

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 50 (442) Суббота, 28 апреля 1956 года Цена 40 коп.

## За прочный мир, за дружбу народов!

Извечно радует людей весна. Она воспеваема поэтами всех времен. Ей посвящены архаичные сказания эпохи народов. Мы называем весной лучшую пору жизни — молодость. Весной человечество по праву зовется эра, открытая Великой Октябрьской социалистической революцией. Позволяя глубокое понимание того факта, что творцы истории, люди труда приоткрыли к весне свой светлый праздник — 1 Мая — день международной пролетарской солидарности трудящихся, день братства рабочих всех стран.

Год от года все сильнее складываются дружеские и международные характеры нашего праздника.

Вспомните первые революционные маяки, собиравшие лишь десятки и сотни участников. Жизнь вступила, под градом прогрессивных дарков галадей несли первыми знамена скамьи борцы за рабочее дело. Ни на огромных просторах Европы и Азии — в нашей Советской стране, в великом Китае, во всех странах народной демократии Первомай является государственным праздником. Первое мая празднуется во всех странах, ибо в наши дни миллионы простых людей во всем мире все активнее участвуют в борьбе за лучшее будущее, за мир.

«Да здравствует социализм!» — писали на своих знаменах участники первых маршей. Ни на социализм превратился в мировую систему. Сырые тротуары человечества живет в лагере социализма, в братской семье народов, спящих перушкой дружной. Идея социализма овладевает сознанием все новых и новых миллионов людей, подталкивая их к борьбе за национальную независимость, демократические права, за мир и дружбу между народами.

Пусть добьются во всех странах земли Призыв ЦК КПСС, выражающий чувства трудящихся Советского Союза:

— Братский привет всем народам, борющимся за мир, за демократию, за социализм!

Народам ненавистна война. Они хотят и могут мирно существовать, несмотря на различия их образа жизни и государственного устройства. Это глупо и бессмысленно. Любая война стала знаком угрозы безопасности и международной безопасности. Разлагая тайну рождения гражданских войн, для всех народов мира, мощь социалистических и не социалистических миролюбивых государств, создавших общинную «смычку мира», виде огромных размах национально-освободительной борьбы народов Востока и Африки против колониализма, народы все больше признают уверенность в том, что в наше время фатальной неизбежности войны не существует. Опорными уже достигнутыми успехами и борьбой за мир, народы все активнее и смелее выступают против поджигателей войны.

— Трудящиеся всех стран! Войну можно и нужно предотвратить! Выше знамя борьбы против опасности войны, за мир и сотрудничество между народами!

В свещенной борьбе за мир один из самых важных дел является прекращение гонимых вооружений, запрещение атомного и водородного оружия. Сопротивление гонимости в области вооружений усиливает угрозу войнам, превращая убожество бедствиями и разрушениями. Гонимые вооружения уже сейчас выдвигают на плечи народов капиталистических, колониальных и зависимых стран, борющихся против империалистического гнета, за свою свободу и национальную независимость!

Высоко несет советский народ знамя мира и дружбы народов. Душой пролетарской интернационализма, международной солидарности трудящихся проникнутым все его стремление, труд и борьба. Советский Союз — дружеский поборник мира, миролюбивое существование, дружеское сотрудничество, международный обмен знаниями, умениями, писателями, деятелями культуры, государственных деятелей. Пусть Н. А. Булганин и Н. С. Хрущев в Англии справедливо расцениваются мировой общественностью как новые доказательства стремления Советской страны к урегулированию международных проблем мирным путем, путем переговоров. Как голубь сердца великого советского народа, летит в эти дни знамя первомайского Призыва ЦК КПСС:

— Да здравствует ленинская политика мирного сосуществования различных общественных систем — генеральная линия внешней политики Советского Союза, политика сохранения и укрепления мира, развития экономических и культурных связей со всеми странами!

— Трудящиеся всех стран! Добивайтесь сокращения вооружений и вооруженных сил! Требуйте запрещения атомного, водородного и другого оружия массового уничтожения! Атомную энергию — на службу мирного прогресса человечества!

Новый мир не бывает, если победил мир.

— Трудящиеся всех стран! Добивайтесь сокращения вооружений и вооруженных сил! Требуйте запрещения атомного, водородного и другого оружия массового уничтожения! Атомную энергию — на службу мирного прогресса человечества!

Новый мир не бывает, если победил мир.

— Трудящиеся всех стран! Добивайтесь сокращения вооружений и вооруженных сил! Требуйте запрещения атомного, водородного и другого оружия массового уничтожения! Атомную энергию — на службу мирного прогресса человечества!

Новый мир не бывает, если победил мир.

— Трудящиеся всех стран! Добивайтесь сокращения вооружений и вооруженных сил! Требуйте запрещения атомного, водородного и другого оружия массового уничтожения! Атомную энергию — на службу мирного прогресса человечества!

Новый мир не бывает, если победил мир.

— Трудящиеся всех стран! Добивайтесь сокращения вооружений и вооруженных сил! Требуйте запрещения атомного, водородного и другого оружия массового уничтожения! Атомную энергию — на службу мирного прогресса человечества!

Новый мир не бывает, если победил мир.

— Трудящиеся всех стран! Добивайтесь сокращения вооружений и вооруженных сил! Требуйте запрещения атомного, водородного и другого оружия массового уничтожения! Атомную энергию — на службу мирного прогресса человечества!

Новый мир не бывает, если победил мир.

— Трудящиеся всех стран! Добивайтесь сокращения вооружений и вооруженных сил! Требуйте запрещения атомного, водородного и другого оружия массового уничтожения! Атомную энергию — на службу мирного прогресса человечества!

Новый мир не бывает, если победил мир.

— Трудящиеся всех стран! Добивайтесь сокращения вооружений и вооруженных сил! Требуйте запрещения атомного, водородного и другого оружия массового уничтожения! Атомную энергию — на службу мирного прогресса человечества!

Новый мир не бывает, если победил мир.

— Трудящиеся всех стран! Добивайтесь сокращения вооружений и вооруженных сил! Требуйте запрещения атомного, водородного и другого оружия массового уничтожения! Атомную энергию — на службу мирного прогресса человечества!

Новый мир не бывает, если победил мир.

— Трудящиеся всех стран! Добивайтесь сокращения вооружений и вооруженных сил! Требуйте запрещения атомного, водородного и другого оружия массового уничтожения! Атомную энергию — на службу мирного прогресса человечества!

## Состав ЦК профсоюза работников культуры, избранного первым съездом профсоюза

Антонов П. А., Акундов А. Я., Анастасенко И. Н., Александров И. Л., Батурина А. И., Богачев П. М., Бортунов П. П., Брауншток М. А., Бурдуков А. А., Васильева А. М., Власов И. И., Вяткин Н. К., Гавришук А. А., Гаврилов С. С., Гоголева Е. И., Голубов В. Г., Гольдфельд В. А., Гончаренко А. Ф., Гончаренко Н. П., Гогманов Е. Б., Гузи-Яновский В. В., Данилов И. П., Дубинский И. В., Дубрава И. П., Жемчужников А. П., Захаров З. А., Зорин П. И., Зуева Т. М., Кафтанов С. В., Киселикова Н. Ф., Коссаковский Т. А., Кокарова А. В., Кошкин П. Е., Красавин И. Н., Любимов Ф. Л., Мананинкова А. Н., Макарова З. И., Маурина В. А., Малахов П. А., Мансуров З. М., Медведкина Е. Н., Михайлов Н. А., Монаткина В. Е., Мурашова С., Наволоцкая К. М., Новиков А. Г., Овчинников И. И., Осипова А. А., Осипова Н. О., Петрова Г. М., Попов В. В., Попов Г. Г., Радаков Х., Ржевая Л. П., Ржанов Б. С., Савилова С. Л., Семин А. Г., Смирнов-Скоковский Н. П., Соколов М. А., Соколов В. Г., Тарасов С. В., Фалалеев Б. М., Фирсов И. П., Халдеева А. А., Халмов Н. С., Хлабородова Н. И., Харченко Е. Н., Цвелева М. А., Чернышова З. А., Чернышова С. П., Чернышова П. С., Эфендиева С. Л., Яр-Кравченко А. Н., Яковлев Т. Я., Юткин С. Н.

## КАНДИДАТЫ В ЧЛЕНЫ ЦК ПРОФСОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

Александров М. П., Антонов В. А., Азиева С. Т., Батушкова А. А., Борова А. А., Бокучава Л. И., Буяков М. М., Ваганов Ш. М., Власенко Т. С., Житова А. С., Ивашова А. И., Иванов Т. С., Козловская-Геремья Т. Я., Козловская Е. И., Косарева Ю. И., Коронин Г. И., Кузнецов И. И., Малузин А. А., Мартынова Н. Г., Мавроди В. К., Назарова К. К., Некрасов П. Л., Некрасов В. А., Палагуца В. Т., Сергеев И. И., Токуль А. И., Уткин А. К.

## ЧЛЕНЫ РЕВИЗИОННОЙ КОМИССИИ ЦК ПРОФСОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

Аменицкий А. Н., Воскресенская М. М., Жарова А. Е., Захаров Г. П., Кабаркин Г. И., Митерева Е. А., Новоселов А. А.

Состоялся первый пленум ЦК профсоюза работников культуры, который избрал президиум ЦК профсоюза в составе А. А. Бурдукова, Е. Н. Гоголевой, В. Г. Голубова, И. Н. Красавина, П. А. Малахова, Б. С. Ржанова, А. Г. Семина, Н. П. Фирсова, З. А. Чернышовой.

Президиум ЦК профсоюза избран Б. С. Ржанов, секретарем ЦК профсоюза избран З. А. Чернышова.

Состоялось заседание членов ревизионной комиссии профсоюза, на котором председателем ревизионной комиссии избран М. М. Воскресенская.

## В майские дни

Нарядом с праздником культуры и отдыха в парке — весенняя выставка цветов. Среди наших российских цветов, будут и зарубежные «гости», привезенные из Голландии.

На первое и второе мая в парке намечена большая программа гуляний. Десятки тысяч посетителей найдут здесь много интересного.

Любители кино увидят научно-популярные, документальные и художественные фильмы. Будут проведены вечера юмора, сатиры и лирики. Состоится спортивный праздник, который закончится традиционными соревнованиями по боксу на приз ЦК профсоюза М. Горького. Свыше 20 колхозников мастеров искусств и художественной самодельности выступят на эстрадах и площадях.

Среди них Красноармейской имени А. В. Александрова ансамбль песни и пляски Советской Армии, ансамбль МВО артистов Театра сатиры, Театра кукол, самодеятельные коллективы предприятий Фрунзенского района.

В этом году народное гуляние будет наполнено фестивалями. Каждый посетитель сможет принять участие в спортивных состязаниях, в конкурсе на лучший танец, песню, загадку.

Большую строительную площадку занимает в эти дни предпринятые для Социалистического парка культуры и отдыха. По проспектам и аллеям строят автомашины. Они будут заменять крошечку парков, десютектариума, крошечку парков, десютектариума, крошечку парков, десютектариума.

Народное гуляние здесь откроется детским утренником, на котором побывает свыше тысячи школьников. Участники революционных революционных ребят со стихами революционеров в Социалистическом парке выступит коллектив художественной самодельности. А вечером, когда заступит гирляндам отней, в аллеях и на площадях начнется молодежное бало.

Интересно, весело пройдет молодежи праздник и в других парках столицы. В Измайловском парке программа народного гуляния включит конкурсы на лучшее исполнение фестивальной песни и танца. В Останкинском отдохнут сотни рабочих и служащих завода «Калибр». Театральные «Тригорки» готовятся встретить парк «Красная Пресня». В парке ЦДСА, в Орминтае, в саду имени Баумана выступят с концертами артисты московских театров, филармонии, цирка.

Большое праздничное гуляние студентов состоится первого мая на Ленинских горах около здания Московского университета.

## Работники литературы и искусства! Боритесь за высокую идейность литературы и искусства, неустанно совершенствуйте свое художественное мастерство! Создавайте произведения, достойные нашего великого народа!

(Из Призывов ЦК КПСС к 1 Мая 1956 года).

## Пребывание Н. А. Булганина и Н. С. Хрущева в Англии

Вчера утром Председатель Совета Министров СССР Н. А. Булганин и Член Президиума Верховного Совета СССР Н. С. Хрущев выехали из Москвы на поезд в Лондон, где их ожидал английский вояка Викториа. где их ожидал официальный поезд, отходящий в Портсмут.

В зале собралось около четырехсот корреспондентов английской и иностранной печати, радио и кинооперники. Пресс-конференция передавалась по английскому телевидению.

Собравшиеся встретили англо-американцами поздравления от стоим президиума Н. А. Булганина и Н. С. Хрущева. На пресс-конференции присутствовали также первый заместитель министра иностранных дел СССР А. А. Громыко, посол СССР в Великобритании И. А. Малин, заместитель министра внешней торговли П. Н. Кумынин, член коллегия Министерства иностранных дел СССР Л. Ф. Ильичев, академик И. В. Курчатов и А. Н. Туполев и другие лица, сопровождающие советских руководителей в их поездке.

Н. А. Булганин оговорился на пресс-конференции заявление советских руководителей, которое было выслушано присутствующими с большим вниманием.

Затем Н. А. Булганин и Н. С. Хрущев ответили на вопросы, заданные журналистами.

По окончании пресс-конференции, которая продолжалась почти час, Н. А. Булганин и Н. С. Хрущев направилась на лондонский вокзал Викториа, где их ожидал официальный поезд, отходящий в Портсмут.

При выходе из Центрального зала советских руководителей приветствовала большая толпа лондонцев. Перед вокзалом Викториа советских гостей также приветствовали многочисленные жители английской столицы.

На перроне вокзала Викториа Н. А. Булганин и Н. С. Хрущев провозглашали приветствие Великобритании сэр Антон Иден. Их сопровождали также министр иностранных дел Соллиан Ллойд, министр иностранных дел (первый лорд адмиралтейства) лорд Килленни, государственный министр по иностранным делам лорд Реддинг, посол Великобритании в СССР У. Хайвор, старейшина дипломатического корпуса в Лондоне посол Португалии Пробенсон. С советской стороны при проезде присутствовали лица, сопровождающие советских руководителей в их поездке.

Н. А. Булганин выступил перед микрфоном с кратким заявлением.

Затем выступил премьер-министр Великобритании Иден.

В 11 часов 10 минут специальный поезд, в котором находились Н. А. Булганин и Н. С. Хрущев, отбыл в Портсмут.

Через два часа поезд прибыл в Портсмут.

В 14 часов 15 минут крейсер «Орджоникидзе», на котором Н. А. Булганин и Н. С. Хрущев и сопровождающие их лица отправлены на Радун, отомой от пристани. На флагштоке сигнальной мачты порта Портсмут поднялся флаг: «до свидания, советского пути». Крейсер «Орджоникидзе» в сопровождении эскдра военных миноносцев «Совершенство» и «Смотрящий» вышел из бухты Портсмут и взял курс к советским берегам.

## Первая весна

Воскресным днем во села Красноармейского или машинное колхозников. Слышались радостные голоса, песни. Трудящиеся полей направлялись в Громыко на спектакль «Кремлевские куранты».

Спектакль закончился, запомнился, о нем и теперь много говорят. берет программы. Притягательная сила, заключенная в нем, была: это дорогой сердцу каждого образ Владимира Ильича. Все, что довелось нам беседовать о спектакле, высоко оценивают игру молодого артиста А. Фомина, проникновенно воплотившего образ Ленина.

И еще одна мысль во всех речах колхозников на сцене — картины прошлого, первых лет становления советской власти, в все в этом спектакле близко, сочувственно, современными дням, и тогдашний, разговорчивый Владимир Ильич с колхозными крестьянством, со всем народом.

Приглаждалась и жизни, прислушивались к словам колхозников, убеждалась в острой злободневности пьесы И. Понкина. На ленинский призыв — мечтайте, смело действуйте! — как бы откликается сегодня вся страна. Неугасимая, пламенная вера Ильича в творческую силу народа находит свое живое воплощение и здесь, на колхозных полях Громыноцких.

Воздух первой весны шестой пятилетки особенный: он насыщен той животворной силой, которую несет в себе действенная историческая XX съезд Коммунистической партии. Во всем — немыслимой трудовой полемикой и быстрая ключом творческая инициатива. Работать по-новому, при наименьших трудовых затратах добиваться высших результатов — такими мыслями живут труженики Красноармейского района, где нам довелось побывать.

Люди труда походу проявляют высокую требовательность к себе, и своим руководителям. Все козлюк, отсталое, мешающее движению вперед, берется под обстрел. В борьбе за новое, передовое, все успешно помогают партийным организациям учреждения культуры.

Члены сельхозартели имени Сталина в обиде на своего председателя тов. Кулешова. Уже второй год колхозная библиотека не пополняется новыми книгами. И все оттого, что недооценивает председатель значение книги в жизни человека, в его труде. Нет-нет, да и прокопается в нете книга, мол, может пополнить работу. Найдут же читать, а трудиться будет никому.

Но вот недавно пришлось тов. Кулешову лично на себе убедиться, как он несправ, и испытать силу книги. Это случилось на читательской конференции. Библиотекарь Мария Новоселова не случайно выбрала для обсуждения повесть В. Пановой «Ясный берег». Колхоз славится своими животноводцами. Имена замечательных доярок, телочниц, пастухов известны далеко за пределами района. Захотелось взять такое произведение, жизнь героев которого была бы сложна с жизнью своего колхоза.

Повесть рисует стагнацию животноводческого сектора в послевоенные годы, замкнутость колхозников. Девятилетка экзаменатор книги быстро разогналась по рукам. Мария Новоселова и сотрудники районной библиотеки Галина Жукова провели на фермах коллективные чтения произведения. Многие существующие недостатки повести не остались незамеченными читателями, тем не менее она нашла на размышления, вызвала горячие споры. Молодую доярку Валентину Серогину улек нереальной прелестью этой повести. Илья Валасов, Валентина, как и Илья, ослепил семикласску, пошла работать на ферму. Много трудностей встретилось на ее пути. Но рядом с ней трудилась также мастера вышитых надувов, как Анна Аристова и ее последовательницы. Они полагали девушке овладеть сложной профессией.

Валентина первая сказала о своем желании выступить на конференции, поведать о себе, о побуждающей ей героине книги, следовать примеру которой она решила сама и собралась призвать к этому своих подруг. Затем выступили и другие колхозники.

Библиотечным работникам детально помогала партрессельхозартели тов. Валасова. Это во многом определило ус-



В доме культуры Красноармейского района открыт сезонный хозяйственный уголок. На снимке главный агроном МТС Н. Ломинаев дает консультацию колхозникам.

Фото П. ЮБИОНОВИЧА



В чистушках, сценках "досталось" и другим.

Агитбригада районного дома культуры — дружный, трудолюбивый коллектив. Во главе ее Константин Вартаинов. Участники ее умело используют местные материалы. Тут и хлесткие четверостишия, которые «обвиняют» прозаикантов района КПСС тов. Удовини, и веселые сценки, обзоры, составленные тов. Вартаиновым и Розой Табуновой.

В составе агитбригады и секретарь райкома комсомола Глара Доржигина. Она выступает как чтец. Агитационные выступления комсомольцев в культурно-просветительной деятельности стало хорошей традицией в районе.

Выступление агитбригады закончилось, а животноводы не расходятся. Идет разговор:

— Вот вы нас критикуете — это правильно, — говорит молодая доярка. — Надо бы сильнее привлекать колхоза по времени. Электричества-то уже сколько времени нет! Надо было сказать и об этом.

Да, тут, видимо, неслал не согласиться с замечанием.

Заведующую сельским клубом Надежду Кожурову мы застали за работой: она размещала на стенах только что изготовленные стенды: «План великих работ», «Наш колхоз в шестой пятилетке». Их помог оформить заведующий сельской школой тов. Зорин. И потом о какой бы стороне деятельности клуба мы ни говорили, Кожурова обязательно называла имена то учителя, то медицинского работника, то специалиста сельского хозяйства. Интеллигенция села Свободного постоянно содействует клубу и библиотеке.

А интеллигенция в свое тридцать два человека! Это ли не сила! Но ведь было время, когда почти все они стояли в стороне, и клубное дело потому-то и не зашло.

Теперь все говорит, что председатель сельского Совета тов. Репало и партрессельхозартели Валентина тов. Пальчака правильно сделали, собрав интеллигенцию для серьезного разговора. На собрание приехал секретарь райкома партии тов. Васильев. Представители интеллигенции откликнулись на призыв, взяли на себя серьезные обязательства. Директор школы-семилетки тов. Изюковский возглавил лекторскую группу, учительница тов. Ожогина и Ремизова являются руководителями хорошев и драматических кружков, преподавательница литературы тов. Плоская занялась организацией литературного объединения. Одним словом, всем нашлось дело. И сразу же работа клуба, библиотеки оживилась. Выходит «Устный журнал», содержание которого стали теперь вечера молодежи, читательские конференции. Чаще бывают культурные вечера и их поощряют в бригадах, на фермах. Однажды еще работа: нет в клубе хорошего библиста. Но тов. Репало уверен: с библистским делом решится, правление колхоза поможет. Так оно, наверное, и будет, ибо народ здесь дружный, упорный.

Я. РЫЖАКОВ, спец. корр. «Советской культуры», Красноармейский район Громынской области.

ЛЕКЦИИ С ПРИМАНКОЙ

Перед домом культуры висит объявление: «Сегодня лекция: «Воспитание и развитие жизни на Земле»...

Желающих послушать лекцию, придти к нам, мало. Это становится ясным по замечаниям собравшихся: такая лекция уже была.

Парень, осторожно приоткрыл дверь, заглядывая в коридор, за ним стоит другой. Их встречает незаметный окрик контролера: «Если на лекцию — заходите, если нет — уходите». Дверь закрывается.

А в это время директор дома культуры Орешкин сооружает: что еще придумать? Кажется, все сделано: вывешено объявление, звонили в школы, поселковый Совет, сельсо. Не хотят идти на лекцию.

Он опять звонит, умоляет: «Андрей Гаврилович, выручите, пошлите старшеклассников!».

Директор дома культуры и прибывший из Москвы лектор колдуются: начать лекцию или нет? В зале всего 25 человек. Школа «выручает» — приходит группа учащихся.

Лектор расширяет албом и, белю контурную, показывает лист за листом, хотя нарядно трудно что-либо рассмотреть. Начав с повествования на Земле...

Сразу можно заметить, что слушатели недовольны лекцией. Подростки разглядывают карманный фонарик, направляя лучи света на находящиеся пособия лектора. А он упорно продолжает читать, показывая свои «таинственные» листы.

Организаторы лекции возмущаются: «Видишь, выслушать лекцию не хотят и ни слова не говорят о лекции, а она-то и была причиной неудачи!» В путевке, выданной Московским областным лекторским бюро, Орешкин записывает: «Лекция прошла удовлетворительно».

Плюс посещает лекцию в доме культуры, а районный отдел культуры только и знает, что требует выполнения установленного количества мероприятий. В погоне за «нормой» Орешкин занимается заманиванием слушателей. Видеть на платную лекцию «О трудовом воспитании детей» и на новый фильм «Неосочиненная повесть» стали продавать одновременно. Скопились большая очередь. Последовало указание: давать две очереди билетов тем, кто купит билеты и на лекцию.

В зрительном зале дома культуры всего 150 мест. Порой не все желающие могут попасть на новую картину, и поэтому большинство зрителей согласны переплатить рубль. Но хитрость не помогает: лекцию слушают не более тридцати человек.

Нередко здесь можно услышать: «Не будешь слушать лекцию, не получишь билеты» и в итоге не увидеть желанных послушать лекцию.

Работники дома культуры главной помехой считают телевизоры, но это не так. Бывает, что лекция проходит очень хорошо. Рабочие, служащие, домашние хозяйства с интересом слушали лекцию Г. Свердлова «О международном положении», то же самое можно сказать о лекциях об основании Арктики, о новой технике, об овладении и культуре советского молодого человека. Но часто лекторы поворачивают спину к аудитории.

Не удивительно, что у людей отпадает охота ходить на лекции.

Г. ЛЬВОВСКИЙ, пос. Немчиновский Кудявского района Московской области.

НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ЦЕХ

Так называют свою библиотеку рабочие и служащие Магнитогорского металлургического комбината. И это правильно! 250 тысяч книг по металлургии чугуна, стали, обработке металлов, энергетике, горнорудному производству, коксохимии, 140 отечественных и 28 зарубежных периодических изданий — таковы богатства этого хранилища. Ими пользуются более 11 тысяч мастеров и инженерно-технических работников.

Для того чтобы прибавить научно-техническую книгу к читателю, сотрудник библиотеки соедил в цех комбината семь филиалов, восемь передвижек и столько же справочно-консультационных пунктов.

ТЕХНИЧЕСКАЯ ПРОПАГАНДА ПО РАДИО

Борреспондент редакции промышленной радиопропаганды Азербайджанского радио обходил цехи Машиностроительного завода имени лейтенанта Шмидта. На большом токарно-проточном станке работал молодой парень, в руках стоял человек средних лет. Парень то и дело поглядывал на него, как бы спрашивал: все ли он делает как надо?

Борреспондент задержался у станка. Разговорился. Выяснилось, что у станка фрезеровщик Язая Сафаров, а тот, что стоит рядом, — смежник Али Ашраф Касимов. Борреспондент узнал, что Касимов в цехе: до начала его смены было не меньше часа. И Касимов объяснил: по-прежнему, надо приглядывать, как работает Сафаров, — ведь он, Касимов, не просто смежник, но и бригадир; к тому же он в свое время обучал Сафарова, помогать ему и сейчас. Во-вторых, надо «послушать» станок, помочь вычистить его, смазать. И вообще всегда плавно знать, куда предстоит работа, чтобы заранее подготовить инструмент.

Немного текло время. Сафаров ушел, и на станту заступил Касимов, а борреспондент все стоял у станка. Он уже знал, что перед ним высококвалифицированный металлист, взлюбленный в свою профессию, опытный воспитатель молодежи.

Руководители цеха дали справку: Али Ашраф Касимов вырабатывает в смену около четырех норм, выпускает только отливную продукцию; станок в блестящем состоянии, хотя срок работы его давно уже прошел. Выяснилось также, что Касимов — один из лучших общественников, член почетного партийного бюро и районного комитета партии, член ЦК профсоюза нефтяников — автор многих нововведений, позволивших фрезеровщику поднять произ-

водительность труда, добиться солидной экономии средств и АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО РАДИО

Так родилась радиосессия «Говорит Мастер», подготовленная и переданная в эфир в дни заседания XX съезда партии. Отзвуки сказанных показаний, что беседа оказалась полезной и поправилась. Решено беседы лучших производственников устраивать систематически.

В следующий раз перед микрофоном выступил мастер второго промысла «Леннафит» тов. Самойлов, рассказавший о комплексном внедрении новой техники и передовых методов труда на своем участке.

Радиослушатели в своих письмах указывают, что им запомнились также беседы оператора по исследованию нефтяных скважин «Вузвынефти» А. Аббасовой, начальница участка промысла № 8 Ленинского района И. Гусейнова и других.

Б микрофону приглашали также о инженер-Министерства нефтяной промышленности Азербайджана тов. Алеева. В своей беседе он коснулся вопросов бурения нефтяных и газовых скважин. Азербайджан — родина советского трубопровода и прогрессивного турбинного способа проходки скважин, получившего мировое признание. Как известно, недавно по приезде американских компаний им продана лицензия на право производства трубопроводов советской конструкции.

Инженер Алеев сдал обстоятельный обзор новой техники, примененной в турбинной бурении, показал преимуществы этого способа перед другими. В заключение он рассказал о последней технической новинке — так называемых секционных трубопроводах, с помощью которых можно бурить глубокие и сверхглубокие скважины на предельно высоких скоростях.

НА СЫР-ДАРЬЕ

Самолет быстро набрал высоту и взял курс на юг. Слева и справа потонули колхозные мшланы, зеленые массивы озимей, цветущие сады. Через несколько минут появилась широкая лента Сыр-Дарьи. Сверху река кажется темнокоричневой, и если бы не сверкающие на воде яркие солнечные блики да зеленые заросли чина по обоим берегам, ее трудно было бы отличить от свежеспаханной земли.

Моем соседом оказался молодой человек в авиационной форме. Мы познакомиться.

— Юрий Наумов, — отрекомендовался он, — техник по приборам. На этот раз лечу как пассажир домой, в Ленинград. Узнав, что я направляюсь на строительство Кайрак-Кумской ГЭС, сосед окликнул.

— Лет пятнадцать назад в тех местах Сыр-Дарьи, где строится сейчас гидроэлектростанция, мы с ребятами ловили рыбу. И знаешь как? Прямо руками! К концу лета река местами пересыхала. В оставшихся мелких лагунах и небольших водоемах было много рыбы. Ну, а потом у Беговата построили Фархадскую ГЭС, реку перекрыли мощной плотиной, и воды в ней сразу прибавилось. Кайрак-Кумская ГЭС будет второй станцией на Сыр-Дарье...

В это время самолет пересекал хребет Могол-тау. За ним показался Ленинград. Внизу была таджикская земля.

— Посмотрите сюда, налево, — сказал Наумов. — Вон там, где Сыр-Дарья делает огромную петлю, видят плотину? Здесь и будет ГЭС.

Действительно, вдали, почти у самого горизонта, выдвигалась плотина, прервавшая путь реки. А дальше до самого горизонта простиралась пустыня Кайрак-Кум — «черный песок», как называют ее таджики.

Новая гидроэлектростанция строится в пустыне, покрытой движущимися песками, мелким щебнем. Многие сотни лет жизнь процветала здесь в движении песков и в дымях над гробами бедняков, вихрями ветром, в главными обитателями были ищущие-крутлозубые да фаланы.

Но вот в пустыню пришла ее покорители. Трудно было выжить: ни жилья, ни дорог, ни кустов, ни воды — один песок. А сейчас на левом берегу Сыр-Дарьи уже вырос городок строителей гидроузла.

За пять лет построено около семидесяти домов, зимний и летний клубы, библиотека, средняя школа, поликлиника, детские сады и ясли, госпиталь, столовая, магазин. По вечерам улицы озаряются акцентрическим светом, радио несет сюда вести о жизни страны.

Ни днем, ни ночью не утихает шум стройки. На сооружении гидроузла используются сотни многоэтажных самбасалов, десяти подъемных кранов, скреперов, бульдозеров и других

механизмов. С их помощью коллектив строителей выполнил огромный объем работ. Вот только некоторые цифры: вынуто и отсыпано более 2 миллионов 500 тысяч кубометров грунта, в основные сооружения уложено около 300 тысяч кубометров бетона и железобетона, смонтировано более четырех тысяч тонн металлоконструкций. Над рекой уже возмощаются гигантские бетонные башни водосливной части плотины. В ее теле будут расположены шесть гидроагрегатов.

Видущую ГЭС строители называют «Дружба народов». И это не случайно.



Общий вид строящейся Кайрак-Кумской гидроэлектростанции.

ли еще одну плотину дружбы — Кайрак-Кумскую. Недалек день, когда энергия новой ГЭС пойдет по проводам в Узбекиские и таджикские села и города. Это будет день нашей новой победы.

В один из горячих дней мы встретили на стройке Владислава Мефодиевича Бильчию — заведующую библиотечной постройкой. Визиты в строителя она совершает часто: одним прочитав свежую газету, другим расскажет о новостях, только что переданных по радио, ну и, конечно, всех приглашает в библиотеку за новыми книгами или на очередную читательскую конференцию.

С каждым днем читатели в библиотеке становятся больше. В день, когда мы побывали там, на абоненте записались электросварщик Павел Желнин, моторист Галина Мухина, бетонщик Тамбай Абдуллаев, электромонтер Назрулла Рахматуллаев.

Любит гидростроители и свой клуб, здесь им никогда не бывает скучно — они смотрят фильмы, слушают лекции, участвуют в шахматных турнирах. В гости к строителям бывают артисты из Сталинабада, Ташкента и других городов. Часто выступают на клубной сцене коллективы художественной самодеятельности. Впрочем, выступают они не только на своей сцене, а выезжают с концертами и за Фархадскую — на целинные земли или Ленинградский шелко-вой комбинат. На последнем областном смотре художественной самодеятельности коллектив занял первое место. Сорок его участников были награждены почетными грамотами областного совета профсоюза.

— В кружках самодеятельности, а у нас их несколько, — рассказывает художественный руководитель клуба Гавриил Гаврилович Яковлев, — занимаются люди разных специальностей и разных возрастов. Почти придут они в клуб только после смены. Сидим: пойдете отдохнуть, товарищи! Нет, отменяют, для нас занятия в кружке — самый лучший отдых.

— К первому майскому празднику, — продолжает Г. Яковлев, — драматический кружок подготовил одноактную пьесу «Покури!» и сцену из комедии «Где ты, где ты, где ты». Хореографический коллектив показывает русскую пляску и несколько новых танцев народов СССР, интересную программу готовят и наши оркестры — струнный и духовой.

Радостен Первомай у строителей Кайрак-Кумской ГЭС. Они пришли к празднику с большими трудовыми успехами. На днях одержана замечательная победа: перекрыта Сыр-Дарья. Воды мотучей реки потекли по новому руслу, или каналу и гидрооборужению. Сейчас начался новый этап в деятельности строителей — подготовка к пуску первых агрегатов ГЭС. Ленинградская область, таджикской ССР, Ташкентская и Ферганская области Узбекистана скоро получат энергию промышленной ток.

Ю. ПОСПЕЛОВСКИЙ, корр. «Советской культуры».

Поздравляю, друг! На твоей узбекской земле в помощь солнцу возгорелись еще миллионы огней. Плотина Фархала построена на границе наших республик. Мы вместе укладываем в нее бетон, чтобы стояла вечно.

Теперь Мирзакмедов трудится на таджикской земле. Недалки он и свою очередь скавал Арзизикулову.

Поздравляю, друг! Мы постро-

поздравляю, друг! Мы постро-

Поздравляю, друг! Мы постро-

Поздравляю, друг! Мы постро-

Поздравляю, друг! Мы постро-

Поздравляю, друг! Мы постро-

Поздравляю, друг! Мы постро-

Поздравляю, друг! Мы постро-

Поздравляю, друг! Мы постро-

Поздравляю, друг! Мы постро-

Поздравляю, друг! Мы постро-

Поздравляю, друг! Мы постро-

Поздравляю, друг! Мы постро-

Поздравляю, друг! Мы постро-

Поздравляю, друг! Мы постро-

ЧИТАТЕЛИ РАССКАЗЫВАЮТ...

Среди жителей Сабирабдского района (Азербайджан) большой популярностью пользуются песни «Шамана», посвященные их знаменитой землячке — Героине Социалистического Труда Шамале Таслуговой. Произведение это написал писатель Великий народный артист Мехти Вализаде. Оно было создано в кружке художественной самодеятельности районного дома пионеров.

Еще в детстве будущий музыкант обнаружил выдающиеся способности. Со временем его дарование развилось, окрепло. В 1953 году Мехти выступил со своим первым самостоятельным произведением на республиканской олимпиаде художественной самодеятельности в Баку. Дебют прошел удачно: молодой автор был награжден почетной грамотой Министерства культуры Азербайджанской ССР и республиканского Дома народного творчества. С тех пор прошло почти четыре года. За это время он написал немало интересных песен. Поправился слушателем «Довра», «Песня радости», «Сабирабда» и многие другие. Их оригинальные мелодии часто звучат в колхозах Сабирабдского района на вечерах самодеятельности, на традиционных гуляниях.

А. АХВЕРДИЕВ, учитель.

Сабирабда Азербайджанской ССР.

СОРОК ЛЕТ У НАБОРНОЙ КАССЫ

Коллектив типографии Поровайна (Сахалинская область) отметил недавно сороклетие трудовой деятельности наборщицы Марии Сергеевны Шешеговой.

Пятидесятилетней девочкой начала она работать на полиграфическом предприятии в Томске. После Великой Октябрьской социалистической революции Шешегова продолжила активное участие в организации томской типографии «Красное знамя» и трудилась в ней пять лет. Шесть лет Мария Сергеевна стояла у наборной кассы в новосибирской типографии «Просвещение», 14 лет — в баргунинской районной типографии, с 1948 года она — в Поровайске. Периодически работала в типографии «Звезда».

В. БРИН, сотрудник газеты «Звезда».

Библиотека — помощник в труде

Инженер А. Гойло конструировал новую электросварочную машину для Куйбышевского завода. Долгое время у него не ладилось с проектированием автоматических устройств.

— Есть каналь-вибула литература по этому вопросу? — с такой просьбой обратился изобретатель в научно-техническую библиотеку завода электросварочных машин «Электрик». Материалы ему были подобраны.

Такая система индивидуального формирования обслуживания инженерно-технических работников и рабочих-inovаторов полностью себя оправдала.

В обещанный перерыв часто бывает в цехе рабочий библиотеки. Он рассказывает о технических новинках, выдает книги, сборники о рационализации и изобретательстве, брошюры.

Большой популярностью у рабочих и служащих завода пользуются также регулярные обзоры статей из иностранных журналов.

В. КОЗЫМОВ, рабочий многотиражной газеты «Электрик».

ЛЕНИНГРАД

НОВОЕ ИМЯНО «ЧУВАШИЯ»

Скоро в концертных залах, в домах культуры и квартирах появится титановое название «Чувашия». Шумерлинская фабрика, освоившая производство сложных музыкальных инструментов, снабжает пермлянскими инструментами практикующихся сейчас на Московской фабрике «Заря». К концу этого года будут выпущены первые сто пианино «Чувашия».

А. АЛЕКСАНДРОВ, г. Шумерля Чувашской АССР.

Творческая помощь

В Новгородском областном театре драмы капитально возобновлен спектакль «Кто виноват?» по роману А. И. Герцена. Две обстоятельства, связанные с этим возобновлением, кажутся мне примечательными. Первое — это упорная, длительная и настойчивая работа коллектива, в результате которой два года назад впервые в истории советского театра герои романа Герцена «Кто виноват?» появились на сцене. Спектакль, поставленный режиссером А. Кармиловым, на первых порах вызвал широкий интерес. Позднее, после ухода из театра некоторых исполнителей, спектакль расшатался, но коллектив решил не бросать начатого дела. Для капитального возобновления постановки был приглашен главный режиссер Ленинградского академического театра имени А. С. Пушкина народный артист СССР Л. Вильев. И этот факт, по-моему, примечателен.

С приходом в театр Л. Вильева начались долгие работы и встречи с ее автором — М. Атауовым и З. Жамиевской. Много труда и энергии вложил Л. Вильев, чтобы успешно завершить постановку. Результаты не замедлили сказаться: возобновленный спектакль «Кто виноват?» стал глубже, эмоциональнее. С большой провинциальной и художественной тактом Л. Вильев сохранил старый рисунок режиссера А. Кармилова, усилил эмоциональное звучание многих сцен, четче определил тему, мысль произведения. На первый план выдвинулись основные сюжетные линии, образы Бельтова и Круциферского. Уменьшилась стилевая раз-

близость между сценами с сатирическим звучанием и психологическими.

Посещение небольшого областного театра одним из ведущих мастеров советской сцены принесло коллективу немалую пользу. Почему об этом приходится говорить как о явлении исключительном? Почему совершенно снята проблема творческой помощи столичных мастеров местным театрам?

Трудности в деятельности режиссеров местных театров происходят в значительной степени от профессиональной изоляции. Из года в год режиссер общается с двумя своими коллегами: по возможности в 25-30 актерах. Разумеется, и здесь могут существовать борьба мнений, разногласия и т. д., но в таком узком кругу мнения, оценки скоро стабилизируются. Исчезает одно из важнейших условий для творческого роста художника.

Где же корни равнодушного отношения ведущих мастеров к жизни и росту местных театров? Думается, они являются результатом ошибочного взгляда на творческие возможности этих театров. Многие забывают, что областные театры по-прежнему в основном актеры из выпускников театральных институтов Москвы, Ленинграда, Киева, что актеры эти и в дальнейшем нуждаются во внимании со стороны мастеров искусства. Поседающая товарищеская помощь содействовала бы дальнейшему подъему многих местных театров.

Н. ВИТАРСКИЙ, режиссер Новгородского областного театра драмы.

Книгу — в массы

Книгопропаганда четырех союзных республик — Латвии, Литвы, Эстонии и Карело-Финской ССР — съехались в Ригу для того, чтобы обсудить важнейший вопрос: как быстрее и лучше доставить книгу до читателя.

Представители республик поделились передовым опытом. Тов. Дегля рассказал об организации книжной торговли в латвийской деревне, тов. Суидя — об активных формах продвижения книги, применяемых в Эстонии: о книжных базарах, о работе книжников, о торговле книгами на улицах городов, о передвижных библиотеках, о работе отдела «Книга-почтой»; тов. Осипов — об инновационных формах и методах пропаганды и рекламы книги, применяющихся в Литве.

Общей же во всех выступлениях была одна мысль: сотни тысяч книг теряются на базарах и складах книжников, сотни тысяч советских людей ищут нужные им книги; задача книгопропаганды состоит в том, чтобы помочь скорее воплотиться пожеланию к книге. Верный путь к этому — активная мобилизация внутренних резервов книжной торговли.

Собравшиеся с особым интересом прослушали выступления передовиков книжной торговли: как директор узбекского районного магазина Литвы тов. Станкевичус, книжница советского книжного магазина Латвии тов. Сириус, и другие.

Тов. Станкевичус, например, умело воспользовался таким мощным резервом книжной торговли, как книгопопечение. Ему удалось превратить в работе те сотни книжников, которые в прошлом году продали книг на 146 тысяч рублей, что составило 45 процентов товарооборота магазина.

На совещании еще раз подтвердилось: печальная истина: работники потребкооператива плохо торгуют книгой в деревне и именно на предприятиях для того, чтобы исправить положение. Так, Латвийской ССР.

Общая же во всех выступлениях была одна мысль: сотни тысяч книг теряются на базарах и складах книжников, сотни тысяч советских людей ищут нужные им книги; задача книгопропаганды состоит в том, чтобы помочь скорее воплотиться пожеланию к книге. Верный путь к этому — активная мобилизация внутренних резервов книжной торговли.

Собравшиеся с особым интересом прослушали выступления передовиков книжной торговли: как директор узбекского районного магазина Латвии тов. Станкевичус, книжница советского книжного магазина Латвии тов. Сириус, и другие.

Тов. Станкевичус, например, умело воспользовался таким мощным резервом книжной торговли, как книгопопечение. Ему удалось превратить в работе те сотни книжников, которые в прошлом году продали книг на 146 тысяч рублей, что составило 45 процентов товарооборота магазина.

На совещании еще раз подтвердилось: печальная истина: работники потребкооператива плохо торгуют книгой в деревне и именно на предприятиях для того, чтобы исправить положение. Так, Латвийской ССР.

Общая же во всех выступлениях была одна мысль: сотни тысяч книг теряются на базарах и складах книжников, сотни тысяч советских людей ищут нужные им книги; задача книгопропаганды состоит в том, чтобы помочь скорее воплотиться пожеланию к книге. Верный путь к этому — активная мобилизация внутренних резервов книжной торговли.

Собравшиеся с особым интересом прослушали выступления передовиков книжной торговли: как директор узбекского районного магазина Латвии тов. Станкевичус, книжница советского книжного магазина Латвии тов. Сириус, и другие.

Тов. Станкевичус, например, умело воспользовался таким мощным резервом книжной торговли, как книгопопечение. Ему удалось превратить в работе те сотни книжников, которые в прошлом году продали книг на 146 тысяч рублей, что составило 45 процентов товарооборота магазина.

На совещании еще раз подтвердилось: печальная истина: работники потребкооператива плохо торгуют книгой в деревне и именно на предприятиях для того, чтобы исправить положение. Так, Латвийской ССР.

Общая же во всех выступлениях была одна мысль: сотни тысяч книг теряются на базарах и складах книжников, сотни тысяч советских людей ищут нужные им книги; задача книгопропаганды состоит в том, чтобы помочь скорее воплотиться пожеланию к книге. Верный путь к этому — активная мобилизация внутренних резервов книжной торговли.

Собравшиеся с особым интересом прослушали выступления передовиков книжной торговли: как директор узбекского районного магазина Латвии тов. Станкевичус, книжница советского книжного магазина Латвии тов. Сириус, и другие.

Тов. Станкевичус, например, умело воспользовался таким мощным резервом книжной торговли, как книгопопечение. Ему удалось превратить в работе те сотни книжников, которые в прошлом году продали книг на 146 тысяч рублей, что составило 45 процентов товарооборота магазина.

На совещании еще раз подтвердилось: печальная истина: работники потребкооператива плохо торгуют книгой в деревне и именно на предприятиях для того, чтобы исправить положение. Так, Латвийской ССР.

Общая же во всех выступлениях была одна мысль: сотни тысяч книг теряются на базарах и складах книжников, сотни тысяч советских людей ищут нужные им книги; задача книгопропаганды состоит в том, чтобы помочь скорее воплотиться пожеланию к книге. Верный путь к этому — активная мобилизация внутренних резервов книжной торговли.

Собравшиеся с особым интересом прослушали выступления передовиков книжной торговли: как директор узбекского районного магазина Латвии тов. Станкевичус, книжница советского книжного магазина Латвии тов. Сириус, и другие.

Тов. Станкевичус, например, умело воспользовался таким мощным резервом книжной торговли, как книгопопечение. Ему удалось превратить в работе те сотни книжников, которые в прошлом году продали книг на 146 тысяч рублей, что составило 45 процентов товарооборота магазина.

На совещании еще раз подтвердилось: печальная истина: работники потребкооператива плохо торгуют книгой в деревне и именно на предприятиях для того, чтобы исправить положение. Так, Латвийской ССР.

Общая же во всех выступлениях была одна мысль: сотни тысяч книг теряются на базарах и складах книжников, сотни тысяч советских людей ищут нужные им книги; задача книгопропаганды состоит в том, чтобы помочь скорее воплотиться пожеланию к книге. Верный путь к этому — активная мобилизация внутренних резервов книжной торговли.

Собравшиеся с особым интересом прослушали выступления передовиков книжной торговли: как директор узбекского районного магазина Латвии тов. Станкевичус, книжница советского книжного магазина Латвии тов. Сириус, и другие.

Тов. Станкевичус, например, умело воспользовался таким мощным резервом книжной торговли, как книгопопечение. Ему удалось превратить в работе те сотни книжников, которые в прошлом году продали книг на 146 тысяч рублей, что составило 45 процентов товарооборота магазина.

На совещании еще раз подтвердилось: печальная истина: работники потребкооператива плохо торгуют книгой в деревне и именно на предприятиях для того, чтобы исправить положение. Так, Латвийской ССР.

Общая же во всех выступлениях была одна мысль: сотни тысяч книг теряются на базарах и складах книжников, сотни тысяч советских людей ищут нужные им книги; задача книгопропаганды состоит в том, чтобы помочь скорее воплотиться пожеланию к книге. Верный путь к этому — активная мобилизация внутренних резервов книжной торговли.

Собравшиеся с особым интересом прослушали выступления передовиков книжной торговли: как директор узбекского районного магазина Латвии тов. Станкевичус, книжница советского книжного магазина Латвии тов. Сириус, и другие.

Тов. Станкевичус, например, умело воспользовался таким мощным резервом книжной торговли, как книгопопечение. Ему удалось превратить в работе те сотни книжников, которые в прошлом году продали книг на 146 тысяч рублей, что составило 45 процентов товарооборота магазина.

На совещании еще раз подтвердилось: печальная истина: работники потребкооператива плохо торгуют книгой в деревне и именно на предприятиях для того, чтобы исправить положение. Так, Латвийской ССР.

Общая же во всех выступлениях была одна мысль: сотни тысяч книг теряются на базарах и складах книжников, сотни тысяч советских людей ищут нужные им книги; задача книгопропаганды состоит в том, чтобы помочь скорее воплотиться пожеланию к книге. Верный путь к этому — активная мобилизация внутренних резервов книжной торговли.

Собравшиеся с особым интересом прослушали выступления передовиков книжной торговли: как директор узбекского районного магазина Латвии тов. Станкевичус, книжница советского книжного магазина Латвии тов. Сириус, и другие.

Тов. Станкевичус, например, умело воспользовался таким мощным резервом книжной торговли, как книгопопечение. Ему удалось превратить в работе те сотни книжников, которые в прошлом году продали книг на 146 тысяч рублей, что составило 45 процентов товарооборота магазина.

На совещании еще раз подтвердилось: печальная истина: работники потребкооператива плохо торгуют книгой в деревне и именно на предприятиях для того, чтобы исправить положение. Так, Латвийской ССР.

Общая же во всех выступлениях была одна мысль: сотни тысяч книг теряются на базарах и складах книжников, сотни тысяч советских людей ищут нужные им книги; задача книгопропаганды состоит в том, чтобы помочь скорее воплотиться пожеланию к книге. Верный путь к этому — активная мобилизация внутренних резервов книжной торговли.

Собравшиеся с особым интересом прослушали выступления передовиков книжной торговли: как директор узбекского районного магазина Латвии тов. Станкевичус, книжница советского книжного магазина Латвии тов. Сириус, и другие.

Тов. Станкевичус, например, умело воспользовался таким мощным резервом книжной торговли, как книгопопечение. Ему удалось превратить в работе те сотни книжников, которые в прошлом году продали книг на 14



ГОСТИ ИЗ АНГЛИИ

С большим интересом встретили со- ветская художественная общественность...

Мне бы хотелось поделиться своим впечатлением от симфонического концерта в зале имени Чайковского...

Все сочинения английских композиторов, исполненные в концерте, радуют профессиональную культуру авторов...

Все солисты — участники репертуара вечера — бесспорно, могут быть причислены к опытным мастерам исполнительского искусства...

Леон Гуссенс — один из крупнейших гобойстов нашего времени. В его руках гобой обретает вид новых выразительных красок...

Наиболее сильная сторона творческого облика певца Вивин Дженинфер — тонкий музыкальный вкус. С торжественным стилем исполнила она колоратурную арию из оперы Моцарта «Похищение из сераля»...

Знакомство с музыкантами Англии, их творчеством, исполнительскими дарованиями доставило нам большое удовольствие.

Профессор М. ТЭРНАН, народный артист Армянской ССР.

«НАДЕЖДЫ НА МИР СТАЛИ ЯРЧЕ»

В то время когда советские руководители готовили паруса к отплытию на Британию, английская печать фактически единомышленно хором одобряет визит...

«Деял экспресс» Это заявление можно рассматривать как выражение мнения большинства англичан...

Существует известное разочарование, что официальное коммюнике не содержит конкретных соглашений по таким вопросам, как разоружение, положение в Европе...

На это следует, что в переговорах с советскими руководителями английское правительство не пошло дальше желания выложить намерения, обменяться мнениями и установить политические цели...

Либеральная газета «Деял геральд», которая обычно выступает в раюо антирусском тоне, заявляет: «Русский визит имеет действительную ценность. Он является завершением русских надежд на большую войну. Мир в это утро претерпел надежду».

Дерек КАРТЭН, ЛОНДОН, 27 апреля. (По телефону).

«Ньюс кроникл» подчеркивает, что один из наиболее важных сторон визита является то, что он положило начало новому познанию.

«Деял миддл», которая имеет в стране самый большой тираж, высказывается очень критично по поводу организации поездки советских руководителей: «Мы надеемся, что когда они приедут сюда в следующем году, с нашей стороны будет предложено гораздо больше неуловкости, робости и неадекватности».

Надежды, выраженные в пространном заявлении о переговорах, имеют свою основу. Приложение, говорящее о дальнейшем развитии англо-советских связей, представляет большое поле для будущих действий, направленных на то, чтобы сблизить оба народа и их культуры.

Оно говорит об увеличении количества поездок представителей обеих стран, а также о создании более благоприятных экономических условий для этого. Оно также говорит о более свободном обмене устной и печатной информацией. Кроме того, оно предусматривает поощрение обмена опытом во всех областях науки и культуры.

Дерек КАРТЭН, ЛОНДОН, 27 апреля. (По телефону).

Омар Фахури

27 апреля исполнилось десять лет со дня смерти крупнейшего арабского писателя, основоположника прогрессивной реалистической литературы Ливана и Сирии — Омара Фахури.

Омар Фахури прошел сложный и трудный путь писателя и борца за счастье своего народа. В семнадцать лет он написал свою первую книгу «Как пробуждаются арабы», направленную против многовекового турецкого господства в арабских странах.

Установление французского мандата в 1920 году на Сирию и Ливан и последовавшая за этим расправа с деятелями национального движения, выступившими против мандатной опеки, повергли молодого писателя в уныние. Настроения безнадёжности, беспечного существования, губящего разороченную жизнь накладывают отпечаток на творчество писателя в 20-х годах.

Фахури хорошо знал русскую классическую литературу и всегда восторгался ее неисчислимым качеством — правдивостью. «Все, что пишет русский писатель», — подчеркивал Фахури, — исходит из его души. Оно у него не заимствовано общественными условиями или лицемерием господствующих классов и установившихся привычек».

В качестве приёра беззаветного служения своему делу Фахури часто приводил русских писателей-реалистов XIX века, которые, по его выражению, всеми силами добивались правды. Глубоко вера в силу воздействия литературы на развитие общества, он признавал арабских писателей, отражавших правду жизни, разоблачавших пороки общества.

Фахури первым среди писателей Сирии и Ливана признавал в реалистическому искусству и объявил борьбу формализму в литературе. Он выступил против тех писателей, которые в угоду красоте заимствовали приукрашиваниям формы, пренебрегая и пренебрегая содержанием.

Интересны высказывания секретаря ЦК Компартии Сирии Халеда Багдаса об Омаре Фахури. Он пишет: «Мы знали Максима Горького, Романа Радзана, Бернадина Шоу, Арна Барбуса — имена, которые гордились наши товарищи на Западе. И мы мечтали, подобно им, иметь арабское имя, которое укрепляло бы веру в победу нашей борьбы за свободу на арабском Востоке».

Сразу же после начала второй мировой войны Фахури вёл отчаянную борьбу с фашизмом. Он глубоко осознает, что путь фашизма лежит через сотрудничество народов, которое в свою очередь должно помочь национальному освобождению.

В 1941 году Фахури создает демократическую антифашистскую лигу Ливана и ее печатный орган — журнал «А-Тарик», награжденный впоследствии Золотой Медалью Мира.

Воскресный друг Советского Союза, Фахури в 1942 году организует «Общество друзей СССР» и возглавляет его вплоть до своей смерти. Писательская и общественная деятельность Фахури, направленная на борьбу с иностранными колонизаторами, за вывоз иностранных войск и полное освобождение Сирии и Ливана и других арабских стран, заслужила широкое признание.

Имя Омара Фахури стало национальным гордостью, символом борьбы арабского народа против колониализма, за свободу и независимость, за мир между народами.

Д. ЮСУПОВ, кандидат филологических наук.

Радиоперекличка Большой театр—Ковент Гарден

26 апреля состоялась радиоперекличка советских и английских мастеров балета.

Первым в эфире прозвучал голос Галины Улановой: «Я довольна, что имею возможность сказать по радио несколько слов моим английским товарищам по искусству. Мне хочется верить, что этот радиорадиозвонок будет хорошим началом нашего будущего личного общения».

В ответ из Лондона дочесся по радио голос прима-балерины балета Ковент Гардена «Седлерс Уэллс» Марго Фонтенел: «Я с большим удовольствием приняла приглашение участвовать в этом радиорадиозвонок с ветераном ожидания встречи с советским балетом и особенно с вами. Я видела картину «Ромео и Джульетта», которая мне очень и очень понравилась. Теперь я жажду увидеть вас на сцене».

Марго Фонтенел поинтересовалась, какие спектакли покажет осенью в Лондоне балет Большого театра.

На этот вопрос ответил директор балета Юрий Федорович Фабер. Он сказал, что коллектив балета Большого театра готовится показать в Лондоне балет Сергея Прокофьева «Ромео и Джульетта».

Много посетителей бывает в Государственном музее И. С. Тургенева в Орле. Из Москвы, Ленинграда, Сталинграда едут сюда экскурсанты. Нередко приезжают представители стран народной демократии. Для всех большой интерес представляет отдел «Мировое значение творчества Тургенева». В нем экспонируются книги из библиотек писателя. Среди них много английских изданий — произведения Шекспира, Диккенса, Шелли, В. Скотта. Здесь же показываются сочинения Тургенева, издаваемые на английском языке. А вот в шкафу под стеклом какой-то необычный костюм. Это почетная мантия и шапочка, врученные Тургеньеву Оксфордским университетом в знак признания ему звания доктора права.

Не меньшее количество посетителей привлекает и Областной краеведческий музей. В его экспозиции отражены дружеские связи народов Англии и СССР. Выдающиеся привлекает английская книга-альбом «Химстед — Орду».

Прокофьев «Ромео и Джульетта». Кроме того, Большой театр, вероятно, покажет балет П. И. Чайковского «Лебединое озеро» и несколько других спектаклей.

Такие взаимные посещения, — закончил Фабер, — сблизят наши страны.

Я единственная представительница английского балета, уже имевшая счастье побывать в Москве, увидеть ваш балет и оценить его по достоинству. Это произвело на меня незабываемое впечатление.

В радиоперекличке также принял участие главный дирижер балета Ковент Гардена г-н Ирвинг. Он сообщил, что его оркестр с большим нетерпением ожидает встречи с советскими артистами.

По общему мнению всех участников радиопереклички, подобные встречи в эфире могут сыграть большую роль в укреплении связей между деятелями культуры различных стран.

Б. БЕЛИЦКИЙ.

СИМВОЛ ДРУЖБЫ

В начале 1943 года, когда развернулись ожесточенные бои за освобождение Орла, муниципалитет города Химстед решил преподнести трудящимся города Орла в качестве символа дружбы книгу-альбом.

В 1945 году книга-альбом была прислана в Орел. Она богато оформлена и содержит много интересных материалов об английском городе и его людях. На одной из страниц на английском и русском языках напечатано приветственное послание мэра Химстед.

В книге содержится также тексты телеграмм и писем различных учреждений английского города, присланных в адрес исполкома Орловского городского Совета.

И. ЕРЕМИН, А. ЯНОВСКИЙ.



Плакат В. Говорнова, выпущенный Изогизом.

СЧАСТЬЕ СОЗИДАНИЯ

В дни, когда в Москве проходила за- седания XX съезда КПСР, мне приходи- ло встречаться с учащейся и рабочей молодежью нашей страны, и разговоры часто касались работы исторического съезда...

Мир — это слово понятие и дорого всем честным людям света, на каком бы языке они ни говорили. Есть еще, правда, под солнцем черные силы, которые пытаются и войне как средству сохранения своего господства. Но им противостоят могучие силы мира.

Сегодня люди думают о мире. История знает немало примеров того, что самое прекрасное и героическое в жизни народов в прошлом тоже всегда было связано с борьбой против угнетения, против разрушительной силы войны. Буржуазные ученые не раз говорили про наш народ, что он, собственно, не имеет истории. «Разве это история — пахать землю, прокладывать дороги, строить села и города?» — говорили они и уж, конечно, все замалчивали такие исторические моменты, как многочисленные восстания трудящихся города и деревни против своих поработителей. А ведь эта борьба очень ярко и выразительно отобразилась в устной народной творчестве, в музыкальном фольклоре, в народной живописи и графике! И такую историю имеют многие другие народы. Цели народов разные; они могут и хотеть жить в мире.

Еще в первой половине XIX века великий галльский друида славянских народов Ян Багдас писал, что все человечество должно жить и трудиться в мире и взаимопонимании. В том же первом мировой войны словачский философ Павел Гецко-слак дал поэтическое выражение этой идеи в своих «Кровавых сонетах». В дни, когда господствующие классы многих стран гнали свой народ на кровавую войну, великий славянский поэт гордо протестовал против империалистической войны, требовая мира, борясь за справедливость для всех.

Народы, испытывавшие в прошлом тяжкий социальный, культурный и национальный гнет, нередко сравнивают свое прошлое с настоящим. Так вот и мы, славяны, вспоминаем сегодня былые дни. Во времена капитализма наша богатая родина была не в состоянии прокормить своих сынов, и они вынуждены были уходить за заработком в чужие края. На нашем языке вышло много незначительное количество художественной и научной литературы, а лучшие представители нашего народа не радовались, при мысли о том, что мы можем погибнуть как нация. Теперь эти факты истории кажутся нам кошмарным, невероятным сном. Если мы продумаем не земле-словацкой, но народно-демократиче-

ской Чехословакии, то увидим, что там, где когда-то было владение, выросли крупные промышленные предприятия; там, где раньше все было погружено во мрак бескультурия, расцвели наука и просвещение; там, где жили некогда люди, согнанные страхом, шагают под солнцем свободные гордые словацкая народ.

Сегодня наша чехословацкая родина оживлена пафосом солидарности. Немало трудностей на ее пути, но разве не отчасти уже достигнутые успехи? Наша страна является с важным днем, меняется и ее люди. Об этом говорит, в частности, и рост славы культуры. Можно было бы привести множество цифр, отражающих буквально головокружительные темпы роста сети школ, научно-исследовательских и культурных учреждений. Но оставим цифры в стороне: ведь дело не только в количественном росте — у нас происходит подлинная культурная революция во всех областях жизни и знания, и мы, граждане народно-демократической Чехословакии, являемся активными участниками ее и законно гордимся достигнутыми результатами. На нашем пути немало и трудностей, многое еще предстоит сделать, — ведь культурные запросы народа постоянно растут. Но трудности не страшат нас. Люди нового, социалистического общества никогда не саунтурируют перед трудностями. Борьба с трудностями роста — естественный и закономерный процесс.

Человек рожден для счастья, для мирного творческого труда, для создания культурных ценностей. Не для того мы строим школы, библиотеки, картинные галереи, театры и концертные залы, чтобы зря и с помощью новейшей военной техники все это было превращено в груду развалин и пепла. Нет! У человечества достаточно сил и способностей, чтобы предотвратить войну.

Не следует забывать, что если в ряде стран и есть люди, мечтающие о войне, то, кроме них, в этих же странах, в США, Англии, Франции, Федеральной Республике Германии и других, есть широкие массы трудящихся и передовой интеллигенции, которые так же, как и мы, не хотят войны.

Наш народ издавна поддерживал тесные культурные связи с другими странами. Круглинейное чтение в словацкие писатели видели свою задачу в том, чтобы с помощью совершенных переводов сделать достоянием наших народов лучшие произведения мировой литературы. Мы всегда внимательно следили за всем новым, что рождается в культуре других стран.

Природа моей страны поистине прекрасна, прерасна и ее народ, который целой героический усилий вырвался из когтей злого прошлого и теперь строит свое счастье на свободной земле. С вдохновением трудится он во имя торжества человеческого разума над силами природы, по имя развития культуры и науки. Наш народ решительно выступает против войны, за мир, за расцвет культуры.

Андрей МРАЗ, академик.

Главный редактор Н. ДАНИЛОВ.

Новосибирская государственная филармония объявляет конкурс на замещение вакантных мест в симфоническом оркестре.

Министерство культуры СССР Государственный музыкально-педагогический институт имени Гнесиных объявляет прием студентов на 1956/57 учебный год.

Ричард Шеридан на русском языке

Перед нами красноречивый драматургический произведений английского комедиографа XVIII века Ричарда Шеридана.

Продолжительное время жизни и творчество Ричарда Шеридана были известны у нас лишь немногим специалистам. Правда, уже в конце XVIII века на русском языке появились переводы «Школы злодеяния», а в XIX веке опубликованы новые переводы и этой комедии и «Соперничка». Однако представления о замечательном писателе оставались односторонними и неполными: в тени находились комедии (хотя и менее известные в художественном отношении, чем упомянутые), которые показывала Шеридан как психологическую и политическую сатиру. Этот проба восполнен в новом издании, где некоторые драматические произведения вообще впервые появляются на русском языке: «Позодка в Скарборо», «Кристик» и «Соперничка».

«Позодка в Скарборо» была поставлена в лондонском театре Дрири-Лейн 24 февраля 1777 года, за несколько месяцев до появления на сцене знаменитой «Школы злодеяния». По своему жанру она родственна предшествовавшей ей «Соперничке». Это комедия нравов, столь характерная для эпохи английского Просвещения.

Известно, что английские просветители в своих общественно-политических требованиях были гораздо умереннее французских, подготовлявших своими идеями революционные события конца века. Переходные английские писатели второй половины XVIII века не помышляли о революционном переустройстве общества, а лишь осуждали и осуждали его пороки.

Ричард Шеридан, принадлежавший к радикальной части партии вигов, тоже шел по этому пути. В его комедиях мы видим яростный образ, крепко связанных с условиями жизни и обстоятельствами своего времени.

Его реалистическая основа комедий Шеридана, хотя нередко комедиограф находит способы краске, пользуются приемами комического, вплоть до гротеска, выходящего за рамки бытового прикладного. В разоблачительно-сатирических сценах своих комедий Шеридан смеет и решительно: либеральные аристократы, пустые и самодовольные дельцы, девицы, жаждущие богатых мужей, провинциальные слепотливые, тщеславные шеголы подвергаются едкому осмеянию. Великолепно Шеридан лепит характеры своих персонажей, умело пользуется театральными контрастами и по праву считается одним из лучших мастеров сценических ситуаций.

«Позодка в Скарборо» рисует быт зажиточного среднего дворянства, погруженного в мелкий бытовых интересах. Представитель этого дворянства выступает мировой судья сэр Томаселл Кляксис, привыкший рассуждать всех окружающих как лгунов и мошенников, подбуждающихся к бога-тому приданому его дочери. Дежужула подружна всей комедии — жаждя денег, назидая, охватывающая равно и провинциального дворянина и бедошавского шегола лорда Финнингтона.

Не греша против реализма, Шеридан не мог вполне противопоставить Финнингтону его брата Тома Филона, хотя и наделял его некоторыми привлекательными чертами характера. В отношении к этому персонажу писатель проявляет характерную

бульварную драматургии двойственность: он и разоблачает Тома Филона, нарушающего морально-этические нормы общества, и в то же время злобует им, как необычайно ловким и предприимчивым дельцом.

Иной характер, нежели «Позодка в Скарборо», носит второе, не переведенное до сих пор на русский язык произведение Шеридана «Кристик или Репетиция одной трагедии» (1779 г.). На первый взгляд, тема в этой комедии обращается вокруг театрально-литературных интересов. Однако и здесь отражена жизнь современного писателя английского общества, так как вопросы литературы и искусства часто служат предлогом для обсуждения самых злободневных социальных и политических проблем. Шеридан осмеивает любителей и защитников сентиментальной драматургии, нарочито затуманивающей общественные противоречия и рисуящей слащаво-идеализированный картинный мир.

Комедия «Кристик» написана в форме блестящих диалогов, — выразительный образец жанра литературной пародии. Несомненно, в комедии В. Шоу «Первая пьеса Файни» есть отголосок шеридановской полемики с приверженцами приторной и манерной эстетики в искусстве.

Как бы для того, чтобы показать разницу и блеск красок творческой личности Шеридана, в сборник включена трагедия «Писсаро». Почти все комедии выносятся английским драматургом написаны за пятнадцать с 1775 по 1779 год, и лишь спустя двадцать лет, в 1799 году, на сцене театра Дрири-Лейн появилась трагедия «Писсаро». Шеридан обратился к историческому тене замечания испанца-

ми колломериканский земель, наивенной мексиканской Болебу «Испанцы в Перу».

Но если второстепенный немецкий драматург Коцебу ковал прежде всего развлечений для своего зрителя и хотел поднять его театральной эстетикой, то Шеридан создал политический памфлет, направленный против колониальных завоеваний. Трагедия «Писсаро» выразила демократические и гуманистические тенденции, которыми отмечена политическая деятельность драматурга. Будучи членом английского парламента от партии вигов, он прославился как оратор, обличающий жестокость и хищничество английского генерал-губернатора Индии Уоррена Хастингса.

Мы оставили вниманию читателей на малознакомых и мало прочитанных Шеридана, но в сборник включены и такие неупомянутые его комедии, как «Соперничка», «Дуэнья» и «Школа злодеяния».

Первая попытка собрать воедино все драматургическое наследие Ричарда Шеридана радует тем, что эта работа выполнена заблаговременно, тщательно, полностью, без ошибок и с хорошим качеством. Книга интересна и со вкусом оформлена художником В. Бургульком.

Комедии Шеридана за последние годы все чаще появляются на советской сцене. С 1940 года на сцене МХАТ без перерыва идет «Школа злодеяния». В наших театрах ставятся также «Соперничка» и «Дуэнья». Надо надеяться, что выход единомышленника Шеридана пробудит театры показать и другие произведения замечательного английского классика.

Издательству «Искусство» стоило бы расширить серию таких одноименных и выпустить также избранные драматические произведения Шоу, Голдсмита, Уайльда.

Александр ДЕЯЧ.