



**Газета
Центрального Комитета
КПСС**

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Дневник событий

ПО СООБЩЕНИЯМ КОРРЕСПОНДЕНТОВ
«СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» И ТАСС

**ВАЖНОЕ
ПОСТАНОВЛЕНИЕ**

Совет Министров СССР принял постановление по вопросам, связанным с упорядочением режима работы предприятий, организаций и учреждений, занятых обслуживанием населения.

города: здесь собирався молодежь, обсуждалась события общественной жизни, устраивались концерты и спектакли.

**В ПАМЯТЬ
О МАСТЕРЕ**

Живописцу С. А. Чуйкову посвящена мемориальная доска, открывшаяся в Москве, на доме № 3 по улице Верхняя Маслова. Здесь народный художник СССР, лауреат Государственных премий Семен Афанасьевич Чуйков жил и работал с 1956 по 1980 год. В созданных им произведениях нашли отражение великие социальные преобразования, происшедшие в жизни нашей страны. Лучшие живописные полотна художника пополнили сокровищницу советского изобразительного искусства. Автор памятной доски, выполненный в бронзе с берельным портретом, скульптор, народный художник РСФСР Ю. Л. Чернов.

**О БРАТСТВЕ
ФРОНТОВОМ**

Героизму советского народа в Великой Отечественной войне посвящен новый фильм известного украинского режиссера народного артиста СССР Т. Левчука «Если враг не сдается...». Лента посвящена драматическим событиям Корсунь-Шевченковского битвы, которая вошла в историю военного искусства как блестящий образец советской полководческой мысли. Для режиссера эта картина стала встречей с его боевой молодостью, данью памяти о фронтовом братстве.

**ДРЕВНЕЕ
ИСКУССТВО
БИРМЫ**

С творчеством мастеров древнего искусства Бирмы знакомит выставка, открывшаяся в Москве, в Музее искусства народов Востока. Экспозиция посвящена 35-летию государственной независимости этой страны, составила более 150 изделий из фондов музея, а также произведения, предоставленные посольством Бирмы в СССР и частными собирателями.

**БИОГРАФИЯ
ХОРА**

С фронтовых концертов началась творческая биография Государственного академического хора Латвийской ССР, отмечавшего сегодня свое 40-летие. В программу юбилейного вечера вошли новые песни, созданные исключительно инструментальными и хоровыми силами Р. Паулса, В. Салминова, В. Торинса и других известных советских авторов. Давняя дружба связывает латвийский хор с прославленными оркестрами и дирижерами Москвы, Ленинграда и братских союзных республик, а также ГДР и Чехословакии.

**ГЕРОИ ЛОРКИ—
НА ЭКРАНЕ**

Пьеса Федерико Гарсиа Лорки «Дом Бернандо Альбиха», в которой не раз обращались театры Грузии, обрела экранную жизнь. На студии «Грузинфильм» молодой режиссер Б. Чендзе снял одностанционную художественную картину.

В фильме снимались народные артисты СССР В. Андрипаридзе, популярный актер театра и кино Л. Иоселиани, З. Боцадзе, Н. Чанкветадзе и другие.

**НАРЯД
ДЛЯ ДОМОВ**

Нарядные благоустроенные улицы пролегли через центральную усадьбу совхоза «Воткинская Удмуртской АССР».

Они застроены домами особенного типа — улучшенной серии, выпуск которых основан Камской сельской строительной комбинатом. В них использованы разные оконные наличники, нестандартный орнамент на стенах. Улица тихая домовладельцы строили так в совхозе «Итхтовка».

**СТЕКЛО,
ХРУСТАЛЬ
И ВИТРАЖИ**

Первыми обладателями хрустальной вазы «Искосма», выполненной по эскизам заслуженного художника РСФСР Владимира Филатова, были Юрий Гагарин, Герман Титов, Валентина Терешкова, Валерий Быковский. Это произведение стеклянных дел мастера, в пластической форме отображающее героизм освоения космоса, находится в центре экспозиции его работ, открывшейся в выставочном зале на улице Горького, 25.

Большой раздел экспозиции составляют декоративные композиции, вазы, бокалы, сервизы, выполненные им из гладкого стекла и граненого хрусталя. Широко использует Филатов гнутую пластмассу. Публицистичность произведения выразил художник «Сын Земли», «Воин-победитель».

**СЛЕТ
УЧАЩИХСЯ**

Вопросам трудового, идейного и нравственного воспитания будущей рабочей смены был посвящен первый республиканский слет учащихся профтехучилищ, который завершил работу в Кизере.

В республике, где ежегодно на заводах и фермах пригодно около 400 тысяч воспитанников ПТУ, накоплен значительный опыт подготовки кадров для народного хозяйства, укрепляется материально-техническая база госпрофобразования. Только за последние годы здесь построено четыреста училищно-комплексов. В ряде городов созданы крупные центры профтехобразования. Углубляются связи учебных заведений с базовыми предприятиями.

**СИБИРСКИЙ
МЕМОРИАЛ
ДЕКАБРИСТОВ**

Обретает первоначальный облик памятник сибирских старинных — Преображенская церковь, сооруженная в XVIII веке и ставшая теперь архитектурным центром историко-мемориального комплекса «Декабристы в Иркутске».

Собранные здесь экспонаты свидетельствуют о том, что и в названии жизни декабристов была продолжена их борьба с самодержавием.

Дома декабристов были, по существу, культурным центром

**В. ЧЕРНОВ,
МОСКВА.**

VI СЪЕЗД ХУДОЖНИКОВ СССР



В Большом Кремлевском дворце на VI съезде художников СССР. Фото В. Кузнецова.

ПОМОЩНИКИ ПАРТИИ, ЛЕТОПИСЦЫ ЭПОХИ

В удивном ритме Страны Советов живут и трудятся деятели искусства, работники творческих союзов, деятели культуры и науки, партийные, советские, профсоюзные и комсомольские работники. В форуме участвуют представители союзов художников социалистических стран, а также Финляндии.

Аплодисментами встретили собравшиеся товарищи Г. А. Аляева, В. В. Гришнина, П. И. Демичева, М. С. Соловьевича, М. В. Зинягина, И. В. Каштанова.

С большим воодушевлением был избран почетный президент в составе Политбюро Ленинского Центрального Комитета КПСС.

Избираются рабочие органы съезда. Президиум съезда единогласно избирается в следующем составе: М. И. Малинин, С. Ф. Абдуллаев, З. И. Азгур, Ш. А. Абулханов, Г. А. Алтеев, П. Ф. Алксеев, А. И. Алексеев, Э. Д. Аманжолок, М. К. Анжукушвили, В. Г. Афанасьев, Р. А. Александров, Ю. Я. Барбараш, А. О. Вебель, М. И. Бердзинишвили, И. Т. Богданко, Р. А. Богданас, М. М. Бонкин, В. М. Воронин, В. З. Бородай, А. П. Васильев, В. И. Володин, В. В. Гординко, С. А. Григорьев, А. М. Гришай, В. А. Громико, Ю. И. Гусейнов, М. Г. Дергус, Н. Ш. Джанберидзе, У. М.

Джаларидзе, И. Н. Дмитриев, М. М. Долгов, Д. Н. Дугаров, А. А. Елишев, Ф. Т. Ермаков, В. Е. Ефимов, В. Ф. Жемерин, Д. Д. Жидлининский, В. К. Замков, Л. М. Замотин, И. А. Зарин, В. Г. Захаров, Е. И. Зверков, Л. А. Землянинова, В. М. Зинченко, Г. А. Иванов, О. Т. Иванов, Э. К. Илтнер, Л. И. Каратеев, В. С. Еременко, Л. Е. Корбаль, А. П. Кибальников, Т. Н. Клычев, О. К. Козом, Г. М. Корнеев-Чуев, Ю. К. Королев, Р. И. Косолюпов, В. И. Кочемасов, З. М. Круглова, П. Н. Крылов, И. М. Кузнецов, Л. А. Кулиджанов, М. В. Курдюнов, С. У. Курбанов, Х. М. Курбанов, С. Г. Лапин, А. А. Леонов, С. А. Лосев, О. Н. Лошапов, Ю. Н. Лохомин, М. В. Луцкий, А. Ф. Лугбуллин, М. И. Малинин, С. А. Мамбеев, Г. М. Марков, Ю. С. Мелентьев, Т. Н. Менгешашилы, В. Ф. Мишин, Е. Е. Моисеево, Ф. И. Мочалин, Д. К. Мочальский, С. М. Мурадова, А. А. Мыльникова, Д. А. Налбандян, Б. М. Немесенский, Ш. О. Нишанчи, Э. К. Оксак, А. Н. Осипов, В. И. Пастухов, М. В. Перельман, А. Ф. Подкладкин, А. Т. Полынин, Н. А. Пономарев, И. А. Попов, В. М. Посохин, А. М. Рогозин, К. И. Роджественский, Н. М. Ромадина, А. В. Рома-

нов, М. А. Савицкой, О. М. Савостий, Т. Садиков, Т. Т. Салахов, Е. И. Самсонов, М. И. Самсонов, С. С. Сафарин, Г. Ф. Сизов, Н. И. Симонид, Д. О. Суале, Н. А. Соколов, В. А. Смердин, В. И. Стукалин, П. М. Сысоев, Б. А. Тальберг, К. Т. Б. Тельманов, И. Ф. Титов, С. П. Тютчев, Н. В. Томский, И. А. Торн, С. П. Трасопников, З. И. Туманова, Б. С. Угаров, Г. С. Хандилин, А. П. Холмогоров, Т. Н. Хрепникова, Х. Д. Хушпахтов, М. И. Яглев, В. Е. Цигаль, Ю. Л. Чернов, С. А. Шалаев, И. В. Шалапин, В. В. Шалапин, В. Ф. Шауро, Д. А. Шмаринов, Т. Н. Яблонская, Х. А. Якупов.

Съезд минутой молчания почтил память Леонида Ильича Брежнев.

С отчетным докладом правления Союза художников СССР «За высокие общественное признание художника выступил председатель правления Н. А. Пономарев.

С отчетом центральной ревизионной комиссии Союза художников СССР выступил заместитель председателя комиссии М. В. Луцкий.

Затем начались прения по докладу.

Съезд продолжает работу.

Изложение доклада Н. А. Пономарева публикуется на 2-й странице.

МОЛОДЕЖЬ ТВОРЧЕСКИХ ВУЗОВ

В комитете комсомола Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского бережно хранится письмо Героя Социалистического Труда Валентины Николаевны Голубевой. В этом письме ивановская ткачиха от имени рабочих текстильного края очень тепло, душевно благодарит комсомольцев консерватории за выступления с концертами классической музыки во Дворце культуры текстильчиков. Вот уже шесть лет в Иваново действует абонемент на цикл лекций-конфертов симфонического оркестра консерватории. В самом большом концертном зале города ткачиха, прядильщица, инженерно-технические работники слушают целевые программы, посвященные творчеству Чайковского и Скрябина, Кабалевского и Прокофьева.

Культурно-шефская работа — одно из важнейших условий профессионального и гражданского становления студентов. Эта благородная деятельность обогащает студенческую жизнь, делает ее насыщенной и яркой. Вузские комсомольские комитеты обязаны постоянно укреплять и развивать связи с трудовыми коллективами. Всечасной поддержки заслуживает, например, инициатива комсомольцев Московского архитектурного института, заключивших договор о сотрудничестве с коллективом завода «Водоприбор». Выполняя один из пунктов этого договора, студенты по собственным проектам построили игровые комплексы для детей рабочих и служащих этого завода. Следует всемерно поощрять творческую инициативу молодежи, разнообразить формы ее приобщения к профессиональному труду в студенческие годы.

Студенческие годы... Разными путями приходит в вуз вечерний школьник и воин, молодой рабочий и колхозный стипендиат. А за годы учебы каждый из них должен стать не только высококвалифицированным специалистом, но и зрелым человеком, убежденным борцом за коммунистические идеалы. Достижение этой цели зависит и от сознательности, трудолюбия самого студента, и от степени активности каждой первичной комсомольской ячейки, студенческой группы.

Забота об эффективности учебы будущих специалистов, об их идейно-нравственном облике стала замечательной традицией Ленинского комсомола. Более десяти миллионов специалистов будут подготовлены в институтах и техникумах страны в нынешней пятилетке. Среди них огромный отряд работников культуры — библиотечники и художники, музыканты и мастера клубного дела, актеры и зодчие, полиграфисты и кинематографисты.

Многообразен арсенал средств влияния комсомольских комитетов на вузовскую молодежь. Активная жизненная позиция юношей и девушек вырабатывается на комсомольских собраниях и в жарких спорах, в ходе творческих конкурсов и на общественно-политических семинарах.

Успех всей идейно-воспитательной работы комитета комсомола учебного заведения определяется уровнем руководства им, вниманием к молодежи со стороны партийной организации. Кафедры общественных наук, коммунисты высшей школы — верные наставники студентства.

Важнейшая задача партийных и комсомольских органов вуза — формировать у студентов прочное научное мировоззрение, политическую культуру в неразрывном единстве глубоких знаний марксистско-ленинской теории с практикой коммунистического строительства.

Комплексной формой развития общественно-политической активности будущих специалистов является лекционный зачет. Его содержание должно постоянно совершенствоваться.

Настоящие художники, новаторы, пропагандисты воспитываются не в академической тиши, а на стремлении вперед, выходя из стен тех вузов, где студентам не доверяют решение сложных, ответственных задач, имеющих важное народнохозяйственное значение.

Огромное поле приложения сил у комсомольцев творческих вузов. Как много полезного могут они сделать для эстетического воспитания подрастающего поколения, для повышения уровня культуры в родном городе, облагораживания его внешнего облика.

Передовой линией надо считать каждый участок комсомолом, где есть комсомольцы. Этот указ партии XIX съезда коммунистически выходит из стен вузов, где студентам не доверяют решение сложных, ответственных задач, имеющих важное народнохозяйственное значение.

Огромное поле приложения сил у комсомольцев творческих вузов. Как много полезного могут они сделать для эстетического воспитания подрастающего поколения, для повышения уровня культуры в родном городе, облагораживания его внешнего облика.

Передовой линией надо считать каждый участок комсомолом, где есть комсомольцы. Этот указ партии XIX съезда коммунистически выходит из стен вузов, где студентам не доверяют решение сложных, ответственных задач, имеющих важное народнохозяйственное значение.

Огромное поле приложения сил у комсомольцев творческих вузов. Как много полезного могут они сделать для эстетического воспитания подрастающего поколения, для повышения уровня культуры в родном городе, облагораживания его внешнего облика.

Передовой линией надо считать каждый участок комсомолом, где есть комсомольцы. Этот указ партии XIX съезда коммунистически выходит из стен вузов, где студентам не доверяют решение сложных, ответственных задач, имеющих важное народнохозяйственное значение.

Рубежи трудового семестра

Юноши и девушки в зеленой форме — специалисты на асфальте. Среди них строители и животноводы, механizadoры и дорожники, воспитатели детских садов и проектировщики. Десятки специальностей освоит студенты и в этом году. Им предстоит потрудиться на многие важные народнохозяйственных объектов страны. Среди них — строительство газопровода Уренгой — Помары — Угрюмов, нефтяные и газовые промыслы Сибири, сооружение Байкало-Амурской магистрали, объекты Экибастузского и Канско-Ачинского топливно-энергетических комплексов.

— Студентам предстоит внести свой вклад и в реализацию Продовольственной программы, — рассказывает заведующий производственным отделом центрального штаба студенческих строительных отрядов ЦК ВЛКСМ Н. Гагарин. — Впервые будут созданы специализированные объединения, которые станут трудиться на всей цепочке от колхозного поля до магазина. Свыше шестидесяти процентов бойцов ССО примут участие в сооружении в селах и деревнях объектов производственного и социально-культурного назначения. А учащиеся сельскохозяйственных вузов примут участие в ютэ-83.

Весною, когда начнется лето, пройдут 17 тысяч студентов, которые будут участвовать в строительстве объектов. Среди них — 5,5 тысячи бойцов ССО примут участие в сооружении в селах и деревнях объектов производственного и социально-культурного назначения. А учащиеся сельскохозяйственных вузов примут участие в ютэ-83.

Рубежи трудового семестра

Бойцы ССО примут участие в сооружении в селах и деревнях объектов производственного и социально-культурного назначения. А учащиеся сельскохозяйственных вузов примут участие в ютэ-83.

Весною, когда начнется лето, пройдут 17 тысяч студентов, которые будут участвовать в строительстве объектов. Среди них — 5,5 тысячи бойцов ССО примут участие в сооружении в селах и деревнях объектов производственного и социально-культурного назначения. А учащиеся сельскохозяйственных вузов примут участие в ютэ-83.

**СИБИРСКИЙ
МЕМОРИАЛ
ДЕКАБРИСТОВ**

Обретает первоначальный облик памятник сибирских старинных — Преображенская церковь, сооруженная в XVIII веке и ставшая теперь архитектурным центром историко-мемориального комплекса «Декабристы в Иркутске».

Собранные здесь экспонаты свидетельствуют о том, что и в названии жизни декабристов была продолжена их борьба с самодержавием.

Дома декабристов были, по существу, культурным центром

VI съезд художников СССР ЗА ВЫСОКОЕ ОБЩЕСТВЕННОЕ ПРИЗВАНИЕ ХУДОЖНИКА

Съезд художников нашей страны проходит в дни, когда советским гражданам возмужало патристическое чувство гордости и патристическая ответственность образования Союзом Советских Социалистических Республик.

За жизнь одного поколения страна прошла путь, данный векам, путь, которого не знала история человека. В огне революции, в суровых боях за свободу Родины, в созидательном труде сформировались человек с высокими идеалами, которые открыли миру социалистическую революцию.

В докладе на торжественном заседании, посвященном юбилею Советского Союза, Генеральный секретарь ЦК КПСС Ю. В. Андропов сказал: «...мы воздадим должное многим поколениям советских людей всех национальностей, мужественным и женщинам, рабочим и крестьянам, интеллигенции, партийным и советским работникам, воинам Вооруженных Сил, коммунистам и беспартийным — всем, кто построил социализм, отстоял его в тяжелейшей войне, обеспечил реальность тысячелетнюю мечту о равенстве, дружбе и братстве народов».

За наглядной строкой доклада отчетливо вырисовываются героическая история борьбы и побед советского народа, победоносное значение идей Великого Октября, реальное торжество ленинской национальной политики нашей партии. В нем ярмо раскрывается величие жизни нашего общества, определяются задачи дальнейшего политического, социально-экономического и духовного развития Советского государства, его миролюбивой внешней политики.

Сегодня, когда мы подводим итоги деятельности нашего коллектива за отчетное пятилетие, художники нашей страны, представители разных поколений и национальностей вместе со всем советским народом поднимают все силы для предотвращения в жизнь исторических решений XXVI съезда КПСС, полнокровной и славной юбилейной (1982 г.) Пленума ЦК КПСС. Успешное выполнение плановых заданий третьего года «11-й пятилетки».

Мастера изобразительного искусства горды тем, что им выпала высокая честь жить и творить в обществе, где талантливые произведения искусства определяют величие национальной культуры, где труд художника стал неотъемлемой частью созидательного труда народа.

Великая сила советского искусства заключается в том, что оно постоянно находится в поступательном движении, чутко улавливает динамику общественного развития. Суть его художественного метода — метода социалистического реализма — в активном вмешательстве искусства в жизнь, в утверждение высоких гуманистических идеологических, в безкомпромиссной борьбе со всем, что препятствует общественному прогрессу. Партийность, высокая идеальность, народность, реализм нашего искусства сложились как результат его неразрывного единства с борьбой и трудом народа, строящего новое коммунистическое общество.

Сегодня, когда идеологическая борьба стала особенно острой, когда волеизъявление страны проявляется в напряженности, роль и ответственность социалистического искусства в его борьбе за мир и социальный прогресс, в его гуманистическом противостоянии реакционному возмущению модернистского идеологического капитала приобретают глобальное значение.

Патристическая, его агрессивная реакционная идеология и духовная опустошенность определили и чужденную сущность буржуазного искусства. У капитализма нет веры в будущее, а без веры в будущее неизбежны деградация общественной культуры, уничтожающая в человеке все человеческое. В борьбе двух идеологий особенно возрастает прогрессивная роль и значение советского изобразительного искусства в развитии современной мировой культуры.

Отражая в прекрасных художественных образах Духовный мир советского человека — творца и создателя новой жизни, оно несет в себе мощный заряд исторического оптимизма, рожденного в боях революции, заволашевшего и вверженного в труд и борьбу советского народа за шестьдесят героических лет.

Когда мы говорим об историческом пути борьбы и побед, проблематике нашей Родины, наши мысли обращаются к родной Коммунистической партии. Именно она была и остается могучей творческой, мобилизующей силой. Именно она создает также социальные условия,

в которых расцвет, всестороннее развитие каждой национальной культуры. Именно она несет ответственность за патристическое воспитание и развитие всего нашего братского Союза. С чувством гордости за высокое доверие, которое нам оказывает партия, за постоянную заботу о творческом труде мастеров многонациональной отечественной культуры художники нашей страны выражают свою искреннюю благодарность Коммунистической партии, ее Центральному Комитету и Политбюро.

Мудрой политикой партии, ее Центрального Комитета обязана мы теми успехами, с которыми все республиканские подходы к патристическому образованию Советского Союза, Великим достижениям нашего общества стала социалистическая многонациональная культура — органичная связь революционных идей и замечательных художественных традиций. За шестьдесят лет истории нашего государства в его искусстве, как могучие вершины, утвердились явления, которые мы по праву называем советской классикой. К ним относятся творчество художников всех союзных республик, Родом с именами Дейкина, Мухомовой, Юона, Сергея Герасимова, Платова, Андреева, Конашова, Фаворского, Петрова-Водкина, Матвеева, Чулынова, продолживших замечательные традиции русского искусства, мы с гордостью называем Сергеем Ткачковым, Гудимовым и Микеевым, Николаевым и Коцарем, Каспиев и Кастеев, Залкина и Старюкова, Понкуренко и Выхуляеве, многих других. Их творчество — это духовное достояние всего нашего народа.

Эти наши классики. Их опыт и творчество, их вклад в реальную жизнь современного искусства социалистического реализма и вызывает пристальный интерес современных художников. Самая личность нашего искусства — личность мастера — замечательный пример служения народу и делу революции.

Многие художники учились у них идейной бескомпромиссности, гражданственности, убежденности. Они заложили фундамент, на котором возводятся величайшие достижения культуры и искусства развитого социализма.

Великая Октябрьская социалистическая революция открыла в духовной жизни народов большие возможности для расцвета всех видов изобразительного искусства. Процесс взаимобогащения национальных культур оказался чрезвычайно благоприятным для искусства нашей страны, для искусства всей нашей страны.

Мы — интернационалисты, и это лежит в основе всех наиболее замечательных достижений мастеров изобразительного искусства. Мы — реалисты, и верность методу социалистического реализма объединяет нас, дает возможность новых художественных открытий. В искусстве мы говорим одним языком, но не требуют перевода. Успехи каждого мастера, расцвет того или иного вида художественного творчества в искусстве республики — это общий успех, слабое расцветы всего советского искусства.

«Нужно упорно искать новые, отвечающие современным требованиям методы и формы работы, позволяющие сделать еще более плодотворным взаимное обогащение культур, открыть всемирный доступ ко всему лучшему, что дает культура каждого из наших народов» — это выдержки из доклада на торжественном заседании, посвященном 60-летию образования СССР.

Развитие изобразительного искусства — процесс неразрывный, продолжительный во времени. Поэтому многие проблемы следует рассматривать в их развитии, с учетом того, как решались они в последние годы. Прежде всего я хотел бы сослаться на IV и V съезды художников СССР, когда была поставлена задача осуществления синтеза искусства и архитектуры. В масштабах целостной городской структуры она решается в городах Иванов, Ульяновск, Брвенск. Выступая, отмечая, что идея комплексного проектирования прочно вошла в общественное сознание и уже нет необходимости убеждать архитекторов или строителей, что художник своим творчеством не просто украшает сооружение, а формирует его идейно-художественный образ.

Доклад председателя правления Союза художников СССР Н. А. ПОНОМАРЕВА

Специалист, призываю решать поставленную задачу максимальной удовлетворения потребностей народа в красоте. В этой деятельности мы видим ответ на решения XXVI съезда партии, в этом смысле гражданская миссия художника — Страны Советов. Расматривая современное искусство как единую художественную систему, мы отдаем себе отчет в том, что в сфере интересов художника входят не только важнейшие проблемы образованности народа, но и профессиональная, гражданская ответственность за эстетические качества жизни, за красоту мира, за сохранность природы, памятников культуры, за красоту промышленности, эффективность жилищной политики.

Мы много говорим об охране природной среды. Но культура не в меньшей степени, чем природа, нуждается в защите. В защите от безличности, однообразия, разнузданности и бедности. Мы также знаем, что искусством поставлены задачи, непременные размещение плаката, не входящая в общественную жизнь картина, обескураживающая творчество художника. Надо сделать так, чтобы каждое произведение органично вошло в среду жизнедеятельности человека.

Действие произведения, которое несет в себе подлинную открытость искусства, не может ограничиваться лишь временем экспонирования в выставочном зале. Особенно это важно по отношению к станковому искусству. Его жизнь должна найти свое продолжение не только в памяти зрителя, но и в общественной среде. Это прежде всего относится к станковому тематическому живописи.

Картина — это многоплановое произведение, представляющее собой сложный и завершенный в своем развитии художественный организм, наделенный содержательностью и эмоциональной выразительностью. Проблема и открытия, которые несет в себе живописное произведение, нередко становятся исходными пунктами для образно-пластических поисков в других видах искусства. В самой природе станковой сюжетно-тематической живописи заложены наиболее широкие возможности образного отражения событий и характеров в их взаимосвязи с большими социальными нелегитимными.

Глубокое содержание, образная драматургия станковой картины всегда были и остаются основой высокого качества искусства. В лучших современных работах сюжет получает развитие во времени и пространстве, герои произведений активно действуют. Картина сегодня замыкает образы, развивает темы и мотивы. Ее создатель уделяет все большее внимание качеству живописи, эстетическим достоинствам художественной формы. Прочность мировоззренческих позиций, глобальная идейная убежденность служат надежной опорой творческих открытий, позволяют художнику проникать в ту правду жизни, историю, которую несет в себе произведение как прекрасное.

Сложные и ответственные задачи художника в образной интерпретации фактов истории. Всякое поверхностное отношение к прошлому вытекает из неясности исторической правды, а в ряде случаев — нравственную фальшь. И здесь нельзя не вспомнить слова товарища Ю. В. Андропова: «...тогда, что в духовном наследии традиций, а быть каждой нашей есть не только хорошее, но и плохое, отжившее. И отсюда есть одна задача — не консервировать это плохое, а избавиться от всего, что устарело, что идет вразрез с нормами советского общества, социалистической нравственности, с нашими коммунистическими идеалами».

Опорой в достижении исторической глубины и идейно-художественной силы служат опыт нашего искусства, создающего замечательные произведения, которые объединяли правду революционного движения истории с яркостью и силой человеческого характера. Они составили целую галерею образов великих борцов за свободу народа. В связи с этим хочу выразить особое внимание на вклад наших художников в Ленинскую советскую изобразительного искусства.

Произведения на историко-революционную тему стали одним из наиболее примечательных явлений развития многонационального советского изобразительного искусства. Они органично размышляют о прошлом, и понимание его воздействия на нашу действительность на формирование патристических убеждений современников, их гражданской позиции.

В центр нашего внимания должны внимание акцентировать те моменты, в которых мы нашли свое развитие события революционного прошлого Родины, характеры героев, на чьих жнзненных примерах воспитано не одно поколение советских людей. В этой связи необходимо особо сказать о нашей молодежи, которая в годы перестройки, в период послевоенного возрождения, в Казахстане, Узбекистане, Таджикистане, в борьбе за мир, за демократическое единство и солидарность художников многих стран в борьбе за мир, за предотвращение ядерной войны.

Творчество наших мастеров, как всегда, было отмечено гражданской страстностью, идейно-художественностью, наступательным характером, публицистической остротой. Вместе с тем, мы отмечаем, что в области плакатного искусства остается еще нерешенной проблема публикации. Существует некий разрыв между творческими и выставочными возможностями. Иногда получается, что интересный плакат так и остается в одном выставочном академическом заведении. Эту проблему мы совместно с Госкоминформационным отделом должны решить в кратчайшее время.

Подобный разрыв выставочной и творческой продуктивности существует и в области станковой живописи. Надо сказать, что на выставочных выставках «Сатиры в борьбе за мир» не раз демонстрировались произведения советских художников, и в то же время картина, которая постоянно публикуется на страницах газет и журналов, не всегда отличается высоким художественным уровнем. Вместе с Советом журналистов следует подумать о поисках новых форм работы в этой важной сфере изобразительного искусства.

Монументальное искусство по своей природе непосредственно влияет на эстетические качества среды. Мозаика, фреска, монументальная скульптура выступают в области деятельности художника, следуют за характером и ритмом человеческого строительства, более требовательным подходом к идейно-художественным качествам каждого сооружения. Художники с большим вниманием относятся к общественному звучанию своей работы, к выбору изобразительных средств. Значимость произведения в первую очередь зависит от глубины чувства и гражданственности позиции самого автора.

Достижения монументального искусства, в частности живописи, очевидны. Однако, размышляя о будущих свершениях в этой области деятельности художника, следует учитывать характер и рост новых общественных потребностей, постоянное повышение требований, предъявляемых к общественным сооружениям, жилищно-коммунальному комплексу. При неудаче фрески или мозаики со стеной не снимешь и не заменишь другой — ведь настенной живописи предназначена долгая жизнь. Мы должны поставить заслон стремлению некоторых слабо подготовленных художников «выйти на стеноу». К сожалению, это еще случается. И следует проявлять максимальную ответственность при рассмотрении проектов и эскизов, понимая, что наши города должны быть украшены произведениями только высокого класса.

Важная роль в организации ансамбля города и села принадлежит монументальной скульптуре. Увлеченный патристик в городе живет особый жизнью. Это — его главная доминанта, и в ней переплетаются эстетические, этические, эстетические, патристические проблемы современной монументальной скульптуры, о чем свидетельствуют произведения, созданные в последние годы. Мы должны помнить и о патристическом характере образного содержания, соответствия характеру образного содержания, о патристическом характере образного содержания, о патристическом характере образного содержания.

Важно продумать и обеспечить такие организационные формы, которые на всех стадиях стимулируют творчество, стимулируют творческий процесс без какого бы то ни было уменьшения главной и решающей роли в нем талантливого художника.

Последние десятилетия ознаменовались подлинным расцветом денотационно-патристического и народного искусства. Постановление ЦК КПСС «О народных художественных промыслах» способствовало усилению внимания к этой важной области творчества, подняло роль художника на производстве, утвердило ручной характер производства народного искусства. Нужно продолжать эту работу. На съезде художников России была высказана идея о правовой основе народных промыслов и свете закона «Об охране и использовании памятников истории и культуры». Мы должны сохранить самобытность традиционных центров народной культуры вместе с исторически сложившимся окружением.

Одной из важнейших проблем художественного творчества является проблема эстетического идеала. В. И. Ленин призвал показать массам «во всем его величии и во всей его прелесть» социалистический идеал. Это был, несомненно, политический лозунг, но в нем вместе с тем ясно раскрылась и высокая эстетическая содержательность нашего идеала.

Мы художники, воспитываем эту проблему во всей ее многогранности, сложности, в соизмерении с жизнью общества, историческим опытом народа, социальными ценностями времени, лучшими традициями советского искусства. Создавая зримый образ строителя социализма, искусство на протяжении своей славной истории участвовало в становлении характера советского человека, формировании его духовных качеств, его нравственного облика. Проблема идеала вбирает в себя задачи высокого образного претворения явлений действительности в искусство. Это задачи художественного воплощения концентрации идейных, эстетических, этических, эстетических величин, эстетических, эстетических величин, эстетических величин, эстетических величин, эстетических величин, эстетических величин.

И здесь я хочу обратиться ко всем мастерам, и особенно к нашей молодежи. Пусть и сегодня идеалы нашего общества будут определять идеалы творчества, к этому обязывают нас великие традиции социалистического реализма.

Необходимо проявлять особое внимание к работе с творческой молодежью, шире вовлекать ее в общественную творческую деятельность нашей творческой организации и, главное, укрепить связь молодежных объединений с творческими комиссиями, созданными в школах и лагерях искусств.

Результатами конкретного претворения в жизнь постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» являлись такие смотры искусства молодых художников, как всевозможные выставки в Ташкенте и Минске, выставки в Академии художеств СССР, итоговая выставка пятилетия «Молодость страны», посвященная XIX съезду ВЛКСМ. Многие произведения, показанные на них, волею судьбы оказались восточными творческими молодцами, политическую зрелость и остроту.

Каждый молодой художник, естественно, стремится к максимальной реализации своего дара, хочет сказать людям еще не сказанное слово. Чтобы такое открытие состоялось, молодой мастер должен восточно чутко относиться к творческой задаче и требовательную заботу старших товарищей. Между тем в ряде областей и городских органи-

зации работа с молодыми художниками ведется формально. Мы должны ощущать всю ответственность за судьбы завтрашнего дня нашего искусства. Молодым художникам созданы все условия для творческого роста. Им доверено продолжать лучшие традиции искусства Страны Советов.

С чего должны начинаться работы? С ясной цели, с программ, определяющих идейно-художественную задачу. Такие программы, как известно из истории, составлялись специальными комиссиями общественных деятелей и ученых. Может быть, следует вернуться к этой практике?

Важно продумать и обеспечить такие организационные формы, которые на всех стадиях стимулируют творчество, стимулируют творческий процесс без какого бы то ни было уменьшения главной и решающей роли в нем талантливого художника.

Последние десятилетия ознаменовались подлинным расцветом денотационно-патристического и народного искусства. Постановление ЦК КПСС «О народных художественных промыслах» способствовало усилению внимания к этой важной области творчества, подняло роль художника на производстве, утвердило ручной характер производства народного искусства. Нужно продолжать эту работу. На съезде художников России была высказана идея о правовой основе народных промыслов и свете закона «Об охране и использовании памятников истории и культуры». Мы должны сохранить самобытность традиционных центров народной культуры вместе с исторически сложившимся окружением.

Одной из важнейших проблем художественного творчества является проблема эстетического идеала. В. И. Ленин призвал показать массам «во всем его величии и во всей его прелесть» социалистический идеал. Это был, несомненно, политический лозунг, но в нем вместе с тем ясно раскрылась и высокая эстетическая содержательность нашего идеала.

Мы художники, воспитываем эту проблему во всей ее многогранности, сложности, в соизмерении с жизнью общества, историческим опытом народа, социальными ценностями времени, лучшими традициями советского искусства. Создавая зримый образ строителя социализма, искусство на протяжении своей славной истории участвовало в становлении характера советского человека, формировании его духовных качеств, его нравственного облика. Проблема идеала вбирает в себя задачи высокого образного претворения явлений действительности в искусство. Это задачи художественного воплощения концентрации идейных, эстетических, этических, эстетических величин, эстетических, эстетических величин, эстетических величин, эстетических величин, эстетических величин.

И здесь я хочу обратиться ко всем мастерам, и особенно к нашей молодежи. Пусть и сегодня идеалы нашего общества будут определять идеалы творчества, к этому обязывают нас великие традиции социалистического реализма.

Необходимо проявлять особое внимание к работе с творческой молодежью, шире вовлекать ее в общественную творческую деятельность нашей творческой организации и, главное, укрепить связь молодежных объединений с творческими комиссиями, созданными в школах и лагерях искусств.

Результатами конкретного претворения в жизнь постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» являлись такие смотры искусства молодых художников, как всевозможные выставки в Ташкенте и Минске, выставки в Академии художеств СССР, итоговая выставка пятилетия «Молодость страны», посвященная XIX съезду ВЛКСМ. Многие произведения, показанные на них, волею судьбы оказались восточными творческими молодцами, политическую зрелость и остроту.

Каждый молодой художник, естественно, стремится к максимальной реализации своего дара, хочет сказать людям еще не сказанное слово. Чтобы такое открытие состоялось, молодой мастер должен восточно чутко относиться к творческой задаче и требовательную заботу старших товарищей. Между тем в ряде областей и городских органи-

зации работа с молодыми художниками ведется формально. Мы должны ощущать всю ответственность за судьбы завтрашнего дня нашего искусства. Молодым художникам созданы все условия для творческого роста. Им доверено продолжать лучшие традиции искусства Страны Советов.

С чего должны начинаться работы? С ясной цели, с программ, определяющих идейно-художественную задачу. Такие программы, как известно из истории, составлялись специальными комиссиями общественных деятелей и ученых. Может быть, следует вернуться к этой практике?

Важно продумать и обеспечить такие организационные формы, которые на всех стадиях стимулируют творчество, стимулируют творческий процесс без какого бы то ни было уменьшения главной и решающей роли в нем талантливого художника.

Последние десятилетия ознаменовались подлинным расцветом денотационно-патристического и народного искусства. Постановление ЦК КПСС «О народных художественных промыслах» способствовало усилению внимания к этой важной области творчества, подняло роль художника на производстве, утвердило ручной характер производства народного искусства. Нужно продолжать эту работу. На съезде художников России была высказана идея о правовой основе народных промыслов и свете закона «Об охране и использовании памятников истории и культуры». Мы должны сохранить самобытность традиционных центров народной культуры вместе с исторически сложившимся окружением.

Одной из важнейших проблем художественного творчества является проблема эстетического идеала. В. И. Ленин призвал показать массам «во всем его величии и во всей его прелесть» социалистический идеал. Это был, несомненно, политический лозунг, но в нем вместе с тем ясно раскрылась и высокая эстетическая содержательность нашего идеала.

Мы художники, воспитываем эту проблему во всей ее многогранности, сложности, в соизмерении с жизнью общества, историческим опытом народа, социальными ценностями времени, лучшими традициями советского искусства. Создавая зримый образ строителя социализма, искусство на протяжении своей славной истории участвовало в становлении характера советского человека, формировании его духовных качеств, его нравственного облика. Проблема идеала вбирает в себя задачи высокого образного претворения явлений действительности в искусство. Это задачи художественного воплощения концентрации идейных, эстетических, этических, эстетических величин, эстетических, эстетических величин, эстетических величин, эстетических величин, эстетических величин.

И здесь я хочу обратиться ко всем мастерам, и особенно к нашей молодежи. Пусть и сегодня идеалы нашего общества будут определять идеалы творчества, к этому обязывают нас великие традиции социалистического реализма.

Необходимо проявлять особое внимание к работе с творческой молодежью, шире вовлекать ее в общественную творческую деятельность нашей творческой организации и, главное, укрепить связь молодежных объединений с творческими комиссиями, созданными в школах и лагерях искусств.

Результатами конкретного претворения в жизнь постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» являлись такие смотры искусства молодых художников, как всевозможные выставки в Ташкенте и Минске, выставки в Академии художеств СССР, итоговая выставка пятилетия «Молодость страны», посвященная XIX съезду ВЛКСМ. Многие произведения, показанные на них, волею судьбы оказались восточными творческими молодцами, политическую зрелость и остроту.

Каждый молодой художник, естественно, стремится к максимальной реализации своего дара, хочет сказать людям еще не сказанное слово. Чтобы такое открытие состоялось, молодой мастер должен восточно чутко относиться к творческой задаче и требовательную заботу старших товарищей. Между тем в ряде областей и городских органи-

зации работа с молодыми художниками ведется формально. Мы должны ощущать всю ответственность за судьбы завтрашнего дня нашего искусства. Молодым художникам созданы все условия для творческого роста. Им доверено продолжать лучшие традиции искусства Страны Советов.

С чего должны начинаться работы? С ясной цели, с программ, определяющих идейно-художественную задачу. Такие программы, как известно из истории, составлялись специальными комиссиями общественных деятелей и ученых. Может быть, следует вернуться к этой практике?

Важно продумать и обеспечить такие организационные формы, которые на всех стадиях стимулируют творчество, стимулируют творческий процесс без какого бы то ни было уменьшения главной и решающей роли в нем талантливого художника.

Последние десятилетия ознаменовались подлинным расцветом денотационно-патристического и народного искусства. Постановление ЦК КПСС «О народных художественных промыслах» способствовало усилению внимания к этой важной области творчества, подняло роль художника на производстве, утвердило ручной характер производства народного искусства. Нужно продолжать эту работу. На съезде художников России была высказана идея о правовой основе народных промыслов и свете закона «Об охране и использовании памятников истории и культуры». Мы должны сохранить самобытность традиционных центров народной культуры вместе с исторически сложившимся окружением.

Одной из важнейших проблем художественного творчества является проблема эстетического идеала. В. И. Ленин призвал показать массам «во всем его величии и во всей его прелесть» социалистический идеал. Это был, несомненно, политический лозунг, но в нем вместе с тем ясно раскрылась и высокая эстетическая содержательность нашего идеала.

Мы художники, воспитываем эту проблему во всей ее многогранности, сложности, в соизмерении с жизнью общества, историческим опытом народа, социальными ценностями времени, лучшими традициями советского искусства. Создавая зримый образ строителя социализма, искусство на протяжении своей славной истории участвовало в становлении характера советского человека, формировании его духовных качеств, его нравственного облика. Проблема идеала вбирает в себя задачи высокого образного претворения явлений действительности в искусство. Это задачи художественного воплощения концентрации идейных, эстетических, этических, эстетических величин, эстетических, эстетических величин, эстетических величин, эстетических величин, эстетических величин.

И здесь я хочу обратиться ко всем мастерам, и особенно к нашей молодежи. Пусть и сегодня идеалы нашего общества будут определять идеалы творчества, к этому обязывают нас великие традиции социалистического реализма.

Необходимо проявлять особое внимание к работе с творческой молодежью, шире вовлекать ее в общественную творческую деятельность нашей творческой организации и, главное, укрепить связь молодежных объединений с творческими комиссиями, созданными в школах и лагерях искусств.

Результатами конкретного претворения в жизнь постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» являлись такие смотры искусства молодых художников, как всевозможные выставки в Ташкенте и Минске, выставки в Академии художеств СССР, итоговая выставка пятилетия «Молодость страны», посвященная XIX съезду ВЛКСМ. Многие произведения, показанные на них, волею судьбы оказались восточными творческими молодцами, политическую зрелость и остроту.

Каждый молодой художник, естественно, стремится к максимальной реализации своего дара, хочет сказать людям еще не сказанное слово. Чтобы такое открытие состоялось, молодой мастер должен восточно чутко относиться к творческой задаче и требовательную заботу старших товарищей. Между тем в ряде областей и городских органи-

зации работа с молодыми художниками ведется формально. Мы должны ощущать всю ответственность за судьбы завтрашнего дня нашего искусства. Молодым художникам созданы все условия для творческого роста. Им доверено продолжать лучшие традиции искусства Страны Советов.

мастера

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «С» И ТАСС

МИКРОГОРОД УМЕЛЬЦА

Музей декоративного искусства в поселке Умельца...



За двадцать лет существования Пензенского культурно-просветительского училища из его стен вышло около двух тысяч специалистов...

Отличница учебы учащаяся библиотечного отделения Ева Фазеева.

На уроке танца учащиеся Л. Зуева, Т. Дмитрова, В. Малашица.



Фото Ю. Кельдина.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почётное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР»:

Антоновой Кире Андреевне — заместителю директора по работе с детьми централизованной библиотечной системы Тетюшского района Татарской АССР.

Бойковой Раисе Ивановне — лектору Барятинской районской организации общества «Знание» РСФСР Калужской области.

Буряку Валерию Ивановичу — балетмейстеру Дворца культуры профсоюзов имени 50-летия Октября, город Липецк.

Державину Арсеню Николаевичу — лектору Магнитогорской городской организации общества «Знание» РСФСР, Челябинская область.

Зорину Рафаилу Михайловичу — заместителю генерального директора Всесоюзного объединения «Экспоцентр» Торгово-промышленной палаты СССР.

Козан Галине Ильичиче — балетмейстеру народного ансамбля песни и танца «Колосок» томского совхоза-техникума, Томская область.

Костюшиной Ангелине Александровне — заместителю директора — библиотечного профсоюзного комитета Автозаводского завода имени И. А. Лихачева, город Москва.

Липову Петру Васильевичу — заместителю начальника управления культуры исполнительного комитета Брянского областного Совета народных депутатов.

Малиновскому Борису Николаевичу — преподавателю Московского художественного училища имени 1905 года.

Никитиной Елене Сергеевне — главному художнику Государственного театра драмы Мордовской АССР.

Основной Ирине Павловне — заведующей отделом Государственной библиотеки СССР имени В. И. Ленина.

Протопопову Василию Андреевичу — писателю, Якутская АССР.

Прускову Федору Николаевичу — преподавателю Московского художественного училища имени 1905 года.

Разумовскому Юрию Владимировичу — заместителю начальника управления юннотации исполнительного комитета Липецкого областного Совета народных депутатов.

Сергунину Владимиру Сергеевичу — заведующему сектором художественной самодеятельности и народного творчества культурно-массового отдела ВПСЦ.

Савиновой Елизавете Васильевне — директору детской музыкальной школы № 2 города Находки Приморского края.

Савиновой Нине Ивановне — старшему товароведу Пензенского облиготорга.

Стрельцову Сергею Григорьевичу — директору народного самодеятельного духового оркестра Дворца культуры Липецкого тракторного завода имени XXIII съезда КПСС, город Липецк.

Сучковой Галине Федоровне — заведующей Ленинградского областного филиала централизованной библиотечной системы Старопольского района Кубышевской области.

Шмелеву Михаилу Петровичу — уполномоченному Всесоюзного общества «Международная книга», эксперту торгового представительства во Франции.

ТЕЛЕВИЗИОННАЯ ЛЕТОПИСЬ «ЖИГУЛЕЙ»

В Толятки состоялся фестиваль телевизионных фильмов «ВАЗ в великой поступи страны».

В репертуар смотря вошли двадцать телефильмов. Все они к разное время снимались в Толятки.

Первый — когда забвения колыхала, символизировавшая начало стройки, последний — совсем недавно и потому возвращая в себя проблемы, которые волнуют зрителей сейчас, снятую.

И оттого обсуждение картин нередко перерастало в деловой разговор о насущных проблемах коллектива.

Интересно, что в таких дискуссиях постоянно участвовали и герои лент, которым приходилось рассказывать о том, как проходили съемки, и отвечать за каждое обещание, данное с телевизионного экрана.

О пользе такой формы телевизионного фестиваля го-

ворья Герои Социалистического Труда В. Малашица, А. Налетов, С. Клейменов, ветераны завода и молодые люди, участвующие в телевизионной летописи ВАЗа историю «Жигулей», биография родного города и современники кадры, рассказывающие об их родителях, о становлении семьи, о рождении отчего дома.

Все фильмы, показанные на Толяткинском фестивале, сняты Кубышевскими телевидением. В титрах постоянно повторяются фамилии, хорошо знакомые почти каждому автозаводцу: режиссер Е. Гольман, операторы И. Дюбин, А. Миронов, И. Саранцев, М. Урманцев, редактор Л. Маринов.

В дни фестиваля состоялась премьеры нового фильма Кубышевской студии «Автосервис» проблемы и поиски. Действие картины тоже начинается в цехах ВАЗа, но вскоре переносится на дороги страны, где и разворачивается дискуссия о том, каким должен быть автосервис сегодня.

Ю. ПОЛОГОНКИН.

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

ПРОДОЛЖАЕМ ПОИСК

«Алтай: пятилетка культуры» — эта рубрика родилась в нашей газете спустя всего несколько дней после того, как на первой странице «Алтайской правды» появились крупными заголовками «Развитие культуры родного края» и «Сибирские поиски».

Прежде всего необходимо было определить главное направление, характер новой рубрики, чтобы ее емкость не оборачивалась всеобщим. Сама специфика края подсказывала, что необходимо сосредоточиться на проблемах развития сельской культуры.

Суть инициативы местного райкома партии именно в том, чтобы не эпизодически, не от случая к случаю, а как можно чаще давать сельским труженикам возможность встречаться с профессиональными исполнителями и творческими коллективами.

Идея вылилась в повечерние фестивали искусства. Один из них назывался «Встреча с преемниками», другой — «Театральная весна».

Суть инициативы местного райкома партии именно в том, чтобы не эпизодически, не от случая к случаю, а как можно чаще давать сельским труженикам возможность встречаться с профессиональными исполнителями и творческими коллективами.

Идея вылилась в повечерние фестивали искусства. Один из них назывался «Встреча с преемниками», другой — «Театральная весна».

Суть инициативы местного райкома партии именно в том, чтобы не эпизодически, не от случая к случаю, а как можно чаще давать сельским труженикам возможность встречаться с профессиональными исполнителями и творческими коллективами.

Идея вылилась в повечерние фестивали искусства. Один из них назывался «Встреча с преемниками», другой — «Театральная весна».

Суть инициативы местного райкома партии именно в том, чтобы не эпизодически, не от случая к случаю, а как можно чаще давать сельским труженикам возможность встречаться с профессиональными исполнителями и творческими коллективами.

Идея вылилась в повечерние фестивали искусства. Один из них назывался «Встреча с преемниками», другой — «Театральная весна».

Суть инициативы местного райкома партии именно в том, чтобы не эпизодически, не от случая к случаю, а как можно чаще давать сельским труженикам возможность встречаться с профессиональными исполнителями и творческими коллективами.

Идея вылилась в повечерние фестивали искусства. Один из них назывался «Встреча с преемниками», другой — «Театральная весна».

Суть инициативы местного райкома партии именно в том, чтобы не эпизодически, не от случая к случаю, а как можно чаще давать сельским труженикам возможность встречаться с профессиональными исполнителями и творческими коллективами.

Идея вылилась в повечерние фестивали искусства. Один из них назывался «Встреча с преемниками», другой — «Театральная весна».

Суть инициативы местного райкома партии именно в том, чтобы не эпизодически, не от случая к случаю, а как можно чаще давать сельским труженикам возможность встречаться с профессиональными исполнителями и творческими коллективами.

«Алтай: пятилетка культуры» — эта рубрика родилась в нашей газете спустя всего несколько дней после того, как на первой странице «Алтайской правды» появились крупными заголовками «Развитие культуры родного края» и «Сибирские поиски».

Прежде всего необходимо было определить главное направление, характер новой рубрики, чтобы ее емкость не оборачивалась всеобщим. Сама специфика края подсказывала, что необходимо сосредоточиться на проблемах развития сельской культуры.

Суть инициативы местного райкома партии именно в том, чтобы не эпизодически, не от случая к случаю, а как можно чаще давать сельским труженикам возможность встречаться с профессиональными исполнителями и творческими коллективами.

Идея вылилась в повечерние фестивали искусства. Один из них назывался «Встреча с преемниками», другой — «Театральная весна».

Суть инициативы местного райкома партии именно в том, чтобы не эпизодически, не от случая к случаю, а как можно чаще давать сельским труженикам возможность встречаться с профессиональными исполнителями и творческими коллективами.

Идея вылилась в повечерние фестивали искусства. Один из них назывался «Встреча с преемниками», другой — «Театральная весна».

Суть инициативы местного райкома партии именно в том, чтобы не эпизодически, не от случая к случаю, а как можно чаще давать сельским труженикам возможность встречаться с профессиональными исполнителями и творческими коллективами.

Идея вылилась в повечерние фестивали искусства. Один из них назывался «Встреча с преемниками», другой — «Театральная весна».

Суть инициативы местного райкома партии именно в том, чтобы не эпизодически, не от случая к случаю, а как можно чаще давать сельским труженикам возможность встречаться с профессиональными исполнителями и творческими коллективами.

Идея вылилась в повечерние фестивали искусства. Один из них назывался «Встреча с преемниками», другой — «Театральная весна».

Суть инициативы местного райкома партии именно в том, чтобы не эпизодически, не от случая к случаю, а как можно чаще давать сельским труженикам возможность встречаться с профессиональными исполнителями и творческими коллективами.

Идея вылилась в повечерние фестивали искусства. Один из них назывался «Встреча с преемниками», другой — «Театральная весна».

Суть инициативы местного райкома партии именно в том, чтобы не эпизодически, не от случая к случаю, а как можно чаще давать сельским труженикам возможность встречаться с профессиональными исполнителями и творческими коллективами.

Идея вылилась в повечерние фестивали искусства. Один из них назывался «Встреча с преемниками», другой — «Театральная весна».

Суть инициативы местного райкома партии именно в том, чтобы не эпизодически, не от случая к случаю, а как можно чаще давать сельским труженикам возможность встречаться с профессиональными исполнителями и творческими коллективами.

«Алтай: пятилетка культуры» — эта рубрика родилась в нашей газете спустя всего несколько дней после того, как на первой странице «Алтайской правды» появились крупными заголовками «Развитие культуры родного края» и «Сибирские поиски».

Прежде всего необходимо было определить главное направление, характер новой рубрики, чтобы ее емкость не оборачивалась всеобщим. Сама специфика края подсказывала, что необходимо сосредоточиться на проблемах развития сельской культуры.

Суть инициативы местного райкома партии именно в том, чтобы не эпизодически, не от случая к случаю, а как можно чаще давать сельским труженикам возможность встречаться с профессиональными исполнителями и творческими коллективами.

Идея вылилась в повечерние фестивали искусства. Один из них назывался «Встреча с преемниками», другой — «Театральная весна».

Суть инициативы местного райкома партии именно в том, чтобы не эпизодически, не от случая к случаю, а как можно чаще давать сельским труженикам возможность встречаться с профессиональными исполнителями и творческими коллективами.

Идея вылилась в повечерние фестивали искусства. Один из них назывался «Встреча с преемниками», другой — «Театральная весна».

Суть инициативы местного райкома партии именно в том, чтобы не эпизодически, не от случая к случаю, а как можно чаще давать сельским труженикам возможность встречаться с профессиональными исполнителями и творческими коллективами.

Идея вылилась в повечерние фестивали искусства. Один из них назывался «Встреча с преемниками», другой — «Театральная весна».

Суть инициативы местного райкома партии именно в том, чтобы не эпизодически, не от случая к случаю, а как можно чаще давать сельским труженикам возможность встречаться с профессиональными исполнителями и творческими коллективами.

Идея вылилась в повечерние фестивали искусства. Один из них назывался «Встреча с преемниками», другой — «Театральная весна».

Суть инициативы местного райкома партии именно в том, чтобы не эпизодически, не от случая к случаю, а как можно чаще давать сельским труженикам возможность встречаться с профессиональными исполнителями и творческими коллективами.

Идея вылилась в повечерние фестивали искусства. Один из них назывался «Встреча с преемниками», другой — «Театральная весна».

Суть инициативы местного райкома партии именно в том, чтобы не эпизодически, не от случая к случаю, а как можно чаще давать сельским труженикам возможность встречаться с профессиональными исполнителями и творческими коллективами.

Идея вылилась в повечерние фестивали искусства. Один из них назывался «Встреча с преемниками», другой — «Театральная весна».

Суть инициативы местного райкома партии именно в том, чтобы не эпизодически, не от случая к случаю, а как можно чаще давать сельским труженикам возможность встречаться с профессиональными исполнителями и творческими коллективами.

телеобзорение

ДОВЕРИЕ К ЗРИТЕЛЮ

В кадре — оперный диалог князя Игоря и Кончака. Два разных характера, две манеры исполнения, у каждого образа своя колорит. И обе эти столь различные партии исполняет один артист — Евгений Нестеров. Перед нами не просто кинематографический фокус — это образец большого многогранного актерского мастерства.

Искренний и доверительный по тону фильм «Странный диалог». Искusstво Е. Нестерова не только приобщил нас к внутреннему миру и творчеству замечательного певца, но и побудил еще раз задуматься о подлинном реализме и правдивости в разных видах искусства.

Когда, например, речь заходит об искусстве телевизионном, прежде всего документиальном, то под этим подразумеваются безусловное достоверность происхождения. Авторы телефильма «Юдифь», год 1982, хотели рассказать о людях, которые отдают активную жизненную позицию, доблестный и творческий труд. На экране появилось множество лиц, был назван не один десяток фамилий. И нет никаких оснований не доверять записываемому тексту, сомневаться в том, что нас знакомят с интересными людьми, с яркими личностями.

Но позвольте мне сказать, что фильм «Юдифь» — это не просто документальное кино, это кино о людях, которые отдают активную жизненную позицию, доблестный и творческий труд. На экране появилось множество лиц, был назван не один десяток фамилий. И нет никаких оснований не доверять записываемому тексту, сомневаться в том, что нас знакомят с интересными людьми, с яркими личностями.

Идея вылилась в повечерние фестивали искусства. Один из них назывался «Встреча с преемниками», другой — «Театральная весна».

Суть инициативы местного райкома партии именно в том, чтобы не эпизодически, не от случая к случаю, а как можно чаще давать сельским труженикам возможность встречаться с профессиональными исполнителями и творческими коллективами.

Идея вылилась в повечерние фестивали искусства. Один из них назывался «Встреча с преемниками», другой — «Театральная весна».

Суть инициативы местного райкома партии именно в том, чтобы не эпизодически, не от случая к случаю, а как можно чаще давать сельским труженикам возможность встречаться с профессиональными исполнителями и творческими коллективами.

Идея вылилась в повечерние фестивали искусства. Один из них назывался «Встреча с преемниками», другой — «Театральная весна».

Суть инициативы местного райкома партии именно в том, чтобы не эпизодически, не от случая к случаю, а как можно чаще давать сельским труженикам возможность встречаться с профессиональными исполнителями и творческими коллективами.

Идея вылилась в повечерние фестивали искусства. Один из них назывался «Встреча с преемниками», другой — «Театральная весна».

Суть инициативы местного райкома партии именно в том, чтобы не эпизодически, не от случая к случаю, а как можно чаще давать сельским труженикам возможность встречаться с профессиональными исполнителями и творческими коллективами.

Идея вылилась в повечерние фестивали искусства. Один из них назывался «Встреча с преемниками», другой — «Театральная весна».

Суть инициативы местного райкома партии именно в том, чтобы не эпизодически, не от случая к случаю, а как можно чаще давать сельским труженикам возможность встречаться с профессиональными исполнителями и творческими коллективами.

Идея вылилась в повечерние фестивали искусства. Один из них назывался «Встреча с преемниками», другой — «Театральная весна».

Суть инициативы местного райкома партии именно в том, чтобы не эпизодически, не от случая к случаю, а как можно чаще давать сельским труженикам возможность встречаться с профессиональными исполнителями и творческими коллективами.

Идея вылилась в повечерние фестивали искусства. Один из них назывался «Встреча с преемниками», другой — «Театральная весна».

Суть инициативы местного райкома партии именно в том, чтобы не эпизодически, не от случая к случаю, а как можно чаще давать сельским труженикам возможность встречаться с профессиональными исполнителями и творческими коллективами.

Идея вылилась в повечерние фестивали искусства. Один из них назывался «Встреча с преемниками», другой — «Театральная весна».

Суть инициативы местного райкома партии именно в том, чтобы не эпизодически, не от случая к случаю, а как можно чаще давать сельским труженикам возможность встречаться с профессиональными исполнителями и творческими коллективами.

Идея вылилась в повечерние фестивали искусства. Один из них назывался «Встреча с преемниками», другой — «Театральная весна».

продовольственная программа — дело всенародное

ВСЕМ НУЖНА ЧЕРТА

По образованию я агроном, но должности председателя колхоза. Вклад нашего хозяйства в Продовольственную программу таков: ежегодно производим 16,3 тысячи центнеров мяса, около 14 тысяч тонн зерна, много молока и другой сельскохозяйственной продукции.

Однако меньше всего мне хочется говорить о своем хозяйстве. Иные думают, овладевая этой профессией, в руки Героя партии Ю. В. Андропова на ноябрьском (1982 г.) пленуме ЦК КПСС особое место занимают вопросы дальнейшего укрепления исполнительной дисциплины. Дело это первоочередной важности. Особенно, когда речь идет о выполнении принятой партией Продовольственной программы.

Слова и слова читаются в ее строки. Подчеркивая значение продукта питания для души населения и кошку двенадцатилетия будет следующим: мясо и маслоро-

дностью, нравственная мера взаимоотношений между человеком и делом в любом коллективе. По ней выявляется большинство. Если тот или иной работник игнорирует эти общественные, моральные нормы, то и общество в подобных случаях вправе поощрять его. Значит, и претворять ее в жизнь — долг каждого.

Кое у кого, однако, укоренилась в сознании мысль о том, что подъем сельского хозяйства — дело исключительной важности. Нет, агропродовольственный комплекс предполагает сопряженность усилий всех без исключения отраслей экономики. Мысль об этом высказана в статье «О слабеющей земле», опубликованной в «Советской культуре».

Знаменитый хлебороб озабочен тем, что стало плохим правилом, когда многие приносят из заводов машины приходится перед выходом в поле дорабатывать в колхозных мастерских. Думается, что те, кто вынужден использовать технику, еще не до конца поняли сложность агропродовольственного комплекса. Что же получается? На словах они за высокие урожаи, берут обязательства не допустить брака, а на деле получают набор. Разрыв между словом и делом.

Мне близки слова Генерального секретаря ЦК КПСС Ю. В. Андропова о том, что «следует без раскаяния переходить к решению новых задач», имея в виду, что речь идет именно о выполнении Продовольственной программы. Положа руку на сердце скажу: не удовлетворен мною из того, что делали мы на полях еще недавно. Да и собой тоже. Порой бывал робок, уступчив, недалеким.

Особое место на селе занимают молодые специалисты, наши сельские интеллигенции. Мы ничего не малее, чтобы выпускники вузов и техникумов жили хорошо. Как правило, молодые люди быстро находят свое место, трудятся не жалея сил. Да не только о хлебе едином забота. Решения ноябрьского (1982 г.) пленума ЦК КПСС открывают перед сельской интеллигенцией громадные возможности и в сфере культурной жизни, поднятия духовного уровня каждого труженика. Вот вроде бы простая вещь — общее собрание сельской интеллигенции. К сожалению, они еще редки. Как правило, собираются молодые специалисты по отраслевому принципу — отдельно агрономы, отдельно учителя, культработники.

Между тем большую пользу принес бы на селе общенародный совет из специалистов. Помимо просветительской работы, которая, к слову сказать, ка-

ждому интеллигентом открываются большие возможности для бескорыстного служения общему делу. Говоря так, я вижу перед собой человека, обладающего не только широтой взглядов, общей культурой, но и страстным желанием, способностью создавать вокруг себя сильное поле этой культуры, охватывать им рядовых тружеников — рабочих, колхозников.

У нас есть немало примеров творческой работы, подлинно хозяйского отношения к народному делу. Говорю о Ю. В. Андропове (1982 г.) пленуме ЦК КПСС. Но это опыт, к сожалению, не находит должного распространения. А между тем зачастую здесь не требуется особых затрат.

Разумеется, решить эту задачу можно лишь при участии каждого рабочего, каждого труженика наших предприятий, наших колхозов и совхозов. Надо добиться того, чтобы они восприняли эту задачу как свое собственное дело. И снова эти слова обращены ко всем нам и особенно к представителям сельской интеллигенции.

Ф. ДУДКО, председатель колхоза «За мир», Герой Социалистического Труда. Магалинский район, Днепротропольская область. Е. ЛЬБОВА

первые шаги

ИЗ КЛАССА — НА СЦЕНУ

Популярность завоевал у любителей искусства хор студентов Князской консерваторки. Созданный при кафедре хорового пения, он в последние десятилетия завоевал широкое признание благодаря высокому художественному мастерству...

Л. КОРОБЧАК. КНЕВ.

УКРАШАЮТ ГОРОД

Право на улице прозвучать защита диплома студентки Вильнюсского художественного института Э. Юсуповиче. На суд экзаменационной комиссии она представила скульптурную композицию «Музы». Ее работа получила высшую оценку...

Г. ОЗЕРОВ. Вильнюс.

ДЕБЮТЫ ПЕРМСКОГО БАЛЕТА

Описание Пермского хореографического училища для Натальи Азаровой со слов ее друзей. Вечерняя выпускница получила солидную партию в балете Л. Минуса «Дон Хихоте на сцене Пермского академического театра оперы и балета»...

Р. ТРУСОВ. Пермь.

Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

Переключки столетий

Красавицу Минску ждет девятое столетие. Неужели в те времена, когда поощляли древней его красоты, городские ансамбли, изображения которых часто можно видеть на гравюрах художников прошлого? Оказавшись, они сохранились не только на гравюрах, Троицкое предместье, Верхний город, где испокон веков находились административный центр Минска, сохранили стародавние свои черты...

Т. АЛЕКСЕЕВА. МИНСК.



В БИТВЕ ЗА МИР

Тульский областной драматический театр имени М. Горького

Тульский областной драматический театр имени М. Горького, являя в основу роман «Битва» лауреата Государственной премии РСФСР Николая Горбачева, создал патристический спектакль, посвященный злободневным проблемам борьбы за мир. В нем нашли отражение те конкретные гигантские усилия, которые предпринимает Советское государство для предотвращения ядерной катастрофы...

В. МАЛАШЕНКО. Тула.

ПУСТЫНЯ И ЧЕЛОВЕК

Туркменский академический театр драмы имени Моллангеса

Туркменский академический театр драмы имени Моллангеса осуществил постановку пьесы А. Маминяева «Каля вояды» — крупная работа, созданная по мотивам одноименного романа классика туркменской советской литературы Б. Кербашева. Спектакль, поставленный главным режиссером А. Аляковым, решен в жанре поэтического повествования. Это рассказ о силе и храбрости людей, преобразующих жизнь на земле...

В. ВОРОБЬЕВ. АШХАБАД.

«Коллегия» Министерства культуры РСФСР и президиум центрального комитета профсоюза работников культуры постановили:

ПОМНЮ ЭТУ МЕЛОДИЮ

В первый раз он надвигался в 1941 году в Ташкенте — «коробка патефона» Изабеллы Юрьева и популярная сегодня «Тристан и Изольда» Марио Мильона. Тогда же он впервые услышал, как Изабелла Юрьева поет. Музыка — это нечто большее, чем просто звуки. Музыка — это душа, это сердце, это душа, которая живет и развивается, это душа, которая живет и развивается...

Е. ЧЕКАЛОВА. Участник передачи Н. Боголюбовский, А. Миронов и А. Алексеев. Фото А. Маршан.

после премьеры

Московский театр имени М. Н. Ермоловой показал премьеру пьесы грузинского драматурга Ч. Мерабиани «Шхерата»...

В пьесе идет разговор об ответственности городского Совета народных депутатов в решении вопросов, связанных с удовлетворением бытовых нужд трудящихся.

Постановку сплелили народный артист РСФСР и Татарской АССР В. Андреев (он же исполняет главную роль), оформил заслуженный художник РСФСР В. Бланка.

Сцена из спектакля. Слева направо: Аваляни — В. Андреев, М. Зайцев, Дил — Г. Лаврищева.

Фото М. Строкова [ТАСС].



«ОСТРОВ ЕЛЕНЬ»

Белорусский академический театр им. Я. Коласа

Первой премьерой нынешнего театрального сезона в Белорусском академическом театре им. Я. Коласа стал спектакль по пьесе белорусского драматурга Е. Шабана «Остров Елены». Спектакль так, что автор не присутствовал на премьеры. Евгений Шабан, который с таким напряжением сил вместе с коллективом театра работал над воплощением своего нового произведения, ушел от нас, когда уже стали четки обрисовываться черты его замысла на сценической площадке...

Сегодня, перелистывая страницы его книг, вспоминаешь спектакль, поставленный

люди искусства



ГЛАВНАЯ В ХОРЕ

И. КИСЕЛЕВА

ее убеждения, ее жизненные принципы. И ей удается «закрыть» или свои коллег. Дескать произведений отечественной и зарубежной классики, сочинений советских композиторов поставлено в театре за время работы в нем А. Добромировой в качестве главного хормейстера. К некоторым операм она возвращалась по несколько раз — с новыми режиссерами, дирижерами, с новым составом исполнителей. Постоянно оставался одно: яркое, впечатляющее прочтение и воплощение на сцене хоровых эпизодов. Надо заметить, что Театр имени Н. Г. Чернышевского, один из старейших коллективов в стране, уже отменивший столетие своего существования, всегда активно обращался к произведениям современных авторов и часто был первым интерпретатором оперных партитур. Данное обстоятельство хотело особо подчеркнуть, потому что перед «первопроходцами» всегда стояли особые трудности: нет сравнений, нет примеров, нет исполнительских традиций. Главное, чего стремился добиться Добромировой вместе с опытными своим помощником — хормейстером Л. Тадтаевой, чтобы коллектив, руководимый ими, всегда держит и точно осознавал идею готовящегося к постановке произведения, его основные коллизии, понимал свою роль в спектакле — то комментатора событий, то активного действующего лица, а то, напротив, своего рода «защитного фона».

Знают саратовцы Анну Андреевну и по ее активной общественной деятельности. Одно перечисление ее общественных поручений заняло бы достаточно много места. Напомним лишь главные из них. Она являлась председателем военно-шефской комиссии театра, возглавляла Саратовское отделение Всероссийского хорового общества, избиралась депутатом городского и областного Советов народных депутатов, была делегатом международной конференции в Булаеве по детскому музыкальному воспитанию, участвовала в работе республиканского семинара хормейстеров оперных театров при Министерстве культуры Российской Федерации. Самоотверженный труд Добромировой во имя искусства высоко оценен государством: она удостоена многих знаков отличия, медалей и высшей награды Родины — ордена Ленина. Оценен он и широкой публикой и профессиональными музыкантами. Приведу один лишь пример: когда саратовский балет готовил премьеру «Спартак», Арам Ильич Храмович многие часы проводил в театре, познакомился с группой, с членами коллектива, в том числе и с Драгомировой, беседовал с ней, наблюдал ее работу. И однажды сказал: «Дорогая Анна Андреевна! Вы очень талантливая музыкант. Спасибо вам!» Такая оценка не требует, очевидно, комментария. САРАТОВ. Парольная артистка РСФСР А. Добромировая.

Междоименные маршруты

АРЕНА ДАРИТ РАДОСТЬ

Недавно из гастролирующей поездки по странам Латинской Америки вернулся большой группа артистов советского цирка. Об этой поездке наш корреспондент попросил рассказать заслуженного артиста РСФСР лауреата премии Ленинского комсомола Владимира Ю. КУКЛАЧЕВА.

— Почти полгода выступали мы в пяти странах: Аргентине, Перу, Уругвае, Венесуэле, Никарагуа. Мне посчастливилось работать там со многими замечательными мастерами цирка — народным артистом СССР, лауреатом Государственной премии СССР В. Волжанским — руководителем аттракциона канатоходцев «Трионтеи», выдающимся из Северной Осетии популяризатором народной артисткой РСФСР А. Туговой, акробатами Ермоловым, эксцентристами Абдулкаевым, гимнасткой И. Ващенко и другими. Гастроли начались в Буэнос-Айресе. Притягивала нас немало волновало, ведь в столице Аргентины наш коллектив, возглавляемый директором Дореириной Г. Гимназиной, приехал тогда, когда в памперской острове сложились бытовые условия, связанные с конфликтом на Фолклендских (Мальвинских) островах. Думалось: до цирка до сих пор аргентинцам, если во многих домах траур, в на улицах нам приходилось видеть немало раненых в военной форме. И все-таки в день премьеры Дворца спорта, где мы выступали, была переполнена. Вечером в театре, в зале наших гастролеров в Аргентине и в других странах. За это время нашу программу посмотрели десятки тысяч человек, и судя по их реакции, а также по отзывам печати, номера и аттракционы цирка не оставили равнодушными. — Вы выступали во многих странах мира. Чем запомнилась вам испанская поездка? — Прежде всего интересными встречами. Например, в один из вечеров в Перу нас пригласили принять участие в первом фестивале газеты «Унидад» — органа ЦК Перуанской коммунистической партии. Огромное волнение охватило нас, когда мы подъехали к Марсовому полю столицы Перу и услышали, как над парком льются мощные звуки «Интернационала». На предвечерней встрече собралась рабочая молодежь, студенты, школьники, солдаты. Конечно, мы не могли не показать свою программу, но те номера, которые были исполнены, вызвали буквально шквал аплодисментов. Отсюда родилось слово на русском языке: «торжественно». «Москвичи», «Здравствуй», «кто-то звал «Калинку», и ее подхватили сотни голосов. Мы помнили, что так простые слова, выраженные в свое время в Советском Союзе, своею признательностью нашей стране, твердо и неуклонно отстаивавшей дело мира. — Памятными стали и выступления в Никарагуа. Мы были первыми артистами советского цирка, приехавшими в эту страну, совершившую революцию. Запомнились многие детали, связанные с революционными преобразованиями: полнотелые и черные-красные полнотелые флоты Социалистического фронта национального освобождения, и лица людей, одетых в олимпийскую форму бойцов СФНО, и пакеты в Манагуа, на которых было начертано: «Пусть реакция знает, мы бдительно!» На северных границах стран испанского — были вывешены из Голландии флаги и вывешены флаги на мирное население. Поэтому и старались мы выступить как можно лучше перед теми людьми, которым с оружием в руках приходится отстаивать свое право строить новую жизнь. — Конечно, запомнилась встреча и с замечательной аргентинской артисткой Лолитой Торрес, которая пришла на представление и дала очень высокую оценку советским артистам. — Ну, а как чувствовали себя во время гастролей ваши черные веревочные помощники — клоуны? — Они хорошо перенесли и резкую смену погоды, и жару, и долгие переезды. Правда, с одной из них — Стрелкой, моей «премьершей», случилась небольшая авария, причем настолько серьезно, что потребовалась срочная операция. Узнав об этом, лучшие ветеринарные врачи Аргентины предложили свою помощь. И она проявила операционную помощь с советским доктором Албано Санчесом. Стрелка была с нами в поездке. Операция прошла успешно, уже через месяц Стрелка вышла на манеж, по-прежнему радуя и больших, и маленьких зрителей. — Несколько слов о бывающих в Омске. Где подалась восстановиться и показать зрителям свой клоунацкий спектакль «Город Мир». Во время гастролей в Омске раз ушиблась: нечего так волнует людей из разных стран, как вопрос о сохранении цирка на земле. А ведь цирк — это искусство. Неудачно, что в этом году увидят артисты Кишинева, Сочи и Москвы.

Сегодня — 40 лет со дня прорыва советскими войсками блокады Ленинграда

Для чего люди приходят к музею? Чтобы узнать? Чтобы получить информацию? Успокойся, Барбара, — слышу я с мягкой молодой улыбкой...

Успокойся, Барбара, — слышу я с мягкой молодой улыбкой, наверное, мюнхенским акцентом. — Мы то здесь при чем? У тебя просто разыгрались нервы, Барбара. Не надо было сюда приходить.

Нет, надо, — отвечает она, и голос ее действительно звучит, как выходящая струна, которая вот-вот оборвется. — И группу надо было сюда привести. Только скажи, как жить теперь дальше?

Эта, написала поэт Юрий Воронцов, мальчишеский переживший все девятьсот блокаде дней в Ленинграде. Вот он, в другой витрине, этот блокаде Ленинградский хлеб, неправдоподобно маленький, черный кусочек, не похожий на хлеб. И рядом кобка с цelloлозой, которую в самое лихое время приходилось добывать в тесто блокадного хлеба вместе со жмыхами, соевой мукой и рисовой пылью.

Теперь осталось от большой семьи Савиных пар двое — она и брат Михаил, партизанский во время войны на Псковщине. Если здоровье позволит, Михаил приезжает в январе в Ленинград, постоит на Пискаревском, побродит по 2-й линии Васильевского острова, где пролегли их детство. В этом году 23 января Тани исполнится бы пятьдесят три года.



ГОВОРЯТ ЛЕНИНГРАД

У какой витрины они стоят? У той, где рисунки Григория Закутина, не дожившего до своего пятидесятилетия? Голодная очередь у будочной: главная вещь в доме — буржуйка; лицо старой женщины, отмеченное страданиями. Или у той, где фотографии запечатлели медицинский осмотр детей? Исхудавшие, сохнувшие лица маленьких серьезных старичков. Или у той, где на родном немецком языке написано «Секретная директива»?

В этих тридцати залах Государственного музея истории Ленинграда не увидишь улыбок, здесь глаза становятся строже, а голова — тише. В этих залах перевернуты отчаяние и безысходный оптимизм, беда и радость, потеря и победа. Впрочем, война на этом сложном, противоречивом полярном слове и состоит.

С самого первого дня, когда никто еще не знал, какая судьба уготована городу, на призывных пунктах очереди добровольцев были куда длиннее тех, кто пришел с повестками. Записывались академики и вчерашние школьники, оставшиеся военные и безвыезды студенты. В первом зале витрины принес замечательный Шостакович и надежда рюкзак известный профессор Огородников. В витрине музея лежит бумага, написанная простым почерком: «В штаб Ленинградского военного округа от Бессонова Николая Александровича, проживающего по ул. Калашова, д. 16, кв. 7». Николай Николаевич — это тот самый интеллигентный рабочий предостерегающий пять лет, просит записать на фронт вместе с ним шестерых сыновей и двоих дочерей «на защиту Отечества от нападения зарвавшегося Гитлера-фашиста в его штаб».

Витрина в музее истории Ленинграда не увидишь улыбок, здесь глаза становятся строже, а голова — тише. В этих залах перевернуты отчаяние и безысходный оптимизм, беда и радость, потеря и победа. Впрочем, война на этом сложном, противоречивом полярном слове и состоит.

Так и составляли эти девять витрин народного ополчения, защищавших родной Ленинград. И в музее рядом со знаменами прославленных воинских соединений — знамя дивизии народного ополчения, состоявшей из рабочих Кировского завода.



Наверное, музейные экспонаты для того и существуют, чтобы пропускать детали и возвращать в прошлое. Фотографии: заколоченный памятник Петру I, укрытые мешками с песком офицеры, закопанные в землю кладовские юнкы. Ленинград спасал от снарядов свою историю. Ольга Берггольц, «военная муза Ленинграда», в одной из своих радиопередач сказала: «Нет ничего страшнее и печальнее памятки, сошедшей с места. Но памятник Суворову остался на месте. Он помогал городу сражаться».

В те первые недели, когда еще хватало у Ленинграда сил думать о памятниках, гитлеровцы готовились и падею города. Лежит под стеклом типографский отпечатанный путевой лист для проезда по городу с подписью генерал-майора Кутца, уже заранее назначенного командиром Ленинграда. Четкий, нетронутый, неиспользованный. Фашистское командование, как известно, назначило срочный торжественный парад на Дворцовой площади и офицерского банкета в «Астории». Тоже, кстати, отвечая заранее пригластельные билеты с золоченым обложком.

С того момента, как блокада отрезала Ленинград от страны, генералы вермахта готовились к наступлению в город. Они были уверены: блокада очень быстро сломит сопротивление войск и деморализует население. Эти залы о том, как Ленинград выстоял, и о том, что ему пришлось пережить, чтобы выстоять. Земля с «несногод пятка», выжженная металлом. После войны подсчитали: на квадратный метр приходилось десять килограммов металла. Лежит в музее обломки самолета, протараненного в ночном бою летчиком А. Т. Севастьяновым, оставшегося после этого боя в живых. Он погиб позже, защищая Ленинград. Ленин пробитый пулей комсомольский билет девятнадцатилетнего

блокаде Ленинграда. И прикреплена ее маленькая записная книжка, в которой аккуратно под соответствующими буквами (Ж — Жена, Б — бабушка, Д — Дед, в — дядя Вася) детскими буквами записана леденчатая душа летовца блокады. «Женя умерла 28 дек. 1941 г. в 12 ч. 30 утра. Бабушка умерла 25 янв. 1942 г. 3 ч. дня. Дед умер 17. III — 1942 г. в 5 ч. утра». И под буквами с, у, о; «Савиных умерли. Умерли все. Осталась одна Тая».

Витрина в музее истории Ленинграда не увидишь улыбок, здесь глаза становятся строже, а голова — тише. В этих залах перевернуты отчаяние и безысходный оптимизм, беда и радость, потеря и победа. Впрочем, война на этом сложном, противоречивом полярном слове и состоит.

Витрина в музее истории Ленинграда не увидишь улыбок, здесь глаза становятся строже, а голова — тише. В этих залах перевернуты отчаяние и безысходный оптимизм, беда и радость, потеря и победа. Впрочем, война на этом сложном, противоречивом полярном слове и состоит.

Витрина в музее истории Ленинграда не увидишь улыбок, здесь глаза становятся строже, а голова — тише. В этих залах перевернуты отчаяние и безысходный оптимизм, беда и радость, потеря и победа. Впрочем, война на этом сложном, противоречивом полярном слове и состоит.

Витрина в музее истории Ленинграда не увидишь улыбок, здесь глаза становятся строже, а голова — тише. В этих залах перевернуты отчаяние и безысходный оптимизм, беда и радость, потеря и победа. Впрочем, война на этом сложном, противоречивом полярном слове и состоит.

Витрина в музее истории Ленинграда не увидишь улыбок, здесь глаза становятся строже, а голова — тише. В этих залах перевернуты отчаяние и безысходный оптимизм, беда и радость, потеря и победа. Впрочем, война на этом сложном, противоречивом полярном слове и состоит.

Витрина в музее истории Ленинграда не увидишь улыбок, здесь глаза становятся строже, а голова — тише. В этих залах перевернуты отчаяние и безысходный оптимизм, беда и радость, потеря и победа. Впрочем, война на этом сложном, противоречивом полярном слове и состоит.

Витрина в музее истории Ленинграда не увидишь улыбок, здесь глаза становятся строже, а голова — тише. В этих залах перевернуты отчаяние и безысходный оптимизм, беда и радость, потеря и победа. Впрочем, война на этом сложном, противоречивом полярном слове и состоит.

Витрина в музее истории Ленинграда не увидишь улыбок, здесь глаза становятся строже, а голова — тише. В этих залах перевернуты отчаяние и безысходный оптимизм, беда и радость, потеря и победа. Впрочем, война на этом сложном, противоречивом полярном слове и состоит.

ЧИТАЯ «МОЛОДЕЖНУЮ ПРОЗУ»

Эта книга посвящена подзаголовком «Заметки о молодом поколении западной прозы 60-70-х годов». Кто же он такой, этот герой Потребитель? Бунтарь? Борщ? Все же книги-то лет двадцать назад изданы английским писателем Алан Силлито в серии «О рождении, Трагедии, смерти» и в разделах «Счастья» писал: «Я назвал бы основную часть нашей молодежи поколением молчаливых». Так, может быть, потребитель?

Витрина в музее истории Ленинграда не увидишь улыбок, здесь глаза становятся строже, а голова — тише. В этих залах перевернуты отчаяние и безысходный оптимизм, беда и радость, потеря и победа. Впрочем, война на этом сложном, противоречивом полярном слове и состоит.

Витрина в музее истории Ленинграда не увидишь улыбок, здесь глаза становятся строже, а голова — тише. В этих залах перевернуты отчаяние и безысходный оптимизм, беда и радость, потеря и победа. Впрочем, война на этом сложном, противоречивом полярном слове и состоит.

Витрина в музее истории Ленинграда не увидишь улыбок, здесь глаза становятся строже, а голова — тише. В этих залах перевернуты отчаяние и безысходный оптимизм, беда и радость, потеря и победа. Впрочем, война на этом сложном, противоречивом полярном слове и состоит.

Витрина в музее истории Ленинграда не увидишь улыбок, здесь глаза становятся строже, а голова — тише. В этих залах перевернуты отчаяние и безысходный оптимизм, беда и радость, потеря и победа. Впрочем, война на этом сложном, противоречивом полярном слове и состоит.

Витрина в музее истории Ленинграда не увидишь улыбок, здесь глаза становятся строже, а голова — тише. В этих залах перевернуты отчаяние и безысходный оптимизм, беда и радость, потеря и победа. Впрочем, война на этом сложном, противоречивом полярном слове и состоит.

Витрина в музее истории Ленинграда не увидишь улыбок, здесь глаза становятся строже, а голова — тише. В этих залах перевернуты отчаяние и безысходный оптимизм, беда и радость, потеря и победа. Впрочем, война на этом сложном, противоречивом полярном слове и состоит.

Витрина в музее истории Ленинграда не увидишь улыбок, здесь глаза становятся строже, а голова — тише. В этих залах перевернуты отчаяние и безысходный оптимизм, беда и радость, потеря и победа. Впрочем, война на этом сложном, противоречивом полярном слове и состоит.

Витрина в музее истории Ленинграда не увидишь улыбок, здесь глаза становятся строже, а голова — тише. В этих залах перевернуты отчаяние и безысходный оптимизм, беда и радость, потеря и победа. Впрочем, война на этом сложном, противоречивом полярном слове и состоит.

Витрина в музее истории Ленинграда не увидишь улыбок, здесь глаза становятся строже, а голова — тише. В этих залах перевернуты отчаяние и безысходный оптимизм, беда и радость, потеря и победа. Впрочем, война на этом сложном, противоречивом полярном слове и состоит.

Витрина в музее истории Ленинграда не увидишь улыбок, здесь глаза становятся строже, а голова — тише. В этих залах перевернуты отчаяние и безысходный оптимизм, беда и радость, потеря и победа. Впрочем, война на этом сложном, противоречивом полярном слове и состоит.

Витрина в музее истории Ленинграда не увидишь улыбок, здесь глаза становятся строже, а голова — тише. В этих залах перевернуты отчаяние и безысходный оптимизм, беда и радость, потеря и победа. Впрочем, война на этом сложном, противоречивом полярном слове и состоит.

Витрина в музее истории Ленинграда не увидишь улыбок, здесь глаза становятся строже, а голова — тише. В этих залах перевернуты отчаяние и безысходный оптимизм, беда и радость, потеря и победа. Впрочем, война на этом сложном, противоречивом полярном слове и состоит.

фотостудия

ДОБРЫЙ ВЗГЛЯД НА МИР



В жизни Антанаса Диласа фотографии занимают главное место. Для него это не только профессия, но и любимое увлечение. Многие большие знают его не как фотографа, а как страстного собирателя старинных снимков, фотоаппаратов, всевозможной фотолитературы и, конечно же, организатора первого в стране Музея фотографии. Да, да, первый фотографический музей был открыт в Шушале. Тот, кто побывал в этом уютном городке, наверняка помнит возвышающуюся над ним фигуру...

Ему тем более приятно оценивать достижения своих товарищей по профессии, что он и сам интересный фотограф. Такие снимки Диласа, как портреты пейзажи «Романтизм», манерный «Литбригада» и «Мероприятие», получили признание на фотографической общественности.

Снимает он просто, можно даже сказать, безыскусно. Но тут нет отрицания экспериментов, а лишь стремление к простоте, к естественности, к добродушному взгляду на жизнь. Дилас справедливо видит свои пристрастия в фотографии как в работе, чтобы реальность в снимке говорила сама за себя.

В. СТИГНЕЕВ.
● Ветер. ● Присажайтесь в гости и ман.



ТВОРЧЕСТВО ЮНЫХ

В минувшее воскресенье в Кремлевском Дворце съездов состоялся концерт «Мы дружим Ленинской силой» коллектива детской художественной самодеятельности Москвы, посвященный 60-летию образования СССР. В концерте, прошедшем с большим успехом, были исполнены песни о Родине, Ленине, дружбе народов, композиции на темы пионерских песен, другие произведения.

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ, МОСКВА.

коротко о разном

НА ОБЩЕСТВЕННЫХ НАЧАЛАХ

В Воронежском художественном училище стало привычным курсовые проекты зашифровать не в эскизах и макетах, а в исполнении концерта. В последние годы учащиеся оформили красивые уголки, комнаты для занятий на многих предпринятых городских. А группа выпускников в течение месяца трудилась над оформлением фойе и залов кинотеатра «Комсомолец».

П. ДЕМКИН, ВОРОНЕЖ.

ПЛЕТЕННЫЕ УЗОРЫ

Красиво оформленный интерьер с элементами макраме в Харьковском театре юного зрителя, на сцене пьесы в залах пригородного дома отдыха «Старый Салтов», большие народные голубки в пионерском лагере «Сосновка» — все это создано студентами Харьковского художественно-промышленного института Т. Мос.

А. СРЕЛЬНИКОВА, ХАРЬКОВ.

ТЕЛЕВИЗОР НА ФЕРМЕ

Алтайское телевидение с успехом ведет занятия в «Телевизионной школе животноводов». Эти передачи показываются в определенные дни и часы, и труженики ферм смотрят их непосредственно на рабочих местах. «Уроки» с экрана телевизора дают специалистам и сельхозработникам фермы, переданных и новаторы колхозов и совхозов.

В. ЯВИНСКИЙ, ВАРНАУЛ.

ЗНАК ВЕЧНОЙ СЛАВЫ

Интерьер бердичевского завода «Прогресс» украсит ныне уникальное керамическое панно «Мир Земли». Его автор — каунасский художник В. Степанович. Фигуры женщины-матери, держащей солдата, рядом — солдат и рабочий, мирный и ратный труд и согрет, и надежно защитит материнство.

Б. МИШКИН, КАУНАС.

СЕЛЬСКИЙ ПИСАТЕЛЬ

В начале 20-х годов, после установления Советской власти в Сибири, первыми ее посланцами — советскими учителями — в сельскую школу села Уюк, что в Саянских горах, и культурно-просветительскими работами коммунистическая молодежь Матери Александровна и Василий Григорьевич, бывший также инструктором Минусинского РОСТА по Туве в сельском диспансере. Они учили детей уюкских партизан грамоте, читали селянам газеты и книги, разъясняли decretы Советской власти, вовлекали сельскую молодежь в кружки художественной самодеятельности.

«Паспорт» здоровья на медицинские темы

«Паспорт» здоровья

Недавно одна из газет напечатала довольно неожиданное письмо. Его автор предлагает выдавать работникам, которые регулярно занимаются оздоровительным бегом и благодаря этому будто бы редко берут больничные листы.

Н. СЕЛЕЗНЕВ.

Горький.

На это письмо наш корреспондент И. Мезинашвили попросила ответить директором Института иммунологии Министерства здравоохранения СССР, члена-корреспондента Академии медицинских наук СССР К. П. Кашина.

Кирилл Павлович, о биологической индивидуальности, в том смысле, как ее понимает автор письма, толкует с незначительным вкраплением иронии. Выступая как-то в телепрограмме «Время», вы рассказывали о достижениях современной иммунологии, тоже упоминали в связи с этим о биологической индивидуальности.

Под биологической индивидуальностью в определенном смысле надо понимать индивидуальный иммунный ответ на все генетически чуждое организму человека. Контролируя этот ответ, можно открывать и определять определенные гены. Они в совокупности составляют главный комплекс тканевой совместности, который осуществляет и регулирует реакцию отторжения чужеродных клеток. В рабочем порядке этот комплекс принято выражать термином «ашела».

Генные комбинации комплекса «ашела» чрезвычайно устойчивы. Человек как рождается с определенными наборами генов тканевой совместности, так всю жизнь сохраняет их.

Иммуногенетика открывает совершенно новые возможности в эпидемиологии, диагностике, профилактике, профессиональной ориентации и, конечно, в лечении многих опасных и тяжелых недугов. Она-то и дает как раз ответ на вопрос автора письма, можно ли «стричь» все под одну гребенку? Нет. Совершенно не случайно один из людей, как он выразился, «не вылезает из больницы» всю жизнь, а у других существует стойкий иммунитет против микробов, вирусов, бактерий, грибов, паразитов, а у некоторых — против стрептококка, дифтерии, столбняка и др.

Иммуногенетика может объяснить, почему одним болезнями чаще болеют женщины, а другими — мужчины. Она помогает предвидеть, у кого наибольший риск заболевания.

«Красные следопыты» — ученики школы и ее педагоги, потому что учеников 20-х годов, идя по следам судеб героическое, не забывай и первых учителей Уюка.

Супи прислали в Москву письмо, сообщив, что узнала о жизни и работе В. Яна и его жены в Уюке. Яна и его жена, где описаны прожитый Уюк и его школа. Мы хотим больше знать о Василии Григорьевиче, иметь его фотографии, документы тех лет... Это так интересно! Ведь он — наш историк!

Получив материалы о В. Яне и его жене, «следопыты» рассказали старожилы, написавшие автобиографию о жизни родного села и его школы в годы становления Советской власти, показали ее на слайдах «следопытов» в Турине, Кызыл, Ульяновске, поставили в школе написанную В. Яном в Уюке пьесу «Красноармейская звезда». Здесь ежегодно традиционно отмечают день рождения писателя «Наследие» творчество В. Яна», устраивают праздничный вечер, конференции, выставки рисунков

организме. Появляется возможность вовремя против них вооружиться.

Понимая, в 1967 году советский хирург В. Демкин в связи с передачами сердца, сделанными К. Барнардом, писал, что гипотеза о биологической несовместности, возведенная тогда в ранг аксиомы, оставила на пути трансплантологии психологический барьер неверия. Не поможет ли иммуногенетика его преодолеть?

Среди ученых барьер в отношении к этой проблеме в основном преодолен. Так же по крайней мере кажется. И хотя говорить об окончательном успехе еще рано, однако накопленный в последнее время немалый опыт, в который своей солидной вклад внесла иммунология, позволяет смотреть на перспективы вполне оптимистично.

Основное внимание сосредоточено на решении вопроса: как предотвратить, найдут ли «общий язык» органы донора и реципиента и как помочь им «ужиться», притерпеться друг к другу. Метод «проб и ошибок» в трансплантологии слишком дорого обходится людям, нуждающимся в пересадке органов. А вероятность безобидного подбора ничтожно мала из-за сложности «ашела», который, как уже говорилось, составляет нашу биологическую индивидуальность и неповторимость. Совпадения же здесь возможны лишь в одной из 10 тысяч попыток.

Реальный выход из положения указало опытно-тактическое исследование системы «ашела». Я не случайно сравнил ее с «паспортом», отражающим биологический, индивидуальный статус человека. Заложившие в компьютер «ашелу», содержащиеся в таких «паспортах», и помогут подобрать реципиентов для имеющихся в данный момент донорских органов на основании информации, которая сосредоточена в специальных центрах. Уже существуют такие межгосударственные центры «Евратсплантант» и «Интертрансплантант».

Мне хотелось бы подчеркнуть, что «биологический паспорт» нужен нам отнюдь

не для того, чтобы все мы могли рано или поздно стать друг для друга поставщиками донорских органов. Нет. Главное его назначение — обеспечить наше и последующее поколения устойчивой защитой против болезней, стойким иммунитетом. И только в крайнем случае, при острой необходимости, способствовать передаче. Кроме того, данные «биологического паспорта», конечно, должны быть зашифрованы, чтобы они были доступны для прочтения только медикам.

Неожиданно открылась еще одна очень важная сфера приложения сил иммунологии. Исследования тканевой совместности постепенно проясняют некоторые сложные таинства внутриутробного развития живых существ. Теперь нам известно, что бесплодный брак, неожиданно превращаясь в беременность, родовые осложнения, связанные, в частности, с реус-фактором, — то есть антигенной несовместностью отца и матери, в значительной степени результат иммунологического «конфликта» между организмом матери и будущего ребенка.

В ряде случаев уже удается с помощью специальных препаратов управлять реакцией иммунной системы матери на антигены отца и таким образом предупредить осложнения, связанные с реус-несовместностью.

Возможности иммуногенетики, как мне представляется, очень широки и только начинают по-настоящему осваиваться. Я надеюсь, что ее будут новые открытия, которые принесут человечеству избавление от бед, называемых неизлечимыми и непознаваемыми и недугам, считавшимся неизлечимыми.

Сибирские страницы жизни известного советского писателя

Сибирские страницы жизни известного советского писателя. В Ян продолжил создание пьес, став продолжателем драматургии на Саянах, «сокровищницам» и «советским» застарелый репертуар Минусинского городского театра.

В Минусинске В. Ян два года заведовал редакцией в бывшем редакторском газете «Власть Труда» Минусинского уезда РКП и усполковал — печатал в ней свои рассказы, статьи, фельетоны на актуальные темы дня и местного значения. Он подготовил по поручению редакции «Трибуна» обзор «Сибирская партия», «Наследие» творчество В. Яна», устраивают праздничный вечер, конференции, выставки рисунков

В театральном сезоне 1922—1923 годов увидела свет первая пьеса, написанная В. Яном в 1923 году, «Колхозная звезда». В 1923 году увидела свет первая пьеса, написанная В. Яном в 1923 году, «Колхозная звезда».

реклама сделала свое — и скоро и взрослые, и дети надели на головы сверкающие ободки. «Эти игрушки — дети растущей экономической депрессии, недаром цена их действительно бросается: до двух долларов за штуку — сами доллары — это такие деньги, все равно ничего не купишь. Популярный зубчик Рубика уже не каждый может себе позволить. А антенну — может!»

«Веселая мода для печальное время! Бедная мода для бедных! В этот период наступления самого ужасного кризиса», — пишет еженедельник «Ньюсуик», — создается впечатление, что на США напала ту же огромная нехватка, что порхают среди толпы, которую обуревают самые мрачные мысли.

НЕ ИСКУССТВО

Недавно один из коллег-генских судей разбирал весьма необычное дело. Предстояло разрешить вопрос, следует ли отпустить на пенсию рисунка на человеческой коже (то есть, попросту говоря, татуировку) в области искусства или в сфере услуг.

В ряде случаев уже удается с помощью специальных препаратов управлять реакцией иммунной системы матери на антигены отца и таким образом предупредить осложнения, связанные с реус-несовместностью.

ПОКУПАЮТ ГАЗЕТЫ

Р. Мэрдок, австралийский магнат, миллионер, сколотивший себе немалый капитал на приобретении различных газетных изданий, намеревается приобрести в руки еще одну газету. Как сообщает «Вестник МОЖ», его очередной жертвой станет, по всей вероятности, «Бостон геральд» американского издания. Р. Мэрдоку ныне принадлежит 90 газет, 10 журналов, несколько радио- и телевизионных.

ПОЧЕМУ ОНИ ТОЛСТЕЮТ?

Английские толстые. Традиционные представления о стройности жителей Британских островов понемногу начинают исчезать. Об этом свидетельствует распространение в Лондоне доклад Королевского института медицины. По данным ученых, 65 процентов английских мужчин и 30 процентов женщин применяют различные средства, чтобы похудеть, однако в большинстве случаев их усилия безуспешны.

Возможности иммуногенетики, как мне представляется, очень широки и только начинают по-настоящему осваиваться. Я надеюсь, что ее будут новые открытия, которые принесут человечеству избавление от бед, называемых неизлечимыми и непознаваемыми и недугам, считавшимся неизлечимыми.

В минувшем году исполнилось сто лет Минусинскому городскому театру. В связи с этим Минусинский горком партии обратился в правление Союза писателей СССР с просьбой «оказать содействие в ознакомлении с пьесами В. Яна, краяхившихся в рукописном виде». При соответствующей постановке, удавшиеся глазами современного режиссера, пьесы В. Яна, возможно, будут и в наши дни интересны минусинским и другим зрителям.

ПОХИТИТЕЛИ ПОЛУГАЕВ

Шесть искусно замаскированных клеток с редкими полугаями, замаскированными в «Красную книгу», конфисковали индийские тамошники у туристов, пытавшегося вывезти за рубеж. Как подчеркивает индийская печать, с ростом в Западе моды на экзотические вещи, все больше потянуло контрабанду вывезти их из Индии. Такая деятельность американских, английских, японских и других «любителей фауны» наносит серьезный ущерб животному миру страны.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. Б. 00811. 50126. Изд. № 2118.