

# Советская культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ГОД ИЗДАНИЯ 41-й

ЧЕТВЕРГ • 9 ИЮЛЯ

1970

№ 81 (4205) • Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

## На IX конференции ИСМЕ В АТМОСФЕРЕ СОТРУДНИЧЕСТВА

Поделились мыслями, анализом, наблюдениями, выработали единую платформу, способствующую успешному решению сложных проблем музыкального образования, — основная цель Международного общества по музыкальному воспитанию (ИСМЕ), девятая конференция которого открылась вчера в Москве.

Конференция эта — большое событие в музыкальной жизни. И не только потому, что сюда, в нашу столицу, съехались со всего света видные деятели музыкального образования, не только потому, что тематика обсуждаемых проблем очень широка, серьезна, затрагивает самые разные аспекты музыкального педагогического, а еще и потому, что конференция рассчитана на привлечение широкой общественности, дает богатую информацию, многообразие представлений о состоянии воспитания молодежи в той или иной стране. Именно поэтому многочисленные доклады будут сопровождаться конкретными выступлениями молодых коллективов как отечественных, так и зарубежных, специально приехавших на время конференции. Запланированы, например, концерты хора студентов Ленинградской государственной консерватории, хора ансамбля скрипачей, духового квинтета и солистов из ГДР, духового квинтета Дижонской консерватории (Франция), ансамбля «Саладо» (Польша), Комсомольского университетского смешанного хора (Венгрия), Камерного вокального ансамбля Колумбия (Канада), хора средней школы Йокуку (Япония) и многих других.

Вчера в Колонном зале состоялось торжественное открытие конференции, которому предшествовало открытие в ЦДРИ выставки, дающей представление о музыкальной литературе и пособиях для детей, о художественном творчестве прадедовского поколения.

На торжественном заседании выступил с приветственным словом председатель Оргкомитета, вице-президент ИСМЕ, народный артист СССР Д. Б. Кабалевский. О приветственных речах выступили министр культуры СССР Е. А. Фурцева, которая выразила приветствие участникам конференции Председателя Совета Министров СССР А. Н. Косыгина, председатель ЮНЕСКО Кауанан, секретарь ВЦСПС Т. Н. Николаева, министр просвещения СССР А. А. Прохоров, представитель ИКО СССР Т. А. Куценко, заместитель председателя исполкома Моссовета Н. Т. Сизов, президент ИСМЕ Фрэнк Каллауэй. Вечером в Колонном зале Дома союзов состоялся большой торжественный концерт, на котором выступили Республиканский ансамбль молодых скрипачей (Эстонская ССР) и хор «Бодра Стяна» (Болгария).

Сегодня — первый рабочий день. Как же организуются ее трудовые будни?

Утром с 9.30 до 13.00 работа делегатов разделяется по секциям, собирающимся в разных залах столицы — в Колонном зале Дома союзов, в ЦДРИ (в малом и большом залах), во Всесоюзном доме композиторов. Кроме того, ежедневно в малом зале Всесоюзного дома композиторов под председательством Т. Крениной с утра заседают композиторский «круглый стол» (проблемы музыкального творчества для детей).

С 15.00 до 17.00 в Колонном зале делегаты конференции слушают концерт; с 17.15 до 19.15 присутствуют на пленарном заседании; рабочий день завершается большим концертом молодых музыкантов — посланцев разных стран.

Советские делегаты, молодые музыканты, на конференции выступают как большой многонациональный отряд представителей различных республик страны. В нем — молодежь Москвы и Ленинграда, Прибалтики и Закавказья. Конференция продлится шесть дней и завершится торжественным концертом в Кремлевском Дворце съездов 14 июля.

## УЧАСТНИКАМ IX КОНФЕРЕНЦИИ МЕЖДУНАРОДНОГО ОБЩЕСТВА ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА (ИСМЕ)

Сердечно приветствуем участников и гостей IX конференции Международного общества по музыкальному воспитанию детей и юношества.

Ответственны и благородны задачи, стоящие перед деятелями культуры, педагогами, отдающими свои силы музыкальному воспитанию молодого поколения.

Искусство оказывает глубокое воздействие на духовный мир человека, помогает раскрыть его творческие способности, необходимые в любой сфере деятельности, в любой профессии. В этой связи работа вашей конференции приобретает большое общественное значение.

Мы с удовлетворением отмечаем, что IX конференция Международного общества по музыкальному воспитанию проводится в нашей стране, где эстетическое воспитание молодежи является делом государственной важности. Международное сотрудничество в разработке проблем музыкального воспитания молодежи несомненно способствует взаимопониманию и доверию между народами.

Желаю всем участникам конференции успехов в работе, больших творческих достижений.

**А. КОСЫГИН,**  
Председатель Совета Министров СССР.

## В ОТВЕТ НА РЕШЕНИЕ ПЛЕНУМА

### Сельские дороги театров

«Сегодня спектакль» — так можно видеть в селах и поселках Городовиковского, Ямало-Ненецкого, Сарпинского, Пригородного, Юстинского и других районов Калмыкии. Здесь побывали на гастролях артисты Калмыцкого драматического театра имени В. Басангова.

В районных центрах Яшкуль и Цаган Амане состоялись конференции зрителей.

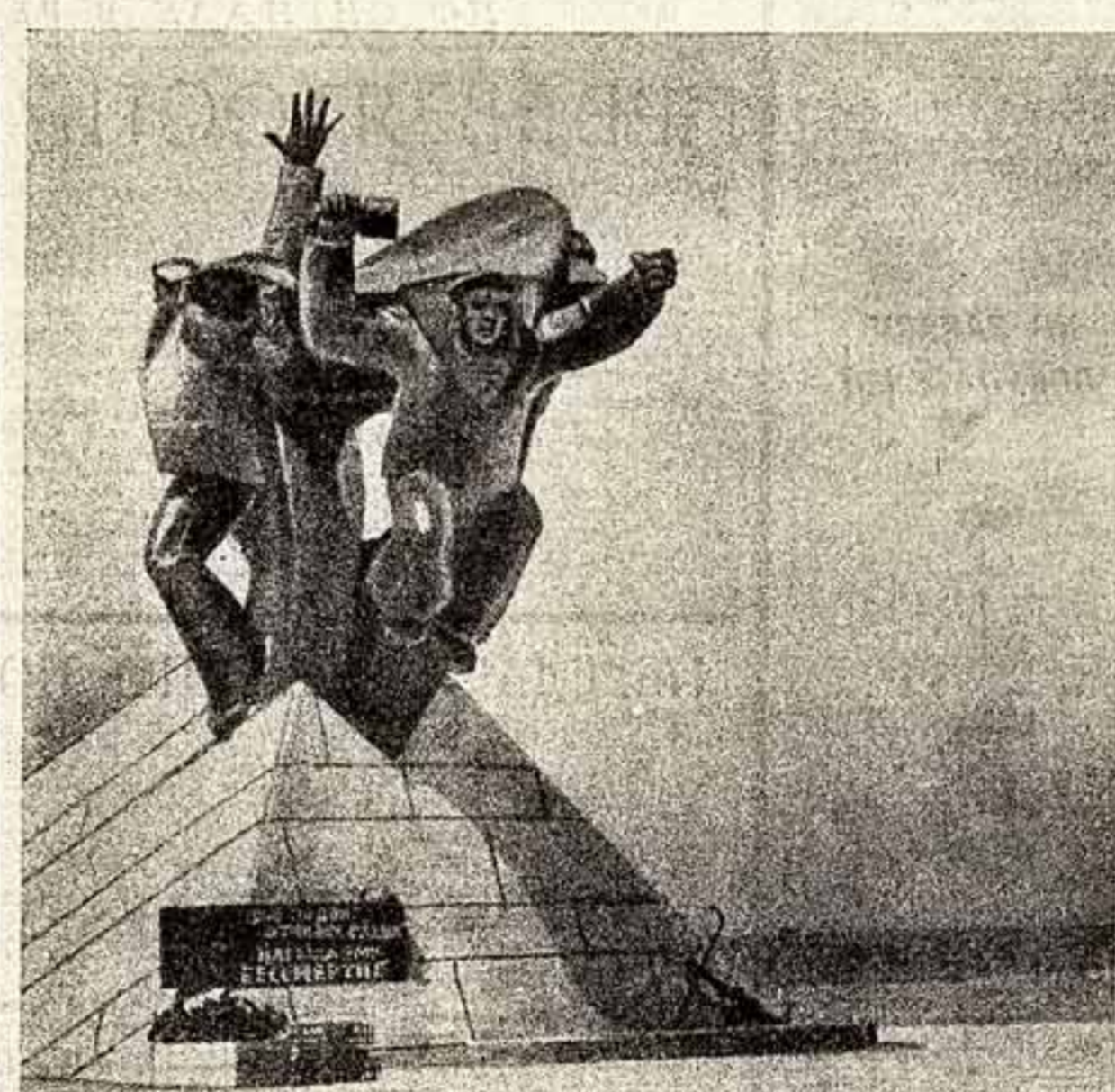
Артисты в районах республик показали более 120 спектаклей. Гастроли продолжаются.

**Л. ВИХОЦКИЯ,**  
инспектор «Советской культуры»,  
ЭЛИСТА,  
Калмыцкая АССР.

В шестнадцатых селах республики побывал Молодцовский государственный музыкально-драматический театр имени А. С. Пушкина.

Первыми зрителями премьеры по пьесе молодцовского драматурга Перу Карера «Тем господи» стали колхозники из села Свэка Дондошанского района. Другая группа артистов этого театра показала еще одну новую работу — комедию эстонского драматурга А. Токса «Жених».

По реке Оби на теплоходах в прибрежные районы Новосибирской и Томской областей направились гастрольные группы Новосибирского театра юного зрителя. Спектакли и концерты для тружеников села воднолыжные артисты театра «Красный факел, Академический



Этот впечатляющий монумент установлен недавно в Елапорове, на шестом километре Симферопольского шоссе. Здесь в штурмовую ночь 1942 года высиделись бесстрашные морин-десантники иступили в неравной борьбе с гитлеровскими захватчиками.

Автор елапоровской монументальной композиции — скульптор Николай Вращу.

театр оперы и балета, филармония, «Цирк на сцене».

В гости к рабочим колхоза «Добрая воля» Пянского района Белоруссии приехали калмыцкие артисты. Отсюда началась турне по селам Брестской области одной из трех актерских бригад, созданных республиканским театром юного зрителя для обслуживания сельских тружеников.

Многие театральные коллективы Белоруссии проводят в этом году гастролы в колхозах и совхозах своей республики. Белорусский государственный драматический театр имени Я. Коласа, выступая перед колхозниками — Митской области, Труппа Государственного академического драматического театра имени Я. Куляшова выезжает в Гродненскую область.

В колхозных клубах, домах культуры и на полях станиц Гомельской, Витебской и Могилевской областей покажут свое мастерство артисты Украины — из Житомира и Ровно.

## Посланы братской республики

**ПЕТРОЗАВОДСК.** (Вместе с артистами «Советской культуры» В. Вальдман).

Здесь проходит день культуры Чечено-Ингушской АССР. К жителям Петрозаводска, Сорвала, Коплонго, Сегежи, Медвежьегорья приехали мастера искусства, писатели. Помимо концертов посланцев братской республики, состоится творческое выступление с песнями, артистами, художниками и композиторами Карелии, с коллективами заводов и предприятий.

Слободянкина родилась именно в концертном зале, и хотя возможности у него тогда, отдельные профессионалы артистического творчества всегда создали подлинный талант музыканта с эстетическим вкусом.

В программу, исполненную в Большом зале Консерватории, были включены произведения различных авторов: Соната № 12 Бетховена, 8 этюдов, ор. 25 Шопена, «Картинки с выставки» Мусоргского. И в каждом из них Слободянкина сумела найти себя. Ей одинаково подвластны и интимно-личностные образы шопеновских медленных этюдов, и бурный размах «Балет-Импассо» и мажорный оптимизм, истинно симфонический масштаб «Богатырский вальс» Мусоргского. Его талант особенно ярко проявился в романтической музыке. Там, по-настоящему «гордым романтизмом» были наполнены творческие этюды Шопена 4-той и 5-той ор. 25. Предложил 4-й опус сыгранная на Бис. Вместе с тем благородство и простота, которые отличают исполнительский стиль пианиста, складываются и в углубленном и тонком прочтении бетховенской сонаты.

**М. ИГНАТЬЕВА.**

## Поэзия и проза

**СТРАНА АЙГУЛЬ** — драматический сказ Мухаммада Карима. Поэтический мир человеческой чистоты и добрых чувств, гармонично сливающихся с красо-



## Салон сюрпризов

Если бы все, что сейчас идет в Москве подарили, догадались бы, что на Украинский бульвар, в ЦЕНТРАЛЬНЫЙ САЛОН ХУДОЖЕСТВЕННОГО ФОНДА СССР, они были бы извлечены из забвения и признания. Многие из них — произведения выдающихся мастеров своего искусства. Потому что все, что создается в искусстве, существует в вечности. Это так называемые вещи ручной работы.

Недавно художники, вернувшись из экспедиции, привезли в салон работы и изделия, сделанные в различных странах. Это так называемые вещи ручной работы.

После каждой поездки в Союз художников СССР устраиваются выставки новых приобретений, художественный совет решает, что отобрать для подарков, что пойдет на Всесоюзную выставку и что останется в запасниках в качестве эталонов. На днях комиссия по народному творчеству слушала художников Б. Алимова, А. Артемьева, Г. Давыдова, И. Жданова, Владимира Молдавского, Узбекистана, Волгоградской области, Запорожия и через некоторое время поступил в продажу кувшин из молдавской керамики. Кувшин, украшенный декоративными узорами, украинские полесье ткажи, ильинская майолика и другие.

Сюрпризы Центрального салона не исчерпаны. Сейчас здесь открыта выставка-продажа национальных шедевров прибалтов.

## Щельково, лето 70-го...

Ежегодно в летний день в Доме культуры великого русского драматурга А. М. Островского — Щельково (Московская область), где он прожил почти четверть века, собирается поклонники его творчества, чтобы отметить очередную годовщину со дня его рождения.

Во Дворце культуры Государственного музея-заповедника собрались артисты, режиссеры, писатели и представители других профессий, гости из Костромки, районного центра — Островского, а также артисты гастролирующего в Кинешемском Колхозном драматического театра.

## Гастрольная хроника

**СВЕРДЛОВСК.** Спектаклем «Разгром» открыл здесь свои гастролы столичный Академический театр имени Вл. Маяковского. В репертуаре гастрольные лучшие спектакли давних лет — «Артисты», «Идеи» и премьеры сезона — «Разгром», «Марья».

**РИГА.** В двух крупнейших театрах Латвии начал гастрол Центральный театр Советской Армении.

В фойе московской — 30 спектаклей. Кроме того, будет дано много шефских концертов для тружеников республики.

Коммунистическая партийность открыто вызывает советскую культуру во всем многообразии ее проявлений и форм с задачами социалистического и коммунистического строительства, с борьбой против реакционной идеологии капиталистического мира.

Рабочий класс стоит во главе современного прогресса не только потому, что его идеология определяет содержание социалистической культуры, но и потому, что сам он выступает в качестве активной силы культурного строительства.

Связь с обществом, с жизнью, с реальными потребностями рабочего класса использует все богатства человеческой мысли, достижения науки, техники, литературы и искусства, непосредственно участвует в осуществлении научно-технического прогресса.

Роль советских рабочих, наших замечательных заводских коллективов как организующей силы культурной жизни можно видеть и на примере столичной области.

Вместе с достижениями промышленного и сельскохозяйственного производства неизмеримо выросла культура трудящихся городов и сел Московской области. Широко развиваются сельские библиотеки, музеи, парки, детские музыкальные школы. Только за последнее пятилетие у нас построено около четырехсот учреждений культуры.

Грандиозные изменения коснулись, например, города Орехово-Зуево — старейшего подмосковного центра текстильщиков. До революции тут было две библиотеки, которыми пользовались 40 человек. Теперь — 74 библиотеки, в их фондах около миллиона книг, и всего протяженностью 75,869 читателей насчитывают библиотеки города.

Я не говорю о восьми дворцах культуры и клубах, о педагогическом институте и шести техникумах этого города — взятый любой пример является только библиотекой и энтузиастами книг. Как не забыть в техникумскую библиотеку Орехово-Зуевского хлопчатобумажного

Культурная революция — движение самих масс, постигших ее необходимость, но это движение может быть успешным только благодаря научно обоснованному руководству, осуществляемому Коммунистической партией.

Сила и жизнеспособность политики КПСС в области культурного строительства определяется именно тем, что в основе этой политики — ленинские принципы руководства развитием культуры.

Важнейший среди них — принцип партийности, обязывающий подходить к решению вопросов культурного строительства с позиций рабочего класса.

См. 2-ю стр.

## Сельское хозяйство и профсоюзы

Вчера закончила свою работу IX Пленум ВЦСПС, который заслушал и обсудил доклад члена Политбюро ЦК КПСС, председателя ВЦСПС тов. Шелестина А. Н. о задачах профсоюзов, вытекающих из программы 1970-1975 гг. Пленум ЦК КПСС.

Пленум целиком и полностью одобрил выработанную партией программу дальнейшего развития всех отраслей сельского хозяйства и определил, что настоятельная и важная борьба за ее успешное осуществление является важнейшей задачей профессиональных союзов.

Советам и комитетам профсоюзного поручено повсеместно организовать работу по разъяснению

трудящимся решений июльского Пленума ЦК КПСС.

Во внимании было уделено вопросу улучшения жилищного и культурно-бытового строительства, культурного обслуживания сельских тружеников.

Пленум обсудил также вопрос о работе профсоюзных организаций по дальнейшему улучшению охраны труда рабочих и служащих. С докладом по этому вопросу выступил секретарь ВЦСПС тов. Брюнов А. П.

О деятельности президиума ВЦСПС между VIII и IX пленумами участников пленума проинформировала секретарь ВЦСПС тов. Николаева Т. Н.

В УПОРНОМ труде советский народ наращивает мощь социалистической экономики. И новым усилием зорит всех трудящихся документы июльского Пленума ЦК партии — доклад товарища Д. И. Брежнева «Очередные задачи партии в области сельского хозяйства» и Постановление Пленума ЦК КПСС.

За всестороннюю планомерную работу по осуществлению начертанной партийной программой с готовностью берутся труженики колхозов и совхозов, промышленных предприятий, советские интеллигенция. Расширение шефской помощи города селу, борьбе коллективов промышленных предприятий за выпуск сверхплановой продукции для нужд земледелия, для жилищного, бытового и культурного строительства в деревне — заботы самые неотложные. Всю культурно-просветительную деятельность также необходимо самым тесным образом увязывать с конкретными задачами, поставленными партией перед сельским хозяйством, потому что дело это всенародное.

Время требует умножения числа и повышения действенности самых разнообразных духовных связей между рабочими, крестьянством и интеллигенцией, ибо все, что мы имеем, чем живем и гордимся, — все это результат борьбы и труда нашего рабочего класса, крестьянства и интеллигенции, всего советского народа.

Сегодня с читателями «СК» о развитии культуры в Московской области, о принципах, которыми руководствуются коммунисты городов и сел в культурном строительстве, беседует заведующая отделом культуры МК КПСС

## Людия КУРЕНКОВА ВСЕ, ЧЕМ ЖИВЕМ И ГОРДИМСЯ

Советский народ своими руками создал индустриальное и оборонное могущество страны, техническую базу для преобразования сельского хозяйства и многих других отраслей экономики, вырастил тысячи государственных и общественных деятелей, ученых и полководцев, писателей и художников, ставленников и шахтеров, агрономов и механизаторов, музыкантов и поэтов, инженеров и техников, учителей и врачей. Громадный интеллектуальный потенциал, накопленный нашей страной, — залог дальнейшего прогресса советского общества. Этот интеллектуальный потенциал — завоевание культурной революции, той исторической полосы в культурном развитии масс, без которой В. И. Ленин считал строительство социализма невозможным.

Культурная революция — движение самих масс, постигших ее необходимость, но это движение может быть успешным только благодаря научно обоснованному руководству, осуществляемому Коммунистической партией.

Сила и жизнеспособность политики КПСС в области культурного строительства определяется именно тем, что в основе этой политики — ленинские принципы руководства развитием культуры.

Важнейший среди них — принцип партийности, обязывающий подходить к решению вопросов культурного строительства с позиций рабочего класса.

См. 2-ю стр.

## Сельское хозяйство и профсоюзы

Вчера закончила свою работу IX Пленум ВЦСПС, который заслушал и обсудил доклад члена Политбюро ЦК КПСС, председателя ВЦСПС тов. Шелестина А. Н. о задачах профсоюзов, вытекающих из программы 1970-1975 гг. Пленум ЦК КПСС.

Пленум целиком и полностью одобрил выработанную партией программу дальнейшего развития всех отраслей сельского хозяйства и определил, что настоятельная и важная борьба за ее успешное осуществление является важнейшей задачей профессиональных союзов.

Советам и комитетам профсоюзного поручено повсеместно организовать работу по разъяснению

трудящимся решений июльского Пленума ЦК КПСС.

Во внимании было уделено вопросу улучшения жилищного и культурно-бытового строительства, культурного обслуживания сельских тружеников.

Пленум обсудил также вопрос о работе профсоюзных организаций по дальнейшему улучшению охраны труда рабочих и служащих. С докладом по этому вопросу выступил секретарь ВЦСПС тов. Брюнов А. П.

О деятельности президиума ВЦСПС между VIII и IX пленумами участников пленума проинформировала секретарь ВЦСПС тов. Николаева Т. Н.

## Сельское хозяйство и профсоюзы

Вчера закончила свою работу IX Пленум ВЦСПС, который заслушал и обсудил доклад члена Политбюро ЦК КПСС, председателя ВЦСПС тов. Шелестина А. Н. о задачах профсоюзов, вытекающих из программы 1970-1975 гг. Пленум ЦК КПСС.

Пленум целиком и полностью одобрил выработанную партией программу дальнейшего развития всех отраслей сельского хозяйства и определил, что настоятельная и важная борьба за ее успешное осуществление является важнейшей задачей профессиональных союзов.

Советам и комитетам профсоюзного поручено повсеместно организовать работу по разъяснению

трудящимся решений июльского Пленума ЦК КПСС.

Во внимании было уделено вопросу улучшения жилищного и культурно-бытового строительства, культурного обслуживания сельских тружеников.

Пленум обсудил также вопрос о работе профсоюзных организаций по дальнейшему улучшению охраны труда рабочих и служащих. С докладом по этому вопросу выступил секретарь ВЦСПС тов. Брюнов А. П.

О деятельности президиума ВЦСПС между VIII и IX пленумами участников пленума проинформировала секретарь ВЦСПС тов. Николаева Т. Н.





Наша группа советских кинематографистов торопилась в Мамай на III Международном фестивале мультипликационных фильмов...

что это был друг Петра Великого; о стихах Михаила Эмисова и музыке Д. Карла...

дом друзей наших парочек, спаянной кровью Отечественной войны, казался памятником Советскому союзу...

Знакомьтесь, это лес, залитый ледяной дымкой, пересеченный озерками...

Узнав, что мы кинематографисты, наши слушатели принялись вспоминать советские фильмы...

НА ПОГРАНИЧНУЮ станцию. Никогда не была в Бухаресте, да и сейчас, да и в будущем...

двоих нашего первого глея на румынской земле, он представляется просто: «Петр». Часа три...

же Александр и не называли залоченного оркестра оперного театра, открытого в годы народной войны...

Из Бухареста в Констанцу бегут уютные пригородные автобусы. Жарко. Градусник в руке показывает за тридцать в воздухе...

хорош в свое рождение, которое славится на всю Румынию салями и виноградинами. — Как? Вы еще не пили румынскую шувуку? — уясняется...

— В наше село сейчас притягивает этот фильм. Там артист Баталов. Верно! Правильно. Остается у нас, господа...

ДВЕ ВСТРЕЧИ ПО ДОРОГЕ НА ФЕСТИВАЛЬ

НАКАПУНЕ закрытия сезона софийский театр «Слеза и смех» показал зрителям два новых спектакля...

В основе произведения драматурга из ГДР Рольфа Шнайдера «Процесс Ричарда Уэверли»...

ния. Сам автор пишет: «Пьеса эта находится на пограничной линии, которая отделяет художественный вымысел от документальности»...



Верность дирижерской палочке. НЕСКОЛЬКО дней назад Ежи Максимику провел свой первый самостоятельный спектакль...

8 ИЮНЯ — в день 50-летия Карельской АССР — Министерство связи СССР провело памятное заседание в Министерстве культуры...

ПРЕМЬЕРЫ СОФИЙСКОГО ТЕАТРА

американская пропаганда называла подвигом, чувством ответственности перед человечеством...

в фильме «Послушница». Ее партнершей выступила известная драматическая актриса Анни Жирардо...

Итоги сезона

Закончился театральный сезон Венгрии. Его урожаем был обильным и еще раз подтвердил мысль о том, что истинный расцвет искусства возможен только при народной власти...

Опасные игры. Это не фантазия доходящего до ручки человека, это планктон, скопившийся по валам познания...

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КАЛЕНДАРЬ

ром принимают участие художественные коллективы многих стран Европы и Африки...

Аргентине и Чили в столицу Перу. Лиму — прибыла группа артистов советского цирка...

В югославском городе Сплите началась традиционный фестиваль искусств «Сплитское лето 1970»...

— Порой трудно дать имя новорожденному. — говорит Скудер. — Вы заметили, что многие стихотворения лирических поэтов никак не озаглавлены?

— Вы были в Армении? Мой дед родом оттуда. Когда ему исполнилось 20 лет, он переехал в Эфиопию...

КТО же он — художник Скудер? В семнадцать лет ему вступили на всеобщей выставке вторую премию. А залет лишь начинался...

буто есть в мире порядочный человек, который бы не клеймил расизм и войну? Но вот репортажи годов. Привычно было познакомиться...

сравнивать новое явление, может быть, еще не оформившееся и не принявшее окончательных форм...

даже его жанровые картины не спутались с работами другого художника. «Чуждые духу» — эти образы могут служить для иллюстрации книги для детей...

— Улучение меня не путает, — говорит Алла. — Настораживает по-прежнему. Если студент поклоняется Скудеру, копирует его, значит, он охватил в чужом мозге...

Наш адрес: Москва, Центр, Чистые пруды, 19. Звоните нам, мы принимаем редакции — 297-36-22 и издается только — 297-26-10.

Художник Скудер из Эфиопии

Я отлучаюсь не надолго. Приду, поговорим. Не помню, сколько раз заходил в мастерскую Османра. Все написанное и то, что в работе. До познания по-прежнему оставался Актаном...

Еще большее впечатление в этом плане произвела картина «Песнь згибия». В центре солнечного диска — черная точка. Солнце застыло в изречении. Держать себя в равновесии, как восточный танец...

Точка такой же характерности заслуживает картину под общим названием «Примета». Скудер берет вещь домашнего или церковного обихода и придает ей какие-то дополнительные черты...

— Улучение меня не путает, — говорит Алла. — Настораживает по-прежнему. Если студент поклоняется Скудеру, копирует его, значит, он охватил в чужом мозге...

— Улучение меня не путает, — говорит Алла. — Настораживает по-прежнему. Если студент поклоняется Скудеру, копирует его, значит, он охватил в чужом мозге...

— Улучение меня не путает, — говорит Алла. — Настораживает по-прежнему. Если студент поклоняется Скудеру, копирует его, значит, он охватил в чужом мозге...