



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

АВТОРИТЕТНОЕ МНЕНИЕ

МИР—ЭТО ЖИЗНЬ!

Николай Крючков. Герой Социалистического Труда, народный артист СССР

Что такое война, я понял очень рано... мне довелось, что называется, с детства постигать горькие, лишения, что всегда сопутствуют войне.

И в суровые годы Великой Отечественной войны, когда передовая линия борьбы с врагом проходила по сердцу каждого из нас, мы знали, что стоим на рубеже истории.

Мир — это нормальное состояние жизни, в котором господствует положение учести и дружбы, любви и доверия. И это прекрасно.

На недавней пресс-конференции, где речь шла о новой мирной инициативе СССР, один из западных корреспондентов задал вопрос: сущность которого «подвела» и следующим: СССР каждый раз продвигает мораторий, предлагая Соединенным Штатам присоединиться к нему, и каждый раз США игнорируют эти предложения.

Я убежден: смысл есть, и глубокий. Смысл в том, что мы подаем пример державам, в предельно жесткой форме, выходящей за рамки дипломатии.

Вот почему «объяснение» американской стороной, будто продвигание ядерных испытаний необходимо ей для обороны, выглядит кощунственным.

Недавно я съехал в фильме «Верю в любовь». Эта картина лично для меня продолжает раскрывать судьбы героев войны. Мы должны помнить о тех, кто в годы войны потерял своих близких.

Вот почему «объяснение» американской стороной, будто продвигание ядерных испытаний необходимо ей для обороны, выглядит кощунственным.

Вот почему «объяснение» американской стороной, будто продвигание ядерных испытаний необходимо ей для обороны, выглядит кощунственным.

своей администрации, в том числе и смежные коммунисации о том, что испытания в Неваде якобы необходимы как средство проверки безопасности уже созданных в Соединенных Штатах ядерных боеголовок.

И, наконец, смысл — в надежде. В простом человеческом желании на то, что разумная воля большинства людей нашей планеты восторжествует. А большинство состоит из трудящихся, тех, кто создает все, что нас окружает.

Что могло бы стать с Землей, с культурой, с самой нашей цивилизацией, мы увидели в фильме-предупреждении молодого талантливого режиссера К. Лоуэншана «Письма мертвого человека», финал которого врезался в память, как навсегда врезается в кону шахтера угольные тощи.

У ребят начался школьный сезон, и не случайно первый урок назывался Уроком мира. Мир для советского человека не просто слово, значение которого можно узнать в толковом словаре. Мир — это то, в чем устремлена наша страна с первого дня ее существования.

В ядерной же войне победителей не будет, но какой бы территорией она не велась. Вот почему «объяснение» американской стороной, будто продвигание ядерных испытаний необходимо ей для обороны, выглядит кощунственным.

Недавно я съехал в фильме «Верю в любовь». Эта картина лично для меня продолжает раскрывать судьбы героев войны. Мы должны помнить о тех, кто в годы войны потерял своих близких.

Вот почему «объяснение» американской стороной, будто продвигание ядерных испытаний необходимо ей для обороны, выглядит кощунственным.

Вот почему «объяснение» американской стороной, будто продвигание ядерных испытаний необходимо ей для обороны, выглядит кощунственным.

Вот почему «объяснение» американской стороной, будто продвигание ядерных испытаний необходимо ей для обороны, выглядит кощунственным.

ВСТРЕЧИ С ТРУЖЕНИКАМИ КУБАНИ

Генеральный секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев 17 сентября прибыл в Краснодар. На аэродроме его встречали первый секретарь Краснодарского крайкома ЦК КПСС И. К. Полозов, председатель крайисполкома В. Н. Щербак, члены бюро крайкома партии.

С аэродрома М. С. Горбачев направился в Тамашевский район. По дороге он остановился в станице Новотитаровская и беседовал с ее жителями. М. С. Горбачев Приказал и нам специально, решил побывать на Кубани в Староволье. Почему? У нас большой край, здесь живет почти 5 миллионов наших советских людей.

Хочу вас спросить: довольны ли вы тем, что мы делаем сейчас в стране? М. С. Горбачев: Знаю, что на Кубани умеют работать. В то же время знаю, что здесь были и серьезные нарушения нравственного порядка, социальная паника в смысле отношения к нашим социальным нормам.

В ходе беседы собравшиеся говорили о своей поддержке принятой партией и правительством решения по борьбе с пьянством, с вступлением в брак, с вступлением в брак, с вступлением в брак.

М. С. Горбачев ответил, что в последние время резко сократилась продажа водки, крепленых вин, спасены сотни тысяч людей трудоспособного возраста. Теперь мы должны развернуть производство, вернуть отдаленные районы, вернуть отдаленные районы, вернуть отдаленные районы.

М. С. Горбачев подчеркнул: Сейчас часто, и кто тут давно работает, подтвердит, начали терять силу привычки. И тогда начинаешь заниматься тем, как вырывать сорняки.

Генеральный секретарь ЦК КПСС знакомится с операцией выношения доения А. Полышкин. М. С. Горбачев: Сколько тебе лет, Александр? А. Полышкин: 25.

М. С. Горбачев: Кем работаешь? А. Полышкин: Оператором машинного доения. М. С. Горбачев: Отслужил в армии? А. Полышкин: Да.

М. С. Горбачев: Молодец. Промышленная технология — это дело для мужчин. Галос: У них вся семья работает в колхозе.

става в общественных делах, не вносит свой вклад в работу предприятий, колхозов, совхозов, хотят развить свои частнособственные устремления. Вместе с тем надо поддерживать всех, кто вынужден работать за счет своей трудовой деятельности.

Товарищи, — сказал М. С. Горбачев, — от имени Политбюро ЦК КПСС я твердо заявляю: борьба с пьянством, с алкоголизмом, за трезвый образ жизни — это принципиальный вопрос. Речь идет о здоровье нации, о здоровье нашего народа, о разумном отделе. Этот вопрос имеет и огромное экономическое значение.

Галос: Правильно, народ поддерживает. М. С. Горбачев: Правильно, народ поддерживает. М. С. Горбачев: Правильно, народ поддерживает.

Галос: Сделали, Постараемся. М. С. Горбачев: Сделали, Постараемся. М. С. Горбачев: Сделали, Постараемся.

Галос: Сделали, Постараемся. М. С. Горбачев: Сделали, Постараемся. М. С. Горбачев: Сделали, Постараемся.

Галос: Сделали, Постараемся. М. С. Горбачев: Сделали, Постараемся. М. С. Горбачев: Сделали, Постараемся.

Галос: Сделали, Постараемся. М. С. Горбачев: Сделали, Постараемся. М. С. Горбачев: Сделали, Постараемся.

Галос: Сделали, Постараемся. М. С. Горбачев: Сделали, Постараемся. М. С. Горбачев: Сделали, Постараемся.

Галос: Сделали, Постараемся. М. С. Горбачев: Сделали, Постараемся. М. С. Горбачев: Сделали, Постараемся.

демагого. Но они не соблюдают с пути... Важно знать, как идут дела на самом деле, обсуждать по-деловому, открыто, доходить до сути дела.

Надо прямо признать: размагнитилась дисциплина среди рядовых людей, среди руководящих кадров. Теперь мы видим, что мешает нам жить и работать. Поэтому надо подтянуться, заняться за дела. Все у нас есть, товарищи. Нам нечего занимать у кого-то, мы все можем.

Смотрите, как после апрельского Пленума всколыхнулась мысль в обществе — и у колхозника, и у рабочего, интеллигента, литератора. Все думают о стране, думают, что надо сделать... И доводят, что у нас идет продуманная, глубокая работа.

Участок продовольственный очень важный. Поэтому то, что вы делаете, за это вам спасибо. Но мы надемся, что вы сделаете больше. Галос: Сделали, Постараемся.

М. С. Горбачев ознакомился также с агроинженерной бригадой «Искра». Это — одно из основных звеньев упрощения технологических процессов производства и животноводческой продукции и их качества. В колхозе разработана комплексная система мероприятий получения сильных и ценных пород, заготовки кормов.

Генеральный секретарь ЦК КПСС посетил агропромышленный комбинат «Кубань». Там положено начало экономическому эксперименту — созданию на базе современной техники и технологии единого производственно-экономического комплекса, осуществляющего производство, заготовку, переработку и реализацию сельскохозяйственной продукции и высококачественных продуктов питания на основе хозяйства и самоуправления.

Состоялась встреча М. С. Горбачева с руководителем, специалистами, секретарями производств и секретарями партийных партотделов ЦК КПСС тепло приветствовал собравшихся от имени Центрального Комитета партии. Сразу скажу, подчеркнул он, что приехал к вам, чтобы ознакомиться с тем, как вы работаете в условиях эксперимента. Мы вам дали возможность действовать активно, с инициативой, проявлять коллективную ответственность, самостоятельность, учиться по-новому работать, чтобы неуклонно обеспечивать прирост продукции, повышать ее качество. В этом смысле эксперимент тимашевцев имеет огромное значение. Он высветляет проблемы во всех сложностях и взаимосвязях.

Есть самые сложные науки, которые на переднем крае научно-технического прогресса. Да, там требуются программы мысли, открытия.

Если говорить об экономии, то самое сложное — это аграрный сектор. У него огромные связи и с промышленностью, и с потребителем. Потенциал аграрного сектора огромный. Он способен воспринимать новые технологии, технику. И процессы пошли позитивные. Но, товарищи, мы отстаем от тех задач, которые выдвинули. Нам надо ускорить темп, ускорить нашу работу. Мы не решим задачу социально-экономического развития страны, не решив проблему с продовольствием.

Диалог? Да. Но конструктивный...

Такой вывод можно сделать из дискуссий на советско-американской встрече в Юрмале

Верите ли вы в нашу искренность, когда мы говорим о необходимости полного и всеобщего разоружения? — спросил старший мастер атомного завода «Ригат» Игорь Липовский. Три американца.

Вот почему «объяснение» американской стороной, будто продвигание ядерных испытаний необходимо ей для обороны, выглядит кощунственным.

Таким вот было это выступление «частного лица». Кстати, выступление прозвучало весьма странно для тех, кто, как нам известно, в книге С. Талботта «Смертельные гарантии». Ведь в ней автор выразил уверенность, что нейтрально-противоположные тем, которые так резко отстаивал на юрмальской встрече. Для многих было очевидно, что по вполне понятным причинам С. Талботт просто вынужден был отстаивать позицию Вашингтонской администрации.

де о профессиональных волонтеров от нас главный вопрос современности, но у вас должно быть оружие. Не наращивать, а уничтожать оружие — ваша задача. Проблемы разоружения действительно сложны. Но не настолько, чтобы мы разобрались в них, подчеркнул в своем выступлении И. Чернов. Выбор и всех нас один — оставаться непоколебимыми, стремиться к выводу из конфронтации. Достичь этого военного превосходства можно, используя огромный технический

ЯРМАКА ТЕЛЕПРОГРАММ Самым значительным за свою двадцатипятилетнюю историю стал открывшийся вчера в Москве «Телефорум-86». Представители 52 телевизионных организаций Европы, Азии, Америки и Ближнего Востока приехали на этот телефорум, чтобы ознакомиться с последними достижениями в производстве спутников и спутниковой связи, в системе Интервидео. И не просто ознакомиться, а выбрать и приобрести документальные и художественные фильмы, музыкальные программы, зрелищные спектакли для детей, детские фильмы, цирковые телепрограммы. Шестая часть всех фильмов, предлагаемых на телефоруме, советские.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ: Драматург Александр Буровский рассказывает о проблемах становления киноискусства в искусстве [стр. 4]. Теоретический портрет народного артиста РСФСР актрисы Марии Губановой [стр. 5]. Об управлении в искусстве: как выжить в условиях рыночной экономики [стр. 6]. 23 сентября в Москве в Большом театре будут открыты Дни Болгарской культуры. Этому событию посвящена статья заместителя председателя Комитета по культуре ИФБ Милены Мариновой [стр. 7].

«XXVII съезд КПСС и проблемы развития социалистической художественной культуры»

В помощь пропагандистам и слушателям Всесоюзной школы политического просвещения при ЦК КПСС совместно с советом по марксистско-ленинскому образованию работников культуры и искусства...

Тема 1. Содержание и основные направления стратегии ускорения социально-экономического развития страны

Разработка XXVII съездом КПСС стратегической линии на ускорение социально-экономического развития страны

Через ускорение — к новому качественному состоянию общества. Комплексный характер ускорения социально-экономического развития страны

Линия на ускорение — закон для партии, каждой ее организации, руководства и деятельности

Основные факторы ускорения прогресса советского общества. Июньский (1986 г.) пленум ЦК КПСС о первых уроках перестройки всех сторон общественной жизни

Тема 2. Активизация человеческого фактора — необходимое условие ускорения социально-экономического развития

Человек как творец и основная ценность социалистического общества. Создание партии и государством необходимых социальных условий для творческого роста советского человека

Политическая основа активизации человеческого фактора в ускорении научно-технического прогресса

Политическая основа активизации человеческого фактора в ускорении научно-технического прогресса

Тема 4. XXVII съезд КПСС о задачах культуры и искусства по ускорению развития страны

веной безопасности; подъем активности, инициативы творческих союзов, научных, научно-технических, культурно-просветительных, спортивных, оборонных и других организаций общественной самодеятельности населения

Тема 3. XXVII съезд КПСС об ускорении развития культуры и искусства на ускорение социально-экономического развития страны

Взаимодействие народнохозяйственных, социально-политических и культурных факторов в развитии общества. Высокий уровень культуры — необходимое условие ускорения

Укрепление связи с жизнью страны, интересами народа — условие подлинно художественных завоеваний

Социалистическое реализм — метод работы учреждений культуры по формированию марксистско-ленинского мировоззрения, экономического мышления, пропаганде научно-технического прогресса

Тема 5. XXVII съезд КПСС о развитии культуры и искусства по ускорению развития страны

Человек как творец и основная ценность социалистического общества. Создание партии и государством необходимых социальных условий для творческого роста советского человека

Политическая основа активизации человеческого фактора в ускорении научно-технического прогресса

Тема 4. XXVII съезд КПСС о задачах культуры и искусства по ускорению развития страны

Научно-технический прогресс и его влияние на эволюцию форм реализации свободного времени. Основные направления экономического и социального развития СССР на 1986—1990 годы и на период до 2000 года

Тема 3. XXVII съезд КПСС об ускорении развития культуры и искусства на ускорение социально-экономического развития страны

Взаимодействие народнохозяйственных, социально-политических и культурных факторов в развитии общества. Высокий уровень культуры — необходимое условие ускорения

Укрепление связи с жизнью страны, интересами народа — условие подлинно художественных завоеваний

Социалистическое реализм — метод работы учреждений культуры по формированию марксистско-ленинского мировоззрения, экономического мышления, пропаганде научно-технического прогресса

Тема 5. XXVII съезд КПСС о развитии культуры и искусства по ускорению развития страны

Человек как творец и основная ценность социалистического общества. Создание партии и государством необходимых социальных условий для творческого роста советского человека

Политическая основа активизации человеческого фактора в ускорении научно-технического прогресса

Тема 4. XXVII съезд КПСС о задачах культуры и искусства по ускорению развития страны

Тема 6. Формирование и воспитание кадров художественной интеллигенции, повышение ее политической, нравственной и эстетической подготовки

Тема 3. XXVII съезд КПСС об ускорении развития культуры и искусства на ускорение социально-экономического развития страны

Взаимодействие народнохозяйственных, социально-политических и культурных факторов в развитии общества. Высокий уровень культуры — необходимое условие ускорения

Укрепление связи с жизнью страны, интересами народа — условие подлинно художественных завоеваний

Социалистическое реализм — метод работы учреждений культуры по формированию марксистско-ленинского мировоззрения, экономического мышления, пропаганде научно-технического прогресса

Тема 5. XXVII съезд КПСС о развитии культуры и искусства по ускорению развития страны

Человек как творец и основная ценность социалистического общества. Создание партии и государством необходимых социальных условий для творческого роста советского человека

Политическая основа активизации человеческого фактора в ускорении научно-технического прогресса

Тема 4. XXVII съезд КПСС о задачах культуры и искусства по ускорению развития страны

Тема 7. Укрепление и развитие материальной базы социально-культурной сферы — неотложная задача

Тема 3. XXVII съезд КПСС об ускорении развития культуры и искусства на ускорение социально-экономического развития страны

Взаимодействие народнохозяйственных, социально-политических и культурных факторов в развитии общества. Высокий уровень культуры — необходимое условие ускорения

Укрепление связи с жизнью страны, интересами народа — условие подлинно художественных завоеваний

Социалистическое реализм — метод работы учреждений культуры по формированию марксистско-ленинского мировоззрения, экономического мышления, пропаганде научно-технического прогресса

Тема 5. XXVII съезд КПСС о развитии культуры и искусства по ускорению развития страны

Человек как творец и основная ценность социалистического общества. Создание партии и государством необходимых социальных условий для творческого роста советского человека

Политическая основа активизации человеческого фактора в ускорении научно-технического прогресса

Тема 4. XXVII съезд КПСС о задачах культуры и искусства по ускорению развития страны

КПСС о месте и роли творческих союзов в системе социалистического общества

Тема 7. Укрепление и развитие материальной базы социально-культурной сферы — неотложная задача

Социальная политика партии — важнейшая предпосылка дальнейшего развития советского общества

XXVII съезд КПСС о состоянии и перспективах дальнейшего развития материальной базы социально-культурной сферы

Тема 8. Актуальные вопросы воспитания творческой интеллигенции

В. И. Ленин, КПСС об ускорении инноваций и социальных проблем молодежи

Ленинские принципы подбора, расстановки и воспитания кадров, их творческое развитие в современных условиях

Тема 9. Активизация творческих союзов и марксистско-ленинской художественной интеллигенции

Методологические основы анализа кризиса буржуазной культуры. Классики марксизма-ленинизма о процессе духовного производства

Тема 10. Научно-технический прогресс и кризис современной буржуазной культуры

Тема 11. Развитие культуры и искусства по ускорению развития страны

Диалог? Да. Но конструктивный...

Мы видели, как в переделах между заседаниями и после них гости и хозяйки встречались, общались, обсуждали вопросы, делились впечатлениями

Советский Союз, напомнил Н. Чернов, приостановил размещение ракет средней дальности в Европе

Через ускорение — к новому качественному состоянию общества. Комплексный характер ускорения социально-экономического развития страны

Линия на ускорение — закон для партии, каждой ее организации, руководства и деятельности

Основные факторы ускорения прогресса советского общества. Июньский (1986 г.) пленум ЦК КПСС о первых уроках перестройки всех сторон общественной жизни

Тема 2. Активизация человеческого фактора — необходимое условие ускорения социально-экономического развития

Человек как творец и основная ценность социалистического общества. Создание партии и государством необходимых социальных условий для творческого роста советского человека

Политическая основа активизации человеческого фактора в ускорении научно-технического прогресса

Тема 4. XXVII съезд КПСС о задачах культуры и искусства по ускорению развития страны

Тема 3. XXVII съезд КПСС об ускорении развития культуры и искусства на ускорение социально-экономического развития страны

Взаимодействие народнохозяйственных, социально-политических и культурных факторов в развитии общества. Высокий уровень культуры — необходимое условие ускорения

Укрепление связи с жизнью страны, интересами народа — условие подлинно художественных завоеваний

Социалистическое реализм — метод работы учреждений культуры по формированию марксистско-ленинского мировоззрения, экономического мышления, пропаганде научно-технического прогресса

Тема 5. XXVII съезд КПСС о развитии культуры и искусства по ускорению развития страны

Человек как творец и основная ценность социалистического общества. Создание партии и государством необходимых социальных условий для творческого роста советского человека

Политическая основа активизации человеческого фактора в ускорении научно-технического прогресса

Тема 4. XXVII съезд КПСС о задачах культуры и искусства по ускорению развития страны

Тема 4. XXVII съезд КПСС о задачах культуры и искусства по ускорению развития страны

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР О награждении литературно-художественного журнала «Советская Гейланд»



Артисты ансамбля «Вереск» в гостях у воинов-десантников.

В Комитете по Ленинским и Государственным премиям СССР В Москве 17 сентября открылась сессия Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР

Три вопроса Николаю Афанасьевичу Пономареву, председателю правления Союза художников СССР Партия, народ ждет от художников творческих открытий, яркого и вдохновенного отражения современности

В чем конкретно выразится участие Союза художников СССР в комплексном развитии городов и сел, в повышении качества промышленной продукции, особенно товаров народного потребления?

Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР имеет для советских художников исключительно важное значение

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ ХУДОЖНИКИ — НАРОДУ

Творчество — это не только творчество, но и организационная работа. Работаем, нам предстоит равно посмотреть на всю нашу кадровую структуру, деятельность финансовую, экономическую и хозяйственную

Александр Буравский

ЯБЛОНИ НА МАРСЕ

Имя Александра Буравского получило широкую известность после того, как в Московском театре имени М. И. Ермоловой был поставлен спектакль «Говори...».

Не без колебаний волею за эту статью, Откровенный разговор о многочисленных, порой чрезвычайных сложностях проблем, с которыми постоянно сталкивается в своей работе драматург...

Сегодня, например, многие считают, что выпускники факультета журналистики МГУ, слушатели Высших курсов сценаристов и режиссеров Госкино СССР, уже написали несколько пьес и юносценариев. Одна из них — «Звезды из фольги» — была напечатана в альманахе «Современная драматургия», две — репетируются в московских театрах.

Сегодня молодой драматург размышляет о проблемах становления молодежи в искусстве.

Сегодня мы говорим открыто обо всем, что нас волнует. Это и есть гласность.

Сегодня, например, многие считают, что нужно открывать новые театры. Они, мол, можно сказать, еще не рождались и вчера, и позавчера. И умирали тоже. Однако роды почти никто не принимал. Поэтому столько у нас в Москве (и в Ленинграде, и в Челябинске, и в Тамбове) незанятых театров.

Правда, в последнее время дело, кажется, налаживается. В центральной прессе раздалась авторитетная голоса в защиту студийного движения.

Что нужно, чтобы дать жизнь первому спектаклю? Гласности. Что нужно, чтобы второй изменился и лучше или исчез? Гласности. Гласности ведет к делу, именно к делу! Гласности много открывает.

Нам предстоит открыть очень и очень многое, и не только в театре! «Закрытость» рождает двоякие мысли. Когда я знаю, что что-то есть, существует, а говорю, этого нет, или просто умалчиваю, — я конченный человек.

Я вспоминаю, как ушачевали, просили, наконец, требовали от Валерия Фокина и от художников О. Твардовской и В. Макущенко, ставших спектакль «Говори...», переодеть группу актеров, игравших крестьян. Слишком плохо одеты! Не поправились кирзовые сапоги, ватники... А как нужно было одеть крестьян из деревни 1952 года?

Я это видел, когда с молодым кинорежиссером Р. Ершовым просматривал километры пленки кинохроники конца сороковых — начала пятидесятых. Действительно: до чего же хорошо одеты люди! А сюжет о студенческом общении снят в гостинице «Астория».

Фильм, над которым мы работали с Р. Ершовым, будет называться «В камуфляже 1956 года...». Мы хотим правдиво рассказать о том периоде времени. И правду противостоит парадности — хотя бы тех самых документальных лент. Но вдруг и сегодня от Ершова требуют «поприличнее» одеть героя? Что мы противопоставим тогдашней парадности? Парадности сегодняшнюю?

К счастью, я уверен в Ершове. Не дай бог не пошел Фокин. Да и есть ли малое для компримеса? Скорее, первое звано цепи, за которыми непременно последует позорное продолжение.

И все время задаю себе вопрос: отчего же все-таки различные «опекуны» так стараются закрыть, не познать, не оформить акт законного рождения того, что есть, существует? Ведь они в конце концов не какают мистическая «лада» сила? И порой закрываются нехорошо позорнее: им не выгодно! Рыночное слово, а подходит. Не выгодно открывать, потому что прибавится работы, проблем, вопросов, требующих их решать. А решать тяжело, хлопотно. Да и тому же есть и такая опасность: ввязавшись решать, вдруг обнаружишь свою некомпетентность? Так и место можно потерять. Не дай бог! Лучше пусть все застынет, и ты на своем уютном месте застынешь!

Этого, вероятно, хотел добиться и один кинорежиссер, предложивший с трибуны недавно съезда кинематографистов превратить на несколько лет прием на режиссерские факультеты ВГИКа и Высших курсов Госкино, Пинтон новых сил, свежих идей, несомненно, активизировал бы творческий процесс в кино. Однако ему это не выгодно. Вероятно, он больше любит себя в кино, чем кино в себе.

Мне вспоминается еще один случай. Из университетских лет.

Комитетом комсомола решался вопрос: кому из записавшихся в детний стройотряд ехать, а кому не ехать. Не знаю, долго ли решался, быстро ли, решался закрыто. Записались ребята, ежегодно проводившие каникулы в стройотрядах (чаще всего в Каазахстане). То

есть опытные ребята, хорошие работники. Назвалось бы, чего ж тут решать? Но детский стройотряд собрался — ни больше ни меньше — в Гренибюль, во Францию, возводит спортивные сооружения. Понятно, во Францию ты не просто студент и не просто строитель — ты еще представляешь свою страну. Так хоть обидели бы тем, кого выбросили из списка, почему они не должны представлять страну. Ведь, согласись, не по себе должно стать человеку, когда он вдруг узнает, что способен создать прекрасное впечатление о СССР! Боле чем необходимо объясниться с ним, чтобы в конце концов ты бы мог исправить!

Открытость, гласность создаст истинные и разрушат мнимые авторитеты. А мнимые авторитеты тоже бывают разные. Это, с одной стороны, дутые «авторитеты должности», за которыми не проглядывается личность. Но в прекрасная лазейка для «непризнанных гениев»: «Мое кино (статья, диссертация, идея, предложение, фильм) «зарубинно» — непроходимая». Часто слышал: «Нередики. И не удивляйся, и не проверяй, и не прочитай. А на моем, например, неку случалось, что и жаловался человек — «прикрывают», и сочувствовали ему, а на самом деле враг. Не «проходил» он лишь по своей бездарности. Но ведь рядом-то был и талантливейший «непризнанный»! И чем больше таких было, тем легче было прикрываться им.

Открытость расставляет всех по своим истинным местам. Называет вещи своими именами. Простить плохо, сказать его умолчанием — worse не приказ доброты или незлоупотребления. Выбор делать необходимо. А выбор — это не только принять что-то. Это еще и смелость отказываться.

А я, и социальное, часто слышу: вам предоставляю столько возможности делать новое! Зачем же ворочать старое?..

Но это болтовня, а не разговор. Мы же просто спешим перестраиваться, мы спешим из нее лишь слова. Кто мимикрирует под перестройку, тот по сути противостоит ей.

В Академическом театре имени Вл. Маяковского режиссер А. Говорухо репетирует мою пьесу «На берегу реки, неподальше от райцентра...». Пьеса о людях, собравшихся вокруг дома-музея не так давно умершего художника. Художника, достигшего своей талант на карьеру. Дом музей все время пуст — в него и впрямую не заходят: там искусство, там нет искусства. И люди (а она так или иначе причастны художнику) мучаются из-за этого — не только из-за этого. Спорт, музыка, о жизни — своей и своих близких. Наконец, они выйдут проветривать красную комнату, а может, закрыть никому не нужный дом-музей?

Но руководит этим музеем вдова художника. И руководит, и просто кормится с него, нет у нее иной профессии. Естественно, она яростно против закрытия. А люди все реже и реже, и мучительнее спорят!

Я хотел бы, чтобы пьеса на этом кончилась. Потому что спорт — а раньше и не думал даже, называли сюда отдохнуть, полонить рыбку. И никого не трогало, что музей пуст и будет пуст.

А мне советуют написать, что вдова художника сама закрыла музей. Чтоб «перестроилась».

И нет проблем! Ловко и быстро! Лишь одна проблема: если же действительно так быстро в ловко — почему же на Марсе до сих пор не зашел яблонь, хотя шлагер обещал это 25 лет назад? И этот вопрос обязательно задает зритель. Мы не имеем права его обманывать, особенно сейчас. Мы не имеем права так, так быстро и легко дискредитировать то, что нам столь необходимо и кама же провозглашено — перестройку.

... Не хочется останавливаться, зудит зуд — приводит еще и еще «студийные» примеры. Но пора сказать и о том, что считаю главным.

«Где бы ни работала — лишь бы не работала». Повторяю рождая не так уже давно. Но сегодня и ее слышу все реже. А все чаще слышу: работать. Поэтому мы и расчищаем завалы на дорогах.

В словосочетании «завалы на дорогах» главное — дорога. Сегодня все больше и больше людей ходит с обочины, где было пригрелось, и вступает на дорогу. А это значит, что у нас есть силы, есть упорство, настойчивость, талант! И есть вера, что силы, упорство, настойчивость, талант — вот отличные меры общественной ценности человека. Это, а не что-то другое.

Тысячи жителей и гостей города-курорта стали участниками яркого праздника, ежегодно проводимого городским управлением культуры и Государственной филармонией на Кавказской Минеральной Воде.

В представлении, прошедшем с большим успехом (автор сценария А. Виноков, режиссер-постановщик Г. Кентор, балетмейстер народный артист РСФСР Б. Санкин, главный дирижер заслуженный деятель искусств РСФСР А. Бадкин), участвовали известные художественные коллективы и исполнители Москвы, Ленинграда, Кишинева, Тбилиси, городов Российской Федерации, участники государственной самодеятельности Кисловодска, а также артисты Венгрии, Кубы, Чехословакии, Югославии.

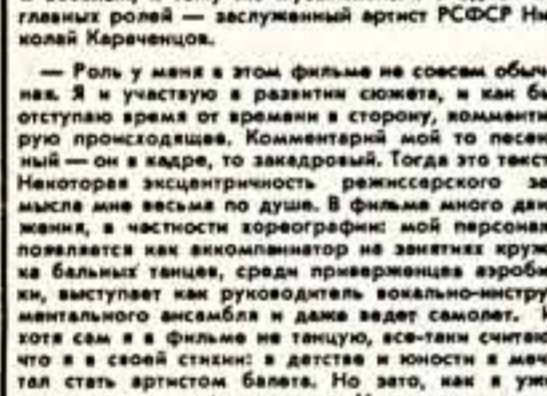
Г. ГРИГОРЬЕВ. КИСЛОВОДСК.

В творческом объединении «Экран» закончена работа над телефильмом «Нужные люди» (режиссер В. Аленко). Фильм сатирический, злой и веселый, к тому же музыкальный. В одной из главных ролей — заслуженный артист РСФСР Николай Караченцов.

Роль у меня в этом фильме не совсем обычная. Я и участвую в развитии сюжета, и как бы отстаю время от времени, комментирую происходящее. Комментарий мой по песеннику — он в кадре, то за кадром. Тогда это текст. Некоторая эксцентричность режиссерского замысла мне весьма по душе. В фильме много динамики, в частности хореографии: мой персонаж появляется как аккомпанатор на занятиях кружка балетных танцев, среди приверженцев эротики, выступает как руководитель вокально-инструментальной группы и даже ведет самолет. И хотя сам я в фильме не танцую, все-таки считаю, что я в своей стилизации в детстве и юности и мечтал стать артистом балета. Но зато, как я уже сказал, я в этом фильме лоу. И хотя песен композитора Лоры Кант носит вроде бы функциональный характер, он очень мелодичен и интересен. Работая над этой ролью с огромным удовольствием.

В фильме заняты Л. Поничев, Т. Акулова, С. Садальский, С. Фараде, А. Пенкратов-Черный и другие.

Авторы сценария — Л. Змайлов и А. Трушин. Н. ФИЛИМОНОВА.



Заслуженный артист РСФСР Н. Караченцов — актер в телефильме «Нужные люди».

Юбилею посвящается

Писатели, ученые, литературоведы Украины, Российской Федерации, многих союзных республик, двадцать зарубежных стран собрались во Львове на международный симпозиум «Иван Франко и мировая культура».

«Как писатель и общественный деятель Иван Франко осуждал и разоблачал те реакционные общественные силы, которые во имя классово-эгоистических интересов разжигали вражду между народами, провоцировали войны. Поэтому знаменательно, что посвященный Каньяну симпозиум собрался в год, который ООН провозгласила Годом мира», — подчеркивается в приветствии Совета Министров Украинской ССР участникам этого представительного форума.

О чтиванской, всем своим духом глубоко революционной интернационалистской творческой и общественной деятельности Ивана Франко, составившей целую эпоху в развитии отечественной и мировой культуры, говорили представители многих народов знаменитого шара.

Большой литературно-художественный вечер, посвященный Ивану Франко, состоялся в Киеве. Франковские чтения, книжные и художественные выставки проходят сейчас в республике.

Л. ВИРИНА, наш соб. корр. КНЕВ.



КОГО СПАСЕТ «МАРКИЗА АНГЕЛОВ»?

Нельзя без волнения смотреть старую хронку: мужчины и женщины, юные и пожилые, шагают по мостовой с транспарантом «Мы идем смотреть «Чапаева». То был звездный час нашего кинопроката: высочайшее художественное мастерство и небывалый зрительский успех соединились. Концепция кино как массового искусства восторжествовала. С тех пор прошло полвека. Ныне значительная часть зрителей прильнула к телевизору. Другая часть, сохранившая верность кинематографу, располосилась, образовала разновозрастные группы по интересам.

ПОХОЖЕ, что работникам кинофикации не были к этому готовы. Огромные типовые кинотеатры, строительство которых у нас увлеклось (истая, увлечение это прошло еще не везде), хороши прозякали себя в период, когда почти каждый зритель мог просиживать каждый вытупщенный фильм. Теперь же, когда кинопроект почти введением выпускается на экраны оную картину, «посмотреть» всем неусоветственно, да и не нужно. Но нужно, чтобы каждый фильм нашел своего зрителя, а типовый кинотеатр с огромным залом не спешит считаться с располосившимся спросом. Кроме того, к сожалению, показатель художественного качества фильмов перестал быть определяющим. Вместо него определяющим стал массовый спрос, на который вынуждены полагаться работники кинофикации и кинопроката, определяясь тем, что исходит... из интересов большинства.

Нельзя сказать, что в наше время не бывает равновесия между художественным и зрительским успехом фильма. Достаточно вспомнить «Келну красную» В. Шукшина, «Афоню» Г. Давыдина, «Чучело» Р. Быкова, «Пашенко» Д. Асановой, «Иди и смотри» Э. Климова. Есть популярные фильмы разных жанров, сделанные на достойном художественном уровне. Но говоря откровенно, для столь развитой кинематографии, как наша, таких фильмов слишком мало, и все чаще бросаются в глаза «нонконны» «визуально-графическим» достоинствам лент и ее прокатной судьбой.

В последние время нетребовательность и художественному качеству фильма носит почти демонстрационный характер. Красочное тому свидетельство и практика проведения всевозможных кинопремьер. Сама по себе не идея понятия: она вызвана к жизни тоской по новому «Чапаеву», по фильму, способному объединить самые широкие зрительские слои. Но «назначить» фильм быть художественным явлением нельзя. На случайные после отшумевших премьер многочисленные копии «капкан» на чужие почти новоявленные оседают не только кинопроект. Кстати, напомним, что «Чапаев» выпускался специально для выдвинутого качества становился орудием по мере нарастания зрительского успеха.

С другой стороны, серьезные, неординарные в художественном отношении ленты, зрительский спрос на которые ограничен, становятся песнями проката. Небольшой тираж и отсутствие гибкой системы проката делают их почти неуловимыми для зрителя. А ведь мы заинтересованы в том, чтобы зрительская аудитория таких фильмов расширялась.

Нужен эффективный механизм, способный поднять заинтересованность студии в ее продукции. Такой механизм разработать нелегко. Он должен учитывать не только экономический, но и художественный эффект фильма. Возможно, есть смысл подумать о введении индекса художественного качества фильма и учитывать его в тиражной политике проката. Такой «художественный арбитраж» мог бы взять на себя Союз кинематографистов СССР.

Пока же студиям важнее без лишнего злорадия «есть» тематически «нужный» фильм Госкино, чем мучительно «пробовать» на экран неординарные художественные произведения.

В этой ситуации прокатчик все чаще напоминает бухгалтерского секретаря со счетованными от постоянного вранья глазами. То он вынужден раздавать ушлы «Красных колоколов» или «Победу». То заывает на любой отечественный фильм, теку колуду эпитетов, которым сам не верит. То, отчаявшись, бросает в финансовый провал «Неоригинальную маркизу», наперед зная, что его тут же призывают к ответу и строго спросит: «Зачем пришла Анжелелка?»

Отвечая на этот вопрос не лукавит: Анжелелка пришла, чтобы развратить спасательные работы по вытязанию валового сбора в наших кинотеатрах. Затем ее и завал.

Впрочем, это не значит, что прокатчик обесценивает «зеленую» ушлыку зарубежному бованку в ущерб отечественной продукции. Согласно существующей ныне системе приоритетов прокатчик и кинопроект только в том случае выполнят план, если больше половины зрителей посмотрят фильм отечественного производства.

Казалось бы, логично, что принятые меры, представляющие выполнение плана по валу любой ценой. Но валовой сбор — объективный показатель, а приоритетные обязательства, особенно в местах, удаленных от центров, почти исключительно дело совестиности кинопроекти. Ведь если кассир в течение дня продает билеты на отечественный и зарубежный фильмы, то перераспределить проданные билеты в благоприятном для отечественности соотношении ему никто не мешает. Практически это не поддается проверке, так что статистика, которой мы располагаем, вызывает долю здорового пессимизма по части своей корректности.

Тем не менее ответственность торжествует. Вот пример. Выполняя постопаполенные к работе с детским зрителем, каждый рижский кинотеатр (помимо трех специализированных детских) обязан проводить один детский сеанс ежедневно, а в выходные и праздничные дни — по два. И летом, когда дети отдыхают за городом, валовой сбор от детского сеанса может составлять не рубль, а копейки (взгляд своим глазами в отчете: валовой сбор — 20 копеек). Кому это нужно? Детям! Из нет. Кассе! Это не деньги. Это отечественность: выполняешь план по детским сеансам.

А ведь планка рассчитана на триста сеансов. И фильмофонд снисваивается независимо от количества зрителей в зале. И когда дети, наконец, себурются в кинотеатр, ее техничское состояние становится таким, что смотреть фильм будет невозможно.

Но до какой бы степени виртуозности ни использовалась ответственность, существа деле она не меняет. Жизнь киниста определяет сегодня наличие шлагера.

Представьте себе кинопроекти, исключившую практику приписок и озобоченную выполнением всех плановых показателей. Чтобы собрать больше половины валового сбора со зрителя, просмотревших фильм отечественного производства, в отсутствие шлагера она должна отвести для текущего отечественного репертуара не половину,

а три четверти, а то и четыре пятых всего зрительного времени. Да и как можно «прислушать» зрительное время, если в прошлом году 16 процентов наших фильмов вовсе не окупили в прокате затрат на их производство, а процент фильмов, волею свежих концов с концами, значительно более высок? Вот свежий пример, приподнявшийся на колесик Госкино Латвийской ССР: фильм «В одном маленьком городке» за 13 сеансов демонстрации собрал 227 зрителей — зал был заполнен меньше чем на четыре процента.

Значит, для зарубежной продукции у кинотеатра остается совсем немного времени, а ведь еще успеть собрать половину вала. Госдет киноконтроль на Риге нет, она пригласит Анжелелку. И маркиза, оборонительно улыбаясь, легко поднимет неподъемную тяжесть вала.

Кто проигрывает в этой ситуации? Зритель, искусство.

А так ли справедливо, что любой советский фильм имеет в прокате преимущество перед зарубежным? Исправляла ошибки, допущенные в закулке зарубежных картин в последние годы, Госкино СССР распорядилось вызвать из фильмофонда целый ряд названий зарубежных фильмов. Но приближаясь к ним, к фильму, «Танцора диско» не «Пришла и говорит», «Кто есть кто?» на «Двойной капкан», а «Мель» и «Земля на «Тайны мадам Бонга».

Разве не убедительнее было бы, если бы Госкино СССР вместо картонной политической мелодрамы «Европейская история» организовало, например, всеозонную премьеру американского фильма «Пропавший без вести»? Вот мы бы и доказали всему миру, что серьезное антиимпериалистическое искусство в нашей стране не расторгается среди «Бизанза» и «Африканца», а всегда получает поддержку, потому что наш прокат исходит для своей политике на ленинское положение о наличии двух культур в рамках буржуазной культуры. Горько сознавать, что этого не происходит.

Происходит другое. По какой-то странной логике считается, что серьезный прогрессивный зарубежный фильм нам менее важен, чем несерьезный свой. Да что зарубежный, свой серьезный тоже менее важен. Ведь отсутствие критерия художественного качества при том давлении вала, которое испытывают кинотеатры, заставляет систему приоритетов, введенных для отечественных фильмов, на практике обращаться приоритетным для советских и зарубежных шлагеров.

Необходимо изменить систему планирования.

Сейчас прокатчик и кинопроекти, девая вал, не могут быть слишком щепетильными в своих художественных пристрастиях. «В одну телегу впрячь не можно юнга и трепетную лань», — говорил он словами поэта и горестно разводил руками. Смысл метафоры очевиден: под «юнгем» понимается валовой сбор, под «трепетной ланью» — искусство.

Чем объясняется существующее в прокате и кинофикации планирование «от вала»? Ничем. Оправдывается оно тем, что нужен твердый процент для отчисления в местный бюджет. 55 процентов от выручки с каждого проданного билета уходит в местный бюджет и распределяется в непроизводительной сфере. Отсюда и давление вала.

Но как же кинопроекти дать зветный вал, не нарушая при этом приоритетов? Выход есть: надо делать сверхплановые сеансы. В одной только Риге в первом полугодии нынешнего года из дано три с половиной тысячи. А в стране!

Существующая ныне система заставляет считать, что чем больше дано сеансов, тем лучше. Так ли это на самом деле? Я попытаюсь узнать в управлении кинофикации Рижского горисполкома,

Мирные зори

Международному году мира посвящена тематическим представлением «Мирные зори», названное на традиционном празднике искусств «Зори Кисловодска-86».

Тысячи жителей и гостей города-курорта стали участниками яркого праздника, ежегодно проводимого городским управлением культуры и Государственной филармонией на Кавказской Минеральной Воде.

В представлении, прошедшем с большим успехом (автор сценария А. Виноков, режиссер-постановщик Г. Кентор, балетмейстер народный артист РСФСР Б. Санкин, главный дирижер заслуженный деятель искусств РСФСР А. Бадкин), участвовали известные художественные коллективы и исполнители Москвы, Ленинграда, Кишинева, Тбилиси, городов Российской Федерации, участники государственной самодеятельности Кисловодска, а также артисты Венгрии, Кубы, Чехословакии, Югославии.

Г. ГРИГОРЬЕВ. КИСЛОВОДСК.

Г. ГРИГОРЬЕВ. КИСЛОВОДСК.

несколько репитеблив первый утренний сеанс. Не удалось, нет таких сведений, они не учитываются. Зато там продолжат считать, что Рига является отсталой по количеству посадочных мест к тысячу человек населения — надо-де 22, а есть 13. Там совмещаются. Расчеты делались давно, причем исходили из уверенности, что посещаемость в кинотеатр будет возрастать. А она падает, и не может не падать.

Уже сегодня в Риге около пяти тысяч видеомониторного, но, как и двадцать лет назад, продолжают считать, что посадочных мест не хватает, и в новом здании Иманта строится кинотеатр с залом на 600 мест. А рядом есть кинотеатр с залом на 400 мест, и он с трудом, являет лань. Другое дело, если бы учитывалась дифференциация зрительских интересов, строили кинотеатр не с одним залом на 600 мест, а с двумя по 300, еще лучше — с тремя по 200. Но нет, опять исходили из вала. И уже сейчас ясно, что плановая заповняемость в этом новом кинотеатре будет неважна, порядка 35—40 процентов, как и в среднем по городу.

А может быть, не надо расширять и наращивать или по крайней мере не везде надо! Может, годные сократить и снести? Почему в самом деле кинотеатр должен работать от зари до зари с залом на 600 мест, а не с залом на 200 мест? Другое дело, если бы учитывалась дифференциация зрительских интересов, строили кинотеатр не с одним залом на 600 мест, а с двумя по 300, еще лучше — с тремя по 200. Но нет, опять исходили из вала. И уже сейчас ясно, что плановая заповняемость в этом новом кинотеатре будет неважна, порядка 35—40 процентов, как и в среднем по городу.

А может быть, не надо расширять и наращивать или по крайней мере не везде надо! Может, годные сократить и снести? Почему в самом деле кинотеатр должен работать от зари до зари с залом на 600 мест, а не с залом на 200 мест? Другое дело, если бы учитывалась дифференциация зрительских интересов, строили кинотеатр не с одним залом на 600 мест, а с двумя по 300, еще лучше — с тремя по 200. Но нет, опять исходили из вала. И уже сейчас ясно, что плановая заповняемость в этом новом кинотеатре будет неважна, порядка 35—40 процентов, как и в среднем по городу.

Взаимоотношения между кинопроектиром и кинофикации должны стимулировать творческую, изобретательную работу кинопроекти. Сейчас из валового сбора кинотеатре в прокат поступает 20 процентов отчислений. Кинотеатры конкурируют между собой, «высвывая» из проката кассовый фильм. А если перестроить эти взаимоотношения так, чтобы размер отчисления в прокат зависел от зрительского спроса на фильм? Например, кинотеатр получает право на демонстрацию бованку, но должен за это отчислить прокату, предположим, 85 процентов валового сбора. После четырех недель демонстрация этот процент может быть снижен. А, например, кинотеатр, явившийся демонстрировать фильм «Мой друг Иван Лапшин», должен отчислить в прокат, скажем, 15 процентов. Тогда, если этот кинотеатр прованя ресторан, должен отчислить в прокат, скажем, 15 процентов. Тогда, если этот кинотеатр прованя ресторан, должен отчислить в прокат, скажем, 15 процентов. Тогда, если этот кинотеатр прованя ресторан, должен отчислить в прокат, скажем, 15 процентов.

Возможно, есть смысл вообще разделить кинофильм на две системы проката, выделить в особую группу фильмов ограниченного зрительского спроса, но обладающие высокой художественной ценностью. Идея клубного проката никогда не вызвала особых симпатий в Госкино, видимо, из-за базиса углубить пропасть между «элитами» и массовым кинематографом. Но зачем клубного проката состоит не только в том, чтобы дать зрителю возможность видеть произведение киноискусства, но и воспитать в нем потребность в этом искусстве, во многом разрушить миф о «клубной» системе нашего проката.

Дунай о плане и вале, о проблемах рентабельности, о взаимоотношениях «юнга» и «трепетной лань», мы не должны упустить из виду главную: цена, которой общество расплачивается за эстетически неважностного зрителя, значительно выше той, что он платит за билет в кинотеатр.

В. СТАРОДУБЦЕВ, киновец.

РИГА.

ЛЮДИ ИСКУССТВА

И ПЛЮС ВСЯ ПРОЖИТАЯ ЖИЗНЬ

Николай Губенко готовится к съемкам нового фильма. Есть рабочее название «Запретная зона».



Николай Губенко

Весь этот разговор проходит в преддверии четкого сценария. («Вобщем-то, знаете, я в духе чуждо...

Вот и этот, не сбитый еще, был задуман давным-давно...

Представь: стоит дачный поселок. Чистый, аккуратный. Каждый домик...

Сценарий был вскоре написан. Даже «оночеловеческое» название придумано: «Волков боится...»

Понимаешь, что меня поразило? Не мелкие приметы катастрофы, не разрушенные дома...

ноко сидят и печально смотрят в холодную морскую даль...

«В плотном тумане, по раскисшей проселочной дорожке шел человек в телогрейке...

Это на сценарии. Так в будущем фильме должна появиться Третьякова, заместитель председателя райисполкома...

Мучается над этими вопросами интеллигентный человек по фамилии Неклесов...

«Она была в состоянии шока, и я не мог ничего сделать...

— Ну, конечно. — Нет, смотри, как это можно записать просто и точно...

Николай Губенко, и радостью согласился. Хотел и понимал, что большой, многогранный портрет...

Григорий ГОРИН.

Народный артист РСФСР Николай Губенко. Фото В. Плотицкого.

Триумф в Эдинбурге

«Истинный смысл этого вечера — в размахе представления, в широте русских голосов...

«Далеко не случайно рецензент назвал свою статью «Малый выигрывает»...

Ирина Богачева в партиях Графини и Няни («Евгений Онегин»)...

ФОТОКОНКУРС



М. БАРАНОВСКИЙ. «Старинный литовский танец».

ЭСТРАДА

РАЗВЛЕЧЕНИЕ И ПОЛЬЗА

Давний и верный поклонник эстрадного искусства, внимательно читаю статьи, ему посвященные...

В научном, организационном и творческом планах эстрада находится на положении искусства второго сорта...

Сейчас артистов эстрады начинают учить в театральных и музыкальных учебных заведениях...

му, что эстрада сегодня испытывает трудности, особенно с номерами разговорного жанра...

Газеты активно и смело разоблачают тенденцизм, влечение к театру, игнорирование к труду...

ших имелись люди даровитые, а вот подлинно выдающихся номеров и исполнителей, увы, не было...

развлекать. Когда-то, еще в XIX веке, на народных гуляньях существовал театр, носивший название «Развлечение и польза»...

Ю. ДМИТРИЕВ, доктор искусствоведения.

Сегодня на нашей стране пойдет разговор о моральном климате коллектива. Как много могут сделать люди, объединенные одной идеей, по совершенствованию не только учебного научного процесса, но и отношений между преподавателями, студентами, молодыми учеными. Особенно если возглавляет коллектив энтузиаст-подвижник, человек, остро чувствующий время, его главнейшие задачи. Но энергия личности может обладать и разрушительной силой, если она рождена самолюбием, амбициозностью, стремлением проявить власть, порой в недопустимых формах. Эти и другие темы лежат в основе нашего разговора с читателем.

Я и МЫ

Учитель. Возмужав в человеческом возрасте, не выходящий в юности, аки инстинктивно. Учитель. Он вводит в жизнь и профессию, в добрые и справедливые отношения между людьми. Он — лидер и хулиган, верный помощник в ситуациях трудных, в силу самых горьких упрямств и наших ошибок. Он в радости и в бедствиях ученика, и печаль его и горьких.

Галактик режиссер Саратовского театра юного зрителя им. Ленинского комсомола, народный артист СССР Юрий Петрович Киселев на репетиции с молодыми актрисами.

ПРИМЕТЫ ВРЕМЕНИ

ХОЧУ БЫТЬ ПОХОЖИМ НА ОТЦА

Как-то учительница литературы реутовской средней школы № 2, отличник народного образования РСФСР для Александровна Волнова попросила своих ребят ответить в домашнем сочинении на вопрос: «Какой вклад внесли твои семья в осуществление решений XXVII съезда ЦК КПСР? Кто из твоих родителей был активнейшим участником?» «Смогут ли родители спокойно сидеть с детьми в темной комнате, а своим предпринятием, в своих взрослых делах, успехах и заботах? Такого вопроса не помню!»

Сочинения расселись, когда на столе учителя появились ребята. Минча Дроздов пишет: «Мой отец работает инженером. Портрет его много раз был на стене моего дома. Цех, в котором мой папа работает уже не один десяток лет, досконально выучил по годовому заданию, сэкономил материалы и электроэнергии, и в достояние встретил 1987 год. И часто приходит домой с заданиями, выполненными в течение года, в которых он выделяет и награждает лучших работников, и награждает выходящих на пенсию работников. И в частых случаях, что приходится братья, готовую работу, в старости учителю, чтобы не огорчать ни папу, ни маму. Помню, что и мне пришлось написать на своем собственном тех. плане, которые выдала партийная группа. Хотелось бы сказать, что мое участие в этом деле. Это написала Оля Титова».

Потом родители говорили, что когда дети писали это сочинение, чувствовали в них ответственность и гордость за свои родители.

Задание учительницы выполняли 14-15-летние ребята. Возраст, когда человек приходит в Страну Детства. И я твердо уверен, что тот семилетний ребенок, который получает свои первые педагогические мероприятия, еще одно. Поступали бы мамы и папы, с лаской гордиться и радостью их дети зачислялись в школу, чтобы в дальнейшем, перечисляя свидетельства общественной признательности, грамоты, ордена и медали. С таким достоинством и с таким уважением к себе и к своим родителям в общении с нами любимицы Родины!

Е. ЗОЛОТОВИЦКИЙ, отличник народного просвещения, почетный гражданин города Реутова, Московская область.

СОЦИАЛЬНЫЙ ЭКСПЕРИМЕНТ

ЗУЕВ НАЧИНАЕТ И ВЫИГРЫВАЕТ

Как-то Зуев сказал: «Когда у меня скверно на душе, я обычно иду на стройку. Посмотрю, поговорю с ребятами — сразу легче».

На стройке уже привыкли к высокой, худощавой фигуре Зуева. Он выхватывает по строительным лесам, ловко перепрыгивает через коммуникации, наблюдает за отделочниками... Два-три раза в день прохаживает Зуев в строившемся 178-квартирном доме и каждый раз обязательно «подышать кислородом» и поговорить с Владимиром Евсеевичем среди множества принципов есть и еще один: «Не иметь слабых мест и ничего не запускать».

В председателе президиума Томского филиала СО АН СССР академика В. Б. Зуева живут крепкий крестьянский корень. Сколько на него не наваливает жизнь обязанностей и ответственности, тянет Владимира Евсеевича здесь и там, но кто-то и брешит: не дипломат, не резковат, не дипломат, поступает всегда по-своему... Однако и недоброе слово (а у такого мезурядного человека их нет!) выслушавшим с уважением относятся к Зуеву — ученому с международным именем, педагогу, организатору науки.

Томский Академгородок существует совсем недавно, чуть больше десяти лет. В 1975 году академик М. Лаврентьев в административной обстановке вручил Зуеву символ высшей власти — главный корпус Института оптики атмосферы. А сегодня здесь целый научно-технический комплекс.

Зуев убежден, нельзя ждать эффективной отдачи в науке, если она будет развлекаться односторонне. В Томском филиале создана крепкая материальная база, позволяющая ученым добиваться высоких результатов. Пять над коллективом признаются победителем Всесоюзного и Всесоюзного социалистического соревнования, завоевал в одиннадцатой пятiletке 17 премий и дипломов, 9 государственных премий, а академик Зуев — Герою Социалистического Труда.

Но мы сегодня не о науке, а о социальной в «открытиях», сделанных в этой сфере.

Академгородок очень компактен. От жилых многоэтажек до институтов, СНБ, школы, детских комбинатов. Дома ученых, столовых, спортивного комплекса не более десяти минут хода по многочисленным обустраиваемым дорожкам, проложенным через лес с таким расчетом, чтобы не нанести ущерб природе. Все, что видит глаз, построено за годы одиннадцатой пятiletки.

За минувшую пятiletку план по жилью перевыполнен в два с половиной раза! Вместо двух с половиной миллионов рублей осваивается шесть с половиной миллионов. Зуев посылает скупку: «Мы не помогаем, как это принято говорить, строить. Мы строим вместе с ними».

Заместитель секретаря парткома Томского филиала А. Лукчицкий говорит определенно:

— За счет этого метода мы построили несколько серьезных институтов, СНБ, и сейчас созданы исключительные условия для работы. Если бы не смеельство Зуева, институты жили бы до сих пор в арендованных подвалах. А сдадутся? Всем очевидно, что эти объекты необходимы для нормальной жизни, но парадокс в том, что построить их невозможно без нарушения трудовой и финансовой дисциплины.

Среди пятидесятичного населения Академгородка абсолютное большинство единичных жителей Зуева. И те, кто вселен в новые благоустроенные квартиры, и те, кто занимается наукой в перемешанных лабораториях. Недоделаны ремонтные. Все эти годы они любой ценой пытались подогнать инициативу руководителя, который, не залезая в карман государству, на свой страх и риск делает нужное дело. Здесь единственно многие годы спасала В. Зуева постоянная поддержка обкома КПСС.

Сергей Кузнецов — старший инженер НИИ физики прочности и материаловедения, ответственный за комитете ВЛКСМ за строительство. Он знакомит с «Положением о шефстве комсомольской организации ТФ СО АН СССР над строительством жилых домов в Академгородке». Речь в нем идет о создании на договорных условиях комсомольско-молодежных отрядов, которые бы «повышали более эффективно решать задачу строительства жилья в Академгородке, экономно использовать строительные и людские ресурсы, значительно сократить сроки строительства». Такой отряд создается из представителей всех институтов и СНБ. Количество людей в нем составляет 25 процентов от числа квартир строящегося дома. В отряд зачисляется молодежь, проработавшая в филиале не менее трех лет. Существует большая конкуренция на место пяти человек. И немудрено! Сколько молодой специалист должен простоять в общей очереди, прежде чем получит желаемую квартиру? Да еще рядом с работой, да еще в таком прекрасном месте, как Академгородок. В лучшем случае 8-10 лет! А здесь, проработав год на стройке, он зарабатывает ее себе. Решит одну из главных социальных задач своей жизни.

— Конечно, мы идем на какие-то нарушения, — признает С. Кузнецов, сам недавний участник КМО, заработавший благоустроенную квартиру в семейной многоэтажке. — Человек трудится на стройке, а зарплату предельно получает у себя в институте. Трест «Химстрой» ему ничего не платит, хотя труд бойцов КМО входит в его производственный план. Кандидатами наук мы не зачисляем в КМО. Коллеги тех, кто ушел на строительство, выполняют их обязанности, понимая, что квартиры их тоже будут зарабатывать не только для себя, но и для института.

— Конечно, оторваться от своей темы на год — процесс болезненный. И все-таки люди стремятся в КМО. С точки зрения жилой, лучше потерять один год, чем годами мотаться по частным квартирам, по углам, слушать упреки жены. Кстати, почему надо считать это время потерянным? — не соглашается Кузнецов. — Люди приобретают очень важные специальности.

Алексей Радудин, командир КМО-12, инженер Института физики прочности и материаловедения. Его отряд здесь на стажировке — им строить общежитие-девятиэтажку для малосемейных. Трудно? Трудно. Но как бы то ни было, в Академгородке идет постоянное сверхплановое строительство жилья. А как работают в две-три смены. Первые 128-квартирный дом сдали с полным благоустройством за 16 месяцев. Теперь темпы стремительные. Делают для себя, поэтому качество отличное. Сдают квартиры под ключ с полным благоустройством территории: асфальтированными дорожками, цветниками, детскими игровыми площадками.

Два дня ходила по городу. В воскресенье повезло — гидом стал Зуев. Каждый дом здесь для него чем-либо памятен. Показал поликлинику, прекрасную спортивную базу со специальной, освещенной зимой лыжной трассой. Для любителей спорта в Академгородке сделано очень много.

Дом ученых вообще не был предусмотрен в планах. Построили его фактически без ассигнований, на энтузиазме. Он невелик, но очень уютен.

Но особая гордость Зуева — школа. Она вошла в строй в 1980 году. Чтобы занятия начались вовремя, в последний месяц на ее строительство вышло до 400 человек! Сегодня здесь обучаются 1.200 детей и не только из Академгородка, но и из близлежащих поселков Храмовка и Восточный. Школа уникальна. Работает по методу развивающего обучения. Со второго класса ребята уже учатся «разговаривать» с ЭВМ. Здесь создан технический телецентр с выходом на 20 кабинетов. Под одной крышей с общеобразовательной размещается и хореографическая школа искусства. Первоклассники занимаются рисунком, соляной, танцами.

Директор школы Г. Пихалева рассказывает, что школа заключила договор с ТФ на благоустройство территории Академгородка и ежегодно выполняет объем работ на 20 тысяч рублей. За ребятами закреплено 4 гектара газонов, ежегодно они высаживают 100—150 тысяч корневых цветов, следят за состоянием леса.

В школе обучают 16 профессиям. Здесь готовят радиоинженеров по сборке лазеров, слесарей, токарей, станочников, швей... Вольтинский занятия проходит в институте.

В формировании среды Академгородка ощущается рука архитектора и художника. По проекту В. Савицкого построено своеобразное помещение спортивной базы, современная агитплощадка, она же танцевальная, она же и летний клуб под открытым небом, истрада. Почерк архитектора виден и в решении интерьеров Дома ученых: простоты, изысканности и очень сибирский. Один зал так и называется: «Кедровый». Художник Ю. Руснов приехал из Братска. Ему принадлежит генплан комплексного благоустройства Академгородка. Замысел свой он выразил предельно четко: «Мы хотим, чтобы понятие «дом» распространялось и за пределы собственной квартиры».

Энтузиастов в Томске множество. Их притягивают к себе авторитет и обаяние В. Б. Зуева. Он буквально «коллекционирует» неординарных людей, болельщиков за свое дело: будь то педагог, врач, художник, а Владимир Евсеевич ничем не выделяется вносил. Кто-то сказал: «Он намечал для себя такую огромную программу, которая ему предстоит прожить еще 200 лет!».

Да будет так! — хочется воскликнуть в таких случаях.

О. АЛЕКСАНДРОВА, наш соб. корр.



Юрий Петрович Киселев на репетиции с молодыми актрисами.

СУДИТЕ САМИ

РЕКТОР ИЩЕТ «НЕГАТИВ»

Получил этот иск, председатель суда был очень удивлен: студенты подали в суд на ректора...

НИКОЛАЙ Федосеев, Борис Заиченко и Валерий Махоров — студенты-третькурсники Кемеровского института культуры на постякты работали лаборантами на кафедре руководителей кинофотоаудитора (РКФ). Впервые, отслушавшие армю людей, они всегда достаточно серьезно относились к своей учебе и работе. Махоров — член факультетского партбюро, Заиченко — член партбюро института и командир комсомольского оперативного отряда, Федосеев — один из самых блестящих студентов, в его зачетке почти один «отлично».

Но случилось так, что в зимнюю сессию прошлого учебного года ребята не успели в срок сдать свой учебный фильм. С сельхозработ они вернулись только в середине октября. Не сразу сообразили о том картине, туго шел сценарий. А потом наступил короткий световой день... Об этой ситуации парты говорили на заседании партбюро, на партийном собрании, в конце сессии обратились с официальной просьбой о продлении срока. Но декан факультета Г. Голышев назвал на объяснение демагогией. Его поддержали проректор по учебной части Ю. Галактионов и сам ректор А. Ветров.

Словом, парты оказались без стипендии. С этим они смирились. Но спустя месяц после сессии на них обрушилось еще одно наказание — приказом ректора они были уволены с работы. Все за то же — не сданный фильм. Тогда-то ребята и подали в суд.

Как и многие в институте, они понимали фильм — предлог, подлинная причина происходящего — отношения между ректором и заведующим кафедрой РКФ В. Цурковым.

Что касалось Цуркова-педагога, то даже недоброе слово Владимира Александровича признают, что мало кто студенты так уважают и любят, как его. О причинах такого уважения и любви лучше всех сказал старший преподаватель этой кафедры А. Дмитриев: «Цурков все время настраивает нас на то, чтобы быть ближе к студентам, жить их проблемами, видеть в каждом личность...».

Такой подход приносит свои плоды. По итогам социалистического соревнования 1984/85 учебного года кафедра заняла третье место среди 24 институтов Кемерово. Кстати, сам заведующий за отличную работу был награжден знаком Министерства культуры РСФСР.

На первых порах выделял эту кафедру, ставил в пример другим и новый ректор Анатолий Иванович Ветров. Придя в институт три года назад с должности секретаря областного комитета, он энергично взялся за ремонт здания, которое давно нуждалось в этом, твердой рукой стал наводить порядок и дисциплину, в чем тоже была насущная необходимость.

Прежде, много хороших методы, стиль ректора. Например, заметил студента, не придерживавшегося хляпующей двери, он мог поставить его у этой двери открывать ее всем входящим и уходившим. Мог остановить студента в коридоре: «Кем это вы с ректором здороваетесь!».

Однако первое столкновение заведующего кафедрой и ректора произошло на другой почве.

9 апреля 1985 года преподаватели бывшего клубного факультета получили приказ собориться. Когда это было сделано, пришел Анатолий Иванович, и последовало то, что в просторечии называют «мачехой». Причина — опоздание на работу отдельных преподавателей. Тогдашний секретарь партбюро факультета В. Цурков посетил своим делом заметить, что Борба за дисциплину не терпит нравоуказных нотаций, что, очевидно, сначала следовало разбраться с каждым случаем в отдельности, а в проведенное собрание привлечь партийную организацию.

Три дня спустя Владимир Александрович получил первый в своей жизни выговор — за неприятие мер по укреплению трудовой дисциплины.

Но, как и следовало ожидать, главным пунктом протеста стало разное отношение этих двух людей к студентам, их правам и обязанностям.

28 февраля 1986 года состоялся совет института, который должен был подвести итоги зимней сессии. После доклада проректора Ю. Галактинова сразу же последовала оценка ректора.

«Коротко и точно», одобрил Анатолий Иванович.

Цурков на свою беду и беду своих студентов разрешил себе согласиться лишь с первой частью этого замечания. Коротко — да, но важным не столько цифры успеваемости и пропусков лекций, сколько анализ причин. А они, эти причины, далеко не всегда заключаются в лени и недисциплинированности студентов, в том, что на кафедре «ослабили гайки». Они еще и в качестве преподавания, в способности учащихся учиться и заигрывать учащимися. Подобного анализа в докладе не было, и потому он, Цурков, не может согласиться с ректором.

Здесь нелишне заметить, что и лекции самого ректора не придают к числу самых посещаемых студентами. Может быть, поэтому реакция с его стороны оказалась такой острой. Возможно с несдавшим вовремя фильм, он уловил с работы лаборантов, а самому Цуркову вынес очередное замечание, на этот раз за упущения в подборе кадров.

Своей третьей выговор в течение одного учебного года (на этот раз строго) Владимир Александрович получил 4 апреля, через три дня после внеочередного заседания ректората, где перед учеными поднимался в суд студентами вопрос о увольнении, либо их отчислении из института. Цурков же по-прежнему защищал студентов, которые, кстати говоря, к этому времени уже успели сделать и сдать свой злополучный фильм.

Больше азартный Владимир Александрович получить не успел. Через день он попал в больницу с диагнозом инфаркта.

ПОКА он лежал, суд признал увольнение незаконным и восстановил ребят на работу. По письму одного из преподавателей кафедры РКФ, возмущенного происшедшим, в институт приехала комиссия Министерства культуры РСФСР.

26 июня 1986 года состоялось заседание ректората, на котором было заслушано письмо в министерство и выводы комиссии.

Здесь-то, пожалуй, впервые ректор сформулировал свои педагогические претензии к Цуркову и его кафедре. Анатолий Иванович заявил, что единственная цель, которую он преследует, — это не позволить кафедре развращать молодых людей. В качестве доказательства существование «развращать» ректор привел факты неуспеваемости отдельных студентов и пропусков ими лекций. И еще тот факт, что уволенные с работы лаборанты не пожелали сразу же отдать ключи. На этом вот основании был сделан вывод, что отношение Цуркова и его сотрудников к студентам — некоей «кафедральной педагогике» надо положить конец во имя спасения молодых душ.

Вот только члены комиссии — проректор Алтайского института культуры А. Климух и заведующий кафедрой РКФ Московского института культуры Ю. Белоусов почему-то не испугались суровой ректорской риторики. Отметим ряд недостатков в работе кафедры, они категорически отвергли даже мысль о каком-либо развале. Кафедра оборудована не взирая, учебно-вспомогательный состав отвечает студентам много времени и сил, уровень подготовки последних достаточно высокий, в приватных беседах со студентами институте убеждают, что сам Цурков пользуется среди них глубоким уважением.

«Принять к сведению выводы комиссии — решение заседания ректората. И когда мы в начале этого учебного года встретились с Анатолием Ивановичем, именно это — несколько репутативных и объективных — нас и интересовало.

Увы, не принял. Столь же горько, как и на заседании ректората, он пытался убедить нас в огромной опасности и для «кафедральной педагогике». Доказательств? Конкурс на специальность кафедры в этом году был меньше, чем по институту. Почему? А потому, что кафедра, дескать, не ориентирует своих выпускников на работу в домах и дворцах культуры. А разговоры Цуркова о воспитании гражданственности, творческой самостоятельности студентов не более чем демагогия.

Однако Анатолий Иванович почему-то «за-

была сказать, что на двух других кафедрах положение с набором куда лучше. Не вспомнил ректор и о том, что в своем городском университете с потенциальными абитуриентами Цурков был в больнице. При ближайшем знакомстве с реальным положением дел расслышали в прав и обвинения в том, что Цурков наследует высокомерное отношение к культу прессы, делает студентов гражданами пассивными.

«Средств тех, у кого мне пришлось принимать экзеквизионной комиссии В. Марков, — выпускники кафедры РКФ порадовали больше всего: высоким уровнем профессиональной подготовки и тем, что в их работах чувствуется четкая гражданская позиция».

Эту свою позицию будущие руководители кинофотоаудитора подтверждают не только фильмами. Вот данные отдела кадров института. В прошлом году они все до одного анализ по месту распределения и, кстати, в учреждении культуры. Такой 100-процентной явкой могут похвастаться далеко не все благополучие, по оценке ректора, кафедры.

НЕТ, не сходится концы с концами у Анатолия Ивановича. Ему бы радоваться, ему бы похвалиться такими кафедральными педагогами, ведь именно об этом идет речь в постановлении о перестройке высшей школы, в котором черным по белому написано, что первоочередная задача — осуществлять решительный поворот к усилению индивидуального подхода, развитию творческих способностей будущих специалистов, опираться на самостоятельную работу. А он именно этой самостоятельности простить никак не может студентам, которые смеют иметь свое суждение о преподавателе, ни же учителю, который предлагает решать «корень». Впрочем, справедливость ради следует сказать, между попыткой установить принятую связь между дисциплиной и качеством лекций ректором все-таки предпринята была. В прошлом году студентам предложили заполнить анкеты, в которых они должны были оценить преподавателей со своей, студенческой точки зрения. Только ленивый этот анкетирование в сейфе у ректора, за исключением только от студентов, что объяснили, но даже от преподавателей.

Нет, не принял ректор к сведению ни выводов комиссии, ни, что еще печальнее, подлинных интересов дела. Более того, вооружается для дальнейшей борьбы с Цурковым. Он всюду исхвал «негатив» и в личном, и в первоочередном смысле. Нам, например, был показан акт, свидетельствующий о том, что на кафедре не обнаружено 64 дисциплины фильма, снятых студентами. При этом Цурков на уговорил, этому документу будет дан законный ход, ибо дисциплины работы являются собственностью вуза, должны и храниться вечно, а их исчезновение наносит вред не только, что фильм украден и продан.

К счастью, дело обстоит совсем не так, как рисует его ректор. Цурков посетил, что ученические картины должны храниться в архиве, а не по полке, и отдав их ребятам. В нем пылится и ценная черточка молодого специалиста, которую он предвещает своим будущим студентам.

Такова в общих чертах ситуация, в которой Кемеровский институт культуры вступает в новый учебный год — первый год перестройки высшей школы.

— С самого начала я считала, что со студентами поступили несправедливо, — говорит секретарь партбюро института О. Громова. — Они жертвы конфликта между Цурковым и Ветровым. Я высказала свою точку зрения, но отстоять ее не смогла. По своему характеру я человек демократичный, и мне работать с нынешним ректором трудно. А сил бороться с ним не хватает. Что ж, это по крайней мере честно. Но не более.

Е. БОГДАНОВ, зав. отделом газеты «Комсомолец Кузбасса», М. БРИМАН, наш соб. корр.

ПРИМЕТЫ ВРЕМЕНИ

БЕЗ ДУРМАНА

Минувшим летом часть своих студенческих квартир и провела иноватера в 60 от Петрозаводского, в дачном Славской Губа. Нет, не о красавице Карелии мне хотелось бы сейчас сказать, а о том, что в этот момент я вдруг почувствовал, что обстоятельства, в которых оказался, различно отличаются от всего, что видел прежде. Наконец понял, вокруг меня не было пыльных ослепительно-белых вынужденного парадера, мучили, основываясь на том, что Карелия введена система продажи вино-водочных изделий

по талонам. А ново-то решившие трудиться коллектива или деревенского склада и права на эти талоны лишь. По причинам, я думаю, помнит.

До чего же мудрое решение! Карелия, наконец, вспомнил нормальные человеческие слова и нашел бесконечное множество тем для разговоров и общения. Люди, наконец, начали говорить, а не только молчать. Прочту прощения, но даже в субботней бане предстали перед глазами обиды, унижения, восторгания от количества сданных бутылок и возвращении домой «на автоплате».

А Дмитрий Кузнецов, студент энергетического института.

О. АЛЕКСАНДРОВА, наш соб. корр.



ГАСТРОЛИ ПРОДОЛЖАЮТСЯ

Концерт уже давно закончился, а в знаменитом нью-йоркском зале «Метрополитен-опера» все еще не стихают аплодисменты и восторженные возгласы «браво!». Так нью-йоркские любители танцевального искусства прощаются с гостями из Советского Союза — Государственным ансамблем народного танца СССР под руководством народного артиста СССР И. Монсеева.

В Нью-Йорке завершился первый этап длительных гастролей прославленного советского коллектива в США, которые продлятся до конца ноября. Начало гастрольной поездки, что американцы с огромным интересом относятся к достижениям советской культуры и приветствуют возобновление после длительного перерыва советско-американских культурных связей. Несмотря на то, что местная реакция попыталась сорвать эту встречу американцев с советскими артистами — во время первого концерта в зале была взорвана бомба со слезоточивым газом, — выступили ансамбль неизменно сопутствовал успех. Высокую оценку дали гастролы и даже самые взыскательные нью-йоркские критики.

Советские мастера искусства направляются в небольшой американский городок Скенивад, расположенный в северной части штата Нью-Йорк. Затем — в Бостон, Лос-Анджелес, Чикаго, Миннеаполис, Вашингтон и многие другие города страны, где и ждут новые встречи с американской публикой.

«ЧАЙКА» ЛЕТИТ В БЕЛГРАД

В столице Югославии торжественно открылся белградский международный театральный фестиваль «БИТЕФ-86». В этот день он юбилейный — в двадцатый раз сцена главного города республик становится местом представления одного из крупнейших театральных коллективов из многих стран.

В течение пятнадцати дней члены жюри и многочисленные любители сценического искусства предстоит оценить шестнадцать постановок театров Дании, Испании, Канады, Польши, Советского Союза, Франции, ФРГ, Швеции, Югославии и Японии.

С большим интересом белградская публика ожидает встречу с чешской «Чайкой» в постановке Олега Ефремова, которую покажут актеры Московского Художественного академического театра. Затем этот спектакль увидят зрители пяти югославских городов, в которых после фестиваля пройдут гастрольные спектакли МХАТ.

ОСНОВАН НА ДРЕВНИХ ТРАДИЦИЯХ

Теоретическое осмысление истории народа, умение находить в ней актуальные, по сегодняшнему дню волнующие темы, слава традиций и современности способны вдохнуть новую жизнь в древние виды театрального искусства, обогатить их содержание. Подтверждением этого стал состоявшийся в Ханое республиканский семинар по вопросам развития театров. В течение трех дней ведущие театральные деятели страны обменивались мнениями, обсуждали сегодняшние проблемы жанра, а по вечерам занятии, приходящие в городской театр, наслаждались открытками из постановок Центрального театра «Кайлонг» и других трупп, работающих в этом традиционном жанре. До отказа переполненный зал в горнице аплодисментами стали лучшим свидетельством той любви, которой пользуется «Кайлонг» в народе.

ВЫСШАЯ НАГРАДА — СОВЕТСКОМУ МУЗЫКАНТУ

Жюри сочло возможным присудить только одну из четырех первых премий участникам 42-го Международного конкурса музыкантов-исполнителей, закончившегося в Женеве. Этой высшей награды удостоен студент первого курса Ленинградской консерватории 19-летний виолончелист Леонид Горюхов.

В этом году женевский конкурс собрал рекордное число участников: 330 молодых музыкантов из 32 стран выразили желание продемонстрировать свое искусство в одном из четырех классов инструментов: арфа, виолончель и фортепиано. В трех — первых участвовали представители СССР. Кроме Горюхова, еще два советских музыканта были отмечены жюри: Илона Николаевна (арфа) и виолончелист Александр Загоринский.

Вот что рассказал нашему корреспонденту Б. Ивашкевичу член жюри конкурса виолончелистов Михаил Хондзер:

— Женевский конкурс виолончелистов отличается жестким лимитом числа участников 2-го и 3-го туров. Из 29 музыкантов, игравших на первом туре, лишь шесть были допущены во второй тур. Двое из них — советские виолончелисты Леонид Горюхов и Александр Загоринский, а также Александр Загоринский.

Напряженный режим выступлений на конкурсе, вступлений из города в город, сложнейшая программа потребовала от исполнителей не только хорошей профессиональной подготовки, но и большой выдержки.

Хочу пожелать 19-летнему победителю конкурса Леониду Горюхову серьезной, плодотворной работы в дальнейшем, — сказал в заключение М. Хондзер.



Официальный Вашингтон продолжает нажимать наладку в отношении Организации Объединенных Наций. Одно из последних свидетельств тому — публикация в газете 41-й сессии Генеральной Ассамблеи ООН Доклада президента и американскому парламенту о деятельности «Картинки будущего», в котором говорится о необходимости «привнести в сотрудничество с интересами США решения ООН по ключевым проблемам современности».

Доля советской науки и культуры в африканской экономике ежегодно достигает 350—400 человек. Здесь работают студенты высшей школы, курсы русского языка, проводятся выставки и семинары, концерты африканских артистов и преподавателей в странах советского влияния. Доля советской науки и культуры на сцене претерпевает и центр, в котором в настоящее время развивается прогрессивная театральная деятельность.

Заканчивая в студии авторское исследование искусства вьетнамцев в Москве В. Зуболюбов.

Фото Г. Наденкина (Фотохроника ТАСС).

ЗА РУБЕЖОМ

ИСКУССТВО ПОЛИТИКА
КУЛЬТУРА ИДЕОЛОГИЯ

«КОРИЧНЕВОЕ» ВИДЕО

«Силы черного джаза», как часто называют беспрепятственно действующую в ФРГ разностороннюю культурно-просветительскую организацию, все активнее применяют для пропаганды своих идей достижения для сегодняшнего. Один из примеров тому — широкое использование видеопленки, пропагандирующей человечески-экономическую справедливость, обличающей преступления фашизма.

Эти гримаски видеопленки востро реализуются сейчас в периодических изданиях неонацистов. Так, в частности, «Дойче» — более ста, несмотря на то, что основной закон ФРГ запрещает пропаганду нацизма. Так, проповедующий «Дойче штурм», трижды который превращает 100 тысяч экземпляров, «Дойче националист», раз в три дня выпускает листок без устали рассылает восторженные видеопленки и исторические видеопленки откровенно коричневое содержание. Под вывеской документалистики обязательно стремятся назвать видеосюжеты с фрагментами выступлений бесноватого фюрера и других главнейших гитлеровских ораторов, оправдывая очевидными «фактами» Рейха. Из авторы не гнушаются и прокламацией «подземного гитлеровского вока».

На фоне возрастающей активности неонацистов смелотворно звучат заявления некоторых политических из стана правящей коалиции о том, что нынешние «коричневые» деятели, совсем безобидны и не представляют опасности.

ПЕРВЫЙ В КНР

В китайской провинции Сычуань, которая является самой индустриальной в стране, создан первый в КНР Институт по подготовке «специалистов в области планирования семьи». В этом году институт уже приняты 100 учащихся из числа работников правительственных учреждений провинции Сычуань, Юньнань и Гуйчжоу, отвечающих за претворение в жизнь политики в области планирования семьи, призванной замедлить темпы роста численности населения КНР.

Как отмечает газета «Чайна дейли», студенты нового института в течение двух лет прослушают лекции по 22 предметам. Кроме теории народонаселения, они будут изучать теорию и практику деторождения, генетику и другие научные дисциплины.

Официальный Вашингтон продолжает нажимать наладку в отношении Организации Объединенных Наций. Одно из последних свидетельств тому — публикация в газете 41-й сессии Генеральной Ассамблеи ООН Доклада президента и американскому парламенту о деятельности «Картинки будущего», в котором говорится о необходимости «привнести в сотрудничество с интересами США решения ООН по ключевым проблемам современности».

В Наблюдательном парламенте Бельгии в отношении ООН. Карикатура из болгарского журнала «По свету».

К ДРУЗЬЯМ С ЛУЧШИМИ ПОДАРОКАМИ!

23 сентября начинаются Дни болгарской культуры в СССР

Много измерений у болгаро-русской, болгаро-советской дружбы, идущей из глубины веков, устремленной в будущее. Плоды болгаро-советского культурного сотрудничества, духовного братства — красноречиво доказательство закономерностей процессов создания духовной солидарности реального социализма, принципиально важной примой взаимности и взаимообогащения, обогащения в области культуры между болгарскими социалистическими государствами, арная черта социалистического интернационализма.

Земля у нас и празднику готова, все блещет золотом стери. О братья, русские, мы снова вас вспоминаем в эти дни. В строфе стихотворения современного болгарского поэта Владимира Галева выражена одна из самых существенных сторон душевного настроения, мироощущения болгар — любовь к русским, к советским людям.

Непрестанно возрастает идейно-художественный уровень, качество нашего культурного сотрудничества. Оно неизменно способствует коммунистическому воспитанию народа, подрастающего поколения, утверждению социалистического образа жизни. Болгаро-советское духовное единение является также важной предпосылкой повышения роли культуры в решении задач социализма.

На IV съезде деятелей болгарской культуры, который прошел у нас три года назад, был отмечен тот шаг на новом этапе «дан мощный импульс развертыванию творческих инициатив, самому интенсивному духовному общению между НРБ и СССР», что последовательно и целенаправленно выполняется совместная «Программа дальнейшего развития и углубления сотрудничества и обмена в области культуры и искусства» и рекомендации межгосударственной болгаро-советской комиссии по культурному сотрудничеству.

Получила утверждение полезная практика долгосрочного планирования, усовершенствовались координация на всех уровнях. Результатом стали прямые контакты между творческими союзами и учреждениями культуры.

Наряду с традиционными связями между писателями и переводчиками, композитора-

ми и исполнителями, деятелями театра и кино, архитекторами и художниками, радио и телевидения и библиотеками углубилось сотрудничество научных работников в области культуры, преподавателей различных творческих вузов, создателей материально-технической базы культуры. Большое внимание в обмен наших стран уделяется укреплению связей между молодыми поколениями работников искусства. Значительный опыт уже накоплен в деятельности болгаро-советского клуба молодой творческой интеллигенции. Развиваются также культурные связи между областями, округами и городами-побратимами, между мастерами народного творчества.

Примером благотворного взаимодействия болгарской и советской культуры не может служить некоторые из них. За годы народной власти в нашей стране издано более 13 тысяч названий книг советских авторов общим тиражом около 150 миллионов экземпляров. В литературе двух специальностей — литературной и лингвистической в различных городах продано большое количество оригинальных советских изданий. Доброй традицией стала Дни «Литературной газеты» в Болгарии и газеты «Литературный фронт» — в СССР. На болгарском языке выходит журнал «Факел» популярной литературы советского литературного фронта. Наш журнал «Обзор», издаваемый и на русском языке, знакомит советских читателей с лучшими образцами болгарской belletristik и поэзии. Трибуной

свахиному, то есть от семнадцати до шестидесяти, на только любящую джазовую музыку, но и понимающую ее, открывающую для себя ее огромные эстетические, нравственные возможности...

Мы беседуем с президентом польской джазовой федерации Томашем Тучинским. Томаш по профессии не музыкант, в инженер, однако его увлеченность джазом, огромная музыкальная эрудиция, талант организатора позволяют ему шестой год находиться на этом посту...

— Да, в Польше увлечение джазом традиционно, — говорит он. — В чем причина? Видимому, в демократизме джазового искусства и вместе с тем в его самобытности, в склонности к импровизации, наконец, в жизнелюбии, оптимизме, умении пробуждать в

ПРИМИТЕ И ПРОЧ.

Стоит ли «пахать песок», г-н Мэтлок?

...Отползнувшись на зов, могли бы мы все встать из там...

Эти строки замечательной американской поэзии XIX века Эдвина Диксона пришли мне на память, когда я слушался в своем радио-аппарате на встрече представителей советской и американской обществности в Юрмале, знаменитом курорте в Латвии, на берегу Балтийского моря.

Строки, как будто написанные сегодня. Четыре раза прозвучал наш призыв в Социништане — присоединиться к объединенному Советскому Союзу, одностороннему мораторию на все виды ядерных взрывов. И если бы призыв этот был услышан в Вашингтоне, если бы здравый смысл возобладал и в Белом доме, поразмыслил на свежую голову, сумел понять всю попытку и бессмысленность попытки замануть, наконец, столь желанного пантеонистского «красного джона» в СССР, то человечество вышло бы из зоны нравственной опасности, самоуправившейся конгломератом, оттопью по отравленной бездне, вздохнуло бы свободно.

Но нет, не слышат в Вашингтоне этот призыв, этот зов разума. Не хотят слышать.

Затанувши во мраке, раздумывая, как бы замануть на Босфорде взведенный лазерный пистолет с ядерной наводкой, чтобы не было девочки и девочки, взрывающейся плазмой, когда программа так называемых звездных войн, горчо любимых президентом и фанатически дорогостоящих, начнет осуществляться не в голландских павильонах, а наяву.

Это горчечное стремление нельзя простить, нельзя его даже и понизить нормальному человеческому уму, ибо, как свидетельствует наука, похищение на самоубийство есть природное свойство другого, да не уступитесь это проклятию, и всякой другой особи, обитатель в подлунном мире, а суть — извержение природы, своего рода злокачественное воспаление сильно тронутую вирусом милитарист-

человеческой радостью, светлыми чувствами...

— А не существует ли конкуренция между эстрадной песней и джазом? — по-видимому, мой вопрос оказался не совсем точным, потому что не лице моего собеседника является ироническая улыбка.

— Какая может быть конкуренция! Мабурот, мы союзники, ведь многие джазовые музыканты, например Намисловский, Врублевский, Станко, охотно пишут песни, а джазовые исполнители, танки, как, скажем, Зав Бэн и Андрей Домингос, охотно поют на эстраде... При упоминании Андрея Домингоса улыбка была... Много лет назад он приезжал в нашу страну как уланчик в джазовом ансамбле. Очень скептически отзывался о современном эстрадном пении. И совершенно серьезно убедил

меня, что так, как поэт сегодня, в микрофон, может петь надежды. Каково же было мое удивление, когда Андрей спустя год на фестивале в Солоте завоевал Гран при как певца эстрады исполнением шумного шплетера семидесятых — «До закона евангелия («До любви один лишь шаг»).

— Зато, — продолжает Томаш, — возникла определяющая конкуренция между джазовой и «роковой» музыкой. Это видят победители, должно быть, и вы. Что касается лично меня, то я оптимист. Вообще мне хотелось бы сказать, что с точки зрения профессионализма джаз может породить универсальных музыкантов, способных интересно и творчески работать на эстраде. Пример — великолепный фортепианный дуэт Марен Томашевский и Вячеслав Киселев-

ский. К нашему большому горю, совсем недавно в автомобильной катастрофе погиб Вячеслав Киселевский. Еще одно подтверждение — до каких трагедий доводит пристрастие к спиритному...

— Совсем скоро, как известно, в Варшаве начнется очередной традиционный джазовый фестиваль.

— Да, теперь уже 28-ю по счету... Мы ожидаем привезти выдающихся мастеров: Харби Ханкико, оркестра «Кант Бейна», Майкла Бранера из США, Дэйва Холанда из Англии, Дино Саллюца из Аргентины... В Польше хорошо знают и высоко ценят советские джазовые музыканты Гарвана Луриянова, Леонида Чинкина, Вячеслава Гаврилова за неслыханное мастерство, высочайшее искусство импровизации, прекрасный вкус и высочайшую технику. Мне кажется, что совместные выступления представителей наших стран доставят много радости любителям джазового искусства.

Александр ЖИГАРЕВ

Как превратить Сан-Паулу, индустриальный гигант, на шловоизначный неособробом, в привлекательный город, где бы легло эмпирическое развитие человеческого существа? Над этим размышляет сейчас выдающийся бразильский архитектор Оскар Нимейер. Он приглашен властями Сан-Паулу для разработки архитектурной рестройки центра города.

В течение последних 20 лет, пока у власти в Бразилии пребывал военный диктатор, архитектор-коммунист, страстный борца за мир и справедливость, находившийся в неустойчивом отдалении. И только после прихода к власти гражданско-демократической революции в начале прошлого года Оскар Нимейер смог вернуться в родную Бразилию и приступить к исполнению своего долга архитектора.

«Что тревожит американцев, — со слезой в голосе вещал Мэтлок, — так это применение силы для разрешения споров и навязывание другим какой-либо политической системы или просто режиссуры мира. Нам совершенно не нужна никакая-либо группа людей силой оружия навязывать какой-либо стране свою волю».

Сказал и глазами не моргнул. А ведь в зале саркастично улыбаясь не только члены советской делегации. И уж просто хохот раздавался, когда Мэтлок решил назвать реванше по поводу визита в США во Вьетнаме, давний «Мэ» пытался поднять Южнокорейскому оборонительству на Северного Вьетнама.

Вобщее мудрое предостережение еще бы королю вьетнама было нечисто забыто советником по национальной безопасности. И когда он изрек сентенцию о святости соглашения, в аудитории, сорощо поминувшей совсем недавно угрозу Белого дома поехать Договору ОСВ-2, да и с другими соглашениями поступить так же, всем стало ясно, что бесстыдство взводит в тень слабые обязанности твое, что служит иммиграции.

В этом, г-н Мэтлок, вы нас убедили.

Примите и проч. Григорий ОГАНОВ, политический обозреватель «Советской культуры».

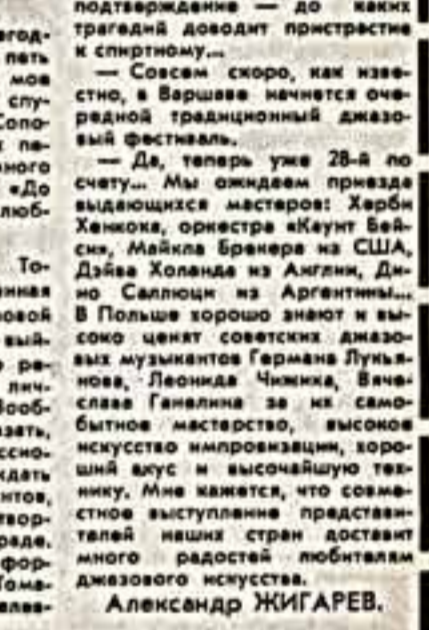
В ЭТИ ДНИ...

ЛА-ПАС. В болгарском городе Кочабамба открылась выставка графов молодых советских художников. Организатором выступил наш фильмолан Болонисский советского института дружбы и культурных связей. В отрядный индустриальный город, устроив выставку, представителем теоретической и общественной организаций Болонии.

ЛУАНГА. Английский Национальный институт по изучению местных и иностранных языков приступил к проведению в масштабе всей страны второго литературного конкурса национальных языков. В конкурсе участвуют представители теоретической и общественной организаций Болонии.

Милен МАРИНОВ, заместитель председателя Комитета по культуре Народной Республики Болгарии.

Оскар Нимейер.



Как превратить Сан-Паулу, индустриальный гигант, на шловоизначный неособробом, в привлекательный город, где бы легло эмпирическое развитие человеческого существа? Над этим размышляет сейчас выдающийся бразильский архитектор Оскар Нимейер. Он приглашен властями Сан-Паулу для разработки архитектурной рестройки центра города.

В течение последних 20 лет, пока у власти в Бразилии пребывал военный диктатор, архитектор-коммунист, страстный борца за мир и справедливость, находившийся в неустойчивом отдалении. И только после прихода к власти гражданско-демократической революции в начале прошлого года Оскар Нимейер смог вернуться в родную Бразилию и приступить к исполнению своего долга архитектора.

В этом, г-н Мэтлок, вы нас убедили.

Примите и проч. Григорий ОГАНОВ, политический обозреватель «Советской культуры».

ВЫСОКИЙ АВТОРИТЕТ

Телевизионная деятельность заслуженного артиста РСФСР, профессора Анатолия Ивановича Борисова была чрезвычайно многообразной. Замечательный артист, выдающийся режиссер, тонкий педагог, неутомимый строитель театра, он всю свою жизнь талантливо утверждал великое искусство. Его учителями были Р. Е. Симонов, Б. В. Щукин, Е. Е. Завка, они привили ему страстную любовь к театру, которую он отдал своей талантливой, огромной профессиональной работе, своей громадной партийной ответственности.

А. И. Борисов сыграл 86 ролей, создав не только драматический, но и комический характеры. Невозможно забыть его Алтума в «Прещесе Туринском», Рембо в «Дамах и гусарах», Плуассона в «Западне», Дадина в «Лешем». Его любовь к театру за добродетельностью, искренности и творческой беспощадностью. Он всегда был в самой гуще общественной жизни, забывая о времени и здоровье. Щедро отдавал себя людям — почитая, в этом была суть его характера. И недаром коллектив театра неоднократно избирал А. И. Борисова в художественный совет и партийного бюро. Многие годы он избирался секретарем партийной организации театра.

Будучи профессором кафедры режиссуры и актерского мастерства в театральном училище им. Б. В. Щукина, он выпустил пять курсов и два национальных студия (Модавскую и Северо-Осетинскую). Его учителями работали в разных театрах Советского Союза. Мудрость его педагогического дара заключалась в том, что он не упускал из виду ни одной человеческой судьбы, ни одной актерской индивидуальности.

Педагогический авторитет А. И. Борисова был непререкаем. Он отдал работе свое сердце без остатка.

Е. СИМОНОВ, народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР и РСФСР, Ю. БОРИСОВ, народная артистка СССР, Герой Социалистического Труда.

ГДЕ ЯСНЫЕ ЗОРЬКИ...

Под рукам заводского инженера залучив роль, вчерашний в начале 30-е годов коллектив «Красного Солыма» М. К. Крутой.

В разное время приходилось нам играть. А Дунавскому и Д. Покреску. Под его аккомпанемент пели Б. Штолова и Р. Байбутов. И вот за роль симфонического композитора — М. Збарядский, руководитель заводского вокально-инструментального ансамбля «Глория». Большим успехом закончился его первый авторский концерт, в который вошли произведения о Сорресе.

Еще в 1949 году композитор Б. Моисеусов к 100-летию завода подарил своим землякам песню «Сорресская виртуозия», которая необычайно популярна и в наши дни. Шоу-аром в «Волге широкой», Ирине далекой многое изменилось. Появились новые песни о Сорресе. Среди них «Юность» и «Сорресский зал» Р. Збарядского.

ГОРЬКИН, (ТАСС)

ПРИПАСЫ БЫВАЮТ РАЗНЫЕ

Дважды зоноты имеют для государства трудными. А Горьбе, случайно ставший автором вклада.

Он ремонтировал погреб на заводе и принес в на глубине 70 сантиметров полта записки — желтые кружочки. Это были золотые монеты царского чекана.

Погреб А. Горьбеа готовили принять сибирские совхозы, козину же будет выплачен по закону вознаграждение.

П. КУШКИН.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 283-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография имени В. М. Ленина издательство ЦК КПСС «Правда», 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24. Б 02752. 50126. Изд. № 2384.

25 СЕНТЯБРЯ

Первая программа, 8.00 — Времья 8.40 — Физкультура 9.00 — «Взгляд» 9.15 — «Среда» 9.25 — «Среда» 9.35 — «Среда» 9.45 — «Среда» 9.55 — «Среда» 10.05 — «Среда» 10.15 — «Среда» 10.25 — «Среда» 10.35 — «Среда» 10.45 — «Среда» 10.55 — «Среда» 11.05 — «Среда» 11.15 — «Среда» 11.25 — «Среда» 11.35 — «Среда» 11.45 — «Среда» 11.55 — «Среда» 12.05 — «Среда» 12.15 — «Среда» 12.25 — «Среда» 12.35 — «Среда» 12.45 — «Среда» 12.55 — «Среда» 13.05 — «Среда» 13.15 — «Среда» 13.25 — «Среда» 13.35 — «Среда» 13.45 — «Среда» 13.55 — «Среда» 14.05 — «Среда» 14.15 — «Среда» 14.25 — «Среда» 14.35 — «Среда» 14.45 — «Среда» 14.55 — «Среда» 15.05 — «Среда» 15.15 — «Среда» 15.25 — «Среда» 15.35 — «Среда» 15.45 — «Среда» 15.55 — «Среда» 16.05 — «Среда» 16.15 — «Среда» 16.25 — «Среда» 16.35 — «Среда» 16.45 — «Среда» 16.55 — «Среда» 17.05 — «Среда» 17.15 — «Среда» 17.25 — «Среда» 17.35 — «Среда» 17.45 — «Среда» 17.55 — «Среда» 18.05 — «Среда» 18.15 — «Среда» 18.25 — «Среда» 18.35 — «Среда» 18.45 — «Среда» 18.55 — «Среда» 19.05 — «Среда» 19.15 — «Среда» 19.25 — «Среда» 19.35 — «Среда» 19.45 — «Среда» 19.55 — «Среда» 20.05 — «Среда» 20.15 — «Среда» 20.25 — «Среда» 20.35 — «Среда» 20.45 — «Среда» 20.55 — «Среда» 21.05 — «Среда» 21.15 — «Среда» 21.25 — «Среда» 21.35 — «Среда» 21.45 — «Среда» 21.55 — «Среда» 22.05 — «Среда» 22.15 — «Среда» 22.25 — «Среда» 22.35 — «Среда» 22.45 — «Среда» 22.55 — «Среда» 23.05 — «Среда» 23.15 — «Среда» 23.25 — «Среда» 23.35 — «Среда» 23.45 — «Среда» 23.55 — «Среда» 24.05 — «Среда» 24.15 — «Среда» 24.25 — «Среда» 24.35 — «Среда» 24.45 — «Среда» 24.55 — «Среда» 25.05 — «Среда» 25.15 — «Среда» 25.25 — «Среда» 25.35 — «Среда» 25.45 — «Среда» 25.55 — «Среда» 26.05 — «Среда» 26.15 — «Среда» 26.25 — «Среда» 26.35 — «Среда» 26.45 — «Среда» 26.55 — «Среда» 27.05 — «Среда» 27.15 — «Среда» 27.25 — «Среда» 27.35 — «Среда» 27.45 — «Среда» 27.55 — «Среда» 28.05 — «Среда» 28.15 — «Среда» 28.25 — «Среда» 28.35 — «Среда» 28.45 — «Среда» 28.55 — «Среда» 29.05 — «Среда» 29.15 — «Среда» 29.25 — «Среда» 29.35 — «Среда» 29.45 — «Среда» 29.55 — «Среда» 30.05 — «Среда» 30.15 — «Среда» 30.25 — «Среда» 30.35 — «Среда» 30.45 — «Среда» 30.55 — «Среда» 31.05 — «Среда» 31.15 — «Среда» 31.25 — «Среда» 31.35 — «Среда» 31.45 — «Среда» 31.55 — «Среда» 32.05 — «Среда» 32.15 — «Среда» 32.25 — «Среда» 32.35 — «Среда» 32.45 — «Среда» 32.55 — «Среда» 33.05 — «Среда» 33.15 — «Среда» 33.25 — «Среда» 33.35 — «Среда» 33.45 — «Среда» 33.55 — «Среда» 34.05 — «Среда» 34.15 — «Среда» 34.25 — «Среда» 34.35 — «Среда» 34.45 — «Среда» 34.55 — «Среда» 35.05 — «Среда» 35.15 — «Среда» 35.25 — «Среда» 35.35 — «Среда» 35.45 — «Среда» 35.55 — «Среда» 36.05 — «Среда» 36.15 — «Среда» 36.25 — «Среда» 36.35 — «Среда» 36.45 — «Среда» 36.55 — «Среда» 37.05 — «Среда» 37.15 — «Среда» 37.25 — «Среда» 37.35 — «Среда» 37.45 — «Среда» 37.55 — «Среда» 38.05 — «Среда» 38.15 — «Среда» 38.25 — «Среда» 38.35 — «Среда» 38.45 — «Среда» 38.55 — «Среда» 39.05 — «Среда» 39.15 — «Среда» 39.25 — «Среда» 39.35 — «Среда» 39.45 — «Среда» 39.55 — «Среда» 40.05 — «Среда» 40.15 — «Среда» 40.25 — «Среда» 40.35 — «Среда» 40.45 — «Среда» 40.55 — «Среда» 41.05 — «Среда» 41.15 — «Среда» 41.25 — «Среда» 41.35 — «Среда» 41.45 — «Среда» 41.55 — «Среда» 42.05 — «Среда» 42.15 — «Среда» 42.25 — «Среда» 42.35 — «Среда» 42.45 — «Среда» 42.55 — «Среда» 43.05 — «Среда» 43.15 — «Среда» 43.25 — «Среда» 43.35 — «Среда» 43.45 — «Среда» 43.55 — «Среда» 44.05 — «Среда» 44.15 — «Среда» 44.25 — «Среда» 44.35 — «Среда» 44.45 — «Среда» 44.55 — «Среда» 45.05 — «Среда» 45.15 — «Среда» 45.25 — «Среда» 45.35 — «Среда» 45.45 — «Среда» 45.55 — «Среда» 46.05 — «Среда» 46.15 — «Среда» 46.25 — «Среда» 46.35 — «Среда» 46.45 — «Среда» 46.55 — «Среда» 47.05 — «Среда» 47.15 — «Среда» 47.25 — «Среда» 47.35 — «Среда» 47.45 — «Среда» 47.55 — «Среда» 48.05 — «Среда» 48.15 — «Среда» 48.25 — «Среда» 48.35 — «Среда» 48.45 — «Среда» 48.55 — «Среда» 49.05 — «Среда» 49.15 — «Среда» 49.25 — «Среда» 49.35 — «Среда» 49.45 — «Среда» 49.55 — «Среда» 50.05 — «Среда» 50.15 — «Среда» 50.25 — «Среда» 50.35 — «Среда» 50.45 — «Среда» 50.55 — «Среда» 51.05 — «Среда» 51.15 — «Среда» 51.25 — «Среда» 51.35 — «Среда» 51.45 — «Среда» 51.55 — «Среда» 52.05 — «Среда» 52.15 — «Среда» 52.25 — «Среда» 52.35 — «Среда» 52.45 — «Среда» 52.55 — «Среда» 53.05 — «Среда» 53.15 — «Среда» 53.25 — «Среда» 53.35 — «Среда» 53.45 — «Среда» 53.55 — «Среда» 54.05 — «Среда» 54.15 — «Среда» 54.25 — «Среда» 54.35 — «Среда» 54.45 — «Среда» 54.55 — «Среда» 55.05 — «Среда» 55.15 — «Среда» 55.25 — «Среда» 55.35 — «Среда» 55.45 — «Среда» 55.55 — «Среда» 56.05 — «Среда» 56.15 — «Среда» 56.25 — «Среда» 56.35 — «Среда» 56.45 — «Среда» 56.55 — «Среда» 57.05 — «Среда» 57.15 — «Среда» 57.25 — «Среда» 57.35 — «Среда» 57.45 — «Среда» 57.55 — «Среда» 58.05 — «Среда» 58.15 — «Среда» 58.25 — «Среда» 58.35 — «Среда» 58.45 — «Среда» 58.55 — «Среда» 59.05 — «Среда» 59.15 — «Среда» 59.25 — «Среда» 59.35 — «Среда» 59.45 — «Среда» 59.55 — «Среда» 60.05 — «Среда» 60.15 — «Среда» 60.25 — «Среда» 60.35 — «Среда» 60.45 — «Среда» 60.55 — «Среда» 61.05 — «Среда» 61.15 — «Среда» 61.25 — «Среда» 61.35 — «Среда» 61.45 — «Среда» 61.55 — «Среда» 62.05 — «Среда» 62.15 — «Среда» 62.25 — «Среда» 62.35 — «Среда» 62.45 — «Среда» 62.55 — «Среда» 63.05 — «Среда» 63.15 — «Среда» 63.25 — «Среда» 63.35 — «Среда» 63.45 — «Среда» 63.55 — «Среда» 64.05 — «Среда» 64.15 — «Среда» 64.25 — «Среда» 64.35 — «Среда» 64.45 — «Среда» 64.55 — «Среда» 65.05 — «Среда» 65.15 — «Среда» 65.25 — «Среда» 65.35 — «Среда» 65.45 — «Среда» 65.55 — «Среда» 66.05 — «Среда» 66.15 — «Среда» 66.25 — «Среда» 66.35 — «Среда» 66.45 — «Среда» 66.55 — «Среда» 67.05 — «Среда» 67.15 — «Среда» 67.25 — «Среда» 67.35 — «Среда» 67.45 — «Среда» 67.55 — «Среда» 68.05 — «Среда» 68.15 — «Среда» 68.25 — «Среда» 68.35 — «Среда» 68.45 — «Среда» 68.55 — «Среда» 69.05 — «Среда» 69.15 — «Среда» 69.25 — «Среда» 69.35 — «Среда» 69.45 — «Среда» 69.55 — «Среда» 70.05 — «Среда» 70.15 — «Среда» 70.25 — «Среда» 70.35 — «Среда» 70.45 — «Среда» 70.55 — «Среда» 71.05 — «Среда» 71.15 — «Среда» 71.25 — «Среда» 71.35 — «Среда» 71.45 — «Среда» 71.55 — «Среда» 72.05 — «Среда» 72.15 — «Среда» 72.25 — «Среда» 72.35 — «Среда» 72.45 — «Среда» 72.55 — «Среда» 73.05 — «Среда» 73.15 — «Среда» 73.25 — «Среда» 73.35 — «Среда» 73.45 — «Среда» 73.55 — «Среда» 74.05 — «Среда» 74.15 — «Среда» 74.25 — «Среда» 74.35 — «Среда» 74.45 — «Среда» 74.55 — «Среда» 75.05 — «Среда» 75.15 — «Среда» 75.25 — «Среда» 75.35 — «Среда» 75.45 — «Среда» 75.55 — «Среда» 76.05 — «Среда» 76.15 — «Среда» 76.25 — «Среда» 76.35 — «Среда» 76.45 — «Среда» 76.55 — «Среда» 77.05 — «Среда» 77.15 — «Среда» 77.25 — «Среда» 77.35 — «Среда» 77.45 — «Среда» 77.55 — «Среда» 78.05 — «Среда» 78.15 — «Среда» 78.25 — «Среда» 78.35 — «Среда» 78.45 — «Среда» 78.55 — «Среда» 79.05 — «Среда» 79.15 — «Среда» 79.25 — «Среда» 79.35 — «Среда» 79.45 — «Среда» 79.55 — «Среда» 80.05 — «Среда» 80.15 — «Среда» 80.25 — «Среда» 80.35 — «Среда» 80.45 — «Среда» 80.55 — «Среда» 81.05 — «Среда» 81.15 — «Среда» 81.25 — «Среда» 81.35 — «Среда» 81.45 — «Среда» 81.55 — «Среда» 82.05 — «Среда» 82.15 — «Среда» 82.25 — «Среда» 82.35 — «Среда» 82.45 — «Среда» 82.55 — «Среда» 83.05 — «Среда» 83.15 — «Среда» 83.25 — «Среда» 83.35 — «Среда» 83.45 — «Среда» 83.55 — «Среда» 84.05 — «Среда» 84.15 — «Среда» 84.25 — «Среда» 84.35 — «Среда» 84.45 — «Среда» 84.55 — «Среда» 85.05 — «Среда» 85.15 — «Среда» 85.25 — «Среда» 85.35 — «Среда» 85.45 — «Среда» 85.55 — «Среда» 86.05 — «Среда» 86.15 — «Среда» 86.25 — «Среда» 86.35 — «Среда» 86.45 — «Среда» 86.55 — «Среда» 87.05 — «Среда» 87.15 — «Среда» 87.25 — «Среда» 87.35 — «Среда» 87.45 — «Среда» 87.55 — «Среда» 88.05 — «Среда» 88.15 — «Среда» 88.25 — «Среда» 88.35 — «Среда» 88.45 — «Среда» 88.55 — «Среда» 89.05 — «Среда» 89.15 — «Среда» 89.25 — «Среда» 89.35 — «Среда» 89.45 — «Среда» 89.55 — «Среда» 90.05 — «Среда» 90.15 — «Среда» 90.25 — «Среда» 90.35 — «Среда» 90.45 — «Среда» 90.55 — «Среда» 91.05 — «Среда» 91.15 — «Среда» 91.25 — «Среда» 91.35 — «Среда» 91.45 — «Среда» 91.55 — «Среда» 92.05 — «Среда» 92.15 — «Среда» 92.25 — «Среда» 92.35 — «Среда» 92.45 — «Среда» 92.55 — «Среда» 93.05 — «Среда» 93.15 — «Среда» 93.25 — «Среда» 93.35 — «Среда» 93.45 — «Среда» 93.55 — «Среда» 94.05 — «Среда» 94.15 — «Среда» 94.25 — «Среда» 94.35 — «Среда» 94.45 — «Среда» 94.55 — «Среда» 95.05 — «Среда» 95.15 — «Среда» 95.25 — «Среда» 95.35 — «Среда» 95.45 — «Среда» 95.55 — «Среда» 96.05 — «Среда» 96.15 — «Среда» 96.25 — «Среда» 96.35 — «Среда» 96.45 — «Среда» 96.55 — «Среда» 97.05 — «Среда» 97.15 — «Среда» 97.25 — «Среда» 97.35 — «Среда» 97.45 — «Среда» 97.55 — «Среда» 98.05 — «Среда» 98.15 — «Среда» 98.25 — «Среда» 98.35 — «Среда» 98.45 — «Среда» 98.55 — «Среда» 99.05 — «Среда» 99.15 — «Среда» 99.25 — «Среда» 99.35 — «Среда» 99.45 — «Среда» 99.55 — «Среда» 100.05 — «Среда» 100.15 — «Среда» 100.25 — «Среда» 100.35 — «Среда» 100.45 — «Среда» 100.55 — «Среда» 101.05 — «Среда» 101.15 — «Среда» 101.25 — «Среда» 101.35 — «Среда» 101.45 — «Среда» 101.55 — «Среда» 102.05 — «Среда» 102.15 — «Среда» 102.25 — «Среда» 102.35 — «Среда» 102.45 — «Среда» 102.55 — «Среда» 103.05 — «Среда» 103.15 — «Среда» 103.25 — «Среда» 103.35 — «Среда» 103.45 — «Среда» 103.55 — «Среда» 104.05 — «Среда» 104.15 — «Среда» 104.25 — «Среда» 104.35 — «Среда» 104.45 — «Среда» 104.55 — «Среда» 105.05 — «Среда» 105.15 — «Среда» 105.25 — «Среда» 105.35 — «Среда» 105.45 — «Среда» 105.55 — «Среда» 106.05 — «Среда» 106.15 — «Среда» 106.25 — «Среда» 106.35 — «Среда» 106.45 — «Среда» 106.55 — «Среда» 107.05 — «Среда» 107.15 — «Среда» 107.25 — «Среда» 107.35 — «Среда» 107.45 — «Среда» 107.55 — «Среда» 108.05 — «Среда» 108.15 — «Среда» 108.25 — «Среда» 108.35 — «Среда» 108.45 — «Среда» 108.55 — «Среда» 109.05 — «Среда» 109.15 — «Среда» 109.25 — «Среда» 109.35 — «Среда» 109.45 — «Среда» 109.55 — «Среда» 110.05 — «Среда» 110.15 — «Среда» 110.25 — «Среда» 110.35 — «Среда» 110.45 — «Среда» 110.55 — «Среда» 111.05 — «Среда» 111.15 — «Среда» 111.25 — «Среда» 111.35 — «Среда» 111.45 — «Среда» 111.55 — «Среда» 112.05 — «Среда» 112.15 — «Среда» 112.25 — «Среда» 112.35 — «Среда» 112.45 — «Среда» 112.55 — «Среда» 113.05 — «Среда» 113.15 — «Среда» 113.25 — «Среда» 113.35 — «Среда» 113.45 — «Среда» 113.55 — «Среда» 114.05 — «Среда» 114.15 — «Среда» 114.25 — «Среда» 114.35 — «Среда» 114.45 — «Среда» 114.55 — «Среда» 115.05 — «Среда» 115.15 — «Среда» 115.25 — «Среда» 115.35 — «Среда» 115.45 — «Среда» 115.55 — «Среда» 116.05 — «Среда» 116.15 — «Среда» 116.25 — «Среда» 116.35 — «Среда» 116.45 — «Среда» 116.55 — «Среда» 117.05 — «Среда» 117.15 — «Среда» 117.25 — «Среда» 117.35 — «Среда» 117.45 — «Среда» 117.55 — «Среда» 118.05 — «Среда» 118.15 — «Среда» 118.25 — «Среда» 118.35 — «Среда» 118.45 — «Среда» 118.55 — «Среда» 119.05 — «Среда» 119.15 — «Среда» 119.25 — «Среда» 119.35 — «Среда» 119.45 — «Среда» 119.55 — «Среда» 120.05 — «Среда» 120.15 — «Среда» 120.25 — «Среда» 120.35 — «Среда» 120.45 — «Среда» 120.55 — «Среда» 121.05 — «Среда» 121.15 — «Среда» 121.25 — «Среда» 121.35 — «Среда» 121.45 — «Среда» 121.55 — «Среда» 122.05 — «Среда» 122.15 — «Среда» 122.25 — «Среда» 122.35 — «Среда» 122.45 — «Среда» 122.55 — «Среда» 123.05 — «Среда» 123.15 — «Среда» 123.25 — «Среда» 123.35 — «Среда» 123.45 — «Среда» 123.55 — «Среда» 124.05 — «Среда» 124.15 — «Среда» 124.25 — «Среда» 124.35 — «Среда» 124.45 — «Среда» 124.55 — «Среда» 125.05 — «Среда» 125.15 — «Среда» 125.25 — «Среда» 125.35 — «Среда» 125.45 — «Среда» 125.55 — «Среда» 126.05 — «Среда» 126.15 — «Среда» 126.25 — «Среда» 126.35 — «Среда» 126.45 — «Среда» 126.55 — «Среда» 127.05 — «Среда» 127.15 — «Среда» 127.25 — «Среда» 127.35 — «Среда» 127.45 — «Среда» 127.55 — «Среда» 128.05 — «Среда» 128.15 — «Среда» 128.25 — «Среда» 128.35 — «Среда» 128.45 — «Среда» 128.55 — «Среда» 129.05 — «Среда» 129.15 — «Среда» 129.25 — «Среда» 129.35 — «Среда» 129.45 — «Среда» 129.55 — «Среда» 130.05 — «Среда» 130.15 — «Среда» 130.25 — «Среда» 130.35 — «Среда» 130.45 — «Среда» 130.55 — «Среда» 131.05 — «Среда» 131.15 — «Среда» 131.25 — «Среда» 131.35 — «Среда» 131.45 — «Среда» 131.55 — «Среда» 132.05 — «Среда» 132.15 — «Среда» 132.25 — «Среда» 132.35 — «Среда» 132.45 — «Среда» 132.55 — «Среда» 133.05 — «Среда» 133.15 — «Среда» 133.25 — «Среда» 133.35 — «Среда» 133.45 — «Среда» 133.55 — «Среда» 134.05 — «Среда» 134.15 — «Среда» 134.25 — «Среда» 134.35 — «Среда» 134.45 — «Среда» 134.55 — «Среда» 135.05 — «Среда» 135.15 — «Среда» 135.25 — «Среда» 135.35 — «Среда» 135.45 — «Среда» 135.55 — «Среда» 136.05 — «Среда» 136.15 — «Среда» 136.25 — «Среда» 136.35 — «Среда» 136.45 — «Среда» 136.55 — «Среда» 137.05 — «Среда» 137.15 — «Среда» 137.25 — «Среда» 137.35 — «Среда» 137.45 — «Среда» 137.55 — «Среда» 138.05 — «Среда» 138.15 — «Среда» 138.25 — «Среда» 138.35 — «Среда» 138.45 — «Среда» 138.55 — «Среда» 139.05 — «Среда» 139.15 — «Среда» 139.25 — «Среда» 139.35 — «Среда» 139.45 — «Среда» 139.55 — «Среда» 140.05 — «Среда» 140.15 — «Среда» 140.25 — «Среда» 140.35 — «Среда» 140.45 — «Среда» 140.55 — «Среда» 141.05 — «Среда» 141.15 — «Среда» 141.25 — «Среда» 141.35 — «Среда» 141.45 — «Среда» 141.55 — «Среда» 142.05 — «Среда» 142.15 — «Среда» 142.25 — «Среда» 142.35 — «Среда» 142.45 — «Среда» 142.55 — «Среда» 143.05 — «Среда» 143.15 — «Среда» 143.25 — «Среда» 143.35 — «Среда» 143.45 — «Среда» 143.55 — «Среда» 144.05 — «Среда» 144.15 — «Среда» 144.25 — «Среда» 144.35 — «Среда» 144.45 — «Среда» 144.55 — «Среда» 145.05 — «Среда» 145.15 — «Среда» 145.25 — «Среда» 145.35 — «Среда» 145.45 — «Среда» 145.55 — «Среда» 146.05 — «Среда» 146.15 — «Среда» 146.25 — «Среда» 146.35 — «Среда» 146.45 — «Среда» 146.55 — «Среда» 147.05 — «Среда» 147.15 — «Среда» 147.25 — «Среда» 147.35 — «Среда» 147.45 — «Среда» 147.55 — «Среда» 148.05 — «Среда» 148.15 — «Среда» 148.25 — «Среда» 148.35 — «Среда» 148.45 — «Среда» 148.55 — «Среда» 149.05 — «Среда» 149.15 — «Среда» 149.25 — «Среда» 149.35 — «Среда» 149.45 — «Среда» 149.55 — «Среда» 150.05 — «Среда» 150.15 — «Среда» 150.25 — «Среда» 150.35 — «Среда» 1