



Газета
Центрального Комитета
КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

СЕЛЬСКИМ КЛУБАМ — СТАБИЛЬНЫЕ КАДРЫ

Свою самостоятельную трудовую жизнь Елена Дороница начинает в родном подмосковном селе Рогово, а Лидия Лысок — в знакомом с детства алтайском селе Утанга. В нынешнем году большой отряд специалистов клубного дела, только что окончивших Московский государственный институт культуры и Московское областное культурпросветуниверситет, выразили желание работать в сельских учреждениях культуры. С призывом последовать этому примеру они обратились ко всем молодым специалистам — выпускникам высших и средних специальных учебных заведений культуры страны. Так поименно молодежь свою задачу сегодня — непосредственно участвовать в общенародном деле, в выполнении Продовольственной программы, принятой майским (1982 г.) пленумом ЦК КПСС.

Составная часть программы — социальное переустройство села, дальнейшее повышение уровня культуры сельских жителей, создание условий для их духовного развития. А это во многом зависит от тех, кто трудится в сельских очагах культуры.

Кадры культурработников страны готовят семинары вузов и три их филиала, более ста сорока культурпросветуниверситетов, факультеты многих вузов и училищ искусств. Только за десятую пятилетку в сельские культурно-просветительские учреждения было направлено свыше 120 тысяч специалистов, из них клубных работников — более 60 тысяч. Это ошущито сказало на жизни многих сел. В клубах выросло число посетителей, активизировалась художественная самостоятельность трудящихся, забота о себе почувствовала молодежь.

Однако, как ни очевидны успехи, как ни заметны перемены к лучшему, культурработников на селе или не хватает, или они долго не задерживаются в клубах. И причин тому много. Одна из них — неправильная ориентация учебных заведений.

Анализ приема студентов в вузы культуры за 1981 год показал, что здесь недостаточно заботятся о будущих кадрах для села. Например, Хабаровский институт принял всего двух детей колхозников, комсомольцев — четырех, алтайский — восемь. И это в то время, когда практика неоспоримо убеждает: лучше всего работают и закрепляются в сельских клубах специалисты, пришедшие в институты и училища из села. Опыт Тернопольской области, где тщательно отбирают кандидатуры для учебных заведений культуры, где студентами становятся в основном сельская молодежь, где значительная часть учащихся получает колхозные стипендии, — наглядное свидетельство того, как по-государственному решается так называемая «неразрешимая» проблема текучести кадров. В Тернопольской области она практически отсутствует.

Верную позицию в заботе о будущих специалистах для села занимают Киевский, Харьковский, Пермский, Ровенский, Казанский институты культуры. Здесь год от года растет прием абитуриентов из числа колхозников и рабочих совхозов. Может быть, на первых порах преподавателям и труднее с ними работать, но цель всегда оправдывает затраченные на ее достижение усилия.

Необходимо, однако, чтобы формирование каждого набора учащихся и студентов шло не только сверху, со стороны самих учебных заведений, но и снизу, со стороны органов культуры на местах. Так, в Нижнеомском районном отделе культуры Пензенской области стало традицией тщательно разрабатывать план подготовки будущих культурработников. Здесь отбирают молодежь в колхозах и совхозах, проводят с юношами и девушками предварительные собеседования и только потом направляют на учебу. Это дает неплохие результаты.

Учитывая острую потребность в кадрах для села, с 1978 года в институтах культуры страны введен целевой внеконкурсный прием сельской молодежи по направлению местных советских и общественных органов. Важно, чтобы этот целевой набор не стал формальностью, при которой потом, в процессе учебы, неизбежно происходит отсев студентов. Важно также, чтобы руководители хозяйств были щедрее на стипендии своим одаренным, способным колхозным посланцам.

Заботливо отобранное и выращенное зерно всегда дает добрый урожай. Решения партии и правительства, направленные на социальное переустройство села, предусматривают и стимулы для закрепления на местах кадров сельских культурработников.

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР в специальном постановлении «О мерах по дальнейшему улучшению жилищных, коммунально-бытовых и социально-культурных условий жизни сельского населения» предусмотрели значительные льготы, которые распространяются на детей колхозников и работников совхозов, направляемых для учебы в высшие и средние специальные учебные заведения культуры. Определенные льготы получают также преподаватели детских музыкальных, художественных школ и школ искусств, работающие в сельской местности.

Все это реальная забота о завтрашнем дне культуры на селе и о ее полноценных представителях — культурпросветработниках. Лучший ответ на эту заботу — дальнейшие успехи сельского культурного строительства.

Дневник событий

По сообщениям
корреспондентов
«Советской культуры»
и ТАСС

ПРАЗДНИК БРАТСТВА

Трудящиеся Молдавии глубоко осознают, сколь велико счастье принадлежать к великому братству союзных республик. Это отметили участники торжественного вечера, состоявшегося 4 августа в Москве. Он был посвящен Дням Молдавской ССР на ВДНХ СССР.

Выступавшие говорили о расцвете родного края, борьбе его тружеников за выполнение решений XXVI съезда партии, достойную встречу 60-летия образования Советского Союза.

ВЫСТАВКА В МОСКВЕ

«Продовольственная программа СССР и пути ее реализации» — книжно-иллюстративная выставка под таким названием открылась в Государственной публичной исторической библиотеке в Москве. Экспонируются более трехсот книг, журнальных и газетных статей, рассказывающих о преторировании в жизнь аграрной политики КПСС. В экспозиции — материалы об агропромышленном комплексе страны, литература об экономии и бережливости в сельском хозяйстве. Специальные разделы посвящены социальному переустройству села, деятельности сельских партийных организаций.

ФОТОТЕОПИСЬ

Многообразная жизнь Советской страны предстает на фототеописании «Единая молва», посвященной 60-летию образования СССР, которая открылась сегодня в павильоне «Советская культура» на ВДНХ СССР.

В экспозиции — более трехсот работ фотостудий и фотолюбителей союзных республик, расширяющих о трудовых свершениях наших современников, о советских пейзажах, о Великой Отечественной войне, ударах нацистского зверства, о портретах запечатленных деятелей науки, культуры и искусства, мастера спорта. Немало работ посвящено природе нашей Родины.

ШАХТЕРСКИЕ МУЗЫ

Итогом творческого сотрудничества прикарпатских художников и горняков Львовско-Волынского угольного бассейна стала выставка, открывшаяся во Дворце культуры шахтеров в Черновозе (Львовская область). Профессиональные мастера и любители представили на ней около ста работ, посвященных людям «Земли шахтерской». Лучшими из этих произведений пополнит экспозицию музея украинского искусства, созданного в шахтерском городе.

ОТЧИСЛЯЮТСЯ

ХУДОЖНИКИ ДОНА

В Центральном доме Советской Армии имени М. В. Фрунзе открылась выставка художников Ростова-на-Дону. В экспозиции — произведения живописи, скульптуры, графики, посвященные героическому прошлому Донского края, его сегодняшним труженикам — хлеборобам, машиностроителям. Эта выставка — первый творческий отчет в столице коллектива донских художников, приуроченный к 100-летию со дня рождения из замечательного земляка — выдающегося советского баталиста М. Б. Грекова.

урожай-82



И ХЛЕБ, И ПЕСНЯ

Первые сотни центнеров зерна урожаем-82 сдали государственному совхозу «Степной», имени Ленина «Днепрополь» и другие передовые хозяйства Запорожской области.

И как обычно, в эти напряженные дни рядом с тружениками сельского хозяйства можно увидеть работников культуры. Свыше 25 концертов, например, дал во время уборочной страды агитколлектив дворца культуры «Современник» Каневского Днепропольского района.

Героем сюжета информационной программы «Панорама» Запорожского телевидения, который снимает кинооператор И. Бароненко и редактор И. Дробный, стал Герой Социалистического Труда И. Малков — механизатор совхоза «Днепрополь».

Члены агитбригады «Прометей» дворца культуры Запорожской ГРЭС «Современник» Г. Ковтулова и В. Паршина на совхозном тону.

Фото нашего специального корреспондента А. Рубашкина.

Джурин — село современное

Нынешнее лето не балует теплом земледельцы Тернопольщины; почти весь июль не утихали затяжные дожди. Но непогода противопоставлена инициатива, сплоченность, упорство хлеборобов. Текст вышних обязательств колхозников «Прогресса» на пятилетку размещен неподалеку от школы десятилетки и учебного комбината. Свыше тысячи тружеников в колхозе, и добрый половина из них — молодежь. Секретарь колхозного парткома Владимир Николаевич Кашук рассказывает, что в этом году одностельные торжественно посвятили в колхозники четырнадцать вчерашних десятиклассников. Отряд специалистов хозяйства постоянно пополняют колхозные стипендиаты, окончившие вузы и техникумы. Среди них не только агрономы, зоотехники, экономисты, но и медики, учителя, культуртрейтеры.

В художественной самодельности Джурин — более четырехсот участников. Гордится колхоз народным хором механизаторов, танцевальным коллективом, духовым оркестром.

Последовательно, целенаправленно стремится в «Прогрессе» к тому, чтобы содержательнее, интереснее жили колхозники, улучшились условия их быта. Хорошеет село. Недавно Дворец культуры был главным архитектором украинского Джуриня. А теперь рядом с ним, на центральной площади, возведено оригинальное и удобное административное здание, напротив — красивая десятилетка, радует глаз светлым фасадом, уютными ласками музыкальной школы, восхитительно оборудованные кабинеты, лаборатория, молочная кухня сельской амбулатории.

Стадион, теннисный парк, живописный бульвар с фонтаном, асфальт тротуаров... К 60-летию образования СССР решено завершить сооружение торгового центра с банкетным залом, уже полученным названием «Праздник». Тут жители села смогут отметить семейные и трудовые торжества.

«Прогресс» всегда был в области одним из хозяйств-флагманов. С особым подъемом вступил передовой колхоз в издешнюю уборочную страду. Гордые цели партии, забота Родины об обновлении сельской жизни вдохновляют тружеников.

Л. ВИРИНА,
мш. соб. корр.
Тернопольская область.



ЖЕЛАННЫЕ ГОСТИ

На лугах и полях Челябинской области полным ходом идут сноски и прополка овощных культур. В эту на приближенную пору заметно активизировали свою деятельность и культурработники. В Октябрьском районе, например, их трудится более 120 человек.

Заметно усиливают свой вклад в выполнение Продовольственной программы и труженики Увского района. Им в этом активно помогают шесты из старинного уральского города Златоуста. На днях две концертные бригады Дворца культуры машиностроительного завода имени Ленина побывали у сельских тружеников.

В. БОРОХОВ,
мш. соб. корр.
Челябинская область.

Телеграмма Л. И. Брежнева Ясиру Арафату

Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев направил Председателю Исполкома Организации освобождения Палестины Я. Арафату телеграмму, в которой говорится:

В этот критический момент для судеб палестинско-

го и ливанского народов, когда израильские захватчики учинили кровавую бойню в Уейруте и варварски разрушили столицу Ливана, выражаю вам и моему народу все сердечные симпатии и поддержку. Желаю всем защитникам Бейрута чувства восхищения их мужеством и стойкостью.

Мы в Советском Союзе высоко ценим и понимаем, с каким глубоким сознанием

ответственности и непоколебимой верой в справедливость своего дела вы боретесь за то, чтобы кровь Бейрута не была на улицах Бейрута, чтобы обеспечить правду арабского народа Палестины на жизнь и свободу независимое развитие.

В телеграмме указывается, что представителям СССР в ООН дано указание потре-

бовать срочного созыва Совета Безопасности в целях принятия всех необходимых мер для выполнения ранее принятых им решений, прежде всего для немедленного прекращения огня и размещения наблюдателей ООН в Бейруте и вокруг него, для пресечения израильской агрессии.

(ТАСС).

Братство республик братство клубов

В исторические дни декабря 1922 года, когда весь мир узнал о том, что члены полномочных делегаций добровольно объединились республиками, подписали Договор об образовании Союза Советских Социалистических Республик, в Ливне господствовала буржуазия. Путь ливанского народа к социализму оказался долгим.

Под воздействием идей Великого Октября в январе 1918 года в Ливне была провозглашена Советская власть. Однако силам реакции удалось тогда предотвратить развитие революции и более чем на два десятилетия установить свою диктатуру. Но не протекание всего этого периода борьбы, руководимая Коммунистической партией, не прекращалась, и в июле 1940

Родник созидания

года победы социалистической революции, а в августе того же года Ливна была принята равноправным членом в братскую семью советских республик.

В лица всех наций и народностей Советского Союза, и в первую очередь благородного и бескорыстного русского народа, мы обратили взоры и надежды дружей. Трудящиеся нашей республики в исторически короткий срок смогли ликвидировать тяжкие следы военной разрухи, утвердить социалистические отношения в городе и деревне, вступить в фазу зрелого социализма. Объем валовой промышленной продукции у нас возрос по сравнению с довоенным периодом

в 61 раз. Ливне же не чужды за неделю в Ливне произведена промышленной продукции столько, сколько производилось за весь 1940 год.

Возможности Литовской ССР определяются могучим потенциалом всей советской экономики, ее единого комплекса, ибо все народы необъятной Советской державы живут одним домом, одним хозяйством. Вместе с тем, располагая специализированными современными производственными мощностями, мы можем энергичнее содействовать преимущественно национальному богатству всего Советского государства.

К примеру, только промышленные изделия или сырье поставляет к нам с шести тысяч

предприятий Советского Союза. И мы, как говорится, в долгу не остаемся. Но дело не только в количестве. Сложился принципиально новый характер этих контактов. Раньше, например, приходом сырья в основном были промышленные изделия, а на вывоз шла сельскохозяйственная сырье и полуфабрикаты. В настоящее время подающую долю взаимной продукции составляют сырье и материалы, а вывозятся из Ливны готовые промышленные изделия. Это высокотехнологичные станки, электросварочные агрегаты, сменные машины, звукозаписывающие и телевизионная аппаратура, сельскохозяйственные инструменты, приборы. Почти во все концы стра-

ны расходятся продукция нашей строительной индустрии, минеральные удобрения, сельскохозяйственные машины. Промышленность и сельское хозяйство предлагают союзному потребителю в большом объеме ценные продукты, обеспечивая вклад в общесоюзные ресурсы, претворяя в жизнь решения майского Пленума ЦК КПСС.

Не менее дорого нам взаимное сотрудничество, взаимобогащение культур, обмен духовными ценностями между народами Родины. Мы неизменно рады гостям — всемирно известным артистам, художественным коллективам из братских республик, с которыми жители Ливны знакомятся во время

А. С. БАРКАУСКАС, Председатель Президиума Верховного Совета Литовской ССР

декада Дней культуры, всевозможных гастролей, выставок, фестивалей. Радостью, что многие народы-братья во многих явлениях литовской культуры, к нашему Духовному опыту воззрели. Успехи, достигнутые во многих отраслях национального искусства, обогащают сокровищницу всей социалистической культуры Родины, — этот процесс, протекая по тысячам каналов, в самых разнообразных формах ведет к новым достижениям духовной жизни всего советского народа. Особенно характерно, что ныне насущной потребностью широкие слои населения становится художественное творчество, которое стало действительно всеобщим, общегосударственным, общенациональным.

Семь лет назад в Хельсинки был подписан Заключительный акт Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе. На этом континенте вот уже 37 лет царит мир. Но это вовсе не значит, что мы глухи к страданиям народов, ставших жертвами военной авантюры. С большой тревогой прислушиваемся мы к громким орудиям в Ливне, потому что сегодня война в любой точке планеты — угроза всем, это угроза миру.

На состоявшейся в Крыму дружеской встрече товарищей Л. И. Брежнев и Я. Арафат подчеркнули, что прямой долг ответственных политических деятелей — остановить опасное нарастание международной напряженности, вернуть развитие международных отношений в русло разрядки, укрепить доверие между странами с различным социальным строем.

Да, именно так должны поступать государственные деятели в нынешней сложной ситуации в мире.

Николай КРЮЧКОВ,
Герой Социалистического Труда, народный артист СССР.

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

НА ПЕРЕДНЕМ КРАЕ

Одна из передовых статей томской областной газеты «Красное знамя» в октябре...

ного края, быть там, где со- годня рождаются главные за- дачи.

творческую жизнь. Конечно, не просто и совсем не безмя- тежно строить отношения...

ных широких масс тру- дачиха привело к появлению ряда документов Минис- терства культуры СССР...

Эта инициатива была одобрена обкомом партии, на нее откликнулись работники Театра музыкальной комедии, областной филармонии...

За последние годы значи- тельно окрепли творческие организации томских писате- лей, художников, коллективы театров, филармонии...

В то же время на наших страницах была дана кри- тическая оценка различным астардным коллективам — таким, например, как «Маши- на времени» или «Аракс».

Словом, начатое письмом красноярцев на страницах «Советской культуры» дви- жение под лозунгом «Пре- вратим Сибирь в край высо- кой культуры» томские жур- налисты восприняли как свое близкое, кровное дело.

Каков же итог? Несмотря на сложившиеся условия про- шлого года для заготовки кормов, животноводы обла- сти сумели в ходе зимовки нарастить объемы производ- ства молока и мяса, улуч- шить многие показатели в животноводстве.

Программа таких действий на страницах газеты «Крас- ное знамя» в своих выступле- ниях изложил главный режиссер театра Ф. Григорьев и секретарь партийной органи- зации театра А. Лукин.

Обо всем этом газета не только рассказывает, Журна- листы стремятся помочь успе- шному проведению празд- ников искусства. Газета опу- бликовала много материалов об организационной стороне дела.

В читательских письмах много сердечных отзывов о вышедших номерах и восторженных отзывах о работе газеты. Но есть и такие, где го- ворится о закрытом клубе, о неблагоустроенных очагах культуры, об эстетическом воспитании.

Это один из примеров большой работы, осущес- твляемой в Томской области в развитии призыва краснояр- цев «Превратим Сибирь в край высокой культуры».

В 1980 году комиссия по народному образованию и культуре Верховного Совета БССР, членом которой я являюсь, исследовала состояние дел в этой области.

В то время как в ряде областей, где строительство новых зданий, пристройки, несурзанных на фоне памятников старины. Порой в угоду шумным потребностям волевым пу- тем уничтожаются ценней- шие памятники.

В обход законов планиров- ки, застройка и реконструк- ция центров городов, имею- щих архитектурные памятни- ки и градостроительные ансамбли, проводится в ряде случаев без согласования с Министерством культуры.

памятникам прошлого — служить современности

И крепости нужна защита

Во все времена, от извече- ских до двадцатого столетия, Белая Русь стояла на перек- рестке исторических путей.

патристическим датком каж- дого гражданина СССР. В 1980 году комиссия по народному образованию и культуре Верховного Совета БССР, членом которой я являюсь, исследовала состояние дел в этой области.

Одна из прекрасных архи- тектурных ансамблей, дворцы, костелы, церкви, жилые до- ма. Поэтому необходимо осо- бенно осторожно, со знанием дела включать фрагменты исторической застройки в новом строительстве.

душим то, что мы пусаем по ветру бесценное народное достояние? А оно ведь жетло служить людям. Как служат музеями и концертными залами отреставрированные храмы и дворцы.

Тот, кто побывал в Бело- руссии, никогда не забудет архитектурного комплекса древнего Полоцка — перво- изданной чистоты и совершен- шества форм Спасо-Евфроси- ньевской церкви, величия Софийского и Богоявленско- го соборов, Мирской замки, неподалеку от Мясна, памятники архитектуры Запяти- ния, одного из прекрас- нейших городов Древней Руси.

Многие сделали для сохра- нения исторического насле- дия, например, в Полоцке. Здесь в реставрированном Богоявленском соборе актив- но работает картинная галерея, в Софийском соборе скоро откроется экспозиция музея и концертный зал, ждут реставрации и другие памятники архитектуры, где будут размещены музеи истории кинематографии и школа искусств.

Сохранялась в моих запя- тых книжках интересная запись. Это выписка из архи- тектурного документа — подря- дный договор, составленный без малого 300 лет назад. Рядились подкины и на- менщики числом в 26 чело- век круговой порукой «Сде- лать колокольню каменную, на колокольню шатер, свести под колокольню свод...»

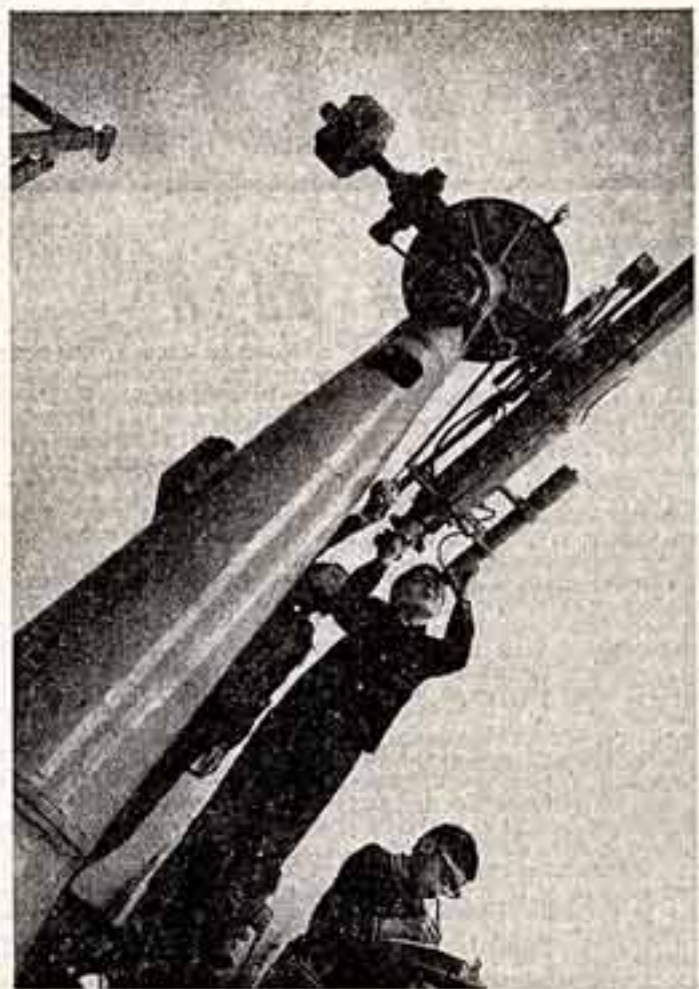
Неоднократно петать вы- ступала в защиту уникаль- ного памятника — церкви-кре- пости в Сивковичах Гроднен- ской области. Кровли ее раз- рушены, а лишь доска на- висает о том, что этот памят- ник оного значения ват под охрану государства! И таких примеров, к сожалению, немало.

В силу своей профессии и по обязанности депутата Верховного Совета республи- ки я часто бываю в крупных и небольших городах Бело- руссии, всюду выпрыски- вая, как обстоит дело со бе- режением народного достоя- ния. Это не праздное любо- пытельство, а настоятельная потребность поддержать энту- зиазм активистов Общества охраны памятников истории и культуры, помочь в их не- легком и благородном труде.

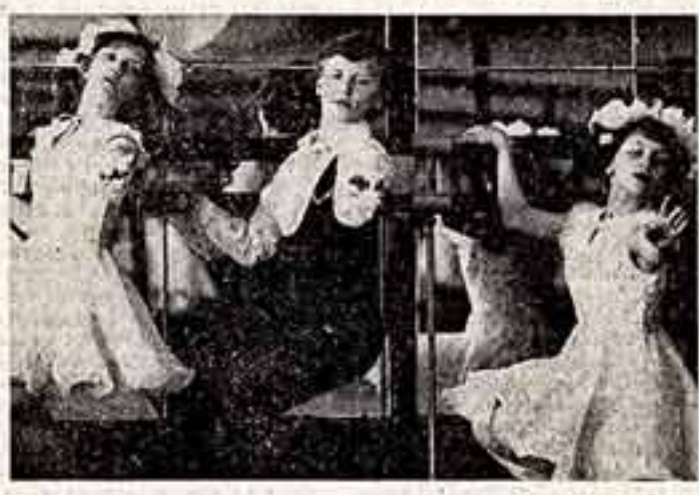
Получил новую жизнь Спасо-Преображенская цер- ковь в Заславле, бывшее культовое сооружение на территории спорткомплекса «Раубичи», где открыты му- зеи быта и народного твор- чества. Начата реставрация исторической части Мясна. Государственной комиссией были предьявлены к сдаче три отреставрированных зда-

Не все благополучно в Мяснах, Могилевской, Ви- тебской, Гродненской обла- стях. По депутатским обяза- нностям побывал я в Гродно, одном из древнейших и кра- сивейших городов Белорус- сии. Время пошало, донес-

Может ли оставлять равно-



В областном Дворце пионеров имени В. И. Ленина города Архангельска занимается более 4500 ребят. Сейчас многие из них проводят летние каникулы в пионерских лагерях, но занятия в различных кружках дворца продолжают.



На занятиях астрономического кружка. Репетирует ансамбль современного балетного танца.

ПЕРВЫЙ ВЫПУСК специа- льного издания «Дипломат» состоялся в Динала- Адамском техникуме культуры. Все выпускники уехали на ра- боту в районные и сельские библиотеки города Неврскова.

ПРАЗДНИК КНИГИ прошел в Доме культуры «Высота» среди книг — самодельный поэт, машинист багнетного кра- на Г. Петропавлов.

ПРЕДВИДНИК КИНОЛЕК- ТОРА побывал во всех селах Перемислянского района. Деся- тью антигенов общества «Зна- ния» сопровождается показом документальных фильмов, соз- данных кинематографистами всех братских республик.

ОБЫЧНАЯ СОЛОМНА стала палитрой известного украинско- го уездного художника Нико- ла О. Тихонова. Его миниат- юры, портреты, жанровые сцен- ны вызывают удивление и вост- оржения не только одеситов, но и гостей города.

ПЕРВЫЙ ВЫПУСК специа- льного издания «Дипломат» состоялся в Динала- Адамском техникуме культуры. Все выпускники уехали на ра- боту в районные и сельские библиотеки города Неврскова.

ПРАЗДНИК КНИГИ прошел в Доме культуры «Высота» среди книг — самодельный поэт, машинист багнетного кра- на Г. Петропавлов.

ПРЕДВИДНИК КИНОЛЕК- ТОРА побывал во всех селах Перемислянского района. Деся- тью антигенов общества «Зна- ния» сопровождается показом документальных фильмов, соз- данных кинематографистами всех братских республик.

ОБЫЧНАЯ СОЛОМНА стала палитрой известного украинско- го уездного художника Нико- ла О. Тихонова. Его миниат- юры, портреты, жанровые сцен- ны вызывают удивление и вост- оржения не только одеситов, но и гостей города.

ПЕРВЫЙ ВЫПУСК специа- льного издания «Дипломат» состоялся в Динала- Адамском техникуме культуры. Все выпускники уехали на ра- боту в районные и сельские библиотеки города Неврскова.

ПРАЗДНИК КНИГИ прошел в Доме культуры «Высота» среди книг — самодельный поэт, машинист багнетного кра- на Г. Петропавлов.

ПРЕДВИДНИК КИНОЛЕК- ТОРА побывал во всех селах Перемислянского района. Деся- тью антигенов общества «Зна- ния» сопровождается показом документальных фильмов, соз- данных кинематографистами всех братских республик.

ОБЫЧНАЯ СОЛОМНА стала палитрой известного украинско- го уездного художника Нико- ла О. Тихонова. Его миниат- юры, портреты, жанровые сцен- ны вызывают удивление и вост- оржения не только одеситов, но и гостей города.

ПЕРВЫЙ ВЫПУСК специа- льного издания «Дипломат» состоялся в Динала- Адамском техникуме культуры. Все выпускники уехали на ра- боту в районные и сельские библиотеки города Неврскова.

сфера услуг — сфера культуры

Сколько стоит «заяц»

В контролеры обществен- ного транспорта идут неохот- но. Увольняются чаще. Вот и недавно из Карельского транспортного управления ушло несколько человек, ед- ва ли не забытых безбилетни- ками. А их всего-то — шата- ны! — десять на 8,2 миллио- на пассажиров, едущих мимо проезжих автобусами и троллейбусами города.

В Петрозаводске среднего- довая выручка от автобусов, к примеру, составляет 2 мил- лиона 195 тысяч рублей. А должно быть 3,2 миллио- на 135 тысяч. Подсчитано, что треть денег теряется в ос- новном из-за безбилетников. А это почти миллион рублей, из которых часть пошла бы на обновление парка. Это де- сять новых автобусов и один новый маршрут. Вот во что оборачиваются питки «зай- цев».

«Грандлане! На линии ра- ботают контролеры» — стоит прозвучать этому объявле- нию, как публично заметно оживляется, настораживается, готовится к встрече с «холод- ным положением». Почти у всех невольно возникают су- матошные мысли: «А где он, кста? И начинаются по- иск. И с подчеркнутой иронией смотрит на рассеянного контролера и... некоторые пасса- жирки, что особенно непри- ятно. Если даже провала, то находится среди бегущих, за- тиснувшись в кармане или в сумочке, все равно нерав- ные затраты не приносят чувства облегчения. Вызывают случаи, когда «счастливые» билеты проглаживают. Чего только не бывает...

В конце концов найдутся способы избежать большого материального ущерба, тем более что транспортники этим всевозможным озабочены. Но намного сложнее восполнить ущерб нравственный.

Пришлое как-то наблю- дать такую сцену. В пере- полненный автобус втисну- лись новые пассажиры, за- мерли, принятые друг к дру- гу. Одна остановка, другая... Уж и повсюду стало по- веледние не повеледние. Спо- койно стоит солидный муж- чина с «дипломатом», при- стально смотрит в окоя эле- гантная женщина, юмаса э- нтересованно уткнулся в книгу. И вдруг детский го- лос: «Передайте, пожалуйста, на билет!» Тут все неловко зашевелились, начали доста- вать мелочь.

Подумалось, а ведь ребен- ко мог бы поступить и ина- че — понаблюдать за дядим и тетями да и положить пя- ты в карман. «Заяц» бо- лезнь — недуг, который легко передается окружающим.

Транспортники постоянно бьются над тем, как эффек- тивнее бороться с этой «эпиде- мией». Пробовали перейти на компьютерную систему. Были надежды на вытесне- ние наденных разрушители «безбилетников», те же «зайцы», количество которых даже увели- чилось. Эксперимент привел к неожиданному выводу: чтобы принудить пассажиров оплачивать проезд талоном, нужны... частые контрольные проверки. А штат контроле- ров — поминте? — мал. На помощь же общественников, как мы уже говорили, пока рассчитывать не приходится. Их роль — пассивная. Мо- гут быть, потому что о статисти- ровании этого труда, равно как о его престижности, пока недостаточно заботятся и в транспортных управлениях, и в тех предприятиях, где ра- ботают добровольцы?

Мало где по-настоящему налажена учеба контролеров. Почти во всех транспортных организациях подготовка их сведена к краткому инструк- тажу, суть которого сводится к одному тезису: безбилетни- ков нещадно штрафовать! А как при этом вести себя с пассажирами и чьей помощи прибегнуть, если «заяц» ока- зывается не прихотливым? В многих случаях случается не штрафовать человека, а про- шить, вынужден или по- мочь купить билет (разместить деньги, продать талон)? Кстати, контролерам можно поручить и распространение проездных билетов, абонемен- тов, талонов с соответствую- щей оплатой.

Мне справедливо ратую за культуру обслуживания в го- родском транспорте и крити- чески недостаточный ритмич- ную работу, тесноту и давку в часы пик, нетактичность контролеров, грубость водите- лей. Чего уж приятного в за- полненном салоне терять пу- говицы. Все это так. Но оказывается, и роль горожа- нина в улучшении транспорт- ного обслуживания далеко не

Проблема совершенствова- ния транспортного обслужи- вания горожан, повышении его уровня и культуры — од- на из насущных. Для ее ре- шения не требуется специаль- ных постановлений, достато- чно инициативы и предприим- чивости на местах.

От выручки в кассах зави- сит заработок водителей. От количества вывешенных без- билетников в какой-то степе- ни — заработок контролеров. Но мало кто знает, что и на- чество транспортных услуг, и интересы самих пассажиров зависят от того, как оплачи- вается проезд.

Проблема совершенствова- ния транспортного обслужи- вания горожан, повышении его уровня и культуры — од- на из насущных. Для ее ре- шения не требуется специаль- ных постановлений, достато- чно инициативы и предприим- чивости на местах.

Мне справедливо ратую за культуру обслуживания в го- родском транспорте и крити- чески недостаточный ритмич- ную работу, тесноту и давку в часы пик, нетактичность контролеров, грубость водите- лей. Чего уж приятного в за- полненном салоне терять пу- говицы. Все это так. Но оказывается, и роль горожа- нина в улучшении транспорт- ного обслуживания далеко не

Проблема совершенствова- ния транспортного обслужи- вания горожан, повышении его уровня и культуры — од- на из насущных. Для ее ре- шения не требуется специаль- ных постановлений, достато- чно инициативы и предприим- чивости на местах.

В. АКУЛЕНКО, ПЕТРОЗАВОДСК.

«ШАХМАТЫ И ДЕТИ»

Министерство просвещения СССР разделяет мнение ав- торов статьи «Шахматы и дети», утверждающих, что игра в шахматы способствует развитию теоретического мышления, памяти, воображения и воспитанию, воспитывает силу воли, усидчивость и другие положительные качества.

Ф. ШТЫКАЛО, заместитель министра просвещения СССР, МНСК.

братство республик
братство культур

ЛИТОВСКАЯ ССР



Жизнь — долг

Широко известным драматургическим произведением, поэмой, стихотворением Юстаса Марцинкявичюса в прошлом году писатель выступил в новом для себя жанре — выпустил книгу эссе «Дневник без даты». Предлагаем вниманию читателей несколько фрагментов из этого дневника в переводе Г. Калюшиса.

ХОРОША дорога из Вильнюса на родину. Не соскучишься на ней. Пробегает мимо. Уже, кажется, наступил вечер, каждый извилистый приток и горку, каждый лесок и пашу, каждый холм или поле. Беник это, дорога, по долинам и вдоль озер, а ты все смотришь, удивляешься и надвигаешься не можешь, все восхищаешься и мысленно ахаете: сколько тебе даю, человек, прильни ко всему этому дурной, наполнись доверью, чтобы она заглянула, чтоб зарыдала от счастья, чтоб заплакала — и не важно, чьями словами — своими или чужими.

О если бы кто-нибудь знал, какой я сейчас хороший, какой просветленный, какой святой и как мне стыдно за всю ту муку, еще мажущую по мне, за все то, что нет-нет да выплывает из темных глубин души! Сейчас я боюсь всему, сейчас и я, объёмлю, и меня объёмлют. Волнующаясь дурно, как звучат они во мне и как не хватает у меня слов, достойных этого куда, этой слезы, подкатывающей к горлу, этого человека, идущего по деревенскому проселку... Нет у меня слов и для самого себя. За Аустрадаиском, при въезде в Сталинский, открывается широкая, как книга, долина. Я останавливаю машину, вылезая и ласково взглядам каждому услады, куду дерев, озеро, догоню взглядом каждую птичку, парящую то над одним краем долины, то над другим, вдыхая все запахи, впитывая все звуки, а слова

Юстас Марцинкявичюс

у меня все нет и нет. Слишком высока эта волна, которая подхватила меня сейчас и несет. Литва, поймала я себя на мысли: вот она передо мной в той долине как на ладони. Здесь она явилась мне — как в какой-нибудь народной думе, как на распитом покрывале или в каком-нибудь древнем-древнем документе. Или на карте, где и рельеф, и поселки когда-то были отмечены не условными знаками, а нарисованы и увлечены как бы с птичьего полета. Да, ни дать ни взять — миниатюры. Повесил бы на шею и носил бы, как носили наши отцы дедки. И никогда бы не снимал.

А слов все нет и нет. Вершины чувства — безмолвны. Для того чтобы свершилось творчество, необходимо равновесие. Но так ли уж важно творчество? Это переживание, эта волна, которая несет тебя — ко всему, со всеми, эта горная радость, которую можно назвать существованием и от которой так хорошо на душе — вот где истинная поэзия. Хочешь поделиться со всеми — и не можешь. Слово для молитвы, слетают четыре слова:

Не отнять.
Не прогнать.
Не разболеть.
Не покинуть.
Это скорее заклинание, формула, которой, как саваном, я называю эту долину. Кажется, я переполнен ею, кажется, она переполнена мной. В такие-то мгновения и живет поэт. Может быть, как таран, который он испытывает, остается несомненным, но все равно — в него, в поэта, входит Литва и припадает и его сердцу:
Здесь словечками
ласковыми
припрощены стелки
и вишни.

О, как видно далеко, как далеко здесь слышно. Такая глубина, что до самого себя и не добраться. КАЖДЫЙ день я могу слушать пластинки с записями народных дайн в исполнении деревенских певцов. Я закрываю глаза и чувствую, как меня зливает, охватывает все, что было. Слово не песню поет, а то, что я знаю, все мое прошлое — выношу все, что помнится и что забыто. Я чувствую невыразимую святость с землей и небом, деревьями и птицами, с людьми и их жизнью, со всем этим краем. Как некие ритуальные знаки национальной жизни светят эти песни в горных высях нашего духа, охватывая нас таким множеством видений, какое не в состоянии предложить нам никакая другая музыка. Народ, создавший такие песни, только за них достоин бессмертия.

Это слишком громкие слова. Я знаю, что никого словами не смогу убедить. Лучше я закрою глаза и склоню голову над пластинкой с записью певцов из деревни Южора. Хотите верить, хотите нет, но после этого я стану лучше.

Следом за народной песней я мог бы идти и идти. ИЗУЧАЯ литовский язык и литературу, я прикоснулся к немногочисленным, но от этого не менее дорогим памятникам нашей письменности и культуры, которые отделились во мне в виде густых пластов национального опыта. Я не раз опирался на них в своих сочинениях, они способствовали и способствуют моему пониманию традиций творчества как повзрательной жизнеспособности народа. В этом смысле вся история народа уместится в нас, мы пронизаны историей народа. Своим человеческим содержанием она всегда актуальна, ее свет всегда

только выполняла свою национальную и интернациональную миссию — иначе говоря, когда она дает и берет. ПОПЫТАЕМСЯ же понять жизнь как долг, как долг человека перед человеком, как долг человека перед обществом, как долг общества перед человеком, как долг солнца перед землей, как долг отцов перед детьми, как долг детей перед отцами, как долг труженника перед работой, как наш долг перед правдой и верностью, как долг ученого перед наукой, как преданность поэта и его долг перед поэзией, как долг перед добром и красотой, как долг перед своим народом, как долг перед свободой, как долг перед сородичами и заграничным днем, как долг перед деревом и птицей.

В этом моя позиция. На том стою, взметнув свое знамя «жизнь — долг». И оружие мое направлено против основного врага — против скотского, потребительского и, увы, мотушечного принципа «жизнь — удовольствие». Я утверждаю, что истинное, достойное человека удовольствие — это осознанный и сознательно выполняемый долг. Как осознанный необходимость есть свобода.

Когда я говорю о добре, то всегда подразумеваю красоту. Все доброе, справедливое, благородное и порочное — всегда красиво. Поскольку эти понятия выражают идеальные состояния, в которые приходит жизнь, если понимать ее как осознанный долг, то вернее было бы сказать так: красиво все то, что, борясь, стремится ко всему добру, справедливому, благородному, порочному, мудрому, свободному и истинному.

Вот что такое героическая эстетика, которая стремится в художественных формах изобразить действительность как нескончаемый конфликт, движение и борьбу. Только в этой борьбе жизнь разумна и красива, следовательно, целесообразна и осмысленна. В этом моя позиция. На том стою.

Актеры и роли



Донатас БАНИОНИС, народный артист СССР, главный режиссер Паневежского драмтеатра

Недавно мы побывали на гастролях в Вильнюсе, и они стали своеобразным откликом перед столичными зрителем за длительное время. Поэтому, составив репертуарный план на этот раз, мы ввели в него спектакли и, конечно же, новые работы коллектива. Представили публике несколько старых — А. Байракиса. Мы рады, что он вернулся в наш театр. Это обидно, потому что в свое время театр вернул себе талантливого актера, а актер вернулся в театр, в традициях которого созданы, а которую в бунтарском образе и которую мы считаем своим открытием — «Десять романов Мисно». Они хороши и в театре, и в текстовом отношении. Я люблю Мисно и в театре, и в жизни. Он не слушался сложностей этой музыки, но вся душой поддерживал мои искания, которыми я горжусь, стали и не отнынешними.

Обязанности главного режиссера театра заставляют меня отказать от многих интересных предложений талантливых артистов. Конечно, если, не придя к себе, выбирать. В данном случае я выбираю то, что сформировало меня как актера — драматический театр. И сейчас вопросы мне для меня важнее, чем для других артистов. И сейчас вопросы мне для меня важнее, чем для других артистов. И сейчас вопросы мне для меня важнее, чем для других артистов.

Ниела АМБРАЗЯЙТИЕ, народная артистка СССР, солистка Литовского академического театра оперы и балета

Только что я вернулась из гостевой поездки по Сибири. Мои сольные концерты на этот раз звучали в Томске, Иркутске. Говорю об этом раз потому, что в Сибири у меня давно уже сложился особый образ северной женщины. Это место жизни и труда моих многочисленных друзей, слушателей и ценителей музыки. Это место неповторимого свойства. Моя последняя концертная программа, которую я бунтарски открыла, — «Десять романов Мисно». Они хороши и в театре, и в текстовом отношении. Я люблю Мисно и в театре, и в жизни. Он не слушался сложностей этой музыки, но вся душой поддерживал мои искания, которыми я горжусь, стали и не отнынешними.

Регимантас АДОМАЙТИС, народный артист Литовской ССР

В период театральной месячной главной ролью — это роль в опере «Семь лет в тюрме», которую я исполнил в театре. Это было мое первое выступление в театре. Я исполнил роль в опере «Семь лет в тюрме», которую я исполнил в театре. Это было мое первое выступление в театре. Я исполнил роль в опере «Семь лет в тюрме», которую я исполнил в театре.

Янина МИЦЮКАЙТЕ, эстрадная певица

Могла ли и подумать несколько лет назад, что привезу домой солнечной Ялты с фестивалю-конкурса солистов стран социалистического содружества Гран при? Это было мое первое выступление в театре. Я исполнил роль в опере «Семь лет в тюрме», которую я исполнил в театре. Это было мое первое выступление в театре. Я исполнил роль в опере «Семь лет в тюрме», которую я исполнил в театре.

Ее называют краем песен

Витаутас ЛАУРУШАС, народный артист Литовской ССР, председатель правления Союза композиторов республики

В буржуазной Литве композиторами было создано 6 симфоний, 3 инструментальных концерта, 4 струнных квартета, 5 опер. Ныне эти цифры выдают соответствующий так: 75 — 85 — 32. Все прекрасно понимают, что в искусство количественные показатели далеко не всегда самые точные и объективные. Ибо одно хорошее сочинение дороже публички, чем десяток средних. И все же когда мы подводим какие-то итоги своей работы, то с радостью отмечаем, как широко распространены музыка в республике, развитие музыкальной культуры композиторов и зрительской аудитории привели прежде всего к качественным изменениям. Самые серьезные и сложные жанры музыки становятся доступной потребностью людей.

Литву всегда называли песенным краем. Ища музыку очень богатые своим выражением. Есть песни, которые близки по молодости слезливым песням. Но есть такие, похожие на них, как просто из одного другого народа. Народная основа всегда привлекала профессиональных музыкантов. Не прошел даром и такой путь, как цитирование фольклорных источников — со своими достижениями и проблемами. Но в последние время композиторам удалось большее — выразить сам дух литовской народной песни. Иногда ее так просто узнать — из бездонной родничка почерпнула капля, из фразы взята интонация, человеческий голос передан струнным, превратилась, обринула живую новую звучание старейшей мелодии. Все это обогащает литовскую музыку, она становится узнаваемой, национальной. И что важно всего — народная основа используется композиторами для выражения современных, порой сложных эстетик.

В скором будущем нам предстоит провести традиционный республиканский фестиваль «Музыкальная осень», одиннадцатый по счету. Проводят этот фестиваль в разных районах республики, и больше тысячи композиторов, музыкантов, исполнителей разлетаются по всей территории района. Мы выступаем в колхозах и совхозах, на предпринятых, поезд школьников. Такие встречи поворачивают слушателя, и родилась еще одна форма общения с аудиторией — мы стали организовывать совместные выезды в районы республики бригады. Союз композиторов, после концертов и бесед на местах собираются в райцентре за «крутым столом» и делимся впечатлениями. Нам задано много

Мозаика фактов

В 1940 году в Литве было два профессиональных театра. Теперь их одиннадцать, в том числе два музыкальных, национальный молодежный. Они дают около пятидесяти премьер в сезон, в всего свыше четырех тысяч спектаклей. Их посещают в течение года миллион семьсот тысяч зрителей.

В ряде специально созданного общества народных умельцев состоит свыше 2.300 мастеров резьбы по дереву и деревенской скульптуры, ткачей, керамистов, живописцев, специалистов по обработке металла, итара. Ежегодно в республике проводится двести тематических и персональных выставок народных умельцев.

В течение нескольких недель в Вильнюсском выставочном дворце проходит республиканская художественная выставка, открывшаяся накануне 50-летия литовских художников и посвященная 60-летию образования СССР. Десятки работ с этой выставки отобразили всевозможные области экспозиции.

«Художники — народу» — так назвали мы свой отчет за пятнадцать прошедших со времени предыдущего съезда, и с высоты такой вот ответственности за свой труд постарались рассмотреть, что сделали, а что еще сделать предстоит. Работа художника невозможна без тесных связей с аудиторией. Их было много — только по линии нашего союза и Министрства культуры свыше восьмисот, но не меньшую гордость вызывает и то, что



На празднике народного искусства.

Урадуги в займы

Константинс БОГДНАС, народный художник Литовской ССР, председатель правления Союза художников республики

Издавна литовские крестьяне и мастера ремесла, и сейчас в ярмарки народного творчества представляют собой удивительное по богатству выдумки, разнообразию фактуры зрелище. Но что поделать, бывали времена, когда вместе со старыми мастерами стали отмирать и старые ремесла, и мы как-то не сразу сумели это разглядеть. Потому, когда сегодня мы видим возрожденными, назвались бы, утраченные навсегда старинные ремесла — таяне, как ковка по черному металлу, плетение мебели, керамика, созданная по древним рецептам, — мы чувствуем в этом и частичку своего труда. Союз художников Литвы работает в тесном контакте с республиканским обществом народного творчества. Художественный фонд помогает народным мастерам

материалами, наши живописцы, скульпторы, графичи, искусствоведы входят в жюри выставок, участвуют в художественных конференциях, помогают мастерам советами. Я думаю, такие контакты важны по многим отношениям. Речь идет вовсе не о том, чтобы передать народным мастерам профессиональные навыки. Как раз художественный такт состоит в том, чтобы сохранить всю непосредственность и саярность живописцев и скульпторов-самоучек. Хотя какие они «самоучки», ведь за их плечами традиции народного опыта, народных преданий об идеале, красоте. Не случайно одним из главных художественных событий года становится вернисаж под открытым небом в парке Ялты. Он устраивается в день освобождения Вильнюса от немецко-

фашистских захватчиков, и в этом году состоялись десятая, юбилейная выставка. Зрители идут к художникам, художники идут к зрителям. У нас есть молодой скульптор Стасис Кузма. Он высший профессионал, буржуазный район с таким же энтузиастами, как и он, в одном колхозе построил уникальный клуб для встреч, свадес, вечеров самодельности, восстановления старинной сельской плывавод. Можно смело сказать, что это место стало главной достопримечательностью района. В колхозе есть художественная галерея с постоянной экспозицией, нереди здесь и передвижные выставки. И можно считать этот колхоз таким же центром художественной жизни республики, как самые крупные музеи и выставочные залы.

Ничто не поспирит в многообразие раскинувшейся в долине радугой. Но не забудем, что у нее два крыла и оба они опираются о землю. Полосу подготовили наши специалисты: архитекторы А. АВДЕНКО, О. МАКАРОВА, Б. МИШКИН.

Площадь имени Ю. Янониса в Каунасе.

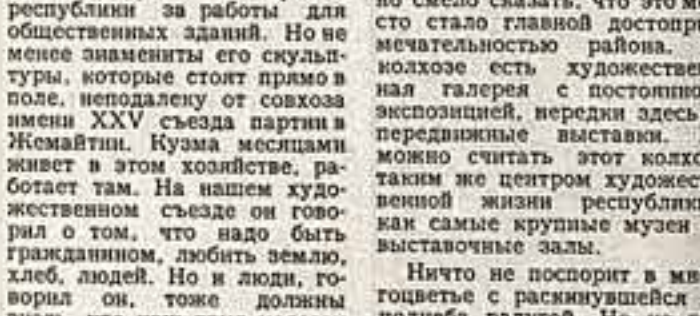
Керамист Э. Та.



Керамист Э. Та.



Керамист Э. Та.



Керамист Э. Та.



Керамист Э. Та.



Керамист Э. Та.



Керамист Э. Та.

На соискание Государственной премии СССР

«ТЕГЕРА Н-43»

И сегодня актуально

Если бы авторы фильма решили просто вернуть нас к драматическим событиям, связанным с исторической Тегеранской конференцией...

великому сожалению, очень актуальны. Вспомним многочисленные газетные, журнальные, телесюжетные о множестве политических убийств и похищений в западных странах...

Тень фюрера

Свой резовор о фильме «Тегеран-43» мне хочется начать с одного газетного материала. А именно: 5 июля в «Правде» была опубликована заметка, где сообщалось, что группа офицеров, слушателей военной академии в Гамбурге...

рою и участников неудавшегося покушения на Сталина, Черчилля и Рузвельта на Тегеранской конференции в 1943 году. Тогда преступные выстрелы не разделили — фильм рассказывает о том, как была пресечена фашистская акция...

Зара Долуханова... Это имя вызывает в душе наплыв незабываемых впечатлений и воспоминаний. Искусству камерного пения певица верна вот уже четыре десятилетия. Появление ее на концертной эстраде в 40-х годах в Москве сопровождалось ошеломляющим успехом...



Зара Долуханова

творческого процесса. Это скорее обмен идеями, мыслями, иногда даже дискуссионный. А сверхзадача — научить молодых певцов мыслить самостоятельно.

гостропи, премьеры

ВОЗРОЖДЕНИЕ ПРЕКРАСНОГО

«Ростовское действо» на сцене Московского камерного театра

Последняя премьера Московского камерного театра «Ростовское действо» («Юстиниан на Рождество») — истинно уникальная. Автор произведения Даниил Тугалов, известный под псевдонимом Дмитрия Ростовского...

Однако сегодня это произведение не могло быть поставлено в своем первоначальном виде хотя бы потому, что длилось оно больше шести часов (без антракта), а музыка менялась от постановки к постановке. Музыкально очень сложную работу по сокращению и редактированию материала...

Я СИГАЛ, инженер

Надолго запомнят и страшный образ царя Ирода (В. Тархов), его злые, жестокие глаза, угловатая и колючая пластина.

Постановка почти лишена декораций, бутафорских атрибутов. Актерам в этом спектакле не за что спрятаться — они одни на одной сцене. Такое решение может себе позволить только режиссер, создавший отличную труппу.

Спектакль «Ростовское действо» открыл заново странную великую русскую культуру. Этот эксперимент по «возрождению прекрасного» (слова В. Покровского) мог осуществиться только один театр в стране — Камерный или его неповторимой труппой и уникальным руководителем.

ИЗ ГРУЗИИ — НА БЕРЕГА ВОЛГИ

Творческая дружба сложилась у Волгоградского драматического театра имени М. Горького с грузинским драматургом Р. Габриадзе.

Г. ДУММА

О ГЕРОЯХ ЦЕЛИНЫ

Сегодня, когда на казавской земле трудятся уже третье поколение целинников, когда волнующие события ларинского детства отодвигаются все дальше и дальше, особенно важно вспомнить людей того времени: каменны они были? Что ими двигало?

И. ИЛЮШИН

кинообозрение

ПОЕЗД мчался в ночь. Приключения случились колесам. Мирно спали пассажиры. И вдруг резкий толчок, легкое дрожанье, скрип тормозов... Примерно так, наверное, начался очерк корреспондента местной газеты Малинина «Подлет машиниста», повествование которого стало драматургической кувалдой знаменитого кинофильма «Остановился поезд» (сценарий А. Мамалая, режиссер В. Абрамидзе, «Мосфильм»).

известны. Он тем более очарован после просмотра картины, где следователи Ермаков (Ю. Борисов) убедительно вскрывают механизм оккупационного, поставившего машиниста перед необходимостью жертвы. Так за что же возмездие этой унылой, незаурядной фильму? За правду? Но ведь машинист действительно совершил подвиг! Независимо от того, есть ли в нем что-то вина. За что же тогда эти гневные обвинения журналисту? При чем здесь журналист — тот, что (по мнению впечатлительных, кстати, ведь и он оказался спасенным благодаря подвигу машиниста) написал о нем очерк? Почему его обвиняют во злостном клевете? А враль-то нет никакого. Героизм машиниста в преступной казнили тех, кто «обрек» его на подвиг, существовать, а не взаимно исключают друг друга. Как, скажем, ошибочный приказ командира не исключает героизма солдата, этот приказ вынужденного выполнения. Разве статья о подвиге солдата была бы в таком случае искажением правды? И разве признание героя исключает возможность признания виновных в клеветности?

люди искусства

Радость творчества

Голино ВЕРШИННА

конкурсе. У меня была одна мысль: спеть хорошо. А успех, первая премия — все это казалось неожиданным. Вообще и думаю, что успех, слава — совершенно посторонние понятия. Они приходят сами, вытекают естественно из творческих усилий, если они постоянны.

Способный, неуганый, с хорошей задатками, с реальной возможностью себя проявить, прожить достойную, интересную жизнь под влиянием каких-то обстоятельств ломается, изменяет себе самому, обнаруживает отсутствие нравственного стержня, стойкости, убежденности и лижет в прощаль. Случается так. Да, конечно. Порою, подчас, иногда. В отдаленных, разумеется, случаях. Так что ситуация довольно знакомая. Каждый может, поймавшись в память, вспомнить нечто подобное.

люди искусства

Радость творчества

Голино ВЕРШИННА

Сегодня голос Долухановой поражает своей многогранностью, он вмещает множество тембров. В нем — знакомая мягкость, красота и грусть тона, женственность и очарование, загадочность и таинственность.

Свободы фильма очевидны. Жанр сентиментальной мелодрамы не позволяет исследовать отношения в строгих канонах сколько-нибудь полно и глубоко. Многие приходится додумывать, заполняя отсутствие драматургической информации воспоминаниями о похожих случаях из жизни. Да и в судебную драму не очень-то верится: неужели достаточно мужу взять и сразу же это поверить? И оправдать ему столь суровое наказание, никак не соответствующее мере вины и его личности? И она-то, жена, хороша! Сразу согласна «закрыть» в тюрьму невинного мужа. Уж не она ли была та, кто не могла быть счастливой? И с чего это вдруг следователь не вызывает свидетелей к себе, а сам отправляется к ним в гости?

люди искусства

Радость творчества

Голино ВЕРШИННА

Свободы фильма очевидны. Жанр сентиментальной мелодрамы не позволяет исследовать отношения в строгих канонах сколько-нибудь полно и глубоко. Многие приходится додумывать, заполняя отсутствие драматургической информации воспоминаниями о похожих случаях из жизни. Да и в судебную драму не очень-то верится: неужели достаточно мужу взять и сразу же это поверить? И оправдать ему столь суровое наказание, никак не соответствующее мере вины и его личности? И она-то, жена, хороша! Сразу согласна «закрыть» в тюрьму невинного мужа. Уж не она ли была та, кто не могла быть счастливой? И с чего это вдруг следователь не вызывает свидетелей к себе, а сам отправляется к ним в гости?

Свободы фильма очевидны. Жанр сентиментальной мелодрамы не позволяет исследовать отношения в строгих канонах сколько-нибудь полно и глубоко. Многие приходится додумывать, заполняя отсутствие драматургической информации воспоминаниями о похожих случаях из жизни. Да и в судебную драму не очень-то верится: неужели достаточно мужу взять и сразу же это поверить? И оправдать ему столь суровое наказание, никак не соответствующее мере вины и его личности? И она-то, жена, хороша! Сразу согласна «закрыть» в тюрьму невинного мужа. Уж не она ли была та, кто не могла быть счастливой? И с чего это вдруг следователь не вызывает свидетелей к себе, а сам отправляется к ним в гости?

В ГОСТЯХ У ОДЕССОМ

В августе в Одессе — гастроли Киевского театра драмы и комедии. Гостям предоставлены три сцены: Русского драматического театра имени А. Иванова, Театра юного зрителя имени Н. Островского, а также Театра музыкальной комедии.

И. ИЛЮШИН

Н. АКУЛОВА

А. ФАЙНБЕРГ

А. ФАЙНБЕРГ

ЗА РУБЕЖНОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО



МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С. телеграфное «Советской культуры» и ТАСС

в странах социализма

КАК ВАЖНО РАБОТАТЬ ДЛЯ ТЕАТРА

Посмотрим сейчас венгерских театров. Какое место в их репертуаре принадлежит современной венгерской драматургии? В прошлом сезоне было около 50 пьес...

Интересно, что по-венгерски сотрудники этого отдела называются драматургами. Даже в этом ядятся та роль, которая ему предназначается. Но, к сожалению, он не всегда выполняет...

ния во многом связаны с молодостью. На встрече в городе Мишкольце, которая была посвящена студийным театрам...

Искусство призвано сближать народы

Когда мы приезжали в знаменитый римский хиниоредок «Инечитта», было уже за полночь — традиционное время начала обеда у итальянцев...



Франко ДЗЕФФИРЕЛЛИ:

Отвечая на вопрос, почему он выбрал для экранизации именно «Травиату», режиссер с улыбкой сказал: «Чтобы другие не думали этого раньше...

ВСЕГДА УСПЕХ

В начале этого года на сцене знаменитого лондонского театра «Ковент-гарден» по настоянию многочисленных поклонников музыки Оффенбаха была возобновлена его опера «Снежки Гофмана»...

В Югославии с успехом проходят выступления Московского театра сатеры. Известный сценический коллектив приехал в СФРЮ, чтобы принять участие в традиционном театральном фестивале...

Встречи со старыми и новыми друзьями

Брал хорошо знакомую зрительской публике «Трехгрошовую оперу» Брехта, чем не только сразу снял воздушный барьер...

определяет художественным уровнем сценических работ, эстетической программой труппы, режиссерским подходом к репертуару.

Г. ГЕРАСИМОВА, к. р. «Советской культуры», БУДАПЕШТ.

М. АБЕЛЕВ, к. р. ТАСС — специально для «Советской культуры», ВЕЛГРАД.

ОРУЖИЕ ХУДОЖНИКА — САТИРА

Более 200 работ представлено на персональной выставке народного художника СССР Бориса Ефимова, которая открылась в Центральном доме творческих и дружеских связей ГДР...

НЕТ — ПРОПАГАНДЕ ЗАПАДА

С осуждением в полнотон средства массовой информации Китая и стран народной демократии...

ПЕСНИ БОРЬБЫ И СВОБОДЫ

Традиционные Дни рабочей музыки, посвященные борьбе рабочего класса за свои права, открылись в финском городе Вальвесио...

ВПЕРВЫЕ НА ТЕЛЕЭКРАНЕ

«Отвечественное телевидение наконец-то открыло Брехта», — пишет «Италия». В первый раз на итальянском телеэкране ставится «Трехгрошовая опера» Бертольта Брехта...

ОЖИВАЮТ ДРЕВНИЕ ФРЕСКИ

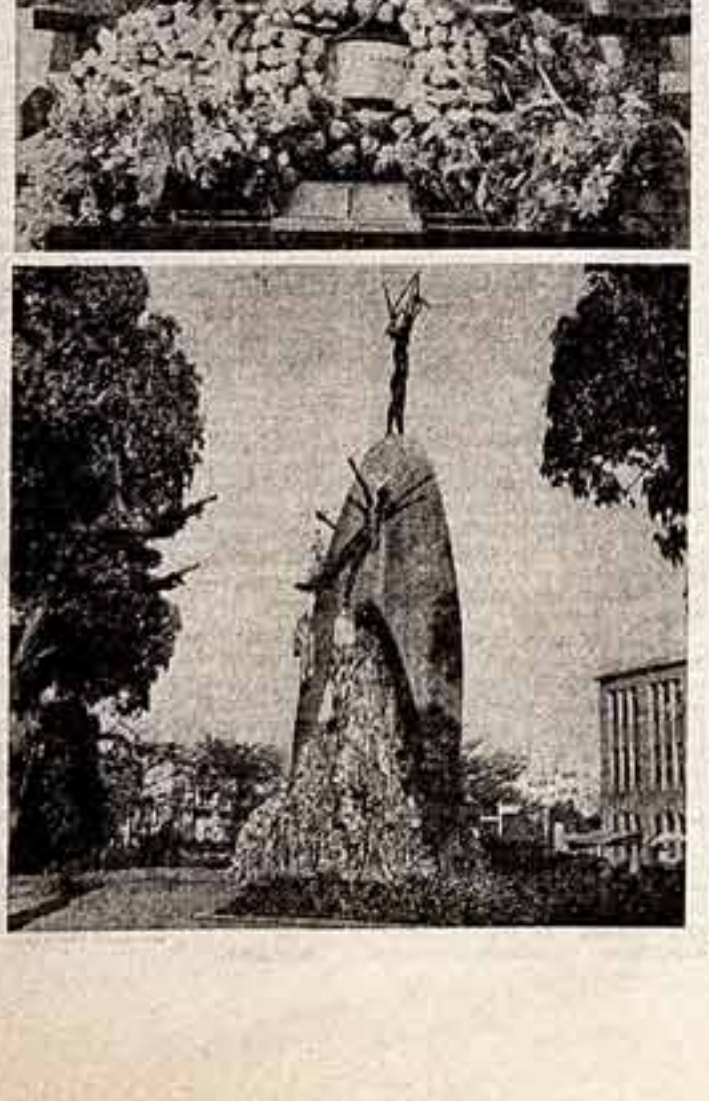
Три года шли работы над реставрацией средневековых фресок, найденных в одном из старинных особняков Вены...

СПЛОШНОЙ АНШЛАГ

С большим успехом в Японии продолжается выступление мастеров советского цирка. Искренние аплодисменты...

ПАМЯТНИКИ ХИРОСИМЫ

То, что стало называться «Атомным домом», строилось в Хиросиме как обычное здание. 6 августа 1945 года, когда исход второй мировой войны был практически предсказан...



На саркофаге найдены золотыми некрограммами: «Слита спокойной, это не повторится».



Самой именной на Земле угрожают зловавшие замыслы, вышедшие из недр Хиросимы...

ЭТОТ жуликоватый директор ЦРУ

Когда выясняется, что человек, занимающий ответственный пост, жулик, его снимают с работы. Такой вывод подсказывает здравый смысл.

Меню прочтен, возникновение комитета связано с тем, что даже сторонники Кейсы оговариваются, как бы они не использовали свое служебное положение в «лучших целях».

Успех пришел к молодому артисту почти сразу же: в 25 лет он был солистом. Народная опера, через два года после этого получила первую международную награду...

Примечательно, что «дело Кейсы» — одно из многих разоблачений деловой обличенности в Белом доме президента Рональда Рейгана...

К НАШИМ ЧИТАТЕЛЯМ

Дорогие товарищи! С 1 января 1983 года газета ЦК КПСС «Советская культура» будет выходить не два, а три раза в неделю, по вторникам, четвергам и субботам, при этом каждый номер, как и ныне, будет состоять из восьми страниц.

Это даст возможность газете более оперативно и многогранно освещать события культурной жизни в нашей стране и за рубежом. Рецензии смогут чаще и точнее комментировать важные события, театральные премьеры и выставки, рассказывать о новых фильмах и концертных программах, рекламировать передачи и праздничные искусства. Станут более регулярными ваши встречи с известными деятелями искусства — писателями, художниками, композиторами, режиссерами и актерами, работниками телевидения и радиовещания, культурно-просветительных учреждений города и села.

Как и прежде, мы будем приглашать вас к разговору об актуальных проблемах партийной работы в учреждениях искусства и творческих союзах, о культурном строительстве и совершенствовании материальной базы культуры города и села, о советском образе жизни, о воспитании нового поколения.

Продовольственная программа как дело всенародное; идеологическая работа, ее актуальность и действительность; опыт работы партийных комитетов в сфере бытового обслуживания; дальнейшее развитие девиации под лозунгом «Приветик Сибирь в край высокой культуры!» — эти и многие другие важные темы будут и в предстоящем году в центре внимания газеты. Будут сохранены ставшие популярными такие рубрики газеты, как «Люди искусства», «Коммунист в сфере искусства», «Всесуды о мастере», «Я и мы», «Искусство и зритель», «Эксперты для читателей», «Мнения читателей», «Сфера услуг — сфера культуры», «Письма и ответы».

Дорогие товарищи! Редакция будет благодарна вам за советы, пожелания, критические замечания. Напишите нам о том, что бы вы хотели видеть на страницах газеты? Какие темы волнуют вас? Какие проблемы или сферы жизни, на ваш взгляд, мы упустили или недостаточно глубоко осветили? Ваши добрые советы, интересные предложения, критические замечания будут учтены в редакционных планах на 1983 год.

Желаем вам успехов, дорогие товарищи! Прощай вас с этой газетой, которая родилась, росла и будет развиваться и дальше.

Подписка на газету «Советская культура» проводится традиционным «Союзпечать» отделением связи и общественным распространением почтой по месту работы и жительства.

Подписка цена: на год — 7 руб. 80 коп. на 6 месяцев — 3 руб. 90 коп. на 3 месяца — 1 руб. 95 коп.

Редакция газеты «Советская культура».

БРАСЛЕТ ОТ ТАТЬЯНЫ ТАТЬЯНОВНЫ

Недавно в доме на Кропоткинской состоялась необыкновенная встреча. Сюда, в Государственный музей Льва Николаевича Толстого, пришли почтенные и творчески великого писателя — ученые, художники, преподаватели и студенты. Они собрались на встречу с Татьяной Михайловной Алъбертин Сухотиной-Толстой, внучкой Л. Н. Толстого — Татьяны Толстой, как ласково называл ее дядя.

Это четвертый приезд Татьяны Михайловны в Советский Союз. И каждый раз она приходит сюда, на улицу Кропоткинскую, где в 20-е годы директором стала ее мать. И сама Татьяна Михайловна, совсем еще юная, принимала активное участие в работе по созданию музея. Пару лет спустя Татьяна, уже замужем за Александром Сухотиным-Толстым, внучкой Л. Н. Толстого — Татьяны Толстой, как ласково называл ее дядя.

В 1925 году Т. Л. Толстая выехала с дочерью за границу, где также занималась пропагандой литературного творчества своего знаменитого отца. В Риме Татьяна Михайловна вышла замуж за известного юриста и общественного деятеля Леонарда Алъбертина. С тех пор она поселилась в Италии. У нее трое детей и восемь внуков. Дети уже побывали в Советском Союзе. На этот раз ее сопровождают уже праправнучки Л. Н. Толстого — Андрей и Наталья.

Выполняя зовут матерей, Татьяна Михайловна Алъбертин переехала в адрес музея зарубежный архив Т. Л. Сухотиной-



Глазами японских художников

В Москве, на улице Горького, 46, открылась необычная выставка.

Эту выставку привезли в наш город представители японских художников. Она и создавалась для тех, кто никогда не был в нашей стране. Выставка представляет искусство Японии, побывав в Москве, Ленинграде, Киеве, Новгороде, Суздале, Угличе на родину в масу владетельной, неброской. И вот сегодня мы имеем возможность увидеть это искусство глазами художников дальневосточных соседней. Здесь тридцать семь авторов — очень молодых по возрасту, и по художественным пристрастиям. Один работает в европейской манере, другие предпочитают традиционной национальной токинской живописи. А иные находят под влиянием западных искусствых течений, с работами которых они широко знакомы в дни пребывания в СССР. Это искренняя влюбленность в красоту русской природы, изображение природы и животных японскими мастерами живописи на создание поистине уникальной коллекции картин.

Нобу Курасавэ, чье произведение украсило архив выставки, влюблен в русскую зиму. Завораживает его картина «Нева в суровую зиму». Всем прочим картинам природы он предпочитает снег.

Янагисава Киро парадокс. Он пишет их на золотых фонах, усиленно зачерчивая от портретов японских владетельных. Танао Эйдзиро — эмиссарский портрет. Его портреты — это портреты японцев, но не красивые обличия Ленинграда. Но в его изображении портреты или закуски открывают для себя.

А Сада Дзиро пристально изучал фресковую живопись. Видно, как от полотна и полотна тянутся нити внимания к древнерусскому искусству, как берет она в плен японского художника, заставляет его отвечать на форму его произведения, зарисовки фантазией.

И художники, и руководители музея «Асама-Интродукшн» считают свой приезд в СССР весьма плодотворным. «Мы — соседки», — говорила на открытии выставки президент художественного музея «Асама-Интродукшн» Т. Сасагава, — «но поскольку глубинно будет взаимопонимание между нашими народами, зависит будущий мир, мир наших детей». Приезжая в Москву, мы постепенно узнавали историю и культуру этой страны, ее исторические почувствования, увидели и поняли то, что удалось понять и тем, кто улетал в Японию большой успех. Мы благодарны Министерству культуры СССР и Институту культуры Флоры за предоставленные нам широким образом знакомство с историей страны и нашими людьми.

Открыла выставку заместитель министра культуры СССР Г. Иванов и посол Японии в СССР Мисиро Танака.

- С. ПАВЛОВА.**
- Катагава Киёки, Городецкий пейзаж.
 - Такеука Сейко, Чайки.
 - Курасавэ Нобу, Подмосковье.



ФУТБОЛ — ВСЕГДА ПРЕМЬЕРА

На днях коллектив Спорткомитета СССР и президиум Федерации футбола рассмотрели итоги выступления сборной страны на чемпионате мира в Италии. И вынесли нашей команде неудовлетворительную оценку.

— Борис Николаевич, не могли бы вы «рассиндровать» неудовлетворительную оценку, вынесенную нашей сборной?

— Мы ведь речь не только и не столько о занятии месте. Потому что в конце концов рядом с нами оказались команды Бразилии, Аргентины, Англии, которые не упростили в отсутствии класса. Главный наш упрёк относился к качеству игры. Вот и нему-то и относится прежде всего неудовлетворительная оценка.

— Какую центральную проблему выдвигает испанский чемпионат?

— Мундиаль-82 дал ответ на вопрос, который нередко ставился в последние годы: не теряет ли футбол популярности? Не случайно, что с него начинался отчет испанского ФИФА (Международной федерации футбола) за состоявшийся в Мадриде перед финальной игрой 43-м конгрессе этой ассоциации. Чемпионат мира перевернул прогнозы даже оптимистов. Конечно, большую роль сыграло телевидение (советскому ТВ хочется еще раз сказать большое спасибо), но дело не только в нем.

— Почему футбол остается популярным, несмотря на то, что в последние годы в нем наблюдается падение популярности?

— Конечно, мы заняли бы более высокое место. Но все равно, и уверен, боюсь, что ввиду для них играют футбол, были бы недовольны содержанием игры.

— Почему футбол остается популярным, несмотря на то, что в последние годы в нем наблюдается падение популярности?

— Конечно, мы заняли бы более высокое место. Но все равно, и уверен, боюсь, что ввиду для них играют футбол, были бы недовольны содержанием игры.

— Почему футбол остается популярным, несмотря на то, что в последние годы в нем наблюдается падение популярности?

— Конечно, мы заняли бы более высокое место. Но все равно, и уверен, боюсь, что ввиду для них играют футбол, были бы недовольны содержанием игры.

— Почему футбол остается популярным, несмотря на то, что в последние годы в нем наблюдается падение популярности?

— Конечно, мы заняли бы более высокое место. Но все равно, и уверен, боюсь, что ввиду для них играют футбол, были бы недовольны содержанием игры.

— Почему футбол остается популярным, несмотря на то, что в последние годы в нем наблюдается падение популярности?

— Конечно, мы заняли бы более высокое место. Но все равно, и уверен, боюсь, что ввиду для них играют футбол, были бы недовольны содержанием игры.

— Почему футбол остается популярным, несмотря на то, что в последние годы в нем наблюдается падение популярности?

— Конечно, мы заняли бы более высокое место. Но все равно, и уверен, боюсь, что ввиду для них играют футбол, были бы недовольны содержанием игры.



ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ

«СПУСТЯ ДЕСЯТЬ ЛЕТ»

Фильм-концерт — 9 АВГУСТА, 19.30.

Десять лет назад на Украинском телевидении был снят музыкальный фильм «Червона рута». Его героини были советскими кинозвездами — Л. Милашевская, С. Ротару, В. Зиничева, И. Ярчук. Они же главные действующие лица ленты «Спустя десять лет».

ОБРАЗ НАШЕГО ВРЕМЕНИ

— 9 АВГУСТА, 19.30.

Передать рассказчик о завершении работы над фильмом «Известия III Всесоюзного фестиваля телевизионных документальных фильмов», который был посвящен 60-летию образования СССР и проходил под девизом «Наш советский образ жизни».

РОДНЫЕ СТЕПЬ

— ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ — 9 АВГУСТА, 20.30.

Действие этой комедии происходит в казакском селе, а ее герои — молодые влюбленные.

АВТОРСКИЙ ФИЛЬМ

— 9 АВГУСТА, 20.30.

Этот документальный фильм посвящен творчеству А. П. Барыкина.

КОНЦЕРТ СОЛЛИСТОВ ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА «СТОНИН»

— 10 АВГУСТА, 19.30.

В программе концерта артисты оперы итальянских, русских и советских композиторов — И. П. Барыкин, Т. Кузнецов, И. Калла, Х. Крума, 2 тесисы из балетов «Лебединое озеро» Н. Чайковского и «Сотворение мира» А. Петрова.

ЛИВНИКОВ

— 11 АВГУСТА, 19.30.

Этот документальный фильм посвящен творчеству А. П. Барыкина.

НАРОДНЫЙ АРТИСТ СССР М. УЛЬЯНОВИЧ

— 11 АВГУСТА, 19.30.

Этот документальный фильм посвящен творчеству М. Ульяновича.

ОСОБАЯ ЗАБОТА

— 11 АВГУСТА, 19.30.

Этот документальный фильм посвящен творчеству А. П. Барыкина.

ЗВЕЗДА ПОЛЕЙ

— 12 АВГУСТА, 19.30.

Этот документальный фильм посвящен творчеству А. П. Барыкина.

РОДИНКИ

— 14 АВГУСТА, 19.30.

Этот документальный фильм посвящен творчеству А. П. Барыкина.

РАССКАЗЫ О ХУДОЖНИКАХ

— 14 АВГУСТА, 19.30.

Этот документальный фильм посвящен творчеству А. П. Барыкина.

РОДНИКИ

— 14 АВГУСТА, 19.30.

Этот документальный фильм посвящен творчеству А. П. Барыкина.

РАССКАЗЫ О ХУДОЖНИКАХ

— 14 АВГУСТА, 19.30.

Этот документальный фильм посвящен творчеству А. П. Барыкина.

РОДНИКИ

— 14 АВГУСТА, 19.30.

Этот документальный фильм посвящен творчеству А. П. Барыкина.

РАССКАЗЫ О ХУДОЖНИКАХ

— 14 АВГУСТА, 19.30.

Этот документальный фильм посвящен творчеству А. П. Барыкина.

РОДНИКИ

— 14 АВГУСТА, 19.30.

Этот документальный фильм посвящен творчеству А. П. Барыкина.

РАССКАЗЫ О ХУДОЖНИКАХ

— 14 АВГУСТА, 19.30.

Этот документальный фильм посвящен творчеству А. П. Барыкина.

РОДНИКИ

— 14 АВГУСТА, 19.30.

Этот документальный фильм посвящен творчеству А. П. Барыкина.

РАССКАЗЫ О ХУДОЖНИКАХ

— 14 АВГУСТА, 19.30.

Этот документальный фильм посвящен творчеству А. П. Барыкина.

РОДНИКИ

— 14 АВГУСТА, 19.30.

Этот документальный фильм посвящен творчеству А. П. Барыкина.

ПОСЛЕДУЭЛИ

МОГЛИ ЛИ ВРАЧИ СПАСТИ А. С. ПУШКИНА? НА ЭТОТ ВОПРОС ОТВЕТИЛИ ИССЛЕДОВАНИЯ АКАДЕМИКА Б. ПЕТРОВСКОГО

Пушкина с позиций современной медицины. Наш корреспондент встретился с Борисом Васильевичем Петровским — доктором академиком Петровским. Как врач могу сказать, что периоду болезни поэта находилось в состоянии тяжелого эмоционального стресса и это не могло не сказаться на течении болезни после ранения. События последних месяцев, предшествующие дну, анонимный выкидыш, слухи и слезы, гитарамины имени Пушкина, привели его — человека горячего, эмоционального темперамента — в состояние возбужденного состояния. Гнев и негодование достигли своей кульминации ко дню роковой встречи с Дантесом.

— О тяжести ранения говорит изучение данных баллистической экспертизы, — рассказывает Б. Петровский, — Дуэль велась с применением кустачного тубина боем, заряженного свинцом диаметром 1,2 сантиметра и весом 17,63 грамма. На том расстоянии, которое было достигнуто, пуля не расстреливала своей кинетической энергии и обладала силой достаточной, чтобы вызвать модель. Пушкин стоял прямо в своем время изучающим моментом дна лечения поэта.

— Для того чтобы ответить на основной вопрос, необходимо изучить немало обстоя-

тельств, способствующих и своему дну, и разрывавшимся им следом за ней. Петровский, — говорит академик Петровский, — Как врач могу сказать, что периоду болезни поэта находилось в состоянии тяжелого эмоционального стресса и это не могло не сказаться на течении болезни после ранения. События последних месяцев, предшествующие дну, анонимный выкидыш, слухи и слезы, гитарамины имени Пушкина, привели его — человека горячего, эмоционального темперамента — в состояние возбужденного состояния. Гнев и негодование достигли своей кульминации ко дню роковой встречи с Дантесом.

— О тяжести ранения говорит изучение данных баллистической экспертизы, — рассказывает Б. Петровский, — Дуэль велась с применением кустачного тубина боем, заряженного свинцом диаметром 1,2 сантиметра и весом 17,63 грамма. На том расстоянии, которое было достигнуто, пуля не расстреливала своей кинетической энергии и обладала силой достаточной, чтобы вызвать модель. Пушкин стоял прямо в своем время изучающим моментом дна лечения поэта.

— Для того чтобы ответить на основной вопрос, необходимо изучить немало обстоя-

ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ С 9 ПО 15 АВГУСТА

«СПУСТЯ ДЕСЯТЬ ЛЕТ»

Фильм-концерт — 9 АВГУСТА, 19.30.

Десять лет назад на Украинском телевидении был снят музыкальный фильм «Червона рута». Его героини были советскими кинозвездами — Л. Милашевская, С. Ротару, В. Зиничева, И. Ярчук. Они же главные действующие лица ленты «Спустя десять лет».

ОБРАЗ НАШЕГО ВРЕМЕНИ

— 9 АВГУСТА, 19.30.

Передать рассказчик о завершении работы над фильмом «Известия III Всесоюзного фестиваля телевизионных документальных фильмов», который был посвящен 60-летию образования СССР и проходил под девизом «Наш советский образ жизни».

РОДНЫЕ СТЕПЬ

— ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ — 9 АВГУСТА, 20.30.

Действие этой комедии происходит в казакском селе, а ее герои — молодые влюбленные.

АВТОРСКИЙ ФИЛЬМ

— 9 АВГУСТА, 20.30.

Этот документальный фильм посвящен творчеству А. П. Барыкина.

КОНЦЕРТ СОЛЛИСТОВ ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА «СТОНИН»

— 10 АВГУСТА, 19.30.

В программе концерта артисты оперы итальянских, русских и советских композиторов — И. П. Барыкин, Т. Кузнецов, И. Калла, Х. Крума, 2 тесисы из балетов «Лебединое озеро» Н. Чайковского и «Сотворение мира» А. Петрова.

ЛИВНИКОВ

— 11 АВГУСТА, 19.30.

Этот документальный фильм посвящен творчеству А. П. Барыкина.

НАРОДНЫЙ АРТИСТ СССР М. УЛЬЯНОВИЧ

— 11 АВГУСТА, 19.30.

Этот документальный фильм посвящен творчеству М. Ульяновича.

ОСОБАЯ ЗАБОТА

— 11 АВГУСТА, 19.30.

Этот документальный фильм посвящен творчеству А. П. Барыкина.

ЗВЕЗДА ПОЛЕЙ

— 12 АВГУСТА, 19.30.

Этот документальный фильм посвящен творчеству А. П. Барыкина.

РОДИНКИ

— 14 АВГУСТА, 19.30.

Этот документальный фильм посвящен творчеству А. П. Барыкина.

РАССКАЗЫ О ХУДОЖНИКАХ

— 14 АВГУСТА, 19.30.

Этот документальный фильм посвящен творчеству А. П. Барыкина.

РОДНИКИ

— 14 АВГУСТА, 19.30.

Этот документальный фильм посвящен творчеству А. П. Барыкина.

РАССКАЗЫ О ХУДОЖНИКАХ

— 14 АВГУСТА, 19.30.

Этот документальный фильм посвящен творчеству А. П. Барыкина.

РОДНИКИ

— 14 АВГУСТА, 19.30.

Этот документальный фильм посвящен творчеству А. П. Барыкина.

РАССКАЗЫ О ХУДОЖНИКАХ

— 14 АВГУСТА, 19.30.

Этот документальный фильм посвящен творчеству А. П. Барыкина.

РОДНИКИ

— 14 АВГУСТА, 19.30.

Этот документальный фильм посвящен творчеству А. П. Барыкина.

РАССКАЗЫ О ХУДОЖНИКАХ

— 14 АВГУСТА, 19.30.

Этот документальный фильм посвящен творчеству А. П. Барыкина.

РОДНИКИ

— 14 АВГУСТА, 19.30.

Этот документальный фильм посвящен творчеству А. П. Барыкина.