



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

Село и клуб

Недавно в Министерстве культуры РСФСР рассматривалась и получила одобрение комплексная социально-культурная программа Кромского района Орловской области. Рассчитанная на пятилетие, она явилась как бы непосредственным откликом на решения майского (1982 г.) Пленума ЦК КПСС и конкретным планом действий по реализации Продовольственной программы СССР. Смысл планов, разработанных партийными и советскими организациями Кромского района, — в объединении всех звеньев идеологической работы с целью обеспечения успешного выполнения обязательств сельскими тружениками.

В социально-культурной программе заняты важное место и вопросы воспитания трудящихся в духе советского патриотизма и пролетарского интернационализма, эстетического воспитания, развития самостоятельного творчества трудящихся. Тут же нашли отражение проблемы подбора и воспитания кадров сельских культурпросветработников, совершенствования руководства учреждениями культуры, укрепления их материально-технической базы. Словом, такая продуманная программа дает широкие возможности не только для дальнейшего подъема всей идеологической, политико-воспитательной работы, но и для решения конкретных социально-экономических задач.

Хорошо, что подобные долговременные планы и программы создаются и осуществляются не только в одном районе. По ним работают сегодня сотни культурпросветучреждений Владимирской области, Марийской АССР и других областей и автономных республик Российской Федерации, они действуют в ряде областей Украины и Белоруссии. Именно благодаря комплексу социально-культурных планов клубы и дома культуры, особенно в сельской местности, находят свое место и свой подход в реализации Продовольственной программы.

Если учесть, что только в системе Министерства культуры СССР действуют свыше 105 тысяч клубов и домов культуры, причем 93 процента из них — на селе, то можно составить представление о возможности и роли клубных учреждений в жизни современного села.

За последнее время улучшился состав кадров клубных работников, сократилась их текучесть. Укрепилась материальная база клубных учреждений. Повсеместно идет активный процесс создания централизованных клубных систем и культурных комплексов. По инициативе культурпросветучреждений рождаются новые формы организации досуга, такие, как клубные гостиные, музыкально-литературные и художественные салоны, молодежные кафе, дискотеки, любительские объединения и клубы по интересам. Все это умножает возможности влияния клубов на посетителя, расширяет зону их воздействия на духовную жизнь общества.

Однако одно дело возможности, а другое — их использование. К сожалению, в практике клубной работы далеко не всегда и не везде учитываются запросы различных групп населения, не занимает главенствующего положения воспитание сознательного отношения к труду, высоких эстетических вкусов и активной жизненной позиции, формы и методы культурно-просветительской деятельности не всегда тесно увязываются с планами экономического и социального развития предприятий. До сих пор многие клубы сводят всю работу к показу кинофильмов, организации танцевальных вечеров и эпизодических лекций. Не проталкивает заботы о развитии всех многообразных форм технического, научного, культурно-бытового самостоятельного творчества населения.

Несмотря на заметное, как уже отмечалось, улучшение положения с кадрами клубных работников, его все еще нельзя считать вполне благоприятным: более 60 процентов работников, особенно на селе, не имеют не только высшего, но и среднего специального образования. Остается желать лучшего и материально-техническая база клубов и домов культуры. Сегодня более половины из них находятся в приспособленных, требующих капитального ремонта зданиях. План десятых пятилетки по строительству клубных зданий не выполнен. Вот почему особое значение в нынешних условиях приобретает успешное выполнение постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему улучшению жилищных, коммунально-бытовых и социально-культурных условий жизни сельского населения», принятых в развитие решений майского (1982 г.) Пленума ЦК КПСС и рассматриваемого меры по социальному преобразованию села как составную часть Продовольственной программы.

Сельские культурпросветработники — боевые, активные помощники партийных организаций в реализации Продовольственной программы СССР, подготовке к 60-летию образования Советского государства. Они призваны сегодня сделать все для повышения роли клубов и домов культуры в экономической, социальной и духовной жизни трудящихся в свете решений партии.

дневник событий

По сообщению корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

★ ВАЖНОЕ ПОСТАНОВЛЕНИЕ

Центральный Комитет КПСС принял постановление «О дальнейшем совершенствовании системы повышения квалификации преподавателей общественных наук высших учебных заведений». Советская высшая школа, отмечается в постановлении, ныне располагает значительным отрядом высококвалифицированных кадров преподавателей общественных наук. Вместе с тем ЦК КПСС считает, что организация и содержание переподготовки кадров общественников в современных условиях требуют значительного улучшения. Изложение постановления ЦК КПСС опубликовано в газете «Правда».

★ ДНИ УЗБЕКИСТАНА НА ВДНХ

В яркую демонстрацию дружбы советских народов вошел Дни Узбекистана, которые завершаются на ВДНХ СССР. Теплолот и сердечностью были согреты встречи делегации Узбекской ССР с москвичами. Эстафета Дней союзных республик на ВДНХ СССР передана Таджикистану.

★ НА ПОЛОТНАХ — «ЗЕМЛЯ ДМИТРИОВА»

Славной дате в истории Болгарии и всего мирового коммунистического движения — 100-летию со дня рождения Георгия Димитрова посвящена выставка «Земля Димитрова». Она открылась в Москве, в Центральном доме художника. Важнейшее место среди 100 произведений живописи, графики и скульптуры, представленных здесь, занимают работы Э. Говези, Д. Кирова, М. Героневой.

★ ГОРОДА НАЧИНАЮТСЯ С ПЕСЕН

Прощальным аккордом трудового строительного года стал фестиваль патристической песни «ВМ»-82, посвященный 60-летию образования СССР. Победителем этого конкурса, представляющего многие города страны, были строители и эксплуатационники Центрального участка магистрали большой концерт.

★ ПРАЗДНИК ПОЭЗИИ И ДРУЗЬБИ

Стихи на латышском, литовском, русском, узбекском, татарском языках прозвучали на рижской площади Коммунистов. Здесь, у памятника народному поэту Давам Яну Райнису, торжественно открылся Дни поэзии. Ныне традиционная литературная встреча посвящена 60-летию образования СССР, и ее участниками стали поэты многих братских республик.

★ ГОСТИ КИСЛОВОДСКА

В Кисловодске состоялся традиционный праздник искусств «Зорн Кисловодская», посвященный 60-летию образования СССР. В ярком театральном представлении «Под солнцем дружбы» (сценарий А. Внукова, режиссер-постановщик Г. Кантор, балетмейстер Б. Санкин) участвовали известные творческие коллективы и исполнители из Иордании, Ленинграда, Грузии, Литвы, других союзных республик, а также солисты местной филармонии. На праздничном представлении, прошедшем с большим успехом, побывали свыше пятидесяти тысяч зрителей.

ЗА МУЖЕСТВО И ГЕРОИЗМ

Экипажу корабля «Союз Т-7» вручены высокие награды Родины



При вручении наград. Фото Е. Граблина.

Успешный полет экипажа корабля «Союз Т-7», в составе которого впервые работала женщина-космонавт, — новая яркая страница отечественной космонавтики. Он вновь продемонстрировал огромные возможности советской науки и техники в науке космоса и познании Земли.

Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев вручил 13 сентября в Кремле героям космоса высокие награды Родины.

Наш полет, сказал он, проходил в дни, когда весь советский народ, вдохновленный решениями XXVI съезда, готовит достойную встречу 60-летию образования СССР. Разрешите дополнить: программа космического полета выполнена полностью. На борту орбитальной станции «Салют-7» с хорошим самочувствием продолжают космическую вахту Анатолий Вереволов и Валентин Лебедев. Они просили передать, что программу полета выполнят с высоким качеством, отличаясь.

От имени советских космонавтов Л. И. Попов заявил, что они приносят все силы, знания, опыт для успешного освоения космического пространства, на благо всего человечества. Выразил благодарность за высокую награду. А. А. Серебров отметил: Наш полет на борту научно-исследовательского комплекса уже раз показал, насколько совершенна советская космическая техника, на какой качественно высокий уровень она поднялась, каких вершин может достигнуть в свободном мирном творчестве советский человек.

Эти высокие награды мы воспринимаем прежде всего как признание труда ученых, конструкторов, работников

тружеников села, врачей — всего нашего героического советского народа. Заерю Вас, уважаемый Леонид Ильич, Центральный Комитет КПСС, Советское правительство, что как коммунист, гражданин, ученый отдам все силы, знания, опыт совершенствованию нашей pilotируемой космической техники, повышению эффективности космических исследований на благо великой Родины.

Высокие награды моего народа, сказала в своем выступлении С. Е. Савицкая, и полностью разделяю с большими научными, техническими, производственными коллективами советских людей, которые обеспечивали подготовку и проведение нашего полета. Мне, коммунисту, приятно дополнить, что задание Родины, задание партии нами выполнено.

Полет нашего экипажа убедительно показал, что и на современном этапе развития космической техники женщины способны активно работать в космосе, успешно проводить научно-технические исследования и эксперименты, осуществлять эксплуатацию космической техники.

Успешное проведение космического полета стало возможным и было целесообразно осуществлено благодаря постоянной заботе и вниманию ленинской партии, Советского правительства, лично Вашей, Леонид Ильич, по развитию советской космонавтики. Упорным трудом советских ученых, инженеров, рабочих создана совершенная, надеж-

ная космическая техника, которая позволила выполнить женщине космический полет в составе экипажа. Работая в космосе, видяши, как прекрасна, я бы сказала, величественна и вместе с тем не защищена наша планета. И особо глубоко понимаешь всю важность и необходимость непрерывной борьбы за мир, которую ведут наша партия, наше правительство и лично Вы, дорогой Леонид Ильич. Без мира на Земле невозможны ни счастье, ни радость любимого труда.

Готова выполнить любое задание Родины во славу новых побед отечественной космонавтики.

Выступления были выслушаны с вниманием и встречены аплодисментами. В память о знаменитом событии Леонид Ильич Брежнев было вручено подписанное лично космонавтам на борту орбитальной станции — исследовательского комплекса свидетельство о совместном полете.

Членов экипажа тепло поздравляли присутствовавшие при награждении члены Политбюро ЦК КПСС, секретари ЦК КПСС Н. У. Черненко, заведующий отделом ЦК КПСС И. Ф. Дмитриев, секретари Президиума Верховного Совета СССР М. П. Георгадзе, помощник Генерального секретаря ЦК КПСС А. И. Балагов, начальник Центра подготовки космонавтов имени Ю. А. Гагарина генерал-лейтенант авиации Г. Т. Береговой, другие официальные лица. (ТАСС).

Выступление товарища Л. И. БРЕЖНЕВА

Дорогие товарищи! Мы собрались по поводу и приятно, и торжественно — награждению героев космоса. Сам по себе этот акт стал традиционным. Но оттого никак нельзя сбавить о полете.

На родную землю вернулись экипажи, в состав которых входила Светлана Савицкая, ставшая второй в мире женщиной-космонавтом. Наваливается опыт полетов, совершенней и даже комфортабельней становится космические корабли. И все же каждый шаг требует усилий. Каждый шаг требует знаний, мужества, более того, дерзости. Этими качествами в полной мере обладают крылатая дочь нашей Родины Светлана Савицкая, ее космические напарники товарищи Попов и Серебров, ради которых ходила «Салют-7» товарищи Вереволов и Лебедев.

В своем выступлении Л. И. Попов от имени экипажа выразил сердечную благодарность Центральному Комитету Коммунистической партии Советского Союза, Президиуму Верховного Совета СССР, Советскому правительству, Леониду Ильичу Брежневу за доверие выполнить космический полет, за высокую оценку их труда, за награды Родины.

Работники культуры — строителям газопровода

Газопровод Уренгой — Ужгород, отходя сибирский газ пойдя в ФРГ, Австрию, Францию, Италию и другие европейские страны, будет построен в срок вопреки немалым запретам санэпидемии Белого дома, — эта мысль звучала на собраниях и митингах тюменских строителей газовой магистрали, берущей начало в Ямало-Ненецком автономном округе. В приполярном поселке Белоярский районе В. Матюшин, А. Журкин, Р. Мокрушина, гелездорезки В. Авадзе, бригадир монтажников В. Есуюков из объединения «Сибкомплект-монтаж» и многие другие горючили о том, что ударный темп сооружения газопровода и его компрессорных газоперекачивающих станций — для советских строителей вопрос принципиальный, дело рабочей чести.

Местные газеты ежедневно сообщают о ходе дел на строительстве магистрали. «От восточного берега полуострова Ямал только что ушли вверх по Обь-Барзин с трубами из Гамбурга. Их доставил первый вышедший караван, в голове которого шел телекар «Калитан Николаев». Более ста тысяч тонн труб большого диаметра получат строители нынче только Северным морским путем. Нам встречать транспортом с трубами к строительям газопровода в Березов-

проекты КИНОТЕАТР НА ВСЕ СЛУЧАИ

Кинотеатр, куда можно пойти с ребенком задолго до начала сеанса и оставить там сына или дочь в игровой комнате под присмотром воспитателя, который потом и ответит мамочке на детский сеанс, проектируется в институте «Гипрокино». Это один из заказов, полученных здешними архитекторами. А вот и другой — для города Истра Московской области. Для нового кинотеатра города в институте разработан оригинальный проект: в современном здании как бы проступают черты старой крепости. Оба зала в нем могут быть использованы для собраний и для концертов.

Радиодела — еще один объект внимания «Гипрокино». Строится таинственная по всей стране — от Рязани до Владивостока. Иногда создаются целые теле, радиокомплексы, как, например, в Калининграде, Уфе, Махачкале. Работая над проектами, архитекторы учитывали советы специалистов-акустиков, — рассказывает начальник архитектурно-строительного отдела Ю. Мельников. — Каким быть зрительному залу — решать вместе художникам по интерьеру и акустиком. Даже обивка кресел и шторы и на окнах должны быть проверены на «акустичность». Наша акустическая группа парас-

Братства республик — братство клятвы РУКА ОБ РУКУ

«Брат братом сильнее» — эта народная мудрость как нельзя более соответствовала теме заседания «круглого стола», которое наша редакция проводила в Министерстве культуры Грузии. Речь шла о крепнувших год от года связях грузинского искусства и литературы с многонациональным советским искусством и литературой, о братстве культур нашей страны, которое сегодня, накануне празднования 60-летия

Советского государства, сплелось и перетекло. «В Советском Союзе, — отметил товарищ Л. И. Брежнев, — высоко ценят и любят грузинское искусство — один из мощнейших плодотворных потоков советской культуры». Грузинская музыка, поэзия, театр, кино обогащают внутренний мир советских людей, зовут их к добру, к светлым идеалам, воодушевляют на борьбу против всего, что мешает счастливой радостной жизни.

Особенно значителен вклад деятелей культуры Грузии в деловую сокровищницу всего советского народа в последние десятилетия. Прогноз для республики постановил ЦК КПСС по Тбилискому горному району. За это десятилетие особенно укрепилась глубинная взаимосвязь писателей, художников, композиторов, деятелей театрального искусства с тружениками различных районов республики. Были созданы яркие художественные произведения, раскрывающие привлекательность, одухотворенную красоту людей труда, производящих, откликающиеся высокой идейностью, глубоко национальными по форме и интернациональными по содержанию.

Новым стимулом для дальнейшего развития творческих начал в жизни культуры и искусства республики явилось принятие недавно постановления ЦК КПСС «Об организации и политической работе партийных организаций Грузинской ССР по подготовке к 60-летию образования СССР». За «круглым столом» «Советской культуры» собрались: председатель Театрального общества Грузии, народный артист СССР Д. Алексидзе, лауреат Государственной премии СССР писатель Ч. Амиразобишвили, лауреат Государственной премии СССР скульптор М. Березинишвили, народный артист СССР режиссер Г. Лордцианидзе

секретарь Союза художников Грузии, заслуженный художник республики Р. Тордия, народный артист СССР директор киностудии «Грузия-фильм» Р. Чхеидзе, народный артист Грузинской ССР, главный режиссер Государственного академического театра им. К. Марджанишвили Т. Чхеидзе. Председатель народного артист СССР, лауреат Ленинской премии, министр культуры республики О. Тахтакишвили.

Рассказом о беседе за «круглым столом» мы и открываем наш специальный выпуск в Грузии. (См. 4-ю стр. номера).

О. ХОРЕВА.

Чтоб заказчик время не терял

Не выходит у меня из головы такая история. Не сколько лет назад был в одном из совхозов района. Увидел: за старую пору пропал комбайнер. Выяснилось, что комбайнер поехал в город ремонтировать свой холодильник. Накануне его хозяйка зарезала поросенка, а морозильная камера в агрегате отпала. Вот и повез он холодильник к мастеру в районный центр. Конечно, можно осудить механика, что в такое время ставит он личные свои заботы выше общественных. Но меня заставила задуматься и другая сторона вопроса, а именно — уровень организации сельской службы быта.

Сколько же теряют труженики села дорогого времени, если из-за каждой пустяковой поломки бытовых приборов вынуждены мчаться в город! Да и психологический момент тут надо учитывать. Сельский житель, он ведь постоянно спрашивает: вот у вас в городе, вот у нас в деревне.

Не случайно вопрос об улучшении социально-бытовых условий на селе выделен в специальном разделе одобренной майским (1982 г.) пленумом ЦК КПСС Программы государственной программы.

Луховицкий район один из крупнейших в Московской области по объему сельскохозяйственного производства. И это главная наша забота. Но партийные организации района не упускают из виду и развитие сети бытовых служб на селе. Так, за годы десятой пятилетки объем бытовых услуг, оказанных сельским жителям, увеличился почти вдвое, значительно расширился их ассортимент. Так, если в 1968 году на селе насчитывалось всего 68 единиц услуг, то сейчас — 413. Вошли в обиход такие новые виды работ, как изготовление зеркала, памятник, услуги проката. Развиваются услуги и сугубо специфические для сельской местности — личное пастихование для пастухов — вывоз скота, обработка шерсти для изготовления ковров. А как же развита такая услуга, как услуги проката у сельских жителей самым большим спросом пользуется шинники. Тружеников колхозов и совхозов обслуживают у нас четыре сельских дома быта, 10 комплексных приемных пунктов. Под комплексные приемные пункты мы приспособили трехкомнатные квартиры, старые помещенные школы, а в совхозе «Луховицкий» открыли комплексный приемный пункт прямо на животноводческом комплексе.

Вопросы бытового обслуживания населения находятся под постоянным контролем сельских и районных Советов. Об этом свидетельствуют сами постановки для заседания исполкома районного Совета, сессий депутатов трудящихся.

Совсем недавно бюро Луховицкого районного комитета КПСС приняло постановление «О плане мероприятий по торговле, бытовому обслуживанию населения района на XI пятилетку». Этим планом предусмотрен ввод новых сельских домов быта, улучшение жилищных условий, предоставление бытовых услуг, предоставляемых населению. Насущной проблемой

считаем телефонизацию комплексных приемных пунктов. Рост культуры обслуживания, экономия времени заказчика немалыми без постоянной заботы о людях, работающих в сфере бытовых услуг. У нас в районе штаты службы быта, за исключением треста парикмахерского хозяйства, укомплектованы. Но квалификация многих оставляет желать лучшего.

А ведь в службе быта от личного умения, энтузиазма, даже обаяния работников зависит очень многое. Вот характерный пример: коллежский регистратор пунит совхоза «Астапово» Мария Григорьевна Романцова приняла в то время, когда она с планом не справилась даже наполовину, а сейчас стал работать в районе. Но как добилась этого Мария Григорьевна? Вначале она ходила по домам, рассказывала об условиях домашних тягот и забавляла сельца государственная служба быта. Многие пожелали, какими услугами можно воспользоваться для облегчения домашнего труда.

Ежегодно райком партии на районном сессии передовиков отмечает лучших работников службы быта. По линии райкома партии была организована поездка активистов службы быта для обмена опытом работы в Боровицком районе ВПХ, на выставку «Быт-81». Все сельские работники сферы обслуживания обеспечены квартирами, их дети устроены в детские ясли и комбинаты. Вот уже несколько лет ведем большую работу по профиориентации учащихся, приглашая их работать на предприятиях сервиса. В десятой школе города налажено производственное обучение школьников по специальности — швея, работниц дома быта.

Я не могу не затронуть одного болезненного, и считаю, для нас вопроса. Пишу об этом и как секретарь райкома партии, и как заказчик. Дело в том, что в 1977 году была проведена специализация в системе обслуживания. Видимо, специально полтавского обслуживания, поэтому легче внедрить новую технологию, механизировать труд, закреплять кадры. Наверное, для крупных промышленных центров такая специализация оправдана. А что случилось у нас в Луховицком? Швейные ателье и «Рембыттехнику» передали городу Коломне. Головное предприятие обслуживания находится в Луховицком, а мастерские — в Люберецком. Наше районное производственное управление бытового обслуживания не ведет ни фондами материалов, ни финансами и призвано только координировать работу мастерских на местах. Но координировать работу трудно. А сколько возникает проблем со штатным расписанием, с регулированием производственной дисциплины.

Но главная беда даже не в этом. В обеспечении материалами, в оснащении техникой инвентарем район наш в результате специализации не выиграл, а проиграл. Раньше, когда у нас была своя фондовая база, дефицитные материалы мы, пусть в малых количествах, но получали. Сейчас положенные

нам сорок процентов тканей Коломна покрывает за счет совещания, исходящего материала, нам отпускают недостающие фурнитуры, нитки, отделочного сырья. То же самое и в обувной мастерской. После долгих вытарст отняли мы наконец цех по индивидуальной пошиву обуви. И что же? Живое село обувной мастерской вот уже который месяц поставлено нам подошвы только тридцати девятого размера.

Воном вышла и централизация трикотажного производства. Раньше в городе была своя трикотажная мастерская. Обобщая централизовано и назальные машины увезли... в Люберец, где не сомневался, укрепили, улучшили трикотажную мастерскую. Но луховицкому жеждению на двух электрических на примере в Люберец не поудет. Головное предприятие нас успокоило: будем посылать вам готовые трикотажные изделия. И поставили, выполни поданная машина и двадцать процентов, в остальном же приходится приходится в течение всего сезона — один и те же адюванты — зеленого цвета кофты непорядочного размера, алюминиевые батынки, безликие и страшно дорогие жакеты. Но посылать, ведь служба быта тем и отличается от торговли, что производит вещи на заказ.

Другая проблема. До специализации наша районная служба быта располагала одиннадцатью автомашинами. Получилось так, что большую часть машин забрали головные предприятия, обещая, что и села нашего района будут обслуживаться по соответствующим графикам. Прошло уже несколько лет, но ни работниц районного управления, ни жители отдаленных деревень не припомнят, чтобы ездил не по графику, так хотя бы раз в год приходила в деревню машина из головного предприятия. Надо отдать должное, первое время приходила по четвергам машина из Зарайска в «Рембыттехнику», по потом, видимо, и в Зарайске решили, что деревни и своего района обслуживать некогда, куда тут еще до луховицких. В нашем районе многие жители держат овец. Со временем их в частном секторе будет больше. Но люди хотят обрабатывать овчину, шить из нее дубленки. Цех по обработке овчины находится в Загорске, но выполнять заказы нашим селам он не может. Значит, поря Мособлбыву надо попросить об открытии такой мастерской в нашем районе. Пока этот вопрос не решается.

Вот и получилось, что специализация без учета конкретных условий, вместо ожидаемого улучшения службы быта принесла населению нашего района только неудобства и лишние хлопоты. И думаю, Министерству бытового обслуживания населения РСФСР, областному управлению бытового обслуживания населения стоит при слушаться и критическим пожеланиям жителей отдаленных районов области.

В. ГУСЕВ,
первый секретарь
Луховицкого райкома
КПСС.
Московская область.

почетные званья

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР» работникам печати:

Волнунову Александру Трифоновичу — редактору уфимской районной газеты «Ленинские знамя» Брянской области;

Виноградову Леониду Константиновичу — заведующему отделом редакции журнала «Вопросы истории КПСС»;

Галицкому Алексею Васильевичу — научному редактору члену редакционной коллегии журнала «Спортивные игры»;

Галкину Семёну Михайловичу — начальнику главной инспекции государственного комитета СССР по делам издательства, полиграфии и книжного торговолю;

Ганижковой Надежде Васильевне — научному редактору издательства «Планета»;

Зеленко Натальи Петровны — ответственной секретарю бюллетеня Всесоюзного агентства по авторским правам «Книга и искусство в СССР»;

Панкову Юрию Вениаминовичу — консультанту отдела редакции журнала «Вопросы истории КПСС»;

Скоруше Виктору Казимировичу — ответственному секретарю редакции журнала «Вопросы истории КПСС»;

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР»:

Вахавой Любови Максимовне — заведующей отделом культуры исполнительного комитета Советского городского Совета народных депутатов Рязанской области;

Валькову Юрию Федоровичу — преподавателю Тамбовского музыкального училища имени С. В. Рахманинова.

Разящее искусство Бидетрупа

10 сентября в Кремле известно датскому художнику-карикатуристу и общему деятелю, лауреату международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами» Х. Бидетрупу вручен орден Дружбы народов.

Вручая награду, заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР А. С. Барнаукас отметил, что в СССР хорошо известно творчество художника, разоблачающего врагов мира оружием политической сатиры, всеобщего оптимизма в сердце людей доброй воли. Эта высокая награда — признание активной деятельности в защиту мира, свидетельством его вклада в укрепление дружбы между народами Дании и Советского Союза.

Выразив искреннюю благодарность за высокую награду, Х. Бидетрупа сказал, что и впредь будет содействовать дальнейшему упрочению дружбы и взаимопонимания между народами, борьбе за мир, разоружение, за справедливое будущее человечества.

Вечер, посвященный 70-летию выдающегося мастера, состоялся в Москве, в Академии художеств СССР. О многогранной творческой и общественной деятельности художника-карикатуриста, большого друга Советского Союза говорили выступившие на вечере вице-президент Академии художеств СССР В. Кеменов, заместитель министра культуры СССР Г. Иванов, народные художники СССР В. Ефимов, Н. Соколов, народный художник РСФСР О. Верейский и другие ораторы.

Творчество Х. Бидетрупа широко известно и любимо в нашей стране.

Ослепительная белая пустыня, белое солнце и черная тень коршуна на земле. Поначалу кажется, что фильму «Друзья и враги революции» (автор фильма В. Лобаченко, режиссер И. Балаев, оператор В. Гусев, производство «Экран») не обещано быть цветным. Достаточно двух контрастных кадров, чтобы передать картину природы и жизни страны, протянувшейся по южной окраине Аравийского полуострова. Особенно, когда речь идет о том периоде истории, когда Южный Йемен считался неизбежной частью британской колониальной империи. Но вот кадры кинохрониксы, запечатлевшие страдания и борьбу народа, сменяются другими, позволяющими нам взглянуть в его сегодняшнюю жизнь, и уже кажется, что у природы не хватит красок, чтобы отобразить жизнь республиканской демократии.

Она ворвалась в судьбу страны арабскими скачками, превратившими безжизненные пустыни в плодородные нивы. Детскими сидельцами, которых раньше вообще не знали йеменцы. Стайкими школьниками и школьницами в светлых рубашках и платьях, которые называют не иначе как «белые цветы революции».

Поступь молодой женщины наполняет радость сердца друзей молодой республики. И вызывает чувство страха и ненависти у ее врагов, подчеркивая автору фильма. Еще бы, ведь факал революции вспыхнул в районе, который по какой-то только Вышинскому ведомой логике считают тем «зонами своих стратегических интересов». Отсюда провокационные военные маневры у границы НАРФ с участием злобных американских «силовиков» разразившихся. Отсюда засылка на ее территорию диверсионных и террористов, маскирующих заряды взрывчаткой под банки с детским питанием.

Вот почему революция вооружила своих защитников рабочими, крестьянами, служащими, составивших формирование национальной милиции.

Хабаровск и всегда буду благодарен своей литературной судьбе. Именно здесь я состоялся как писатель. Почти четыре года проработав дежурным и шофером на Камчатке, я приехал в Хабаровск с рюкзаками нескольких рассказов и на три четверти написанным романом. В краевой газете «Тихоокеанская звезда» появился рассказ «Цена хлеба», за ним последовали публикации в журнале «Дальний Восток». Здесь я написал романы «Глубокие раны» и «Юрки обманываются в бурю».

В последний раз я был в Хабаровске пять лет назад и в нынешний приезд поразила перемена в его облике. Удивительные темпы Земли у океана преображаются на глазах, идет в будущее крепными шагами.

Микола ЗАРУДНЫЙ
— Я впервые приехал в этот прекрасный, могучий край. Увидеть поочию легендарную землю — большая радость.

Факел революции

Михаил, которых раньше вообще не знали йеменцы. Стайкими школьниками и школьницами в светлых рубашках и платьях, которые называют не иначе как «белые цветы революции».

Поступь молодой женщины наполняет радость сердца друзей молодой республики. И вызывает чувство страха и ненависти у ее врагов, подчеркивая автору фильма. Еще бы, ведь факал революции вспыхнул в районе, который по какой-то только Вышинскому ведомой логике считают тем «зонами своих стратегических интересов». Отсюда провокационные военные маневры у границы НАРФ с участием злобных американских «силовиков» разразившихся. Отсюда засылка на ее территорию диверсионных и террористов, маскирующих заряды взрывчаткой под банки с детским питанием.

Вот почему революция вооружила своих защитников рабочими, крестьянами, служащими, составивших формирование национальной милиции.

Хабаровск и всегда буду благодарен своей литературной судьбе. Именно здесь я состоялся как писатель. Почти четыре года проработав дежурным и шофером на Камчатке, я приехал в Хабаровск с рюкзаками нескольких рассказов и на три четверти написанным романом. В краевой газете «Тихоокеанская звезда» появился рассказ «Цена хлеба», за ним последовали публикации в журнале «Дальний Восток». Здесь я написал романы «Глубокие раны» и «Юрки обманываются в бурю».

В последний раз я был в Хабаровске пять лет назад и в нынешний приезд поразила перемена в его облике. Удивительные темпы Земли у океана преображаются на глазах, идет в будущее крепными шагами.

Хабаровск и всегда буду благодарен своей литературной судьбе. Именно здесь я состоялся как писатель. Почти четыре года проработав дежурным и шофером на Камчатке, я приехал в Хабаровск с рюкзаками нескольких рассказов и на три четверти написанным романом. В краевой газете «Тихоокеанская звезда» появился рассказ «Цена хлеба», за ним последовали публикации в журнале «Дальний Восток». Здесь я написал романы «Глубокие раны» и «Юрки обманываются в бурю».

В последний раз я был в Хабаровске пять лет назад и в нынешний приезд поразила перемена в его облике. Удивительные темпы Земли у океана преображаются на глазах, идет в будущее крепными шагами.

Хабаровск и всегда буду благодарен своей литературной судьбе. Именно здесь я состоялся как писатель. Почти четыре года проработав дежурным и шофером на Камчатке, я приехал в Хабаровск с рюкзаками нескольких рассказов и на три четверти написанным романом. В краевой газете «Тихоокеанская звезда» появился рассказ «Цена хлеба», за ним последовали публикации в журнале «Дальний Восток». Здесь я написал романы «Глубокие раны» и «Юрки обманываются в бурю».

В последний раз я был в Хабаровске пять лет назад и в нынешний приезд поразила перемена в его облике. Удивительные темпы Земли у океана преображаются на глазах, идет в будущее крепными шагами.

Хабаровск и всегда буду благодарен своей литературной судьбе. Именно здесь я состоялся как писатель. Почти четыре года проработав дежурным и шофером на Камчатке, я приехал в Хабаровск с рюкзаками нескольких рассказов и на три четверти написанным романом. В краевой газете «Тихоокеанская звезда» появился рассказ «Цена хлеба», за ним последовали публикации в журнале «Дальний Восток». Здесь я написал романы «Глубокие раны» и «Юрки обманываются в бурю».

В последний раз я был в Хабаровске пять лет назад и в нынешний приезд поразила перемена в его облике. Удивительные темпы Земли у океана преображаются на глазах, идет в будущее крепными шагами.

Советской стране, отмечались на вечер. Альбомы его рисунков издаются большими тиражами. Огромную аудиторию зрителей неизменно собирают выставки его работ. Некоторые из них экспонировались в Академии художеств СССР, почетным членом которой уже почти десять лет является мастер.

С ответным словом выступил Х. Бидетрупа, выразивший благодарность за высокую оценку его труда. «Мое самое сокровенное желание — сказал он, — не допустить тех ужасов, которые пережило человечество в годы второй мировой войны. Мы никогда не должны забывать, сколь многим мы обязаны советскому народу за то, что он освободил нас от фашистской чумы. И потому сегодня у меня нет других планов, кроме продолжения борьбы за мир теми средствами, которыми я располагаю — своими рисунками».

(ТАСС).

Михаил, которых раньше вообще не знали йеменцы. Стайкими школьниками и школьницами в светлых рубашках и платьях, которые называют не иначе как «белые цветы революции».

Поступь молодой женщины наполняет радость сердца друзей молодой республики. И вызывает чувство страха и ненависти у ее врагов, подчеркивая автору фильма. Еще бы, ведь факал революции вспыхнул в районе, который по какой-то только Вышинскому ведомой логике считают тем «зонами своих стратегических интересов». Отсюда провокационные военные маневры у границы НАРФ с участием злобных американских «силовиков» разразившихся. Отсюда засылка на ее территорию диверсионных и террористов, маскирующих заряды взрывчаткой под банки с детским питанием.

Вот почему революция вооружила своих защитников рабочими, крестьянами, служащими, составивших формирование национальной милиции.

Хабаровск и всегда буду благодарен своей литературной судьбе. Именно здесь я состоялся как писатель. Почти четыре года проработав дежурным и шофером на Камчатке, я приехал в Хабаровск с рюкзаками нескольких рассказов и на три четверти написанным романом. В краевой газете «Тихоокеанская звезда» появился рассказ «Цена хлеба», за ним последовали публикации в журнале «Дальний Восток». Здесь я написал романы «Глубокие раны» и «Юрки обманываются в бурю».

В последний раз я был в Хабаровске пять лет назад и в нынешний приезд поразила перемена в его облике. Удивительные темпы Земли у океана преображаются на глазах, идет в будущее крепными шагами.

Хабаровск и всегда буду благодарен своей литературной судьбе. Именно здесь я состоялся как писатель. Почти четыре года проработав дежурным и шофером на Камчатке, я приехал в Хабаровск с рюкзаками нескольких рассказов и на три четверти написанным романом. В краевой газете «Тихоокеанская звезда» появился рассказ «Цена хлеба», за ним последовали публикации в журнале «Дальний Восток». Здесь я написал романы «Глубокие раны» и «Юрки обманываются в бурю».

В последний раз я был в Хабаровске пять лет назад и в нынешний приезд поразила перемена в его облике. Удивительные темпы Земли у океана преображаются на глазах, идет в будущее крепными шагами.

Хабаровск и всегда буду благодарен своей литературной судьбе. Именно здесь я состоялся как писатель. Почти четыре года проработав дежурным и шофером на Камчатке, я приехал в Хабаровск с рюкзаками нескольких рассказов и на три четверти написанным романом. В краевой газете «Тихоокеанская звезда» появился рассказ «Цена хлеба», за ним последовали публикации в журнале «Дальний Восток». Здесь я написал романы «Глубокие раны» и «Юрки обманываются в бурю».

Возвращение «Неизвестной»

или Небольшое предисловие к выставке произведений Владимира Лукича Боровиковского, открывшейся в Государственной Третьяковской галерее.

Судьба этой незаурядной картины во многом загадочна. Ведь до сих пор она лишь единично являлась во всей своей живописной значительности и красоте. Возникла неожиданно, словно из небытия, не оставив почти никаких следов в прошлом, почти никаких вестей о прошедшей своей жизни. И вестей не только необходимых для восстановления биографии произведения, но, очевидно, скрывающих события необычные, с ней приключившиеся, и странная увлекательные.

«Портрет неизвестной», как ныне его называют, был написан великим русским художником Владимиром Лукичем Боровиковским, судя по авторской пометке, в 1795 году. Естественно, он-то прекрасно знал, кого кистью своей оставил вечности. Но потом картина, вероятнее всего, перешла

из рук в руки, и где-то затерялся на этой немолодой уже женщины с настороженно-анимальными, пронзительными глазами.

Наверное, ее портрет исчез сразу же после своего создания, затерявшись в каком-нибудь дворцовом гнезде. И «вынырнул» вдруг спустя сто с лишним лет — в 1908 году. У нас не было, как отсылка его Александр Бенуа к петербургского богача Ф. Утемова. В журнале «Старые годы» Бенуа писал, что «особенно приятно взглянуть на бодрый, простой женский портрет, писанный Боровиковским, исполненный в обычных мастерах холодных голубоватых, синих и зеленоватых тонах. Кто изображен на этом портрете, к сожалению, до сих пор не удалось разгадать».

«Портрет неизвестной» вновь исчез и на этот раз, как думали, навсегда. Совсем недавно он был обнаружен в США! Указан в каталоге одной крупной антинвариной международной фирмы, которая еще с прошлого века специализировалась на продаже русских художественных ценностей. Произведение сразу же опознала по фотографии специалист творчества Боровиковского, доктор искусствоведения Татьяна Васильевна Алексеева. И Министерство культуры СССР приобрело портрет и передало его в Государственную Третьяковскую галерею.

Но не диких картин впервые показана любителям отечественной живописи. Она экспонируется на юбилейной выставке произведений Боровиковского, посвященной 225-летию со дня рождения художника.

На выставке представлено около пятидесяти работ на собранный Третьяковским в Государственный Русский музей как широко известным, так и впервые введенным в энциклопедию. Портрет впервые познанным, с «Портретом Е. А. Архаровой», созданным художником в конце своей жизни — в 1820 году, с портретом неизвестной в синем кафтане, с «Портретом Е. М. Оленовой», жены президента Академии художеств А. Н. Оленина. Большой интерес представляет портрет Боровиковского, исполненный в 1824 году, автором И. Бутовским-Благодарным как дань искреннему уважению к необычному таланту и величии духа учителя.

Евграф КОНЧИН.

Дом помнит биографию

Школа искусств открылась в старинном особняке на одной из тихих курганских улочек. У этого дома примечательная биография. В тридцатые годы прошлого столетия в нем жил Евграф Александрович Кончин, создатель школы живописцев. Родом от белокаменщиков в августе 1919 года здесь состоялось собрание Советской рабочей и солдатской депутатской комиссии, которого в телеграмме В. И. Ленину доложили о восстановлении в уезде Советской власти.

Перед реставраторами стояла не легкая задача. За полтора века здание не раз расширялось, обростало пристройками. Сначала строились обочка зал, где проходило собрание Совета. А потом реставраторы по архивным документам восстановили былой вид комнаты принадлежавших семье Кончин. В них решили организовать школьный музей.

Е. БРУСКОВА,
нин спецкорр.
ПОЛТАВА. (ТАСС).

ВСЕГО ЧЕТЫРЕ ДНЯ

МОЖНО ЛИ ОПРЕДЕЛИТЬ ЗАРАНЕЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ ЭТОМУ БЫЛ ПОСВЯЩЕН ЭКСПЕРИМЕНТ, КОТОРЫЙ ПРОВОДИЛСЯ В ПОЛТАВСКОМ ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ИНСТИТУТЕ

Все далеко и глубокое по следствия, что далеко не каждый, увы, совсем не каждый, может стать педагогом. И опыт же подошел к началу: как определить профессиональную пригодность абитуриента педагогического вуза?

Не случайно этот вопрос родился именно в Полтавском педагогическом институте, который еще раз подтвердил мысль, что провинция — понятие относительное. Конечно же, этот институт давно освещали традиции, имена славных его выпускников, но Полтавскому институту пошел и на историю современную. Во главе его стоит доктор философских наук, профессор Иван Андреевич Злыон, человек творческий, интуитивный с неумеренной энергией, парадоксальными и смелыми идеями и, самое главное, с умением эти идеи заразить коллектив. В Полтаве создана целая система профессиональной подготовки педагогов, существует единственная в стране кафедра педагогического мастерства. Но об этом на страницах нашей газеты («СК» от 16.8.81 г.) уже рассказывал И. А. Злыон, и поэтому и повторяется не буду.

Над вступительным экзаменом по специальности (наверное, в ближайшем будущем так это и станет называться, наличие или не наличие педагогического таланта (не так уж много знает история педагогика имен великих!) до любых педагогических наклонностей, природной педагогической одаренности?

В Полтавском педагогическом институте давно начали думать о том, что на самом деле сложное — воспитание воспитателей — в педагогических институтах отводится самое малое время, что плохой учитель — это зло, исклю-

ВСЕГО ЧЕТЫРЕ ДНЯ

МОЖНО ЛИ ОПРЕДЕЛИТЬ ЗАРАНЕЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ ЭТОМУ БЫЛ ПОСВЯЩЕН ЭКСПЕРИМЕНТ, КОТОРЫЙ ПРОВОДИЛСЯ В ПОЛТАВСКОМ ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ИНСТИТУТЕ

Все далеко и глубокое по следствия, что далеко не каждый, увы, совсем не каждый, может стать педагогом. И опыт же подошел к началу: как определить профессиональную пригодность абитуриента педагогического вуза?

Не случайно этот вопрос родился именно в Полтавском педагогическом институте, который еще раз подтвердил мысль, что провинция — понятие относительное. Конечно же, этот институт давно освещали традиции, имена славных его выпускников, но Полтавскому институту пошел и на историю современную. Во главе его стоит доктор философских наук, профессор Иван Андреевич Злыон, человек творческий, интуитивный с неумеренной энергией, парадоксальными и смелыми идеями и, самое главное, с умением эти идеи заразить коллектив. В Полтаве создана целая система профессиональной подготовки педагогов, существует единственная в стране кафедра педагогического мастерства. Но об этом на страницах нашей газеты («СК» от 16.8.81 г.) уже рассказывал И. А. Злыон, и поэтому и повторяется не буду.

Над вступительным экзаменом по специальности (наверное, в ближайшем будущем так это и станет называться, наличие или не наличие педагогического таланта (не так уж много знает история педагогика имен великих!) до любых педагогических наклонностей, природной педагогической одаренности?

В Полтавском педагогическом институте давно начали думать о том, что на самом деле сложное — воспитание воспитателей — в педагогических институтах отводится самое малое время, что плохой учитель — это зло, исклю-

ция для экспертной комиссии по организации и проведению спецсобеседования с абитуриентами. В памяти — работа по определению уровня педагогической подготовленности, характеристики профессионально необходимых качеств абитуриента и перечень примерных вопросов для определения характера и нравственных качеств поступающих.

Конечно же, безусловного успеха от любой праработки ждать нельзя. Можно, скажем, выявить степень образного мышления, определенные интересе данные: умение петь, танцевать, музыкальные данные (и это, считают в Полтаве, необходимо каждому воспитателю). Но даже в том нетерпеливом разговоре, который велет представительная комиссия с абитуриентом, сложно безосновательно распорядиться нравственными чертами, без которых настоящего воспитателя быть не может. Думаю, что в Полтаве являл за основу самое главное: неформальный подход к человеку.

Перед комиссией стоит боится, уверенная девушка, председатель учкома школы, казалась бы, чего лучше? Опыт организаторской работы, умение общаться с товарищами. Ее спрашивают, что она считает самым главным педагогическим успехом в своей работе. И она, очень точно понимая вопрос, спороно отвечает: «Письма на работу и тем родителям, чьи дети плохо учились или плохо вели себя». Не просто на

работу, а прямо на имя начальника. Она добавляет: «Это нам очень помогло, потому что ребята боялись». За девушкой закрылась дверь, и комиссия заволновалась, заспорила. Школа, конечно же, школа, покорившая этот порочный метод, виновата. Но девушка не этим гордится, она считает страх главным педагогическим методом! Можно от этого отучить, перестроить, переубедить?

Перед комиссией юноша, который на вопрос, почему решил пойти на исторический факультет, отвечает: «Товарищ уговорил», а для них и в этом легкомысленном ответе свой плюс: человек правду говорит, не старается себя выставить в лучшем свете. Его спрашивают: «Что вас больше всего огорчало в школе?» (отличница перед этим ответила: «Случайная тройка»), а он опять вздыхает и говорит: «Плывущие мальчики, которые старались обидеть». И комиссия радуется так, словно ей по даром преподнесли. А может, это и вправду подарок для школы — учитель, которого больше всего на свете огорчало плачущие мальчики.

На предварительное собеседование вышли, прервав отпуски по своей собственной инициативе, сотрудники кафедры психологии. Один из самых молодых членов кафедры Алла Васильевна Козинева, которую по имени-отчеству называют только платуну о студентах, предло-

Михаил, которых раньше вообще не знали йеменцы. Стайкими школьниками и школьницами в светлых рубашках и платьях, которые называют не иначе как «белые цветы революции».

Поступь молодой женщины наполняет радость сердца друзей молодой республики. И вызывает чувство страха и ненависти у ее врагов, подчеркивая автору фильма. Еще бы, ведь факал революции вспыхнул в районе, который по какой-то только Вышинскому ведомой логике считают тем «зонами своих стратегических интересов». Отсюда провокационные военные маневры у границы НАРФ с участием злобных американских «силовиков» разразившихся. Отсюда засылка на ее территорию диверсионных и террористов, маскирующих заряды взрывчаткой под банки с детским питанием.

Вот почему революция вооружила своих защитников рабочими, крестьянами, служащими, составивших формирование национальной милиции.

Хабаровск и всегда буду благодарен своей литературной судьбе. Именно здесь я состоялся как писатель. Почти четыре года проработав дежурным и шофером на Камчатке, я приехал в Хабаровск с рюкзаками нескольких рассказов и на три четверти написанным романом. В краевой газете «Тихоокеанская звезда» появился рассказ «Цена хлеба», за ним последовали публикации в журнале «Дальний Восток». Здесь я написал романы «Глубокие раны» и «Юрки обманываются в бурю».

В последний раз я был в Хабаровске пять лет назад и в нынешний приезд поразила перемена в его облике. Удивительные темпы Земли у океана преображаются на глазах, идет в будущее крепными шагами.

Хабаровск и всегда буду благодарен своей литературной судьбе. Именно здесь я состоялся как писатель. Почти четыре года проработав дежурным и шофером на Камчатке, я приехал в Хабаровск с рюкзаками нескольких рассказов и на три четверти написанным романом. В краевой газете «Тихоокеанская звезда» появился рассказ «Цена хлеба», за ним последовали публикации в журнале «Дальний Восток». Здесь я написал романы «Глубокие раны» и «Юрки обманываются в бурю».

Хабаровск и всегда буду благодарен своей

НА СОИСКАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР

Миния Чингисбаев



В центре Азии

НОВЫЙ ТЕАТР В КЫЗЫЛАЕ: КРАСОТА, ЭКОНОМИЧНОСТЬ, ЗАПАС ПРОЧНОСТИ

Растут и преобразуются далекие края. Теперь уже никого не удивит сообщение о том, что в забытой и отсталой когда-то сибирской глубине строится прекрасная дворца культуры и школы искусств, открываются выставочные залы и спортивные комплексы, строятся и автомобильными трассами через высокогорные перевалы немногим можно было представить для этой страны. Поэтому все сборные железобетонные и металлические конструкции местного изготовления так же, как кирпич, керамзит, пенобетон.

Театр расположен в сейсмическом районе, запас прочности его рассчитан на сейсмичность до 8 баллов.

Вылет Министров Туvinской АССР вызвал авторов — архитекторов и строителей Туvinской республиканской музыкально-драматической театра на соискание Государственной премии СССР. Это архитекторы М. П. Бубнов, И. В. Семейкин, З. Б. Тер-Степанов, инженер-конструктор В. Г. Немчиновский, художники-монументалисты Д. М. Шаховский, В. Б. Элюкин, строители П. И. Чербаков, Н. Б. Донгак.

Т. СНЕГОВА.

Здание Туvinской республиканской музыкально-драматического театра.

У произведения Александра Гельмана завидная судьба. Каждое из них привлекает внимание театральных и кинорежиссеров, актеров, ибо есть в его пьесах та социальная содержательность, а в характерах героев та человеческая исключительность, которая заставляет художника, чувствующий время и современника.

И все-таки надо отдать должное Татьяне Лиозновой, рискуяшей после театральных постановок О. Ефремова, В. Плаучека, Г. Тостонгова и других, после отнюдь неоднозначных суждений по этому поводу критиков и зрителей, поставить фильм «Мы, нижеподписавшиеся» для телевизора.

Неоднозначность оценок театральных постановок этой пьесы, вероятно, во многом объясняется кажущейся сюжетной неадекватностью драматической коллизии. Лиознова «неопределенность» не устраивала. Для нее четкая позиция — главное в художественном произведении. И это решение, пожалуй, наиболее точная реализация того глубокого смысла, который заложен в сценарии.

В фильме «Мы, нижеподписавшиеся» — два героя, столкновение которых определяет существование события. Это руководитель коммунального СМУ Егоров и его предшественник, а теперь управляющий трестом Грижелюк. Арена столкновения — сельское строительство.

Егоров хочет строить так, чтобы «не стыдно было прожить всю жизнь рядом с тем, что он построил». Что касается Грижелюка, то он строит не для себя, а для народа. Его интересы — это интересы народа. После майского (1982 г.) пленума ЦК КПСС, принявшего по данному вопросу специальное постановление, проблема получила свое государственное решение. Это решение подтвердило, что худо-

ИСПЫТАНИЕ НА СОВЕСТЬ

«МЫ, НИЖЕПОДПИСАВШИЕСЯ» НА ТЕЛЕВИЗИОННОМ ЭКРАНЕ

Для данного фильма в этой специфике крылись и свои плюсы, и свои минусы. Плюсы — в том, что центр тяжести переключился в область человеческих отношений. А для Лиозновой это та арена, где она с блеском демонстрирует свой талант. Потому что, на мой взгляд, интереснее и важнее наблюдать за процессом ее рождения, то есть исследование психологии своих героев. И здесь великолепную режиссерскую работу дополняют опять-таки мастерство Катаева.

Но в «вагонной» специфике крылись и свои опасности. Стоило лишь на минуту забыть о том конфликте, который происходит за пределами вагона, как все действие моментально рассыпалось бы в ситуации, рожденные глубоко «вагонными» отношениями. Лиознова решила и эту задачу: любые ситуации, возникающие в вагоне, она соотносит с главным конфликтом, и это дает однозначную нравственную оценку всем эпизодам поведения героев.

Пожалуй, не так уж много театральных персонажей возбуждают в последние годы столько разнообразных толков, сколько Леонид Шиндин. Определенность этого образа фиксируется уже в начале фильма.

Чем больше присматриваешься к Шиндину, тем все, что это человек, имеющий свои принципы. С юности запомнил он слова учителя о том, что любовь к Родине не сводится к любованию ее природой. Она проявляется в том, чтобы поддерживать «самых честных, самых правдивых людей, когда им бывает трудно! Оли — Родина! Вот почему Шиндин оказался в одной связке с Егоровым. Но служит Лиан не лично ему, а его благородному делу.

Роль Шиндина — одна из наиболее интересных актерских работ Курчалова. Его Шиндин не «идеал», он боится, принимает бой с противником.

В таком исполнении Егорову не отказ Шиндин от собственной личности, а ее наиболее полное самовыражение. В нем положены те персонажи, которые оказались в одной связке с Грижелюком. Прием в фигуре Семенова, роль кото-

рого блистательно ведет Олег Янковский, просматривается столь же четкая позиция автора по отношению к «вагонному» конфликту. Подобно Грижелюку, Семенов контактен. В считанные минуты он может сойтись с любым человеком, завоевать его доверие. Но присмотритесь к его глазам — за ними глубочайшее равнодушие.

Шиндин — не денщик. А вот Семенов — денщик. И Янковский великолепно демонстрирует его сноровистость при организации «вагонной» пьесы, профессиональные навыки теннисиста. Семенов с удивительным умением играет роль философа, философского шути при Грижелюках. Ему, видимо, кажется, что он выше Грижелюков, но он не так, ибо соединяет подлость философии с подлостью поступков. И когда обстоятельства ставят его перед поступком, «чертавским» последствием, он при всей своей респектабельности предпочитает позорное бегство через вагонное окно. Выбор, то есть выявление своей позиции и себя как личности, для него непринципиален. Семенов принципиально беспринципален. Потому что он терпеть не может Деватова с его принципами и Нуйкину с ее оглядкой на совесть.

Перед Кларой Луцко открывалась относительно простая для мастера возможность сыграть Виолетту Нуйкину женщиной бесхарактерной. Однако такая трактовка образа мало что внесла бы в углубление драматической коллизии. И Луцко расширяет характер гораздо более интересней. Ее героиня относится к тем людям, которые любят давать добро. Но у добродетели Нуйкиной есть пороки. Она убеждена, что сама возможность совершить благо поступки непосредственно связана с ее положением. Когда же неистовая борьба Шиндина начинает угрожать этому положению, Нуйкина переживает настоящие смятения души, заставляющие ее искать возможности выхода из борьбы. Но при непринципиальном условии — ей необходимо внутренне оправдание поступка. Поведение Шиндина, казалось бы, дает ей такую возможность: «Разве так делают, как вы сделали!» — почти с состраданием говорит она Шиндину, то есть — если бы все не испортили... тогда бы я... Вот почему, когда Нуйкина вслед за Деватовым, не видя

другой возможности сохранить совесть, спонной, все-таки подписывает документ, необходимый Шиндину, мы воспринимаем этот поступок как акт гражданского мужества.

Чем больше обрисовывает Лиознова события, происходящие на экране, тем очевиднее становится, что развязка всей коллизии — заключена именно в Юрии Николаевиче Деватове, в том, какую позицию займет он. И Юрий Яковлев убеждает в том, что дело не в должности Деватова, его сила — в нем самом, в его характере.

Отставной офицер Деватов из тех людей, для которых принципиальность — не репутация, а смысл жизни. Раз избрав свои принципы, они следуют им непреклонно, тщательно оберегая и чистоту самих принципов, и свою верность им. Что касается Грижелюков, то они так же, как Деватов, попросту побиваются. И правильно драматург, ибо Юрий Николаевич мало сознавая того, что он сам не совершил дурного, ему необходимо еще и убежденно в том, что он лично сделал все для торжества справедливости. И когда Юрий Николаевич, вопреки всем вышесказанным им инструкциям, подписывает документ о приемеalebазова, а в финале бросает Шиндину короткую, как приказ, фразу: «Передайте Егорову, чтобы он со мной связался», он не сомневается в том, что Деватов прочно стал на сторону войны с Грижелюками и выиграл ее.

В этом фильме нет ни случайных эпизодов, ни проходных фраз, ни истинной авторской импровизации. Все его элементы жестко подчинены режиссерской и авторской мысли, все детали и ритмы выверены, все акценты расставлены. Именно поэтому лента воспринимается удивительно цельно и по-своему легко. Есть в этом фильме и подлинная народность, которая проявляется не только в социальной значимости происходящего, но и в тонко найденной характерности действующих лиц, в главном — в определенности решения нравственного конфликта.

Авторы фильма не оставили открытым вопрос о том, победит или не победит справедливость. Должна победить. Но этот ответ — не в назидательных монологах, не в сценах «жары плетев». Он — в тонком показе того, как в самой жизни рождаются неодолимые силы, сметающие все то, что мешает нашему движению вперед.

В. ЛОГИНОВ,
доктор исторических наук.

«ПОДРОСТОК В ДИСКОТЕКЕ» (СК, 1 июня 1982 г.)

Не только танцы

Думаю, дело не в дискотеке как таковой, а в разумной организации досуга наших ребят. Представьте себе, подросток вернулся из школы. Чем ему заняться? Во дворе очень мало спортивных площадок, а уже не говоря о стадионах. А сколько радости, удовольствия и здоровья в этом! Ребенок, привыкший к спорту, конечно же, побежит скорее на футбол или на футбольное поле, чем на танцы.

Если в городе или районе Дом пионеров работает спуска рукава, без выдумки и инноваций, там-то как раз ребята и тянутся к танцплощадкам. А между тем зачастую пустуют великолепные дворцы культуры, на строительство которых затрачены большие государственные средства. Ребят в них стараются не пускать, чтобы поля не испортили, беспорядок не устроили.

Большая ответственность лежит и на педагогах музыкальных школ. Неучить ребенка слушать, понимать музыку, и особенно классическую, не просто. И если сегодня отличник скрипки или пианист, выступая в небольшом городе, видит перед собой в зале всего десяток слушателей... это наша вина, это брак в нашей работе. Значит, не сумели, не научили ребят понимать красоту в музыке. Поэтому-то и нет сегодня подростка на таком концерте, зато он топчется в дискотеке.

Нет, я не против танцев и дискотек. Я только с горячностью думаю о том, как много мы упускаем, работая с подростками.

Г. СИЛАНТОВА,
педагог,
МОСКВА.

Вокруг диска

К сожалению, правы В. Краснотуров, призывая участие в обсуждении его письма читателей: многое в работе современных дискотек действительно сводится к танцплощадкам. Мы обязаны наполнить дискотечным содержанием содержание, приносящее в них музыкальное богатство народов нашей страны.

Во многих школах уже существуют свои дискотеки. Министерство просвещения СССР в прошлом году выпустило даже специальную инструкцию о дополнительных мерах по улучшению работы школьных дискотек. Мы ждем новых программ, положенных к ее работе.

Школьные дискотеки собирают множество подростков, надо сказать, не только любительского потенциала. На дискотеке в нашей школе, например, дело учителя музыки рассказывает об истории музыкальных жанров. Хореограф рассказывает о культуре современного танца, другие учителя — о культуре поведения. Программы занятии используют лучшие образцы музыки народов СССР, есть странички, знающие участники дискотек с историей музыки, музыкальными инструментами, лучшими зарубежными исполнителями, которые своими песнями вносят заметный вклад в дело борьбы за мир. Мы организуем у себя выступления школьных же кружков художественной самодеятельности, приглашаем поэтов, композиторов. Уверен, дискотека может помочь подросткам разбираться в моде, а в сложных мифологических вопросах.

Нужно научить вкусы подростков, не бояться давать ответы на самые трудные вопросы. Тогда дискотека для учащихся будет не просто забавой, но познавательным клубом, дающим пищу для размышлений, рожденных диспутами, дискуссиями. Вот что такое дискотека в нашем понимании. Не надо считать, что дискотека — это только танцы в стиле «диск-но», стар, скорее, — все вокруг диска! Истинная поэзия, странички истории искусства, новая песня, новый танец.

Б. ПЫЛАТ,
отличник народного образования УССР,
С. ИСЕНИНОВА,
Завуч школы, район, Львовская область.

Моральный каимат коллектива

Новый директор старого завода

В Вологодск я впервые пришла почти четыре века тому назад посмотреть на рукотворное Цемляинское море. И остался безмятежно на несколько лет — уж очень привлекательна эта местность, привлекательна будущая город с его величием «Атомашем». Теперь о нем пишут книги, выкладывают на гигантском экране в XXI веке.

Все это, конечно, заслужено, но в Вологодске сейчас сто пятьдесят тысяч населения, а в «Атомашем» знатоки четырех тысяч. Как же работать и жить остальным вологодцам?

Вот я захотела рассказать о маленьком, притихшем, как говорит у нас на Дону, к боку гиганта опытно-исследовательского завода — ВОЗЗа. Выпускником педагогического института, специалистом по педагогике, преподавателем в школе, я пришла сюда по приглашению директора завода — Половникова Александра Дмитриевича.

До него директором ВОЗЗа был великолепный, добрый человек, но, говорят, несоборный без необходимой твердости характера. И вот появилась «звезда» — Александр Дмитриевич. Приехал из знаменитого города Курганя. Бригадой из двух тысяч человек, он пришел в Вологодск.

Кто же рабочие стали утверждать, что на сборке греблеров Половников собрал инженеров, техников и два десятка инженеров сзади греблеров. А почему собрал греблеров, доказывая реальность плавов и приваля к тому, чтобы получили, как лучше организовать труд.

Но робот шел, и говорит не так. Одни дотошный токарь пред-

— А давайте, братцы, я в отпуск съезжу в Курган, разумеется, что это за человек, — может, там просто от него заблуждались.

Возвращаясь «разведочка» ждала с нетерпением — ведь не безразлично, какое у тебя начальство.

«Разведчик» привнес неожиданные вести: — Рабочие кажут... Говорят: стробоваты, но справедливо, строб, во уважителен. Жалеют, что устал, очень он о них заболел.

Да скоро и возомнил стали убеждать в справедливости этой оценки. В прошлом году, мастер инженер, экономист, Половников целая трудящийся, умело хозяйничал.

За десятую пятилетку завод построил три больших жилых дома, базу отдыха на Дону, у Черного моря, приватизация. Заводской двор превратился в сад-розовар с фонтаном, рыбками, плещущимися в канале, обильном лопухом. На заводеком дворе появились кафе, сберкасса, спортивная секция, прачечная пункт бытового обслуживания.

Реальная связь с союзом, повялшая свои корневая база. Объединились поселковые хозяйства трех заводов, строит промышленно-аграрный городок. И что же, в 1979 году фирма дала заводу 18 тонн мяса, в 1980 — 30 тонн, через год — 50. А в этом полагают получить 80 тонн: в заводской магазин, столовую. Доставка и рыбу из искусственного пруда. Работы заполняет у стаяк листов-заказ на завтра: какие продукты из тех, что есть в магазине, хотеть бы получить. Кроме того, можно купить для выраживания пороску, шпатель. Заготовительная осяношко привозит запасы картошки, арбузы, виноград. А в детский сад поступают молоко от «своих коров».

Почему болото пахнет? — спрашивает А. Д. Половников своих товарищей, — потому, что оно стоячие.

И подала к выводу: — Производству не должно заставаться. Старая продукция

до прежде всего воздействовать на чувства людей. Теплым словом, вниманием добывшись многого. Отказываться от трифетов, казенщины...

И коллектив фавора именно этот путь. В феврале директор традиционно встречается с заводскими ветеранами: отчитывается перед ними за год, рассказывает о перспективах, выслушивает советы, пожелания. Задесь же и молодые присматриваются...

За два дня до праздника Побед пенсионеры — участники Великой Отечественной войны — работают на заводе по нарядам. А 9 Мая они проводят с заводчанами на базе отдыха.

Или вот: торжественная отправка готовой продукции, когда фотографировались на фоне поездаго состава.

А директор собирает мастеров и задает им вопросы: — Как вы представляете себе наш завод в двухтысячном году? Какие недостатки есть сейчас на вашем участке, и как вы думаете их преодолеть? С чего вы начнете, если завтра вас назначат воспитателем ПТУ? Как к вам относятся рабочие?

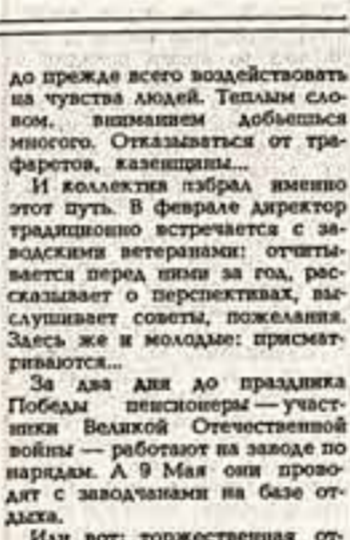
Или приглашает к себе в кабинет жён, нарушаете их дипломы. И однажды наиболее ответственная из них пообещала: — Ну, приду домой и поговорю с муженьком по-свойски! Возникает и своя традиция встречи Нового года. Еще до 31 декабря по ценам — там, где выполняли план, — весело загораются елки. И во дворе, если завод выполнил план, зажигается елка со звездой, как на елках у шахтеров, когда они оповещают о победе. Утром 31 декабря на проходной всех встречает веселой музыкой свой духовой оркестр.

В 11 часов на санях выезжает Дед Мороз со Снегурочкой. Они обходят все цеха, службы, раздавая добрые пожелания, подарки. А потом выступают заводской мужской казачий хор, свой инструментальный ансамбль «Эксперимент».

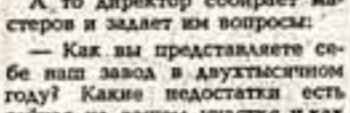
Конечно, у завода много еще нерешенных проблем, работ: необходимо построить цехи тонкого литья, товаров народного потребления, опытно-экспериментальный — адкое укрощить завод. Строится новый дом на 250 квартир, собираются в расстройку купить сборные дома на 200 семейств, возвести свой Дворец спорта.

Вот так и живет ВОЗЗ, приваля к боку гиганта, сохраняя свое неповторимое лицо. И даже кое в чем подает добрый пример своему старшему брату.

Борис ИЗЮМСКИЙ,
почетный гражданин Вологодска,
Ростов-на-Дону.



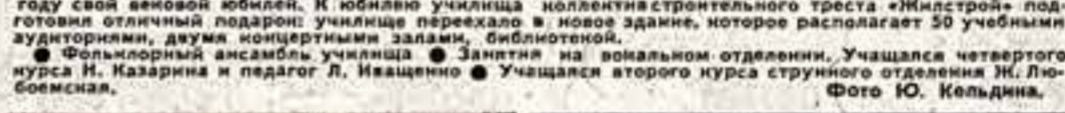
Пензенское областное музыкальное училище, основанное в сентябре 1882 года, отмечает в этом году свой вековой юбилей. К юбилейному училищу коллектив строителей треста «Илстрой» подготавливает лодочный училище переделав в новое здание, которое располагает 30 учебными аудиториями, двумя концертными залами, библиотекой.



Фольклорный ансамбль училища. Занятия на вокальном отделении. Учащийся четвертого курса И. Казарина и педагог Л. Ивашенко. Учащийся второго курса струнного отделения И. Любомирова. Фото Ю. Кельдина.



Пензенское областное музыкальное училище, основанное в сентябре 1882 года, отмечает в этом году свой вековой юбилей. К юбилейному училищу коллектив строителей треста «Илстрой» подготавливает лодочный училище переделав в новое здание, которое располагает 30 учебными аудиториями, двумя концертными залами, библиотекой.



Фольклорный ансамбль училища. Занятия на вокальном отделении. Учащийся четвертого курса И. Казарина и педагог Л. Ивашенко. Учащийся второго курса струнного отделения И. Любомирова. Фото Ю. Кельдина.



18 сентября открылся сезон в Академическом музыкальном театре имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко — по традиции, спектаклем «Евгений Онегин» в постановке И. С. Станиславского. О планах театра рассказывает его директор заслуженный работник культуры РСФСР Ю. РЫБЕГН:

— Центральным событием сезона станут юбилейные премьеры: опера казахского композитора Г. Жубанова «Москва за нами» и балет грузинского автора С. Цинцадзе «Феликс Рязарес». Четыре десятилетия отдела-

премьеры нового сезона

ЗВУЧИТ СОВЕТСКАЯ МУЗЫКА

ют нас от подвига панфиловца В. Клементьева.

Наш театр уже встречался с композитором С. Цинцадзе. Несколько лет в репертуаре его героического балета «Позем». Новой совместной работой станет балет «Феликс Рязарес» (либретто написано по мотивам известного романа Э. Войнич «Овода»). Спектакль рождается в тесном контакте композитора и постановщика (главный балетмейстер театра А. Чичинадзе, дирижер

М. Юровский, художник М. Соколов).

Новый, 64-й сезон насыщен произведениями советских авторов. Мы очень рады, что именно в наш театр принес свое новое сочинение Тихон Николаевич Хринчиков — музыкальную комедию «Дорожка».

Завершится сезон балетной премьерой. Хореограф из Ленинграда Д. Брицке ставит на нашей сцене балет Р. Щедрина «Конек-Горбунок».

Чингиз АЙТМАТОВ:

В НИХ ЗЕМЛЯ С НЕБОМ ПОРОДИШЬ

Размышления о песнях Расула Гамзатова

В эфире, на телеэкране и в концертах часто звучат песни на стихи Расула Гамзатова. Многие композиторы обращаются к его творчеству. Издательство «Советский композитор» готовит к выпуску сборник песен аварского поэта. Предисловие к сборнику написал Чингиз АЙТМАТОВ.

Перечитывая стихи Расула Гамзатова, и вдруг чувствую, что в моей душе прорастает трава мелодии. Все явственней, отчетливей сливаются слова в увлекающем образе потока музыки. Знакомой и незнакомой. Но ведь где-то же я слышал ее? Несомненно.

Звезда на темном небосклоне Вершит последний свой полет. Тебе твой мальчик на ладони Седую голову кладет...

Эти стихи о матери. В них — благоговение, счастье и горечь сына, человека прошедшего в себе силы обратиться к самому дорогому образу на свете, чтобы — пусть задним числом! — принести свою запоздалую любовь на алтарь матери. Не оправдаться, не восполнить, потому что это невозможно, но, раскаявшись в невольном небрежении, даже равнодушии, осознать самого себя. Это песня-личие. И в то же время песня-исповедь:

Мне грустно, мама, больно, мама, Я ленивкий глупый сыночек... И моего ангинана милого Так в жизни чувствовала ты.

Пронзительное, щемящее, беспощадное и себе чувство Оно обнимает каждого из нас. Оно потрясает своей немощностью и правдивостью. Тем более впечатляющей, что она кажется на первый взгляд столь простой. Но это простота сложности. В ней скрыта неизменная и неотразимая — а самое главное! — и могучая быть равноценной материнской любви сыновья. Все мы в долгу перед нашими матерями. В этом я вижу одну из величайших драм человеческого существования. Самозабвенная и бескорыстная любовь матери — что есть на свете более высшего и благородного, чем это чувство? Чувство, требующее истинного целомудрия для его выражения. Оно обнимает нас, детей человечества, и являясь к самому строгому и высокому кодексу совести.

Мать — вечная тема поэзии. Невозможно даже представить, сколько прекрасных слов сказано об этом. Но вот Расул нашел новые, необыкновенные слова. И он побоялся повториться. И оказалось, что его гимн Матери зазвучал в общем резонансе мировой лирики. Это, конечно, произошло потому, что Гамзатов открыл их в своем сердце, сердце поэта и человека, опланившего любовью и невинностью. В том, с какой потрясающей силой он изложил свои переживания, — непреодолимая современность искусства в целом. Почему я так думаю? А вот почему: в мире, который становится все более рационалистическим, человек невольно начинает стесняться своих чувств, глубочайшего, безоглядного выражения. Может быть, мы стесняемся признаться в любви к матери, и женщине, и жизни. И мы благодарим ему за это. Своей поэзией он утверждает величие подлинной человечности как нравственной основы бытия. Он ослепит Мать как первоисточник и начало всего сущего, как надежду и веру в бессмертие всего человечества.

Да, от откуда все-таки мелодия, вознившая вдруг? И тут и вспоминаю: по телевидению шла передача о лирике Расула Гамзатова. И там прозвучала эта песня. Или романс? Не берусь определять музыкальный жанр. Но, несомненно, что композитор Азон Фаттах вложил в музыку самые сокровенные свои личные переживания, воспоминания детства. Я почувствовал в ней дыхание невинности, живого, неснявшегося времени, чей лик являлся мне запечатленным в кристально чистом звучании невыразимого до того чувства.

Мне неведомо стирет рождения музыки, но в данном случае казалось, что она возникла как бы сама собой, вырвалась наружу непринужденно из глубины прекрасной поэзии, а композитор только записал ее. Хотя я понимаю, что сила сочинителя музыки должна быть более чем адекватной...

А может быть, тайна горалло проше или вообще она была? Такая, как представляется ее сам Расул в стихах, посвященных Мураду Кажалеву:

Возьми слова мои, и если в них земля с небом породится... Они, пожалуй, станут песней, Валетек, как птицы с горских крыш...

Эту же мысль поэт высказывает в одной из бесед, отвечая на вопрос, какой ему представляется роль композитора, сочиняющего песни? Приведу его слова: «Он подобен мальчишке на птичьем рынке, которому позволено вышуршать из клетки любую понравившуюся ему птицу. А хозяин, как ни странно, и сам рад, что может полететь птичка, которую так долго держал в клетке».

Что здесь, по-моему, принципиально важно? Я бы сказал, идея «неба», которое необходимо музыке для полета. Но, добавлю, и идея «птички», которую композитор мог бы почувствовать в тех или иных стихах. Поэзия Расула воистину крылатая. Она рвется в небесные выси. Рвется сама и увлекает нас, читателей и слушателей, за собой, уносит наше воображение в звездные дали, на вершины гор, а в конечном счете к людям.

Об одной из таких песен — о «Матери» — я уже говорил. И тут узнаю: на эти стихи написана музыка несколькими композиторами. Случай, прямо скажем, не такой уж частый. И тем более примечательный. Конечно, это мое частное мнение, но было бы бесполезно перечислять ноты всех остальных композиторов. Но для сравнения. Но с тем, чтобы узнать, как по-разному можно слышать поэтическую мысль Расула, какие разнообразные музыкальные образы способна она вымыкать.

Мне лично кажется, характер поэзии Расула определенно звучит в своих чувствах, глубочайшего, безоглядного выражения. Может быть, мы стесняемся признаться в любви к матери, и женщине, и жизни. И мы благодарим ему за это. Своей поэзией он утверждает величие подлинной человечности как нравственной основы бытия. Он ослепит Мать как первоисточник и начало всего сущего, как надежду и веру в бессмертие всего человечества.

«Так, Саади, воспевай любовь, спорт со своим временем, с религией, уносящей женщину. Или Хафиз, не соблазнившийся приглашением владыки и не оставивший Шираз, свою родину, ни разу в жизни. Разве в этом поэт не крылось глубочайшее презрение и преходимая скорбь, и немые владыки, погубившие любовь, погубившие человека, погубившие саму природу? Поэт утверждал и утверждал как вечные ценности идеи братства, социальной справедливости, мира. И в этом проявляется подлинная гражданственность, как мы сейчас бы назвали, Хафиз и Саади. Так, тема любви, казавшаяся бы достоянием традиционной поэзии, вылилась в то же время формой резкого социального протеста. Потому что право на любовь предполагает свободу и равенство людей».

Язык любви вечен. Эта мысль в основе лирики Расула Гамзатова, необычайно широкой, пластичной, играющей самыми тонкими и значимыми оттенками. И становящейся суровой, полной гордости и мужества человека, идущего на трагедию во имя своей любви и любви вообще.

Ну что ж, меня ослепит не твоя, не твоя, Чем всех других, которых ты убила. Но вам не погубит любовь мою. Я перед нею даже сам бессильен.

Кому бросает вызов поэт? Врагам любви. Что поделает, они были всегда и... всегда будут. Должно ли это приводить нас в отчаяние? Нет. Но знать об этом необходимо. Вот почему Расул, воспевая и славу любви, в то же время сражается за нее:

Воспой любовь, воспой строкой крылатой. Но только, друг мой, помни наперед. Чт в сердце настоящего солдата С любовью радом нежность живет.

И еще на эту же тему. Попробую передать суть, самую мысль Расула, которая отпечаталась в памяти. Мужчины имеют право драться в двух случаях: за Родину и за прекрасных женщин. То же и поэты — имеют право драться за перо, чтобы служить родной земле и воспевать женщину. Мать, Жену, Сестру.

Границы любви нужно защищать, как границы Родины. — это тоже слова моего друга Расула.

«Слушая песни о любви на стихи Расула, слушатель и уверен, обратив свой взор не только и милым предметам жизни, у него возникает неодолимая потребность поднять глаза к звездам, и вершинам».

Когда б мне власть была дано, Вершинам всем, являя разум, Я даровал бы в мире разном Любимых женщин имена... Я матерей бы имена Присвоил пограничным рекам...

В честь просветления очей, Издав указ антиавионный, Назвал бы звезды во Вселенной И именами дочерей.

Расул Гамзатов обладает такой властью. Это власть поэзии. Любовь сражается за свободу, за мир, за торжество общечеловеческих гуманистических идеалов.

И не сомневаюсь, что эта любовь, пропетая Расулом, делает и будет делать людей выше, чище, мужественнее.



— Помню, в день девятидесятилетия, незадолго до начала юбилейного представления в цирке, встретил Алибека на берегу Терека...

«Помню, в день девятидесятилетия, незадолго до начала юбилейного представления в цирке, встретил Алибека на берегу Терека... Алибек был уже известным мастером. Он с интересом присматривался к нам, молодым. Ведь мы были артистами поколения нового, советского цирка. Алибек не просто любил цирк, а самолюбиво воспевал эту удивительную атмосферу ловкости, смелости, творческой свободы, удивительно душевного человека, он предельно строго относился к работе, партнерам, но никогда не выказывал безприветности. В его характере была требовательность. Да, он требовал, чтобы лошади всегда были ухоженными, чтобы была свежая корм, чистая подстилка. Каждого артиста своей группы он проверял по его отношению к животному. Я любил бывать на репетициях Алибека. Для меня они стали уроками знаменитой школы Курманова. Причем мастер никогда не таял своих знаний. А ведь многие известные актеры в то время не разрешали присутствовать на репетициях».

Номер Алибека — интереснейшая пантомима, разыгранная по экзотичному жанру. Он был как бы дирижером на арене, понимавшим способности каждого «оркестранта». Точно выверенные движения, легкий, чуть заметный шепоток жужжа полевых насекомых. Кантемиров был непревзойденным артистом.



В минувшее воскресенье сотни тысяч любителей бега вышли на старты Всесоюзного дня бега...

«Слушая песни о любви на стихи Расула, слушатель и уверен, обратив свой взор не только и милым предметам жизни, у него возникает неодолимая потребность поднять глаза к звездам, и вершинам».

В честь просветления очей, Издав указ антиавионный, Назвал бы звезды во Вселенной И именами дочерей.

В честь просветления очей, Издав указ антиавионный, Назвал бы звезды во Вселенной И именами дочерей.

В честь просветления очей, Издав указ антиавионный, Назвал бы звезды во Вселенной И именами дочерей.

В честь просветления очей, Издав указ антиавионный, Назвал бы звезды во Вселенной И именами дочерей.

В честь просветления очей, Издав указ антиавионный, Назвал бы звезды во Вселенной И именами дочерей.

ДЖИГИТ АЛИБЕК

Джигиты Кантемировы. Вот уже более шести десятилетий эта династия прославилась артистами советского цирка по праву называемого гордым и национальным искусством нашей страны. Одним из ее крупнейших и дружных семей был Алибек Тузорович Кантемиров.

В нынешнем году ему исполнилось бы сто лет и семьдесят пять лет творческой деятельности.

Дебют Алибека состоялся 11 февраля 1907 года в Ватумском цирке. Именно тогда прозвучали слова, ставшие в полном смысле пророческими: «Краса и гордость Назваза, Джигит Алибек». Последствием его удальства и искусства Северо-Осетинской РСФСР, заслуженного деятеля искусств Северо-Осетинской АССР, высшего награды, его называют «Колоссом советских джигитов».

Его имя присвоены Всесоюзному конному заводу, а его творчество раскрывают книги, фильмы, плакаты и пр. Алибек Кантемиров труд и преданность своему делу. Он был человеком, который знал Алибека Тузоровича, в эти дни вспоминают этого удивительного человека.

«Когда я пришел в цирк, — рассказывает Герой Советского Союза Ирина Бутримова, — Алибек был уже известным мастером. Он с интересом присматривался к нам, молодым. Ведь мы были артистами поколения нового, советского цирка. Алибек не просто любил цирк, а самолюбиво воспевал эту удивительную атмосферу ловкости, смелости, творческой свободы, удивительно душевного человека, он предельно строго относился к работе, партнерам, но никогда не выказывал безприветности. В его характере была требовательность. Да, он требовал, чтобы лошади всегда были ухоженными, чтобы была свежая корм, чистая подстилка. Каждого артиста своей группы он проверял по его отношению к животному. Я любил бывать на репетициях Алибека. Для меня они стали уроками знаменитой школы Курманова. Причем мастер никогда не таял своих знаний. А ведь многие известные актеры в то время не разрешали присутствовать на репетициях».

Номер Алибека — интереснейшая пантомима, разыгранная по экзотичному жанру. Он был как бы дирижером на арене, понимавшим способности каждого «оркестранта». Точно выверенные движения, легкий, чуть заметный шепоток жужжа полевых насекомых. Кантемиров был непревзойденным артистом.

«Слушая песни о любви на стихи Расула, слушатель и уверен, обратив свой взор не только и милым предметам жизни, у него возникает неодолимая потребность поднять глаза к звездам, и вершинам».

В честь просветления очей, Издав указ антиавионный, Назвал бы звезды во Вселенной И именами дочерей.

В честь просветления очей, Издав указ антиавионный, Назвал бы звезды во Вселенной И именами дочерей.

В честь просветления очей, Издав указ антиавионный, Назвал бы звезды во Вселенной И именами дочерей.

В честь просветления очей, Издав указ антиавионный, Назвал бы звезды во Вселенной И именами дочерей.

В честь просветления очей, Издав указ антиавионный, Назвал бы звезды во Вселенной И именами дочерей.

звезда, выходя в них ответы на свои постоянные вопросы. Сам же Алибек вспоминает еще в довоенные годы. О событиях Октября он узнал, находясь в зарубежных гастролях. Артисту предлагали большие гонорары, выгодные контракты, но Алибек посчитал, что его немыслимо сплести вавилонской башне. И в первую же возможность он вернулся в родную страну, начал свою работу, начал школу Кантемирова. Я вспоминаю, сколько нежно относился к нему сын, ныне выходящий на арену цирка, продолжая дело. Я вспоминаю и красоту Миряна, товарища по работе, друга, жебу. Вот так начиналась первая в нашей стране национальная школа джигитов. С каждым годом становился зритель все больше и больше приходил на выступления.

Представство, на родине, богатство убранных коней, златые на арену скачки, ловкие парни, показывающие чудеса джигитов, звучит народная музыка. Всецело острое зрелище Алибек не стремился к показу эротизма, а бережно перенес на арену традиции своего края. Он блестяще знал фольклор и умело сочетал его с достижениями мастера. В конце двадцатых годов его группа была среди первых артистов советского цирка, приглашенных для участия в турне по Европе. Гастроли прошли с необыкновенным успехом. Это было крайне важно, поскольку зарубежная публика встретила нас с восхищением. Турка Кантемирова вышла на арену мирового цирка. И до сих пор выступления джигитов происходят с неизменным триумфом.

«В школе Кантемирова учили не только цирковому мастерству, — завершает свой рассказ И. Бутримова, — уроки Алибека — это уроки настоящей человечности, доброты, патристности, гражданственности. Он требовал от своих учеников душевной чистоты как в творчестве, так и в личной жизни. Мой старший друг не искал популярности, был весьма сдержан в оценке собственных достижений. Щедрое сердце Алибека даровало людям радость встречи, тепло искренности, чувство. Как прекрасно, что своим сыновьям он оставил в наследство эти качества».

Алибек Кантемиров — человек из истории отечественного искусства, активный участник его становления и расцвета.

М. КОРОТКОВ.

УТРО СОЛНЕЧНОЙ ЗЕМЛИ

новые имена

«Утро» — назвал свою новую картину туркменский живописец Владимир Артыков. Группа голубой спешит на занятия. Школьный туман еще окутывает поселок на сваях. Когда-то здесь была вода. Постепенно лески отделили море, но жители, как и встарь, ставят дома на сваях. А море — рядом, тихие волны его спокойно шуршат, облизывая ржавый песок, покочившая рыбацкая катера.



«Утро» — назвал свою новую картину туркменский живописец Владимир Артыков.

Трудовой день начинается голубым дном. Характерная черточка мирного быта, подмеченная художником, в малом выражает суть мирной жизни.

Владимир Артыков, начиная как художник театра, затем увлекся работой в кино. Экран учит остроте композиционного мышления, умения видеть события в атмосфере эпохи, мыслить ее категориями, тесно связывая образы исторические с проблемами современности. А еще требует неустанный обаятельный зрительской ламты. Киноиспытания, углубленное изучение жизни республиканской дали много впечатлений. Он перерастает рамки сценария, требовали самостоятельного выхода и зрителю. Так возникла необходимость работать над станковыми картинами.

Законно, что в полотнах Артыкова сочетаются приемы кинематографа и станковизма. Автор стремится показать события масштабно, никогда не подолгая широкому плану, а вид сверху, сверкающую деталь. Пример тому и картина «Каракумы», 1919 год. Перед бо-

ем. Боицы Красной Армии смотрят в пустыне фильм. Эпизод этот рассказ художнику отец — участник гражданской войны, ветеран войны. В те многогрудные годы распространения уходило на фронт демонстрируют документальную ленту. Решительно, уверенно по огромному экрану Барнаша шагает Ильич, принимая перед зрителем воспринимается бойцами как символ богатейшей силы молодой Советской власти.

Владимир Артыков готовится к выставкам, посвященным 60-летию СССР и 65-й годовщине Октября. На мольберте художника несколько полотен. Среди них и «Корабли Каракуму» — панорама знаменитого канала среди уходящих в бесконечность издыбленных песков. На берегу — развалины древнего храма, ласчущиеся верблюда — скульптурные образы — лепнина и выстроженный катер, огромная самоходная баржа, легко скользящая по синей воде. Стоялились история и день сегодняшний, сказан-

на обринулась было: в черных расклеванных песках вьется лента рудоторной реки.

Картины Артыкова разные по тону. Однако их легко объединить в единую ноту, воспевающую социалистическую Туркмению, увиденную сыновьями, влюбленными очами. Художник находит интересные, правдивые моменты, позволяющие соединить прошлое и настоящее, не скрываясь и все-таки не идеализируя. Кочевничью быта. Артыков утверждает гармоничное единение человека и природной среды, даже если эта среда угрюма и жестока (картина «Изыскатели»), не скрывая и своего восторга, встречая на родной земле ростки новой жизни (картина «В предгорьях Копет-Дага»). Эти качества привлекают к его работам внимание зрителя, что с успехом доказывают республиканские и все союзные выставки, на которых регулярно появляются произведения мастера из солнечного края.

Юр. НЕХОРОШЕВ.

«Утро» — назвал свою новую картину туркменский живописец Владимир Артыков.

«Утро» — назвал свою новую картину туркменский живописец Владимир Артыков.

«Утро» — назвал свою новую картину туркменский живописец Владимир Артыков.

«Утро» — назвал свою новую картину туркменский живописец Владимир Артыков.

«Утро» — назвал свою новую картину туркменский живописец Владимир Артыков.

«Утро» — назвал свою новую картину туркменский живописец Владимир Артыков.

ПОСЛЕДНИЙ

Тихая захолустная беринская Вис-штрассе. Район, сохранивший облик начала века: тесная застройка, рабочих кварталов с блочными межэтажными парадными и крошечными дворами-колодцами — живую «натуру» старых немецких киноартистов. Здесь, на первом этаже старого дома — на виллюстри, а просто в квартире, — расположилась съемочная группа последнего фильма «Поэт Эрнст Буш».

В соседней квартире (ходок прямо к улице) — ментальная. Мониторится одновременно как а то три серии картины. Ее режиссер и руководитель Конрад Вольф пригласил молодых режиссеров, предоставив им свободу делать свои серии по-своему, а себе оставив только три из шести серий фильма: одну год нацистской Германии, войну и шестую, заключительную, которая пока существует лишь в проекте.

Я только что прилетела из Москвы, мы сидим за монтажным столом и просматриваем пятую, военную серию, на которую Конрад Вольф выводит окончательный локс. Позади недавние съемки в Москве, впереди непочатый край работы. Мы говорим о том, каким способом можно было бы дублировать на русский язык ленту, которую передает на другом языке один из героев: ведь главный в ней — фотомонтаж, живого голоса Эрнста Буша, его песни, где слова и музыка равноправны...

«Утро» — назвал свою новую картину туркменский живописец Владимир Артыков.

«Утро» — назвал свою новую картину туркменский живописец Владимир Артыков.

«Утро» — назвал свою новую картину туркменский живописец Владимир Артыков.

«Утро» — назвал свою новую картину туркменский живописец Владимир Артыков.

ПОЛИТИКА И СОЦИАЛИЗМ

ЗА РУБЕЖНОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С Голливуда «Советской культуры» ТАСС

В странах социализма Рабочая галерея

Постоянная галерея изобразительных искусств открылась на первой чехословацкой атомной электростанции в Ясловаце-Богунице (Западная Славония)...

БУРНЫМИ АПЛОДИСМЕНТАМИ

В Хельсинки проходит традиционный фестиваль искусств, в котором принимают участие советские артисты...

«СНЕГУРОЧКА» И ДРУГИЕ

Понизом советского фильма «Снегурочка» в одном из центральных кинотеатров...

НА «УЛИЦЕ МИРА»

Красочное праздничное зрелище представляла на днях одна из крупнейших спортивных комплексов...

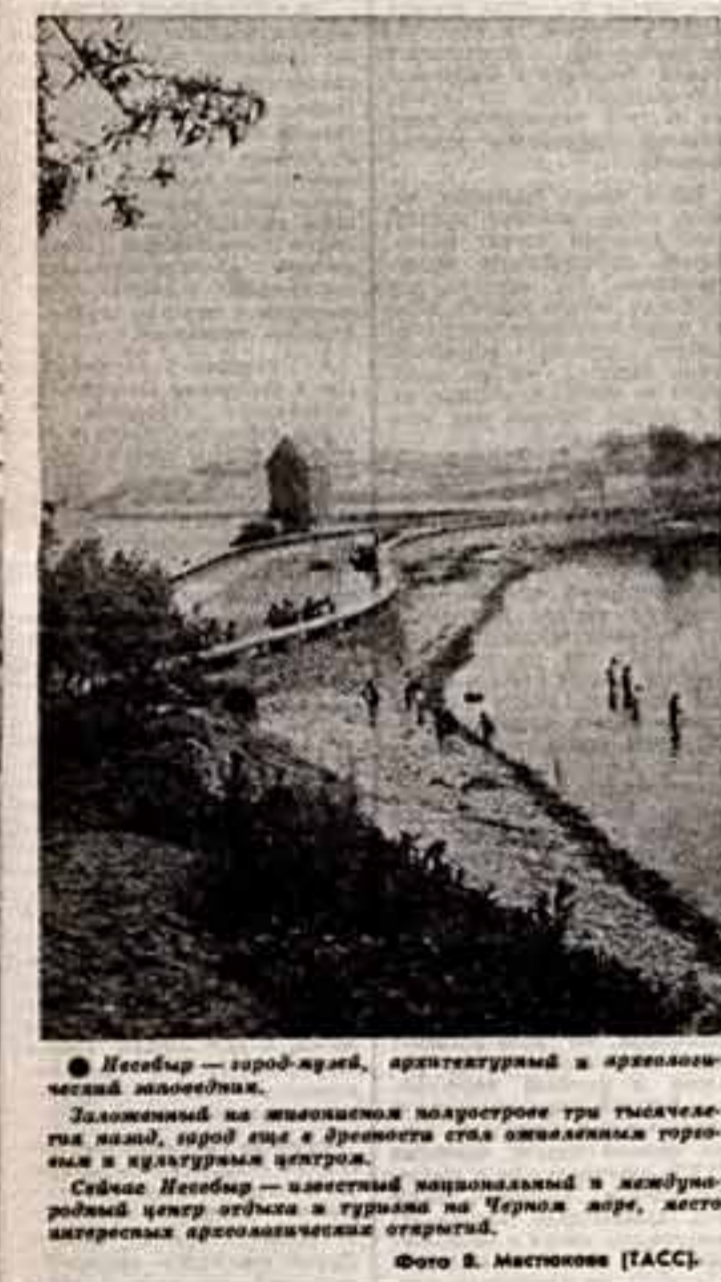
Карло ЛИДЗАНИ: ИДТИ ПУТЕМ МИРА И НАДЕЖДЫ

Призы Венецианского фестиваля

В городе на воде завершился традиционный международный кинофестиваль...

Экзамен держат дирижеры

Оживленная обстановка в просторных коридорах и вестибюле Высшей школы искусств...



Неосбар — город-желез, архитектурный и археологический музей...

АРАГОН И ХУДОЖНИКИ

«Арагон и художники» — так называется открывшаяся в парижском пригороде Курнев выставка картин...

ЭРМИТАЖ В ЯПОНИИ

В токийском музее «Эрмитаж» открылась большая выставка картин, гравюр и рисунков Эрмитажа...

ДРАМА НА БУЛЬВАРЕ ИНВАЛИДОВ

Шокирующим назвали во французских театрах первые шаги режиссера одного из зданий на Бульваре инвалидов...

их нравы Актер расплачивается своей жизнью

Обстановка на съемочной площадке одной из крупнейших в Голливуде студий «Уорнер бразерс» была дурной и напряженной...

ФИЛЬМ КОГРАДА ВОЛЬФА

Страстный антифашист, Фридрих Вольф уехал в Испанию, а Конрад Вольф во время войны вступил в ряды Красной Армии...

Саратов Ивану Васильевичу Шаронину и во Фрунзе Вячеславу Фирсовичу Яковлеву. Судьба по-прежнему для Волкова была не его путь в Берлин...

ПРОДАЕТСЯ ГАЗЕТА

На гатчинских мостах второго по величине города штата Нью-Йорк — Буффало исчезла ежедневная газета...

ЗАКРЫТЫЕ КИНОТЕАТРЫ

В итальянской столице закрылись 28 кинотеатров, принадлежащих крупным фирмам...

ОБНОВЛЕННАЯ ТРЕВОГА

Губернатор Тревога за последние системы просвещения на территории Ливана...



Конрад Вольф

Это относится, разумеется, и к картинке об Эрнсте Буше.

Майя ТУРОВСКАЯ.



публикуется впервые

ПАПКА: «Письма не установленных лиц». В папке несколько писем на французском языке, чрезвычайно неразборчивых, без подписей. Листвам эти письма, немалые почерки Захариных папку. Но нет, не хочется с ней расставаться, надо прямо смотреть еще раз... И вдруг в одном из писем мелькнуло: «Рабле». Знакомая фамилия! Носилько дней потратил на расшифровку этого большого письма, вторым из которых оказались Александр Григорьевич Муравьев и уродина Чернышева.

КОМУ ДОВЕРЯЛ ПУШКИН послание декабристам



От москвитин читателя К. Михеева, Л. Админа, Е. Велиновской мы получили письмо. Они пишут: «Благородни вас за опубликованную статью М. Сергеева «Время и судьбы» (СКН от 27 июля с. г.). Это так важно — узнавать подробности о жизни и общественной деятельности декабристов — пламенных патриотов, которых так высоко ценит В. И. Ленин. Их пример учит стойкости, мужеству, благородству. Просим вас и впредь рассказывать о верных сынах России, о поисках и находках в архивах».

Неизвестное письмо знаменитой героической женщины, последовавшей за своим мужем — декабристом Никитой Михайловичем Муравьевым в Сибирь. Именно ей доверял Пушкин передать свое послание знакомым сибирским наездникам. «Подобно М. Н. Волконской, — пишет известный исследователь движения декабристов академик М. В. Нечкина, — жена Никиты Муравьева отправилась в Сибирь, чтобы разделить судьбу мужа. Самоотверженная женщина, несмотря на большой риск, передала эти строки декабристам. Над ней нависла страшная опасность, но она презрела ее. Находясь под бдительным присмотром жандармов, она могла бы в любой момент подвергнуться обыску, аресту, допросу. За передачу такого стихотворения ей самой грозила тюрьма. И Пушкин вверил ей свою судьбу».

И все же мы договорились встретиться. Васильева пыталась затащить штурку, готовя к выходу на лед... курносую, белокурую, светлоглазую, необычайно поющую на отца девочку. «Да, да, папина дочка, — довольно улыбнулся Валерий. — Во второй класс нынче идет. Вот привез ее покажите!».

ФОТОКОНКУРС

В. ШОХИН. «Праздник и будни танца».

КОРОТКО О РАЗНОМ

ЦВЕТочные РЕЙСЫ. В городе на Днепре появились необычные троллейбусы. Их так же, как и те, что принадлежат людям, есть и пассажиры. Вместо них установлены стеллажи с цветами и рассада. Тут гладиолусы, астры, ромашки... Жители охотно покупают цветы, которые вырастает совок «Цветы Днепротрестовская».

А. ПАЛЬМ, ДНЕПРОПЕТРОВСК.

ОПЕРУ ПИШУТ ДЕТИ

На учебной сцене городской музыкальной школы имени М. А. Римского-Корсакова состоялась премьера детской оперы «Петрушка и подружки» (по пьесе В. Линдшана). Авторы музыки и исполнители всех партий — ученики школы. Их почти двукратной работой руководил педагог О. Красникова, Р. Кузьма, Н. Байон.

М. СПЕНДИАРОВА, СЕВАСТОПОЛЬ.

ОДНА ИЗ ЧЕТЫРЕХСОТ

Старшей жительнице Литвы Барбаре Ясайте исполнилось 127 лет. Почти столетней вступила она в колхоз, помогла в развитии колхозных огородов.

Б. МИШКИН, ЛИТВИНЬ.

ФОНТАН-РАДУГА

Семнадцатый фонтан забил своим 180-струйным «созвучием» в Гродненском парке эстонского города Вильянди. Инженерами сооружения является коллектив комбината коммунального предприятия. Автор проекта Александр Логинов.

И. ГАТИ, Эстонская ССР.

СТРАНИЦЫ КАЛЕНДАРЯ

11 СЕНТЯБРЯ. 75 лет со дня рождения Льва Николаевича Оборина (1907—1974), пианиста, мажорного артиста СССР, лауреата Государственной премии СССР.

«Искусство Оборина — светлое, гармоничное, пронизанное оптимизмом, заботливостью. Эти слова выдающегося пианиста и педагога И. Нгумова, по классическому образцу, и являются основой творческого наследия Оборина. Его мастерство подчеркивали похвалительные отзывы, исполненные в лучших традициях музыкального искусства. Среди достойных артистов П. И. Чайковского. В репертуаре Л. Оборина была русская и зарубежная классика, произведения современных композиторов.

В 1927 году на первом Международном конкурсе пианистов имени Ф. Шопена в Варшаве он стал победителем. Это было первое мировое признание успехов нашей исполнительницы.

Большое значение имела его педагогическая деятельность в Московской консерватории — в классе Л. Янопаевича, ныне заведующим мировой известности.

И. ОБОДОВСКАЯ, М. ДЕМЕНТЬЕВ.

А. Г. Муравьева, Анарель Н. Бестужева, Петровский Завод, 1833 год.

Шахматный конкурс

ОТВЕТНЫЙ ХОД КОРОЛЕВЫ

Итем, значное составление наших читателей под девизом «Ответный ход королевы» у промежуточного финиша. Отметим, что многие конкретные ответы обличены в стихотворную форму.

Шахматные, которые не могли участвовать в конкурсе в связи с летними отпусками. Аргументы узбекского шахматиста повлияли на подбор задания — «дуброве»: для тех, кто пропустил тот или иной тур или пока не участвовал в нашем конкурсе.

Сед, п. п. а6, с5, d6, e5, h5. Ход белых. № 2-а. Белые — Крсб, Фдб; черные — Крсб. Мат в 2 хода. № 3-а. Позиция В. Стейница. В. Крп1, Фд5, Лд1, Лд4, Сс1, Кд1, п. п. a2, b2, c2, e4, f2, h2, h4. Крп2, Фд8, Лд8, Сс5, Кд3, п. п. a7, b7, c7, d6, e4, h7. Ход черных. № 4-а. Белые — Фс3; черные — Крп2, Фд4, Лд7, Лд3.

Уходит капитан

Восмикратный чемпион мира, двукратный чемпион Олимпийских игр, заслуженный мастер спорта Валерий Васильев принял решение расстаться с хоккеем, покинув капитанский «мостик сборной и московского «Динамо».

И все же мы договорились встретиться. Васильева пыталась затащить штурку, готовя к выходу на лед... курносую, белокурую, светлоглазую, необычайно поющую на отца девочку. «Да, да, папина дочка, — довольно улыбнулся Валерий. — Во второй класс нынче идет. Вот привез ее покажите!».

Он волновался и начал свой спортивный путь в Горьком. Ему только-только исполнилось 17 лет, когда Аркадий Иманович Чернышев пригласил розовощекого, необычайно добродушного с виду юношу в именитую столичную команду. Уже приехав в Москву, он еще долго не мог поверить, что сумеет играть рядом с известными спортсменами. Он эти первые шаги! Несомненно же их могла сделать, если рядом оказались бы талантливые люди. В той динамовской команде они были — Петухов, Давыдов, Зайцев, Орчак, Мотовалов.

Помнил ли он свой первый матч на высшем уровне! Конечно, словно это было вчера, а не 16 лет назад. Его поставил за товарищескую встречу с ЦСКА. Представитель «чужаки» не сумели испугаться, когда увидел ивальный прыжок прямо на него армейского аса — Бенцианна Александровича! Но, как сказали после игры, кое-что получилось, в команде оставался. Он играл справа в паре с Петуховым, а потом его взял под свою опеку Виталий Давыдов.

Зарубежные журналисты часто называют Васильева «железным человеком». Как большинство сильных физический людей, он действительно очень спокойный. Пока его не забавают. И это очень хорошо усвоил зарубежные «профи», предпочитавшие не вступать в открытые схватки с внешне невозмутимым русским защитником.

Мне вспоминались различные моменты из его богатой спортивной биографии. В частности, когда в начале 1982 года в составе сборной он выиграл чемпионат мира в Финляндии. Это было его второе чемпионство. В первом он выиграл в 1977 году в СССР.

М. СПЕНДИАРОВА, СЕВАСТОПОЛЬ.

Она была капитаном сборной и «Динамо», и к шестнадцати годам, как он понимает эту роль.

Капитан — это фактически игравший тренер, — безраздумно ответил Васильев. — Это требует коллектива, который будет играть вместе с капитаном. Капитан должен быть лидером, он должен быть примером для остальных игроков. Он должен быть справедливым, он должен быть честным, он должен быть трудолюбивым, он должен быть выносливым, он должен быть смелым, он должен быть решительным, он должен быть самоотверженным, он должен быть преданным своему делу.

Васильев — многократный чемпион мира, Европы и Олимпийских игр — ни разу не был чемпионом страны. Когда мы вспоминали об этом довольно странном обстоятельстве, Валерий с улыбкой рассказывал, как Виталий Давыдов, который обладал всеми наградами, кроме золотой медали чемпиона СССР, «завоевал» ему и другим динамовцам «золото», но не успел его получить.

«Вот так, — прямо скажу, — образцом капитаном был мой предшественник по сборной Борис Михайлов. Эти его качества и теперь проявляются на тренерской работе в Ленинградском СКА. И помогает ему старый друг Владимир Петров».

Васильев — многократный чемпион мира, Европы и Олимпийских игр — ни разу не был чемпионом страны. Когда мы вспоминали об этом довольно странном обстоятельстве, Валерий с улыбкой рассказывал, как Виталий Давыдов, который обладал всеми наградами, кроме золотой медали чемпиона СССР, «завоевал» ему и другим динамовцам «золото», но не успел его получить.

«Вот так, — прямо скажу, — образцом капитаном был мой предшественник по сборной Борис Михайлов. Эти его качества и теперь проявляются на тренерской работе в Ленинградском СКА. И помогает ему старый друг Владимир Петров».

Васильев — многократный чемпион мира, Европы и Олимпийских игр — ни разу не был чемпионом страны. Когда мы вспоминали об этом довольно странном обстоятельстве, Валерий с улыбкой рассказывал, как Виталий Давыдов, который обладал всеми наградами, кроме золотой медали чемпиона СССР, «завоевал» ему и другим динамовцам «золото», но не успел его получить.

«Вот так, — прямо скажу, — образцом капитаном был мой предшественник по сборной Борис Михайлов. Эти его качества и теперь проявляются на тренерской работе в Ленинградском СКА. И помогает ему старый друг Владимир Петров».

Васильев — многократный чемпион мира, Европы и Олимпийских игр — ни разу не был чемпионом страны. Когда мы вспоминали об этом довольно странном обстоятельстве, Валерий с улыбкой рассказывал, как Виталий Давыдов, который обладал всеми наградами, кроме золотой медали чемпиона СССР, «завоевал» ему и другим динамовцам «золото», но не успел его получить.

Васильев — многократный чемпион мира, Европы и Олимпийских игр — ни разу не был чемпионом страны. Когда мы вспоминали об этом довольно странном обстоятельстве, Валерий с улыбкой рассказывал, как Виталий Давыдов, который обладал всеми наградами, кроме золотой медали чемпиона СССР, «завоевал» ему и другим динамовцам «золото», но не успел его получить.

Васильев — многократный чемпион мира, Европы и Олимпийских игр — ни разу не был чемпионом страны. Когда мы вспоминали об этом довольно странном обстоятельстве, Валерий с улыбкой рассказывал, как Виталий Давыдов, который обладал всеми наградами, кроме золотой медали чемпиона СССР, «завоевал» ему и другим динамовцам «золото», но не успел его получить.

Васильев — многократный чемпион мира, Европы и Олимпийских игр — ни разу не был чемпионом страны. Когда мы вспоминали об этом довольно странном обстоятельстве, Валерий с улыбкой рассказывал, как Виталий Давыдов, который обладал всеми наградами, кроме золотой медали чемпиона СССР, «завоевал» ему и другим динамовцам «золото», но не успел его получить.

Москва — КОСМОС — Калифорния

Ночь с 4 на 5 сентября, прямо скажем, была для Останкинского телецентра необычной. Группы в и в одиночку прибывали сюда молодые москвичи, чтобы через несколько часов превратиться в рядовых телезрителей в эфире очередных передач программы.

А в это же время на другом континенте, в гигантской амфиатре неподалеку от Лос-Анджелеса, около 500 тысяч молодых американцев собрались на фестиваль «Музыка, образование, техника», организованный «Юнион корпорейшн». Фестиваль стартует перед собой видео показывает чудеса современной техники, а самое главное — продемонстрировать возможность сотрудничества. Так возникла идея обратиться к советскому телевидению с предложением выйти к участникам фестиваля с прямой передачей, рассказывающей о Москве и москвичах.

С точки зрения технической прямой двусторонней передачи — не новинка для нашего телевидения. Связь «Земля — космос — Земля» регулярно используется во время полета наших космонавтов с 1979 года. Есть немало примеров и прямых обменных передач с другими странами, однако участие в них принимали обычно комментаторы, обозреватели, тележурналисты.

«Юнион корпорейшн» предлагала использовать телевизионный канал для прямых контактов между рядовыми американцами и их советскими сверстниками. Советское телевидение ответило согласием.

Так в Калифорнии на трех огромных экранах появились кадры передачи, появившейся собой экскурсию по Москве. Гадами в этом путешествии выступили американцы Р. Луэнс, Д. Хикман, а также И. Адамс, популярный ведущий передачи Московского радио на английском языке. Полиглотом и логично американцы смогли увидеть достопримечательности нашей столицы, познакомиться с жизнью, трудом и отдыхом москвичей.

А вечером следующего дня в Москве на Центральном телевидении собрались студенты столичных вузов и молодые рабочие предприятий — будущие участники программы «Москва — космос — Калифорния». Они быстро познакомились между собой.

К пяти утра, когда в студии появились Алла Пугачева, другие эстрадные исполнители и ансамбли, юноши и девушки, пришедшие на телевидение, представляли собой уже дружную коллективу.

В 7 часов утра, когда в Москве начинался воскресный день, а в Калифорнии еще шел субботний вечер, сигнал из Останкинской студии вновь отправился через воздушные стволы в космический спутник связи — на другой континент.

В эфире, установленном в парке под Лос-Анджелесом и в павильоне Центрального телевидения, одновременно выступила эстрада «USSR». Звучат современные эстрадные ритмы, в такт музыке замечательные шедевры — карнавал начал свое шествие.

Одним из постановочных программ — Ю. Гусман — находится в студии среди ребят и, словно дирижер оркестра, руководит ходом событий. Другой режиссер — лауреат Государственной премии СССР Калерия Кислова — мгновенно реагирует на поток визуальной информации, находясь в пяти работающих в студии камерах, и также мгновенно монтирует кадры.

С помощью прямой двусторонней связи участники этого эксперимента не только видят, но и слышат друг друга. Восторженно аплодируют американские юноши и девушки выступившим Ал. Пугачевой, ансамблем «Пламя», «Сказка», «Русская песня», «Московские динамиды» и другими исполнителями. В свою очередь, наши молодые горячо принимают музыкальные приветствия из Калифорнии.

Программа длилась в течение часа. И все это время экраны, словно зеркала, одновременно отражали происходящее в Москве и окрестностях Лос-Анджелеса.

Т. МАРТЫНОВА.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. Б. 01996. 50126.

Изд. № 2237.