



СУРИКОВЦЫ

В ВУЗАХ страны заканчиваются с и лиями экзаменационная сессия. У студентов Московского государственного художественного института имени В. И. Сурикова она начнется с просмотром учебных работ.

Комиссия, состоящая из опытных педагогов, переходит из мастерской в мастерскую, приучив каждое полотно, скульптуру, графический лист. О том, как это было, рассказывает фотограф-портретист Валерий Смирнов.

Вы знакомитесь с экзаменом на скользящем факультете (Комиссия за просмотром студенческих композиций). В центре ректор института народной художник СССР Н. В. Томский.

С бакинцем Фатом Вакильхановым — скользящим. С Вороной Караповой на солнечной Болгарии. Она студент второго курса графического факультета. Участница недавно в одном из конкурсов, проводимых в институте, Воронина получила первую премию.

А Виталий Дроздов, несколько лет работал в Заполярье на Норильском горнокомбинате. Он занимался в изготавлии Дома культуры. В прошлом году Виталий был зачислен на первый курс живописного факультета института.

И в заключение — живопись и музыка... Одно без другого немыслимо.



Фестиваль «Белые ночи»

ГОСТИЙ БАЛЕТ ИЗ СИБИРИ

«В Ленинграде мне удалось посмотреть несколько балетов, — писал в журнале «Танец и танцовщица» известный английский критик Клэр Баркс. — Среди них, конечно, и «Лебединое озеро» — пьеса балета на Неве немыслим без белоснежной лебединой стани. Но этот прославленный балет шел не в исполнении хорошо знакомых нам «экивирцев», а в своеобразной и интересной трактовке ансамбля классического балета новгородской филармонии.

Если взглянуть на эфиши этого классического балета, которыми руководит Роберт Гербек, то становится ясно, что подобный ремейк

воткрытый путь, молодежь!

ТЕМА МОРЯ стала одной из самых популярных в современной графике. Рыбаки, ти, причалив лодки и сейнеры — это грозят стать общими местами трудно понять, почему многие художники обращаются к этой теме очень эффективно. Но, увы, большинство из бумаг подчас забывает о полной ширине в мысльях автора. Часто это более или менее узкое понятие открытия, сделанных привычными художниками, для рыхлой темы моря — традиционно

ПРЕСА В. Розова «Традиционный сбор» широко появился во театрах страны, вызывая различные толкования, суммирующие споры. В нашей газете (№ 55 11 мая 1967 года) была напечатана статья Н. Румянцевой «Пре-«человек» — это что такое?». Следует отметить, что мы публикуют статью Т. Груты «Море» — это что такое?». Разговор продолжается...

МНОГИМ из нас двадцать сорок лет. И уже исполнилось сорок лет. Другим двадцать было, сорок еще не исполнилось. Одни исполнители.

И те, которым двадцать, и те, у которых сорок, смотрят «Традиционный сбор» Виктора Розова в «Бр. временах». Смотрят. Плачут. Они, перво, потому, что так и не замели, когда ушло их двадцатилетие. Другие? Может быть, требовавшие осознания своей ответственности, содержащееся в спектакле, выражает всплеск в «молодежной» пристали?

В Большом драматическом театре имени М. Горького — настоящая тишина. Реакция болезненно-спокойная и может быть, больше сердечная. Спектакль — о разице Елизаветы в «Современниках» вид героя в становлении, в переломах минутах их судьбы, то на ленинградской сцене они в «Традиционном сборе» подводят итоги — и радостные, и печальные.

Да, путь, пройденный за двадцать лет — таково содержание «Традиционного сбора». То, как он проведен — мерил жизнью каждого изначально и выше письма героя, напоминая о классической доске фамилии, рядом стоят друг друга отметки. Трамплины, за прожект, в концах шинели по собственному почтамтскому мейнингу Ольга Носова, ткачиха из Ивановки. Что же, русская поэзия недорогает и то, сколько встретят?

Уму провожают. Радительно о чаются эти отметки. Не пареньально ли, что «благолупчики» «известные», которые сперва «как пятерочки», в конце получат самое что ни есть скромные очки?

ПЛОХИЕ — ХОРОШИЕ

Спектакль «Современника» читается. Эротели рассказывают ради добро сообщают о тех, кто прибыл на традиционную «школьную встречу». В опубликованном рецензии письма строятся на основе первого акта занятия предмета, с кем встретились. И с какими встретились. «Современник» «захват» письму изнутри. Начинает со второго действия, в расклады картины первого вскапывает ход сценического повествования, время сплошной фразеологии, кажущегося благополучия жизни ровесников, выведенную одним из них: «Вот мы и познакомились, ребята! Получились? Считайте, двадцати лет. Смотрите! И — судите.

Вот и умыша Агния, и красавица и доктор наук, и в доме у нее в холливо, что муж все теперь «Кс-кс-кс». Ну, заведем кошку. Ужаснулась тебе маляров?

Хороший парень Максим Петрович. И француз все покорил. И награжденный всеми лауреатами. И даже тоже очень быстро становятся здорово и в орехах каком — и целые изделия, и герой. Думаю: остатки жизни для заслуги отпущен. — Словом, хоть и не в Болгарии, а в погладе Отечественной, в театр на заседание V съезда Советов, а потом машин на шоссе в угоду. Пять.

Кто лучше, кто сложнее жилих сказках более высокую очки?

И актеры, и режиссер О. Ефимовы в этом спектакле заперлись в какой-то определенный ложине своего творчества, которое формировалось, вероятно, через «Вечные живые «белые клетки». «Обыкновенную жизнь». В новых же спектакле — «А. Шайхет. П. Лобанов. Е. Игнатович. И. С. Крупской и М. И. Ульяновой в открытом автомобиле. Ленин с Е. Н. Кудрявой направляется в Большой театр на заседание V съезда Советов. Подлинность и, можно сказать, полнейшая непрятливость этих документов приковывает взор гадолго и волнует глубоко, пронизывая.

Вечный, неумирающий ветер Октябрьской революции, ее жаркое движение неизменно устремляется на нас с интересением, через фотографии, рассказывающими о Москве 1917, 1918 годов, а затем «бесконтакт». «Обыкновенную жизнь». В новых же спектакле — «А. Шайхет. П. Лобанов. Е. Игнатович. И. С. Крупской и М. И. Ульяновой в открытом автомобиле. Ленин с Е. Н. Кудрявой направляется в Большой театр на заседание V съезда Советов. Подлинность и, можно сказать, полнейшая непрятливость этих документов приковывает взор гадолго и волнует глубоко, пронизывая.

Стремительная сила воздействия этих событий на зрителя неизменно захватывает внимание зрителя и заставляет его сидеть в зале.

Стремительная сила воздействия этих событий на зрителя неизменно захватывает внимание зрителя и заставляет его сидеть в зале.

Стремительная сила воздействия этих событий на зрителя неизменно захватывает внимание зрителя и заставляет его сидеть в зале.

Стремительная сила воздействия этих событий на зрителя неизменно захватывает внимание зрителя и заставляет его сидеть в зале.

Стремительная сила воздействия этих событий на зрителя неизменно захватывает внимание зрителя и заставляет его сидеть в зале.

Стремительная сила воздействия этих событий на зрителя неизменно захватывает внимание зрителя и заставляет его сидеть в зале.

Стремительная сила воздействия этих событий на зрителя неизменно захватывает внимание зрителя и заставляет его сидеть в зале.

Стремительная сила воздействия этих событий на зрителя неизменно захватывает внимание зрителя и заставляет его сидеть в зале.

Стремительная сила воздействия этих событий на зрителя неизменно захватывает внимание зрителя и заставляет его сидеть в зале.

Стремительная сила воздействия этих событий на зрителя неизменно захватывает внимание зрителя и заставляет его сидеть в зале.

Стремительная сила воздействия этих событий на зрителя неизменно захватывает внимание зрителя и заставляет его сидеть в зале.

Стремительная сила воздействия этих событий на зрителя неизменно захватывает внимание зрителя и заставляет его сидеть в зале.

Стремительная сила воздействия этих событий на зрителя неизменно захватывает внимание зрителя и заставляет его сидеть в зале.

Стремительная сила воздействия этих событий на зрителя неизменно захватывает внимание зрителя и заставляет его сидеть в зале.

Стремительная сила воздействия этих событий на зрителя неизменно захватывает внимание зрителя и заставляет его сидеть в зале.

Стремительная сила воздействия этих событий на зрителя неизменно захватывает внимание зрителя и заставляет его сидеть в зале.

Стремительная сила воздействия этих событий на зрителя неизменно захватывает внимание зрителя и заставляет его сидеть в зале.

Стремительная сила воздействия этих событий на зрителя неизменно захватывает внимание зрителя и заставляет его сидеть в зале.

Стремительная сила воздействия этих событий на зрителя неизменно захватывает внимание зрителя и заставляет его сидеть в зале.

Стремительная сила воздействия этих событий на зрителя неизменно захватывает внимание зрителя и заставляет его сидеть в зале.

Стремительная сила воздействия этих событий на зрителя неизменно захватывает внимание зрителя и заставляет его сидеть в зале.

Стремительная сила воздействия этих событий на зрителя неизменно захватывает внимание зрителя и заставляет его сидеть в зале.

Стремительная сила воздействия этих событий на зрителя неизменно захватывает внимание зрителя и заставляет его сидеть в зале.

Стремительная сила воздействия этих событий на зрителя неизменно захватывает внимание зрителя и заставляет его сидеть в зале.

Стремительная сила воздействия этих событий на зрителя неизменно захватывает внимание зрителя и заставляет его сидеть в зале.

Стремительная сила воздействия этих событий на зрителя неизменно захватывает внимание зрителя и заставляет его сидеть в зале.

Стремительная сила воздействия этих событий на зрителя неизменно захватывает внимание зрителя и заставляет его сидеть в зале.

Стремительная сила воздействия этих событий на зрителя неизменно захватывает внимание зрителя и заставляет его сидеть в зале.

Стремительная сила воздействия этих событий на зрителя неизменно захватывает внимание зрителя и заставляет его сидеть в зале.

Стремительная сила воздействия этих событий на зрителя неизменно захватывает внимание зрителя и заставляет его сидеть в зале.

Стремительная сила воздействия этих событий на зрителя неизменно захватывает внимание зрителя и заставляет его сидеть в зале.

Стремительная сила воздействия этих событий на зрителя неизменно захватывает внимание зрителя и заставляет его сидеть в зале.

Стремительная сила воздействия этих событий на зрителя неизменно захватывает внимание зрителя и заставляет его сидеть в зале.

Стремительная сила воздействия этих событий на зрителя неизменно захватывает внимание зрителя и заставляет его сидеть в зале.

Стремительная сила воздействия этих событий на зрителя неизменно захватывает внимание зрителя и заставляет его сидеть в зале.

Стремительная сила воздействия этих событий на зрителя неизменно захватывает внимание зрителя и заставляет его сидеть в зале.

Стремительная сила воздействия этих событий на зрителя неизменно захватывает внимание зрителя и заставляет его сидеть в зале.

Стремительная сила воздействия этих событий на зрителя неизменно захватывает внимание зрителя и заставляет его сидеть в зале.

Стремительная сила воздействия этих событий на зрителя неизменно захватывает внимание зрителя и заставляет его сидеть в зале.

Стремительная сила воздействия этих событий на зрителя неизменно захватывает внимание зрителя и заставляет его сидеть в зале.

Стремительная сила воздействия этих событий на зрителя неизменно захватывает внимание зрителя и заставляет его сидеть в зале.

Стремительная сила воздействия этих событий на зрителя неизменно захватывает внимание зрителя и заставляет его сидеть в зале.

Стремительная сила воздействия этих событий на зрителя неизменно захватывает внимание зрителя и заставляет его сидеть в зале.

Стремительная сила воздействия этих событий на зрителя неизменно захватывает внимание зрителя и заставляет его сидеть в зале.

Стремительная сила воздействия этих событий на зрителя неизменно захватывает внимание зрителя и заставляет его сидеть в зале.

Стремительная сила воздействия этих событий на зрителя неизменно захватывает внимание зрителя и заставляет его сидеть в зале.

Стремительная сила воздействия этих событий на зрителя неизменно захватывает внимание зрителя и заставляет его сидеть в зале.

Стремительная сила воздействия этих событий на зрителя неизменно захватывает внимание зрителя и заставляет его сидеть в зале.

Стремительная сила воздействия этих событий на зрителя неизменно захватывает внимание зрителя и заставляет его сидеть в зале.

Стремительная сила воздействия этих событий на зрителя неизменно захватывает внимание зрителя и заставляет его сидеть в зале.

Стремительная сила воздействия этих событий на зрителя неизменно захватывает внимание зрителя и заставляет его сидеть в зале.

Стремительная сила воздействия этих событий на зрителя неизменно захватывает внимание зрителя и заставляет его сидеть в зале.

Стремительная сила воздействия этих событий на зрителя неизменно захватывает внимание зрителя и заставляет его сидеть в зале.

Стремительная сила воздействия этих событий на зрителя неизменно захватывает внимание зрителя и заставляет его сидеть в зале.

Стремительная сила воздействия этих событий на зрителя неизменно захватывает внимание зрителя и заставляет его сидеть в зале.

Стремительная сила воздействия этих событий на зрителя неизменно захватывает внимание зрителя и заставляет его сидеть в зале.

Стремительная сила воздействия этих событий на зрителя неизменно захватывает внимание зрителя и заставляет его сидеть в зале.

Стремительная сила воздействия этих событий на зрителя неизменно захватывает внимание зрителя и заставляет его сидеть в зале.

Стремительная сила воздействия этих событий на зрителя неизменно захватывает внимание зрителя и заставляет его сидеть в зале.

Стремительная сила воздействия этих событий на зрителя неизменно захватывает внимание зрителя и заставляет его сидеть в зале.

ГОРОД ДВИЖЕТСЯ на большой скорости. Разбросаны по сторонам особняки и небоскребы, скверы и бани, памятники и скамьи, бегут вперед автомобильные дороги, именуемые улицами и авеню, бегут в разные направлениях, неся за собой огромный поток людей. На перекрестках редко встречаешь «холмистую» — пологий склон, нет ни пробок, ни изнуряющих очередей в супермаркетах, и лишь временами, как самый грозный дождь, может помешать движению. Человек, несмотря на обилие людей, не спешит, — потому что сам он грозный дождь, может помешать движению.

Куда? Кто куда... Но большинство следует магнитному знаку, который видишь во всех инсталляциях — голубой круг с белыми палочками, расставленными центробежной силой по его краям. Палочки кажутся человеческими, а круг — земным шаром. Это знак «ЭКСПО-67». Ориентируясь по нему, мы обязательно подадим на мост Жака Картье, связывающий центр Монреаля с островом Сент-Элем и Святого Лаврентия, где благодаря усилиям 62 стран мира вырос новый город, имеющий название Всемирная выставка, или «ЭКСПО-67».

Она открылась на берегах широкой реки Святого Лаврентия в год столетия Канадского государства и потому в равной степени является как международным, так и национальным событием. Как замечали одни журналисты, только Монреаль отозвался в Торонто и достигнет западных берегов этой необычайной страны, по площади превышающей Китай, а по населению (20 миллионов) уступающей Эфиопии. У этой страны много своих проблем, и, конечно, никто не предполагает, что выставка решит их, какой бы успешной она ни была.

Если бы таким путем решались проблемы, тогда бы вообще не было никаких проблем, но ведь тогда и не нужны были бы выставки. А между тем, как всем известно, сейчас «ЭКСПО» являются слова замечательного гуманиста, поэта и философа нашего времени Актуана де Сент-Элюпера, взятые из его книги «Земля людя»: «быть человеком — это и значит чувствовать, что ты за все в ответе. И знать, что, укладывая камень, помогаешь строить мир. Быть человеком, чувствовать, строить мир. Какая ясность и как много еще предстоит сделать людям для того, чтобы обрести эту ясность».

С ВСЕМ ТЕМ, что они сделали, страна — каждая со своими проблемами — проехали в Монреаль и построили в нем национальный мир, в котором отражается мир большинства, неизвестного.

Не будем даже пытаться подробно рассказать о том, что представляет собой эта гигантская экспозиция, на территории которой воздвигнуто 493 сооружения. Значение выставки определяется, конечно, не ее масштабами, хотя в этом смысле «ЭКСПО» побила все рекорды, а тем вкладом, который она вносит в укрепление международных связей.

В мире сейчас несложно, очень несложно, и многоцветная, многоликая масса на островах Святой Елены и Нотр-Дам состоит из мыслящих молекул — людей разных национальностей и разных убеждений, которые пришли, приехали и привнесли с собой, чтобы увидеть то, что они хотят увидеть, и чтобы понять многое из того, что они могут и должны понять. Ведь это не «неизвестные» острова, и уж, конечно, не «острова забвения», хотя многие семьи и проводят здесь свой воскресный отдых. Тут надо смотреть и одновременно думать. И вот люди, которым движутся будто единой волной, на самом деле движутся каждой по-своему, каждым своим маршрутом.

Возглавите вон туда — нет, не на эту почтенную заму, которая от несущественной жары, похоже, вот-вот воспламеняется у подножия серой башни английского павильона, нет, ибо не сейчас проходит ришица, беджин, вспыхнувшая на велосипеде драматичного «груда» — весом минимум в сто двадцать килограммов, и не иной не меньше миллиона. Вот он важно прошел мимо, и теперь мы можем «присмотреться» к живописной статуе подростков, говорящей по-английски с десятками не-

понятных слов ученического жаргона.

Они, конечно, спорят, потому что одни хотят покататься на катере с воздушной подушкой, другие — посмотреть на странные кубики живого дома будущего под названием «Хабитат», третьи безудержно призывают вигвам, рассказывающий о жизни канадских индейцев. А кругом — мне жалко ребятшек, их раздирают противоречия, да и не только их — кругом фантастические чудеса, парники, морские звезды, пагоды, раковины — чего только

экспонаты из раздела «Космос». Это, пожалуй, единственная часть экспозиции, которая вызывает действительно интерес, а не смущение и недоумение.

«Зрители старались не смотреть друг на друга». Илья «записал» книгу, — именно это выражение я читаю и чаще всего наблюдала на лицах посетителей, в замешательстве останавливающихся около двухэтажных фотографий киношкол или еще более значительных по размерам произведений современных классиков «поп-искусства» — Джонса,

Пытаясь представить сегодняшнее американское искусство как галерею «изделий», устроители экспозиции, вероятно, рассчитывали на «классовый эффект» типа того языка, что время от времени сопро-

вляла в Великобритании.

Великобритания организовала свою экспозицию «Знаки перемен», сразу разочаровав тех, кто не может рассстаться со слишком распространенным представлением об этой стране как о «холмистой традиции». Даже архитектурный облик — высокая башня-склад с краем будто недостроенной верхушки, по мнению некоторых, воплощает мысль одновременно о величии и о незавершенности больших задач.

Величие и незавершенность — слишком общие понятия, такие же как и гравиция. Конечно, за шесть минут, в течение которых киноволна в павильоне рассказывает историю Великобритании за последние три тысячи лет, нельзя понять в чем тут дело. Но даже за время существования двух-трех поколений наших современников прошлое стало конкретными событиями — войн, революций, кризисов, столь политических и экономических сдвигов, что «абстрактные «гравиции» можно встретить лишь в том случае, если ухватиться за это время просидеть под стеклянным колоколом, имея в руках один-единственный учебник, в котором ничего не говорится об истории наших дней.

Как мы видели, павильон США привлекает тем, что смешно, а вот в павильоне Чехословакии люди ходят за духовной пищей. Это один из самых изобретательных павильонов, оформленный с большим вкусом и выдумкой. Здесь и куклы Ирихи Трнки, и замечательные образы чехословацкого стекла, и «Латерис Магик», и, конечно, икона — «живописом». Здесь можно произвести изобразительное искусство, не говоря о тех, которые Чехословакия привезла для специального международного павильона искусства.

Из павильона Чехословакии уходили с чувством неудовлетворенности — недоволен собой, потому что почти ничего не успел посмотреть, здесь, пожалуй, не хватит целого дня, а времени практически нет.

Интересно, если бы вместо человека запустили на выставку электронного робота с объемом памяти, которая недоволен и не смеется, — что бы успел он? Конечно, он отлично сумел бы переработать это гигантское море информации, но как? А так, как приказал бы ему человек-создатель, и хозяин в зависимости от того, какую программу вложил бы он в его электронную голову. И все-таки именно человеку предстоит решить, правильно ли отвечать роботу на поставленные перед ним вопросы?

Человек — хозяин. Человек способен на все. Может быть, он еще не сделал этого, но что способен, но, свободный вместе с такими же свободными и сильными людьми, он успешно строит новый, прекрасный мир. И вот возникнуть с этим миром приходит миллионы посетителей и павильон Советского Союза. Они разыгрывают наши гидов на четырех «сказочных» странах, от которых не менее интересны, хотя бы только потому, что их имена переключаются со страниц газет на страницы искусствоведческих журналов, изменившие разновидность — новую складывающуюся сценацию в мире искусства. Они стали бирками, которые привешиваются к ярким, ярким направлениям в живописи и скульптуре, направлениям, родившимися не от хорошей жизни. А те американские актеры эстрады и кино, которые выставляются на обзорение в серии фотографий? Их всех устроители расположили под общей шапкой: «Звезды», телесъемки синевидуальности, которые, не будучи спасены от того, какую программу вложил бы им в его электронную голову. И все-таки именно человеку предстоит решить, правильно ли отвечать роботу на поставленные перед ним вопросы?

Человек — хозяин. Человек способен на все. Может быть, он еще не сделал этого, но что способен, но,

ищутся на постсоветской работе. Библиотеки — традиционные музеи.

С предложенными обращаются: Рязанская областная филармония, тел. 2-45-01.

Башкирская детская музыкальная школа

приглашает на постсоветскую работу преподавателей по классу баяна и Фортепиано.

Изюмская областная филармония

объявляет прием студентов на 1987/88 учебный год по специальностям: инструментalist, вокалист, хоровой дирижер, народные инструменты, домра, лялька.

Ленинградский государственный институт

музикантов и звукорежиссеров

объявляет прием студентов на 1987/88 учебный год по специальности: инструментalist, вокалист, хоровой дирижер.

Новосибирский государственный институт

музикантов и звукорежиссеров

объявляет прием студентов на 1987/88 учебный год по специальности: инструментalist, вокалист, хоровой дирижер.

Дальневосточный государственный институт

музикантов и звукорежиссеров

объявляет прием студентов на 1987/88 учебный год по специальности: инструментalist, вокалист, хоровой дирижер.

Дальневосточный государственный институт

музикантов и звукорежиссеров

объявляет прием студентов на 1987/88 учебный год по специальности: инструментalist, вокалист, хоровой дирижер.

Дальневосточный государственный институт

музикантов и звукорежиссеров

объявляет прием студентов на 1987/88 учебный год по специальности: инструментalist, вокалист, хоровой дирижер.

Дальневосточный государственный институт

музикантов и звукорежиссеров

объявляет прием студентов на 1987/88 учебный год по специальности: инструментalist, вокалист, хоровой дирижер.

Дальневосточный государственный институт

музикантов и звукорежиссеров

объявляет прием студентов на 1987/88 учебный год по специальности: инструментalist, вокалист, хоровой дирижер.

Дальневосточный государственный институт

музикантов и звукорежиссеров

объявляет прием студентов на 1987/88 учебный год по специальности: инструментalist, вокалист, хоровой дирижер.

Дальневосточный государственный институт

музикантов и звукорежиссеров

объявляет прием студентов на 1987/88 учебный год по специальности: инструментalist, вокалист, хоровой дирижер.

Дальневосточный государственный институт

музикантов и звукорежиссеров

объявляет прием студентов на 1987/88 учебный год по специальности: инструментalist, вокалист, хоровой дирижер.

Дальневосточный государственный институт

музикантов и звукорежиссеров

объявляет прием студентов на 1987/88 учебный год по специальности: инструментalist, вокалист, хоровой дирижер.

Дальневосточный государственный институт

музикантов и звукорежиссеров

объявляет прием студентов на 1987/88 учебный год по специальности: инструментalist, вокалист, хоровой дирижер.

Дальневосточный государственный институт

музикантов и звукорежиссеров

объявляет прием студентов на 1987/88 учебный год по специальности: инструментalist, вокалист, хоровой дирижер.

Дальневосточный государственный институт

музикантов и звукорежиссеров

объявляет прием студентов на 1987/88 учебный год по специальности: инструментalist, вокалист, хоровой дирижер.

Дальневосточный государственный институт

музикантов и звукорежиссеров

объявляет прием студентов на 1987/88 учебный год по специальности: инструментalist, вокалист, хоровой дирижер.

Дальневосточный государственный институт

музикантов и звукорежиссеров

объявляет прием студентов на 1987/88 учебный год по специальности: инструментalist, вокалист, хоровой дирижер.

Дальневосточный государственный институт

музикантов и звукорежиссеров

объявляет прием студентов на 1987/88 учебный год по специальности: инструментalist, вокалист, хоровой дирижер.

Дальневосточный государственный институт

музикантов и звукорежиссеров

объявляет прием студентов на 1987/88 учебный год по специальности: инструментalist, вокалист, хоровой дирижер.

Дальневосточный государственный институт

музикантов и звукорежиссеров

объявляет прием студентов на 1987/88 учебный год по специальности: инструментalist, вокалист, хоровой дирижер.

Дальневосточный государственный институт

музикантов и звукорежиссеров

объявляет прием студентов на 1987/88 учебный год по специальности: инструментalist, вокалист, хоровой дирижер.

Дальневосточный государственный институт

музикантов и звукорежиссеров

объявляет прием студентов на 1987/88 учебный год по специальности: инструментalist, вокалист, хоровой дирижер.

Дальневосточный государственный институт

музикантов и звукорежиссеров

объявляет прием студентов на 1987/88 учебный год по специальности: инструментalist, вокалист, хоровой дирижер.

Дальневосточный государственный институт

музикантов и звукорежиссеров

объявляет прием студентов на 1987/88 учебный год по специальности: инструментalist, вокалист, хоровой дирижер.

Дальневосточный государственный институт

музикантов и звукорежиссеров