмы «Деревья Элеа Азия», «Розафат», «Откуда у Музы села Азия», «План Алауна», «Контраст» и «Дуритина», «Три Тафна», «Сказка» и «Вальс-панна», «Смерть Скандербегга», исторические и лирические песни, стихи поэтов XIX—XX веков и поэтов современной Албании.

Недавно поступил в продажу роман румынского писателя Н. Филимона «Старая и новая мифология», две повести Иона Славича — «Клада» и «Счастливая мельница», сборник произведений М. Садоню, в который включены роман «По Сергу мельника пламя», повесть «Варский грех», «Кроты» и «Вальсаша ому».

В ближайшее время предполагается издать два больших сборника «Румынские повести и рассказы», в который войдут сочинения 18 авторов — классиков и современных писателей.

Помимо вышедших произведений чешских писателей — Б. Немцовой «Дикая Барда», Ю. Фучика «Репортаж с негел на шею», Я. Неруды «Неделя в тихом доме», С. К. Неймана «Избранное», З. Винтера «Магистр Кампус», японских прозаических С. Чехи и И. К. Тана, рассказов Чарльза Чаплина, скоро будут изданы «Сильские песни» П. Безрука, повесть А. Станеши «О сельских Матуше и его друзья», роман Я. Гашека «Приключения боевого солдата Швейка», повесть В. Кина «Обезглавленная любовь», «Избранное» Ю. Фучика, повесть С. Чехи «Путешествие господина Броучека к XV столетию».

Словацкая литература представлена романом писателя Фрэнк Краль «Терристик путь» и сборником «Словацкие повести и рассказы».

БИБЛИОТЕКИ В НАРОДНОЙ ПОЛЬШЕ

ВАРШАВА. (ТАСС). Сделательством огромных культурных преобразований в Польше является постоянный фонд сети библиотек, а также увеличение выпуска книг, газет и журналов.

В довоенной буржуазной Польше насчитывалось немногим более тысячи библиотек, которые, по существу, не были доступны широкой массе трудящихся, а сейчас в стране имеется около 5 тысяч только общедоступных библиотек. В сельской местности открыто более 3 тысяч библиотек и почти 35 тысяч библиотечных пунктов, на промышленных предприятиях и в учреждениях насчитывается 5.500 библиотек.

Из года в год растет тираж издаваемых в Польше книг. В минувшем году издано свыше 5 тысяч названий книг общим тиражом почти в 100 миллионов экземпляров. За истекший год издано около 900 произведений советской художественной литературы тиражом, превышающим 16,5 миллиона экземпляров.

Крупными тиражами издаются произведения Адама Мицкевича, Болеслава Пруса, Стефана Жеромского и других классиков польской литературы. Из русских классиков наибольшей популярностью пользуется творчество в стране произведения Пушкина, Толстого, Чехова, Горького, многотомными тиражами издаются книги многих современных советских писателей.

В этом году чехословацкая кинематография создает ряд новых художественных, научно-популярных и хроникальных фильмов. В ближайшие месяцы будут закончены съемки художественного фильма «Из моей жизни» о выдающемся чешском композиторе Бедржихе Сметане.

Начались работы над созданием художественного фильма «Красная звезда над Кладно», этот фильм рассказывает о борьбе чехословацких рабочих в годы буржуазной республики. Заключаются съемки исторического фильма о великом чешском патристе Яне Гусе. В этом году будет сниматься вторая серия этого фильма «Ян Жижка».

Большое место в плане производства художественных фильмов уделяется темам из жизни современной чехословацкой деревни. В частности, будет поставлен фильм «Горькие дни», рассказывающий о трудовых буднях одного сельскохозяйственного кооператива.

Будет создан также ряд хроникальных фильмов.

„Воспоминание о Джайпуре“

«Воспоминание о Джайпуре» — это маленькая живописная поэма об Индии, ее красоте, загадочности и древности. Картина очень проста: двери дома, три женские фигуры на каменных ступенях — вот как будто и все. Но остальное доказывается мастерство живописца, его умение передать настроение, тот особый колорит, особые дыхание воздуха, которые присущи только этому городу, только этой стране.

Посетитель Всесоюзной художественной выставки 1952 года хорошо помнит серию индийских этюдов народного художника Киргизской ССР С. А. Чуйкова, занимавших стену одного из залов Третьяковской галереи. В небольших полотнах-набросках, сделанных иногда в течение одного-двух часов, художник сумел просто и сильно передать свои впечатления от поездки в Индию. Рядом с этюдами была и уже написанная в то время картина «Женщины на Маджиса», приобретенная затем для Третьяковской галереи.

Богатый этюдный материал лег в основу картины, которую Чуйков писал в течение нескольких дней. «Воспоминание о Джайпуре» — одна из законченных им недавно вещей. Вместе с другими произведениями Чуйкова она будет показана на открывающейся скоро Всесоюзной художественной выставке.

Жизнь простых людей Индии в первую очередь привлекала внимание художника в его поездке. Чувство глубокой симпатии к дружественному народу, искренний интерес к его жизни, зоркая наблюдательность позволяли даже в безлюдных местах дать законченные психологически характеристики людей — молодого рабочего, студента из Калькутты, девочки, продающей цветы. Уже самый метод работы художника над этюдами, точнее, подготовка к этой работе, упорные, настойчивые поиски наиболее типичных выразительных натур определяют значительность его картин. Они запоминаются и вызывают высокую правду чувства, ясность, глубинную мысль, строгий простотой исполнения. Несмотря на предельный лаконизм композиции, несмотря на то, что в картинах нет какого-либо действия, они читаются как литературное, глубоко образное повествование.

В новой картине «Подметальница» только один персонаж. Подметальница из касты неприкасаемых сидит, закутывшись, у стены, вытряхивая на рук мелу. Но это раскаяние в жизни не только одной девушки, а всего населения отверженных людей. «Неприкасаемый» — слово, страшное по своему звучанию. До недавнего времени жители Индии пренебрежительно, с презрением относились к человеку из этой касты, пренебрежительно, который даже близко подходил к человеку другой касты, пренебрежительно, который становился злейшим мучителем с необходимостью из поколения в поколение передавая одной «нижней» профессии, без малейшей надежды подняться хотя бы на одну ступеньку общественной лестницы, казался, должен был приносить в духовной и физической деградации человека. Но такую презрительность чехословацкого общества узнал художник из этих удивительных рассказов, главным образом, возмущающейся между двумя крайностями Индии. Сколько обликов в уном, нежном, нежного пуляном лице девушки — «дичка», еще стонящейся окружениях, но полной достоинства, внутренней силы и красоты!

Обаяние простоте всем обрадам художника, хотя далеко не все лица его героев



С. Чуйков. «Студентка из Калькутты».

индусе красивой, и он не видит этих лиц. Все они привлекательны своей загадочной красотой, человеческой красотой, душевным богатством. Красив выражением спокойной уверенности, мужественной силы, настойчивости и упорства «Молодой учитель»; красивой своей загадочной, только одной известной мыслью «Индийская женщина»; красивой ладорной дичкой «Студентка из Калькутты» с унылым, пытливым взглядом.

Чертами этнической простоты, мимолетной строгости отмечена картина «В пути», изображающая девушку по дороге женщины с двумя детьми. Картина сделана с большим мастерством обобщения. В образе женщины чувствуется великая сила народа, его стойкость, вера в будущее.

Притягательная сила искусства Чуйкова состоит в том, что все его работы глубоко оптимистичны. Жизнелюбивые герои звучат и в картине «В пути» и в «Песне», где малолюдно изображены широко открытые, полные большой мечты глаза женщины, которая склоняла голову на плече друга, иррационально на фоне.

Стиль оптимистический начался несут в себе пейзажные работы художника. Верный своей любви к величественным горным вершинам, красоте которых он передает в картинах, посвященных родине Киргизии, Чуйков сделал в Индии этюд одной из вершин Гималаев в ту редкую минуту, когда расселился облак, обычно скрывающий ее от глаз. Сейчас он написал на основе этюда большой пейзаж «Вершина Кичишнжула», воспоминание величие природы, выходящей за пределы, дающей простор его мысли и чувствам.

Чуйков всегда умеет найти главное в человеке и природе. Благодаря этому его картины воспринимаются как законченные художественно-образные ансамбли, вызывают и глубоко запоминаются зрителем.

Серия новых работ Чуйкова, знакомых советским людям с жизнью дружественного индийского народа, является значительным вкладом в дело укрепления культурных связей между Советским Союзом и Индией.

О. НИКУЛИНА.

Раскопки урартекрой крепости

Армения богата памятниками старины. Для историков и археологов они служат источником новых научных открытий.

На юго-западном окраине Еревана, на берегу реки Раздан, возвышается холм, который местные жители называют «Кармир-Блуром». Его вершины и склоны покрыты толстым слоем земли красного цвета, почему холм и назван «Кармир-Блур», то есть «красный холм». Земля эта образовалась от разрушения древних построек из сырцовых кирпичей.

В 1936 году на холме был найден обломок камня с остатками клинообразной надписи, содержащей имя урартского царя Русс, сына Аргишти, жившего в VII веке до нашей эры. Этот камень привлек внимание археологов и велел на мысль, что именно здесь надо искать остатки урартской крепости. С 1939 года на Кармир-Блуре начались систематические археологические раскопки.

В настоящее время они проводятся совместной экспедицией Академии наук Армянской ССР и Государственного Эрмитажа под руководством члена-корреспондента Академии наук Армянской ССР Б. Б. Питуровского.

Экспедиция показала, что здесь находились развалины шаталей урартской крепости, называвшиеся «городом бога Тейшебы» (Тейшеба — урартский бог войны). Она являлась крупным военным и в то же время административно-хозяйственным урартским центром. В древности южные области Закавказья входили в мощное рабладельческое государство Урарту, центр которого находился около озера Ван.

В Тейшеба были резиденция урартского наместника, стоял крупный гарнизон. В шатале стеклась богатая дача, собранная в окрестных районах. Установлено, что строения на холме являются характерным образцом зодчества, во многом напоминающим

архитектуру государства Месопотамия и восточной части Малой Азии, где широко применялся сырцовый кирпич.

Во время раскопок обнаружены кладовые для зерна, мастерская, в которой изготовлялось кукурузное масло, и шесть винных погребов. Открыты также три кладовых для вина. Обнаружены также в земляной пол крупные сосуды — кувшины — емкостью около тысячи литров каждый.

Вся шатала с двором, занимавшая площадь в четыре гектара, выложена в себя около 120 помещений. Это было грандиозное сооружение, и, по грубым подсчетам, для его постройки понадобилось не менее двух миллионов крупных сырцовых кирпичей.

По раскопкам можно отчетливо представить обстановку жизни в крепости Тейшеба. Она была вата штурмом и разрушена в начале VI века до нашей эры. У боковых ворот, через которые арты ворвались в крепость, найдены свинцовые бронзовые наконечники стрел. При штурме возник пожар, охвативший всю шаталу. Во время осад жители крепости разграбили кладовую, в которой хранились драгоценные предметы, и затрещали их в разных помещениях, надеясь после осады ими воспользоваться.

Об этом свидетельствуют находки в разных помещениях. В одном из караванов обнаружено 97 бронзовых чаш с именами урартских царей, в другом оказались раскопанными шлемы паря Аргишти, украшенные изображением богов, боевых колесниц и всадников. Большой интерес представляют крупные бронзовые шлемы, украшенные изображением львов и быков и снабженные клинообразными надписями царя Аргишти и Сардури.

Найдено еще много образцов крупных бронзовых сосудов — кувшинов, котлов и металлических частей вооружения.

ЕРЕВАН. А. АРЗУМАНЯН.

ТРИДЦАТЫЙ СЕЗОН ТЕАТРА ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ

КНЕВ (Наша корр.). Пьесой А. Корнеевчу «Планет Кречет» начал свой тридцатый сезон Удмуртский республиканский театр юного зрителя.

— Свой сезон, — сказал в беседе с корреспондентом «Советской культуры» директор театра Л. Колдов, — мы начинаем в новом помещении с прекрасной сценой, с залом

на 550 человек, просторными фойе. В конце прошлого года театр показал новые постановки: «Солнечные камни» по сказкам Бажова и сказку Шарль «Лягушка», в наступившем году мы поставим несколько новых спектаклей: «Настоящий человек» по пьесе В. Попова, «Три толстяка» по произведению Ю. Оливи и другие.

СОМАТНЫЙ ВЕЧЕР

8 января в Малом зале Московской консерватории состоялся сомадный вечер. В концерте принял участие народный артист Армянской ССР Авет Габриэлян (скрипка) и пианист В. Мерджон.

Вечер открылся исполнением сонаты № 9 ля мажор («Крейцерова») Бетховена. Затем

Главный редактор Н. ДАНИЛОВ.

ЛАУРЕАТЫ МЕЖДУНАРОДНЫХ СТАЛИНСКИХ ПРЕМИЙ «ЗА УКРЕПЛЕНИЕ МИРА МЕЖДУ НАРОДАМИ»

Ален Ле Леап

Прогрессивная мировая общественность горячо приветствовала замечательного борца за мир Алена Ле Жапа, которому присуждена международная Сталинская премия «За укрепление мира между народами» 1954 года.

Ален Ле Жап — генеральный секретарь крупнейшей профсоюзной организации Франции — Всобщей конфедерации труда, вице-президент Всемирной Федерации профсоюзов, член Всемирного Совета Мира.

Его популярность, естественно, особенно велика среди рабочего класса. Однако его имя известно не только рабочим и не только на его родине, но и далеко за пределами Франции.

Популярность и уважение Ален Ле Жап завоевал всей своей жизнью, неким отчаянной защитой интересов и прав трудящихся, национальной независимости своей страны и благородному делу защиты мира.

В сентябре нынешнего года Алену Ле Жапу исполнилось 50 лет. Он родился в семье рабочего в одном из городов Бретани.

Очень рано он осознал необходимость для всех французских трудящихся объединиться в борьбе с капиталистической эксплуатацией. Когда Ле Жапу исполнилось двадцать лет, он был уже членом бюро местного профсоюза. Недалеко от второй мировой войны его избирают в Националь-

ное бюро профсоюза служащих, примыкающего к Всобщей конфедерации труда.

В период гитлеровской оккупации Ален Ле Жап, как истинный патриот, велет борьбу за освобождение родины. Когда претельский гитлеровский режим распутался, Ален Ле Жап в подполье активно борется за восстановление профсоюза служащих. После освобождения его избирают генеральным секретарем Всобщего союза федераций служащих.

В 1947 году Ален Ле Жап активно участвует в борьбе против «плана Маршалла». Реакционные круги Франции считали, что Всобщая конфедерация труда является серьезным препятствием, мешающим им осуществлять планы ликвидации независимости Франции и готовить новую войну. Они пытались разбить эту организацию, спровоцировав ее раскол. Реакция особенно хотела изолировать коммунистов, возглавлявших эту справедливую борьбу. В этот трудный момент Ален Ле Жап, несомненно, сыграл видную роль в срыве планов реакции.

Ален Ле Жап — не коммунист, но он полновластный патриот, убежденный в том, что единство рабочего класса — непременное условие победы народа. Включившись в борьбу против раскольников, за единство трудящихся, Ле Жап активно участвует в укреплении Всобщей конфедерации труда