

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 48 (440)

Вторник, 24 апреля 1956 года

Цена 40 коп.

Трудящиеся Советского Союза! Еще теснее сплотимся вокруг Коммунистической партии и Советского правительства, мобилизуем все наши силы и творческую энергию на претворение в жизнь исторических решений XX съезда КПСС, на великое дело построения коммунистического общества!

(Из Призывов ЦК КПСС к 1 Мая 1956 года.)



Москва. Большой театр Союза ССР. 22 апреля 1956 года. На сцене: президиум торжественного заседания, посвященного 86-й годовщине со дня рождения Владимира Ильича Ленина. Фото В. Савостьянова (ТАСС).

ДЕЛО ЛЕНИНА ЖИВЕТ И ПОБЕЖДАЕТ!

Торжественное заседание в Большом театре Союза ССР

Советские люди, все прогрессивное человечество торжественно отметили 86-ю годовщину со дня рождения гениального вождя трудящихся, основателя Коммунистической партии и первого в мире социалистического государства — Владимира Ильича Ленина.

С глубочайшим уважением и горючей любовью пронесены на разных языках народов мира дорогие имя Ленина. С каждым годом все больше и сильнее овладевают массами идеи марксизма-ленинизма. Великая жизненная сила ленинизма шире особенно ярко проявилась в решениях XX съезда КПСС, над осуществлением которых самоотверженно трудятся сейчас советский народ.

22 апреля 1956 года. На эстраде столицы нашей Родины — Москвы красные флаги. Как встарь праздники отметили мы великую знаменательную дату.

В 6 часов вечера сотни людей направляются к Большому театру на торжественное заседание, посвященное 86-й годовщине со дня рождения Владимира Ильича Ленина. На торжественное заседание партийных, советских и общественных организаций города Москвы пришли представители разных поколений — ветераны партии, под руководством Ленина борющиеся против паразитов и буржуазии, участники революционных боев 1905—1917 годов, гражданских войн, герои пятилеток. В зале собрались передовые производственники, руководители предприятий, партийные и советские работники, воины Советской Армии. Присутствует делегация Великого Национального собрания Румынской Народной Республики во главе с председателем Великого Национального собрания К. Парвулеску.

В глубине сцены в обрамлении государственных флагов 16 союзных республик — большой скульптурный портрет Владимира Ильича Ленина. Золотом горят слова: «Да здравствует всепообеждающее знамя ленинизма!». По обеим сторонам цифры: «1870» и «1956».

Над сценой звучит: «Да здравствует Коммунистическая партия Советского Союза — великая архидоляющая и руководящая сила советского народа в борьбе за построение коммунизма!».

Продолжительным аплодисментами встречают собравшиеся появление в президиум товарищей К. Е. Ворошилова, Л. М. Кагановича, Г. М. Маленкова, А. Н. Митякина, В. М. Молотова, М. З. Сабурова, М. А. Суслова, Г. К. Жукова, Л. Т. Шенюкова, Е. А. Фурцевой, В. М. Шеремета, А. Б. Армистова, П. Н. Песелова.

Торжественное заседание открыл Б. Е. Ворошилов.

Пот словами зала звучит Государственный гимн Советского Союза.

Слово для доклада предоставляется секретарю ЦК КПСС Л. Т. Шенюкову. Он говорит, что великий пролетарский стратег Ленин, на основе обобщения многовекового опыта, развил и поднял на высшую ступень революционное учение Маркса — Энгельса. Марксизм-ленинизм, как великое международное учение, оказал международному рабочему классу, трудящимся

капиталистического и колониального мира путь к свободе, к социализму.

«Вою титаническую силу своего ума и негибаемой воли Ленин отдал делу Коммунистической партии — боевого авангарда рабочего класса, Ленини и партия — неразрывны».

На всем протяжении своего героического пути, продолжает докладчик, наша партия хранит как зеницу ока чистоту марксизма-ленинского учения. Верность ленинизму партия считает высшим законом своей жизни и деятельности. Она ярко продемонстрировала это на своем XX съезде, исторические решения которого пронизаны духом творческого марксизма-ленинизма.

Докладчик говорит далее, что ленинская идея мирно существовала — глубоко народная идея. Она противопоставила империалистическому курсу тех, кто строится к срыву мира, к новой войне. Принцип мирного существования государств стал знаменем устремления мира и международной безопасности. Он пользуется признанием и поддержкой подавляющего большинства человечества.

Выражением миролюбивой советской политики является поездка товарищей Н. А. Булганина и Н. С. Хрущева в Англию. Советский народ от всего сердца желает, чтобы вышедшая миссия в Англию, миссия доброй воли, мира и дружбы обрела взаимными усилиями завершающее значение и советско-английские отношения развились на дружественной основе в интересах мира во всем мире.

Побойно характеризуется в докладе развитие социалистической экономики и культуры СССР — живое воплощение ленинских заветов.

Великий Ленин указывал на необходимость догнать и перегнать наиболее развитые капиталистические страны по производству продукции на душу населения. XX съезд КПСС обосновал реальную возможность решения этой задачи в исторически кратчайшие сроки. Для этого у нас есть все необходимое. Но победа в экономическом соревновании с капиталистическими странами не придет сама, ее нужно завоевать. Необходимо решительно бороться против велического консерватизма, быстрее осваивать новейшие достижения нашей советской и зарубежной науки и техники.

Вокрем и организатором рабочего класса в социалистической революции, ждем и организатором советского народа в борьбе за построение нового общества является славная Коммунистическая партия. Своей самоотверженной борьбой за дело народа она заслужила беззаветную любовь и безграничное доверие трудящихся нашей страны, братских коммунистических и рабочих партий, всех простых людей мира.

Тов. Шенюков заканчивает доклад словами: «Да здравствует всепообеждающее знамя ленинизма!».

Торжественно звучит партийный гимн «Интернационал», который поют участники заседания.

Затем был дан большой концерт. (ТАСС.)

Пребывание Н. А. Булганина и Н. С. Хрущева в Англии

ЛОНДОН, 22 апреля. (Спец. корр. ТАСС). Сегодня, Ее Величество Королева Великобритании Елизавета II дала аудиенцию в Виндзорском замке Председателю Совета Министров СССР Н. А. Булганину и Члену Президиума Верховного Совета СССР Н. С. Хрущеву, гостившим в Англии по приглашению английского правительства.

В 17 часов 30 минут Н. А. Булганин и Н. С. Хрущев были встречены у Экуэррийского ворот замка Премьер-министром Великобритании Антони Иденом и сановниками двора Ее Величества.

Советских руководителей сопровождали Чрезвычайный и Полномочный Посол СССР в Великобритании Я. А. Малик и Чрезвычайный и Полномочный Посол Ее Величества в СССР Уильям Хайтер.

Премьер-министр А. Иден представил Н. А. Булганина и Н. С. Хрущева Королеве Великобритании. Аудиенция происходила в присутствии принца-консорта герцога Эдинбургского и детей Королевы — наследного принца Чарльза и принцессы Анны.

Председатель Совета Министров СССР Н. А. Булганин вручил Королеве Елизавете II Послание Председателя Президиума Верховного Совета СССР К. Е. Ворошилова.

Боролеве Великобритании и членам королевской семьи были вручены подарки. Беседа продолжалась 30 минут. Затем гостям были показаны парадные апартаменты замка.

В 18 часов 40 минут Н. А. Булганин и Н. С. Хрущев покинули Виндзорский замок.

ЛОНДОН, 23 апреля. (Спец. корр. ТАСС). Вечером 22 апреля Председатель Совета Министров СССР Н. А. Булганин и Член Президиума Верховного Совета СССР Н. С. Хрущев присутствовали на торжественной церемонии, устроенной в их честь Советом Лондонского графства в здании Совета — Каунти Холл на набережной Темзы у Вестминстерского моста.

На приеме в честь советских гостей в Каунти Холле присутствовало свыше 300 приглашенных, среди которых были все члены Совета графства — олдермены и советники, маршеры муниципальных районов Лондона, входящих в состав графства, министр жилищного строительства и местного самоуправления Д. Сондс, государственный министр по жилищным делам Эдв. Рейлинг, лидер лейбористской партии Х. Гейтскелл и другие депутаты.

Советских руководителей были встречены в Каунти Холле председателем Совета Лон-

донского графства г-жей Элен Бентуич, вице-председателями Совета, лидерами лейбористского большинства и консервативной оппозиции. Н. А. Булганин, Н. С. Хрущев, сопровождающие их лица и все приглашенные заняли места в зале заседаний Совета.

Г-жа Бентуич обратилась к советским гостям с приветствием. От имени жителей Лондона г-жа Бентуич выразила радость по поводу визита советских руководителей, которые, как она подчеркнула, прибыли в Англию для того, чтобы содействовать созданию такого положения, при котором мир будет упрочен в интересах всех народов мира. Обращаясь к Н. А. Булганину, г-жа Бентуич напомнила его слова о том, что столицы СССР и Англии, поддерживая взаимные дружественные связи, задают торжественный тон международным отношениям в целом. Г-жа Бентуич выразила надежду, что правительство обеих стран — СССР и Англии — в своих отношениях пойдет по тому же хорошему пути, который уже намечали муниципальные представительства Лондона и Москвы. Выступление г-жи Бентуич было горячо встречено присутствующими и прерывалось аплодисментами.

От имени Совета Лондонского графства г-жа Бентуич огласила Приветственный

акт-объявления руководителей, написанный на пергаменте, и вручила его гостям. С теплыми ответными словами выступил Председатель Совета Министров СССР Н. А. Булганин, речь которого неоднократно вызвала горячие аплодисменты присутствующих.

По окончании церемонии в зале заседания Совета Н. А. Булганин, Н. С. Хрущев и сопровождающие их лица вместе с г-жей Бентуич и другими руководителями Совета Лондонского графства перешли в залоны Каунти Холла, где им была показана иллюстрационная выставка, освещающая работу и достижения органов Совета. Им были представлены карты муниципальных районов Лондона. В большом приемном зале Каунти Холла завязались беседы между Н. А. Булганином, Н. С. Хрущевым и муниципальными деятелями Лондона.

ЛОНДОН, 23 апреля. (Спец. корр. ТАСС). Сегодня утром Председатель Совета Министров СССР Н. А. Булганин и Член Президиума Верховного Совета СССР Н. С. Хрущев отправились самолетом из Лондона в Бирмингем — второй по величине город Англии и крупный промышленный центр.

СОВЕТСКИЙ НАРОД ТОРЖЕСТВЕННО ОТМЕТИЛ 86-Ю ГОДОВЩИНУ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В. И. ЛЕНИНА

Безмерно близко и дорого народам Советского Союза, как и всем людям труда на земном шаре, имя Ленина — организатора Коммунистической партии и основателя первого в мире социалистического государства. Ярким выражением их чувств явилась та величайшая теплота, с какой отметили они 86-ю годовщину со дня рождения Владимира Ильича.

Знаменательные даты были посвящены торжественные собрания в Ленинграде, Киеве, Минске, Ташкенте, Баку, Алма-Ате, Тбилиси, Таллине, Фрунзе, Риге, Петропавле, Ереване, Кишиневе, Ашхабаде и многих городах нашей страны.

Примечательно отметили 86-ю годовщину со дня рождения Ленина трудящиеся города Ульяновска — родины Ильича. Они пришли на расщепленную флагами, кумачовыми полотнищами площадь, где стоит величественный монумент Владимиру Ильичу Ленину. К подножию памятника были возложены цветы. Ровно в 12 часов дня на площади начался парад пионеров, в котором приняло участие около 10 тысяч школьников.

В Куйбышев 14 тысяч пионеров и школьников с портретами великого Ленина и пионерскими знаменами прошли по городу к площади Революции и возложили цветы к подножию памятника Владимиру Ильичу.

Пионеры Ленинского района города Молотова устроили сбор в Комсомольском сквере возле бронзовой скульптуры Ленина. Воспоминаниями о Владимире Ильиче поделился с ними старый коммунист Головинов. Затем группа учащихся школы № 22

была принята в ряды юных пионеров. Впервые поздравил Ильича, они перед памятником. Ильичу, дан торжественное обещание быть первыми заветам Ленина.

22 апреля в ряде городов и районных центров страны были торжественно открыты памятники В. И. Ленину. Открыт был памятник в Иваново — городе текстильщиков, прославивших себя знаменитой политической стачкой в 1905 году. Высота статуи, вылитой из бронзы, — 4,5 метра. Трехметровая скульптура вождя возвышается сейчас на центральной усадьбе Союзинской МТС Чернышевской области. В районном центре Ворошиловградской области — Есугу состоялся митинг колхозников, работников МТС, приехавших из соседних сел. Здесь также был открыт памятник В. И. Ленину.

Широкую известность приобрела себе маленькая железнодорожная станция Радино, находящаяся близ Ленинграда, в одном километре от города Сестрорецка. Здесь, на чердаке простого сарая сестрорецкого рабочего Н. Емельянова, в июле 1917 года жил В. И. Ленин. Три года назад сарай был капитально отремонтирован. Его поставили на почетный фундамент, а доски, из которых сделан сарай, были пропитаны специальным раствором, предохраняющим дерево от гниения. 22 апреля в Радино состоялся митинг трудящихся, посвященный 86-летию со дня рождения В. И. Ленина и установлению мемориальной доски. Когда с нее был снят чехол, собравшиеся прочитали: «Здесь, на чердаке сарая, скрываясь от преследования контр-революционного временного правительства, с 11 июля

1917 г. несколько дней жил и работал Владимир Ильич Ленин».

В тот же день мемориальная доска была открыта в поселке Ульяновка Тосненского района Ленинградской области. Она установлена на доме № 16 по Ульяновскому шоссе. Надпись на ней гласит: «В этом доме у своей сестры А. И. Ульяновой (Елизаровой) в 1905—1906 гг. бывал Владимир Ильич Ленин».

22 апреля большая группа рабочих, инженерно-технических работников и служащих Московского станкостроительного завода «Красный пролетарий» осмотрела в Кремле кабинет и квартиру Владимира Ильича. В книге отзывов краснопролетарцы оставили следующую запись: «С большим волнением мы осмотрели памятные места, где жил и работал великий Ленин. Здесь все говорит о его простоте, большой скромности и напряженной революционной работе. Жизнь Ленина всегда будет примером для каждого из нас».

В Москве большим ветром на тему «По заветам великого Ленина» состоялся в Петральном доме работников искусства СССР. Открыла его народная артистка СССР В. В. Барсова. На вечере выступили с воспоминаниями старые коммунисты Ф. И. Драбкина, И. Ф. Еремеев и другие.

Сотни колхозников крупнейшего в Азербайджане садоводческого района — Буйянского и соседних районов посетили типографию газеты «Кызыл Куба», вышедшей впервые 35 лет назад и связанной с именем Владимира Ильича. В 1920 году делегация азербайджанских крестьян была на приеме у Ленина. Крестьяне Кубы препод-

несли Владимиру Ильичу гарнiture спелых садов — яблоки. Ленин взял два яблока — себе и Надежде Константиновне Крупской, а остальные послал воспитанникам детского дома. Ильич долго беседовал с представителями азербайджанской крестьянства, выслушал их нужды. Узнав, что у кубинских крестьян нет своей газеты, он обещал послать им печатную машину. Подарок Ильича послужил основанием для создания типографии. Печатная машина — ленинский подарок — до сих пор находится в типографии и работает. Рядом с ней стоит еще восемь машин, в том числе новейшие ленинцы.

Советские люди достойно выполняют заветы Ленина о повышении производительности труда. У входа в одну из шахт Бакинской области вывешена мраморная доска с надписью: «22 апреля 1956 года, в день 85-летия со дня рождения великого вождя трудящихся всего мира Владимира Ильича Ленина, коллектив ордена Ленина шахты имени ОГПУ выдал на-гора максимальную добычу антрацита — 10 тысяч тонн». 22 апреля 1956 года шахтеры превысили эту рекордную производительность: за сутки добыто 10,515 тонн угля — в полтора раза больше нормы.

22 апреля советские люди еще раз откликнулись на героический путь вождя, проблемный ими по ленинским предначертаниям. Творцы новой жизни, они знают и видят, что Ленин жил в тех осмысленных его бессмертными идеями величественных планах, которые принял исторический XX съезд Коммунистической партии Советского Союза, и это побуждает их на свершение новых больших дел.

УДИВИТЕЛЬНАЯ ОПЕРАЦИЯ

Ученый — это человек, имеющий дело с точными фактами. Но в то же время он обязательно мечтатель. В воображении он уже видит конечный результат своего труда, хотя бы впереди еще долгие годы работы и поисков.

В начале нашего столетия в связи с развитием хирургической техники физиология и хирурги начали заниматься пересадкой органов одного животного другому. Эти опыты завершили во многих странах, но скоро исследователи убедились, что до успеха еще далеко. Органам напруга до своих защитных сил, борясь с чужеродными белками. До четырех недель длится жизнь эта собака, а в результате работы пересаженного органа погибает. Впрочем, прищипывали возможность таких операций (гомологистика) доказана на животных.

Гораздо более успешно развивалась аутопластика — пересадка органа того же самого организма. Не нужно обладать большой фантазией, чтобы представить себе всю важность таких операций при случайных травмах и особенно в военно-полевой хирургии. Знатоки аутопластики уже видели в своем воображении десятки, сотни, тысячи рук и ног, возвращенных людям. Не говоря об экспериментах на животных, проведенных Ю. Вороним, В. Хенкиным, А. Вилнесом, П. Мазевым и др. советскому хирургу П. Андросову удалось в 1951 году приживить почти полностью оторванную при несчастном случае руку. Тем же путем аутопластическая операция с приживлением человеку полностью отделившегося органа, такого, как конечность, никому еще не удавалась. На первый взгляд, развитие медицины в последние годы дало в руки хирургов все необходимое для приживления конечностей: мощное противомикробное оружие — антибиотики и сосудосуживающий аппарат, созданный и примененный в Советском Союзе. Что же препятствует развитию аутопластики целых органов?

Во-первых, у хирургов не было точных сведений о том, как долго после отделения от организма изолированный орган сохраняет способность к приживлению.

Во-вторых, у хирургов, оказывающих скорую помощь, не было специальной аппаратуры для сохранения или консервации отдельных органов.

В-третьих, нет разработанной методики сохранения, подготовки и пересадки изолированных органов.

Аутопластическими операциями занимались и сотрудники Научно-исследовательского института экспериментальной хирургической аппаратуры и инструментов А. Липинский, В. Бикторов, Е. Горбачевский, Г. Медведев, Н. Лебедев, С. Пересторонин и В. Уник. Опыт — уже и который раз — на помощь исследователям пришла собака. Органам, из которых велась исследования, были почки и конечности. Их вырезали и сохраняли в холодильнике свыше 24 часов, после чего вновь пересаживали собаке. Исследования показали, что в течение первых 24 часов больших изменений в изолированном органе, повидному, не происходит. Пересаженные через такой срок почки и конечности устанавливали свои функции.

Почку исследователя часто помещали в совершенно не предусмотренное для этого дилоридное место, например, на шею. Зато так гораздо легче наблюдать за ее функционированием. Окончательно проводили приживление пересаженной почки тем, что вырезали вторую, оставшуюся. Собака продолжала жить лишь с одной пересаженной почкой, консервировавшейся перед пересадкой свыше суток вне организма.

Одна из оперируемых собак с потянутой почкой Метта после ампуляции 25 часов была трезвою, а потом ей была прижита ее же левая лапа. Жива Метта и вполне, весело прыгает по коридорам института, не подозревая о своей исторической роли в хирургии.

Но исследователям было мало стерильной ампуляции конечностей, они стремились воссоздать реальные условия несчастного случая. Решено было отделить заднюю лапу собаки обычным топором. Через 1 час 40 минут лапа была вновь прижита. Не сразу, постепенно шаг приживление. Если кровоснабжение восстанавливалось быстро, то отечность и слабая чувствительность держалась еще довольно долго. Но потом все пришло в норму, и в июне, спустя полтора года, собака великолепно пользуется своей лапой. Когда собаку демонстрируют, она обычно (надо же, показать «спешникам») встает на задние лапы.

А Лагунский и его сотрудники убедились, что чем больше срок хранения изолированных органов, тем опаснее становится для организма ядовитые вещества, которые в них при этом накапливаются. Ведь изолированный орган лишен кровоснабжения, у него нет своей почки, и поэтому он

превращается в настоящий склад ядов — продукт неправильного обмена веществ. Первое время исследователи, перед тем как прижигать консервированный орган, промывали его специальным раствором, который прогонялся под давлением через артерию. Но нелегкий ли это способ?

Опыты показали, что при длительной консервации травматическим ампутированным конечностей операции по их приживлению не удаются: собаки гибнут. Ослабленный тяжелой ампутацией, организм не справляется с порцией ядовитых веществ, выделенных в него пересаженным органом. Ясно было, что нужно искать какие-то принципиально новые противоядия. Решение, как это почти всегда бывает в науке, было подсказано товарищем, работающим в смежной области.

Много лет тому назад профессор С. Брюхоненко выдвинул идею создания аутожестера — искусственного сердца. Работы, продолжавшиеся долгие годы, увенчались успехом. В Институте экспериментальной хирургической аппаратуры есть сейчас опытные образцы искусственного сердца. Аутожестер — это комбинация имитирующей функции сердца насоса и специального прибора, выполняющего функции легких, то есть насыщающего кровь кислородом и удаляющего углекислоту. Схематически это выглядит довольно просто, но С. Брюхоненко и его помощники должны были решить десятка сложнейших проблем: достаточное насыщение кислородом легких (не забудьте, что обычная площадь легких человека — около ста квадратных метров!), предупреждение свертываемости крови, образование закупорок-тромбов и много-много других. Значение аутожестера, который может выйти из экспериментальной стадии, для хирургии огромно, применение его открывает в операционной технике совершенно новые горизонты.

Использовать это нововведение решила и для аутопластических операций. А что если попробовать применить искусственное сердце для поддержания кровоснабжения в изолированном органе? Ведь кровь не только движется, но и уносит из тканей организма ядовитые продукты обмена веществ. Так постепенно рождался первый в мире аппарат для консервации изолированных органов. Он представляет собой комбинацию холодильника и специального, соответствующего уменьшенному аутожестера. Итак, первые два вопроса — сколько можно хранить изолированный орган и как его хранить — близки к разрешению. Остается еще третий — техника и методика самой пересадки.

В начале нашего века увеличение многих учебных проблем пересадки органов обусловилось в значительной мере тем, что в то время впервые была разработана техника сшивания сосудов — получение сосудистого шва. Однако техника эта была весьма сложной. Практически сосуды сшивали чрезвычайно редко. Достаточно сказать, что во время Великой Отечественной войны шов был применен только в 0,8 процента всех ранений сосудов. Но жилая проблема в науке, если решение ее необходимо, и конце концов разрешается, и вот в 1950 году хирург П. Андросов впервые в мире применил в клинических условиях сосудосшивающий аппарат, созданный коллективом советских врачей и инженеров. Аппарат этот позволяет быстро и надежно сшивать специальными танталовыми скрепками сосуды диаметром от 1,3 до 15 миллиметров, то есть практически все кровеносные сосуды человеческого организма.

Ученые получили новое оружие в борьбе за восстановление утраченных органов. Все приживления почек и конечностей производились ими с применением сосудосшивающего аппарата.

Таков арсенал техники приживления изолированных органов. Смелая мечта ученых — «прищипывание» ампутированных конечностей — скоро станет явью.

В. АНГАРСКИЙ.

СОМБЕРО ЗАСЛОНИЛО ЧЕЛОВЕКА...

Рассказ. Джек Лондона «Мексиканец» — фильм «МЕКСИКАНЕЦ»

Как же они это делают? Вот некоторые эпизоды, почти полностью написанные сценаристом Э. Братинским. После многочисленных и опасных приключений герой фильма Фелипе наконец доберется до отряда повстанцев. Выполняя поручение, Фелипе не отказывается от приглашения потанцевать. Затем, нежно распрощавшись с девушкой, с которой он только что познакомился, Фелипе пускается в обратный путь, по дороге проникает к предателю и убивает его.

Кинематографический Фелипе во многом напоминает здесь своего литературного прототипа, но не во всем. Джек Лондон настойчиво подчеркивал, что основное в характере Фелипе — мечта о революции. Во имя революции он с готовностью соглашается терпеть любые лишения, выполняет любую работу. Кроме этой мечты, для него ничего не существует. Сомнительно, чтобы такой Фелипе стал пастырем, но, как сказал бы, при исполнении служебных обязанностей, что он, замкнутый и недоверчивый юноша, мог внезапно увлечься незнакомой девушкой, хотя бы даже такой прелестью и умницей как миссис Стейбл, как это показано в фильме.

Но не только трагикомический образ главного героя удавался в этой части фильма. Удавались достойно и другие: самая манера, в которой автор фильма изображает Мексику.

Правда, мы видели и холмистую песчаную равнину с ядовито бросовыми в глаза кактусами и ослепительно синее небо, хороших людей, мужчин в широких штанах шляп-сомбреро, но стремились окунуться в атмосферу, в духе отчаяния, в то, что в действительности слушались протяжную песню. А как живут эти люди, чем занимаются, о чем мечтают, мы так и не узнали.

У нас демонстрировалось немало мексиканских фильмов. В них были и танцы, и песни, и сомбреро, и пальмы, и расклевывающие пшеницу, и пальмы, и расклевывающие пшеницу, и пальмы, и расклевывающие пшеницу.

В самом деле. Обращаясь к образу главного героя. Все поступки Фелипе в фильме сокращены, но мотивированы, дана в рассказе главным образом в пространных описаниях, стала иной.

В рассказе повествование Фелипе, мечта работать для революции определялась неясно как у угнетенных, родившихся, возникшей у него в результате собственного печального жизненного опыта, наблюдений за жизнью других. К этому примешивалось явное покаяние, стремление расквитаться за зверски убитых родителей. В фильме совсем иначе: отец Фелипе стал национальным героем. И этой же идеей руководит главным образом желание отомстить за него, быть достойным его памяти. В этом отношении изначальное неправдоподобное, но это несколько подменяет исключительные пути прихода Фелипе к революции.

Дальнейшему изменению образа в фильме способствует и неудачное усиление режиссером отдельных черт характера героя.

У Джека Лондона, например, Фелипе

слышит разговоры товарищей о делах и планах думит, в фильме режиссер заставляет его подслушивать — и неосознанно.

В рассказе у Фелипе все чувства спрятаны глубоко внутри: люди видят лишь бесстрастное лицо да ожесточенный, полный неприязни взгляд. В фильме юноша охотно улыбается, грустит, обижается — открыто, на людях, не скрывая своего душевного состояния.

Нельзя сказать, что кинематографический Фелипе схематичен, неестествен. В живность героя в исполнении молодого артиста О. Стронжева можно поверить. Однако его Фелипе значительно отличается от Фелипе из книги, как два в чем-то очень похожих и все же разных человека.

Дополняя образ главного действующего лица, сценарист, режиссер и актер, несомненно, стремились к более широкому и разнообразному изображению его. Но, к сожалению, это привело лишь к упрощению героя, лишило его черт яркого, неповторимого своеобразия.

Люди, шумные компании думит — увидим мы в рассказе. В сценарии — это некая организация, состоящая из трех мужчин, девушки и юноши.

Что же можно сказать об общей трактовке произведения? Ведь не только заботой о полноте характеристики основного героя было вызвано введение трагического эпизода прощания Фелипе с девушкой. Не случайно и превращение рассудительной миссис Стейбл из рассказа в юную революционерку Май, которая с явным восхищением относится к Фелипе и огорчается его холодностью.

Появление двух любовных мотивов, пусть даже едва намеченных, свидетельствует об определенном и продуманном авторском намерении. Вероятно, сценарист считал, что происходящее в рассказе не совсем интересно, суховато, и essential добавил «обратности» его, приукрасил. Такие изменения действительно противостоят всему чрезвычайно слезливному, суровому духу рассказа, придают повествованию черты неуверенной сентиментальности, приторности и поверхностности.

То, что фильму не хватает воздуха, жизни, широты, что события в нем развязываются камерно, по всему видно, понимал режиссер. Вероятно, поэтому в фильм вошли мимические сцены, в которых безымянные люди то оживленно приветствуют друг друга с наступлением дня, то стремительно прячутся, уходя в темноту, в кусты, в пещеры. Режиссер попытался показать, что тут многолюдно, что основные персонажи фильма — не одиноки. На экране показывали группу мужчин, спящих на ступенях большой лестницы, а голос за кадром называет их «солдатами революции». Но очень уж красиво, чистенько сняты эти кадры, очень уж белое и развешенное аппаратом скользят по отдельным фигурам, напоминающим скорее представителей разоруженного населения города.

Так же цветисто, вычурно, красочно сняты и сцены в Мексике, да и весь фильм. Оригинальные композиции, световые пятна, тени, эффектные сомбреро существуют в кадре как-то сами по себе, превращаются в самодельные, отвлекают внимание от происходящего. А все это вступает в противоречие с произведением Э. Лондона, с его мужественным и простым искусством.

Есть в фильме, разумеется, интересные постановочные эпизоды, с хорошим вкусом, профессионально сняты многие кадры оператором С. Помуновым. Но ведь это не главное в кинокартине.

И. ВЛАДИМИРЦЕВА.



Фрагмент плаката худ. Н. Ватановой, выпущенного Изогизом.

По страницам греческой печати

НОВЫЕ КНИГИ

За последнее время греческая литература пополнилась новыми произведениями известных писателей и поэтов. Из печати вышла книга выдающегося поэта Греческой Борни за мир Костаса Варналиса «Диктаторы». Под видом сатиры на правителей Древнего Рима автор разоблачает угнетателей народов с древнейших времен до наших дней. Книга вызвала большой интерес общественности.

Изданы собрания сочинений видных современных писателей и поэтов Греческой — Василиса Ротаса, Никоса Казиандиса и других. Янис Ринос опубликовал поэму «Утренняя звезда». Поэт Никосфорос Вреттанос опубликовал сборник, в который вошли стихи, отражающие борьбу народа за лучшее будущее. Вышел также сборник стихов Тасоса Лиавритиса, получившего первую премию и золотую медаль V Всемирного фестиваля молодежи и студентов за поэму «Вечер на перекрестках мира».

Горячее стремление греческого народа и укрепление мира нашло отражение в книге Амвросия Дригуми «Не быть войной». В ней автор рассказывает о людях впечатлительных от Всемирного конгресса матерей в Лозанне, участницей которого она была. Газета «Авги» назвала эту книгу лучшим подарком писательницы на 1956 год. Борбе трудовых людей Греческой на мир посвящены также книги Никоса Палаприлиса «Мир на земле» и Митоса Димитриу (Никифору) «Годы без мира».

Всего в прошлом году вышло более трехсот изданий книг греческих авторов. Издавались также новые переводы книг зарубежных писателей. Африканское издательство «Пиксида» выпустило в свет одноименный рассказ А. П. Чехова. С интересом были встречены роман И. Эренбурга «Девятый вал», «Повесть о настоящем человеке» В. Ползого и повесть Э. Казакевича «Звезда».

Много делал для ознакомления греческих читателей с советской литературой и искусством газета «Авги». С сентября прошлого года она из номера в номер печатает перевод романа Алексея Толстого «Хожение по мукам». До этого на страницах «Авги» публи-

ковались «Педагогическая поэма» А. Макаренки и другие произведения советских писателей. В 1955 году греческие издательства выпустили также труды советских авторов: «История Древней Греции» профессора В. Сергеева и «История Византизма» профессора М. Левченко. Недавно издательство «Мир искусства» выпустило в свет книгу Галины Улановой «Мое искусство и моя жизнь».

МУЗЫКА

В январе этого года в Афинах впервые было исполнено сочинение старшего композитора Греческой Манюлиса Каломириса «Третья симфония». Она посвящена поэту-демократу Костису Паламасу. Манюлис Каломирис написал также Концертно для скрипки с оркестром. В ноябре 1955 года впервые была исполнена Первая симфония другого видного композитора — Миниса Теодоракиса.

Новые произведения написаны и другими композиторами, которые обычно исполняют Государственный афинский симфонический оркестр. Это один из сильнейших музыкальных коллективов Греческой. Дирижируют им известные деятели искусства — Икономидис, Ваванисис и Паридисис. В репертуаре оркестра наряду с сочинениями греческих композиторов — произведениями классиков русской музыки, больше всего Чайковского, а также советских композиторов Шостаковича, Прокофьева и других.

Одним из крупных событий в музыкальной жизни Греческой являются конкурсы Д. Митропулоса, главного дирижера Нью-Йоркской филармонии. Оркестр под управлением Митропулоса исполнил Десятую симфонию Д. Шостаковича. Во всех афинских газетах были помещены статьи и комментарии об этом концерте. Весьма высокую оценку произведения Шостаковича дал на страницах «Авги» композитор Манюлис Каломирис.

ТЕАТР

В нынешнем сезоне театры показали уже 29 премьер. Почти половина этих пьес написана греческими драматургами. В большинстве пьес греческих авторов изображаются жизнь, быт и нравы современной Греческой. Некоторые из этих пьес получили положительную оценку общественности, например, «Монета» (Театрон) в одной сальдо (Театрон) Пенуриса. Постановки греческого народного театра, один из минималов широкого показа пьес отечественных драматургов. Художественный руководитель театра — талантливый мастер сцены Манос Катракис.

Осуществляя постановки древнегреческих трагедий и пьес современных греческих драматургов, театры в то же время знакомят зрителей с произведениями Шекспира, Шиллера, Чехова, Толстого и других классиков мировой драматургии. На сценах театров идут пьесы А. П. Чехова «Дядя Ваня», «Чайковский» и «Три сестры». В этом сезоне «Художественный театр» Куна поставил «Вишневый сад» Чехова и Национальный театр — «Живой труп» Л. Толстого.

КИНО

В Афинах открылась новая киностудия, принадлежащая фирме «Альфаро». Студия эта — самая крупная в стране. Первая кинокартина, которую она будет снимать с участием известного юного Василиса Логофетидиса, называется «Моя любовь». Ежегодно греческими фирмами выпускается до сотни кинокартин. Среди вышедших на экран за последнее время газеты отмечают фильм «Возлюбленный пастух», «История одной фальшивой монеты», «Шарманка» и другие. Фильм «Шарманка» создан по мотивам пьесы греческого композитора Аттиса, автора песен с социальным содержанием, весьма популярными в стране.

Греческая печать высоко оценивает советские фильмы. «Ромео и Джульетта», — писала газета «Авги», — один из редких в мировой кинематографии фильмов, которые доставляют истинное наслаждение. Та же газета подчеркивает, что фильм «Овод» производит чрезвычайно сильное впечатление по сравнению с тем, что мы видели за последние годы. Игра артистов прекрасна.

Президиум правления Московского отделения Союза писателей СССР сообщает, что пленарное заседание Московского отделения Союза писателей, назначенного на 25 апреля с. г., переносится. О сроке созыва пленума будет сообщено дополнительно.

Президиум Московского отделения Союза писателей СССР.

Главный редактор Н. ДАНИЛОВ.

ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ ДАНИИ В КИЕВЕ

КИЕВ, 23 апреля. (ТАСС). Ввез в Киев из Москвы прибыла делегация в Советском Союзе по приглашению Всесоюзного общества культурной связи с заграницей делегация деятелей культуры Дании. Возглавляет

делегацию профессор Петер Купфурт. С собой члены делегации ознакомились исторические и архитектурные памятники города. В Киеве гости пробудут несколько дней.

Глазами художника

На протяжении последних лет многие советские люди побывали в Индии. Писатели, ученые, художники, вернувшись из этой страны чудес, отразили свои впечатления в статьях, книгах, рисунках, картинах, дающих представление о том, что такое сегодняшняя Индия. Поебрав и память весь этот интересный материал, приходящий к выводу, что она не является яркое, живописное и красивое впечатление от всего виденного, усвоенного и опубликованного до сих пор, остается замечательная книга С. Чуйкова.

Не адекватная в шести патвасчелетного прошлого Индии и не ставя перед собой задачу выведения и раскрытия ее великого культурного наследия, автор просто называет свои наблюдения современной жизни страны, иллюстрированные собственными рисунками, этюдами, картинками.

Впечатляющая сила книги особенно велика оттого, что ее автор, будучи одним из передовых и одареннейших русских мастеров живописи наших дней и обладая при этом редкой зоркостью глаза, в то же время владеет прекрасным литературным языком и вкусом, которые могут сделать честь любому писателю, но что справедливо указывает на свое введение в книгу В. Тихонова.

Воспроизведенные на страницах книги рисунки, этюды и глубоко содержательные картины, ставшие художнику заслуженную славу на Всесоюзной художественной выставке 1954 года в Третьяковской галерее, являются плодом углубленного наблюдения. Яркого воздействия и размышления о величии индийского народа и великой стране художника. Издательство «Советский художник», М. 1956.

Вот почему во всем, о чем пишет и что рисует Чуйков, нет и тени привычных легковесных замечаний туриста, а ясно продуманное, до конца осознанное, полное внутренней правды владение мыслей и чувств, вызванных неслучайно открытием перед его взором, необычайно его поразили индийским миром.

Подкупает уже сама суперобложка, стиль изложения на наших стандартных изданиях и выходящая сразу из вежливости в Бомбей, где совершают свое черепашье прогулку жители этого живописного города. Она, по существу, прямой графический портрет фрагмента одной из лучших картин Чуйкова. Это не пейзаж и не жанр, а некий выделенный найденный синтез воспоминаний художника о его пребывании в Бомбее. Его до глубины души потрясло это необычайное зрелище людей разных занятий и классов — от кули, домашних хохлатых с ребятами за спиной до торговцев и горожан. Все вышло в тихий вечер после работы дня подымать свежий воздух. Оправданная расточительность формата в ширину, вдоль паркета наберской, скульптурность фигур на выходящей небе, их медленная поступь и ритмичность общего панорамного композиция при неслучайной цветовой гамме как бы приглядывают зрителя приобщиться к гуашинским, войти в их гущу, чтобы davvero влюбиться в бронзовую телом, пастельными поправками женщин и яркими тонами мужчин.

По словам Чуйкова, индийские женщины чрезвычайно ловки в выборе лучших из цветных тканей, что придает каждой группе людей необыкновенное очарование. Эту живописность телны художник всюду подчеркивает, и в картину «На бережной в Бомбей вечером» ему это особенно удалось.

Чуйкову присущ далеко не всегда встречающийся у художников дар — рассмотреть и выхватить из жизни тему, мимо которой проходит тысячи других, но замечая ее. И это замечание в полной мере проявляется в его эссе и том, как он рассказывает о своих встречах с людьми, о темах или живописных мотивах, остановивших на себе его внимание.

Тонко колористически решены воспроизведенные в книге картины «Воспоминание о Джайпуре», «Демонстрация из Джайпура», «Песня кули», «В пути» — подлинными жемчужинами живописи, проникнутой глубокой правдой, ибо для Чуйкова нет живописи, если она по слеза неразрывно с образом. Последняя картина в этом отношении особо показательна: и солнечный, раскаленный июнем день идет женщина с тяжелой ношей на голове, женщина из ружья и дубинкой; как ни странно написаны видны вину дель с постройками и светящиеся небо, как ни связаны в единую гармонию кусок зеленого платка с платком кирпичного цвета, но самый замес, эти три запоздавших существа, идущих в далекий путь, оставляют незабываемые формальные достоинства живописи.

Подобный излобно-образный строй присущ и другим картинам Чуйкова, и оттого они так волнуют зрителя. Такой его «Столяр-синх в розовом тюрбане» с головой стар-старой и розовой тюрбане, что производит впечатление монумента, таковы «Маленькая продавщица цветов», «Маленькая, играющая на удке», «Женщина из Мадраса» и «Молодой кули». Самые картины говорят о направленности интереса



С. Чуйков. «Песня кули» (фрагмент).



С. Чуйков. «Столяр-синх в розовом тюрбане».