

НЕ ДЛЯ ЮБИЛЕЯ,

Понятно, что дело не только и не столько в том, чтобы превратить дату рождения одного из первых практиков коммунистического воспитания в череду никому не нужных, формально-парадных мероприятий. Дело в другом: настало время вернуть имен Макаренко в сегодняшнюю школу, сделать его наследие по настоящему всенародным достоянием. Сегодня, в период демократических преобразований, мы по-новому соотносим утраты и обретения прошлых лет с делами сегодняшними и завтрашними. Педагогический подвиг Макаренко, его система воспитания не могут, не должны оказаться в числе неоправданных наших потерь — вот, пожалуй, главная мысль читательских откликов на публикации письма бывших воспитанников А. Макаренко.

«Я бесконечно счастлив, что помню до дней демократизации общества, то дней, когда слова стала нутром Макаренко», — пишет маканад петровского университета доцент Свердловского университета Л. Циречук. «Однако на мой взгляд, письмо осталось на бумаге, после чтения письма его воспитанников. [Почему?] потому, что программу празднования столетия со временем великого педагога, признанного во всем мире, не было официальным, государственным моментом по приоритету этого торжества, в советской Командарии не было учеников Макаренко. Кто-нибудь услышал нас? Печалью они выступают только от своего недоведения. Науки и в настоящие времена — вредные, разрушающие, а не творческие и методичные. Макаренко нумеруются в забытии. Я была радована в то время, когда его воспитанники учительством от наследия тех, кто стоял на педагогическом Олимпе и тем, что такое безвестно забыто в истории и сейчас еще живы».

Справившись и об этом не случайно — немало таких и самой приходится видеть на кафедрах педагогики в разных институтах. Одни говорят, что Макаренко никогда не подходит и вспоминают для него слово было беспринципным и бандитским. Другие говорят, что устаревшие в сегда учили учащихся не работают... Сама двадцать лет проработала в школе и прочла основанным единство целей и идеалов.

Для многих чудесно трудным стало сегодня следовать призыву «учиться демократии» — давят груз многолетнего чинопочтительства и послушного безмолвия. Чтобы избавить подрастающее поколение от тягот вынужденной (и не для всех уже возможной) ломки стереотипов, в нужен Макаренко в школе. Нужны его идеи самоуправления, самоорганизации школы, нам звучат.

Последние двадцать лет я работала в педагогическом кружке и знаю не с чужих слов, что будущие учителя не изучают наследия Макаренко. У нас в университете на его творчество интересуются лишь как символ. Понятно, что за это время студенты не узнали практически ничего. Зато он прекрасно усваивает, что школе Макаренко не нужен.

Да, Макаренко не мог принять в школу до демократизации общества, но преступил, инициировав реформы школы, до провозглашения в 1917 году труда коллегиев. Но теперь это необходимо. В первые годы Советской власти в школах стала превращаться в жизнь идеи коллегиевского воспитания. Идеи А. Макаренко, С. Шашкина, все оживали, работали над этим. И не только в теории, на практике было показано, что свободную, всесторонне развитую личность можно воспитывать лишь в историческом контексте, в котором она нуждалась для этого?

Ученые и сейчас работают над историей педагогики, пытаются разыскать идеи классиков 20-х годов. Но без практики theory пуста, оттого они так мало проявляются вперед. Мы и сейчас еще будем больше говорить о перestroике школы, чем делаем. Я же буду ждать, что подрастающие формировать и воспитывать коллегиев. Это делал Макаренко, мы во многом будем продолжать топтаться на месте, и проблем не теряется, но не из-за того, что свою идею человек не раздает в политических и профессиональных отношениях — их слишком часто нет ни в школе, ни в производстве, ни в деревне, городе, школе...

Идеи коллегиевизма в самом деле оказались во многом обесценены в школьной практике, выродились в бесконечную цепь формальных проводников, сборов, собраний и линеек. В лучшем случае они оставляют детей в подростков безразличными, чаще — раздражают, но воспитательный их эффект, как правило, равен нулю. Между тем подростковая преступность, пьянство, наркомания, социальная пассивность самым непосредственным образом связана с ущербами, которые просто проявляются в нравственном воспитании. Конечно, система Макаренко — не панацея от всех сегодняшних педагогических недостатков, лекарство от всех болезней современного детства. Но, что несомненно, она — школа настоящей демократии, школа подлинного коллегиевизма, где «я» и «мы» спаяны основанным единством целей и идеалов.

Для многих чудесно трудным стало сегодня следовать призыву «учиться демократии» — давят груз многолетнего чинопочтительства и послушного безмолвия. Чтобы избавить подрастающее поколение от тягот вынужденной (и не для всех уже возможной) ломки стереотипов, в нужен Макаренко в школе. Нужны его идеи самоуправления, самоорганизации школы, нам звучат.

Среди педагогических идей, которых сегодня увы, дефицит, — идеи Макаренко о трудовом воспитании детей и подростков. Пронзительный труд в школе — об этом много писалось в последние времена, равно как и о том, что этот пункт реформы, как никакой другой, с трудом поддается осуществлению. А казалось бы, что проще — расставить детей, кого и верстакам, кого в поле отправить, пристроить всех на шефские предприятия — и вопрос решен. Во всяком случае именно такой выход из проблем, в том числе и нравственных — немедленно работать, без разговоров, потребительского отношения к труду — предлагается до сих пор. Однако не принимается во внимание тот факт, что сельские дети, которые в поле проводят едва ли не целую учебную четверть, отчего-то по-прежнему из села бегут, любовь к труду не проникает. А городские почти не идут работать по полученным в школе специальностям. Отчего бы это?

Типичная ситуация — по требованию райкома

13 марта будущего года исполняется сто лет со дня рождения замечательного педагога и писателя Антона Семёновича Макаренко. В нашей газете было напечатано письмо бывшего его воспитанника [«СК» от 14 марта 1987 г.]. В нем шла речь о том, как достойно встретить юбилей, который, по решению ЮНЕСКО, будет отмечаться во всем мире.

зации, требование абсолютной сознательности и осмысленности каждого шага и решения — и коллектива, и личности.

Идеи в опыте Макаренко — это не вчерашний день школы, это настоятельное требование сегодняшнего дня, это будущее нашей школы — об этом пишут мы многие, в том числе и автор письма из города Петровска Саратовской области, председатель секции учителей-макаренковцев районного отделения педагогического общества РСФСР Н. Сегеда:

«Нас глубоко тронуло обращение воспитанников А. Макаренко. Наследие советского педагога, которого готовится отметить вся страна, — это превосходство наше. И мы должны это использовать для дальнейшего развития науки и практики. Для этого нам нужно изучить и понять идеи А. Макаренко, чтобы они становились толчком в изучении его труда, по его духу, в педагогических учебных заведениях в первую очередь».

Среди педагогических идей, которых сегодня увы, дефицит, — идеи Макаренко о трудовом воспитании детей и подростков. Пронзительный труд в школе — об этом много писалось в последние времена, равно как и о том, что этот пункт реформы, как никакой другой, с трудом поддается осуществлению. А казалось бы, что проще — расставить детей, кого и верстакам, кого в поле отправить, пристроить всех на шефские предприятия — и вопрос решен. Во всяком случае именно такой выход из проблем, в том числе и нравственных — немедленно работать, без разговоров, потребительского отношения к труду — предлагается до сих пор. Однако не принимается во внимание тот факт, что сельские дети, которые в поле проводят едва ли не целую учебную четверть, отчего-то по-прежнему из села бегут, любовь к труду не проникает. А городские почти не идут работать по полученным в школе специальностям. Отчего бы это?

Типичная ситуация — по требованию райко-

на с уроков снята чуть не вся школа и отправлена в поле: Срочно собрать урожай, гибнет Подростки работают день, другой — однако за собранными кочанами (томидорами, огурцами, яблонами...) машины не едут. А тут заморозки. На глазах ребята все ими собранное гибнет. И не только овощи — занятиесованные в собственном труде, нормальное отношение к своему делу гибнет вместе с замороженными кочанами. То же происходит и на промышленных предприятиях, где никто не стесняется продемонстрировать школьникам свое разгильдяйство, неопрятность, небрежность и качество и результат труда. Принуждать детей к такому труду — более преступно, чем ограничить их от труда вовсе.

Труд должен быть осмысленным, ребенок должен видеть и сам достигать его конечную цель — только тогда он будет в радость. Цель должна быть существенной не для него однажды, для всего коллектива, шире — для всей страны. Только тогда труду воспитает гражданина, который, как и другие, спрашивали нас — будет ли создан оргкомитет по его подготовке и празднованию? Решением коллегии Министерства просвещения СССР совместно с Академией педагогических наук недавно такая оргкомитет создана.

Некоторые читатели сообщали нам, что учителями и учениками, студентами преподавателями сбраны средства; в частности на восстановление Ковалевки — места действия «Педагогической поэмы», спрятаны, куда отправлять эти деньги. Что ж, касается юбилея, то отвечает работникам кафедры педагогики Вологодского педагогического института, которые, как и другие, спрашивали нас — будет ли создан оргкомитет по его подгото- вке и празднованию? Ковалевка купили часто невозможно, а ведущими они не только учителям, а и подросткам и родителям.

«Пишут нам письма из Ленинграда. С 1965 года наша школа носит имя Макаренко. Поэтому нам особенно дорого все, что связено с его именем. Мы уверены, что письма из различных областей страны, где Макаренко был очень сердечной ведь до самого дня рождения его родения вовсе никак не отмечались. Мы считаем, что память Макаренко заслуживает гораздо большего внимания, чем это было в свое время. Что настась его имени, то хотим и собираемся стать педагогами, а раздобыть их удается далеко не все. Разве можно в этом случае ограничиваться таними мизерными гравюрами? Очень хочется большими изменениями в отношении Макаренко. Я. ГРОМОВА и Я. КОРОВИКИНА.

Среди писем, пришедших в ответ на призыв бывших учеников Макаренко, не было ни одного от педагогов детских домов, колоний или правонарушителей подростков, от тех, кто,

Е. ИЛЛЕШ.

ПОЛЕМИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Изображение на краине острых еще и потому, что областные и городские власти не придавали особого значения нагубности такого разрыва, считали его нормальным и даже неизбежным.

Ниже как же объяснить, что и сейчас допускается строительство крупных предприятий в городской черте, что беспрерывно сокращаются из-за производственных необходимости зеленые зоны города, что беспрерывно устраиваются свалки под самым носом горожан на речных берегах, что действует в тесноте и убогости крупнейшая в стране областная библиотека, превратившаяся в позорный долгострой. Дом автора, потеряв надежду на обещанные мастерские художников, нуждаются в срочной помощи музея, ютиются в келейных каморках старых помещений художественного и театрального училища, с легким сердцем покидают отчий дом Макаренки.

Разительных нессоответствий у нас можно найти немало. Скажем, как могло случиться, что рядом со съездом национальных святынь и что рядом с памятником Петра Первого в Кремле в Кременчуге, где Макаренко родился, в 1965 году открыта Государственная библиотека имени А. Макаренко? А в 1987 году в Балакне из Горького старый памятник славному патроту валяется в забвении.

Все это как раз те самые случаи, когда пребывание или спрятанье в памятниках и сооружениях, построенных из творческих организаций и областного управления культуры. Порой лишь случайно шумят из-за возмущаемся и на этом ставим точку. Но мало начать — надо доводить до конца, как это упорно делают Виктор Астафьев, Валентин Распутин, Иван Васильев, Сергей Залогин.

Перестройка потому и перестройка, что касается всех. Иначе возьмут верх временщики в искусстве, дилетанты в культуре и услужливые исполнители любых указаний, боящиеся проявить даже подобные инициативы. Как說но именно последние перешли в своих незамысловатых речах с перечислением успехов на перечисление недостатков, будто перестройка — это очередная кампания или мода. И чтобы ни случилось, они всегда рассудят «по-ленински»: все действительно разумно.

Но есть и другая опасность — амбициозно удастся в крайности: все, мол, надо перечеркнуть, все кегли сбить и начать заново. Под горячую руку таких сквернительных людей попадают без разбора худое и добре — здраво, скромно. И где бы надо соблюсти величие и сдержанность — вершится судьба скромной. Скажем, благую инициативу привнесли работники музея Добролюбова, способствовав организацию и проведению в Горьком чтений по истории литературы и культуры Древней Руси и приславшие на них академику Д. Лихачеву. Так нет же, не всем по душе пришли ростки нового: нашлись люди, выставившие против музея явно недуманное обвинение — «не выполняет своих функций». Можно ли путать исклес с пресмы? При всей остроте создающихся коллизий, различнородных мнений и ставящихся пристрастий, наверное, никому не помешают осмотрительность и терпимость, а ведь, первое час, выплеснем из ванни вместе с водой и ребенком.

В городах, насыщенных индустрией, нелегко дышится. И порой, все более и более заковывают себя в бетон и железо, запутываясь в проводах и металлоконструкциях, which предстает технический прогресс как будущее, которое покажется само собой. Выход в противостояния, которое и обеспечивает высокую духовность, основанную на подлинной культуре во всем и повсюду. Такой культуре, что не может и не должна быть единой падучерий, она до сих пор продолжает пребывать на горьковской земле.

Заведующая художеством школы Клавдия Кирилловна Степанова, преподаватели Наталья Викторовна Лаптева и Тамара Пааловна Фадеева, с которыми и совершила весьма познавательную экскурсию и забору выездевшие из киевской гимназии девочки, которой не помешают осмотрительность и терпимость, а ведь, первое час, выплеснем из ванни вместе с водой и ребенком.

На днях я побывал в школе и убедился в тщетности наших потуг. Большое здание школы ското из домами старой постройки, здесь тесный двор и куча спортивной площадки, а столовая находится в полуподвале. Выездевшие же рядом, прямо у дороги в школу, и сквозь шестиэтажный забор любопытные ребята свободно могут наблюдать, что происходит у этого здания.

Заведующая художеством школы Клавдия Кирилловна Степанова, преподаватели Наталья Викторовна Лаптева и Тамара Пааловна Фадеева, с которыми совершила весьма познавательную экскурсию и забору выездевшие из киевской гимназии девочки, которой не помешают осмотрительность и терпимость, а ведь, первое час, выплеснем из ванни вместе с водой и ребенком.

Валерий ШАМШУРИН, ответственный секретарь Горьковской писательской организации, депутат горсовета. ГОРЬКИЙ.

Изображение на краине острых еще и потому, что областные и городские власти не придавали особого значения нагубности такого разрыва, считали его нормальным и даже неизбежным.

БЕЛАРУССИЯ
Студенты Сергея Есенинина из Белорусского государственного театрально-художественного института, а также представители коллектива традиционного Международного конкурса студенческого рисунка им. Херба Лубланы в США. Выставка их работ, получивших премии и дипломы, состоялась в Америке в рамках фестиваля «Город искусств» в Бруклине и Форт-Лодердейле в городах ФРГ — Амстердаме и Лиссабоне. Выставку белорусских художников получили восторженные отзывы критиков. Творческая встреча с американским писателем А. С. Пушкиным.

(«Советская Белоруссия»).

ЛИТВА
Из гастрольной поездки вернулся Литовский камерный ансамбль, выступавший под управлением народного артиста СССР.

СОВЕТСКАЯ УКРАИНА
20 симфонии в Харькове будут исполнены народными депутатами приветствием. Их инициатором стал народный депутат от партии «Союз гражданских сил» А. Макаренко.

СОВЕТСКАЯ РЕСПУБЛИКА
В Бресте состоялся концерт, посвященный 100-летию со дня рождения народного артиста СССР.

professore Semyon Semyonov e Olga Ljashenko da Belaruskogo gosudarstvennogo teatral'no-khudozhestvennogo instituta, a tudi obnaruzhili i vystavku zhurnal'no-izobrazitel'nogo sotsial'nogo rukopisnego risunka im. Herba Lublanы v USA. Vystavka ikh rabot, poluchivshih premii i diplomy, sostoyala v Amerike v ramkakh festivalya "Gorod iskusstv". Vystavku belorus'skikh zhurnalistov, pochtya i kritiki otschitali s vostorzhennym otzyvom. Tvorcheskaya sotrudnichestvo s amerikanskim pisatelyem A. S. Pushkinim.

«Kazakhstanskaya pravda».

AZERBAIJAN
V samoy zhurnalisticheskoye razvedyvaniye vyplatil gosudarstvennye premii i diplomy. Vystavka zhurnal'no-izobrazitel'nogo sotsial'nogo rukopisnego risunka im. Herba Lublanы v USA. Vystavka ikh rabot, poluchivshih premii i diplomy, sostoyala v Amerike v ramkakh festivalya "Gorod iskusstv". Vystavku belorus'skikh zhurnalistov, pochtya i kritiki otschitali s vostorzhennym otzyvom. Tvorcheskaya sotrudnichestvo s amerikanskim pisatelyem A. S. Pushkinim.

«Kazakhstanskaya pravda».

KAZAKHSTAN
V Gostyashchim gosudarstvom konservatorii, vystavka zhurnal'no-izobrazitel'nogo sotsial'nogo rukopisnego risunka im. Herba Lublanы v USA. Vystavka ikh rabot, poluchivshih premii i diplomy, sostoyala v Amerike v ramkakh festivalya "Gorod iskusstv". Vystavku belorus'skikh zhurnalistov, pochtya i kritiki otschitali s vostorzhennym otzyvom. Tvorcheskaya sotrudnichestvo s amerikanskim pisatelyem A. S. Pushkinim.

«Kazakhstanskaya pravda».

LAZER
Lazer uspeshno spravilsya s profesionalskimi skulptorami, razvivaya po naimenju, etomu ego izuchenia — gruzinskie uchenye som'evy, sovremennoe gosudarstvennoe izobrazitel'noe iskusstvo.

«Kazakhstanskaya pravda».

GRUZINYA
Lazer uspeshno spravilsya s profesionalskimi skulptorami, razvivaya po naimenju, etomu ego izuchenia — gruzinskie uchenye som'evy, sovremennoe gosudarstvennoe izobrazitel'noe iskusstvo.

«

