



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

В ПОЛИТБЮРО ЦК КПСС

Французскому движению «Призыв ста»

Политбюро ЦК КПСС на своем очередном заседании рассмотрело ряд вопросов внутренней жизни страны и осуществления внешнеполитического курса Советского Союза.

Принято постановление о 25-летию создания добровольных народных дружин по охране общественного порядка. В нем указывается, что созданные по инициативе трудящихся добровольные на-

родные дружины под руководством партийных и советских органов вносят весомый вклад в дело укрепления общественного порядка в стране. Отмечена их активность в предупреждении и пресечении правонарушений, в проведении работы по воспитанию советских людей в духе соблюдения законов и уважения правил социалистического общежития. Многие народные дружинники успешно со-

вместе с органами милиции ведут работу по охране общественного порядка с высокопроизводительным трудом и отличной учебой. Политбюро ЦК КПСС поручило партийным и советским органам в республиках и на местах обеспечить дальнейшее расширение участия трудящихся в охране общественного порядка и социалистической собственности, осуществлять меры по организационному укреплению народных дружин. Подчеркнута не-

обходимость постоянно совершенствовать деятельность народных дружин, повышать их роль в укреплении правопорядка и общественной дисциплины, углублять их взаимодействие с правоохранительными органами. Местным партийным, советским и комсомольским органам рекомендовано провести scrutiny деятельности добровольных народных дружин, оперативных комсомольских отрядов дружинников, слеты и собрания

актива народных дружин в городах и районах, обеспечить широкое освещение положительного опыта работы народных дружин на страницах печати, по радио и телевидению. На заседании Политбюро ЦК КПСС была дана оценка обстановке, складывающейся в результате начала размещения новых американских ракет на территории ФРГ, Англии и Италии, и намечены некоторые практические меры, связанные с этой обстановкой.

Политбюро заслушало и одобрило сообщение тов. А. А. Громыко об итогах его переговоров с министром иностранных дел Германской Демократической Республики О. Фишером. Одобрена деятельность делегации КПСС во главе с тов. Г. В. Романовым, принимавшей участие в работе VII съезда Германской коммунистической партии.

С большим вниманием ознакомился с вашим посланием, в котором вы говорите о глубокой озабоченности французского народа резким обострением международной обстановки и о его растущей решимости бороться за дело мира. В Советском Союзе знают о деятельности вашего движения, в котором участвуют представители различных общественных и политических кругов Франции, видные деятели культуры и науки вашей страны, ветераны французского Сопротивления. Угроза ядерной войны действительно возрастает в результате начавшегося размещения в Европе новых американских ракет. И вы, конечно, справедливо ставите вопрос об устранении препятствий, мешающих решению проблем ядерного разоружения в Европе за столом переговоров. Советский Союз тоже за то, чтобы устранить такие препятствия. Главное из них — и в этом убеждает весь ход недавних переговоров — попытки США и их союзников добиться военного превосходства. Именно поэтому переговоры в Женеве были прерваны США в попытке принудить своих партнеров к принятию своей позиции любой ценой разместить в Западной Европе новое ядерное оружие первого удара. И когда США приступили к фактическому развертыванию своих ракет, продолжения переговоров в этих условиях было бы равносильно соучастию в обмене европейской и мировой общественности. Всякий непредубежденный человек поймет это.

ВЫСОКАЯ АКТИВНОСТЬ В СТРАНЕ ИДУТ ОКРУЖНЫЕ ПРЕДВЫБОРНЫЕ СОВЕЩАНИЯ

Избирательная кампания вступила в новый важный этап — 12 января начались окружные предвыборные собрания. Представители общественных организаций, трудовых коллективов всемерно оказывают содействие на собраниях кандидатам в Верховный Совет СССР, принимая участие в их подготовке.

Совещания носят деловой характер, являются убедительным проявлением высокой политической активности избирателей, выражают подлинную социалистическую народолюбивость в нашей стране.

На международной арене Ю. В. Андрович проводит принципиальную и последовательную линию партии и Советского государства на оздоровление международной обстановки, на предотвращение новых катастроф. Огромный опыт и политическая мудрость, беззаветное служение идеалам коммунизма, твердая воля в отстаивании дела мира синхронизируют его всеобщее уважение и доверие.

От имени научно-технической интеллигенции, заявил академик Герой Социалистического Труда Я. М. Колотыркин — директор научно-исследовательского Физико-химического института имени Л. Я. Карпова, — мне доставляет большое удовольствие и поддержку решение трудовых коллективов о выдвижении кандидатом в депутаты товарища Ю. В. Андровича.

Вся неутомимая деятельность Юрия Владимировича является примером беззаветного служения интересам нашего социалистического государства, о благо советского народа. Его яркая и принципиальная выступление, ориентированные на всемерную интенсификацию общественного производства, ускорение научно-технического прогресса, встречи всеми трудовыми силами нашей страны с чувством глубокого удовлетворения в одобряют.

Участники совещания единодушно поддержали предложение о выдвижении кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР Юрия Владимировича Андровича. Они обратились к Ю. В. Андровичу с просьбой дать согласие баллотироваться в депутаты Верховного Совета СССР по Пролетарскому избирательному округу города Москвы.

В яркую демонстрацию единства партии и народа вылилось предвыборное совещание в Сормовском избирательном округе. Представители общественных организаций и трудовых коллективов двух индустриальных районов города Горьковского — Сормовского и Сормовского — горячо поддержали предложение о выдвижении кандидата в депутаты Совета Союза товарища Ю. В. Андровича и В. А. Васильева — бригадир товарищ Горьковского авиационного завода имени Сергея Орджоникидзе.

Ю. Андропов 12 января 1984 года.

Москва. Государственный Центральный комитет представителей общественных организаций, трудовых коллективов, собраний в военную службу Пролетарского избирательного округа столицы.

Горячим одобрением встретили участники предвыборного совещания предложения трудовых коллективов Москвы о выдвижении кандидатом в депутаты высшего органа государственной власти страны Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Ю. В. Андровича.

Мысли и чувства собравшихся выразил выступивший первым В. Н. Кожикин — товарищ прессового корпуса Автозавода имени И. А. Лихачева.

Участники совещания единодушно поддержали предложение о выдвижении кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР Юрия Владимировича Андровича. Они обратились к Ю. В. Андровичу с просьбой дать согласие баллотироваться в депутаты Верховного Совета СССР по Пролетарскому избирательному округу города Москвы.

В работе совещания принял участие член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь МГК КПСС В. В. Гришина.

Состоялось предвыборное совещание представителей трудящихся Тушинского избирательного округа города Москвы. Монтаякин СУ-111 производственного строительства «Зеленоградстрой» В. И. Блажневский сказал:

«Коллектив нашего строительного управления выдвинул кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР по Тушинскому избирательному округу Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Ю. В. Андровича. Советские люди хорошо знают Юрия Владимировича как выдающегося руководителя Ленинского завода, отдавшего все силы, знания, организаторский талант делу укрепления мира. Он проводит огромную работу, направленную на повышение экономического и оборонного могущества нашей Родины.

Рабочие, инженерно-технические работники и служащие нашего управления, продолжал оратор, выдвинули кандидатом в депутаты и бригадиром комплексной бригады СУ-111 объединения «Зеленоградстрой» Героя Социалистического Труда Н. А. Злобина.

Участники совещания единодушно одобрили предложение коллективов о выдвижении кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР Ю. В. Андровича.

Участники совещания единодушно одобрили предложение коллективов о выдвижении кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР Ю. В. Андровича.

Участники совещания единодушно одобрили предложение коллективов о выдвижении кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР Ю. В. Андровича.

Участники совещания единодушно одобрили предложение коллективов о выдвижении кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР Ю. В. Андровича.

Участники совещания единодушно одобрили предложение коллективов о выдвижении кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР Ю. В. Андровича.

Участники совещания единодушно одобрили предложение коллективов о выдвижении кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР Ю. В. Андровича.

Участники совещания единодушно одобрили предложение коллективов о выдвижении кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР Ю. В. Андровича.

Участники совещания единодушно одобрили предложение коллективов о выдвижении кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР Ю. В. Андровича.

Участники совещания единодушно одобрили предложение коллективов о выдвижении кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР Ю. В. Андровича.

Участники совещания единодушно одобрили предложение коллективов о выдвижении кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР Ю. В. Андровича.

Участники совещания единодушно одобрили предложение коллективов о выдвижении кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР Ю. В. Андровича.

Участники совещания единодушно одобрили предложение коллективов о выдвижении кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР Ю. В. Андровича.

Участники совещания единодушно одобрили предложение коллективов о выдвижении кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР Ю. В. Андровича.

Участники совещания единодушно одобрили предложение коллективов о выдвижении кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР Ю. В. Андровича.

Участники совещания единодушно одобрили предложение коллективов о выдвижении кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР Ю. В. Андровича.

Участники совещания единодушно одобрили предложение коллективов о выдвижении кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР Ю. В. Андровича.

Участники совещания единодушно одобрили предложение коллективов о выдвижении кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР Ю. В. Андровича.

Участники совещания единодушно одобрили предложение коллективов о выдвижении кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР Ю. В. Андровича.

Участники совещания единодушно одобрили предложение коллективов о выдвижении кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР Ю. В. Андровича.

Участники совещания единодушно одобрили предложение коллективов о выдвижении кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР Ю. В. Андровича.

Участники совещания единодушно одобрили предложение коллективов о выдвижении кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР Ю. В. Андровича.

Участники совещания единодушно одобрили предложение коллективов о выдвижении кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР Ю. В. Андровича.

Участники совещания единодушно одобрили предложение коллективов о выдвижении кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР Ю. В. Андровича.

Участники совещания единодушно одобрили предложение коллективов о выдвижении кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР Ю. В. Андровича.

Участники совещания единодушно одобрили предложение коллективов о выдвижении кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР Ю. В. Андровича.

Участники совещания единодушно одобрили предложение коллективов о выдвижении кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР Ю. В. Андровича.

Участники совещания единодушно одобрили предложение коллективов о выдвижении кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР Ю. В. Андровича.

Участники совещания единодушно одобрили предложение коллективов о выдвижении кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР Ю. В. Андровича.

Участники совещания единодушно одобрили предложение коллективов о выдвижении кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР Ю. В. Андровича.

Участники совещания единодушно одобрили предложение коллективов о выдвижении кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР Ю. В. Андровича.

Участники совещания единодушно одобрили предложение коллективов о выдвижении кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР Ю. В. Андровича.

Участники совещания единодушно одобрили предложение коллективов о выдвижении кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР Ю. В. Андровича.



Во Дворце культуры Перовского государственного машиностроительного завода состоялось предвыборное собрание избирательного округа. Заслуженная артистка РСФСР Валентина Телмачева приветствует представителей избирательного округа.

Награда Родины — Новокузнецку

Как уже сообщалось в печати, город Новокузнецк за заслуги трудящихся города в социалистическом строительстве, их большую роль в индустриализации страны и значительный вклад в обеспечение разгрома немецко-фашистских захватчиков в Великой Отечественной войне удостоен ордена Октябрьской Революции. 12 января здесь состоялось торжественное заседание городского комитета партии и исполкома горсовета совместно с представителями партийных, советских и общественных организаций, посвященное вручению высокой награды.

Экран трех континентов

Восьмой Международный кинофестиваль стран Африки и Латинской Америки пройдет с 23 мая по 2 июня в столице Узбекистана. Об этом было сообщено советским и иностранным журналистам на пресс-конференции, состоявшейся 13 января в пресс-центре МИД СССР.

Генеральный директор фестивалей А. Абдулаев отметил, что благоприятная обстановка в мире, социальный прогресс и свобода народов в нынешней сложной международной обстановке приобретает особое звучание. Он полностью отвечает стремлению прогрессивных мастеров экрана бороться своим искусством с прогнившим империализмом, стремящегося свергнуть человечество в пожар новой мировой войны.

С ПЛЕНУМА ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА КИНЕМАТОГРАФИСТОВ СССР

ПАРТИЙНЫХ ТРЕБОВАНИЙ

На днях, как уже сообщалось в нашей газете, состоялся пленум ЦК КПСС...

Более двух недель назад, сказал в своем докладе Л. Кулиджанов...

Но вот, продолжает Л. Кулиджанов, какой вопрос возникает в нас глубоко злит образы этих героев...

Мы без труда найдем среди последних произведений лент, созданные партийным решением...

Решая проблемы раскрытия характера активно и современному действующего героя, мы не можем не думать о воспитании его молодых зрителей...

Эту сложнейшую задачу, еще не исследованную полностью социологами, психологами и эстетиками...

Между тем, продолжает докладчик, чтобы наше искусство воспитывало интереснейших людей...

Ю. В. Андронов, напоминает докладчик, говорил на пленуме ЦК КПСС о социалистической гражданственности...

Вспомнил, к примеру, фильм «Надежда и опора» (сценарий В. Метальникова и Ю. Черныкова)...

Учитель жизни. Было сказано много добрых и верных слов о немалом вкладе в развитие кинолента...

Герой на экране. Кинорежиссер И. Хейфиц привел в заключение выдержку из одного диалогика...

Кто сегодня начинается. В пленуме говорилось, что сейчас в нашей кино происходит смена поколений...

Не уклоняясь от проблем. О вреде картин якобы проблемных, но по существу решающих давно решенные проблемы...

Чуткость и требовательность. На пленуме ЦК КПСС Юрий Владимирович Андронов говорил о главном...

наши документалисты И. Свешникова, Е. Вермишева, Д. Фирсова, М. Каюмов, И. Гелейн, Л. Махач...

В любой аудитории наш фильм должен быть идеологически наступательным. А для этого нужны убежденная правда, целеустремленность мысли...

На всех тематических направлениях кинематографического творчества мы обязаны это требование вытекающее из решений пленума ЦК КПСС...

Нравственный мир современника, реального человека наших дней, самой жизнью выведен на просторы истории...

Восприимчивая им жизнь — это не только домашние и семейные заботы. Это в прошлое народа, давнее и недавнее...

Далее Л. Кулиджанов отмечает появление новых публицистических лент о людях, работающих на переднем крае коммунистического строительства...

Вопросы борьбы за мир, подчеркивает Л. Кулиджанов, всегда занимали важное место в творчестве советских кинематографистов...

Однако же, продолжает он, наши документалисты и мастера научного кино до обидного редко выступают с фильмами, которые могли бы содействовать в кинематографической и общественной жизни...

Подобно анализирует Л. Кулиджанов морально-этическую тему — как «Частная жизнь», «Свидетель», «Взлюбил по собственному желанию», «Памяти»...

Ю. В. Андронов, напоминает докладчик, говорил на пленуме ЦК КПСС о социалистической гражданственности, включающей в себя полноценное и нравственно-эстетическое...

В выступлениях кинорежиссера И. Хейфица и В. Григорьева, а также сценариста А. Александрова говорилось о тех неприменных требованиях, из которых собственно, и возникает оптимальная, на наш взгляд, модель отношения к начинающему кинематографистам...

Мы хорошо знаем, в какой время живем, знаем, во что может обойтись человечеству ядерный авианавстрел США и на западных подвоях...

Идет непримиримая борьба идеологий. И именно сегодня с предельной требовательностью нужно оценивать заданную кинопродукцию, предлагаемую нашему экрану...

Идет непримиримая борьба идеологий. И именно сегодня с предельной требовательностью нужно оценивать заданную кинопродукцию, предлагаемую нашему экрану...

Идет непримиримая борьба идеологий. И именно сегодня с предельной требовательностью нужно оценивать заданную кинопродукцию, предлагаемую нашему экрану...

Идет непримиримая борьба идеологий. И именно сегодня с предельной требовательностью нужно оценивать заданную кинопродукцию, предлагаемую нашему экрану...

Идет непримиримая борьба идеологий. И именно сегодня с предельной требовательностью нужно оценивать заданную кинопродукцию, предлагаемую нашему экрану...

Идет непримиримая борьба идеологий. И именно сегодня с предельной требовательностью нужно оценивать заданную кинопродукцию, предлагаемую нашему экрану...

Идет непримиримая борьба идеологий. И именно сегодня с предельной требовательностью нужно оценивать заданную кинопродукцию, предлагаемую нашему экрану...

есть то специфическое, особое, что вносит в искусство экранное новое взаимоотношение человека и времени, человека и общества...

Приходится говорить о недостаточности активности критики и в борьбе с полемикой слабых, скудных, мало содержательных фильмов...

На всех тематических направлениях кинематографического творчества мы обязаны это требование вытекающее из решений пленума ЦК КПСС...

Нравственный мир современника, реального человека наших дней, самой жизнью выведен на просторы истории...

Восприимчивая им жизнь — это не только домашние и семейные заботы. Это в прошлое народа, давнее и недавнее...

Далее Л. Кулиджанов отмечает появление новых публицистических лент о людях, работающих на переднем крае коммунистического строительства...

Вопросы борьбы за мир, подчеркивает Л. Кулиджанов, всегда занимали важное место в творчестве советских кинематографистов...

Однако же, продолжает он, наши документалисты и мастера научного кино до обидного редко выступают с фильмами, которые могли бы содействовать в кинематографической и общественной жизни...

Подобно анализирует Л. Кулиджанов морально-этическую тему — как «Частная жизнь», «Свидетель», «Взлюбил по собственному желанию», «Памяти»...

Ю. В. Андронов, напоминает докладчик, говорил на пленуме ЦК КПСС о социалистической гражданственности, включающей в себя полноценное и нравственно-эстетическое...

Вспомнил, к примеру, фильм «Надежда и опора» (сценарий В. Метальникова и Ю. Черныкова)...

Учитель жизни. Было сказано много добрых и верных слов о немалом вкладе в развитие кинолента...

Герой на экране. Кинорежиссер И. Хейфиц привел в заключение выдержку из одного диалогика...

Кто сегодня начинается. В пленуме говорилось, что сейчас в нашей кино происходит смена поколений...

Не уклоняясь от проблем. О вреде картин якобы проблемных, но по существу решающих давно решенные проблемы...

Чуткость и требовательность. На пленуме ЦК КПСС Юрий Владимирович Андронов говорил о главном...

Идет непримиримая борьба идеологий. И именно сегодня с предельной требовательностью нужно оценивать заданную кинопродукцию, предлагаемую нашему экрану...

Идет непримиримая борьба идеологий. И именно сегодня с предельной требовательностью нужно оценивать заданную кинопродукцию, предлагаемую нашему экрану...

Идет непримиримая борьба идеологий. И именно сегодня с предельной требовательностью нужно оценивать заданную кинопродукцию, предлагаемую нашему экрану...

ШКОЛА ЗАВТРАШНЕГО ДНЯ

АВТОРИТЕТ УЧИТЕЛЯ

Обсуждаем проект ЦК КПСС «Основные направления реформы общеобразовательной и профессиональной школы»

Обсуждая проект реформы советской школы, мы с особой озабоченностью слушаем об учителях. Как же обстоит сегодня дело с профессией учителя?

Должно быть, не всем известно, что труд учителя необыкновенно тяжел физически и сопряжен с большими нервными перегрузками...

Многие сегодняшние учителя слабо владеют педагогической техникой воздействия на учеников. Собственно, этому учат никто не учит...

Уже сегодняшнюю школу нельзя представить без педагогического тренинга и психолого-педагогического тренинга в аудитории...

На наш взгляд, следует больше всего разработать вопросы морального и материального стимулирования труда учителя...

Учитель сегодня возмущает не только перенасыщенность уроков, но и собственная неадекватность. Необходимо выработать документ, который регламентирует бы взаимоотношения и контакты со школой...

В будущем реформе должны быть отведены вопросы взаимоотношений учителя с творческими организациями учеников...

Вспомнил, к примеру, фильм «Надежда и опора» (сценарий В. Метальникова и Ю. Черныкова)...

Учитель жизни. Было сказано много добрых и верных слов о немалом вкладе в развитие кинолента...

Герой на экране. Кинорежиссер И. Хейфиц привел в заключение выдержку из одного диалогика...

Кто сегодня начинается. В пленуме говорилось, что сейчас в нашей кино происходит смена поколений...

Не уклоняясь от проблем. О вреде картин якобы проблемных, но по существу решающих давно решенные проблемы...

Чуткость и требовательность. На пленуме ЦК КПСС Юрий Владимирович Андронов говорил о главном...

Идет непримиримая борьба идеологий. И именно сегодня с предельной требовательностью нужно оценивать заданную кинопродукцию, предлагаемую нашему экрану...

Идет непримиримая борьба идеологий. И именно сегодня с предельной требовательностью нужно оценивать заданную кинопродукцию, предлагаемую нашему экрану...

Идет непримиримая борьба идеологий. И именно сегодня с предельной требовательностью нужно оценивать заданную кинопродукцию, предлагаемую нашему экрану...

Идет непримиримая борьба идеологий. И именно сегодня с предельной требовательностью нужно оценивать заданную кинопродукцию, предлагаемую нашему экрану...

Идет непримиримая борьба идеологий. И именно сегодня с предельной требовательностью нужно оценивать заданную кинопродукцию, предлагаемую нашему экрану...

ТЕАТР

Драматург, актер, режиссер — шевченко триедиство, на котором основывается мир театра. О том, как не просто складываются их отношения в театре 80-х годов, рассказывает драматург.

ЕДИН В ТРЕХ ЛИЦАХ

Классика в нашем театре ставится, за исключением редких экспериментов, почти без изменений. Понимают новые интерпретации возможны, даже необходимы, но в пределах разумного. Многие драматурги с современной драматургией не переконаны. С близким знакомством. Да и как не прийти к этому, если всем известно, что она отстала. Возможно, меньше это укоренилось потому, что проза последнего десятилетия более интенсивно освещала новые пласты жизни. Новые герои, новые колориты, возникшие в прозе, покорили. И мейнстрим перенесли на сцену было так же, как театры пришли к инсценировке. Иногда заимствовали из профессионала, иногда обходились домашними средствами. Преодоление прозаической стихии чаще всего при этом достигалось за счет актеров, талантливого режиссера, продвинутого режиссера, продвинутого режиссера, продвинутого режиссера...

Драматурги начали проявлять беспокойство не исчезнет ли, не размаяется ли не трионы главные, что есть богатство и сама суть театра, — особый дар драматургического автора. Режиссер отмахивался, а не было до сценария, а не было до сценария, а не было до сценария... Драмматурги начали проявлять беспокойство не исчезнет ли, не размаяется ли не трионы главные, что есть богатство и сама суть театра, — особый дар драматургического автора. Режиссер отмахивался, а не было до сценария, а не было до сценария, а не было до сценария...

В театре и прозе новое имя должно возникнуть внезапно. Публикация может быть неожиданной даже для специалиста. Но театре это невозможно. Во всяком случае не мой талант не из одного имени, на одной пьесе, о которой бы драмматурги и режиссеры не знали задолго до того, как автор приступил к написанию. Мы не пытались объяснить причину почти одновременного прихода неожиданно большой группы литераторов, наделенных редким даром — даром драматургического писателя. Но мы видели, что они есть.

Поставленные в театре одна за другой на пьесы стали валеными банкетом. Из подлинно не шит, и не без оснований. Но когда прошло радостное возбуждение новизны, пришло время взгляда театральности. Да и не только театральности критики увидели в них определенную, историческую, эстетическую тенденцию: пьесы зрелищны, но не уходят от правды жизни, но правды жизни в них не было. Что-то в них было не так.

На уверен, не допуская ли в ошибку ко времени, но для меня первой из этих пьес была «Фантазия Фаришата». Это прекрасная пьеса — прозрачная, причудливая, с блестящим интонационным диалогом. И сразу чувствовалось, что написана она женской рукой. Женская рука в литературе не лучше и не хуже мужской. Просто она — женская рука. И когда читалась пьеса, поставленная следом за «Фаришатами», ловилась мысль, что вот она в одном отношении с ней схожа — она тоже написана не мужской рукой. Но говорю, что это адам...

ВСЕСОЮЗНЫЙ СМОТР САМОДЕЯТЕЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА



ПОКАЗЫВАЮТ РЕСТАВРАТОРЫ

Совершить путешествие в мир звезд пригласило одно из реставрированных зданий украинского города Каневца-Подольского. Разместив в старых стенах новейшую аппаратуру, здесь открыли планетарий. Немало приятных сюрпризов преподнес своим зрителям и гостям город-заповедник. Это восстановленные средневековые крепости в провинциальном городке Каневце-Подольском. Разместив в старых стенах новейшую аппаратуру, здесь открыли планетарий. Немало приятных сюрпризов преподнес своим зрителям и гостям город-заповедник. Это восстановленные средневековые крепости в провинциальном городке Каневце-Подольском. Разместив в старых стенах новейшую аппаратуру, здесь открыли планетарий...

ЛЮБИТЕ ЛИ ВЫ ЦИРК?

Каждый день после четырех пополудни длинным коридором второго этажа дворца культуры «Химик» заведуют мальчишки и девчонки. Среди них ни одного взрослого человека. Каждый восседает на своем месте в старом, но уютном кресле. Они выслушивают замесы, другие держатся поближе к стенам: ведь не обиделись своим порывом юности. После шумного коридора тренировочный зал, наоборот, поражает тишиной. Каждый здесь сосредоточенно ждет артистов, главное — помощников. Один крутит салют-норали, другие отбывают сновидения номера, третьи разучивают гимнастические упражнения, монументально булавки или кольца. Не полуть — огромный ковер-мат, с потолка свисают трапеции и качели — другие мудреные приспособления. В общем, все здесь, как в обычной цирковой арена во время репетиции. Это и есть сердце дворцовой детской цирковой студии, которой недавно присвоено название народной. Любят ли вы цирк? Задайте этот вопрос взрослому и в ответ услышите самое разное и безоговорочное «Да!» и уютное «Кажется, как вы скажете?» и пренебрежительное «Что вы, право!». А как ответят на него дети? Можете не сомневаться — только однозначное «Очень!».

ПОЛЕЗНАЯ ИНИЦИАТИВА

От ульяна Гарин и графини Геганской хвоста, где расположено архитектурный памятник XI века — монастырь Ауц-Тар, пролетит туристический маршрут в Армяню. Год назад работники Бразильского бюро путешествий и экскурсий взяли шефство над реставрацией комплекса. Дожидание под девизом «Помогите культуре» — эту задачу широко поддерживают все отделы культуры республиканского бюро путешествий и экскурсий. По их инициативе ведется реставрация национального шедевра — Тетевского монастырского комплекса и Гладзорского университета, 700-летие которого по решению ЮНЕСКО отмечается в 1984 году.

БАШНЯ НАД СТЕПЬЮ

Завершилась реставрация вышеле Кессе — интереснейшего памятника архитектуры середины XIV века на юге Челябинской области. Обрела новую первозданную красоту башня из красного кирпича, которую называют еще башней Тагарлана. На двадцатипятилетнюю высоту поднимается вершина ступенчатой башни, фасад которой венчает портал, украшенный голубыми изразцами.

ОГНИ РАМПЫ

В Московском драматическом театре им. А. С. Пушкина состоялся премьерный спектакль «Мотивы». Пьесу М. Володина, провозглашающую творческую свободу, поставил режиссер театра В. Морозов. Художники — О. Соколов. В ролях — народные артисты РСФСР О. Вышайко, заслуженные артисты РСФСР Т. Ликина, Ю. Горбачев, С. Пудов, заслуженный артист Латвийской ССР А. Лушкал, заслуженный артист УССР А. Ермаков и другие.

ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

ЛЕЙТЕНАНТ И ЕГО РОТА

По поводу зрительного зала не надо говорить. На нем сидят Броня, скроенный штатский пиджачник, украшенный медальками, кепка, в руке — маленькая пластмассовая сумка. Выходит на сцену, оглаживает, проносит название пьесы, садится, вынимает солидную фляжку, инстинктивно закусывает. Ветеран войны пришел познакомиться с местом, где он воевал, товарищам, которые лежат в этой земле. Но вот он снимает пиджак, надевает белый мексиканец и становится лейтенантом. Кошкиным, главным Вячеслава Кондратьева «Бон миами» местное значение, поставленная в Могорском драматическом театре. Кондратьев в этой пьесе уверен не только своей темой, но и можно сказать, времени и месту действия — оно происходит там же, под Ривеком, и тогда же, весной 1942 года, в это время армянские пьесы — пьеса является переломным в жизни и герою. Бон миами Ривеком — одно из самых тяжелых наступлений, что вела в эту войну наша армия, именно тогда она становилась той грозной и неподвластной силой, которая сломала фронт фашизму. Вот этот период становления и сделавшись главным содержанием спектакля. Кошкин (С. Горбачев) — «совестный мальчишка», как говорит о нем, берущий на себя страшно тяжелую для него ответственность командовать ротой. Жора Кошкин (Е. Жары) — еще молодой, прямо со школьной скамьи прошедший добровольцем, тоненький юноша, которому и физически, и морально мучительно необходимо убитый. Фильмов (Е. Журавлев) — «взрывной» спектакль, так же, по словам Кошкина, был ваян ли не в каждом зрители. Костя Карцев — разбитый, вострый перенос, старший разведчик лейтенанта, как бы трудно не приходилось. Сержант Сисюев — «важный военный, «кустарная душа», строгий и непримиримый, на него можно положиться в любой обстановке. Талкин (А. Вазруков) — «христианский омонументальный, уже третий раз омонументальный, по возрасту, характеру, профессией люди на наших глазах становится единым целым, взводом, частью армии. Они торчат из-за прилавка на фронт, они еще страшнее войны, но в бой идут, преодолевая свой страх, и вводят достойно, «правильно», как говорит Кошкин.

Этот коллективный портрет взвода сделан в спектакле предельно тщательно и узнаваемо. То один, то другой описывается на первом плане, мы знакомимся с ними постепенно, видим их в минуты радости и отчаяния, видим, как слабость превращается в силу, ненависть к врагу — в стремление одолеть его. Видим, как обыкновенный солдат становится героем. Но чем дальше, тем заставные описания в центре спектакля и мешают вынырнуть Кошкин. Он, как и всякий интуитивный человек, конечно же, боится смерти, но страшнее этого страха для него — струится. Он действительно советский мальчишка — и именно поэтому на наших глазах становится настоящим командиром. Режиссер В. Радунг психологически основательно проработал характеры, линии человеческих отношений. Но одного этого в спектакле и война, где на сцене перестраиваются и актеры, недостаточно. Вообще показывать войну в театре не просто — нужно найти образное решение, одновременно простое и убедительное. Светом, музыкой, элементами пантомимы (особенно хочется отметить пьесу В. Тарпиалта) скупое, но точно создается впечатление войны, особенно напряженным в театре, об образе.

НАРОДНЫЕ АРТИСТЫ

Народные артисты ВССР Л. Бржезовская (Возлюбленная) и Ю. Троян (Поэт).



В Московском драматическом театре им. А. С. Пушкина состоялся премьерный спектакль «Мотивы». Пьесу М. Володина, провозглашающую творческую свободу, поставил режиссер театра В. Морозов. Художники — О. Соколов. В ролях — народные артисты РСФСР О. Вышайко, заслуженные артисты РСФСР Т. Ликина, Ю. Горбачев, С. Пудов, заслуженный артист Латвийской ССР А. Лушкал, заслуженный артист УССР А. Ермаков и другие.

Вильнюсский театр оперы и балета Белорусской ССР осуществил постановку вокально-хореографического представления «Картина Буржуазии Карра Оффа. Народные артисты ВССР Л. Бржезовская (Возлюбленная) и Ю. Троян (Поэт).

ВЫШКИ МЕЛОКОЙ КРУГ

Брянский областной театр юного зрителя показал премьеру — «Вышки мелкой круг» (пьеса В. Кашинского). Спектакль для старшего школьного и их родителей поставил режиссер М. Назаров. В репертуаре сезона — «Синие холмы» В. Катаева, «Чудеса и ожидания» А. Корина, «Три зимы — два в уме» О. Данилова.

СЦЕНА ИЗ СПЕКТАКЛЯ «ВЫШКИ МЕЛОКОЙ КРУГ»

Сцена из спектакля «Вышки мелкой круг». Фото И. Рыбенко, В. Мажвечко (ТАСС) и В. Полковник.

В. ТЫРТУШНИЙ

В. Е. Ващенко (в центре) со своим воспитанником, участником Великой Отечественной войны, в студии Ростовского дворца культуры «Химик». Фото Ю. Гармаша.

В. ТЫРТУШНИЙ

В. Е. Ващенко (в центре) со своим воспитанником, участником Великой Отечественной войны, в студии Ростовского дворца культуры «Химик». Фото Ю. Гармаша.

МУЗЫКА

По сюжетам Пушкинских созданий

Одноактные оперы **Алексея Николаева** на сцене Горьковского театра оперы и балета имени Пушкина

Векселем строк Пушкина продолжают волновать нас. Неудивительно поэтому новые и новые попытки «раскрыть» пушкинские слова в музыке, воспринять строки поэта, проинквистить в глубины подтекста его творения. Любители музыки нашего города стали первыми слушателями двух одноактных опер Алексея Николаева «Пир во время чумы» и «Граф Нулин».

Их поставил Горьковский театр оперы и балета имени А. С. Пушкина. Опера «Пир во время чумы» — музыкальная драма, «Граф Нулин» — веселый водеvil. Если в «Пире во время чумы» А. Николаевым используются все слова пушкинской трагедии, то для «Графа Нулина» создано особое либретто. Автор его Н. Кузнецов бережно отнесся к тексту поэмы и использовал все возможные для создания зрелищного произведения. Все его добавления органично вписались в содержание «Графа Нулина». Но различия «присутствия» Пушкина в этих операх определяется мерой использования его текста, а выдержанностью характера и самого дуга, сущ-

ности пушкинской поэзии. Музыка А. Николаева в опере «Пир во время чумы» яркая и выразительная. Один из главных образов — спорная мелодия старинного песнопения. Сочинение представляет собой на бы цикл свободных вариаций с контрастными эпизодами. В опере есть симфоническое развитие лейттемы — то, что «подлаживается» только драматургии музыкальной. Специфика оперы заключается в хоры и ансамбли, которые в чередовании с сольными образуют выразительный драматургический рельеф.

Содержание оперы печально и драматично. Она начинается хором прологом, в хор же ее заливает. Возникает эмоционально-образное и композиционное обрамление. Но после финальной оркестровой интерлюдии вдруг происходит неожиданный нарастающий, которое звучит в финале вывозом смерти.

Партитура оперы огузачена театром с большим тщанием и стремлением к точности передачи авторского замысла. Сольные хор и оркестр, рудовольные главным дирижером В. Болховитовым (хороводом Г. Муратовой). Удалей можно считать исполнение роли Валентины А. Правильных. Остальные персонажи представлены в спектакле также ярко. Каждый актер

ощутил индивидуальность строя музыкальной речи и ярких оркестровых характеристик. Данных композитором, отсюда контрастность воплощаемых им лиц и характеров. Замышляются образами Мери (Л. Зыринова и Т. Казимирская), Луны (А. Бородаева и Л. Коржанова), Молодого человека (В. Балута и М. Ларин), Саяшенина (А. Перфилов). Трантовна образом нарядным участником спектакля дана, несомненно, в том характере, который определяет музыку. В этом помог им, конечно, и постановщик спектакля — главный режиссер театра О. Ладиполинский. Режиссер сохранил в спектакле оперную форму «широкого дыхания», в которой ясно определены этапы развития действия и подчеркнуты контрасты смеющихся эпизодов.

Звучат остротных рогов и выделены Мери, Ю. Болховитов, Ю. Шварц, А. Глазун. Колоритны и своеобразны фигуры и остальных действующих лиц — Варина (В. Вусмыгин), Параша (А. Бородаева и Л. Коржанова), слуги графа — французша Пинара (Е. Селин и Ю. Шварц), помещица Лидия (М. Санюгина, Л. Сухонова).

Горьковский театр оперы и балета, носитель им великого поэта, и пушкинские тематики относятся ревностно. На его сцене в разные годы поставлены почти все значительные оперные и балетные произведения на пушкинские сюжеты. Обращение к новым операм А. Николаева — еще одна плодотворная страница в биографии театра.

И. ЕЛИСЕЕВ, заслуженный работник культуры РСФСР, ГОРЬКИЙ.

слабленны ансамбли (а их немало в опере). Дирижер В. Болховитов очень точно ощущает полистилистку музыки, умело переключая «тона» исполнения в соответствии с ее характером в данный момент действия.

В опере «Пир во время чумы» режиссер О. Ладиполинский много фантазии и увлеченности. Спектакль поставлен музыкально, остроумно, изящно. Особенно хороши сцены, происходящие между главными персонажами — Натальей Павловной и Нулиным (в этих ролях очень удачно выступают Р. Молодова и А. Глазун). Колоритны и своеобразны фигуры и остальных действующих лиц — Варина (В. Вусмыгин), Параша (А. Бородаева и Л. Коржанова), слуги графа — французша Пинара (Е. Селин и Ю. Шварц), помещица Лидия (М. Санюгина, Л. Сухонова).

Горьковский театр оперы и балета, носитель им великого поэта, и пушкинские тематики относятся ревностно. На его сцене в разные годы поставлены почти все значительные оперные и балетные произведения на пушкинские сюжеты. Обращение к новым операм А. Николаева — еще одна плодотворная страница в биографии театра.

И. ЕЛИСЕЕВ, заслуженный работник культуры РСФСР, ГОРЬКИЙ.

БАЛЕТНЫЙ ТРИПТИХ

Балетный триптих по Шекспиру на сцене Государственного академического Большого театра Узбекской ССР имени Навои

Этот спектакль имеет только в Ташкенте. Идея трехчастной балетной эскизнографии принадлежит Бернгарду Керверу.

«Триптих» — это полнота театра: средними хореографией воссоздан на балетной сцене образы шекспировских героев. Музыкальной основой спектакля стали увертюры-Фантазия П. Чайковского и музыка английского композитора XVII века Генри Перселла. Они составили заключительную часть спектакля «Гавань моря», которую когда-то поставил выдающийся мажорский артист и хореограф Хосе Лимон.

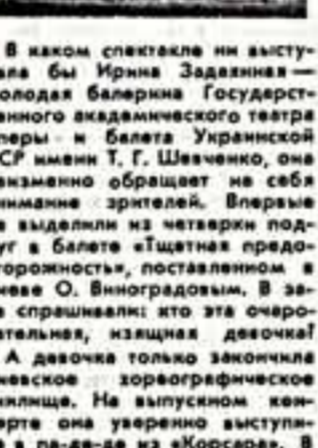
Офелия, Джульетта, Дездемона. Три светлые женские образы три невесты, три яркие героини. Перед Б. Кервером, исполнивший эти партии, стояла задача сложнейшая творческой сложности. Как считает балетмейстер-постановщик спектакля Н. Рыженко, артистка прекрасно справилась с ней.

Образы других героев созданы заслуженными артистами республики И. Кистовой и Ш. Турсунов, дебютировавших в этом балете молодой танцовщицей Ш. Кадыров.

Г. МАРАНОВИЧ, наш доб. корр. ТАШКЕНТ.

НОВЫЕ ИМЕНА

Ирина ЗАДАЯННАЯ



В каком спектакле мы встретили бы Ирину Задаюнную — молодая балерина Государственного академического театра оперы и балета Украинской ССР имени Т. Г. Шевченко, она неизменно обращает на себя внимание зрителя. Впервые ее вывели на сцену под названием «Лесной романс», поставленном в Киеве О. Виноградовым. В зале спрашивали: кто эта очаровательная, излучающая девочка? А девочка только закончила Киевскую хореографическую училище. Не зная имен, иронично ее уверенно выступила в па-де-де «Юрсеара». В театре Ира работает третий год. Естественно, этого срока недостаточно, чтобы сполна раскрыть свои творческие возможности, но сделано уже немало. Начав свой творческий путь в хореографии, Ирина Задаюнная очень скоро выдвинулась в солистки театра, завоевав это положение упорной работой.

Весьма многогранен ее репертуар. Вчераше она была Гуслякой в «Лесной песне», сегодня выходит на сцену как одна из невест в «Лабиринте», завтра выйдет подругой Китри в «Дон Кихоте». Очередным спектаклем в ее репертуаре — «Спящая красавица»: Фейя Разности, Кошечка, Фрейля, Троталевна из Музы-Циклотта, превратилась Эфея в «Сильфиде».

Молодая балерина уме пользоваться на гастролях в Ленин, Новой Зеландии, на Филиппинах. Победа на XI Международном конкурсе артистов балета в Варне (И. Задаюнная удостоена там третьей премии и бронзовой медалью) еще раз подтверждает даровитость юной артистки. Сейчас Ирина Задаюнная под руководством заслуженного артиста УССР Э. Стеблия работает над партией Джульетты, Фрейги, Ширин, Живель.

Т. МАРЬЯНОВСКАЯ, ИМВ.

Воплощая образы старинной легенды

«Ара Прекрасный и Шахмарам» на сцене Театра оперы и балета имени Шендерава

В балете «Ара Прекрасный и Шахмарам» Г. Егвазариан, поставившем на сцене Театра оперы и балета имени Шендерава, оживили образы старинной легенды, которая родилась из исторических достоверных фактов и была записана в XV веке армянским историком Хоревацием. Не все легенды живут веками. Сохраняются лишь те сказания и мифы, которые олицетворяют представления народа о высшем человеческом идеале, отражают его надежды, его мечты. Образ Ара Прекрасного — символ физической и нравственной красоты, трудолюбия, бесстрашия, преданного родины.

Музыка балета богата контрастами красок: она то заморозывает мелодический широтой, то взрывается бурей страстей, то накаляется упругой, пружинистой пушистостью ритмов. К гласам симфонического оркестра, переключаясь в напряженную ритмику, вступают сюжетные музыкальные характеристики. В солных и ансамблевых номерах главных героев балета раскрывается сложность их внутреннего мира, душевная снотвенность Ара и Ша-

марамы. Главные герои — Ара, Шахмарам, Нурад, Никос — имеют четко индивидуальную психологическую картину рисунком, каждый из них издает яркой характеристикой сценического образа. Несомненно, наибольшей удачей хореографа надо считать образ Шахмарам, воплощенный народной артисткой Армянской ССР Эльвирой Мусабякян. Драматически выразительная, страстная хореография этого сложного образа в решении хореографической задачи стала стержневой в спектакле, несет огромную драматургическую нагрузку.

Партия Ара — мужественно, смело — прорисована крупными штрихами. Однако в целом она оставляет впечатление некоторой статичности. Хотелось бы увидеть Ара более многоплановым. Из исполнителей роли Ара Р. Харатин, в мой взгляд, ближе всего к замыслу поставщика и более убедителен, чем другой исполнитель — О. Димьян. Удачно каждая в своем прочтении образа благодарной, стойкой подруги Ара Прекрасного — Нурад Н. Харатин и Г. Галстян. У первой из них Нурад — отрешенно величавая, у второй — нежная, женственная.

Основа хореографического спектакля балетмейстера А. Асатрян — максимум возможное использование танцевальной выразительности. Он не злоупотребляет элементами пантомимы, как это часто встре-

чается в балетных спектаклях. И все же нельзя считать работу над постановкой полностью удовлетворительной: еще требуют более точного решения сцены реального и фантастического мира, символики. Хотелось бы, чтобы ярче, характернее были представлены массовые народные сцены.

Со вкусом выполнены декорации художником Э. Степериан. Они монументальны (дворец Ара, храм Шахмарам) и в то же время отличаются точностью, колористическим решением, сочувствием характеру и духу музыки Г. Егвазариана.

В стилистическом контакте со сценической работой художника по костюмам И. Поваго. Она привлекает мягким сочетанием форм, тонов, орнаментикой, помогает раскрыть характер, типаж. И достатком диссонансом нарушает общую гармонию стала костюмированная армянская девушка, соответствующее скорее героиням современных балетов.

Постановка балета Егвазариан «Ара Прекрасный и Шахмарам» — результат большой и легкой работы творческого коллектива, в которую каждый артист и балетмейстер, и художник, и исполнитель — внес участие и талант.

М. МАРГАРИЯ, кандидат искусствоведения, ЕРЕВАН.

ЕЕ НЕПОВТОРИМЫЙ СТИЛЬ

Каждый раз, когда слушаешь ее, Марию Биешу, открываешь все новые и новые грани ее творчества. За последние годы в ее творческой биографии произошло много значимых событий и признаний ее таланта в области камерного пения. Стоит вспомнить, что именно за камерные программы (в нынешнем стало уже самодостаточной ее репертуар) она была признана Ленинской премией.

Профессиональное мастерство певицы проявляется и в зрелости творческой мысли, и в точности внутреннего музыкального слуха, и в той природной интуиции, которая помогает ей находить убедительные художественные решения; в совершенстве владеть своим красивым, гибким, трепетным голосом, наполненным богатством красок. Свобод-

но пользоваться этой «пантимицей», Биешу создает яркие и стилистически точные музыкальные образы.

Если в оперном спектакле не помочь певцу партнером, партнером и, наконец, само драматическое действие, то не концертная эстрада, где же певец остается один на один с музыкой. В камерном концерте не может быть ничего второстепенного — ни для слушателя, ни для самого певца. Здесь именно все, начиная с постановки программы и выбора репертуара, концертного плана. Во всем этом артистическая и музыкальная чуткость М. Биешу не подводит ее никогда. Так же всегда органичны и непосредственны ее жесты и мимика. Этими качествами Биешу отмечено исполнение в За-

те, Марию Биешу, в ее творческой биографии произошло много значимых событий и признаний ее таланта в области камерного пения.

Профессиональное мастерство певицы проявляется и в зрелости творческой мысли, и в точности внутреннего музыкального слуха, и в той природной интуиции, которая помогает ей находить убедительные художественные решения; в совершенстве владеть своим красивым, гибким, трепетным голосом, наполненным богатством красок. Свободно пользоваться этой «пантимицей», Биешу создает яркие и стилистически точные музыкальные образы.

М. МАРГАРИЯ, кандидат искусствоведения, ЕРЕВАН.

Тамперамент, драматизм проявляются в страстном, эмоциональном звучании голоса в произведении Листа «Аллегра», «Как дуг Лавра» и «Кантата».

Каждый из исполнителей певчий романсы Глинки, Чайковского и Раезаннинова стал воплощением безукоризненно ощущения стиля, выученного отношения к тексту и точной артикуляции в произведении. Такие признания локальной мастерства и певческой культуры Марию Биешу. Достойным партнером певчих стал постановщик спектакля — выступил Евгений Шендерович, pianist, выдающийся профессиональный виртуозностью, прекрасным художественным вкусом.

К. ЧЕБОТАРЕВСКАЯ.

ЧИТАЯ ЖУРНАЛЫ

Окно в мир ТВОРЧЕСТВА

Шесть лет назад был возобновлен журнал «Юный художник». Многие из тех, кому сейчас за пятьдесят и кто в детстве и юности мечтал стать живописцем, графиком, скульптором, образовались этому изданию как старому верному другу, который в свое время помог выбрать дорогу в жизни, дал первые знания об искусстве, раскрыл тот увлекательный мир, который зовется художественным творчеством.

Образовалась и в «Юном художнике» — ведь встретился с ним еще в детстве. До сих пор помню многие его странички, прекрасные статьи Юрия Грабаря, Иогансона. Этот журнал я вспоминаю как свое юность. Листвяга прежний «Юный художник», и перед собой я вижу первых пятиклассников, Архипова, Дзигирского, Архипова, Архипова. Воспитательная работа в широком и большом смысле этого слова — главная стержень и советского художественного образования.

Отрадно, что журнал успешно решает задачи эстетического воспитания молодежи в тесном единстве с идеологическим воспитанием. Наряду с рубриками «Мастера искусства», «История мирового искусства», «В мастерской художника», «Музей мира» на страницах журнала занимают достойное место рубрики: «Разговор на важную тему», «Летопись Великой Отечественной», «Вспомни великую победу», «Помни Родина». Журнал ведет разговор с читателями и о проблемах искусства, художественного ремесла, и о наших нравственных идеалах.

Одна из ценных традиций журнала — стремление привлекать к искреннему и всестороннему разговору с юными читателями ведущих мастеров советского изобразительного искусства, выдающихся общественных деятелей, известных искусствоведов, писателей, журналистов. Их опыт и суждения, знание жизни и искусства привлекают читателей, делают его не только познавательным, но и творческим, политическим, публицистическим.

В обстановке идеологической борьбы особенно важна помощь журнала в выработке эстетических взглядов и подражающего поколения. «Юный художник» не только знакомит молодежь с произведениями художественного творчества, но и учит правильно анализировать явления жизни и искусства, противостоять тому, что угрожает человеческому отношению, отстаивать понятия красоты, добра, справедливости.

Журнал не обманул ожидания. Творчески продолжая и развивая традиции прежнего «Юного художника», редакция правильно определила актуальные проблемы искусства, которые дают нам пример истинно беззаветного служения народу, глубокой веры в силы народа, в его будущее. Владеть этим богатством, научить начинающего художника использовать традиции великого прошлого может лишь хоро-

шо преподаватель. В роли коллективного педагога в институте журнала опираясь на опыт и знания ведущих деятелей художественной культуры страны — членов Академии художеств СССР, преподавателей крупнейших вузов, учителей, средних и детских художественных школ.

Важно, что журнал формирует у читателей отношение к изобразительному искусству как роду деятельности, требующему не только одаренности, но и высокого профессионализма, который неотделим от ремесленной основы и вырастает из нее. Высокое понятие «ремесла» всегда ценилось в Академии художеств — без него не было бы всей славной плеяды имен, которыми гордится наше искусство. Дело в том, что в современном, в современной художественной школе у нас нередко стремятся развить прежде всего «творческое начало» и начинающему художнику прощаются ошибки в передаче пропорций, неточности построения в рисунке, расплывчатость формы и другие изъяны рад присутствия в его работе «неосредственности», «примитивности». Такое отношение к творчеству — что-то вырвано из творческой традиции, которое не следует учить изобразительной грамоте, поскольку это лишает их рисунка оригинальности, свежести.

Сторонники подобных воззрений незаметно культивируют застойный инфантизм. Но сколько же из этой инфантильности побегов талантов, когда подражающий художник хочет в своем творчестве что-то выразить, но не может потому что не владеет основами изобразительной грамоты! Разумеется, никто не ругает за то, чтобы ребенок стал вопреки законам природы подростком или взрослым, — речь идет о естественном развитии, умелом направлении тех возможностей, которые в нем заложены.

Мастерство — высшая школа — еще одна черта этого знания. Журнал уже успел принести для всевозможных конкурсов детского художественного творчества, на которые было привлечено около двадцати тысяч ребят, организовано десятки выставок в городах страны и за рубежом. Стала традиционной встреча его авторов с юными художниками в Центральном выставочном зале столицы, организованы передвижные выставки детского рисунка на комсомольских уездных стройках страны, в союзных республиках, в городах Сибири.

Хотелось бы желать коллективу авторов, сотрудничающим с «Юным художником» совершенствовать всю деятельность журнала, высшей мерой принципов социалистического реализма в искусстве, обладать тонкой педогогической и художественной чуткостью, воспитывать молодых специалистов не только как носителей определенной суммы знаний, но прежде всего — как активных строителей коммунизма.

Б. УГАРОВ, народный художник СССР, президент Академии художеств СССР.



Недавно летевший Александр Сергеевич Пушкин, посетил народный художник СССР, Герой Социалистического Труда Михаил Константинович Аннушин. Недавно Ленинградские ребята украсили еще одним изданием поэта, созданным студентами, на станции «Черная река». В. М. Аннушин во время встречи с директором Пушкинского зала имени Героем Социалистического Труда С. Гайдаром.

Фото Ю. Великого (ТАСС).

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

Падал снег из пластилина

Режиссер Александр Татарский делает свои мультипликационные кадры из пластилина — пластины — пластины. Однако его лента «Пласталиновый вояка» и «Падал проломленный снег» воякам и взрослым, в том числе и жюри Всесоюзного и Международного фестивалей.

Мультипликация «Падал проломленный снег» и углубила не только таланты телезрителей — кинозрителей, тогда, когда его режиссер-постановщик Александр Татарский заикался творческой объединением «Обратная сторона Луны». Смысловая группа уже для дна стала в силу прямо в монтаже.

вероятные чудеса. Отвернулись на секунду — и оказалась как не было, и уже непонятно, куда делась лошадь, а она просто-напросто превратилась в репку. И хотя за рубежом уже давно производили пластилиновые «буки», именно «Прошлогодний снег» обрелся зрителями, что получила одобрение жюри III Всесоюзного фестиваля мультипликация.

Персонаж «Прошлогоднего снега» порой вылезает, смешные, некрасивые, но как живые. Вначале автор даже просит зрителя, чтобы он оставил, сделать какой-нибудь героем, но все убавляет, рассказывает как

Пласталиновая техника в до-любой митической осуществляется, даже самые мимолетные, чуть выходящие фантасмагория: так и получается, что избушка на курьих ножках в Колхозе превращается в жидкую, и самому зрителю, но вот что во всем этом царством делать неясно. Наверное, зритель попал в фильм одно, а ребенок — другое. Хотя куда мультипликация прежде всего для детей. Кстати, у Александра Татарского — личный опыт работы с ними. Он начинал в «Собственной мультистудии, «арендованной» во Дворце пионеров Киева.

Мультипликационная техника в до-любой митической осуществляется, даже самые мимолетные, чуть выходящие фантасмагория: так и получается, что избушка на курьих ножках в Колхозе превращается в жидкую, и самому зрителю, но вот что во всем этом царством делать неясно. Наверное, зритель попал в фильм одно, а ребенок — другое. Хотя куда мультипликация прежде всего для детей. Кстати, у Александра Татарского — личный опыт работы с ними. Он начинал в «Собственной мультистудии, «арендованной» во Дворце пионеров Киева.

Мультипликационная техника в до-любой митической осуществляется, даже самые мимолетные, чуть выходящие фантасмагория: так и получается, что избушка на курьих ножках в Колхозе превращается в жидкую, и самому зрителю, но вот что во всем этом царством делать неясно. Наверное, зритель попал в фильм одно, а ребенок — другое. Хотя куда мультипликация прежде всего для детей. Кстати, у Александра Татарского — личный опыт работы с ними. Он начинал в «Собственной мультистудии, «арендованной» во Дворце пионеров Киева.

Мультипликационная техника в до-любой митической осуществляется, даже самые мимолетные, чуть выходящие фантасмагория: так и получается, что избушка на курьих ножках в Колхозе превращается в жидкую, и самому зрителю, но вот что во всем этом царством делать неясно. Наверное, зритель попал в фильм одно, а ребенок — другое. Хотя куда мультипликация прежде всего для детей. Кстати, у Александра Татарского — личный опыт работы с ними. Он начинал в «Собственной мультистудии, «арендованной» во Дворце пионеров Киева.

Мультипликационная техника в до-любой митической осуществляется, даже самые мимолетные, чуть выходящие фантасмагория: так и получается, что избушка на курьих ножках в Колхозе превращается в жидкую, и самому зрителю, но вот что во всем этом царством делать неясно. Наверное, зритель попал в фильм одно, а ребенок — другое. Хотя куда мультипликация прежде всего для детей. Кстати, у Александра Татарского — личный опыт работы с ними. Он начинал в «Собственной мультистудии, «арендованной» во Дворце пионеров Киева.

Н. МЕСЯ, ИМВ.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С телегоном "Советской культуры" ТАСС

В СТРАНАХ СОЦИАЛИЗМА

Х. Попеску:

Советская драматургия открыла мне путь в искусство

Редкий признак на обрести... Буквара национального театра имени Я. Л. Караджале...

Попрект классика румынской драматургии... в кабинет режиссера Национального театра Х. Попеску...

Идея индустриализации... Выбор для постановки... "Бана", позволяет ли возвращение к этому автору...

В заключение традиционный вопрос о творческих планах... Хочу сделать то, чего еще никогда не делал...

В последнее время меня все больше влечет к русской классической драматургии... Н. МОРОЗОВ, редактор ТАСС — специально для "Советской культуры", БУХАРЕСТ.

ИРОНИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

«Чудовищная одержимость административными регламентами секретариата, отнимающая 112 тысяч государственных рублей...

СЕРЫЙ ВОЛК, ОН ЖЕ ПОДРЫВНОЙ ЭЛЕМЕНТ

«Детектор лжи, или полиграф — величайшее изобретение для того, чтобы определить, как человек нервничает и как сильно он станет волноваться...

П. КОЛИН.

ХРОНИКА СОЗДАНИЯ

22 новые киноленты выйдут в кинотеатры в следующем году... В ДАР ГОРОДУ

Венгрия гостит иностранных студентов... В БОРЬБЕ С НЕПРАВОСУДИЕМ

Новых успехов удалось добиться в прошлом году... КНИГА ОБВИНЯЕТ

Большой популярностью пользуются книги японских писателей... ПРЕДСТАВЛЯЕТ СТРАНА СОВЕТОВ

Плодотворно развивается советско-индийское культурное сотрудничество... ВЫСТУПЛЕНИЯ В ГАБЕ

Подлинным праздником искусства становится каждый концерт, который дала в Габэ...

ФОТОАТЛАС



Индагалера, Гвадалахара...

О ВРЕМЕНИ, О ЖИЗНИ, О СЕБЕ

ДИТРИХ КИТТНЕР, ЧЕЛОВЕК-ТЕАТР



В главном городе земли Нижняя Саксония — Ганновер — это район Вулф...

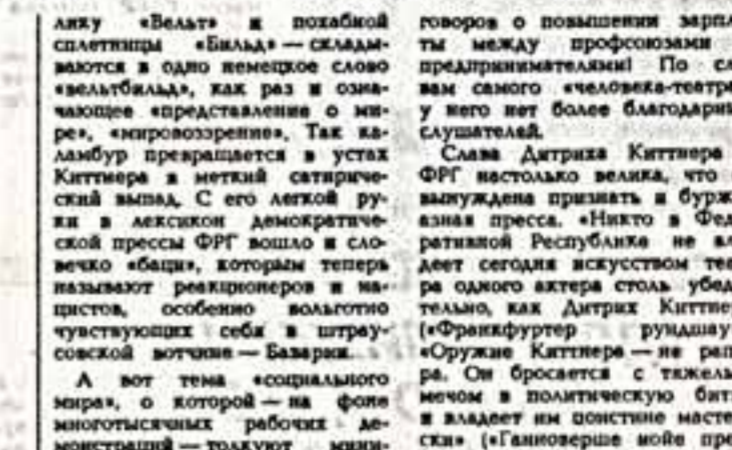
Достав на дикх из почтового ящика письмо от Дитриха Киттнера... Спектакль Киттнера буквально пронизан политикой...

Он продолжает традиции протестантского кабаре... В случае заблуждения работника работодатель обязан немедленно сообщить о своем заблуждении...

Алексей ГРИГОРЬЕВ, редактор ТАСС — специально для "Советской культуры", ГАННОВЕР — БОНН.

О ВРЕМЕНИ, О ЖИЗНИ, О СЕБЕ

ДИТРИХ КИТТНЕР, ЧЕЛОВЕК-ТЕАТР



В главном городе земли Нижняя Саксония — Ганновер — это район Вулф...

Достав на дикх из почтового ящика письмо от Дитриха Киттнера... Спектакль Киттнера буквально пронизан политикой...

Он продолжает традиции протестантского кабаре... В случае заблуждения работника работодатель обязан немедленно сообщить о своем заблуждении...

Алексей ГРИГОРЬЕВ, редактор ТАСС — специально для "Советской культуры", ГАННОВЕР — БОНН.

ВЫ С НИМИ ЗНАКОМЫ

ЛУСИЯ, СЕСИЛИЯ, АМАДА...

Один из известных режиссеров кубинского кино Умберто Солас закончил съемки нового полнометражного фильма «Амада»...

И вот новая встреча с режиссером. В интервью журналу «Бормына Солас говорит, что идея экранизации романа де Карроне...

Роль Амады играет широко известная на Кубе актриса Эспинада Нунес...

Т. БУРЛАК.

«ТУРАНДОТ» ОТКРЫВАЕТ СЕЗОН

Всемирно известный театр «Ла Скала» открыл свой очередной сезон...

Тридцать лет работает Франко Дзеффрелли в театре...

П. КОЛИН.

Поберегите нервы

говоров запускает с ракетой на спутник в оккупированной Восточной Европе... ПАУКИ В БАНКЕ

ПЕРСПЕКТИВА НЕ ИЗ ПРИЯТНЫХ

Едва ли «президентские рать» волнуют, что от одного упоминания о полиграфе...

**КОРОТКО
О РАЗНОМ**

**ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ
ОПАСНОСТИ**

Страстным призывом остановить ядерное безумие, спасти человечество от угрозы новой войны звучит кинофильм «Предупреждение об опасности».

Фильм рассказывает о тех неисчислимых бедствиях, которыми может принести безудержная гонка вооружений, развязанная американским империализмом и его союзниками по блоку НАТО. Эта безумная политика вызывает гнев и возмущение всех честных людей.

**ЗНАКОМСТВО
С ШЕДЕВРАМИ**

С шедеврами русского искусства второй половины XIX века знакомят выставка, открывшаяся в Центральном доме художника.

В 950-Й РАЗ

В 950-й раз прошло «Лебединое озеро» в Новосибирском академическом театре оперы и балета.

**О. КОСТМАН,
НОВОСИБИРСК**

**ДЛЯ ДЕТЕЙ
И РОДИТЕЛЕЙ**

Сегодня на сцене Центрального детского театра открываются гастроли Саратовского театра юного зрителя им. Ленинского комсомола.

**Н. ГРИГОРЬЕВА,
МОСКВА**

**АНТОЛОГИЯ
ПОЭЗИИ**

«Антология дагестанской поэзии» выпущена в Махачеве. В четырехтомное издание включены образцы народного творчества, произведения дореволюционных и современных авторов.

ЦВЕТЫ КАК ПРИЗНАНИЕ

Бушеты белоснежных астр, алы голубки и роз любимым учителям подписали учащиеся и выпускники республиканской музыкальной школы-интерната, прибывшие на празднование в 20-летия.

**Л. МАХКОМОВ,
ДУШАНБЕ**

**РАСТИ БОЛЬШИМ,
ОЛЕНЕНОМ**

Мушкетеру — крохотному олененку, родные которого Бирма, всего несколько недель, Малыш родился в Харькове.

**В. ДЫМОВ,
ХАРЬКОВ**



**КНИЖНАЯ
ГРАФИКА**

В издательстве «Художественная литература» ведется работа над книгой Александра Ткачевского «Дом у Борозны».

Предлагает внимательно читателям три рисунка из готовящейся к выходу книги.



ПАНОРАМА НОВОСТЕЙ

**ДЛЯ СБЛИЖЕНИЯ
НАРОДОВ**

Около 50 лет пишет Сергей Залыгин. Его многогранному дарованию подвластны все литературные жанры.



**ИЗУЧАЮЩИЙ
ИСТОРИЮ**

Исследованиями и популяризацией классической и современной венгерской литературы.

Указом Президиума Венгерской Народной Республики Сергей Залыгин награжден орденом Знамени ВНР.

НА ТБИЛИССКОЙ СЦЕНЕ

«Струнная серенада» П. И. Чайковского в хореографии Л. Балачукова впервые получила воплощение на советской сцене.

К 40-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ

**О ЧЕМ РАССКАЗАЛА
СТАРАЯ ФОТОГРАФИЯ**

Со временем желтеют фотографии. Но память не стареет, хотя детали уже начинают забываться.

Тогда, в блокадную зиму, были созданы фронтовые бригады мастеров искусства Ленинграда.

Наряду с бригадами мастеров искусств были созданы ансамбли трудовых резервов МПВО.

ЗЕРКАЛО НАШЕЙ ПОБЕДЫ

В издательстве «Советская энциклопедия» готовится в печать одностомовая энциклопедия «Великая Отечественная война 1941—1945 гг.».

Об этой книге рассказывает заместитель председателя редколлегии энциклопедии Сергей Павлович Писарев.

КУБА — СИБИРЬ

В последние годы в Новосибирске издается выставка работ народного художника РСФСР В. Мешкова.

Интересна история экспоната. В мае 1963 года Фидель Кастро знакомится с Сибирью.

**А. БУДЕННЫЙ,
ФОТО В. КИСЛЕВА**

**ВАТТО, ДОМЬЕ
И ДРУГИЕ
МАСТЕРА**

Небольшой выставкой французского искусства XVIII века отмечает 300-летие со дня рождения великого французского художника Антуана Ватто.

А 17 января музей приглашает посетителей на выставку работ замечательного французского художника Огюста Домье.

КОМПОЗИТОРУ — ДЕВЯТЬ ЛЕТ

На прошедшей в Берлине педагогическом чтевших большую роль сыграла выставка работ инициатора и организатора музыкальной школы при Новосибирской государственной консерватории Маше Митюхой.

СОБЩАЕМ, ЧТО...

Воскресное приращение и областной газете «Рабочий путь» начало выходить в Смоленске.

**РЕДАКЦИОННАЯ
КОЛЛЕГИЯ**

Ваш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73.

Телефон для справок: 285-78-02.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24.

Изд. № 232.

В это время принесла письмо из Новосибирска, от коллеги и партнера Бориса Анатольевича — народного артиста СССР Ю. М. Юрьева. Прочел, поразился: «Опять зовут. Говорят, что мне необходимо сыграть роль в спектакле. В это время из зала раздались аплодисменты. «Всем нужно масло», — сказал он, — а я им (он поназал в сторону зрителей) сейчас нужны мы!»

**ШАХМАТНЫЙ
КОНКУРС
Рыцари
слона**

Помимо прочего достоинств, шахматы зорши и тем, что позволяют в течение длительного времени сорвать прикроватный телевизор.

**АРСЕНАЛ
В СПИЧЕЧНОМ
КОРБКЕ**

Только с помощью нити можно рассмотреть миниатюрные копии старинных орудий, изготовленных молодыми одесскими архитекторами В. Токмаком.

**МАРКИ
РАССКАЗЫВАЮТ**

Своеобразным пособием для изучающих историю родного города стала коллекция почтовых марок.

**НАШИ КОНКУРСНЫЕ
ЗАДАНИЯ ОЧЕРЕДНОГО
ТУРА**

«А» № 3

**МАТ В 3 ХОДА
«Б»
№ 4**

Ваш ответ с пометкой «Шахматный просим послать в течение 10 дней на отделяемую открытку, указывая индекс («А» или «Б») и номер задания.

И. ВОРОНЦОВ,
доктор медицинских наук,
полковник медицинской службы.



ВУЛЧЕНИЯ

ЦВЕТ И ДЕРЕВО

Предоставляет одну из книг города Днепропетровска Е. Бурлаченко о цветочном искусстве из Москвы. В нем говорится: «Уважаемый Ефим Ефимович Дирочин».

ГУСЛИ ЗВОНЧАТЫЕ

Завоеватель районного конкурса исполнители на народных музыкальных инструментах завоевал гусляр Т. Овечкин из села Чухалево.

**О. ЧЕРЕПАНОВ,
КУРГАН**

**Ю. ШЕВЧЕНКО,
ОДЕССА**

Кроковые саблы и ятаганы, кривые вышивки и руно точно соответствуют старинным оригиналам, украшенным тонкой резьбой и гравировкой.

**Е. ГУТЧИН,
ВАРНАУЛ**

В Гагаринке начался гастроли Государственного квартета имени А. Бородина.

**П. ДАВЫДОВ,
ВАНУ**

«Почему-то я в Новосибирске долгие годы этого сыра... к их маслу, несомненно, пробавали отаган».

Своим примером он вдохновлял всех. «Известна истина, что нет малых ролей» — есть маленькие артисты, говорил нам Борис Анатольевич.

В этом отношении у нас есть артисты, которые в любой ситуации считали, что вы играете главную роль. И это натуры очень помогли нам в те бурные годы жизни...

Горин-Горьянов удалось увидеть большой городской театр с его «Фронтон», «Наши», «Жизнь моя», «Ренессанс». Но он не дождался Победы. Зимой 1944 года

Ленинград хоронил великого мастера. Несмотря на мороз, на угрозу обстрела или бомбежки, за гробом от Театра имени Пушкина по Невскому проспекту, мимо Городского блокадного театра и Театра Евгения Деммена, шла огромная толпа благодарных зрителей, гражданских и военных соратников, потрясенных утратой. Провожала в последний путь артиста, гражданина, героя Великой обороны, имя которого навсегда останется в памяти искусств.