

Живет подвиг Красной Пресни

К 80-ЛЕТИЮ ПЕРВОЙ РОССИЙСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ

В дни, когда отмечается 80-летие Декабрьского вооруженного восстания в Москве, исторички в гости столицы приходят на Красную Пресню. Здесь, кажется, оживает сама история, и недаром рабочую Пресню в народе называют Красной. Она стала цитаделью революции ее крепостью. Теперь уже нет среди нас ее участников, но события тех лет живут в анекдотах, спрашивчиках, документах, воспоминаниях, которые мы использовали при подготовке этого своеобразного путешествия по историческим местам.

ПЕРЕД НАМИ дошедшая до наших дней листовка штаба боевых дружин Красной Пресни, датированная декабрем 1905 года, в которой говорится: «Дружинник — стало величественным словом, и всюду, где будет революция, там будет и оно, это слово, плюс Пресня, которая есть нам великий памятник». «Поклонения за поколение во всех странах на примере Пресни будут учиться упорству!» — читаем в другом документе.

Историке, кровопролитные бои шли в этом районе, становившем плацдармом борьбы с самодержавием. Экспонаты того времени, собранные в историко-революционном музее «Красная Пресня» на Большой Никитской улице, доносят события того времени. Особенно впечатляет диорама, мастерски выполненная народным художником РСФСР Е. И. Дешалытом: зрителя становятся свидетелями исторических событий, видят поднятие над баррикадами пробитых пулеметами Красных знамен, вспыхнувших артиллерийских залпов, зарево пожаров, всю динамику сражения. Текст, который читает народный артист СССР Михаил Ульянов, дополняет увиденное, приводя память к событиям далекого тевяря 1905 года. Более полутора тысяч экспонатов — это живая история революции, день за днем запечатлевшая ход московского восстания. Тут листовки, прокламации, появление от времени страницы газет, оружие, которым сражались рабочие с царскими войсками и полицией. В центре зала Красных знамен Московского комитета РСДРП, впервые высеченное во время похорон Николая Баумана — одного из руководителей московских большевиков,

Как свидетельствуют документальные источники, 10 декабря на Пресне прошла мощная демонстрация рабочих. Дорогу им попытались преградить отряд конных казаков. И здесь произошел эпизод, отмеченный В. И. Ленинским как один из «великолепнейших уроков» идеальной «сработки войск». Когда рабочие приближились к казакам, из колонны выбежали две дружины с Красными знаменами в руках — Мария Козырева и Александра Быкова (Морозова), работницы Прохоровской мануфактуры (ныне «Трехгорная мануфактура»). Они бросились на выстрелы казакам со словами: «Стреляйте в нас, убейте нас, а живыми мы знаем не отдадим».

Самоотверженный поборь девушки вызвал растерянность в рядах казаков. Они повернули лошадей и ускакали. Вечером того же дня на Пресне появились баррикады... Как свидетельствуют документы, число дружинников достигло 700 человек, оружие — около 300 револьверов, пистолетов, охотничих ружей...

О героях 1905 года напоминает скульптура «Дружинник», установленная у входа в вестибюль станции метро «Краснопресненская». Здесь же барельефы на темы революции. Многим известны такие мемориальные памятники пресненцев «Бульварин» — оружие proletariata, сооруженные в местах борьбы рабочих дружин. Мы видим бронзовую фигуру рабочего, выломавшего камень из мостовой, за нее гранитную стену, на которой начертаны слова В. И. Ленина: «Подвиг пресненских рабочих не пропал даром. Их жертвы были не напрасны».

В память о восстании Пресни с 1918 года стала называться Красной Пресней, а в 1919 году Куринская улица была переименована в Баррикадную. В дни Декабрьского вооруженного восстания она приобрела стратегическое значение как основной путь на центр города на Пресне. В первые же дни улица была забаррикадирована дружинниками. Отряды царских войск неоднократно пытались выбить дружинников с их позиций и разрушить баррикаду, но рабочие держались мужественно и стойко.

Баррикадная улица расположена у подножия Восстания, получившей свое наименование в память революционных событий. Хранит память о тех германских дни улицы Тысячи девяносто пяти года, Большой Декабрьской, Дружининовская. В этом месте находилась мебельная фабрика Шмита. Летом 1905 года здесь была создана боевая дружина, которую возглавил рабочий-большевик Михаил Николаевич, именем которого также названа улица в районе Красной Пресни. Здесь же недалеко находится Шмитовский проезд, наклонявшийся в часть активного участника революции 1905 года Николая Шмита. Ему удалось вырваться из рук караула, и позже — в революционном крыле красной гвардии в Сокольниках, затем участвовал в гражданской войне. Именем Шмита названа улица в Москве. На карте столицы можно встретить Никитинскую улицу. Тем самым увековечена память участника Декабрьского вооруженного восстания в Москве рабочего фабрики «Измайловская мануфактура» Гарини-Шмита. Он прожил короткую, но яркую жизнь, целиком отдав себя делу революции.

Хранят историю имена героев Красной Пресни, передавая их из поколения в поколение. О таких людях выразительно сказала профессиональный революционер Михаил Ольминский: «Нынче каждого из них — частичка истории партии, камень в постройке великого коммунистического будущего. Нельзя жить без прошлого, без знания своей истории, и нельзя знать историю, не зная ее деталей».

Восемьдесят минутно со временем памятных декабрянских событий 1905 года, но подвиг тот не меркнет с годами. Словно эпиграф, звучит сегодня, в дни юбилея, ленинские слова: «Беззаветный герой московских рабочих дал образец борьбы всем трудящимся нации на баррикадах, а его фабрика стала боевым центром вооруженного восстания. И только после интенсивного артиллерийского обстрела, когда были уничтожены пожаром все фабрич-



ных корпусах, удалось подавить сопротивление смитовцев. Царское правительство не могло простить фабриканту участия в революции и жестоко расправилось с ним, бросив его в одиночную камеру Бутырской тюрьмы, где он и погиб. Стоит ныне памятник ему в сквере Шмитовского проезда.

Первая революция в России дала немало славных имен, вошедших в историю. Они живут в названиях улиц, предприятий... Есть в Москве улица Федора Мантулина, одного из организаторов боевой дружин на сахарорфинандном заводе, где он работал машинистом, и завод этот носит его имя. Он отважно сражался на баррикадах и погиб в 25 лет от рук караула. На Красной Пресне память о Зиновии Литвине-Седом хранят улица его имени. Это он, член Коммунистической партии с 1897 года, во время Декабрьского вооруженного восстания в Москве стал начальником штаба боевых дружин Пресни, сражался на баррикадах, был ранен. Из сражения он вышел седым и с тех пор полюбил свою фамилию представительства.

В дни Декабрьского вооруженного восстания боевые дружину завода Гужон (ныне завод «Серги и молот») возглавил рабочий-металлист Василий Шумкин. Ему удалось вырваться из рук караула, и позже — в революционном крыле красной гвардии в Сокольниках, затем участвовал в гражданской войне. Именем Шумкина названа улица в Москве. На карте столицы можно встретить Никитинскую улицу. Тем самым увековечена память участника Декабрьского вооруженного восстания в Москве рабочего фабрики «Измайловская мануфактура» Гарини-Шмита. Он прожил короткую, но яркую жизнь, целиком отдав себя делу революции.

Хранят историю имена героев Красной Пресни, передавая их из поколения в поколение. О таких людях выразительно сказала профессиональный революционер Михаил Ольминский: «Нынче каждого из них — частичка истории партии, камень в постройке великого коммунистического будущего. Нельзя жить без прошлого, без знания своей истории, и нельзя знать историю, не зная ее деталей».

Восемьдесят минутно со временем памятных декабрянских событий 1905 года, но подвиг тот не меркнет с годами. Словно эпиграф, звучит сегодня, в дни юбилея, ленинские слова: «Беззаветный герой московских рабочих дал образец борьбы всем трудящимся нации на баррикадах, а его фабрика стала боевым центром вооруженного восстания. И только после интенсивного артиллерийского обстрела,

А. САФОНОВ.

Фото Н. Самойлова.

ФАКТ И КОММЕНТАРИЙ

ЭНТУЗИАЗМ ДО АВАНСА

«Наш клуб неоднократно защищался как заслуженный, а строительство нового ведется уже много лет. Выделят деньги — закупят кирпич, неизвестно его стоимость, и если встанет нечего. Но нет цемента, и рабочие откладываются. Люди понимают, перетаскивают кирпичи к себе домой. Пока не дадут строить, он исчезнет. И снова строительство замораживается».

Нахождения эти историки в своем населенном пункте молодые колхозники из села Бариновка Новоград-Болдинского района Ярославской области. Они-то и подсказали журналистам ТАСС адрес командира.

Как выяснилось, жители Бариновки только что отметили весь первый юбилей: ровно доследний год назад на центральной усадьбе здешнего колхоза началось строительство клуба. С тех пор за возведение здания боролись не одни бригады: заключала с хозяйством договор, разворачивала работы. Но ее энтузиазма хватало, как правило, лишь до получения денег властей, после чего строительство надолго прекращалось. Под автором, дождем и снегом разрушились фундаменты, чернели стены. Частубитый колхоз возился с горе-строителями через суд, но и это не меняло положения дел на объекте.

Так что молодилья, которую в большом селе представляют многие выпускники местной девятилетки, влившиеся в ряды механизаторов, спряталась жалуется в письме на отсутствие клуба. Нагде посмотреть фильмы, концерт, послушать лекцию, заняться художественным творчеством. Праздничные вечера — пока суд да дело — приходится устраивать в небольшом бригадном клубе, что в четырех километрах от центральной усадьбы.

«Долгострои, к сожалению, еще не изжиты, — признал

заместитель министра культуры УССР П. Сергиенко. — Они до бесконечности увеличивают стоимость строительства, наносят огромный материальный ущерб, порождая у людей скептическое отношение к обещаниям. Что же касается Бариновки, то есть надежда, что на этот раз строители заняли выполнят...

Пора изменить взгляд на стройку культуры. Нельзя считать их второстепенными объектами, которые могут и подождать. Именно из-за такого подхода местных Советов, хозяйств, строительных организаций к сооружению культурно-светуздражий из года в год не выполняются планы их ввода в действие, выделенные средства реализуются на 50—60 процентах.

К сожалению, Министерство культуры УССР своей строительной базы не имеет. Бригады же, которые формируются разными ведомствами распределяются по различным строительным организациям, особенно досадными «белыми пятнами» выглядят клубы-долгострои в некоторых районах республики, которые очень долго обходятся поддомом.

Всего год понадобился для того, чтобы справив новоселье Дом культуры со зрителями заполнился на 900 мест, спортивные залы на 165 тысяч мест. На этом фоне особенно досадными «белыми пятнами» выглядят клубы-долгострои в некоторых районах республики, которые очень долго обходятся поддомом.

С коронами качеством в здании были сделаны также районные дома культуры в городах Зеленчукском Терекольской области, Новоселенце Черновицкой, Махорово — Кировской, поселке Чернобыльской области. Всего же в текущий пятнадцати распакованы двадцать девять районных домов культуры и почти 550 сельских клубов на 165 тысяч мест. На этом фоне особенно досадными «белыми пятнами» выглядят клубы-долгострои в некоторых районах республики, которые очень долго обходятся поддомом.

Л. КОРОБЧАК,
А. ЯНУШЕВСКИЙ,
КИЕВ.

НОВЫЙ КАЧЕСТВЕННЫЙ ШАГ

Выступая на подписании программы, посол ДРА в СССР Хабиб Мангал заявил:

— Сегодня сделан еще один шаг в деле укрепления дружбы между нашими народами. Не просто новый шаг, а качественно новый шаг. Мы подписали первую долгосрочную программу культурного сотрудничества, рассчитанную на пять лет, предыдущие

программы составлялись на два года. Подписание и исполнение этого нового соглашения имеет огромное значение для развития культуры. Реализация этой программы создаст новые условия для укрепления дружбы между нашими народами и будет иметь не только практический, но и огромное значение для нашей культуры, но и огромное политическое значение: ведь в условиях новизны въездных границ между

нашими странами, особенно после победы Апрельской революции, немало примеров такой помощи. Реализация этой программы создаст новые условия для укрепления дружбы между нашими народами в то время как Советский Союз оказывает на всесоюзную помощь и поддержку, являясь представителем самой современной и прогрессивной культуры.

Всего 18 декабря подписан рабочий протокол о сотрудничестве на 1986 год между Государственным СССР и французской национальной телекомпанией ТФ-1.

Предусматриваются дальнейшее развитие обменов телевизионными материалами

и научно-исследовательской деятельностью.

Предусматриваются дальнейшее развитие обменов телевизионными материалами

и научно-исследовательской деятельностью.

Предусматриваются дальнейшее развитие обменов телевизионными материалами

и научно-исследовательской деятельностью.

Предусматриваются дальнейшее развитие обменов телевизионными материалами

и научно-исследовательской деятельностью.

Предусматриваются дальнейшее развитие обменов телевизионными материалами

и научно-исследовательской деятельностью.

Предусматриваются дальнейшее развитие обменов телевизионными материалами

и научно-исследовательской деятельностью.

ЗЕМЛЯ ТЮМЕНСКАЯ

В тайге выросли города Сургут, Нефтеюганск, Нижневартовск. В них создано многое для плодотворной работы и горожан жизни: магазины, гостиницы, кинотеатры, стадионы и автострады и ворота

• Надежда Недялко называет северной столицей заселенных. В городе средних деревень «Глебовской киевской» Аллега Колесова.

• Всего 600 буханок в сутки для двух столовых и магазина выпекают маленький колхозный пекарня орса-16 Имбурга. О вкусе и качестве хлеба можно судить по фотографии заселенной Елены Агач. В Имбурге она приехала в комбинатскую кухню на десять дней — падать емечек хлеба. Хлеб так понравился рабочим пекарня, что они решили не отпускать ее: подозвали булдозером к двери пекарни и не выпустили ее согласия отстать. И вот уже второй год она со своей помощницей Никой Тобоникой работает пекарем Имбурга самым вкусным хлебом.



УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении

товарища Курдова В. И.

орденом Дружбы народов

За заслуги в области со

ветского изобразительного ис

кусства и связи с восьми

десятилетием со дня рожде

ния Государственной премии

СССР им. М. И.

Глинки,

ОРИЕНТИРЫ УСКОРЕНИЯ

Обсуждению предсездовских документов было посвящено открытое партийное собрание на заводе цветных телевизоров «Альфа». С докладом на нем выступил первый секретарь ЦК Компартии Молдавии С. К. ГРОССУ.

...КАЖДЫЕ сутки автоматизированная линия завода выпускает сто цветных телевизоров. Они появляются в продаже, и покупатель сразу узнает их по внешнему облику. Несмотря на большой экран, «Альфа» весит почти в два раза меньше обычных телевизионных аппаратов. Интегральные микросхемы и миниатюрные полупроводниковые приборы помогли не только сократить расход металла, но и потребление электроэнергии.

«Словом, «Альфа» — детище самой современной, передовой технологии, внедренной на заводе. Уже сейчас ручной труд монтажников и настройщиков сходит с места и минимум. Переименование на специальных платформах, шасси, как на маневровом волшебной палочки, «обрастает» кинескопом, блоками электронных узлов и элегантным корюсом с называнием, заменяющим начальную, как первая булава греческого алфавита. Затем сто непрерывных часов рабочих испытаний, где на специальных стеллажах телевизоры нещадно трясут и прогревают. И вот характеристики: богатейшая гамма красок, надежность в работе...

Пока все это во многом, увы, в области реальности. А покупатель уже сегодня хочет иметь телевизор завтрашнего дня... Именно с этих высоких позиций и требований и подошли участники партийного собрания и обсуждение реальных производственных задач и имеющие с учетом перспективы. Нужно еще раз уточнить: ближайшие и долговременные цели, отмечали они, определять конкретные, реальные пути их достижения. И докладчики, и выступающие застрили внимание на неиспользованных ресурсах и недостатках, которые мешают ускорению научно-технического прогресса, сдерживают движение вперед.

Необходимо добиваться, говорилось в докладе С. К. Гроссу, чтобы каждый коммунист, член трудового коллектива проникся ясным пониманием программных целей и задач, поставленных партией... Предстоит не только наращивать производство, но и ликвидировать недостатки, которые, в сокращении, были допущены в работе партийной организации, администрации завода.

КАЗАЛОСЬ бы, еще совсем недавно пришел на завод первый работ. Но ВДНХ СССР демонстрирует один из первых проектов, созданных конструкторами предприятия. Они создали и новую технологическую схему работы комплексных смешанных бригад в условиях гибких автоматизированных производств. Сначала, работы появлялись на отдельных участках, потом автоматизация охватила целые системы производства.

Разработку автоматизированной системы управления сложными телевизионными производствами конструкторы ведут совместно с учеными Академии народного хозяйства СССР. Профессионально-техническое училище завода готовят квалифицированных наладчиков и операторов. Кинешевский государственный университет открыл на предприятии специальную кафедру подготовки экономистов и инженеров для автоматизированной системы управления. Все это для завтрашнего дня, поскольку затраты на подготовку специалистов окупаются не сразу. А что сегодня?

Подождем пока не радует. Коллектив завода не справился с выполнением задания пятилетки по объему товарной продукции и основной номенклатуре. Как же это получилось? «Без четкого портфеля, твердой дисциплины», — отметил в своем выступлении товарищ П. Бордин, — невозможна успешная завершение заданий 1985 года и всей пятилетки в целом. А у нас еще передан случаи нарушений дисциплины, и не все они получают принципиальную оценку в трудовых коллективах, в первичных партийных организациях...»

Но потому ли на «Альфе» высоки потери рабочего времени, в том числе и от прогулов? За девять месяцев прошедшего года 52 работника прогуляли 234 дня, 22 человека не были привлечены ни к какой ответственности. Недостаточно решительно выдержаны дисциплины на изкоренение пьянства и алкоголизма. В этом году 41 человек побывал в медвы报酬тельстве — на многое больше, чем в прошлом...

ИТАК, застарелый производственный конфликт: с одной стороны — высокоточная современная техника и прогрессивная технология труда, а с другой — человек, психологически не подготовленный к тому, чтобы ее освоить. Не оттого ли, как отмечали ораторы, и темпы

роста заработной платы на заводе опережают темпы повышения производительности труда? За девять месяцев эти показатели составили соответственно 26,2 и 9,7 процента. Такое положение и норм противоречит социалистическим принципам хозяйствования и распределения. Для того чтобы зарплата стимулировала рост производительности труда, необходимо упорядочить его нормирование. Как выяснилось, удельный вес технически обоснованных норм составляет на предприятии всего около 70 процентов, что недопустимо мало для крупносерийного производства.

Коммунисты подчеркивали на собрании необходимость более активно использовать Закон о трудовых коллективах в целях повышения производительности труда и улучшения качества продукции, предотвращения нарушений технологической дисциплины.

Партийные документы, которые сегодня обсуждают вся страна, предусматривают, с одной стороны, дальнейшее расширение внутривартирской демократии, развитие инициатив первичных парторганизаций, всех ее членов, а с другой — повышение их ответственности за состояние дел в коллективе. Но недавно на практике чрезмерная регламентация повесток дня партийных собраний, их периодичности, как отмечали выступающие,принимают роль цеховых организаций отдельных коммунистов в борьбе за реализацию напряженных планов родного предприятия.

Нужно внести большую четкость и ясность в практику проведения собраний, считают коммунисты. Ведь есть, к примеру, проблемы, которые обсуждаются почти одновременно на партийных, профсоюзных и комсомольских собраниях. Из решения в решении на таких заседаниях порой кочуют одни и те же положения. Такое дублирование пользы не приносит.

Однако есть и такие проблемы, решение которых почти полностью зависит от центральных хозяйственных органов. Вот типичная для «Альфы»: завод еще строится, не освоил производственную мощность, а уже нуждается в техническом переоснащении. В его цехах уже появился многое морально устаревшего оборудования, при котором просто невозможно ускорение научно-технического прогресса. Эти проблемы нужно срочно ставить перед министерством с тем, чтобы уже сегодня, не дожидаясь окончания строительства предприятия, выработать и реализовать меры по внедрению систем автоматизированного проектирования, робототехнических комплексов, широкому использованию вычислительной техники в управлении производством. Необходимо, подчеркивалось на собрании, повысить ответственность руководителей главков, министерств за результаты своей работы, за создание подведомственным предприятиям всех условий для выполнения Государственного плана.

БОЛЬШИЕ задачи стоят перед коллективом «Альфы» на предстоящую пятилетку. Объем выпускаемой продукции намечается увеличить в пять раз. Как подчеркивалось на собрании, сейчас очень важно глубоко проработать план экономического и социального развития коллектива на двадцатипятилетку. В центр этой работы следует поставить вопросы дальнейшего роста производительности труда, внедрение новой техники и прогрессивных технологий, сокращения материально-энергетических производств, повышения ее качества, сдерживая движение вперед.

Программа комплексной автоматизации производства и управления охватывает постепенно все участки предприятия. Около 200 материально-ответственных работников, например, вскоре заменят лишь шесть операторов. У каждого из них будет персональная мини-ЭВМ с дисплеем.

Одни такой компьютер уже установлен в планово-экономическом отделе. За пультом управления — инженер-программист Наталья Одотюк.

— Машина очень умная, — говорит она. — В ее памяти десятки тысяч символов. Вести диалог с ней довольно просто в то же время увлекательно. Машина всегда заметит малейшую ошибку и подскажет, как ее исправить...

Но, как говорят сегодня на заводе, на машину надеяться, а сам не плачь. Пока что люди, сожалея о машинах, придется исправлять в ближайшем будущем допущенные ошибки. Исправлять ошибки старые, по возможности не допускать новых. И наверстывать производственный план. Так решили заводские коммунисты.

В. КАЧУРИН,
наш соб. корр.

КИШНЕВ.

Кто ответит за брак?

У нас в Таджикистане выпускается самый разнообразный ассортимент одежды и обуви. Однако удельный вес добрых, модных товаров, с сокращением, невелик. Не предпринимают Министерства легкой промышленности Республики за пять месяцев национального года продукции по договорным ценам, той, что пользуется спросом, выпущено на четыре миллиона рублей. Но это лишь около двух процентов от общего объема производства.

И потому в гардеробе современной молодежи почти половина одежды и обуви китайская. Не всегда удается привести нужные товары местного производства и людям старшего возраста.

Получается, с одной стороны, что покупательский спрос не удовлетворяется, с другой — миллионы рублей едет на ветер. Только по Таджикистану суммы последней уценки товаров составили около трех миллионов рублей. Понижение в цене изделий, изготовленных из нематериальных, устаревших моделей. Основные причины перевода в пониженные сорта либо возрастания — нарушение технологической дисциплины.

Поскольку по существующей практике отдел технического контроля находится в подчинении администрации предприятия, его работники вряд ли всегда заинтересованы в объективной оценке качества продукции, ибо они наравне со всем коллективом несут ответственность за выполнение плана. Не исключено, что под наименом руководителей предприятия любой контролер или брандмейстер закрывает глаза на явные дефекты. Давно пора закрывать глаза на явные дефекты. Давно пора закрывать глаза на явные дефекты.

Конечно, не в браке посыпки не санитарии предприятия, а поставщиками, сменившими.

Помню случай, когда Душанбинским объединением им. 50-летия СССР возвратило поставщику партию материи, предназначенному для пошивки женских пальто, лишился только по той причине, что предприниматели не удалось найти им никого, ни пуговицы, которые есть в какой-то степени гармонизированы с цветом полученного материала. Между тем не раз уже говорилось, что надо было бы поставку сырья промышленности производить в комплекте с привлекаемыми материалами и фирмой-турником.

Независимые материалисты также зача-

тывают лишь шелковые и хлопчатобумажные ткани. Художники предприятия разработали совершенно новый ассортимент — детские плащи. Не на изготовление Наро-Фоминского комбината должен быть поставлен душанбинцам плащевой материал. И это же: вместо ярких, сочных расцветок поступили в основном непривычные ткани синего и коричневого цветов. Натянувшись швейникам бед и с другим поставщиком — Киргизским камвольным комбинатом, который для женских плащей с целиком букетом дефектов.

Имеются у швейников претензии и к Государственному стандарту 15007-81 — «Система разработки постакционной продукции на производство». Продукция легкой промышленности, в соответствии с которым образец-эталон утверждается председателем художественно-технического совета министерства-изготовителя без какого бы то ни было согласования с тorgующими организациями.

Вообще сегодня в работе художественно-технического совета принимают участие лица узкой круга представителей торговли, в основном товарами. Заведующие отделами и секциями, профсоюзы, то есть наиболее тесно связанные с покупателями и потому лучше ориентирующиеся в их спросе, на заседаниях советов не присутствуют. Промышленность почему-то не занимается широким представительством специалистов торговли. Более того, в Таджикистане ССР есть филиал Всесоюзного научно-исследовательского института конструирования и спроса, служба спроса в проектировочно-технологическом институте при Министерстве торговли. Но эти организации остаются в стороне.

Между тем убытки от уценки товаров несет не только торговля. А не лучше ли переложить их на предприятия-изготовители? Может, это заставит работников промышленности более оперативно реагировать на запросы покупателей.

Верно сказано в первом пункте второго раздела части второй проекта новой редакции Программы КПСС: «Низкое качество, брак — это растрачивание материальных ресурсов и труда народа».

Я считаю, что это положение должно залог еще более жестко и категорично. Виновные должны в полной мере нести ответственность за брак, за производство недобрых товаров, прежде всего ответственность материальную.

Л. МАКСЮКОВА,

заместитель начальника управления государственной инспекции по качеству товаров и торговли Министерства торговли Таджикиской ССР.

Затем сдвигает развитие производства. Напри-

мер, единственным в республике швейным пред-

приятием по выпуску верхней одежды — объедине-

нию им. 50-летия СССР — полностью зависят от

заготовки сырья, поскольку в Республике выпу-

шество излишне зависит от

заготовки сырья, поскольку в Республике выпу-

шество излишне зависит от

заготовки сырья, поскольку в Республике выпу-

шество излишне зависит от

заготовки сырья, поскольку в Республике выпу-

шество излишне зависит от

заготовки сырья, поскольку в Республике выпу-

шество излишне зависит от

заготовки сырья, поскольку в Республике выпу-

шество излишне зависит от

заготовки сырья, поскольку в Республике выпу-

шество излишне зависит от

заготовки сырья, поскольку в Республике выпу-

шество излишне зависит от

заготовки сырья, поскольку в Республике выпу-

шество излишне зависит от

заготовки сырья, поскольку в Республике выпу-

шество излишне зависит от

заготовки сырья, поскольку в Республике выпу-

шество излишне зависит от

заготовки сырья, поскольку в Республике выпу-

шество излишне зависит от

заготовки сырья, поскольку в Республике выпу-

шество излишне зависит от

заготовки сырья, поскольку в Республике выпу-

шество излишне зависит от

заготовки сырья, поскольку в Республике выпу-

шество излишне зависит от

заготовки сырья, поскольку в Республике выпу-

шество излишне зависит от

заготовки сырья, поскольку в Республике выпу-

шество излишне зависит от

заготовки сырья, поскольку в Республике выпу-

шество излишне зависит от

заготовки сырья, поскольку в Республике выпу-

шество излишне зависит от

заготовки сырья, поскольку в Республике выпу-

шество излишне зависит от

заготовки сырья, поскольку в Республике выпу-

шество излишне зависит от

заготовки сырья, поскольку в Республике выпу-

шество излишне зависит от

заготовки сырья, поскольку в Республике выпу-

шество излишне зависит от

заготовки сырья, поскольку в Республике выпу-

шество излишне зависит от

ЛЮДИ ИСКУССТВА



АНТОЛОГИЯ РУССКОГО РОМАНСА

хрестинская семья. Пищевым истири славилась певчими. Скромный и ускользчивый, Пищев не искал легких успехов, они не крутили ему голову, не отрывали от повседневных занятий...

— Я, наверное, родился в рубашке, — улыбается певец. — Едва переступив порог музыкального училища в Уфе, я встретился с очень интересными и, главное, доброжелательными людьми, профессиональными певчими и музыкантами. Я всегда ощущал внимание к себе. Так было в училище. Так было и в Московской консерватории. Мне вообще очень «нравится» во время учбы, и потому, что уже и сам выступал, я встречалась со многими корифеями сцены. Это ведь тоже школа, и как школа!

И через всю жизнь пронес на огромную любовь к Сергею Яковлевичу Лемешеву. Обаятельная, необыкновенная личность, Лемешев сыграл значительную роль в судьбе многих певцов и музыкантов целого поколения. Слушав его — это не просто наслаждаться прекрасным пением, но и учиться петь самому. Советы Сергея Яковлевича, за которыми иногда к нему обращался Геннадий, были просто неоценены.

Окончив консерваторию, Пищев выбрал один из труднейших жанров вокального искусства — измеренное пение, успешно выступая в области которого могут далеко не все певцы, даже если они обладают прекрасными вокальными данными. В концерте в течение двух часов певец остается один на один с залом, и нужно быть большим мастером, чтобы полноценно овладеть вниманием слушателей своим строгим классическим репертуаром. В распоряжении камерного певца очень лаконичные выразительные средства, ведь ими он должен выразить большие чувства. За полторы-две минуты, которые, как правило, длится романс, передать длительное переживание. Геннадий Пищев преодолевает все эти трудности. И не только потому, что его голос — кристально чистый лирический тенор — словно предназначен для этого жанра. Исполнение Пищева характеризует особая доверительность, словно он не просто поет, а призывает слушателям в чем-то сокровенном.

Творческий облик артиста определяется прежде всего репертуаром. Разнообразие кон-

цертных программ Геннадия Пищева свидетельствует о широте его творческих интересов. Пищев включает в свою выступления произведения русских и советских композиторов, а также зарубежную музыку разных эпох, стилей и направлений. Однако в этом разнообразии репертуара есть своя система. Каждому выступлению предшествует разработанный певцом сценарий. Есть у Геннадия Пищева и свои излюбленные формы организации концертной программы.

— Больше всего люблю программы моно-графические, — признается артист, — вероятно, потому, что в такой программе всегда есть объединяющая ее в одно целое сквозная мысль, своего рода лейтмотив всего концерта. Так, свое время у меня возник замысел программы «Все романсы Петра Ильича Чайковского». Просматривая двухтомник романсов композитора, я вдруг увидел в них своеобразный дневник человека, его жизнеописание.

Чайковский написал 103 романса. И сегодня, когда прошло уже более вена со временем их создания, они продолжают волновать сердца, являясь едва ли не самыми популярными классическими произведениями этого жанра. Причина, видимо, в том, что Чайковскому удалось передать присущие русскому человеку страстное стремление и суету, добру и суету.

Диапазон тем и образов романсов Чайковского очень велик: от античных монологов до неспиритуальных детских песен. Поэтому одному исполнителю очень трудно, почти невозможно воплотить все жанровые многообразие вокальной лирики композитора. В истории вокального искусства есть всего лишь несколько исполнителей, которые смогли решить эту поистине исключительную задачу. Впервые все романсы П. И. Чайковского были исполнены выдающимся советским певцом С. Я. Лемешевым. Спустя четверть века Геннадий Пищев повторил это.

В работе над грандиозной программой певец четко следовал завету композитора: «Как можно пражнее выразить музыку то, что имеется в тексте». Цикл «Все романсы П. И. Чайковского» Пищев исполнил дважды — в 1965 и 1971 годах. А в концертном сезоне 1984/85 гг. он вновь вернулся к этой программе, приводя ее к 145-летию со дня рождения композитора. Все, что заложено в музыке Чайковского — от тончайшего предчувствия любви до мощного потока торжествующего чувства, — нашло отклик в душе певца. Тонкий лиризм, естественность интонаций, чуткое внимание певца к поэтическому слову сделали его исполнение особенно проникновенным и задушевным. Доверительность, теплота исполнения делают артиста замечательным интерпретатором романсов русских композиторов.

Любители вокального искусства хорошо помнят выступления Г. Пищева с программой из романсов Рахманинова, подготовленной им к 100-летию композитора.

В нынешнем концертном сезоне Геннадий Пищев выступил с тремя концертами, которые составили цикл: «Антология русского романса». Нужно ли говорить о том, каким мастерством, диапазоном чувств, пониманием стиля должен обладать певец, извившийся за решение этого творческой задачи.

Скарлатти, Луччи, Петрголези, Марчелло, Россини, Доницетти, Верди, Леонкалаво... Прославленные мастера итальянской оперы. Программа, составленная на редко исполняемых произведениях этих композиторов, позволяет как бы проследить эволюцию итальянской оперной арии. Впрочем, таким и был замысел певца.

За последние годы Геннадий Пищев записал несколько пластинок — «Музыка эпохи Возрождения», «Детские песни» Чайковского, «Избранные русские романсы», «Арии и романсы русских и западных композиторов» — и ко всему вот уже пять лет преподает в ГИТИСе, передавая свой опыт и знания молодежи.

Прошло более тридцати лет с того времени, когда студент 4-го курса Геннадий Пищев выступил в Большом зале Московской консерватории, посвященном памяти Л. В. Собинова, спел романсы Надира и сразу получил признание строгой московской публики. С тех пор год от года ширилась аудитория певца. Его голос слышали любители музыки во всех уголках нашей страны — поистине от Москвы до самых до окраин. И сегодня артист продолжает радовать нас своим замечательным искусством.

А. ГРИГОРЬЕВ,
национальный артист РСФСР.
Киев.

ПО ПРОСЬБЕ ЧИТАТЕЛЕЙ

НАПОЛНИТЬ ЖИЗНЬ РОЛЬ

Мы обратили внимание, сколько разных характеров, созданных за последние времена на кино- и телевидении талантливых украинских артистов Богданом Ступкой, Мишой Бондаренко в роли Керенского [«Красные колонны»], Чепурного [«Голубые глаза»], Шахматова в телеспектакле «Рыцари современности». Шахматов бы знал, каков его театральный репертуар!

Татьяна и Андрей ГОЛУБЕВЫ, кинокритики.

ЛЕНИНГРАД.

О своей работе на сцене рассказывает народный артист УССР, лауреат Государственной премии СССР Богдан СТУПКА:

— В театре, так же как и в кино, мне интересно работать над неожиданными для себя ролями, открывать новые в самом себе. При этом я пытаюсь играть роли, как и на экране, стремясь оставаться убедительным и вы好看的 перед зрителями, каков весь голос. Иначе говоря, стремлюсь быть в каждом спектакле человеком и сполна прожить его жизнь. А ведь любая человеческая жизнь непостижима.

Сейчас в моем сценическом репертуаре самые различные роли. Это мудрый, терпеливый Микола Задорожний в «Уединенном счастье» И. Франко, это — упорно ищущий смысл жизни дядя Бандера — любимый герой Чехова.

Маки увлекает острый рисунок роли Артуро Унга из пьесы Б. Брехта, разоблачивающей фашизм. И на конец с особым чувством ответственности выходит на сцену в роли нашего современника, честного в своей гражданской позиции художника Васильева в спектакле «Выбор» по роману Ю. Бондарчука.

К XXVII съезду партии Киевский государственный академический украинский драматический театр им. И. Франко готовится премьеру пьесы А. Коломийца «Ліжмен». Работают над образом Ивана Савича, директора производства, нашего современника. В спектакле предстоит воплотить глубоко сознательные сегодняшним днем мысли о высокой ответственности руководителя перед коллективом, перед своим делом, перед страной.

Т. МАРЬЯНОВСКАЯ.

МОНОЛОГ

Екатерина Васильева, заслуженная артистка РСФСР:

Почему бы не начать с актера?

Каким мне видится современный актер! Наверное, это тот, кто умеет красноречиво не очень-то доверчивого, много повидавшего и, если так можно выражаться, слегка оглушенного современным информационным взрывом, погруженного в свои заботы человека.

Быть искренним, открыто чувствовать, не бояться быть смешным — это естественное желание каждого человека. И этого же ждут зрители от актера.

Представьте, сколько нужно сил, чтобы заставить расплакаться одного человека. А целый зал! Какая душевная энергия, какая щедрость и страсть здесь нужны!

Раньше, 15—20 лет назад, зрители в театре, насколько мне помнится, легче шли на контакт, горячее смеялись, чаще плакали. Сегодняшняя публика мне кажется болеедержанной, в чем-то даже проницательной по отношению к нашим усилкам, словам, труднее «пробиваться». Многие слишком умно думают своим состоянием внутреннего и внешнего комфорта, слишком оберегают его. Задача актера — пробить брешь в этой неконтактности, заставить зрителя уйти со спектаклем нестыдно, искренним, искренним.

Большинство публики, познакомившись с актерской манерой, познает новые требования к актерской манере. Главным принципом прежней школы глубокого психологического анализа, учениками которой были актеры моего поколения, являлся максимум скрытого внутреннего содержания при минимуме средств его выражения — как можно больше внутри и как можно меньше снаружи. В идеале эта актерская манера подобна яйцу.

У каждого актера есть честолюбие. И в него не лишено. Но замечено, что с годами это как-то уходит. Настоящему актеру крайне противопоказано «яйцевидная» жизнь. Очень тяжело быть все время на виду и забывать всегда отвечать определенному, склонявшемуся у зрителей образу: на улице, в магазине, в подъезде своего дома. Каждому актеру остается самому собой, не крятья двадцать четыре часа в сутки!

К сожалению, сущность всегда с нами. Как с этим бороться? Как не расстичь свое человеческое «я», скроенное в себе личности?

Большинство актеров учатся самим собой.

Большин

Святослав Сахарнов:



ВСТРЕЧА С ПИСАТЕЛЕМ ДЕТСКАЯ КНИГА ДОЛЖНА УДИВЛЯТЬ

Сейчас, когда в нашем обществе идет существенная перестройка стиля и методов хозяйствования, совершенствование деятельности во всех сферах, включая искусство, когда начата грандиозная реформа школы,

важно присмотреться, какое преломление все это находит и будет находить в литературе для юных. Слово — известному детскому писателю, главному редактору журнала «Костер» Святославу Владимировичу Сахарнову.

— Какие задачи встывают сейчас перед детскими видами в связи со школьной реформой?

— Это сложный вопрос. Чтобы ответить на него, придется начать издалека.

Несколько лет назад в Ленинграде по инициативе газеты «Ленинские искры» было проведено исследование по определению ценностей ориентации детей пионерского возраста. При всей относительности полученных результатов они заставляют серьезно задуматься. Приведу лишь некоторые (иницированные и опросы) охваты: несколько тысяч школьников). Среди интересов детей книги отошли на третью место, уступив первые два телевидению и кино. Как ни печально, о своем интересе к чтению книг сообщают лишь 40 процентов опрошенных. Среди нравственных ценностей дети отдали должное (первые места) доброте, смелости, справедливости. Но последние места оказались вершиной данному слову (боялись, что о таком наши дети после всплывающего рассказа Л. Пантелеева «Честное слово» давно уже ничего не читали), гордость, чуткость, скромность. Анализировались интересы по жанрам и темам. Резко возрастает с возрастом интерес к школьной повести, школьному рассказу (с 3-го по 7-й класс в шесть раз!), устремленный является увлечение рассказами о природе, особенно о судьбе животных. Прочны позиции юмора. Но последние места обосновались — увы! — для школьников. Очень ждут ребята встреч с научной фантастикой и приключениями.

Все я сказал — книга не третья место. Но, может быть, это просто знаменование времени, может быть, книга и телевидение естественно занимают положенные им места?

Забыть упомянуть, что исследование показало слабый интерес к опубликованным рассказам и повестям на пионерские темы. Об опыте журнала «Костер» по созданию такой повести — ниже.

А теперь о школьной реформе. Непривычно было бы думать, что она вызвана просто необходимостью улучшить работу школы. Задачи ее несомненно глубже и прозорливее. Гече идет о формировании человека будущего.

И вот тут в бы разделяются задачи, стоящие перед детской литературой, не две категории. Первые — это задачи, по поводу которых никто не спорит и в решении которых наша советская детская литература накопила огромный положительный опыт. Это, во-первых, воспитание на положительном примере героя (достаточно вспомнить все творчество Аркадия Гайдара) и, во-вторых, помощь школе путем создания познавательной научно-художественной литературы (от Житкова и Бычкова до многих наших современников). Но есть и вторые категории задач, в отношении которых ясно: что мышление должно быть у человека, которому надо решать задачи создания сверхзвуковых материалов, сверхбыстроходных компьютеров, сверхбыстрых реакций и сверхбыстрых машин. Сверх... сверх... сверх... Очевидно, что из творца должно отличать необыкновенное гибкое (как утверждают авторы, даже парадоксальное) мышление. Вот почему настало время признать, что для воспитания такого человека совершенно необходимо продолжить и развивать уже существующую в детской литературе сложную книгу о сложном. Сюда в качестве примеров можно отнести и бессмертную «Алису» в стране чудес, и лучшие книги советской фантастики («Ту-

маньи Аандромеды» и «Человек-амфибия»), и книги о приключениях идей (тут мне трудно приводить беспорные примеры) — все жанры и все формы этих книг.

— Каким же решать эти громадные и сложные задачи?

— Здесь мне хочется быть предельно конкретным и говорить, используя живые примеры.

В конце ноября этого года в Ленинграде завершился свой работы наш Пятилетний семинар молодых писателей и публицистов, пишущих для детей и подростков. Первый такой семинар был проведен «Южстомом» в 1978 году. Непосредственным толчком явилось известное постановление ЦК КПСС 1976 года «О работе с творческой молодежью». Постоянно к нам приезжают от шестидесяти до ста молодых авторов. Нет ни одной республики, которая не присыпала бы нам своего посланца!

Все лучше, что удается отобрать на заседаниях секций, потом украшает страницы журнала. Каждый талантливый автор становится нашим постоянным сотрудником. Завязываются давние отношения с авторами и издательствами.

Первоначально семинар включал только профзюндов и поэтов. Но жизнь показала, что плохо обстоит дело с публицистикой для детей. Вот почему на последнем семинаре у нас работала и секция публицистов. В рамках семинара проводятся встречи с известными писателями.

Среди тех, у кого учился молодые, были Федор Абрамов, Денин Гранин, Михаил Бурков, Николай Сладков, Борис Стругацкий...

— Есть ли, на ваш взгляд, тревожные тенденции в духовной жизни нашей нации?

— Безусловно. И об этом надо говорить в полный голос. В первую очередь в бы называли ростки бездуховности, потребительского отношения к жизни. Многие ученики одной из московских школ в сочинениях на тему «Как в хору быть» отвечали однотипно: журналистом-международником, дипломатом, работником «Внешторга». Больше того: в их сочинениях явно просматривалось стремление к так называемой «красивой жизни»: «Ах, Парикма!»

— Попробуйте от журналистов для слова вернуться к книгам, к литературе. Что радует и что беспокоит вас вчера?

— Для начала о положительном. Последние годы дали нашей детской литературе очень много. Достаточно назвать книги В. Железникова, Ю. Ковала, С. Ильиной, не говоря уже о великолепной природоохранной литературе (Н. Сладков, Г. Снегирев и другие). Сдвинулось с места отечественное писательство. Стартует новое поколение писателей, которые не только пишут для детей, но и пишут для взрослых.

Автор должен ясно представлять себе, что уже сделано в детской литературе для него. Стыйдно второй раз писать про вымысел, который уже был, или про девочку, в характере которой вместе с первой неминуто проскальзывают черты дикой собаки диких пантер и пр.

Не следует заранее ставить себе задачу написать книгу равно интересную и детям, и взрослым. Тогда станет каждая отличная детская книга.

Возраст читателя, адрес — это не подлежащая под юного читателя, не приседание на корточках, а только простые слова и прозрачность фразы.

Детская книга должна удивлять. Либо материалом [быти], либо характерами [бутриатно], либо сюжетом [приключение].

Сюжет должен развиваться просто и неотрывисто.

Написав книгу, автор должен проверить ее внимательно. Вычеркивать следут все, что не сопротивляется вычеркиванию: слова, фразы, сцены, даже персонажей.

Беседуя с С. БЫЧКОВЫМ

СУДИТЕ САМИ

ОПАСНЫЙ ПОВОРОТ

Узнали, что устроился...

Ю. Дружинин, решивший попробовать свои силы в кино.

Но ничего похожего на радиумную причину увольнения у Рогова не было. Все он имел интересные роли, успешные, устроенные были... Просто человек решил бросить нечто вроде вызова: попробуйте, мол, обойтись без меня.

Однако торга не получилось — заявление директора подписали, хотя знали, что неожиданный уход ведущего актера ставит театр в трудное положение. Как сохранить гастрольную афишу? Ведь Рогов был занят во многих спектаклях, роли его не дублировались. Но факт остается фактом. Начались волны новых исполнителей, репетиции порой затягивались до позднего часа, росло первое напряжение.

Из гастролей прошли успешно и без Рогова. Большинство спектаклей шло при переполненных залах. Труппа выезжала к труменкам села, в окрестах Советской Армии. Надолго оставалась в Астраханском театре. Однажды коллективу удалось и Астраханскому телевидению, подготавлившему восьмую передачу с участием жалуган.

В свою тридцать три года Геннадий Рогов сам сделал в своей судьбе поворот. Ведь он не поехал в какой-нибудь другой театр.

Понял ли он, откуда ушел и куда пришел? Однако изменилась ситуация, в которую Рогов попал по собственному желанию?

Надо отдать должное руководителю театра. Не отвернулся от него и на этот раз, не стали иронизировать по поводу экстравагантных поступков Рогова. Решили попытаться вернуть его на сцену. С ним встретилась замечательная литераторша из железнодорожников, приборостроителей, рабочими гидроэлектроустановок. Внимание коллектива уделило и Астраханскому телевидению, подготавлившему восьмую передачу с участием жалуган.

В свою тридцать три года Геннадий Рогов сам сделал в своей судьбе поворот. Ведь он не поехал в какой-нибудь другой театр.

Но только хочется верить, что Рогов рано или поздно сможет сказать: «Я снова в театре».

Понял ли он, откуда ушел и куда пришел? Однако изменилась ситуация, в которую Рогов попал по собственному желанию?

Надо отдать должное руководителю театра. Не отвернулся от него и на этот раз, не стали иронизировать по поводу экстравагантных поступков Рогова. Решили попытаться вернуть его на сцену. С ним встретилась замечательная литераторша из железнодорожников, приборостроителей, рабочими гидроэлектроустановок. Внимание коллектива уделило и Астраханскому телевидению, подготавлившему восьмую передачу с участием жалуган.

В свою тридцать три года Геннадий Рогов сам сделал в своей судьбе поворот. Ведь он не поехал в какой-нибудь другой театр.

Понял ли он, откуда ушел и куда пришел? Однако изменилась ситуация, в которую Рогов попал по собственному желанию?

Надо отдать должное руководителю театра. Не отвернулся от него и на этот раз, не стали иронизировать по поводу экстравагантных поступков Рогова. Решили попытаться вернуть его на сцену. С ним встретилась замечательная литераторша из железнодорожников, приборостроителей, рабочими гидроэлектроустановок. Внимание коллектива уделило и Астраханскому телевидению, подготавлившему восьмую передачу с участием жалуган.

В свою тридцать три года Геннадий Рогов сам сделал в своей судьбе поворот. Ведь он не поехал в какой-нибудь другой театр.

Понял ли он, откуда ушел и куда пришел? Однако изменилась ситуация, в которую Рогов попал по собственному желанию?

Надо отдать должное руководителю театра. Не отвернулся от него и на этот раз, не стали иронизировать по поводу экстравагантных поступков Рогова. Решили попытаться вернуть его на сцену. С ним встретилась замечательная литераторша из железнодорожников, приборостроителей, рабочими гидроэлектроустановок. Внимание коллектива уделило и Астраханскому телевидению, подготавлившему восьмую передачу с участием жалуган.

В свою тридцать три года Геннадий Рогов сам сделал в своей судьбе поворот. Ведь он не поехал в какой-нибудь другой театр.

Понял ли он, откуда ушел и куда пришел? Однако изменилась ситуация, в которую Рогов попал по собственному желанию?

Надо отдать должное руководителю театра. Не отвернулся от него и на этот раз, не стали иронизировать по поводу экстравагантных поступков Рогова. Решили попытаться вернуть его на сцену. С ним встретилась замечательная литераторша из железнодорожников, приборостроителей, рабочими гидроэлектроустановок. Внимание коллектива уделило и Астраханскому телевидению, подготавлившему восьмую передачу с участием жалуган.

В свою тридцать три года Геннадий Рогов сам сделал в своей судьбе поворот. Ведь он не поехал в какой-нибудь другой театр.

Понял ли он, откуда ушел и куда пришел? Однако изменилась ситуация, в которую Рогов попал по собственному желанию?

Надо отдать должное руководителю театра. Не отвернулся от него и на этот раз, не стали иронизировать по поводу экстравагантных поступков Рогова. Решили попытаться вернуть его на сцену. С ним встретилась замечательная литераторша из железнодорожников, приборостроителей, рабочими гидроэлектроустановок. Внимание коллектива уделило и Астраханскому телевидению, подготавлившему восьмую передачу с участием жалуган.

В свою тридцать три года Геннадий Рогов сам сделал в своей судьбе поворот. Ведь он не поехал в какой-нибудь другой театр.

Понял ли он, откуда ушел и куда пришел? Однако изменилась ситуация, в которую Рогов попал по собственному желанию?

Надо отдать должное руководителю театра. Не отвернулся от него и на этот раз, не стали иронизировать по поводу экстравагантных поступков Рогова. Решили попытаться вернуть его на сцену. С ним встретилась замечательная литераторша из железнодорожников, приборостроителей, рабочими гидроэлектроустановок. Внимание коллектива уделило и Астраханскому телевидению, подготавлившему восьмую передачу с участием жалуган.

В свою тридцать три года Геннадий Рогов сам сделал в своей судьбе поворот. Ведь он не поехал в какой-нибудь другой театр.

Понял ли он, откуда ушел и куда пришел? Однако изменилась ситуация, в которую Рогов попал по собственному желанию?

Надо отдать должное руководителю театра. Не отвернулся от него и на этот раз, не стали иронизировать по поводу экстравагантных поступков Рогова. Решили попытаться вернуть его на сцену. С ним встретилась замечательная литераторша из железнодорожников, приборостроителей, рабочими гидроэлектроустановок. Внимание коллектива уделило и Астраханскому телевидению, подготавлившему восьмую передачу с участием жалуган.

В свою тридцать три года Геннадий Рогов сам сделал в своей судьбе поворот. Ведь он не поехал в какой-нибудь другой театр.

Понял ли он, откуда ушел и куда пришел? Однако изменилась ситуация, в которую Рогов попал по собственному желанию?

Надо отдать должное руководителю театра. Не отвернулся от него и на этот раз, не стали иронизировать по поводу экстравагантных поступков Рогова. Решили попытаться вернуть его на сцену. С ним встретилась замечательная литераторша из железнодорожников, приборостроителей, рабочими гидроэлектроустановок. Внимание коллектива уделило и Астраханскому телевидению, подготавлившему восьмую передачу с участием жалуган.

В свою тридцать три года Геннадий Рогов сам сделал в своей судьбе поворот. Ведь он не поехал в какой-нибудь другой театр.

Понял ли он, откуда ушел и куда пришел? Однако изменилась ситуация, в которую Рогов попал по собственному желанию?

Надо отдать должное руководителю театра. Не отвернулся от него и на этот раз, не стали иронизировать по поводу экстравагантных поступков Рогова. Решили попытаться вернуть его на сцену. С ним встретилась замечательная литераторша из железнодорожников, приборостроителей, рабочими гидроэлектроустановок. Внимание коллектива уделило и Астраханскому телевидению, подготавлившему восьмую передачу с участием жалуган.

В свою тридцать три года Геннадий Рогов сам сделал в своей судьбе поворот. Ведь он не поехал в какой-нибудь другой театр.

Понял ли он, откуда ушел и куда пришел? Однако изменилась ситуация, в которую Рогов попал по собственному желанию?

Надо отдать должное руководителю театра. Не отвернулся от него и на этот раз, не стали иронизировать по поводу экстравагантных поступков Рогова. Решили попытаться вернуть его на сцену. С ним встретилась замечательная литераторша из железнодорожников, приборостроителей, рабочими гидроэлектроустановок. Внимание коллектива уделило и Астраханскому телевидению, подготавлившему восьмую передачу с участием жалуган.

В свою тридцать три года Геннадий Рогов сам сделал в своей судьбе поворот. Ведь он не поехал в какой-нибудь другой театр.

Понял ли он, откуда ушел и куда пришел? Однако изменилась ситуация, в которую Рогов попал по собственному желанию?

ОБЕЗОПАСИТЬ ПЛАНЕТУ

ЭТО ТРЕБОВАНИЕ ВСЕХ ЖИТЕЛЕЙ ЗЕМЛИ

Другой альтернативы у мира нет

Александр ПОПЛАДОВ,
председатель (Болгария)

«Быть или не быть?» — именно так стоит вопрос сейчас, когда решается судьба нашей планеты. Пора перейти к делу, как это сделали Советский Союз. Объединенный им в одностороннем порядке мораторий на ядерные испытания стал новым, и в то же время величественным проявлением миролюбия советского народа. Решение о прекращении всех ядерных взрывов — это доброй воли Советского правительства, Советского государства. Приняла это решение Советский Союз заявил мораторий будет действовать в дальности.

Актуально как никогда

Артем РАЦИФЕРХА,
председатель (Мадагаскар)

Сейчас общественность Африки, других континентов не ведется в заблуждение относительно истинных целей внешнеполитического курса КПСС. Мы знаем, что мир без войны, без оружия — идеал социализма. По достоинству опенены народами планеты такие шаги Советского Союза, как подтверждение одностороннего моратория на испытания противоракетного оружия, обязательство не использовать первых ядерного оружия против других стран и объявление в одностороннем порядке моратория на проведение любых ядерных взрывов. Прогрессивная общественность африканских стран ждет от наступающего года перемен. Они будут лишь в том случае, если конкретные действия СССР, в частности запрещение всех ядерных взрывов, найдут отклики и за океаном, и в Западной Европе.

Сейчас проблема войны и мира актуальна как никогда, ибо речь идет о жизни и смерти всего живого на земле. Повсюду ширится антиядерное движение, охватывающее широчайшие слои населения, о своем осуждении ядерных взрывов, объявленное на 40-летия трагедии Хиросимы и Нагасаки. Этот конкретный шаг на пути к миру был

Вопреки воле народов

Игнорируя мнение широких кругов международной общественности, Соединенные Штаты вновь отвергли идею введения моратория на ядерные взрывы. Как заявил представитель президента Рейгана, США «не согласны с мораторием». Он это ясно для понять, что американская администрация намерена продолжать ядерные испытания. Представитель утверждал, будто они «необходимы», поскольку только таким образом Соединенные Штаты могут обеспечить «сохранение эффективности и надежности» своего ядерного потенциала.

Комментируя это заявление представителя Белого дома, обозреватели подчеркивают, что отказ администрации администрации присоединиться к Советскому Союзу и запретить все ядерные испытания выглядит как курсом на дальнейшее наращивание ядерных арсеналов США, их количественное и качественное обновление. Более того, с продолжением ядерных испытаний самым неподреставным образом снизится пресловутая «известность» ядерных испытаний.

Зашитить мир — это значит защитить национальную независимость государства, обеспечивать свободу выбора путей развития, создавать условия для процветания и прогресса народов. Советский Союз всегда поддерживал освободившиеся народы, оказывая им всестороннюю помощь. Это нашло свое отражение в новой редакции Программы КПСС.

Интервью изданы корреспонденты «Советской культуры» ТАСС А. ШАШКОВА, А. СЫМНОВ, К. СТРИЖКОВСКИЙ.

ЖЕНЕВА: Надежды на будущее

Женевская встреча на высшем уровне получила в Великобритании всеобщее одобрение. Политики, журналисты, простые англичане — все наывают эту встречу «шатром, вперед!». Людей волновалось, конечно, некоторая надежда на то, что все же будет найдено путь к миру.

Премьер-министр Маргарет Тэттер заявила, что результаты встречи обнадеживают. Такую же оценку дали руководители лейбористской партии, консервативной и демократической партий. Газета «Гэлакси», например, писала: «Безнадежная тендер не более безопасного места».

В ходе проведения встречи английские газеты и телевидение неизменно для всех дали прайм-тайм комментарии о Советском Союзе. По телевидению был показан фильм о советской школьной учителе. Наши также рассказали, какие программы смотрят советский телезритель, как выглядят советские люди, мы увидели журналистов из СССР, которые привнесли участие в телепередаче о советской внешней политике. Ни-что подобного в нашей стране не показывали со времен войны.

милитаристы, на что направляются и к чему приведут так называемые «звездные войны»! Да, мы за соревнование, но за соревнование мирное, за сотрудничество и дружбу. Ваше молчание в этот ответственный момент может очень дорого стоить всем нам. Политическая альтернатива уже не раз приходила от предложений ядерных взрывов.

Мирные инициативы, с которых постоянно выступает Советский Союз, представляют собой единственный путь, по которому может выйти из-под ядерного гнета. Другой альтернативы у мира нет. Вот, господа замеченные политики, что такое настоящая политическая воля, воля на деле, а не в словах, которых было так много потрачено в последние годы...

У нас в Болгарии, говорят так: не тот виновник, кто ест пирог, а тот, кто его едят.

Я обращаюсь к американцам: задумайтесь на минуту над тем, куда толкают мир

и что направляют такую грозную силу Америкой — играя на нервах сограждан, вопрошающим о ядерных взрывах.

Мирные инициативы, с которых постоянно выступает Советский Союз, представляют собой единственный путь, по которому может выйти из-под ядерного гнета. Другой альтернативы у мира нет. Вот, господа замеченные политики, что такое настоящая политическая воля, воля на деле, а не в словах, которых было так много потрачено в последние годы...

У нас в Болгарии, говорят так: не тот виновник, кто ест пирог, а тот, кто его едят.

Я обращаюсь к американцам: задумайтесь на минуту над тем, куда толкают мир

и что направляют такую грозную силу Америкой — играя на нервах сограждан, вопрошающим о ядерных взрывах.

Мирные инициативы, с которых постоянно выступает Советский Союз, представляют собой единственный путь, по которому может выйти из-под ядерного гнета. Другой альтернативы у мира нет. Вот, господа замеченные политики, что такое настоящая политическая воля, воля на деле, а не в словах, которых было так много потрачено в последние годы...

У нас в Болгарии, говорят так: не тот виновник, кто ест пирог, а тот, кто его едят.

Я обращаюсь к американцам: задумайтесь на минуту над тем, куда толкают мир

и что направляют такую грозную силу Америкой — играя на нервах сограждан, вопрошающим о ядерных взрывах.

Мирные инициативы, с которых постоянно выступает Советский Союз, представляют собой единственный путь, по которому может выйти из-под ядерного гнета. Другой альтернативы у мира нет. Вот, господа замеченные политики, что такое настоящая политическая воля, воля на деле, а не в словах, которых было так много потрачено в последние годы...

У нас в Болгарии, говорят так: не тот виновник, кто ест пирог, а тот, кто его едят.

Я обращаюсь к американцам: задумайтесь на минуту над тем, куда толкают мир

и что направляют такую грозную силу Америкой — играя на нервах сограждан, вопрошающим о ядерных взрывах.

Мирные инициативы, с которых постоянно выступает Советский Союз, представляют собой единственный путь, по которому может выйти из-под ядерного гнета. Другой альтернативы у мира нет. Вот, господа замеченные политики, что такое настоящая политическая воля, воля на деле, а не в словах, которых было так много потрачено в последние годы...

У нас в Болгарии, говорят так: не тот виновник, кто ест пирог, а тот, кто его едят.

Я обращаюсь к американцам: задумайтесь на минуту над тем, куда толкают мир

и что направляют такую грозную силу Америкой — играя на нервах сограждан, вопрошающим о ядерных взрывах.

Мирные инициативы, с которых постоянно выступает Советский Союз, представляют собой единственный путь, по которому может выйти из-под ядерного гнета. Другой альтернативы у мира нет. Вот, господа замеченные политики, что такое настоящая политическая воля, воля на деле, а не в словах, которых было так много потрачено в последние годы...

У нас в Болгарии, говорят так: не тот виновник, кто ест пирог, а тот, кто его едят.

Я обращаюсь к американцам: задумайтесь на минуту над тем, куда толкают мир

и что направляют такую грозную силу Америкой — играя на нервах сограждан, вопрошающим о ядерных взрывах.

Мирные инициативы, с которых постоянно выступает Советский Союз, представляют собой единственный путь, по которому может выйти из-под ядерного гнета. Другой альтернативы у мира нет. Вот, господа замеченные политики, что такое настоящая политическая воля, воля на деле, а не в словах, которых было так много потрачено в последние годы...

У нас в Болгарии, говорят так: не тот виновник, кто ест пирог, а тот, кто его едят.

Я обращаюсь к американцам: задумайтесь на минуту над тем, куда толкают мир

и что направляют такую грозную силу Америкой — играя на нервах сограждан, вопрошающим о ядерных взрывах.

Мирные инициативы, с которых постоянно выступает Советский Союз, представляют собой единственный путь, по которому может выйти из-под ядерного гнета. Другой альтернативы у мира нет. Вот, господа замеченные политики, что такое настоящая политическая воля, воля на деле, а не в словах, которых было так много потрачено в последние годы...

У нас в Болгарии, говорят так: не тот виновник, кто ест пирог, а тот, кто его едят.

Я обращаюсь к американцам: задумайтесь на минуту над тем, куда толкают мир

и что направляют такую грозную силу Америкой — играя на нервах сограждан, вопрошающим о ядерных взрывах.

Мирные инициативы, с которых постоянно выступает Советский Союз, представляют собой единственный путь, по которому может выйти из-под ядерного гнета. Другой альтернативы у мира нет. Вот, господа замеченные политики, что такое настоящая политическая воля, воля на деле, а не в словах, которых было так много потрачено в последние годы...

У нас в Болгарии, говорят так: не тот виновник, кто ест пирог, а тот, кто его едят.

Я обращаюсь к американцам: задумайтесь на минуту над тем, куда толкают мир

и что направляют такую грозную силу Америкой — играя на нервах сограждан, вопрошающим о ядерных взрывах.

Мирные инициативы, с которых постоянно выступает Советский Союз, представляют собой единственный путь, по которому может выйти из-под ядерного гнета. Другой альтернативы у мира нет. Вот, господа замеченные политики, что такое настоящая политическая воля, воля на деле, а не в словах, которых было так много потрачено в последние годы...

У нас в Болгарии, говорят так: не тот виновник, кто ест пирог, а тот, кто его едят.

Я обращаюсь к американцам: задумайтесь на минуту над тем, куда толкают мир

и что направляют такую грозную силу Америкой — играя на нервах сограждан, вопрошающим о ядерных взрывах.

Мирные инициативы, с которых постоянно выступает Советский Союз, представляют собой единственный путь, по которому может выйти из-под ядерного гнета. Другой альтернативы у мира нет. Вот, господа замеченные политики, что такое настоящая политическая воля, воля на деле, а не в словах, которых было так много потрачено в последние годы...

У нас в Болгарии, говорят так: не тот виновник, кто ест пирог, а тот, кто его едят.

Я обращаюсь к американцам: задумайтесь на минуту над тем, куда толкают мир

и что направляют такую грозную силу Америкой — играя на нервах сограждан, вопрошающим о ядерных взрывах.

Мирные инициативы, с которых постоянно выступает Советский Союз, представляют собой единственный путь, по которому может выйти из-под ядерного гнета. Другой альтернативы у мира нет. Вот, господа замеченные политики, что такое настоящая политическая воля, воля на деле, а не в словах, которых было так много потрачено в последние годы...

У нас в Болгарии, говорят так: не тот виновник, кто ест пирог, а тот, кто его едят.

Я обращаюсь к американцам: задумайтесь на минуту над тем, куда толкают мир

и что направляют такую грозную силу Америкой — играя на нервах сограждан, вопрошающим о ядерных взрывах.

Мирные инициативы, с которых постоянно выступает Советский Союз, представляют собой единственный путь, по которому может выйти из-под ядерного гнета. Другой альтернативы у мира нет. Вот, господа замеченные политики, что такое настоящая политическая воля, воля на деле, а не в словах, которых было так много потрачено в последние годы...

У нас в Болгарии, говорят так: не тот виновник, кто ест пирог, а тот, кто его едят.

Я обращаюсь к американцам: задумайтесь на минуту над тем, куда толкают мир

и что направляют такую грозную силу Америкой — играя на нервах сограждан, вопрошающим о ядерных взрывах.

Мирные инициативы, с которых постоянно выступает Советский Союз, представляют собой единственный путь, по которому может выйти из-под ядерного гнета. Другой альтернативы у мира нет. Вот, господа замеченные политики, что такое настоящая политическая воля, воля на деле, а не в словах, которых было так много потрачено в последние годы...

У нас в Болгарии, говорят так: не тот виновник, кто ест пирог, а тот, кто его едят.

Я обращаюсь к американцам: задумайтесь на минуту над тем, куда толкают мир

и что направляют такую грозную силу Америкой — играя на нервах сограждан, вопрошающим о ядерных взрывах.

Мирные инициативы, с которых постоянно выступает Советский Союз, представляют собой единственный путь, по которому может выйти из-под ядерного гнета. Другой альтернативы у мира нет. Вот, господа замеченные политики, что такое настоящая политическая воля, воля на деле, а не в словах, которых было так много потрачено в последние годы...

У нас в Болгарии, говорят так: не тот виновник, кто ест пирог, а тот, кто его едят.

Я обращаюсь к американцам: задумайтесь на минуту над тем, куда толкают мир

и что направляют такую грозную силу Америкой — играя на нервах сограждан, вопрошающим о ядерных взрывах.

Мирные инициативы, с которых постоянно выступает Советский Союз, представляют собой единственный путь, по которому может выйти из-под ядерного гнета. Другой альтернативы у мира нет. Вот, господа замеченные политики, что такое настоящая политическая воля, воля на деле, а не в словах, которых было так много потрачено в последние годы...

У нас в Болгарии, говорят так: не тот виновник, кто ест пирог, а тот, кто его едят.

Я обращаюсь к американцам: задумайтесь на минуту над тем, куда толкают мир

и что направляют такую грозную силу Америкой — играя на нервах сограждан, вопрошающим о ядерных взрывах.

Мирные инициативы, с которых постоянно

