



# НАДЕЖНЫЕ ПОМОЩНИКИ ПАРТИИ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Главную цель своей деятельности общество «Знание» видит в том, чтобы под руководством партии активно участвовать в коммунистическом воспитании трудящихся.

Проводниками научных знаний служат сегодня свыше трех миллионов лекторов, среди которых почти две тысячи докторов наук, свыше 180 тысяч кандидатов наук.

Стремление передавать знания и опыт присуще представителям и нашего рабочего класса, колхозного крестьянства. Лекционная пропаганда становится делом всенародным. Стремление непрерывно пополнять и обновлять свои знания и одновременно передавать их другим — характерная черта духовной жизни развитого социалистического общества.

XXVI съезд партии постановил ЦК КПСС «О состоянии и мерах улучшения лекционной пропаганды». «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы» выдвинул в качестве первоочередной задачи повышение актуальности пропаганды.

В отчетный период главным в деятельности организаций общества «Знание» было глубокое разъяснение материалов XXV и XXVI съездов партии, решений ЦК КПСС по важнейшим вопросам экономического, социально-политического и культурного строительства, внутренней и внешней политики Коммунистической партии и Советского государства, трудов выдающегося продолжателя дела великого Ленина товарища Л. И. Брежнева, других руководителей партии.

Важное место в содержании пропаганды отводится вопросам денацификации и героической истории партии.

В центре внимания организаций общества «Знание» — разъяснение теоретических и практических проблем развитого социализма, аргументированная пропаганда его исторических предпосылок, достижений и перспектив.

Необходимо полное освещение нравственные ценности советского человека, его богатый духовный мир, преданность идеалам коммунизма. Блестящим примером такого подхода, образом для всех лекторов служат глубокие содержательные произведения товарища Л. И. Брежнева «Воспоминания», ставшие настольной книгой для всех советских людей.

Огромный энтузиазм вызвало у советских людей постановление ЦК КПСС «О 60-й годовщине образования Союза Советских Социалистических Республик». Великая интернациональная семья, тесно сплоченная вокруг родной Коммунистической партии, идут народы нашей страны навстречу этому знаменательному событию. В содержании лекций глубоко раскрывается роль КПСС в осуществлении ленинской национальной политики, в интернациональном сплочении трудящихся, характер и особенности формирования и развития новой социальной и интернациональной общности людей — советского народа.

Необходимо шире разъяснить значение Конституции СССР в дальнейшем совершенствовании жизни советского общества. Больше внимания уделять разъяснению основ советской демократии, вопросам сочетания прав и свобод с личной ответственностью за дела общественные, государственные. Необ-

ходимо умело и образно отягчить отличия подлинного подпольщика советских людей от формального «равенства» в мире капитала.

Важное место в работе наших организаций в период между VII и VIII съездами общества «Знание» занимала пропаганда внешнеполитической деятельности КПСС и Советского государства. На основе материалов XXV и XXVI съездов КПСС лекторы показывают принципиальность и последовательность Советского Союза в борьбе за мир и разрядку международной напряженности, за повышение в жизнь Программы мира на 80-е годы, одобренной XXVI съездом партии и дополненной рядом новых конкретных инициатив, выдвинутых в выступлениях товарища Л. И. Брежнева.

Следует разоблачать агрессивную сущность империалистической политики США, политики милитаризма и войны, безудержной гонки вооружений и возрождения времен «холодной войны». Лекторы должны глубоко раскрыть борьбу СССР за мир и мирное сотрудничество между народами, за создание между ними атмосферы доверия и уважения. Важно показывать, что Советский Союз и братские социалистические страны располагают достаточными ресурсами и возможностями для того, чтобы отразить любую натисковую войну.

Наш классовый противник, используя все средства, пытается навязать советским людям свою оценку практически по всем вопросам внутренней и международной жизни. В отчетный период правление Всесоюзного общества «Знание» приняло меры по усилению контроля за содержанием лекций, позволяющие вести ее систематически, наставительно и убедительно.

Правдивость, искренность, четкая партийная оценка всех событий внутренней и международной жизни, классовая позиция, глубина изложения материала, умение ясно, аргументированно, интересно и убедительно отвечать на самые сложные и острые вопросы — в этом главная сила нашей лекционной пропаганды.

Выполняя указания ЦК КПСС, лекторы активно раскрывают сущность экономической политики партии, выработанной XXVI съездом КПСС. Важнейшим направлением лекционной работы стало разъяснение мер по переводу народного хозяйства на преимущественно интенсивный путь развития.

В принятом на днях постановлении «О дальнейшем улучшении экономического образования и воспитания трудящихся» отмечается, что в содержании лекций по экономической политике партии имеются еще неиспользованные возможности. Нуждается в улучшении тематика читаемых лекций, которая не всегда связывается с планами экономического и социального развития конкретных коллективов, их задачами на ближайшую перспективу. В содержании лекций порой недостаточно показывается преимущества социалистической экономики на реальных достижениях лучших производственных коллективов. Необходимо добиться, чтобы каждая лекция помогала слушателю увидеть недостатки своего производства, понять их причины, выявить и предложить новые, передовые побуждения каждого к поиску путей и мер устранения недостатков, и открыто дополнить лекций резервом повышения производительности труда.

Крупным событием в жизни партии и народа стал майский (1982 г.) пленум ЦК КПСС, доклад на нем товарища Л. И. Брежнева. Все со-

ветские люди с глубоким удовлетворением восприняли Продовольственную программу СССР и полные решимости превратить ее в жизнь.

Всесоюзное общество «Знание» приступило к активной работе по пропаганде решений Пленума. Мы видим свои задачи в разъяснении всем советским людям политического и социально-экономического значения Продовольственной программы, в пропаганде среди специалистов, связанных с ее реализацией, конкретных мероприятий и путей их выполнения, в вооружении их знаниями новейших достижений науки, техники, технологии, передового опыта.

ЦК КПСС неоднократно подчеркивал, что сила сельскохозяйственной деятельности, экономическое мышление перестраиваются недостаточно энергично и не отвечают еще в полной мере требованиям, предъявляемым современным этапом развития народного хозяйства. В осуществлении этих недостатков роль лекционной пропаганды необычайно велика. Наш вклад в это должен быть максимально конкретным и эффективным.

Следует наглядно показывать, прокладывая докладчик, огромное значение в жизни общества науки, укрепление ее связи с производством. Как известно, Госплан СССР, Госкомитет по науке и технике и Академия наук СССР совместно с министерствами и ведомствами разработали 170 целевых программ научно-технического прогресса. Их пропаганда должна занять одно из центральных мест в лекционной работе.

Многие организации уже накопили в этом деле определенный опыт. В качестве примера можно привести совместную работу общества «Знание» РСФСР в Сибирском отделении Академии наук СССР по пропаганде программы «Сибирь». Положительный опыт имеется и в обществе «Знание» Украинской, Белорусской, Латвийской и некоторых других союзных республик.

В современных условиях, при очень высоких темпах обновления научных данных, техники и технологии, лекционная пропаганда становится существенным дополнением государственной системы образования и повышения квалификации. Организации общества стали лучше использовать потенциалы достигнутых естественных наук для формирования у советских людей материалистического мировоззрения, повышения их общей культуры, пробуждения жажды знаний, тити и творчества. Больше стало читаться лекций, дающих философское осмысление новейших открытий, особенно в области физики, астрономии, биологии, помогающих, в частности, разоблачению псевдонаучных сенсаций.

Оратор подчеркивает важность усиления координации работы секций и советов всех отраслей знаний. Необходимо и впредь, сказал он, тесно связывать распространение знаний с воспитанием нового человека.

Осуществление задач по улучшению содержания пропаганды требует повседневной, творческой, конкретной организационной работы. Руководство многих трудовых коллективов, определяя тематику лекций, так сказать, свой «социальный заказ», стремится сочетать разъяснение вопросов, актуальных для страны в целом, с конкретными производственными и воспитательными задачами своих коллективов. Но такой «заказ» делается не всегда, рядовые коллективы поражают своим однообразием

и абстрактностью. Часто это происходит потому, что здесь плохо знают возможности организации общества.

XXVI съезд КПСС отметил необходимость дальнейшей совершенствования форм идеологической работы как важного направления ее перестройки. За отчетный период в этом направлении сделано многое.

Основной формой была и, несомненно, останется лекция. Достоинства ее проявляются еще ярче по мере широкого распространения циклов, популярности, которых постоянно возрастает, а тематика становится все более разнообразной. Путь лекции в основном проводится на международных темах. Сегодня во многих организациях РСФСР, Украины, Белоруссии, Латвии, Молдавии (большое число циклов посвящено проблемам марксизма-ленинизма) философии, советского образа жизни, экономики, управления, научно-технического прогресса, что отражает растущую потребность советских людей в глубоком изучении важнейших сторон жизни.

Значительное развитие получили общественно-политические чтения по важнейшим событиям в жизни страны. Их проведение привлекает широкие партийные и государственные деятели, известные ученые, ведущие лекторы страны. В отчетный период проведены чтения, посвященные решениям XXV съезда КПСС, 60-летию Великого Октября, 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина, 40-летию разгрома гитлеровских войск под Москвой. В настоящее время по всей стране проводятся общественно-политические чтения, посвященные решениям XXVI съезда КПСС, 60-летию образования Союза ССР. Продовольственной программе.

Докладчик отметил, что продолжают развиваться и такие формы пропаганды, как трибуны АН СССР, академий педагогических и медицинских наук СССР, беседы ученых и лекторов за круглым столом, вечера вопросов и ответов, информационные встречи.

Особое место среди различных форм пропаганды, продуманных организациями лекции — но главное, что сегодня определяет эффективность всей нашей работы. Но она и значительная степень определяется и решением задачи координации нашей деятельности с деятельностью других государственных и общественных организаций.

Многое в этом плане сделано, но многое еще предстоит сделать. Важным событием является постановление ЦК КПСС «О дальнейшем совершенствовании партийной учебы в свете решений XXVI съезда КПСС», мы должны, подчеркнул докладчик, всемерно развивать формы пропаганды, рассчитанные на систематическую работу с широкими массами трудящихся. Необходимо добиться, чтобы общественно-политические чтения, народные университеты, циклы лекций стали подлинным ленинским университетом миллионов.

Говоря о возрастании роли лекционной пропаганды среди молодежи, оратор отметил, что усилил многих ученых, специалистов различных областей знаний, лекторы направлены на воспитание у юношей и девушек высокой идейности, коммунистического отношения к труду, гражданской ответственности, советского патриотизма и интернационализма, готовности к защите Родины, нравственной чистоты, активной жизненной позиции. Определяющим в этой

работе должна стать речь, с которой выступил на XIX съезде ВЛКСМ товарищ Л. И. Брежнев. Наша задача — помочь комсомольским организациям достичь каждого молодого человека, поднять работу с молодежью на новый качественный уровень.

Подчеркнув, что важным средством развития пропаганды является издательская деятельность общества, докладчик отметил, что заметным явлением стал выпуск библиотек «Решения XXVI съезда КПСС — в жизнь», авторов которой — партийные и государственные работники. Издаются библиотечки «80 лет СССР», «Союз науки и труда», «Продовольственная программа» и другие.

Более повсюду выпускаемых ныне в стране популярных книг и брошюр о науке и технике несут на себе марку «Знание». Поэтому следует подумать о путях дальнейшего улучшения наших изданий.

Развивается международное сотрудничество в издательской деятельности, крепятся контакты с родными и социалистическими странами. Пример такой плодотворной сотрудничества — сборник и 100-летию со дня рождения Георгия Димитрова, созданный объединенными усилиями авторов и издателей Болгарии, ГДР и СССР. Радует результаты работы общества по распространению знаний, академий наук и издательств Советского Союза, ГДР, Польши и Чехословакии по совместному выпуску ежегодного «Наука и человечество» для читателей этих стран. В ближайшее время начнется его издание также в Болгарии, Венгрии.

Остановившись на вопросе улучшения работы с лекторскими кадрами, как ключевом звене совершенствования пропаганды знаний, И. Г. Басов отметил, что в организациях общества крепнет понимание того, что сейчас главным критерием оценки деятельности становится качество лекции. Идейность, научность, методичность, мастерство кандидата лектора, активное использование различных форм пропаганды, продуманная организация лекции — вот главное, что сегодня определяет эффективность всей нашей работы. Но она и значительная степень определяется и решением задачи координации нашей деятельности с деятельностью других государственных и общественных организаций.

Многое в этом плане сделано, но многое еще предстоит сделать. Важным событием является постановление ЦК КПСС «О дальнейшем совершенствовании партийной учебы в свете решений XXVI съезда КПСС», мы должны, подчеркнул докладчик, всемерно развивать формы пропаганды, рассчитанные на систематическую работу с широкими массами трудящихся. Необходимо добиться, чтобы общественно-политические чтения, народные университеты, циклы лекций стали подлинным ленинским университетом миллионов.

Говоря о возрастании роли лекционной пропаганды среди молодежи, оратор отметил, что усилил многих ученых, специалистов различных областей знаний, лекторы направлены на воспитание у юношей и девушек высокой идейности, коммунистического отношения к труду, гражданской ответственности, советского патриотизма и интернационализма, готовности к защите Родины, нравственной чистоты, активной жизненной позиции. Определяющим в этой

работе должна стать речь, с которой выступил на XIX съезде ВЛКСМ товарищ Л. И. Брежнев. Наша задача — помочь комсомольским организациям достичь каждого молодого человека, поднять работу с молодежью на новый качественный уровень.

Подчеркнув, что важным средством развития пропаганды является издательская деятельность общества, докладчик отметил, что заметным явлением стал выпуск библиотек «Решения XXVI съезда КПСС — в жизнь», авторов которой — партийные и государственные работники. Издаются библиотечки «80 лет СССР», «Союз науки и труда», «Продовольственная программа» и другие.

Более повсюду выпускаемых ныне в стране популярных книг и брошюр о науке и технике несут на себе марку «Знание». Поэтому следует подумать о путях дальнейшего улучшения наших изданий.

Развивается международное сотрудничество в издательской деятельности, крепятся контакты с родными и социалистическими странами. Пример такой плодотворной сотрудничества — сборник и 100-летию со дня рождения Георгия Димитрова, созданный объединенными усилиями авторов и издателей Болгарии, ГДР и СССР. Радует результаты работы общества по распространению знаний, академий наук и издательств Советского Союза, ГДР, Польши и Чехословакии по совместному выпуску ежегодного «Наука и человечество» для читателей этих стран. В ближайшее время начнется его издание также в Болгарии, Венгрии.

Остановившись на вопросе улучшения работы с лекторскими кадрами, как ключевом звене совершенствования пропаганды знаний, И. Г. Басов отметил, что в организациях общества крепнет понимание того, что сейчас главным критерием оценки деятельности становится качество лекции. Идейность, научность, методичность, мастерство кандидата лектора, активное использование различных форм пропаганды, продуманная организация лекции — вот главное, что сегодня определяет эффективность всей нашей работы. Но она и значительная степень определяется и решением задачи координации нашей деятельности с деятельностью других государственных и общественных организаций.

Многое в этом плане сделано, но многое еще предстоит сделать. Важным событием является постановление ЦК КПСС «О дальнейшем совершенствовании партийной учебы в свете решений XXVI съезда КПСС», мы должны, подчеркнул докладчик, всемерно развивать формы пропаганды, рассчитанные на систематическую работу с широкими массами трудящихся. Необходимо добиться, чтобы общественно-политические чтения, народные университеты, циклы лекций стали подлинным ленинским университетом миллионов.

ни нашей страны, дать правдивую оценку сложным явлениям общественной жизни. Правление Всесоюзного общества «Знание» считает, что новый этап аттестации надо провести на таком уровне, с такой принципиальностью, чтобы быть уверенным в каждом без исключения лекторе, в качестве его выступлений.

Много нового появилось в жизни общества «Знание». Аттестация лекторов, аспирантура лекционных аудиторий, позволяющая дойти до каждого трудового коллектива, годовые планы лекционных циклов — возможность обеспечить систематичность, непрерывность и последовательность распространения знаний, необходимость правильного выбора форм и методов работы. Думается, что пора этот опыт сделать нормой деятельности каждой лекторской организации.

Постепенно уходит из нашей практики слепа надежда на пробавление о перестройке перед миллионами читаемых лекций, без должного анализа их качества, увлечение заседаниями, совещаниями без предварительной глубокой проработки вопросов и многое другое.

Проводимые организационные мероприятия — свидетельство стремления наших организаций делом ответить на требования о перестройке идеологической работы. Они позволяют по-новому подойти к анализу деятельности организаций общества, заметить новые критерии оценки состояния их деятельности.

Характеризуя работу первичных организаций, докладчик отметил, что здесь есть нерешенные проблемы. Некоторые из организаций не уделяют достаточного внимания проведению циклов лекций, других системных форм пропаганды для производственных коллективов, по месту жительства, особенно в молодежных объединениях.

Одним из важнейших направлений деятельности Всесоюзного общества «Знание» является информационно-выставочная работа за рубежом и среди иностранных туристов в СССР, укрепление сотрудничества с братскими организациями социалистических стран, а также с просветительными организациями ряда капиталистических и развивающихся государств. Вместе с тем для улучшения этой деятельности есть существенные резервы. Президиум правления наметил ряд мер, направленных на повышение ее эффективности и качества.

В заключение И. Г. Басов сказал: Вопросы совершенствования лекционной пропаганды, повышения качества и действенности выступлений лекторов являются предметом постоянной заботы ЦК КПСС, Центральных Комитетов компартий союзных республик, райкомов, обкомов, горкомов и райкомов партии. В постоянном и заботливом партийном руководстве Всесоюзного общества «Знание» мы видим решающее условие его успехов. Каждый из нас, все члены общества отдадут свои знания и труд благородному делу служения Родине, пропаганде великих идей коммунизма.

Затем был заслушан доклад ревизионной комиссии, с которой выступил ее председатель профессор И. Д. Заобин.

Делегаты съезда приступили к обсуждению докладов. В 7 часов VIII съезд Всесоюзного общества «Знание» продолжит работу.

(ТАСС.)

У К А З  
Президиума Верховного  
Совета СССР  
О награждении  
тов. Куйбышевой Е. К.  
орденом Дружбы народов

За заслуги в области культуры и в связи с десятилетием награждать директором Республиканского мемориального музея В. В. Куйбышева в городе Кокчетаве тов. Куйбышеву Елену Владимировну орденом Дружбы народов.

Председатель Президиума  
Верховного Совета СССР  
Л. БРЕЖНЕВ.

Секретарь Президиума  
Верховного Совета СССР  
М. ГЕОРГАДИЗЕ.

Москва, Кремль.  
2 июля 1982 г.

## ПЕРЕДНИЙ КРАЙ ПЯТИЛЕТКИ

Путь дальнейшего подъема всех отраслей сельского хозяйства и особенно производства зерна определили участники пленума Оренбургского обкома КПСС, обсуждавшие задачи областной парторганизации по выполнению решений майского Пленума ЦК КПСС. В докладе первого секретаря обкома КПСС А. Н. Баландина особое внимание было уделено вопросам подбора и расстановки кадров, заботе о воспитании руководителей всех звеньев, развитии у них самостоятельности и инициативы, повышении боеспособности первичных партийных организаций колхозов и совхозов. На пленуме говорилось также о необходимости ускорить возведение на селе благоустроенного жилья, школ, детских дошкольных учреждений, клубов и домов культуры, улучшить деятельность медицинских учреждений, торговых и бытовых обслуживающих предприятий населенных пунктов. Пленум подчеркнул огромное значение недропользования, идеологической, политико-воспитательной работы по решению конкретных задач сельскохозяйственного производства, социально-экономического и культурного развития села. На пленуме выступил секретарь ЦК КПСС М. В. Змыслин.

## В ВЕНОК ПЕСНЯРУ

Большой праздник поэзии пришел в Белоруссию. Земля, возрастая великого поэта, выражающая думы и чаяния народа, отмечает столетие со дня рождения Янки Купалы. В эти дни эхо белорусского кулаковского слова звучит во всех уголках Белоруссии и далеко за ее пределами. На десятках языков братских народов, в переводах зарубежных поэтов.

Емко выразил всемирное значение творчества великого поэта белорусский поэт Максим Танк в речи на торжественном заседании в Минске. — Пленум поэзии Янки Купалы, — сказал он, — сегодня в авангарде, в боевом строю, активно участвует в борьбе за революционные преобразования мира, в борьбе за победу в жизни нового, справедливого, прогрессивного. И только такая поэзия является настоящей, и только передает такую поэзию — будущее.

О неугасимой народной любви и поэту ярко свидетельствует народный праздник, который в Минском дворце искусств, на выставке работ белорусских художников, посвященных поэту, открывшейся в эти дни в Минском дворце искусств, и на празднике поэзии, который собрал тысячи людей под тени вековых деревьев в Вязьинку, где сто лет назад родился Янка Купала.

Торжества, начавшиеся в Белоруссии, завершатся в торжественном заседании в Москве, в Большом театре Союза ССР.

глашено в Конституции СССР, активнее искать более действенные формы воспитания уважительного отношения к памятникам.

Съезд обратил особое внимание на дальнейшее развитие краеведения. Людям, посвящающим свое время и силы этому благородному делу, надо всесторонне поддерживать, оказывать им необходимую помощь.

Съезд направил приветственное письмо Генеральному секретарю ЦК КПСС, Председателю Президиума Верховного Совета СССР товарищу Л. И. Брежневу. Было принято также обращение ко второй специальной сессии Генеральной ассамблеи ООН по разоружению, в котором высказывалась глубокая тревога за судьбу мира, против нарастающей гонки вооружений, проводимой империалистическими кругами стран Запада и прежде всего США. Было оглашено специальное заявление съезда, осуждающее агрессию Израиля в Ливане.

Съезд избрал руководящие органы ВООИПК. Председателем президиума Центрального совета общества вновь избран заместитель Председателя Совета Министров РСФСР В. И. Кочемасов. Евграф КОНЧИН, наш спец. корр. НОВОГОРОД. А. ЛАРИН.

обозрение  
телевизионной  
передачи

## В ЖАНРЕ РЕПОРТАЖА

В промежутке между двумя испанскими футбольными репортажами «Знание» на телевизионном клубе «Что? Где? Когда?» легко и уверенно отбегивал атлан телевизионный, мгновенно отвечая на их вопросы из любой отрасли знания. И единственное, что могло еще поддержать наш болящий эфир, — это время, отведенное на программу. Не жалея она окончилась раньше срока, определенного сеткой передач. Режиссер как заправский футболист, «тинул время», но зато в который раз мы получили возможность сконцентрировать свое внимание на самом интересном в этих передачах — поиске верного решения, столкновении разных точек зрения. Увы, в этом столкновении далеко не всегда побеждает себя дорога самая приятная. И порой аллоп названий заблуждения оказываются увереннее, чем робкий зов истины.

Что лучше — знать обо всем понемногу или что-то одно хорошо? На этот отнюдь не риторический вопрос красноречиво отвечают драматические эпизоды телевизионной анимации. Часто удаются, дают просто блестящие ответы на самые сложные вопросы, но, бывает, обнаруживают незнание даже элементарных вещей, связанных с искусством. Это не раз отмечалось тем, кто внимательно следит за интересной передачей, но она в какой-то степени создает для нас портрет современного молодого человека.

И проблемы в его эстетическом воспитании надо отнестись не только к его личному счету, но и к счету тех, кто имеет к этому воспитанию самое прямое отношение. В том числе и к счету телевидения. Слов нет, телевидение уделяет эстетическому воспитанию огромное внимание, неустанно пропагандирует искусство. В программах и музыке. В программах любой недели мы встретим целый ряд передач, посвященных серьезной музыке, обязательно увидим и услышим наших ведущих исполнителей. Но всегда ли эти передачи привлекают внимание слушателя, если он до сей поры был глух к музыке?

И тут в силу ступает один из важнейших законов телевизионного восприятия — важно не только то, что показывается, но и как это преподносится зрителю. Думается, в этом смысле будет весьма поучителен опыт освещения на телеэкране крупнейшего музыкального события — VII Международного конкурса имени П. И. Чайковского. На минувшей неделе конкурсы было отведено на телеэкране много времени — в передаче передач, репортажах из концертных залов, интервью с участниками, членами жюри, педагогами. Естественно, не все передачи получились резонансными, но в лучших из них удалось передать самое главное — увлеченность душой музыкального соревнования, в котором составленная история чрезвычайно важна. И если она лишь производное от глубины музыкального мышления конкурсантов, их отношения к классическому искусству, произведений современных композиторов. Если бы конкурсанты только играли, мы бы видели, для чего группы слушателей лишь в зал, бы ставшая для семьи пенатом. В репортажах с конкурса часто удавалось соединить высокие музыкальные слоганы с простыми человеческими исповеданиями участников. Мы видели их перед выступлением, вместе с ними волнующ, представляли перед залом, вместе разбирались ошибки, критически оценивали только что прозвучавшее исполнение. Мы видели, как одураченные лишь в зал, ошарашенным, как одураченная игра рождает откровенно «дохловое» исполнение. Музыка предстала в многомерном отражении и увлекла своей жизнью в столкновении разных характеров, темпераментов.

И хочется верить, что в эти дни аудитория у музыки неизменно расширилась благодаря продуманным и разнообразным репортажам, теледебатам. Телевизионный репортаж — докопанный и близкий зрителю жанр. Можно представить себе, какую анюноминию аудиторию собрал в эти дни футбольные репортажи. Но, видимо, не меньшая аудитория была и у «Футбольных обозрений», которые передавались из Испании по горячим следам событий и где главным являлось место знаменитых репортажей «Знание».

И, конечно, должно быть отмечено умение использовать в первые часы футбольных матчей для демонстрации увлекательного цикла о раннем эволюционном этапе, о той роли, которая должна принадлежать физкультуре в физическом воспитании детей. Здесь важно было компетентное мнение врача, тренера, но негласное было бы присутствие футболиста, который бы нам показал, как правильно надо двигаться еще до первого шага в жизни, уметь управлять своим телом, плавать раньше, чем ходить.

А. ЛАРИН.

# ВЕЛИКОЕ НАСЛЕДИЕ ОТЦЫНЫ

## ЗАВЕРШИЛ РАБОТУ IV СЪЕЗД ВСЕРОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА ОХРАНЫ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

Глубоко символично то, что IV съезд Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры состоялся именно в Новгороде, древнем центре русской культуры, столь знаменитом в отечественной истории, городе выдающихся памятников старины и архитектуры. Естественно поэтому, что в Новгороде области почти 500 предприятий, колхозов и организаций являются коллективными членами общества, в его рядах — каждый седьмой житель. Широко известен опыт по охране и использованию памятников истории и культуры в колхозе «Искра» Новгородского района. В старом ветряке создан колхозный музей. Сооружены обелиски, иномасштабным, постигнув в годы прошедшей войны. Все двенадцать памятников истории и культуры, что размещены на колхозной земле, введены на учет, широко и целесообразно используются. Ежегодно на сохранение и благоустройство памятников колхоз выделяет несколько тысяч рублей.

В Новгороде было что посмотреть делегатам и гостям съезда, чему возгораться, чему и волноваться — слава и труду наших предков. Историко-культурное наследие города было, пожалуй, самым убедительным свидетельством вечности на земле лучших идеалов гуманизма, символа создания, творческого течения русского народа, его стремления к миру, к труду.

Восхищение и заповедная гордость уникальными памятниками новгородской земли — глубоко, удовлетворительно их сохранению, использованию, реставрации, более того, возрождению из пепла и руин древних построек, разрушенных в годы войны, — все это тем не менее не отодвинуло, а, наоборот, подтвердило те серьезные проблемы, о которых говорилось в отчетном докладе Центрального совета Всесоюзного общества охраны памятников истории и культуры.

лучина свое развитие в выступлениях делегатов и гостей съезда.

Общество насчитывает в своих рядах около 15 миллионов человек. Оно на важнейших проблем — сохранение исторического облика древних русских городов, умелое сочетание старины с современными постройками. Как вдохнуть в древний город новое архитектурное содержание, не нарушая, не искажая его самобытного лица? Надо признать, что пока еще случаются серьезные просчеты и невоспирные потери, как, например, в Ярославле, Казуле, Пскове, Горьком, Иркутске и ряде других городов. А ведь во многих случаях новое строительство согласовывалось с органами охраны памятников. Получив местные отделения общества, призванные решительно и бескомпромиссно вставать на защиту памятников, по существу, санкционируют их разрушение.

И эти факты остаются безнаказанными, несмотря на совершенно четкие статьи за-

конов СССР и РСФСР «Об охране и использовании памятников истории и культуры», постановления Совета Министров Российской Федерации от 24 января 1980 года, направленные на коренное улучшение дела охраны, реставрации и использования памятников.

Необходимо объединить усилия общества, Трестрострой, Министерства культуры РСФСР, Советов пражинаторов РСФСР, чтобы повысить ответственность градостроителей, проектировщиков, архитекторов, сохраняющих архитектурную, историческую, природную среду при решении вопросов новой застройки.

Крупномасштабность преобразования, выдвинутой Продовольственной программой СССР, требует творческого подхода и в сельском строительстве, учета при этом особенностей жизни каждого конкретного села, его истории, национальных традиций и культуры. Важно, чтобы сельские поселения имели свое лицо, были не только удобными для жилья,

но и красивыми, чтобы они гармонировали с окружающей природой, старинными постройками и ансамблями, памятниками архитектуры и археологии, старинными парками, которые подчас преобладают в запущенности.

Только за последние пять лет общество выделило на реставрацию памятников архитектуры почти 30 миллионов рублей. Ежегодно оно финансирует реставрационные-консервационные работы более чем на 300 памятников, огромные средства в течение 1977—1981 годов были направлены на реставрацию музеев-заповедников, мемориальных домов-музеев и памятников в Москве, Суздале, Рязани, Гороховце, Вязьме, Иркутске, Великом Устюге, Иваново, Пензе. Но и здесь еще немало нерешенных вопросов. Необходимо более рационально и бережно использовать деньги. Они порой распыляются по многочисленным объектам и не дают нужного эффекта. Стало привычным, что ряд архитектурных памятников реставрируется десятилетия-

ми. Большую тревогу вызывает и низкое качество реставрационных работ. Не менее остро стоит вопрос о подготовке кадров среднего звена. Дефицитными являются профессии плотников, каменщиков, лепщиков, которые подчас преобладают в запущенности.

Общество должно пролить больше внимания и к вопросам воспитания личной гражданской ответственности каждого советского человека за судьбы национального нашего достояния, что провоз-

рабоче должна стать речь, с которой выступил на XIX съезде ВЛКСМ товарищ Л. И. Брежнев. Наша задача — помочь комсомольским организациям достичь каждого молодого человека, поднять работу с молодежью на новый качественный уровень.

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

ЧЕЛОВЕК, КОТОРОГО ЗНАЕТ ГОРОД

Каждому коллективу необходимо заводила, в спорах с которыми хоть и не рождаются, но укрепляются истины. Такой человек — это всемогущий, если еще не переборщит — и хорошо, он — те дрожки, которые нужны коллективу.

Таких человек в годы моей целинной юности был Илья Лихов. Познакомился мы в Барнауле, когда он был шестнадцатилетним школьником, приносившим свои первые стихи в редакцию молодежной газеты.

Позом он не стал — но недавно я узнал о том, что Илья Лихов присвоено звание «Заслуженный работник культуры РСФСР». Он остался здесь родной Сибирь и вот уже многие годы живет и работает в Кемерове.

Уже тогда, в Барнауле, две музы — Ветерпа и Тадия — витали за его плечами. Музы лирической поэзии диктовала строки стихов, музыка комедий загла на сцену.

Театральная муза победила: ныне Илья Лихов — режиссер Театра оперы Кузбасса. И, конечно, весь город знает его как режиссера массовых представлений — спектаклей. Более пяти тысяч школьников и студентов Кузбасса выступили в театральном представлении «Мы — молодой рабочий класс», поставленном Лиховым на стадионе «Химик».

Студент-заочник Ленинградского института театра, музыки и кино, Илья Лихов приехал в Кузбасс более 20 лет назад и начал в Новокузнецком драматическом театре имени С. Орджоникидзе. На она тесной триумфальной театре, где жил Илья первое время, видна была дымящая громада Кузнецкого комбината. Сюда, в эту колыску, так уменьшалась лишь раскладушка да пара стульев, зачастую люди, вроде бы никакого отношения к театру не имеющие, — слесарь Володя Петраш, инженер Паша Мертецов, комсомольский работник Вани Алексеев и другие молодые кузнецкие, которых объединила любовь к поэзии и искусству.

Это было легендарное время полета Гагарина в космос. Маленьким кузбасским мальчишкой той поре осталась книга «Второе признание». На обложке эмблема ТОМА — творческого объединения молодежи: молодые победы на фоне красного солнышка. ТОМ был создан энтузиастами, которые до хрипоты следили за событиями, объединяли творческие силы рабочего города — поэтов, актеров, художников, музыкантов, архитекторов, культработников.

Лихов входил в «триумvirат» президентов ТОМА в Новокузнецке. Что больше всего запомнилось ему из того времени?

— Самое главное — удивительный энтузиазм каждого без исключения члена объединения, — отвечает Лихов. — И это были не только люди искусства, но и те, кто в Новокузнецке не так уж много, а в основном металлурги, строители, студенты... И ведь никому в голову не приходило требовать платы за то, чтобы отнимало у них сил и времени. Так, вечера поэзии в рабочих объединениях проходили не реже двух раз в неделю. Каждую пятницу по городскому радио звучала часовая передача «ТОМ в эфире». Регулярно проводились творческие отчеты молодых артистов в заводских цехах и на строительных площадках... Те дни я вспоминаю как праздник увлеченных добрым делом людей. Но воспоминания о том, как увлеклись самоинициативными делами, сменили себе не подготовили. И теперь такого творче-

ского объединения молодежи во всей его многогранности в Новокузнецке, да и у нас в Кемерове нет.

Зато по приглашению Лихова я побывал на концерте кузбасской самодеятельности профсоюзной организации «Рабочее сердце Кузбасса». — Строчка из песни молодого композитора Валерия Митяных, исполненной в прошлое лето Альбертом Ленским, стала лейтмотивом всего концерта-панорамы.

Далеко за пределами родного края известны многие коллективы, выступавшие в тот вечер на сцене Театра оперы Кузбасса: ансамбль танца Дворца культуры шахтеров Кемерова «Шагреневские оленки», академический хор Кемеровского университета, мужской хор клуба производственного объединения «Кузбассэлектромотор». Поставил И. Лихову удалось представить в концертных номерах все основные профессии индустриального Кузбасса — шахтеров, металлургов, химиков, строителей.



В Москве, на ВДНХ СССР, продолжается работу выставка «В семье единой, отражающая достижения советских социалистических республик за годы Советской власти».



Экспозиция МХМММ СССР. В районе Кузбасской ССР. Экспонаты РСФСР.



Фото Н. Самойлова.

В семье единой, отражающая достижения советских социалистических республик за годы Советской власти. Экспозиция МХМММ СССР. В районе Кузбасской ССР. Экспонаты РСФСР.

— У меня пластинка, помню: «Юшма, которая гуляла сама по себе». Там Платт и Марцелла. Мне с тех пор все время кажется, что все сказки Киплинга написал Платт.

На это, с точки зрения здравого смысла, зленило судьи нечего возразить. Потому что сколько лет знаю — из зрительного зала — Ростислав Янович Платт, столько лет уверена в том, что именно он автор, а не исполнитель каждой своей роли. Не потому, что всюду играет себя. Это было бы не авторством, а подменой индивидуальности персонажем. Платт — актер, исповедующий характерность и бесконечно далекий от театрования собственного внутреннего и внешнего облика. Но в профессии игра есть два пути, или, говоря эзопом математиком, два действия: делить роль на себя — и тогда получается чистое или умноженное, результативное произведение. Каждый актер, созданный Платтом в театре или кино, на радио или телевидении, — это произведение подлинного искусства. Такой оригинал, с которого не делается копий.

Мощность его убедительности можно сравнить разве что с мощностью его же созданных образов. Впрочем, и на сцене, и в жизни он «подпирает» друг друга.

Невозможно объяснить, как это делается: — остается лишь констатировать: как-то образом Платт убеждает, что Федор Павлович Керемзов не просто гадейкин, вызывающий чувство прелесть и фантазии, становится еще и рыцарем-старомодным, интеллигентным аристократом Дмитрием Николаевичем, но и азартным смельчачом — бочечным мастером из новеллы Бонкаччо, ироничным и пылким Сирано де Бержераком, трагическим от духовного одиночества в неинициативном мире Матиссом Кальдонем...

Чудеса трансформации Платт демонстрировал и в более ранних своих ролях: — У меня пластинка, помню: «Юшма, которая гуляла сама по себе». Там Платт и Марцелла. Мне с тех пор все время кажется, что все сказки Киплинга написал Платт.

И далее — всегда

На соискание Государственной премии СССР

Вспомним хотя бы ПДП — Постоляно Действующий Персонаж из незаписанной пьесы В. Азериковой «Возможные варианты». Штрих, намеренно и не выходящий 30 из 33 букв валькино-тулой логопод превращается в хамоватого члена МЗС, а тот — в благососчитанного и трогательно-престарелого жембека.

Такие мощные переходы от буфондады к трагедии, от лирической исповедальности к горькому сарказму внутри одной роли, как это происходит в «Теме с вариациями», заставляют думать примерно следующее: что за диапазон молодому, трагедии или комедии играет Платт. Его талант не уместится в прокустово ложе не амплуды, ни жанра, он подвластен только времени исполнения — сегодняшнему дню.

Впрочем, если вспомнить три самые любимые актером роли: чеховского тельера Рубина, фео Равенна и «Дикую» — Л. Ардеева и Аркадия Бурмина в «Парне из нашего города» К. Симонова, станет ясен диапазон его творческих привязанностей. Счастие в том, что привязанности реализуются, что желание совпадает с возможностью.

Платт — человек легендарно добрый и столь же легендарно принципиальный, поэтому не вызывает и тени сомнения искренности его слов: «Дайте мне хорошую современную роль — подчеркните, хорошую, и я вам за нее отдам Арбенкина и Отелло».

На пути к желанию актера оказалась роль вице-адмирала Паняева в пьесе Шолохова «Черный гардемарины». В спектакле она помечена на абсолютную правдивость и естественность сценической жизни актера, каким-то чудом совпадающая в его таланте с любовью и дером лидерства. И на абсолютное доверие залу в Ростиславу Яновичу Платту. Поразительно, как мало в этом спектакле Платт говорит и как много он успевает сказать. Это тоже одно из свойств таланта актера. Впрочем, свойство этакое много, что рамка газетного регламента не хватит даже для простого их перечисления, не то, чтобы лишь вопрошающе воскликнуть: «Как это получается у актера!»

Как в грузном, трудно переносимом Паняеве, одетом в вязаную кофту и домашние тафты, все время чувствуется военная источка! Почему Дмитрий Николаевич представляется именно юристом, а Шлаг («Семьдесят мгновений весны») — пестором! И в пологом рубчике заключенного, и в легкой шапочке — все равно пестором. А Дан из фильма «Иду на грозу» — ученик. И не просто ученик, а фанатик. И не вообще фанатик, а фанатиком. И не только одаренным, а гениальным! Сыграл человеческий талант — самое трудное для актера, здесь требуется разнородность исполнения и исполнения. Потому столь редким актерам это доступно. Платт — из их числа.

Наверное, потому так удаются Чехов, такой победой оказался перелаз встреча с Достоевским, а великий английский драматург Шоу признался, что ему гораздо больше нравился Шоу испорченный Платт, чем сам Бернхард Шоу... Кто-то подсчитал, что Платт сыграл в театре около 200, а в кино — более 40 ролей. Не всегда в их основе была «большая» драматургия. Часто большим из множества в создании произведения становился талант артиста, его человеческая значительность. И поэтому произведения всегда были всегда. Сегодня к этому 200 ролям прибавилось еще 3 — старик Керемзов, Дмитрий Николаевич, вице-адмирал Паняев, за исполнение которых Ростислав Янович Платт выдвигнут на соискание Государственной премии СССР. Заверяю, что ни при каких обстоятельствах Платт не будет признан артистом, а в тот же вечер на сцене, а «Черный гардемарины», — задиркой приплясывающим. Потому что вчера он был трагическим обреченным Берлимом Купером, которого дальше ожидала только тинька, а сегодня — лихо экстравагантным Фиделитусом в спектакле «На пути к интеллигентности, эмоциональные, физические возможности артиста на сцене безграничны. А потребность в той духовности, которой одарен он зал каждой встречей, — нестремима.

Потому что общение с Платтом — необычайно каждому, — именно с трагическим актером, который «глотает» на сказку Киплинга, и далее всегда... Светлана ОВЧИНИКОВА.

Свадебное путешествие — это не только и не столько, что он, предвещая в начале спектакля артистом, становится еще и рыцарем-старомодным, интеллигентным аристократом Дмитрием Николаевичем, но и азартным смельчачом — бочечным мастером из новеллы Бонкаччо, ироничным и пылким Сирано де Бержераком, трагическим от духовного одиночества в неинициативном мире Матиссом Кальдонем...

Чудеса трансформации Платт демонстрировал и в более ранних своих ролях: — У меня пластинка, помню: «Юшма, которая гуляла сама по себе». Там Платт и Марцелла. Мне с тех пор все время кажется, что все сказки Киплинга написал Платт.

обряды, традиции, ритуалы

СВАДЕБНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

Купеческий разгул вместо настоящей радости — Где вы, необитаемые острова? — И приятно, и выгодно — Инициативе нужна поддержка

Молодые супруги дожидали — она сидела на стуле и ухаживала за глазами. Этот вид сервиза дает выгоду — вот главная причина, по которой он появился, расцвел и занял последнее место в роестре полудесяти девяти услуг объединения.

Из чего складывается предложение, спросите вы? За предложение в ресторане дается возможность тресту гостиниц, а комбинированные идут объединению. Стоимость железнодорожных билетов привативается Министерству путей сообщения, в комбинированные — «Мострансгосту». Чем больше услуг получают молодожены во время путешествия в тот же Ленинград, тем лучше для объединения. «Мострансгосту» выгодно, чтобы поездка существовала в большей комфорте, поэтому оно всегда старается взять на себя связанные с этим хлопоты. Вот почему, например, будущим молодоженам, пожелавшим отправиться в город на Неве, не надо беспокоиться о железнодорожных билетах, а о том, как поселиться в гостинице. Они уверены, что обязательно побывают на спектакле одного из лучших ленинградских театров и на обзорной экскурсии по городу. Молодым людям удобно, объединение выгодно — только за посредничество оно получает ежемесячно три тысячи рублей.

Впрочем, и у энтузиастов свадебных путешествий, энергичных и обостренных работников «Мострансгоста», не все гладко: они могут предложить новобрачным только список городов, да и сроки, откровенно говоря, скудные. В Риге, например, можно провести пять дней, в Таллине — всего два. Этим, вероятно, объясняется желание молодоженов воспользоваться услугами объединения, что, как мы уже говорили, выгодно и объединению, и гостинице, и ресторану, и экскурсионному бюро, и транспортному агентству.

Иногда, если решается в установленном порядке за много месяцев вперед купить путевку на один из туристских маршрутов. Но кто поручится, что вашей юной супруге (супругу) не прискучит походный режим, не надоедет принудительное соседство в четырехместном (двуместных, оккупациях, вот) купе туристского поезда?

К счастью, люди, понимающие, что свадебное путешествие надо организовать специально, заботясь о его дополнительном комфорте, — все же есть. Они работают в Москве, в организации, именуемой «Мострансгостом» и в числе прочих дел помогающей путешествовать молодоженам. Как они до этого додумались? — Очень просто, — объясняет директор производственного транспортного — экспедиционного объединения Георгий Иннокентьевич Крутов. — К нам обратились с просьбой, и мы решили попробовать. Увидели, что спрос растет — организовали специальную группу сотрудников.

Покрывало душой, если не открыто читателю всей правды. Коммерческое предприятие, каковым является «Мострансгост», разумеется, не ставило себе целью оказывать услугу за красивые глаза. Этот вид сервиза дает выгоду — вот главная причина, по которой он появился, расцвел и занял последнее место в роестре полудесяти девяти услуг объединения.

ПОЮТ ВЕТЕРАНЫ

Концерты хора ветеранов войны и труда Дома культуры железнодорожников пользуются неизменным успехом у жителей поселка Москва. В его репертуаре более пятидесяти песен. За двенадцать лет коллектив дал свыше 200 концертов, в которых побывало 15 тысяч гостей: жители станций Турафьери, Сыртынская, Осокино, работников ДПО.

ПО ДАЛЕКИМ ГУРТАМ

Агитбригада Буртского сельскохозяйственного института хорошо знает в хозяйствах республики. Студенты выступают перед чабанами, доярками, механизаторами, «гастролируют» по самым отдаленным гуртам и фермам. В программе самодеятельных артистов — песни русских, бурятских и монгольских композиторов, за актуальными темами.

О ЧЕМ ПОИЩТ МЕСТНЫЕ ГАЗЕТЫ

Тепло встречают зрителям Барму Адамкову, которая исполняет фантазию на том бурятских мелодий на народном инструменте «чанза».

ИЗ КНИГ ДЕКАБРИСТА

Богатая коллекция книг из личных библиотек декабристов собрана в Иркутском доме-музее декабристов. Не так давно коллекция пополнилась новым экспонатом — фолантом «Мемуары господина герцога Л'Абратес, или Исторические воспоминания о Наполеоне, революция, директории, империи и реставрации». Книгу, изданную в Брюсселе в 1934 году, передал музею А. Амтшарий, который волею ее в настоящее время в городе Нерчинске. Книга была в собрании сибирского помещика М. Бутыка, на ней — его

Экскурсия в рядном размещении начертано: «Трубище». Ученые предоступают, является ли это надписью автором декабриста?

«Восточно-Сибирская правда».

ИСТОРИЯ — В ЭКСПОНАТАХ

Всёе Алахан Читанской области открыт музей истории колхоза «Эрдэм». Инициатор создания музея — заведующий автоклубом Садба Ешимаев, бывший офицер, самодеятельный художник. Экспонаты рассказывают о первопроездах полей, жаркие двадцатых годов, в числе которых первый председатель колхоза «Большая» М. Бетова и первый учитель местной школы Е. Гомбоев. Интересны древние орудия труда скотовода, старинные денежные знаки. Активисты рассказывают о охотничьих привадах XVIII века.



ЛЕТОПИСЬ ДРУЖБЫ И БРАТСТВА
О Т Ч И Й Д О М

Ион ДРУЦЭ

в библиотеках

ГОЛУБОЙ ФУРГОН

На голубом фургоне выданы: «Передавала библиотека» А. Бахтин...

Есть переделки и на предпринятых городах — их всего 36 в 17 пунктах выдачи.

А. БАХТИН

В ЧЕСТЬ РЕСПУБЛИК

Центральная библиотечная система Михайловского района практикует ежемесячные программы книг, посвященных союзам республикам.

В. ЯВИНСКИЙ

МОДА И ИСКУССТВО

«В мире прекрасного» — такая выставка книг по искусству и залах библиотек Московского технического университета легкой промышленности.

Н. ФИЛИППОВ

В МУЗЕЯХ
СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «С» И ТАСС

ПОРТРЕТ МЕНЯЕТ ИМЯ

Сюрреалистическим искусством в 1970-е годы переделали портрет князя В. Трубецкого в Костромском музее.

О том, что на портрете князя Трубецкого, костромскому краеведу А. Григорову стало ясно после того, как он, раздобыв послужный список генерала, сличил костромское изображение с портретом Горькова.

КАСТАНЬЕТА ИЗ БИВНЕИ МАМОНТА

Музыка из каменного века выложена в залах музеев «Мелодика» и «Музыка первобытного человека».

Среди древних орудий труда, выделанных на всемирно известной Мелниковой ступке, было немало украшений.

Запись уникальной музыки, рожденная 20 тысячелетий назад, осуществлена фирмой «Мелодия».

А. ОЛЕЙНИК

ПЕРВАЯ ПУБЛИКАЦИЯ ФЛОТОВОДЦА

Неизвестная статья замечательного русского флотоводца С. О. Махрова выложена в фондах краеведческого музея Николаевского-Амурского Ова.

Окончив морское училище, Степан Махоров ушел в плавание на корвете «Варяг».

Музыкальная ГОСТИНАЯ
«Музыкальная гостиная» открылась в Доме-музее Н. Г. Чернышевского в Саратове.

В былые времена в доме Чернышевского на берегу Волги звучала венгерская камерная музыка, русские и украинские песни.

Театр работников музея, преподавателей и студентов Саратовского консерваторского училища А. В. Соболева возродил семейную традицию.

В. ЯКОВЛЕВ

САРАТОВ

НЕСМОТРИ на свой сравнительно молодой возраст, Имант Зиедонис — народный поэт.

О Зиедонисе часто говорят, что он баловень судьбы, но ведь в самом поэте «поэт» заключено и нечто от избранных.

Зиедонис в Латвии чрезвычайна. Одно его появление способно вызвать восторг в любом уголке республики.

Вот, между прочим, интересная тема для исследования — что дарит поклонники своим кумирам.

И в рижской квартире поэта, да и в летнем домике под Ригой, я видел множество этих огромных, по деревенским меркам, неповоротливых, добротных хлебов.

Еще совсем недавно, на нашей еще памяти, хлебопекарни края были покрыты густой сетью мельниц.

В Крестовском районе проходит гастроли Харьковского академического украинского драматического театра имени Т. Г. Шевченко.

Своими впечатлениями о них делится народный артист СССР Л. Теребурнов.

У нас было немало причин для волнения перед этим ответственным гастролями в год 60-летия образования СССР.

На нас произвело огромное впечатление знакомство с достопримечательностями Красноярска и Дивногорья.

М. ПОБОРОНЧУК

НАШ СОБ. КОРР.

КАМЧАТКА

НОВЫЕ ЗНАКОМСТВА

Гастрольное лето — благодатная пора для расширения кругозора, новых знакомств.

В Тбилиси началась гастроли Виленского русского драматического театра.

Встречи в Тбилиси
Этот остротный, разнообразный репертуар — «Светлая свитка» И. Друзь, «Петрарка» А. Галина, «Барбара Раданлайт» Ю. Грушаса, «Игра в шашки» Р. Губарова.

И. МУХРАНЕЛИ

НАШ СОБ. КОРР.

ТБИЛИСИ

В СЕМЬЕ ЕДИНОЙ
В Красноярске проходит гастроли Харьковского академического украинского драматического театра имени Т. Г. Шевченко.

Своими впечатлениями о них делится народный артист СССР Л. Теребурнов.

У нас было немало причин для волнения перед этим ответственным гастролями в год 60-летия образования СССР.

На нас произвело огромное впечатление знакомство с достопримечательностями Красноярска и Дивногорья.

М. БРИМАН

НАШ СОБ. КОРР.

КРАСНОЯРСК

ВСТРЕЧИ В ТБИЛИСИ

Этот остротный, разнообразный репертуар — «Светлая свитка» И. Друзь, «Петрарка» А. Галина, «Барбара Раданлайт» Ю. Грушаса, «Игра в шашки» Р. Губарова.

И. МУХРАНЕЛИ

НАШ СОБ. КОРР.

ТБИЛИСИ

СЕЙЧАС кажется, что Михаил Родин штурмом вступил в десятый театр, принес с собой новый пласт жизни.

От его плеча вышло удивительное, безотчетное, непомерное, безотчетное, непомерное, безотчетное, непомерное.

Даже в названиях — «Девочка, где ты живешь?», «Муж и жена живут в комнате», «Зиедонис» (а в прозе: «Дом», «Сад» и другие) — с самого начала заглянула эта потребность обрести свое жизненное пространство.

В «Валентине» и «Валентине» высокие индустриальные и скитания влюбленных проходят через удивительное, недоумительное, непонимание: в «Старом Новом годе» неожиданное богатство жидкой кубатуры обнаруживает неспособность хозяев заполнить ее без потери человеческого достоинства.

Из поэмы «История» в родной комнате исполняют и играют Красноярского краевого драматического театра имени А. С. Пушкина, который в июле-августе выступит в Киеве и Днепрпетровске.

М. БРИМАН

НАШ СОБ. КОРР.

КРАСНОЯРСК

люди искусства
Обыкновенная синяя птица
Зоя БОГУСЛАВСКАЯ

Может показаться странным, когда писатель называет три наиболее любимых им пьесы мирового репертуара: «Ревизор» Гоголя, «Гамлет» Шенсера, «Идиот» Достоевского.

«Я посвящаю эту повесть своей матери, потому что речь здесь пойдет о войне и о тех, кто выжил и выстоял, когда, казалось бы, нельзя было ни выжить, ни выстоять» — скажет Родин, начинающий трагический рассказ об эшелоне.

Пьесы Родин выходят порой яркими мольбами, жаркими сценками, открыто и ясно, скупыми, но очень выразительными.

«Надо, чтобы было свое жизненное пространство, где не мешают жить, любить, думать» — смеется и пописывает более сложными: «Чем жить, когда все, что нужно, уже есть?»

«Всю жизнь я без тупель ходила, всю жизнь я босая! Сейчас сразу четыре пары сапожков!» — всякая малость на радость. Что есть, то и есть. Хорошо же!

Что есть, то и есть. Там ли? Ведь самые бескорыстные любители Родин — это артисты театров, их поступки кажутся незлыми, порой безумными.

Разве не безумие, если человек предпочитает крупногабаритную квартиру, хорошей солидной партии, богатой обстановке раскрасневшемуся фанариону, а не скромную, простую и уютную комнату, которую можно назвать «домом»?

Именно они, эти выжившие непримечным бытом, находят в Родине своего поэта.

Может показаться странным, когда писатель называет три наиболее любимых им пьесы мирового репертуара: «Ревизор» Гоголя, «Гамлет» Шенсера, «Идиот» Достоевского.

«Я посвящаю эту повесть своей матери, потому что речь здесь пойдет о войне и о тех, кто выжил и выстоял, когда, казалось бы, нельзя было ни выжить, ни выстоять» — скажет Родин, начинающий трагический рассказ об эшелоне.

Пьесы Родин выходят порой яркими мольбами, жаркими сценками, открыто и ясно, скупыми, но очень выразительными.

«Надо, чтобы было свое жизненное пространство, где не мешают жить, любить, думать» — смеется и пописывает более сложными: «Чем жить, когда все, что нужно, уже есть?»

«Всю жизнь я без тупель ходила, всю жизнь я босая! Сейчас сразу четыре пары сапожков!» — всякая малость на радость. Что есть, то и есть. Хорошо же!

Что есть, то и есть. Там ли? Ведь самые бескорыстные любители Родин — это артисты театров, их поступки кажутся незлыми, порой безумными.

Разве не безумие, если человек предпочитает крупногабаритную квартиру, хорошей солидной партии, богатой обстановке раскрасневшемуся фанариону, а не скромную, простую и уютную комнату, которую можно назвать «домом»?

Именно они, эти выжившие непримечным бытом, находят в Родине своего поэта.

Может показаться странным, когда писатель называет три наиболее любимых им пьесы мирового репертуара: «Ревизор» Гоголя, «Гамлет» Шенсера, «Идиот» Достоевского.

Я посвящаю эту повесть своей матери, потому что речь здесь пойдет о войне и о тех, кто выжил и выстоял, когда, казалось бы, нельзя было ни выжить, ни выстоять» — скажет Родин, начинающий трагический рассказ об эшелоне.

Пьесы Родин выходят порой яркими мольбами, жаркими сценками, открыто и ясно, скупыми, но очень выразительными.

«Надо, чтобы было свое жизненное пространство, где не мешают жить, любить, думать» — смеется и пописывает более сложными: «Чем жить, когда все, что нужно, уже есть?»

«Всю жизнь я без тупель ходила, всю жизнь я босая! Сейчас сразу четыре пары сапожков!» — всякая малость на радость. Что есть, то и есть. Хорошо же!

Что есть, то и есть. Там ли? Ведь самые бескорыстные любители Родин — это артисты театров, их поступки кажутся незлыми, порой безумными.

Разве не безумие, если человек предпочитает крупногабаритную квартиру, хорошей солидной партии, богатой обстановке раскрасневшемуся фанариону, а не скромную, простую и уютную комнату, которую можно назвать «домом»?

Именно они, эти выжившие непримечным бытом, находят в Родине своего поэта.

Может показаться странным, когда писатель называет три наиболее любимых им пьесы мирового репертуара: «Ревизор» Гоголя, «Гамлет» Шенсера, «Идиот» Достоевского.

Я посвящаю эту повесть своей матери, потому что речь здесь пойдет о войне и о тех, кто выжил и выстоял, когда, казалось бы, нельзя было ни выжить, ни выстоять» — скажет Родин, начинающий трагический рассказ об эшелоне.

Пьесы Родин выходят порой яркими мольбами, жаркими сценками, открыто и ясно, скупыми, но очень выразительными.

«Надо, чтобы было свое жизненное пространство, где не мешают жить, любить, думать» — смеется и пописывает более сложными: «Чем жить, когда все, что нужно, уже есть?»

«Всю жизнь я без тупель ходила, всю жизнь я босая! Сейчас сразу четыре пары сапожков!» — всякая малость на радость. Что есть, то и есть. Хорошо же!

Что есть, то и есть. Там ли? Ведь самые бескорыстные любители Родин — это артисты театров, их поступки кажутся незлыми, порой безумными.

Разве не безумие, если человек предпочитает крупногабаритную квартиру, хорошей солидной партии, богатой обстановке раскрасневшемуся фанариону, а не скромную, простую и уютную комнату, которую можно назвать «домом»?

Именно они, эти выжившие непримечным бытом, находят в Родине своего поэта.

Может показаться странным, когда писатель называет три наиболее любимых им пьесы мирового репертуара: «Ревизор» Гоголя, «Гамлет» Шенсера, «Идиот» Достоевского.

Я посвящаю эту повесть своей матери, потому что речь здесь пойдет о войне и о тех, кто выжил и выстоял, когда, казалось бы, нельзя было ни выжить, ни выстоять» — скажет Родин, начинающий трагический рассказ об эшелоне.

Пьесы Родин выходят порой яркими мольбами, жаркими сценками, открыто и ясно, скупыми, но очень выразительными.

«Надо, чтобы было свое жизненное пространство, где не мешают жить, любить, думать» — смеется и пописывает более сложными: «Чем жить, когда все, что нужно, уже есть?»

«Всю жизнь я без тупель ходила, всю жизнь я босая! Сейчас сразу четыре пары сапожков!» — всякая малость на радость. Что есть, то и есть. Хорошо же!

Что есть, то и есть. Там ли? Ведь самые бескорыстные любители Родин — это артисты театров, их поступки кажутся незлыми, порой безумными.

Разве не безумие, если человек предпочитает крупногабаритную квартиру, хорошей солидной партии, богатой обстановке раскрасневшемуся фанариону, а не скромную, простую и уютную комнату, которую можно назвать «домом»?

Именно они, эти выжившие непримечным бытом, находят в Родине своего поэта.

Может показаться странным, когда писатель называет три наиболее любимых им пьесы мирового репертуара: «Ревизор» Гоголя, «Гамлет» Шенсера, «Идиот» Достоевского.

Я посвящаю эту повесть своей матери, потому что речь здесь пойдет о войне и о тех, кто выжил и выстоял, когда, казалось бы, нельзя было ни выжить, ни выстоять» — скажет Родин, начинающий трагический рассказ об эшелоне.

Пьесы Родин выходят порой яркими мольбами, жаркими сценками, открыто и ясно, скупыми, но очень выразительными.

«Надо, чтобы было свое жизненное пространство, где не мешают жить, любить, думать» — смеется и пописывает более сложными: «Чем жить, когда все, что нужно, уже есть?»

«Всю жизнь я без тупель ходила, всю жизнь я босая! Сейчас сразу четыре пары сапожков!» — всякая малость на радость. Что есть, то и есть. Хорошо же!

Что есть, то и есть. Там ли? Ведь самые бескорыстные любители Родин — это артисты театров, их поступки кажутся незлыми, порой безумными.

Разве не безумие, если человек предпочитает крупногабаритную квартиру, хорошей солидной партии, богатой обстановке раскрасневшемуся фанариону, а не скромную, простую и уютную комнату, которую можно назвать «домом»?

Именно они, эти выжившие непримечным бытом, находят в Родине своего поэта.

Может показаться странным, когда писатель называет три наиболее любимых им пьесы мирового репертуара: «Ревизор» Гоголя, «Гамлет» Шенсера, «Идиот» Достоевского.

Я посвящаю эту повесть своей матери, потому что речь здесь пойдет о войне и о тех, кто выжил и выстоял, когда, казалось бы, нельзя было ни выжить, ни выстоять» — скажет Родин, начинающий трагический рассказ об эшелоне.

Пьесы Родин выходят порой яркими мольбами, жаркими сценками, открыто и ясно, скупыми, но очень выразительными.

«Надо, чтобы было свое жизненное пространство, где не мешают жить, любить, думать» — смеется и пописывает более сложными: «Чем жить, когда все, что нужно, уже есть?»

«Всю жизнь я без тупель ходила, всю жизнь я босая! Сейчас сразу четыре пары сапожков!» — всякая малость на радость. Что есть, то и есть. Хорошо же!

Что есть, то и есть. Там ли? Ведь самые бескорыстные любители Родин — это артисты театров, их поступки кажутся незлыми, порой безумными.

Разве не безумие, если человек предпочитает крупногабаритную квартиру, хорошей солидной партии, богатой обстановке раскрасневшемуся фанариону, а не скромную, простую и уютную комнату, которую можно назвать «домом»?

Именно они, эти выжившие непримечным бытом, находят в Родине своего поэта.

Может показаться странным, когда писатель называет три наиболее любимых им пьесы мирового репертуара: «Ревизор» Гоголя, «Гамлет» Шенсера, «Идиот» Достоевского.

Я посвящаю эту повесть своей матери, потому что речь здесь пойдет о войне и о тех, кто выжил и выстоял, когда, казалось бы, нельзя было ни выжить, ни выстоять» — скажет Родин, начинающий трагический рассказ об эшелоне.

Пьесы Родин выходят порой яркими мольбами, жаркими сценками, открыто и ясно, скупыми, но очень выразительными.

«Надо, чтобы было свое жизненное пространство, где не мешают жить, любить, думать» — смеется и пописывает более сложными: «Чем жить, когда все, что нужно, уже есть?»

«Всю жизнь я без тупель ходила, всю жизнь я босая! Сейчас сразу четыре пары сапожков!» — всякая малость на радость. Что есть, то и есть. Хорошо же!

Что есть, то и есть. Там ли? Ведь самые бескорыстные любители Родин — это артисты театров, их поступки кажутся незлыми, порой безумными.

Разве не безумие, если человек предпочитает крупногабаритную квартиру, хорошей солидной партии, богатой обстановке раскрасневшемуся фанариону, а не скромную, простую и уютную комнату, которую можно назвать «домом»?

Именно они, эти выжившие непримечным бытом, находят в Родине своего поэта.

Может показаться странным, когда писатель называет три наиболее любимых им пьесы мирового репертуара: «Ревизор» Гоголя, «Гамлет» Шенсера, «Идиот» Достоевского.

Я посвящаю эту повесть своей матери, потому что речь здесь пойдет о войне и о тех, кто выжил и выстоял, когда, казалось бы, нельзя было ни выжить, ни выстоять» — скажет Родин, начинающий трагический рассказ об эшелоне.

Пьесы Родин выходят порой яркими мольбами, жаркими сценками, открыто и ясно, скупыми, но очень выразительными.

«Надо, чтобы было свое жизненное пространство, где не мешают жить, любить, думать» — смеется и пописывает более сложными: «Чем жить, когда все, что нужно, уже есть?»

«Всю жизнь я без тупель ходила, всю жизнь я босая! Сейчас сразу четыре пары сапожков!» — всякая малость на радость. Что есть, то и есть. Хорошо же!

Что есть, то и есть. Там ли? Ведь самые бескорыстные любители Родин — это артисты театров, их поступки кажутся незлыми, порой безумными.

Разве не безумие, если человек предпочитает крупногабаритную квартиру, хорошей солидной партии, богатой обстановке раскрасневшемуся фанариону, а не скромную, простую и уютную комнату, которую можно назвать «домом»?

Именно они, эти выжившие непримечным бытом, находят в Родине своего поэта.

Может показаться странным, когда писатель называет три наиболее любимых им пьесы мирового репертуара: «Ревизор» Гоголя, «Гамлет» Шенсера, «Идиот» Достоевского.

Я посвящаю эту повесть своей матери, потому что речь здесь пойдет о войне и о тех, кто выжил и выстоял, когда, казалось бы, нельзя было ни выжить, ни выстоять» — скажет Родин, начинающий трагический рассказ об эшелоне.

Пьесы Родин выходят порой яркими мольбами, жаркими сценками, открыто и ясно, скупыми, но очень выразительными.

«Надо, чтобы было свое жизненное пространство, где не мешают жить, любить, думать» — смеется и пописывает более сложными: «Чем жить, когда все, что нужно, уже есть?»

«Всю жизнь я без тупель ходила, всю жизнь я босая! Сейчас сразу четыре пары сапожков!» — всякая малость на радость. Что есть, то и есть. Хорошо же!

Что есть, то и есть. Там ли? Ведь самые бескорыстные любители Родин — это артисты театров, их поступки кажутся незлыми, порой безумными.

Разве не безумие, если человек предпочитает крупногабаритную квартиру, хорошей солидной партии, богатой обстановке раскрасневшемуся фанариону, а не скромную, простую и уютную комнату, которую можно назвать «домом»?

Именно они, эти выжившие непримечным бытом, находят в Родине своего поэта.

Может показаться странным, когда писатель называет три наиболее любимых им пьесы мирового репертуара: «Ревизор» Гоголя, «Гамлет» Шенсера, «Идиот» Достоевского.

Я посвящаю эту повесть своей матери, потому что речь здесь пойдет о войне и о тех, кто выжил и выстоял, когда, казалось бы, нельзя было ни выжить, ни выстоять» — скажет Родин, начинающий трагический рассказ об эшелоне.

Пьесы Родин выходят порой яркими мольбами, жаркими сценками, открыто и ясно, скупыми, но очень выразительными.

«Надо, чтобы было свое жизненное пространство, где не мешают жить, любить, думать» — смеется и пописывает более сложными: «Чем жить, когда все, что нужно, уже есть?»

«Всю жизнь я без тупель ходила, всю жизнь я босая! Сейчас сразу четыре пары сапожков!» — всякая малость на радость. Что есть, то и есть. Хорошо же!

Что есть, то и есть. Там ли? Ведь самые бескорыстные любители Родин — это артисты театров, их поступки кажутся незлыми, порой безумными.

Разве не безумие, если человек предпочитает крупногабаритную квартиру, хорошей солидной партии, богатой обстановке раскрасневшемуся фанариону, а не скромную, простую и уютную комнату, которую можно назвать «домом»?

Именно они, эти выжившие непримечным бытом, находят в Родине своего поэта.

Может показаться странным, когда писатель называет три наиболее любимых им пьесы мирового репертуара: «Ревизор» Гоголя, «Гамлет» Шенсера, «Идиот» Достоевского.

Я посвящаю эту повесть своей матери, потому что речь здесь пойдет о войне и о тех, кто выжил и выстоял, когда, казалось бы, нельзя было ни выжить, ни выстоять» — скажет Родин, начинающий трагический рассказ об эшелоне.

Пьесы Родин выходят порой яркими мольбами, жаркими сценками, открыто и ясно, скупыми, но очень выразительными.

«Надо, чтобы было свое жизненное пространство, где не мешают жить, любить, думать» — смеется и пописывает более сложными: «Чем жить, когда все, что нужно, уже есть?»

«Всю жизнь я без тупель ходила, всю жизнь я босая! Сейчас сразу четыре пары сапожков!» — всякая малость на радость. Что есть, то и есть. Хорошо же!

Что есть, то и есть. Там ли? Ведь самые бескорыстные любители Родин — это артисты театров, их поступки кажутся незлыми, порой безумными.

Разве не безумие, если человек предпочитает крупногабаритную квартиру, хорошей солидной партии, богатой обстановке раскрасневшемуся фанариону, а не скромную, простую и уютную комнату, которую можно назвать «домом»?

Именно они, эти выжившие непримечным бытом, находят в Родине своего поэта.

Может показаться странным, когда писатель называет три наиболее любимых им пьесы мирового репертуара: «Ревизор» Гоголя, «Гамлет» Шенсера, «Идиот» Достоевского.

Я посвящаю эту повесть своей матери, потому что речь здесь пойдет о войне и о тех, кто выжил и выстоял, когда, казалось бы, нельзя было ни выжить, ни выстоять» — скажет Родин, начинающий трагический рассказ об эшелоне.

Пьесы Родин выходят порой яркими мольбами, жаркими сценками, открыто и ясно, скупыми, но очень выразительными.

«Надо, чтобы было свое жизненное пространство, где не мешают жить, любить, думать» — смеется и пописывает более сложными: «Чем жить, когда все, что нужно, уже есть?»

«Всю жизнь я без тупель ходила, всю жизнь я босая! Сейчас сразу четыре пары сапожков!» — всякая малость на радость. Что есть, то и есть. Хорошо же!

Что есть, то и есть. Там ли? Ведь самые бескорыстные любители Родин — это артисты театров, их поступки кажутся незлыми, порой безумными.

НА СКУДНОМ ПАЙКЕ

«Взрослая молодежь привыкла к роскоши. Она отличается другим манером, презирает авторитеты, не уважает старших. Дети спорят с родителями, жаждо глотают пищу...»

МНЕНИЯ ЧИТАТЕЛЕЙ

«ПОДРОСТОК В ДИСКОТЕКЕ» («СК», 1 июня 1982 г.)

Многие из юных читателей не знают, чего они хотят, не знают своих писателей. Дуается, причина в том, что библиотеку как таковую интересуют не столько, какой у нее читатель, сколько какие показатели, как книговыдача и окупаемость.

А КУДА ДЕВАТЬСЯ НАМ?

Я учусь в девятом классе. Городок у нас маленький. Дискотека одна. Мне бы не хотелось потому звать ни моего имени, ни названия города.

— Прежде всего хотелось бы рассказать, чем занимается та область медицинской науки, которую мы представляем.

на медицинские темы

ЗДОРОВЬЕ: ТРИ ЛИНИИ ОБОРОНЫ

Наверное, большинство людей на вопрос, что такое здоровье, ответят: это состояние организма...

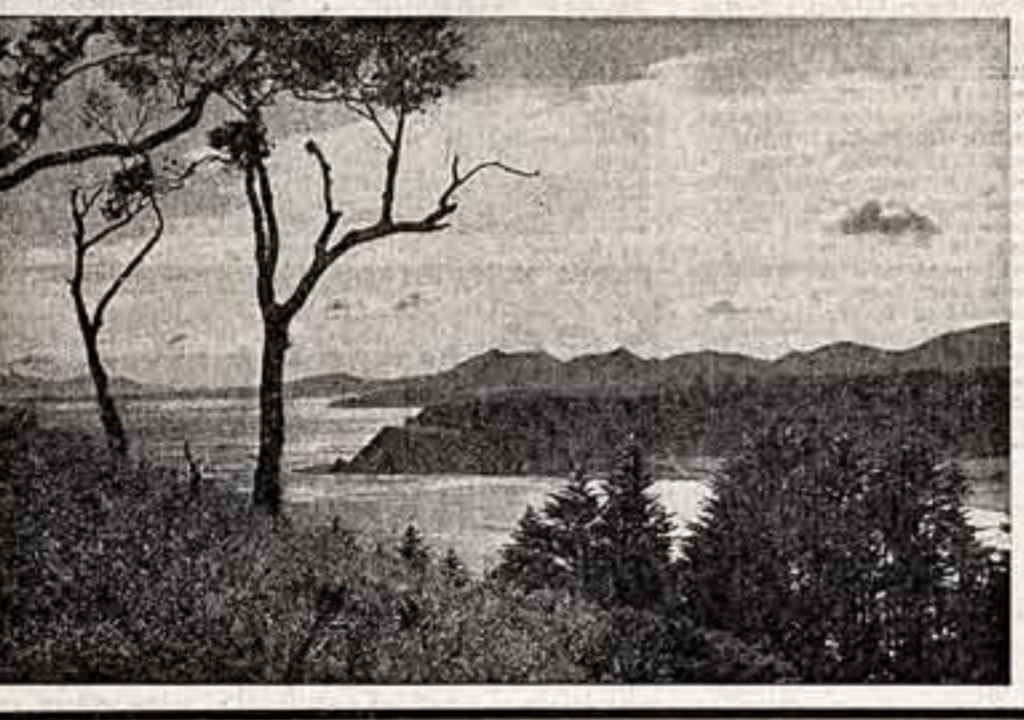
Вторая линия обороны и, может быть, самая главная как система питания. Немало проблем возникает не только при скудности питания, но и при его избытке.

добрые вести

- ИЗ ПИСЕМ ЧИТАТЕЛЕЙ. В «СТЕРЕОКИНОТЕАТРЕ» «Взрослая» открыт в Кишиневе. В нем два зала — Голубой и Зеленой. Зеленой зал отдан в распоряжение детей.



В. ОРЛОВ. «Блаженны». «Полдень на Куншаре».



И. СВИРСКИЙ.

Сергей ЮТКЕВИЧ, Герой Социалистического Труда, доктор искусствоведения, профессор

ГОЛЛИВУД: УМЕРЕТЬ

Мы собрались за длинным овальным столом — друг против друга, гости в хозбаре. С одной стороны перла туристическая группа советских кинематографистов, приехавшая в Голливуд в год их рождения...

Видно, настало время внимательно присмотреться к объективно существующим кризисным процессам, потратив некогда почти неуловимую «фабрику грез», причем не выдавая желаемое за существующее, а опираясь только на непосредственные свидетельства, опубликованные в зарубежной кинопрессе.

Возбуждение инстинкта настолько, что все чаще и чаще появляются «ремейки» — возобновления и повторы старых сюжетов, уже поставленных и имеющих успех в прошлом.

В нашей центральной прессе опубликована убедительная и, как я бы сказала, взвешанная статья известного писателя Аркадия и Бориса Стругацких под названием «Этот удивительный мир фантастики».



