



С молотка
Сколько стоят рукописи
Пастернака?
Страница 7.

- В высших сферах случайных пазлов не бывает. 3.
Интеллигенция ринулась, куда не следовало. 5.
Слухи из "надежных источников". 6.
Теленеделя. Радио "Орфей". 8.



Наши за границей
Олег Табаков:
Либо ты выигрываешь,
либо тебя больше
не приглашают.
Страницы 14 - 15.

- В зоопарке появился новый зверь.
Вне конкурса. 10.
Волнения Рязанова: купят - не купят? 11.
Прыжок Барышникова
в Европу. 14.

№ 48 (7058)

14 декабря
1996 года

Основана в ноябре 1929 г.
Выходит по субботам

КЖУЛЬТУРА
ЧЕЛОВЕК - ИСКУССТВО - ОБЩЕСТВО

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ

ТЕМА ДНЯ

Равнение на флаг!

Александр СВОБОДИН

И вот они стоят, слегка расставив ноги, приложив правую руку к сердцу, и поют. Лица их серьезные, некоторые видны слезы. Они не выучили слова наизусть. Они их знают. Так их воспитали.

Всёкий раз перед началом международного футбольного матча возникает на экране телевизора эта картина. И всёкий раз возбуждается во мне чувство гордости и сожаления. Гордость за этих ребят, не стесняющихся выдохнуть пословицу к своей стране, уважение к ее гимну, флагу. А сожаление возникает, когда поются наши. У российского гимна нет слов - что ж, бывают национальные мелодии и без слов. Но посмотрите, как они стоят! Переминаются с ноги на ногу, переживают обязательную процедуру. На лицах скука.

И возникает цепочка - от арены стадиона невольно обращаясь к иной сцене, к тому театролюбивому ритуалу, без которого не жило и не живет ни одно государство.

Этот ритуал, воплощенный в разных формах, - для каждой страны своя - является для гражданина укорененным в его сознании элементом постоянного опознавательных знаков - символов государственной независимости, преемственности, стабильности. Например, герб.

Воскрешен двуглавый орел - старинный герб Российского государства. Но сколько корон над его головами? Ни одной, как на монетах и купюрах? Одна в середине, над головами, как приходилось видеть? Или, может быть, три-четыре в середине побольше и две над головами поменьше? А в лапах орел что-нибудь держит? Ничего, как на тех же деньгах, или "орелетр" и "державу", как на думской трибуне?

Теперь о государственном флаге. Старое трехцветное знамя. Простое. Но в каких случаях на нем помещали герб, а в каких - нет? А что такое триурный флаг? Это тоненькие жалкие черные палочки, что вывесили на днях на главной улице столицы. (А в ста метрах от нее, в переулке, уже и не видели, что в стране триур.) И каков вообще статус государственного триура?

А где флаг должен быть вывешен постоянно, у каких учреждений? Объявляя довольно много городов США, я обнаружил, что всегда в пределах моей видимости присутствуют "звезды и полосы", а то и несколько. Их можно купить в магазине. Их можно купить в магазине. Их можно купить в магазине. Их можно купить в магазине.

А что же есть? Да так, знаете, ритуальная формальность - перебежаться. Я опросил двадцать человек. Ни один сколько-нибудь внятно не смог ни назвать, ни перечислить наши новые ордена, хотя бы приблизительно сказать об их статусе. Кого, за что, сколько степеней? Недавно на юбилей Вахтанговского театра премьер-министр вручил орден известному артисту. В фойе его окружили десятки человек. Рассматривали, щупали, причащались, что даже на картинке не видели.

В советские времена изображение и описание новых орденов и медалей публиковалось во всех газетах вплоть до районных, передавалось по телевидению. Почему же теперь этого нет? Один из самых любимых государственных ритуалов - военный парад. Какие военные театральные представления приходилось видеть в день национального праздника 14 июля в Париже, в День рождения королевы в Лондоне! Напоминание о рыцарских временах, о славной истории, отраженной в муралах. Старинные марши, ликование сотен тысяч людей.

А где у нас в столице теперь законен парад - на Красной площади? На Поклонной горе у мемориала Победы? И по каким дням - только ли 9 Мая или и в День независимости? Вопросов нет числа, но тут я вспоминаю, что в Конституции должна быть глава о гербе, о флаге и гимне. В той Конституции, день которой мы только что отметили (не говорю: отпраздновали - праздником этому дню еще предстоит стать). Выхожу на главную улицу Москвы, прохожу ее всю от Белорусского вокзала до Манежной площади. Во всех газетных ларьках и киосках магазинов (в том числе букинистических) спрашиваю Конституцию. Нет, не продают... Основной закон, который должен быть в любом учреждении, школе, отделении милиции да и просто у гражданина, в продаже отсутствует. Его не было и два года назад, когда наши танки и ботфорты лопнули устанавливать "конституционный порядок" в Чечне. А так хотелось просчитать про этот самый "порядок".

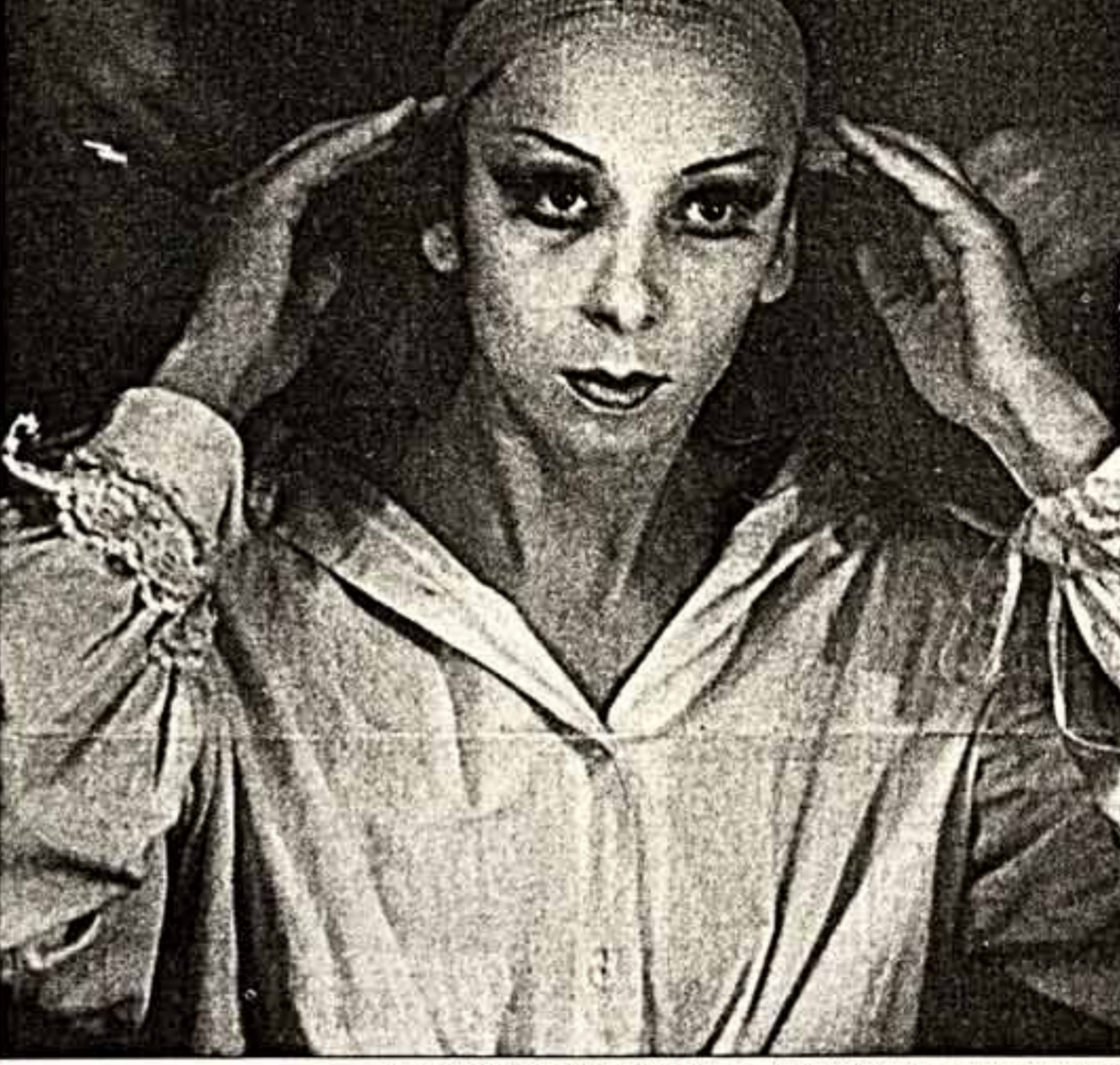
Государство и ритуал... С привычной безнадежностью отменяется, что страна эта пребывает у нас где-то на задворках государственной повседневности. То ли о ней забыли, то ли по традиционной отечественной беззаботности, нечаянно, провозглашая и даже кое-что сделав, не довели до ума, упустили, бросили на полпути. Как-то обидно наглядно, что те, кто должны все это обустроить в наших душах, те, кого мы избираем и кто без устали вещают о патриотизме, о крепкой российской государственности, кажется, и не подозревают, как это важно каждому современному гражданину для крутосотенного существования себе, своему дому, гражданскому, не сорочий, не калесий патриотизму.

Трагическая сторона государства, традиционные обряды, стабильные праздники, звуки государственного гимна, известные всем награды - все это рождает у людей чувство локтя, а без этого чувства население не становится народом, а территория государствами.

В экспозиции представлены гравюра петровской эпохи. Одним из первых художников этого направления в России стал шведский гравер Адриан Шонхейм. Как предполагал историю, именно он был гравировщиком Петра I во время его пребывания в Амстердаме. Шонхейм обучал царя искусству гравюры. В 1697 году он возглавил Гравюрную мастерскую Оружейной палаты в Москве. Видны Санкт-Петербург запечатлел в своих акватингах француз М. Дамас-Дармате, проживший в России несколько лет на рубеже XVIII - XIX веков. К этому же периоду относятся работы русских мастеров, свободно владевших разными жанрами и техниками гравюры, - А. Уткинского, К. Ческого, И. Ческого, С. Галактионтова.

Специальный раздел выставки образует портретная миниатюра. СЕБ привез в Голландию австрийский миниатюрист Жан-Батиста Изаба - художника всех королей XIX века, а также

Королева - на выход...



Ирина ВАСИЛИНИНА

Она вышла на сцену, и зал разразился аплодисментами. Ее ждали. Ее хотели видеть. И замирали при первых звуках лукавокого голоса, пронизанного насмешливой иронией чего-то недосказанного, заманчивого, драматичного.

Оксана Мысына... Сценическое имя давно уже популярное. Приятное. Бесспорно талантливое.

Ее новая роль - Маргарита в спектакле Московского Нового театра "Ревизия королевы", или Новеллы Маргариты Наваррской Э. Скриба и Э. Лелюве в постановке Б. Львова-Анохина. Новое - царственное величание оформления (художник А. Сергеев). Новое - амплуа. Но не о том сейчас речь...

В центре лобного спектакля Б. Львова-Анохина - женская роль. Счастлива та актриса, на которую падает выбор этого режиссера. Но, может быть, Мысына должна быть счастлива вдвойне. Ей могла быть уготована сценическая судьба, к примеру, С. Бирман - критика уже сравнивала Мысыну с этой великой актрисой. Общим могли стать - острая характерность, замешанная на гротеске, затанцованная боль сердца и души, несладкая женская доля.

Пронзительная человечность всегда сопровождала работы Оксаны Мысыной - "Дорогая Елена Сергеевна", "Письма Аелеры", "К.И. из "Преступления". Своих обеспокоенных актриса играла так, что зал горестно замирал. Мы ждали этих героинь и восхищались мастерством исполнительницы. Замечательно, конечно, но... Как бы сказать по-человечески? Явно намечалась некая ограниченность актерских возможностей актрисы, ее исполнительский потолок. Чисто женский блеск, курж, победительность отсутствовали. А что без них женщина как в жизни, так и на сцене?

Во всеоружии торжествующей женственности и очарования предстала Мысына в образе Моды де Сталь ("Героическая комедия"). Львова-Анохин соделал все, чтобы продемонстрировать чисто женскую красоту и пленительность этой героини. И актриса со всей силой своего недюжинного таланта, упреко и любуясь утверждала на сцене силу своих чер.

Она стала истинной героиней. Ее Маргарита лишь подтвердила это. Измученная, полная жизни, легко игнорирующая мужские сердцами... Теперь актерский диапазон Мысыной практически беспроблемен. Вот она перед нами. Осталось надеяться и шепнуть на сцену. Мы ждем ее выхода. В нем - тот самый, и добавим, редкий праздник, на котором так уютно себя чувствуют королевы.

Ирина АЛПАТОВА
В этом признала известный российский театрал Валерий Фокин, ставший первым гостем новороссийской совместной акции Московского дома журналиста и газеты "Культура", жарово обозначенной как "пресс-трибуна".

Сверхзадача подобных встреч, которые обещают быть традиционными, весьма проста и насущна - стать ближе не только своим читателям, но и коллегам-журналистам.

Почти Домокура и "Культура" у ступенчатой лестницы, встретил понимание. Коллеги из "Независимой газеты", "Труда", "Вечернего клуба", "Российской газеты", ряда теле- и радиопрограмм выразили явную заинтересованность прежде всего главным героем пресс-трибуны В. Фокиным, который, между прочим, является членом общественного совета "Культуры", а на ее страницах появляется не только в качестве объекта для рецензирования, но и как постоянный автор.

ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ
Секретное оружие декабристов

Илья БОРИСОВ

"Какая странная штука история!" - сказал однажды Василий Ключевский, имея в виду удивительные ее вилки, параллели, совпадения. Вот и на этой неделе сошлось сразу несколько связанных между собой дат.

Четырнадцатое декабря - годовщина восстания декабристов на Сенатской площади в Санкт-Петербурге. В условиях, когда открыто выражать общественное мнение было невозможно, как неммыслимо было и существование легальной оппозиции, декабристы продемонстрировали несогласие с государственным порядком. Накануне восстания, узнав, что заговорщики предали и власти уже в курсе их планов, Рылеев воскликнул: - Мы завтра погибнем, но зато пример наш останется, и мы принесем себя в жертву для свободы Отечества!

А наавтра на площади грянула артиллерийская залпы. Ночью жгли костры вокруг Зимнего. Дворники и полицейские носили трупы убитых к Неве и спускали под лед. Кровь присыпала свежим снегом. Историки отметили, что восстание было чисто российским, и подавление его - тоже традиционным для нашего Отечества.

И как бы ни был горяч в своем негодовании по поводу свершенного декабристами великий Тютчев ("О жертвы мысли безрассудной, вы уповали, может быть, что станет вашей крови скудной, чтоб вечный полюс растопить?"), нам-то сейчас уже ясно, что мысль восставших вовсе не была безрассудной. В России рабской, дикой и жестокой они хотели пробудить сознание общества и - сохранили при этом дум высоко стремление.

Странная штука история... И вот одно из ее совпадений: в день восстания декабристов умер Андрей Дмитриевич Сахаров. Семь лет назад, день в день, он последний раз, под топот и улюлюканье, вошел на трибуну Съезда народных депутатов. Как декабристы стоял в лаве депутатского гнева, ничем не защищенный и тогда казался - неуязвимым. Это последний сахаровский подвиг жертвенности. А сколько их было в его жизни! Он был сражен на своей Сенатской.

И вот еще одно уже не "странное", а вполне естественное совпадение. Главные события Международного дня прав человека в середине недели, 10 декабря, развернулись именно в музее Андрея Дмитриевича. Собрались правозащитники. Нынешняя власть дала им возможность говорить то, что они думают. Хотя и за собой оставила право не слушать то, что они говорят.

Однако слово "модный" мало подходит к личности Юрского. Внешние совпадения, по преимуществу, случайны и тоже отдают юмором. Так, ныне в моде смюкинг и бачочки, и мхатовский зал в этот вечер явил немало элегантно одетых, одетых прилично бачочки во все времена, но надевавший их исключительно из природного арти-

стизма, в этот вечер играл в таком наряде Булгакова и Хармса. Контраст между внешностью дирижера симфонического оркестра и текстами о том, как один ударил другого каблуком по морде, был оглушительным.

Юрский обычно обнаруживает юмор там, где его не ожидают. В самый трагичный момент роли он внезапно добавляет точи дозированную порцию смешного. Зал взрывается хохотом, и эта реакция в иных случаях кажется человеку со стороны едва ли не святотатством. Ибо это надо почувствовать - как, испив вместе с актером полную чашу грустного, страшного, трагического, ты вдруг отпускаешь натянутые струны нервов. От внешнего смеха становится легко и светло. На самом деле все просто: у трагедии всегда есть оборотная сторона, в высшем - тоже человеческо. Но сыграть все это вместе почти никто не умеет.

(Окончание на 9-й стр.)

МХАТОВСКИЕ ВЕЧЕРА
Юмор Сергея Юрского

Наталья КАМИНСКАЯ

Московский художественный театр имени А.П.Чехова возобновляет давнюю традицию мхатовских вечеров, обещая, что на прославленную сцену в халупе ее 100-летия будут выходить лучшие представители отечественного искусства. Вечер Сергея Юрского назывался "Классика черного юмора", и в самом названии как бы соединились требования высокого искусства с модными настроениями сегодняшнего дня.

Однако слово "модный" мало подходит к личности Юрского. Внешние совпадения, по преимуществу, случайны и тоже отдают юмором. Так, ныне в моде смюкинг и бачочки, и мхатовский зал в этот вечер явил немало элегантно одетых, одетых прилично бачочки во все времена, но надевавший их исключительно из природного арти-

ВПЕРВЫЕ

"Столичный" в Амстердаме

Выставка русской гравюры, рисунка и акварели XIX века из собрания "Столичного банка сбережений" открылась в Амстердаме.

Украсим выставку стали работы Карла Брюллова. Целая коллекция его рисунков и акварелей полтора столетия хранилась в семье графов Витгенштейнов. В 1933 году ее приобрел "Столичный банк сбережений". Сегодня изданные работы из "Столичного альбома" впервые видят зарубежный зритель.

АКЦИЯ

От меня можно ожидать чего угодно

бались люди, которым было что сказать (и спросить) по теме встречи, звучащей так: "Режиссура: профессия или мифроопушение". И кому, как не Фокину, одному из немногих режиссеров, занятых не просто постановкой той или иной пьесы, а разработкой особого сценического языка, было ответить на многоплановые вопросы, связанные с уникальностью профессии: о роли слова и музыки в постановке, о значимос-

ти формы, о стационарном и антрепризном театре, о замысле и воплощении, о методах работы с актерами. И не только о профессии, но и о том самом "мироопушении" человека, зачастую попадающего в абсурдные положения, которыми, как известно, наша нынешняя жизнь изобилует через край.

ОТ МЕНЯ МОЖНО ОЖИДАТЬ ЧЕГО УГОДНО

оказалось строительство театрального Центра имени В.З.Мейерхольда, еще недавно шедшее стремительными темпами (и выполненными на 70 процентов) и вот уже полгода как "заморожено". Хотя открытие этого объекта и входит в программу празднования 850-летия Москвы. В общем, после рассказа режиссера о долговременных и изматывающих бумажно-кабинетно-финансовых битвах понимаешь, что то порочное состояние между реальностью и сотрудничеством, в котором он помещает своих героев, знакомо Фокину отнюдь не понаслышке.

Впрочем, без доли оптимизма и веры в "светлое будущее" нельзя начинать никакое новое дело. Фокин пообщался познать публику и прессу со своими новыми работами. А газета "Культура" совместно с Домокуром надеется продолжить цикл подобных встреч с деятелями искусства, имена которых у всех на слуху. В частности, на следующий "пресс-трибуну" планируется пригласить таких известных людей, как А.Калинин, В.Васильев, И.Охлобыстин, М.Ефремов, и других.

В ЗАБОТАХ О КРЕМЛЕ

Борис Ельцин подписал Указ "О мерах по сохранению Государственного историко-культурного музея-заповедника "Московский Кремль".

Указ гласит: "В целях обеспечения сохранности Государственного историко-культурного музея-заповедника "Московский Кремль", а также с учетом того, что Московский Кремль является объектом международного значения, объявляю его объектом государственной охраны. Указом отменяю постановление Правительства Российской Федерации от 14.03.1995 г. № 217, постановившее: 1. Проведение официальных приемов, общественно-политических, спортивных, культурных и других массовых мероприятий на территории Московского Кремля, в его зданиях и сооружениях, включая Красную площадь и Александровский сад, осуществляется с разрешения Президента Российской Федерации и по согласованию с командантом Московского Кремля. 2. Установить, что проезд на территорию Московского Кремля посетителей производится за плату. От платы за вход в Московский Кремль освобождается участники Великой Отечественной войны и приравненные к ним категории граждан, инвалиды, пенсионеры, военнослужащие срочной службы, учащиеся. 3. Команданту Московского Кремля по согласованию с дирекцией Государственного музея Московского Кремля разработать и утвердить правила посещения Московского Кремля, определить порядок пропуска посетителей, правила их поведения, размер платы за вход, порядок производства кино-, фото-, видеосъемочных работ. Полученные финансовые средства направлять в первую очередь на производство реставрационных работ в Московском Кремле".

ПРЕЗИДЕНТСКИЕ БУДНИ

В заботах о Кремле
Борис Ельцин подписал Указ "О мерах по сохранению Государственного историко-культурного музея-заповедника "Московский Кремль".

Великолепная пятерка

Стали известны имена лауреатов премии "Триумф"

Писатель Владимир Войнович, сценарист и режиссер Раиса Габдраманова, пианист Евгений Кисин, кинорежиссер, сценарист и художник Руслан Хамдамов, актер, автор и ведущий телепередачи "Тыбы помени!" Леонид Филатов — так выглядят великолепная пятерка лауреатов российской независимой премии поощрения высших достижений литературы и искусства "Триумф" за 1996 год.

По традиции имена лауреатов были обнародованы на торжественном собрании в Москве в здании президиума Российской академии наук сразу же после тайного голосования членов высокогорной комиссии из тринадцати заслуженных деятелей российской культуры. Церемония награждения также по традиции состоится 7 января в православном Рождество в Бетховенском зале Большого театра. В этот день за выдающиеся заслуги перед отечественной культурой лауреатам будут вручены награды знаменитых изобретателей Триумфальной арки — символа премии, дипломы и хорошие деньги. Премияльный фонд премии "Триумф" до этого года составлял 100 тысяч долларов США. С легкой

руки журналистов премия даже прозвали "нобелевской". Сколько "триумфаторы" получат от мецената этой акции компании АО "ЛогоВАЗ" в нынешний раз, пока неизвестно. По словам координатора жюри и генерального директора независимого благотворительного фонда "Триумф-ЛогоВАЗ", писателя Зои Богоуслановой, "размер премии будет существенно увеличен". Но доподлинно известно, что на церемонию награждения придут все лауреаты прошлых лет, чтобы на сцене Большого театра отметить своими выступлениями пятилетний юбилей премии "Триумф". Как утверждают члены жюри, придут и Евгений Кисин, который не раз заявлял, что в Россию ему путь заказан до тех пор, пока над ним висит угроза службы в Российской армии. "Дорого пожаловать" молодому тенору заявил и министр культуры РФ Евгений Сидуров, внезапно "ролик в кустах" возникший в задних рядах зала.

Более того, он поведал собранию о недавно заключенном договоре о сотрудничестве между Минкультуры и Минобороны. В соответствии с ней должна быть выделена квота для пятисот наиболее талантливых юношей, которые будут освобождаться от службы в рядах ВС. Правда, министр, комментируя это соглашение, выразился достаточно резко. Остались непонятными две привилегии: имеет ли данный документ, если он действительно существует, юридическую силу, то есть подписан ли кем, когда и где на него можно посмотреть. И о какой квоте идет речь — единовременной или ежегодной. Но несмотря на возникшие вопросы, инцидента, безусловно, достойная. Главное, чтобы она не осталась призрачным культом и торжественному поводу деклараций и реализовалась на деле.



ФОТО Н. САМОЙЛОВА

Бурька в стакане

В воскресенье решится судьба бюджета

Заседание Государственной думы, посвященное обсуждению в первом чтении проекта федерального бюджета на 1997 год, было не редкостью бурным. Достаточно сказать, что в дискуссии приняли участие представители почти всех комитетов, в частности выступили в дебатах около 40 парламентариев, которые намерены лично рассказать премьеру о финансовых проблемах своих избирателей. Между тем Виктор Черномырдин упорно объяснял парламентариям, что в новый, 1997 год необходимо войти с утвержденным бюджетом. Призвав думцев "все хорошо взвесить и принять ответственное решение", премьер отметил, что хотя проект представленного правительством бюджета и требует доработки, однако его основные параметры менять не стоит. "Если первые месяцы будущего года стране придется жить по бюджету на первый квартал, то это прямой путь к тому, чтобы потерять для экономического роста весь будущий год", — заметил глава правительства.

Однако думцев это замечание не убедило. Судя по выступлению большинства лидеров фракций и депутатских групп, предложенный правительством проект бюджета имеет мало шансов на успех. Так, вдова КЛРФ Геннадий Зюганов сказал, что принимать этот документ в его нынешнем виде нельзя, и лживо предложил правительству "продолжить диалог в согласительной комиссии". Не преминул лидер коммунистов воспользоваться поводом и бросить камень в адрес набившей им прессу — по его словам, сейчас складывается криминальный "союз СМИ, уголовного и Административного Президента", которому противостоит только Госдум. Видимо, отработавшая взятый на недавнем съезде курс на жесткую оппозиционность нынешней власти, неожиданно разним противником бюджета выступил Григорий Явлинский, заявивший, что его сторонники бюджет поддержать не могут. В стане сторонников основного экономического закона страны оказались фракции "Наш дом — Россия", "Российские регионы" и неожиданно ЛДПР. Примечательно, что накануне г-н Жириновский требовал вотума недоверия правительству, а тут вдруг радикально изменил свое мнение. Однако окончательное решение по проекту бюджета-97 думцы принимать не стали, а перенесли обсуждение этого вопроса на 15 декабря.

ПОНЕДЕЛЬНИК, 9

Награда наша комитетчиц

Наших матерей шведы премировали американскими долларами. Этот день в Стокгольме чествовали наших соотечественниц. В здании шведского риксдага (парламента) состоялась церемония вручения премии "За жизнь, достойную человека" за 1996 год представительницам Комитета солдатских матерей России. Этим награды комитет удостоен за усилия, направленные на урегулирование чеченского кризиса, а также за весомый вклад в процесс гуманизации Российской армии. "За жизнь, достойную человека" была учреждена в 1980 году шведом Яковом Фоксом и с тех пор присуждается тем людям, чья деятельность способствует практическому решению наиболее важных проблем современности. Ее принято называть также "премией альтернативной Нобелевской". И альтернативность эта не в противоположности. Напротив, "За жизнь, достойную человека", скорее, дополняет традиционные премии, учрежденные великим Нобелем, которые не могут охватить все сферы человеческой деятельности. В этом году денежный фонд премии составляет 250 тысяч американских долларов. Эти деньги будут разделены между Комитетом солдатских матерей России и двумя другими лауреатами: народным научным движением из Индии "Керала Састра Сахита Парихат" и врачом-гомеопатом из Греции Георгасом Витулкосом.

ВТОРНИК, 10

"Русская зима" все-таки придет

Фестиваль обещает много открытий. Тридцать третий раз вступил в свои права московская "Русская зима": с 20 декабря по 14 февраля она будет "травить бал" в лучших концертных залах российской столицы. Раньше это был форум мастеров искусства нашей страны. На сей раз программа праздника простирается "закордонными" дирижерами, певцами, инструменталистами. И не только теми, к имени которых стала с определенного момента в скобках приписываться "чужая" страна, но и представите-

лями зарубежных исполнительских школ. Кстати, особое внимание обращает имя певца из Албании — сопрано Инва Мула. Ведь, кажется, со времен VI Османского фестиваля молодежи в 1957 году в Москве не один албанский музыкант не представлял себя на нашей концертной эстраде. "Русская зима" всегда "похаживала" именами прославленных на весь белый свет артистов. Их много и в этом году, но много программ, где выступят и молодые, и те, кто еще не знает широкой публики, но кто вселяет надежды на будущее нашего исполнительского музыкального искусства. Минувшая "Русская зима" совпала с празднованием 75-летия Московской филармонии и, естественно, несколько фестивальных концертов будут носить юбилейный характер. А вообще состоится 45 концертов. Откроется "Зима" в БЗК Симфонией № 7 Малера, которую исполнит Московский симфонический оркестр под управлением Павла Когана. А в Зале имени Чайковского открывает праздник пианист Виктор Овчинников, избравший для своего фортепианного вечера сочинения Скрибина и Рахманинова.

Диссидент? В "психушку"!

Чаще всего права человека нарушают в Чечне

То, что почти во всех странах Содружества ежедневно грубо попираются права тысяч граждан, кажется, уже известно всему честному народу. Уж сколько раз международные правозащитные организации трубили об этом. Порой создается впечатление, что все это нужно лишь правозащитникам да пишущей братии, а не местным руководителям, которые кланятся не дать в обиду граждан собственной страны. Судя по очередному докладу Хьюман Райтс Вотч/Хельсинки о нарушении прав человека в странах СНГ, в этом году "первенство" в попирании прав и свобод граждан принадлежит России, где в одном из ее субъектов — Чечне — гражданское население становится жертвой обстрелов и похищений, пыток и других видов жестокого обращения... На протяжении всей войны федеральная сторона и сепаратисты использовали мирное население в качестве заложников и "живого щита". По словам представителя правозащитного центра "Мемориал" Олега Орлова, недавно вернувшегося из Чечни, ситуация с правами человека в республике по-прежнему тревожна, "но есть надежда, что все будет хорошо". Сегодня от криминальных структур страдает менее защищенная часть населения Чечни, в частности, этнические русские, да и некоторые одинокие чеченцы, у которых силой отнимают жилье. Как следует из доклада, права человека грубо попираются и в странах Центральной Азии. В частности, в Таджикистане "репатрианты, представлявшие некоренных меньшинств и политические активисты подвергались жесточайшим преследованиям, был совершен ряд явно политических убийств". В другой центральноазиатской республике — Туркменистане в этом году "СМИ работали под строжайшим контролем, рабски восхваляя президента и его политику, не было митингов, отсутствовала политическая оппозиция внутри страны, диссиденты либо арестовывались, либо насильственно отправлялись в психиатрические больницы".



Сколько стоит Гоголь

В Третьяковке — уже новые деньги

В инженерном корпусе Государственной Третьяковской галереи открылась выставка "Новые деньги" (автор проекта Л.Парфенов, художник Е.Китаева). Тема не новая, эскизы новых денежных знаков с изображением знаменитых русских деятелей культуры и искусства уже показывались в галерее М.Гельмана, широко обсуждались в печати, и повторяются, вероятно, не стоит. Хотя прамыслие вопросы к авторам столь остроумной акции. Весьма сомнительно является, по-моему, надежда на то, что изображение на сторульбовых купюрах Пушкина или Гоголя увеличит интерес к их творчеству. Почему Толстой или Достоевский удостоены лишь 25-рублевым казначейским билетом, а Чайковский "тенист" всего на десятку? Почему рядом с Репиным появился Малеин, а не Суриков, к примеру? И таких "точечку" довольно много. Мнение же большинства зрителей сводится к прозаическому: было бы их побольше. Вызвать недоумение лишь то, что эта выставка, которую никак нельзя отнести к художественному явлению, появилась под крышей Третьяковской галереи. Мы привыкли видеть в ее залах экспозиции, подчас спорные, но художественные. Коммерческие или иные игры, не имеющие отношения к искусству, вряд ли украсят прославленную и любимую Третьяковку.

Одна неделя

КУЛЬТУРА

ПРО ЯЩИК

Телевызов брошен!

Опросы, шоу-бизнес, искусство, дружба — все это не вылезает из нас высоко и не стесняется высказываться. Не обходясь без драматизированных и осязаемых стеганий в состоянии опечаленного ТВ, его взаимоотношения с обществом — собрала всех заинтересованных на Всероссийский форум "Телевызов-97".

Валентин Лазуткин, Виктор Розов, Галина Шергова, Владимир Познер, Михаил Швацкой, Анатолий Венгерос, Эдуард Сагаев, Сергей Благословин, Сергей Лисовский, Валентин Селепешин, Алексей Симонов, Олег Попцов, руководители региональных телекомпаний со всей России приняли участие в большом разговоре.

Точнее всего проблему сформулировал и задали поставил Владимир Познер, он сказал, что ТВ должно честно информировать и просвещать, просвещать в самом широком смысле слова. Чтобы защитить ответственность ТВ и дать ему возможность нормально развиваться, по мнению В.Познера, необходимо ограничить доступ на экраны продукции иностранного производства, поддерживать своих производителей, делать все возможное, чтобы государственное телевидение не зависело от государства и государственное понимало, что это в его интересах.

Мнения и соображения на "круглом столе" "Общество и телевидение" были высказаны разные, часто противоположные. В одном все участники согласились: телевызов брошен!

СУББОТА, 7

Старый герой борозды не испортит

Сергей Шахрай возвращается в большую политику

Очередной карьерный взлет Сергея Шахрая, назначенного представителем Президента в Конституционном суде и заместителем главы президентской администрации, стал неожиданностью для многих наблюдателей. Стоит напомнить, что, если в прошлой, пятой, Госдуме Сергей Михайлович был руководителем фракции Партии российского единства и согласия (ПРЕС), то в нынешней вот уже почти год он оставался рядовым, незамеченным депутатом.



И. ТАСС

Вряд ли кто из людей, давно знающих Шахрая, станет оспаривать это решение Президента. Для всех очевидно, что этому политическому тактику Шахрай в ранге рядового члена нижней палаты парламента. Шахрай, как никто другой, подходит для своей новой роли. Ведь за плечами этой политики и выполнение аналогичных функций в Верховном Совете РФ, и представительство интересов Президента в КС во время "суда над КПСС", и успешно выигранное так называемое "чеченское дело" (процесс о легитимности закрытых указов о вводе войск в Чечню). В общем, трудно найти политика-юриста, равного Шахраю по умению обосновать с правовой точки зрения практически любое решение главы государства. И еще одна существенная деталь. В отличие от назначения Бориса Березовского никто из наблюдателей не увидел за этим кадровым решением "зуду Чубайса", поскольку в дружеских отношениях этих двух политиков заподозрить сложно, поэтому нет никаких сомнений в том, что новый представитель Президента в КС был назван лично Борисом Ельциным. Этот факт развеивает мифы о том, что главой государства манипулирует руководитель его администрации.

В свою очередь, Михаил Митюков, долгое время представлявший интересы Президента в КС, тоже не обижен Президентом — он назначен замом секретаря Совета безопасности.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 8

Их паровоз вперед пытит

Кандидаты-оппозиционеры выиграли очередной тур губернаторских выборов

Очередной тур губернаторских выборов стал серьезным испытанием для "партии власти" — впервые за три с половиной месяца победу одержали представители оппозиционного Народно-патриотического союза России. Однако, если учесть, что на этот раз выборы глав администраций субъектов Федерации проходили в некоторых регионах так называемом "красном поясе", то нечего удивляться, что успехи заговорились. Да и этот успех был подчас относительным.

Так, председатель Воронежской областной думы и бывший первый секретарь обкома КПСС Иван Шабанов всего на 7 процентов голосов обошел действующего главу администрации этого региона Александра Цылина. Примечательно, что в некоторых сельских районах традиционно считающихся оплотом оппозиции, Цылин набрал больше голосов, чем Шабанов. Во Владимирской области теперь уже экс-губернатор Юрий Власов уступил свое кресло председателю местного законодательного собрания Николаю Виноградову. В Брянске депутат Госдумы от фракции КЛРФ Юрий Лодкин ненадолго опередил нынешнего губернатора. Наконец, председатель Курганской областной думы Олег Богомолов те-

перь стал губернатором своего региона. Что касается "партии власти", то она весьма успешно выступила в двух регионах: в Астраханской области глава администрации А.Гужвин в первом же туре победил кандидата-коммуниста Вячеслава Зюганова. А Хабаровский губернатор Виктор Ишаев набрал 77 процентов голосов, в то время как его основной конкурент — депутат Госдумы и коммунист Валентин Цой — всего 7 процентов. Не определился победитель в четырех регионах России, так что жителям Костромской, Рязанской, Архангельской и Пермской областей предстоит выбрать губернаторов во втором туре. В Кремле не склонны преувеличивать значение победы оппозиционеров в четырех российских регионах. Так, первый заместитель главы Администрации Президента Александр Казаков заявил, что "лишь в Брянске победил ярко выраженный оппозиционер Юрий Лодкин", а остальные новоиспеченные губернаторы от Народно-патриотического союза — нормальные здравомыслящие люди, имеющие солидный опыт работы, с ними можно сотрудничать. К тому же и общий счет выборов — 21 : 9 — не в пользу оппозиции.

МОСКОВСКИЙ РЕПОРТАЖ



После длительного перерыва в Центральном выставочном зале, бывшем Манеже, состоялась выставка — Первая международная художественная ярмарка "Арт Манеж. Искусство XX века". Подобной художественной ярмарки в России еще не было — такой грандиозной и разнообразной, но прекрасно организованной благотворительным фондом "Горожане" и редакцией еженедельника "Общая газета".



О все масштабах говорит такие цифры: участниками ярмарки являлись 63 галереи. В том числе — из Германии, Испании и Финляндии, Украины, Казахстана и Азербайджана, а также из Петербурга, Тьеры, Тюмени, Тольятти и Уфы. Только в разделе "Галереи" представлено произведений 400 художников. Десятки живописцев, графиков и скульп-

туров показывали свое творчество в разделах "Проекты" и "Имена". Участниками ярмарки стали архитекторы, коллекционеры, семья Флавиусов, фотографы. Устроители экспозиции, посвященной 850-летию Москвы, подчеркивали художественный характер ярмарки, творческий потенциал ее участников, профессиональный уровень представленных работ, организационное многообразие государственные, муниципальные и частных галерей. С этой задачей ярмарка вполне справилась. Что же касается коммерческого аспекта — его учесть почти невозможно. Хотя, конечно, каждая галерея, каждый художник как раз в этом было всего заинтересованы. Короткой срок работы ярмарки — всего четыре дня — также сыграл свою роль. Но судя по многолюдной веренищу и обильному потоку посетителей в последние дни, ярмарка привлекла большое внимание.

СРЕДА, 11

Где тонко, там и рвется

СНГ тает, как снег?

Содружество независимых государств, пятилетие которого главы стран собираются отметить в российской столице 17 декабря, переживает не лучшие времена. Как сообщил на пресс-конференции в агентстве "Интерфакс" министр по делам Содружества со стран СНГ Александр Тулеев, во многих государствах бывшего Союза сильна тенденция к обособлению, в некоторых Россия теряет свое влияние. Опираясь на данные Международного валютного фонда, министр сообщил, что производство труда в странах бывшего СССР за последние годы снижались на 42 процента, товарооборот сократился в 5 раз. Упал уровень жизни населения. Поэтому многие страны стараются сами, без помощи России, найти выход из создавшейся ситуации. Например, республика Закавказья "искала партнеров в лице других стран и нашла", — подчеркнул Александр Тулеев. Западных партнеров нашел и Узбекистан, который выступает против СНГ. Украина по количеству инвестиций из США занимает третье место после Израиля и Египта. В Таджикистане уже который год продолжается вооруженный конфликт. Казахстан ориентируется на страны третьего мира. Единственное государство, с которым возможна не только экономическая, но и политическая интеграция, по мнению главы министерства, — это Белоруссия, но и к ней сегодня отношение непонятное. И если так будет продолжаться, через некоторое время и она повернется лицом к Западу. Однако за последние время все же был достигнут небольшой прогресс в отношении стран СНГ — заключены союзы между Россией, Белоруссией, Казахстаном и Киргизией, "углублений" союз между Россией и Белоруссией, таможенный союз, созданы более 2,5 тысяч совместных предприятий. Некоторые государства начали возвращать свои долги России. В частности, Узбекистан передал санаторий "Узбекистан", оцененный в 16 млрд. рублей. В пользу России разрешился спор о четырех полигонах на территории Казахстана. Но в то же время федеральное правительство не может вывести из Казахстана принадлежащие РФ 350 килограммов золота и 3,5 тонны серебра. По мнению министра, чтобы СНГ эффективнее работало, нужны транснациональные связи, энергетика, транспорт. Но и это вряд ли произойдет, ибо "многие нынешние политики сами не хотят этого СНГ".



Рисовал А. ШАНГЕЛОВИЧА

ЧЕТВЕРГ, 12

Плох праздник, но праздник

Страна отметила маленький юбилей большого закона

Российской Конституции исполнилось три года. Судя по тому, как отметили наши сограждане этот скромный юбилей, можно сделать вывод, что пока День Конституции для нас еще не превратился в настоящий праздник, оставаясь, как и прежде, лишь приятным поводом отдохнуть среди рабочей недели. Единственной праздничной приметой в этот день были только трехцветные государственные флаги, скупо развеваемые на центральных улицах российских городов. Да, может быть, еще речь Президента, с которой он обратился к соотечественникам.

Борис Ельцин отметил, что особенно важным для укрепления конституционного строя стал прошедший год. Россияне переизбрали по сути всю власть сверху донизу. По мнению Президента, важно, что верховенство Конституции признается всеми политическими силами в стране. И это залог необратимости начатых перемен, "важнейший знак того, что мы на правильном пути достижения гражданского согласия".

СПАСИБО!

Актерское братство

С глубокой благодарностью обращаясь через газету к великому Петру Штайну, доказавшему своим постановками Человека любовью и пониманием России, режиссер блестящего спектакля "Юрестя", обогатившего наших актеров и доставившего наслаждение зрителям многих стран. Я как актриса и секретарь Союза театральных деятелей РФ была тронута до глубины души и благодарю поступком Петра Штайна, который, получив от благотворительного Фонда Станиславского премию К.С.Станиславского, передал ее денежную часть на нужды Дома ветеранов сцены. Этот щедрый дар еще подтверждает то, что актерское братство не имеет границ. Желаю великому режиссеру здоровья и успехов во всех его творческих начинаниях, а нашим актерам — новой встречи с ним.

Народная артистка СССР Вера ВАСИЛЬЕВА

АКЦИЯ

Сигнал о катастрофе

Петербургская консерватория оптимиста нежного столетие своего знаменитого музыкального дома. В его стенах воспитывались десятки композиторов, музыкантов-исполнителей всех "мастей". Здание было возведено по проекту архитектора Владимира Николая и просуществовало целый век без капитального ремонта. В 1996 году в честь сооружения Петербургской консерватории ее основатель Антон Рубинштейн специально сочинил торжественную "Увертюру на открытие здания Консерватории". Он и сегодня не забыл: ректор старейшей музыкальной вуза России Владислав Чернушенко организовал концерт-акцию, где снова прозвучала "Увертюра на открытие здания", но на сей раз не во славу музыкального дома, а в качестве сигнала о его катастрофическом, аварийном состоянии. — Этим грустно-торжественным концертом мы напомним о том, что рискует потерять Петербург, позволяя разрушиться основан национальной музыкальной культуры, — пояснил эту акцию Владислав Чернушенко.



ФОТО И. ТАСС

Информационная служба "Культура": Мария Ишанова, Евгений Конин, Саиджан Кимтур, Игорь Наиднов, Клариса Пульсон, Александр Садчиков.

Политизированный российский обыватель, наверное, уже обратил внимание, что примерно раз в 10-15 дней по каналам информации проходят сообщения об "очередной плановой" встрече премьер-министра Виктора Черномырдина и лидера коммунистов Геннадия Зюганова.

Александр САДЧИКОВ

Скупые сообщения о том, что генсек и премьер общаются "социально-экономическом и политическом положении в стране", к сожалению, не дают представления о том, как именно проходит встреча. Когда же Геннадий Андреевич на пресс-конференции просит рассказать подробности, о чем же он все-таки говорил с руководителем правительства несколько часов...

Такая жизнь

КУЛУАРЫ



ФОТО В. СЕМИНА

Плановые посиделки

патристическому союзу России Аман Тулеев, а значит, срывается и сам Геннадий Андреевич, случись ему войти в правительство. Может быть, именно поэтому, подчас жестко критикуя правительство, лидер российских коммунистов никогда не переходит на личную критику Виктора Черномырдина...

декабря. За это время правительство и думские коммунисты надеялись договориться. После триумфального волея в Западную Европу, после утверждения возроптавшего Совета Федерации, Черномырдину необходимо еще одна победа - принятие бюджета. В этом смысле премьер ведет себя по-прежнему. Но вот чего добивается лидер российских коммунистов? Неужели Зюганов всеерьезно верит, что его люди, сев в министерские кресла, смогут выплачивать 43-триллионную задолженность по зарплате?



ФОТО В. СЕМИНА

Одна неделя

Пресса - наше могучее оружие

До поры, до времени, конечно

СИГНАЛ

"Борьба за демократию - всегда борьба за свободу средств массовой информации. Пресса в этой борьбе - основное оружие. Когда борьба кончается, оружие должно становиться помощником. Это слова заместителя Генерального директора ЮНЕСКО Генриха Юхьянжяна из предисловия к сборнику "Законодательство Российской Федерации о средствах массовой информации", недавно изданному при участии ЮНЕСКО и института "Открытое общество".

"Сталкер" награждает Гран-при - "Кавказскому пленнику"

ПРИЗЕРЫ

Стала известна лауреаты третьего Международного кинофестиваля "Сталкер". Гран-при присужден фильму российского режиссера Сергея Борова "Кавказская пленница", который завоевал уже международное признание. Среди призеров - фильм-портрет "Гражданин Андрей Сахаров" американского документалиста Шерри Лин Джонс, художественная лента "Измена" о событиях в Чечне в 1995 году, снятая режиссером В. Хотимским.

Имени Виктора Полкова Писатели награждают художников

Подведены итоги выставочного конкурса имени Виктора Полкова, прошедшего в залах Центрального дома художника в недавно представленном новом читальном зале. В состав жюри, в состав которого, кроме художников, входили писатели В. Орлов и С. Писецкий, а также президент Межгосударственного финансово-промышленного конгресса "Технология - Индустрия" В. Горшенин, присудили три премии по видам искусства.

Неудачливый бизнесмен Дар Валдаю от УВД

КРИМИНАЛ

Новыми диспансиатами оказались адвентисты в городе Валдей. Сотрудник отдела по борьбе с экономическими преступлениями УВД области передал ему реальную коллекцию бронзовых монет, конфискованных у новгородца, пренебрежительно к оценке антикварной историей в культуре. В ходе обыска, проведенного в доме и на работе, удалось обнаружить семь добытых неправедным путем уникальных монет, для которых бизнесмен от культуры искал покупателя. Среди них - древняя и железобронзовая монета, корейская монета - риндэ, а также поддельные колокольчики, изготовленные в конце девятнадцатого и начале двадцатого веков в Валдей и Витке.

КТО НА НОВЕНЬКОГО?

Наезд

Леонид ЖУХОВИЦКИЙ

В былые дикие времена, когда возмущения банды, перелазившей через горы, грабила деревню и уносила стада, это называлось "наезд". Ныне эпоха цивилизации, грабят не деревни, а банки, и банкиры не бегут, а приезжают на "мерседесах". Поэтому само мероприятие стало называться "наезд".



Рисунок А.ШАХГЕДЯНА

Помню, года два назад друг арестовал известного предпринимателя, месяца полтора продержал за решеткой, а потом выпустил за полным отсутствием состава. Я сказал приятелю: - Вот идишь! Ну за что сажают человека? Приятель, более сведущий в вопросах бизнеса, усмехнулся: - Почему же идишь? Скажешь мне "за что", а "за чем" - ну и зачем? - усталости я не почувствовал. А ты представь, - ответил он, - есть единственный контракт и два претендента. И вдруг одного из них - бац - на месяц в тюрьму. Контракт подписан, и все - извини, погорячился, иди гуляй. Дождался? До меня дошло. И с тех пор, когда народные заслуженники в дорогах галстуках кланят "преступную власть", "агентов ЦРУ" или еще кого-нибудь, а дробятся, отчего у них в голосе столько металла: это звенят деньги. Они лежат не "за что", а "за чем".

НЕДАЛЕКО ОТ МОСКВЫ

Нерыцарский турнир в городе оружейников

Сергей ОХЕНДУШКО

Российская провинция со времен бессмертного Остапа Бендера страдает маньяком величия, поэтому всоскинский синдром у нас совсем не редкость. Негаром всего в двух словах верст от столицы никто уже не удивляется, когда роентен Тульского государственного университета на полном серьезе заявляет: "Тула будет культурным центром мира". Впрочем, до этого момента абдицил туляков в последние дни поговорили солидный политический функционер, и город оружейников вскоре действительно может стать если не культурной Меккой (это ему как раз не грозит) и не "мегаполисом" центром Европы, то одним из центров всероссийских политических споров.

а его оппонент - под красным вымпелом. Поэтому выигрывает одержимый "хорошим" громоместром уже не на шахматной доске, а на политическом уровне, вполне может быть истолкована как своеобразный символ реванша за конфуз коммунистов на президентских выборах. Третья крупная фигура - один из самых крупных русских "наци" Ю. Белые, председатель Национально-республиканской партии. Он вполне может отбить кирдунную часть электората и у Коржакова, и у Карпова. Захватив список оппонентов генерала из "двухсот" супруга президента АО "МММ" Е. Мавроди, которая мощной политичес-

ЖЕНСКАЯ ЛОГИКА

Купчихи вне политики

Татьяна ИВАНОВА

На прошлой неделе в соседнем доме ко всемобщему удивлению открыли торговлю мясом. Две веселые женщины ставили раскладные столы и выкладывали на них роскошные кушеры говядины и свинины. Рядом лежали с грецкими орехами, фасолью, чесноком, петрушкой, укропом.

Первое, что я с изумлением узнала: ни одна, ни другая никакого участия в референдуме не принимали. Почему? А смысла нет. Референдум этот и разные варианты конституций - это все для начальства, так мне было сказано. А мы как ждем, так и будем жить. Эти женщины - купчихи, хотя сами себя они так не называют. Говорят: мы купчихи, купчихи, купчихи. Они подружились и соседки. Живут в маленьком пристанционном поселке. У обеих - мужья, дети, свекрови.

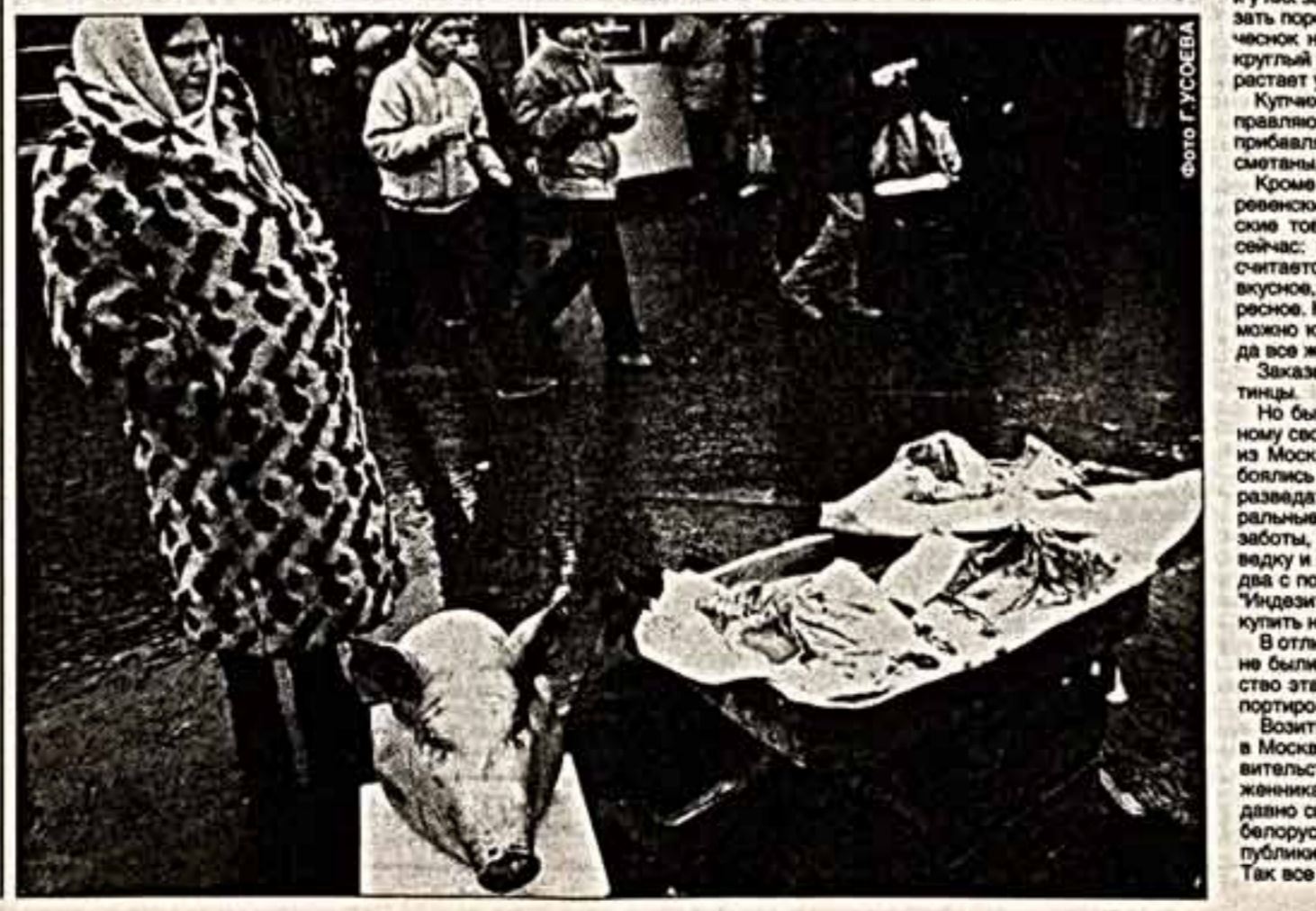


ФОТО И. КОСОВЕЦ

Мужья, так я понимаю, для порядка, чтоб все, как у людей. Мужики поживают, зарабатывают много, живут беззаботно. Вот они-то, мужья, по референдуму между собой разговаривали, даже спорили и голосовать ходили. Но их жены даже не могли спросить, как главы семейства распорядились своими голосами. Женщины - это безразлично. Делать им, мужикам, ничего, вот они и занимаются всякой чепухой. Молодые же холостяки занимаются очень серьезным и важным делом. Престолок их, как уже было сказано, пристанционный. Что очень удобно для их предпринятия. Они обследовали все соседние станции, обследовали все близлежащие села и деревни, и самые малые, незаметные деревушки. Им известно - у них написано, - где и когда будут резать поросят или бычков, где растели чеснок на продажу, у кого в тепличке круглый год зеленает петрушка, производится укроп. Купчихи сверяются с записями и отправляются за товаром. Иногда к мясу прибавляется несколько банок густой сметаны, иногда мед, иногда творог. Кроме товаров, женщины берут у деревенских хозяек заказы на московские товары. Как было всегда, так и сейчас: на одной шестой части сумм считается, что в Москве все самое вкусное, самое красивое и самое интересное. Неважно, что все или почти все можно купить и в Минске. Там такое - да все же не такое. Заказывают в основном чепуху, гостицы. Но бывают заказы и серьезные. Одному своему поставщику купчихи ездили из Москвы японской телевизор, очень болюсь разбить. В этот раз у них заказ развезать машины на заграничные стиральные машины. Я извела их от этой заботы, потому что сама ходила в разведку и выяснила, что дешевле, чем за два с половиной миллиона, этот самый "Индизит", который "прослужит долго", купить нельзя. В отличие от меня купчихи несколько не были потрясены ценой. Такое удобство эта машина... Вот только с транспортировкой трудновато. Возврат же продукция из Белоруссии в Москву - никаких проблем. Там правительством что-то упаливали с таможенниками, президент Белоруссии недавно специальным указом надавал, чтоб белорусские производители из республики ни в коем случае не вывозили. Так все это мои женщины несколько не

касаются и даже им неизвестно. Они сами давным-давно все упалили с таможенниками, проводниками, контролерами и прочими служивыми людьми, призванными следить за разными тонкостями в отношениях между суверенными государствами.

Вы любите театр, музыку? Приглашаем!

Академический Театральная пл., 1/6. Телефон для справок: 923-23-21

МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ. 17 декабря Утро Д. Фоминкина, "Недоросль". 18 декабря Вечер А. Чехова, "Дядя Ваня".

Б. Садовая, 16. Телефон для справок: 299-20-35. Начало утренних спектаклей в 12.00, вечерам - в 19.00.

Тверская, 23. Начало вечера спектаклей в 19.00. Телефон для справок: 299-72-24.

Каретный ряд, 3. Телефон кассы: 290-20-78.

Московский театр п/р О. Табакова. Чаплыгина, 18. Телефон кассы: 928-96-85.

Театр на Малой Бронной. Малая Бронная, 4. Телефон кассы: 290-40-93.

Московский театр Мастерская П. Фоменко. Арбат, 35, комн. 389. Телефон для справок: (095) 248-81-62.

Театр "Содружество актеров Таганки". Адрес: Земляной вал, дом 76/21. Справки по телефону: (095) 915-1155, 915-1200.

Московский детский музыкальный театр "Экспромт". ул. Макаренко, 2/21, стр. 2. Телефон для справок: 921-01-16.

Новый Арбат, 11. Справки по телефону: 291-51-70, 915-12-17.

Академика Скрибина, 9 (метро "Развязский проспект"). Телефон для справок: 371-73-33.

Информация

Указом Президента Российской Федерации Бориса Ельцина за заслуги перед государством, большой вклад в укрепление дружбы и сотрудничества между народами...

3 в заслуги в области искусства почетное звание "Заслуженный деятель искусств Российской Федерации" присвоено Буланову Валерию Георгиевичу...

Почетное звание "Заслуженный художник Российской Федерации" за заслуги в области искусства удостоены Малышев Алексей Павлович...

3 в заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено...

ВЕТЕР СТРАНСТВИЙ

Диалог в одиночестве

Ольга ГОРШУНОВА. Недавно в галерее "Росарт" открылась художественная выставка Федора Конохова...

В Москве это его первая персональная выставка, на которой в основном представлены графические работы (авторские литографии) и фотографии...

Высокие награды и звания России

Кушнер Наталья Ивановна - директору Амузского сельского центра досуга и народного творчества Чуковского автономного округа...

Мухомурин Сергей Иванович - заместителю генерального директора Башкирского издательства "КИТАП"...

Прилучной Людмиле Александровне - специалисту корпоративного радиостанции Государственной телерадиокомпания "Нижний Новгород"...

Разумовской Нине Константиновне - редактору Красноярской государственной телевизионной и радиовещательной компании...

Радкину Николаю Николаевичу - директору Ярославского государственного театрального института...

Савиной Ольге Петровне - директору детской культуры и искусства города Санкт-Петербурга...

Савиной Ольге Петровне - директору детской культуры и искусства города Санкт-Петербурга...

Соболеву Вячеславу Ивановичу - заместителю директора департамента культуры и искусства администрации Нижегородской области...

Солнцева Леониду Александровичу - преподавателю детской музыкальной школы № 1 города Пермь...

Солодовникову Александру Ивановичу - директору Государственного предприятия "Борисоглебская типография"...

Танкидищу Юрию Харламовичу - директору Дворца культуры и спорта "Металлург" акционерного общества "Новосибирский металлургический завод"...

Таранову Ивану Никитичу - старшему мастеру Кантемировской типографии - филиала Государственного предприятия "Богучарская типография"...

Третьякову Александру Владимировичу - заведующему отделом культуры Неклиновской районной администрации Ростовской области...

Троичкову Станиславу Германовичу - хористу Ивановского городского народного хора ветеранов войны и труда Центра культуры и отдыха текстильщиков "Итекс"...

Федотовой Светлане Александровне - начальнику отдела по культуре администрации Фрунзенского района мэрии Санкт-Петербурга...

Федотовой Вере Павловне - заместителю директора муниципального учреждения культуры "Городские библиотеки" Новгородской области...

Фишеру Илье Борисовичу - художественному руководителю самодеятельного акционерного общества "Астратек", Астраханская область...

ЮБИЛЕИ Профессор Алик

Борис ПОЮРОВСКИЙ. Прошу не путать с героем пьесы А. Вампилова "Утиная охота". Речь идет о замечательном кафедре актерского мастерства Шухоминского университета...

Н о это обстоятельство не отразилось на отношении к нему окружающих - и старших, и младших. Уверен, они и впредь будут называть его ласково - Алик, с той легкой разницей, что младшие по-прежнему смогут себе это позволить разве что за глаза...

Театр в наследство

Тихон ХРЕННИКОВ. Давно известно, современная опера держалась исключительно на энтузиазме. В своем деле, многих из нас видели оперными режиссерами, которые бы предпочли лирику, дескать обращению к "Трагедии" или "Чо-Чо-сан"...

М не понастывало встретить с таким энтузиазмом - Михаилом Мордвиновым, ныне профессором РАТН, а в ту давнюю пору, когда мы познакомы были с молодым режиссером, которому театр "доставал" по наследству...

Чернышеву Виктору Алексеевичу - заведующему отделом культуры администрации Сергиевского района Самарской области...

Чернышеву Виктору Алексеевичу - заведующему отделом культуры администрации Сергиевского района Самарской области...

Шевелеву Владимиру Владимировичу - заведующему отделом редакции газеты "Московские новости"...

Шулепову Эленоре Александровне - заместителю директора Российского института культурологии, город Москва...

Шухоминскому Виталию Дмитриевичу - преподавателю детской музыкальной школы города Северска Томской области...

Юрченко Леониду Гордеевичу - руководителю детского духового оркестра Дворца культуры "Сибирь" научно-производственного объединения "Сибирьтехника", Омская область...

Шатайкин Валентине Егоровне - консультанту по вопросам работы учреждений культуры объединения профессоров Владимирской области...

Шулепову Эленоре Александровне - заместителю директора Российского института культурологии, город Москва...

Шухоминскому Виталию Дмитриевичу - преподавателю детской музыкальной школы города Северска Томской области...

Юрченко Леониду Гордеевичу - руководителю детского духового оркестра Дворца культуры "Сибирь" научно-производственного объединения "Сибирьтехника", Омская область...

Шатайкин Валентине Егоровне - консультанту по вопросам работы учреждений культуры объединения профессоров Владимирской области...

Шулепову Эленоре Александровне - заместителю директора Российского института культурологии, город Москва...

Шухоминскому Виталию Дмитриевичу - преподавателю детской музыкальной школы города Северска Томской области...

КОНФЛИКТ

История нас научила?

Елена ГАРЕВСКАЯ

На прошлой неделе проблема Черноморского флота в Севастополе со статусом Севастополя стала одной из центральных в политической жизни...

Ворещим интересам Украины, нарушающим территориальную целостность украинского государства. Украина надеется, что международное сообщество именно с таких позиций оценит это решение...

Совет Федерации принял заявление, иницииатором которого был Юрий Лукин, о том, что Севастополь должен иметь статус российского города...

Вряд ли стоит впадать в горючие создания сценариев и прогнозы развития сложившейся ситуации. Она очевидна, если обратиться к совсем недавней истории...

9 июля 1993 года Верховный Совет России принял постановление "О статусе г. Севастополя", согласно которому Севастополь рассматривается как имеющий "русский (федеральный) статус" и является "главной базой единого Черноморского флота"...

Московская премьера

СЕВАСТОПОЛЬ ВЫДЕРЖАЛ 2 ОБОРОНЫ, НЕ ПРЕДАВ РОССИЮ. РОССИЯ! НЕ ПРЕДАЙ СЕВАСТОПОЛЬ!

Тогдашний президент Украины Леонид Кравчук также выступил с заявлением и квалифицировал решение парламента России как грубое вмешательство во внутренние дела Украины...

Сотни и сотни молодых людей, родившихся на этой когда-то воинственной абхазской земле, открыли в ней — не по своей воле — все надежды и мечты. Им и посвящается эта картина...

Этим кадром завершается черно-белый художественный фильм сорокалетнего Георгия Хандрава, названный — и лучше не придумаешь — "Кладбище грез".

Правдивая история о интеллигентной войне, на которой брат по сути воевал против брата, означающей объединять мусором в Абхазии на месте сражений. Только сохранившиеся чудом палмы и ветка лимона в руке женщины напоминают о былом цветущем крае...

Евразия

Исход

Сайдкасыйм КИЯМПУР

О том, что Бозор Собир уехал в Америку, многие узнали спустя несколько недель после того, как он оказался по ту сторону океана...

Бер Вспышка войны, кроме разрушений и невинных жертв, несет голод, нищету, degradation одного или нескольких поколений...

Белые вороны Многие члены оппозиционной делегации на межтаджикских переговорах, прибывшие в Казахскую столицу...

Запах хлеба и крови Известным таджикским композитором встретился в одной из московских квартир. Обстоятельная беседа не получилась...

СИТУАЦИЯ



В 1992 году, Аннотатор Дмитрий Хуниматов приехал в Ташкент, чтобы через несколько месяцев покинуть Таджикистан.

роастрелны почти все члены его группы, включая младшего брата певца. Чудом спасся только звукорежиссер, который и поехал со страшной трагедии...

Молодой талантливый композитор Алишер Латифзаде и один из лучших театральные режиссеров Центральной Азии Барзу Абдуразаков живут и работают в узбекской столице...

Уходят из республики не только люди искусства. Доктор медицинских наук Фарух Низамов покинул Россию, известный врач, профессор Саиджон Халимов уехала в Исламскую республику Иран...

Судебный процесс по делу председателя Русского центра Нью-Йорка начался в Алма-Ате. Она обвиняется сразу по трем статьям Уголовного кодекса — "угроза или оскорбление чести суда", "ухаляхство", "оскорбление действием в отношении сотрудника прокуратуры"...

Профсоюзы Литвы озабочены браками эстонских режиссеров в Москве. В Эстонии режиссеры Ренети и Хаинес Лингорт "Устал ненавидеть"...

Больше детей хороших и разных. Эстонские режиссеры в Москве. Кинофестиваль. Перч Зейтунцян — автор более 15 книг, драматург, чьи пьесы с неизменным успехом шли на сценах театров...

Одна неделя

Их примирил Махтумкули

"Холодная война" между Ташкентом и Ашхабадом закончилась

ВИЗИТ

Официальный визит главы Туркменистана Сапармурда Ниязова в узбекскую столицу, который за последние годы неоднократно откладывался из-за острых разногласий президентов этих государств по поводу региональных проблем...

Кому в Казахстане жить хорошо?

Страну покидают не только русские и немцы

ОТТОК

Судебный процесс по делу председателя Русского центра Нью-Йорка начался в Алма-Ате. Она обвиняется сразу по трем статьям Уголовного кодекса — "угроза или оскорбление чести суда", "ухаляхство", "оскорбление действием в отношении сотрудника прокуратуры"...

Украине могут грозить санкции ЕС

Как скоро будет отменена смертная казнь

ПРАВА ЧЕЛОВЕКА

По числу "выстрельных" статей Украина уступает лишь Китаю, Казахстану и Нигерии. С таким выводом приходит украинский пресс-конференция Львовского центра защиты прав человека...

Больше детей хороших и разных

Профсоюзы Литвы озабочены браками

ДЕМОГРАФИЯ

На завершающейся на прошлой неделе конференции, организованной Союзом рабочих Литвы, Литовским центром профсоюзов и Объединением профсоюзов, проводилась неустановленная перепись: на 100 браков в стране в среднем приходится 60 разводов...

Невидимый не надо

Эстонские режиссеры в Москве

КИНОФЕСТИВАЛЬ

Легенда эстонских молодых режиссеров Ренети и Хаинес Лингорт "Устал ненавидеть", включенная в программу Международного правозащитного фестиваля "Сталкер", проходящего в Москве, вряд ли оставит зрителей равнодушными...

По сообщениям корреспондентов ИТАР — ТАСС и соб. инф.

ли репатриантом? — Да, но мне очень горько говорить об этом. Мне было 10 лет, когда моя семья переехала из Египта на родину. И я бы не хотел связывать это со своей персонай. В этом году отмечается 50-летие репатриации. Говорят, что это было великое событие, но забывают, что и великое несчастье. Ведь около миллиона евреев судьба среди репатриантов. Люди, думая, что возвращаются на родину, вдруг после Парикоз оказались в Ашхабадском крае. Многие репатрианты, как только представилось возможным, сразу же отъезжали обратно. И разве можно отменить юбилей трагедии, юбилей советского поезда? Это же кощунство...

Перч Зейтунцян — автор более 15 книг, драматург, чьи пьесы с неизменным успехом шли на сценах театров, в том числе и русских, лауреат государственной премии Армении, заслуженный деятель культуры, к тому же почтенный член Римской академии культуры и общественных наук.

Мне необходимо быть понятым сейчас. Это мое право. Я имею моральное право высказывать свое мнение сейчас, ибо не молчал тогда, когда был при должности. Мне кажется, чтобы наш разговор получился оригинальным, надо всего лишь одну — абстрагироваться от политики и поговорить о литературе...

Перестань реветь, в третий раз переписывай. Перч Зейтунцян

Мне необходимо быть понятым сейчас. Это мое право. Я имею моральное право высказывать свое мнение сейчас, ибо не молчал тогда, когда был при должности. Мне кажется, чтобы наш разговор получился оригинальным, надо всего лишь одну — абстрагироваться от политики и поговорить о литературе...

Мне необходимо быть понятым сейчас. Это мое право. Я имею моральное право высказывать свое мнение сейчас, ибо не молчал тогда, когда был при должности. Мне кажется, чтобы наш разговор получился оригинальным, надо всего лишь одну — абстрагироваться от политики и поговорить о литературе...

Четвертая власть

По данным Аналитического центра Института социаль-но-политических исследований РАН, 62 процента наших граждан не доверяют нашим же СМИ...

Александр САДЧИКОВ

Газетные полосы и сводки теле-новостей все чаще и чаще заполняют сообщения с сомнительными ссылками на то, что "стало известно нашему корреспонденту из надежных и информативных источников"...

опорить, действительно ли на ней раздаются голоса Чубайса, Илюшина и Красавченко, или это просто хорошая подделка...

Плохо это или хорошо - разговор отдаленный, но, объективно, практически все российские СМИ сегодня в той или иной степени используют слухи и сплетни...

Рождение политических слухов, всевозможных сплетен о частной, а порой и интимной жизни отечественных политиков...

О рамках всевозможных сплетен и слухов на политиче-ские темы можно судить хотя бы по тому факту, что особенно ориентированные газеты "Московский комсомолец" и "Завтра"...

Один из появившихся политиче-ских слухов и сплетен видят руку отечественных спецслужб и уверяют, что это наследники жаленского Феликса мнут воды российской политики...

ОХОТА НА "УТКУ" Если слухи появляются - значит это кому-нибудь нужно

шею" о своих оппонентах, поделяться собственными планами на будущее...

Кроме того, чтобы добыть "информацию из конфиденциальных источников", не обязательно свести к самому...

Хорошо, если есть профильные специалисты, которые могут индентифицировать повод для пресс-конференции или заявления фракции из него...

Пример из самых последних. - Зная, почему отложили голосование по проекту бюджета-97 на девять дней?...

Ну, а что же получают от распространения слухов сами политики? Чаще всего - рекламу...

Если уж вы решились на последнее средство - на скандал, то ложите, он должен быть исключительно качественным, предупреждающим специалистов по семейным отношениям...



ВЛАДИМИР КАРА-МУРЗА:

Новости создают политики. Мы о них рассказываем

... Если уж вы решились на последнее средство - на скандал, то ложите, он должен быть исключительно качественным...

Страна. Задача иняя - чтобы люди продолжали нас смотреть. И когда я готовлю передачу, то всегда стараюсь придать нерв происходящему - выбираю самые остросюжетные события...

У нас иная политическая культура, подобные традиции еще не сложились. И, кстати, думаю, никогда не сложатся. Не настолько сильна четвертая власть, чтобы из-за нашего выступления или сюжета полетели чьи-то головы...

А я считаю, хорошо, что нельзя скандалом свалить конкретную политику или группу людей. Наша недавнее прошлое еще дышит нам в затылок, посмотрите на результаты региональных выборов...



НА БУЛЬВАРЕ

ЗУФАР ГАРЕЕВ:

Мне легко жить без претензий

"Бульварная газета" - это самый нежный эпитет, которым награждает "Мегаполис-Экспресс" интеллектуальную публика. Несмотря на то, что издание набрало неплохой тираж - 800 тысяч экземпляров, перешло на цветную печать, естественно, в Финляндию...



В начале 80-х в "Комсомолец" ты опубликовал свой первый очерк "Хлеб". Потом твои рассказы печатались в "Новом мире" и в "Дружбе народов". А с 1994 года ты публикуешь разные истории, в том числе советы новичкам в сексе. Что случилось? Почему так резко поменял профессию?

Ты заблуждаешься насчет моей образованности. По поводу душевной тонкости замечу, что деликатен настолько, насколько груб и циничен. Чувствую ли я себя комфортно? Ты знаешь, да. Мне нравится никого не загромождать - ни себя, ни читателя. Мои ощущения, как автора "М-Э", средни: сколько-по по поверхности серебристой, играющей, не больше.

Каким скользящим идет речь? В твой последний публикации ты рассказываешь о повзрослевшем подростке, которая поехала в геологическую экспедицию, видимо, за туманом. И даже в таких несветских условиях умудрился оберечь целомудрие. Как мне рассказывали знающие люди, повзрива в такого рода мужских коллективах... начальника партии. А тут девятилетия да к тому же борющийся за свою невинность. И это правда?

Конечно, я тебя поздравлю с Катей Н.? Все сказано с нее. В действительности ее не то что зеленкой намазали, ей наступали кулаком за то, что она никому не давала. В одной конкретной публикации ее правда - от героини до деталей ее приключений. В каких-то материалах я иногда отталкиваюсь от слухов, предположений, догадок. И не выискиваю, насколько они убедительно выглядят. Более того, чем достовернее, фантастичнее кажется рассказанная история, тем лучше. Вот у нас написали о том, как люди продают мозги свои озлебенные и печенки, читательницы звонили в редакцию и спрашивали, где это можно сделать. Эти люди являются носителями весьма специфической информации, но они и есть наши герои.

Как ты считаешь, "желтая" газета - это искусственно созданный тип издания на российском рынке?

На самом деле никому ничего нельзя на-

По данным экспертного опроса, который газета провела среди специалистов, работающих в области изучения СМИ, сегодня исследованиями табloidной прессы в стране не занимается никто. И без всякого опроса понятно, что совокупный тираж табloidов намного превышает тираж серьезной, или "качественной" прессы. Такая, оказывается, гигантская тэorra инкогнига существует на российском информационном рынке. И неплохо себя чувствует...

Елена ХОДЫРЕВА

Это слово пришло в журналистику из высокого искусства - из фильма Ф.Фелини, "Палладиум" - так называют фотографы, которые делают разоблачительные, скандальные, компрометирующие - и самые высокооплачиваемые - снимки. В известной мере это глаза за риск.

Охотник за сенсациями не менее опасная профессия, чем военный корреспондент. Охота за "охотниками за сенсациями" на российском рынке табloidной прессы оказалась тоже занятием увлекательным. И непростым. Ход размышлений был предельно следующим. Где искать людей, сделавших скандал профессией? В суде. По данным Фонда защиты гласности, ни одного судебного процесса, связанного с защитой чести и достоинства, после публикации фотографии в нашей стране не было. Тогда, естественно, в газетах-табloidках - тех, где, казалось бы, именно такое творчество должно быть востребовано. Оказалось, не тут. Тактика - пожайлуста, на любой вкус, как с нормативной лексикой, так и не вполне. Фотографиями - либо вымышленная обстановка, либо творчество зарубежных коллег о зарубежных же знаменитостях, либо абсолютно нейтральная фотография. Нестандартные фотографии встречаются, как правило, четырех типов: герой спускает, жует, пьет или спит. Понятно, в суд по этому поводу не пойдешь, максимальная мера наказания - отказать фотокорреспонденту от дома. Правда, тут уже непонятно, кого наказывать. Так что, если претензии и есть, то устные. Самая "громкая" история, как показала расследование, случилась, когда на корреспондентке одной из молодежных газет разъярилась начинающая старлетка: она снял ее в более оголенном виде, чем она хотела. Но все это осталось фактом личной биографии героев.

Оставалось одно - искать людей, пионеров этой удивительно редкой в условиях стремительно разрастающейся "желтой" газет профессий. Кстати, выяснилось - искали не совсем там. На "нестандартных" фотографиях специализируется фотостудия "PRIMUS" respectableного издательского дома "Коммерсант". Во многих случаях, если верить директору агентства "PRIMUS" Андрею Киселеву, сенсация выстроена заранее. Ведь людей и брали на работу с условием, что просто улитарных снимков они делать не будут.

Наши фотографии, как, впрочем, и их зарубежные коллеги, - говорит он, - чаще всего провоцируют нестандартную ситуацию. Иногда они ориентируются на слухи - кого в ближайшее время должны лишиться должности или поста. Того и суд поить.

Беседу вела Наталья СЕЛИВАНОВА

В поисках "пожелтевших" фотографий

А потом держат карточку до нужного момента. Именно так произошло с фотографией Коржакова, где он выглядывает из-за спины Президента. Снимок был сделан заранее, а "звездный час" его пробило после отставки Коржакова. Здесь, как говорится, провокация заменила интуиция.

Казалось бы, такой подход - "снямай и жди", для репортера, работающего в газете, не подходит. Что ни говори, а карточки его коряты. Однако в агентстве предусмотрена дифференцированная оплата. За обычный снимок фотограф получает 50 тысяч рублей, а за "убойный" - полмиллиона. Учитывая, что рынок скандальной фотографии у нас не развит, "PRIMUS" здесь - монополист. Но даже он не рискует промышлять агрессивным компроматом на знаменитостей. Во-первых, потому, что на такой фотографии подходить одна статья - 137-я Уголовного кодекса "Нарушение неприкосновенности частной жизни". И, во-вторых, пока еще ни у читателя, ни у профессионалов, работающих на Россию, нет четких критериев: что - компрометирует человека, а что привлекает ему популярность. То, что на Западе румит карьеру, здесь можно использовать для получения обратного результата. Один из наших гипотетических "троянских" ради собственной рекламы позировал перед репортерами в обнимку с звездкой порноиндустрии. В то время как снимок принца Монако со стриптизершей положил конец его отношениям с августейшей семьей.

Вообще, как заверил нас Андрей Киселев, ни один так называемый "фотокомпромат" на наших политиков, особенно в период предвыборной кампании, не был опубликован без их согласия. Для фотографов это время вообще оказалось "золотым веком". Ведь, кроме всего, к некоторым из них поступали заказы, кого и где надо снять в натуральном виде. Поступило несколько таких заказов и в агентство. Однако ни-его более конкретного г-н Киселев не сказал: "Это слышим неслыханное".

Отсутствие безопасности А.Киселева объясняет, что такая специализация, как скандальная фотография, в нашей стране пока не развивается. Хотя российские специалисты (например, главный редактор журнала "Фотография" Григорий Чудakov) этим жанром уже заинтересовались. Правда, неизвестно, сколько времени продлится сегодняшняя стадия, когда автору снимка приходится вживаться его у того, кто изображен на фотографии. В противном случае, по словам Андрея, репортер может и аппаратуры лишиться, и сам пострадать: "У нас как известно, конфликты не всегда в суде разбираются". Да и за публикацию таких фотографий возмещение не каждое издание. Отечественным бульварным газетам на сегодняшний день вполне хватает текстов.

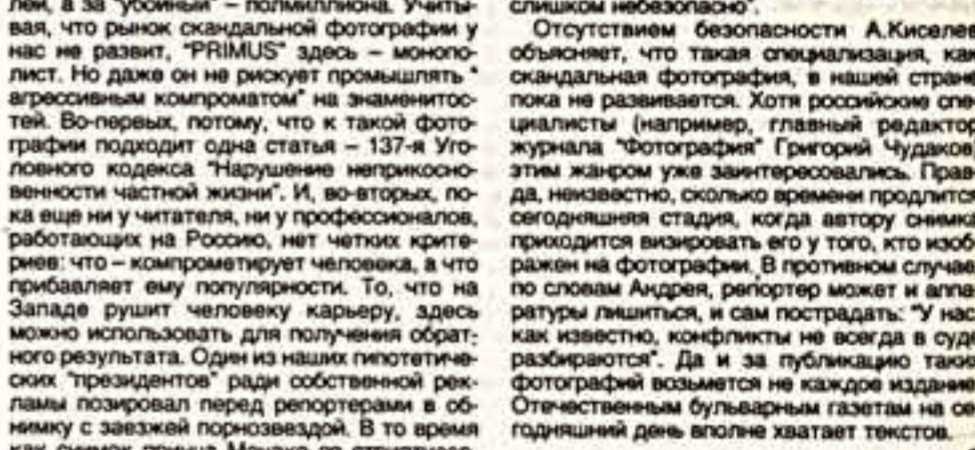


ФОТО Л. ВОРОВНЕВОМ



Владимир СИМОНОВ

Быть знаменитым некрасиво. Не надо ловить славу. Над рукописями трепать.

Сколько стоит эта поэзия? Вы с ума сошли, — ответит возмущенно читатель. — Она бесценна. Это же Борис Пастернак! Его знаменитое "Верю", "Сборнику" вопрос по-другому. Сколько стоит поэзия? — это вопрос не о цене, а о ценности. Сколько стоит поэзия? — это вопрос не о цене, а о ценности. Сколько стоит поэзия? — это вопрос не о цене, а о ценности.

Не надо изумленно поднимать брови. Он стоит от 10 до 15 тысяч фунтов стерлингов. Именно эта цена была предложена как начальная для рукописи "Верю", в прозаичном варианте, для "Лета № 2" в каталоге лондонского аукционного дома "Кристи".

Фирма получила в свое распоряжение крупнейшее собрание личных документов, принадлежавших поэту. Вместе с рукописями стихов с молотком предполагалось продать его автобиографические заметки и самое, пожалуй, редкое и личное — настоящее письмо Бориса Пастернака к его возлюбленной Ольге Ивановской.

История их романа в общем-то хорошо известна. Кому нет, читайте мемуары О.В.Ивановской "У времени в плену". Но история там, оказалось, не вся. На многие детали впервые натолкнулся в строках этих стихов, словно прозревая бумагу посланий,

написанных в 1946 году, когда Пастернак и Иванова нашли друг друга, по 1960-й — год смерти поэта.

Тогда, в 1946-м, Борису Леонидовичу исполнилось уже 56, он был второй раз женат. Со своей стороны Ольга, престарелая 34-летняя женщина, не могла полагаться в ту послевоенную пору на нехотят мужской преданности. Ее первый муж покончил с собой, между прочим, именно из-за бурных, запутанных чувств к ней. Ольга вышла замуж за его соперника, тот не вернулся с войны, и к тому моменту дуо, когда судьба свела ее с поэтом, она была одинокой "советской труженицей" с двумя детьми на руках, бегавшая на службу в редакцию журнала "Новый мир".

Там Пастернак ее впервые и увидел. Удар аукционного молотка: "Раз".

Под раскаты, обхватив плащом. От нежности мои щеки запылали. Наши плечи покрыты плащом. Вкрути тебе мои руки обхватил.

Я ошибся. Кусты этих чащ. Не плещишь перепутье, а смежи. Ну так лучше давай этот плащ. В ширину под собою растели.

Удар: "Два! Работы и плещи упавшие в лот №3, готовы защитить от ненастья нового заморского хозяина всего за 15-20 тысяч фунтов. Частичку великой русской поэзии в оригинале можно пощупать — не болят ли? — и купить, как голую рабыню..."

Но вернемся в прозаичные координаты "Нового мира". С того ме-

та Ольга стала для Бориса Пастернака не просто его любимой. Но еще и безаветным другом, соавтором, литературным агентом, опорой в годы травли писателя "широкой советской общественностью" из-за Нобелевской премии А. Гаванова, его милой.

С Ольгой писала Лара в "Докторе Живаго". И каким же поразительно безобидным прозором оказался Пастернак! После много лет разлуки Лара, как мы помним, впервые видит Живаго уже в гробу. Как и ее литературного двойника, Иванкову лишили возможности навещать писателя в мае 1960 года в больнице, где он умирал от сердечной недостаточности и рака легких. Реальность у ворот кладбища. Муза тоже увидела своего поэта лишь на смертном одре.

Зеркальное отражение романа в жизни этим не исчерпывается. Позднее Лара иезуит, растворяется где-то в океане гор, обремененного колечной провалкой женского конкурентного лагеря. Точно так же исчезает и Иванова. Через три месяца после смерти Пастернака КГБ арестовал ее вместе с дочкой Ириной "за получение незаконных гонимых от публикации "Доктора Живаго" за рубежом. Поэтическая мось по-эту.

Ивановскую осудили на 8 лет работ в Сибири, дочь — на три. Время в лагере бежало на эти дни куда быстрее, чем в годы первого заключения еще при Сталине. Теперь муза знала — поэт ее не ждет. Нюхачевская черта международных протестов заставила хрущевские власти освободить Ольгу на четыре года раньше срока.

Наследие

АНТИСЕНСАЦИЯ

Хорошие рукописи не горят и... не продаются

Архив Бориса Пастернака не нашел покупателя на аукционе в Лондоне

Ей вернули конфискованные рукописи Пастернака. Но не все. Вторая часть "Доктора Живаго", переписка, касавшаяся Нобелевской премии, рукописи пьесы — то есть все, что КГБ считал "подпольным", осталось в сейфах Государственного литературного архива. Там эти материалы хранятся до сих пор. Наследникам их вроде бы не возвращают.

Удар аукционного молотка: "Раз!"

"28 февр. 59. Оловя золотая моя дочка и крепко люблю тебя. Я связан с тобой жизнью, солнышком, светлячком в око, чувством сожаления и грусти, сознанием своей вины (о, не перед тобой, конечно, а перед всеми), сознанием своей слабости и недостаточности сделанного мною, что нужно напрячься и сдвинуть горы, чтобы не обмануть друзей и не оказаться самозванцем. И чем лучше нам с тобой (...), все остальные вокруг меня, и чем бережливее я к ним и чем они мне милее, тем больше и глубже я тебя люблю, тем выносливее и ласковее. Я тебя обнимаю страшно страшно крепко, и почти ласкаю от нежности и почти плачу."

Удар аукционного молотка: "Два!" Вся эта пронзительная печаль любви, этот вопль сердца накануне смерти, бережно хранимая в папочку лета № 48, должны были потонуть, по приключению опытных оценщиков "Кристи" на 8-12 тысяч фунтов.

В сентябре прошлого года Ольга Всеволодовна Иванова умерла в Москве в возрасте 83 лет. Ее дочь Ирина с мужем-литератором Вадимом Козовым — они познакомились, кстати, по тайной переписке в лагерях в Мордовии — после долгих мучений выехали в Париж. Ирина преподает там русский в Сорбонне. Они-то и надумали продать через "Кристи" часть архива с молотком. В общем, обычная для Западной операции, которая принесла бы наследникам, судя по цифрам в каталоге, более полумиллиона долларов. Бог им судья.

Аукционеры строго предупреждали, кстати, по тайной переписке в лагерях в Мордовии — после долгих мучений выехали в Париж. Ирина преподает там русский в Сорбонне. Они-то и надумали продать через "Кристи" часть архива с молотком. В общем, обычная для Западной операции, которая принесла бы наследникам, судя по цифрам в каталоге, более полумиллиона долларов. Бог им судья.



длинки: начало точно в 10.30 утра. За десять минут до того я уже входил в небольшую залу конторы "Кристи" на Кин-стрит. — Посетителей не стужит. На каменном полу сидят человек 12-15. Одна фигура буквально кричит

своей живучестью. Высокий блондин с благородным лбом мыслителя, да еще в шотландской юбке "юлт". — Вы, извините за журналистское любопытство, не потенциальный ли покупатель? — крикнул я лавцом наверху.

— Понимаю, я не знаю, что я сделал в следующий час. Даже в следующую минуту, — дружелюбно ответил мыслитель.

— Ну а можно узнать, что вас сюда привело, — продолжал я приударить за собой.

— Я большой почитатель Александра Солженицына. Солженицын у нас тут в Лондоне был и говорил все по делу, — дошел на меня шотландец если не смиренной, то "абсолютной". В 10.30 утра это было очень по-русски. Испытывая невольную тяготу по почти отсутствию внимания, я не стал развешивать, что Солженицын и Пастернак — это немножко разное.

И тут начался Исторический аукцион начался вперед, как гоним по "формуле один" в Мюсте-Карло. Ведущий — как же назвать аукцион? — возвышающийся на трибунах, колотил инвентаризированным молотком с частотой отбойного молотка. Торги начинались примерно с половины стартовой цены, потом сумма прыгала на полтора-два фута вверх и заставляла, так или иначе достигая той, что была помечена в каталоге. Бил молоток.

Я не спускал глаз с участника. Карточки с номерками никто не поднимал, два-три пальца, как положено, не выбрасывал. Один поволок нос. Второй перекинул каталог за правой рукой в левую. "Такой сигнализируют" —

ГЕНЕАЛОГИЯ

Абрам Петрович родился в Камеруне?



Юрий ЛОПАТИН

"Арап Петра Великого", как называл Пушкин своего чернокоржего прадеда, был выходцем из современного Камеруна. Об этой сенсационной новости, опираясь на солидный фундамент серьезных многолетних исследований, пишет Дегонне Гамманку, ученый бенинского происхождения, работающий в настоящее время во Франции. Во французском издательстве "Презанс африкен" только что вышла его книга "Абрам Ганнибал. Черный прадед Пушкина".

Великий русский поэт всю жизнь стремился до конца прояснить вопрос об африканских корнях своего рода. Положение, как теперь благодаря изысканиям бенинского литературоведа и лингвиста эта проблема решена. Ссылка на собранные им факты и свидетельства, Гамманку называет место рождения Ганнибала: город Логон на севере Камеруна. По его словам, отцом Ганнибала был местный князь Миньяре Бруха (Брува), правивший в конце XVII века. Семилетний Ибрагим был захвачен в 1703 году и продан в сервал турецкого султана. Затем его выкупил русский купец, и в 1705 году он попал к Петру Первому. При крещении его нарекли Абрамом.

С этого момента вся дальнейшая его жизнь хорошо известна и неразрывно связана с Россией. Повстанцем, человеком царя-реформатора, человеком необычайной судьбы, ведет читателя из Центральной Африки в Турцию, из Турции в Россию, затем во Францию, где в течение семи лет, с 1717-го по 1724 год, Абрам Петрович обучался военной инженерии и даже служил какое-то время во французской армии и, наконец, вновь в России.

Преддяд Пушкина представлен автором не только как исторический персонаж, участвующий в событиях своего времени, но и как частное лицо в судьбе личной жизни, в интимной обстановке. Рассказано и о его первом несчастливом браке с неверной женой, повзвешивая даже отравить своего мужа, и о второй женитьбе, принесшей семейное счастье и положившей начало роду Ганнибалов. Абрам Петрович закончил жизнь признанным специалистом в области гидравлики и военной инженерии, генерал-майором российской армии.

ПОСЛЕ СМЕРТИ

В чужой земле

Удалось документально установить место захоронения в Пекинских останках "адаптивных мучеников", Великих князей из числа русских представителей царской семьи, ополчившихся на сторону противников и опрычанных свергнутых.

Как рассказывал находившийся в китайской столице представитель Русской православной церкви священник Дионисий Позднев, в архивах Патриарха ему удалось найти переписку середины 50-х годов, пролившую свет на тайну. Обнаружены телеграмма епископа Василия Шуана, возглавлявшего созданную в 1956 году китайской автокефальной Православной церкви, патриарху Александру с просьбой благословить перенос останков из храма на православное кладбище XVIII в., располагавшееся неподалеку от миссии. Найдены также положительные ответ владимирского архиепископа и датированный месяцем поздне телеграмма о переносе.

В конце 80-х годов на месте кладбища разбит парк отдыха "Озеро молодости", некоторые дорожки и скамейки которого изготовлены из старинных каменных надгробий.

В начале этого года Московский патриархат обратился в Государственное управление КНР по делам религии с просьбой помочь установить место захоронения Великих князей и перенести их прах на родину. Власть не дала пока определенного ответа.



Я увидел деревушку на крутом берегу Яика

160 лет назад Пушкин закончил и опубликовал "Калитанскую дочку". О ней с тех пор написаны горы научных трудов, и проиллюстрирована она множеством художников. Меня же когда-то изумил рисунок в одном из залов Государственного музея А.С.Пушкина: тройка скачет к домикам на обрывистом берегу, а на той стороне десок. Аккуратная табличка гласила, что рисунок этот сделан Александром Сергеевичем, видимо, в Оренбургском путешествии. С тем же "вниманием" воспроизводятся он и в книгах о рисунках поэта.

Вильям САВЕЛЬЗОН

Но я смотрел на этот изумительный набросок другими глазами. Пушкинские знают творчество Александра Сергеевича вдоль и поперек, но они не видели обратным из Оренбурга маршрутом поэта по высокому правому берегу Урала на Черноморе — Таврише — Никонозерное и дальше в Уральск. Сейчас эта дорога малозначительна, ее значимость упала, когда проложили хороший, мне вальдорфовский тракт по низкому левому берегу, где еще в пушкинские времена ездить было небезопасно из-за набегов из "дикой степи".

Но я-то много раз ездил за свою долгую оренбургскую журналистскую жизнь старой дорожкой. Поэтому при той первой встрече с рисунком, как обстоит дело с Никонозерной крепостью, Никонозерная, или просто Озерная, как часто называют ее Пушкин, или даже Зерная, как поется в песне, записанной им здесь от местных казаков. Негде больше нет той такой характерной обрыва, такой линии дороги и затурального леса. Вернувшись домой, я взял фотоаппарат и, и он сделал вот этот снимок. С той самой точкой, откуда, наверное, в сентябре 1833 года набрал этот вид чертёжника в своей дорожной тетради Пушкин. И почти все сохранилось. Только с той поры село с обрыва ушло: миновала угроза набегов козачков, и люди спустились жить поближе к воде и полям.

Александр Сергеевич ко всем его талантам был еще и превосходным, говоря по современному, кинорежиссером. Заместитель директора петербургского Музея Пушкина М.Минина рассказывала мне когда-то, что крестовик и Петроавловской крепости и призыв Липца заново построенный были по пушкинским рисункам. Чертежи обнаружилась позже. Сравнили и доказали: как точно сумел он схватить очертания, пропорции, масштабы. Ху-

Четыре "дна" пушкинского рисунка



крутому, как стена, и высокому, как адепный собор".

Вот об этом обрыве поговорим еще. Великий мастер Пушкин был султ и бережлив, просто так, проходя и на один раз. Скажем, впервые выйдя в Белогорскую крепость. Стена, как и восемь глав назад, Гринев в той же точке, откуда, судя по рисунку, писал Пушкин, почему-то штырь, рисовал Пушкин одно штырь, ступил в ступу.

Кстати, в который уже раз рассматривая пушкинский рисунок, эти быстрые штрихи, и вдруг вспомнил объяснения Иосифа Бродского, почему у Александра Сергеевича в основном короткие фразы. Во-первых, чернила на гуашном перо быстро сохли и тем диктовали ритм письма. А во-вторых, Пушкин был поэт по натуре, а для поэта немаловажна физика зрения в абзац. Да, что-то в этих словах Бродского есть и в рисунке, о котором сегодня речь. Белогорская — город фантазия Пушкина, ее на карте Оренбуржья не было и нет. Она — обобщенный образ прищипкой крепости пушкинской эпохи. А название, как полагают, Александр Пушкину пришло в голову по белым меловым горам справа за несколько верст до Никонозерного.

Оренбургом и едет вместе с Гриневым опаст Машу Миронову. "Вдруг я увидел деревушку на крутом берегу Яика, с частыми домами и колокольней — и через четверть часа въезжали мы в Белогорскую крепость". Стена, как и восемь глав назад, Гринев в той же точке, откуда, судя по рисунку, писал Пушкин, почему-то штырь, рисовал Пушкин одно штырь, ступил в ступу.

Кстати, в который уже раз рассматривая пушкинский рисунок, эти быстрые штрихи, и вдруг вспомнил объяснения Иосифа Бродского, почему у Александра Сергеевича в основном короткие фразы. Во-первых, чернила на гуашном перо быстро сохли и тем диктовали ритм письма. А во-вторых, Пушкин был поэт по натуре, а для поэта немаловажна физика зрения в абзац. Да, что-то в этих словах Бродского есть и в рисунке, о котором сегодня речь.

Белогорская — город фантазия Пушкина, ее на карте Оренбуржья не было и нет. Она — обобщенный образ прищипкой крепости пушкинской эпохи. А название, как полагают, Александр Пушкину пришло в голову по белым меловым горам справа за несколько верст до Никонозерного.

Это еще одно обстоятельство в пользу третьего "дна" рисунка: его можно рассматривать в какой-то степени как автопортретное "Петрушка Гринев подвизается за Белогорской". Только в повести зима, а тут все лето, и не выкидка так с мящиком и Савельевым на облучке, а колодка с кучером и слугой Пушкина Ипполитом. А в остальном это такой же иллюстрация, как и рисунки автора к "Тробоушки", "Домку в Коломне", "Сказке о попе и о работнике его Балде" — А теперь давайте взглянем в те неказистые дома, что белыми штрихами изображены на рисунке. Пушкин увидел и зарисовал Никонозерное почти таким, какой описана Белогорская в "Калитанской дочке": "Улицы были тесны и кривы; избы низки и большинство частью были покрыты соломою". Да и сегодня, честно сказать, село это далеко от, пожалуй, единственного графического изображения Никонозерного, которое Пушкин, наверное, видел перед поездкой. Я имею в виду известную французскую гравюру XVIII века "Взятие Никонозерной крепости Путиным". Здесь три-четыреэтажные дома, как в каком-нибудь парижском предместье. А Путиным в шляпе с плюмажем, его войско в чалмах и шароварах.

Очень точно заметил хорошо знавший его Вяземский: "Когда чуял он полет аракчеевский, когда принимался за работу, он успевал сказать: мужик, перерожденный". Так случилось и в оренбургскую поездку. Ушли в сторону оскорбительная царская милость, тревожные мысли о долгах, терзающие ежевечно работы о хлебе насущном для растущего семейства. "Путешествие нужно мне нравственно и физически", — писал Пушкин о задуманной поездке в Оренбуржье. "А уж чувствую, что дурь на меня находит, — я и в колеске очиняю", — это уже в оренбургском письме жене.

Какие же художественные миры теснились в этой трясной колеске в холодной и сухой степи! Однако обратимся опять к "Калитанской дочке". Здесь, у Никонозерного, в одной из ключевых, определяющих действие точек, графический зарисовка пушкинского рисунка, происходит в повести очень многое. Где-то здесь Путиным рассказывает Гриневу "сказку старой калмычки" об орле и вороне. В этом месте посланный Путиным урядник, нагнав пешки Гринев и Савельича, передает пушкинскому отродку: лошади и тулуп, утаны, правда, пошлун. Отсюда Путиным, уезжая в Оренбург, кричит из кибитки Гриневу: "Прощай, ваше благородие! Авось увидимся когда-нибудь". Не думая, что увидит его теперь только с шафота за мгновение до смерти.

Остаются на рисунке еще скупо отмеченные деревья на том, левом берегу Урала, но лесная поляна поодиночке.

Замечательный спор еще не сколько приуроченных городов спорили, кто из них родина Гомера. Почему-то пришла на ум эта сравнение? Если встает спор, в оригинал рисунка, то эле заметны слева верку какие-то карандашные греческие и русские слова. При переписке они не получаются, настолько малозаметны. Оказывается, это начальные строки гомеровской "Одиссеи". Как удивительно сошлось на одном листе: поэма странствий — рисунок странствий! О том, что эти едва различимые строки — попытка Пушкина перевести начало "Одиссеи", впервые сообщила мне научный сотрудник Государственного музея А.С.Пушкина К.Гурочкина. И это — четвертое "дно" рисунка.



Понедельник, 16 декабря

1 КАНАЛ
15.00, 18.00, 23.45 Новости.
15.20 "Космические спасатели лейтенанта Марша".

Вторник, 17 декабря

1 КАНАЛ
6.00 Телеутро.
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.25 Новости.

Среда, 18 декабря

1 КАНАЛ
6.00 Телеутро.
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.00 Новости.

Четверг, 19 декабря

1 КАНАЛ
6.00 Телеутро.
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.35 Новости.

Пятница, 20 декабря

1 КАНАЛ
6.00 Телеутро.
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.20 Новости.

Суббота, 21 декабря

1 КАНАЛ
7.45 Х/ф "ЧУЖИЕ ПИСЬМА".
9.20 "Компьютерные войны-2".



Рисунки А. ШАХТЕЛЕРОВА

Воскресенье, 22 декабря

1 КАНАЛ
8.00 Х/ф "ЧУК И ГЕК".
8.50 Ералаш.

РОССИЯ

7.00 Утренняя экипресс.
7.35 Д/ф "Мир приключений".
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 0.00 Вести.

РОССИЯ

7.00 Утренняя экипресс.
7.35 Д/ф "Мир приключений".
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 0.00 Вести.

РОССИЯ

7.00 Утренняя экипресс.
7.35 Д/ф "Мир приключений".
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 0.00 Вести.

РОССИЯ

7.00 Утренняя экипресс.
7.35 Д/ф "Мир приключений".
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 0.00 Вести.

РОССИЯ

7.00 Утренняя экипресс.
7.35 Д/ф "Мир приключений".
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 0.00 Вести.

РОССИЯ

7.00 Утренняя экипресс.
7.35 Д/ф "Мир приключений".
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 0.00 Вести.

2x2

7.00 "С 7 до 9".
9.08 "ТВАДЕЛУПЕ".
11.20 Х/ф "ОСОБОЕ МНЕНИЕ".

2x2

7.00 "С 7 до 9".
9.08 "ТВАДЕЛУПЕ".
11.20 Х/ф "ОСОБОЕ МНЕНИЕ".

2x2

7.00 "С 7 до 9".
9.08 "ТВАДЕЛУПЕ".
11.20 Х/ф "ОСОБОЕ МНЕНИЕ".

2x2

7.00 "С 7 до 9".
9.08 "ТВАДЕЛУПЕ".
11.20 Х/ф "ОСОБОЕ МНЕНИЕ".

2x2

7.00 "С 7 до 9".
9.08 "ТВАДЕЛУПЕ".
11.20 Х/ф "ОСОБОЕ МНЕНИЕ".

2x2

7.00 "С 7 до 9".
9.08 "ТВАДЕЛУПЕ".
11.20 Х/ф "ОСОБОЕ МНЕНИЕ".

МОСКВА

18.10 "Синдбад". Мультфильм (США).
18.15 "Зоомагазин".
18.30 Подмосковье.

МОСКВА

18.10 "Синдбад". Мультфильм (США).
18.15 "Зоомагазин".
18.30 Подмосковье.

МОСКВА

18.10 "Синдбад". Мультфильм (США).
18.15 "Зоомагазин".
18.30 Подмосковье.

МОСКВА

18.10 "Синдбад". Мультфильм (США).
18.15 "Зоомагазин".
18.30 Подмосковье.

МОСКВА

18.10 "Синдбад". Мультфильм (США).
18.15 "Зоомагазин".
18.30 Подмосковье.

МОСКВА

18.10 "Синдбад". Мультфильм (США).
18.15 "Зоомагазин".
18.30 Подмосковье.

НТВ

6.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00 Сегодня.
10.00 Х/ф "ТАРРИ И СЫН" (США).

НТВ

6.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00 Сегодня.
10.00 Х/ф "ТАРРИ И СЫН" (США).

НТВ

6.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00 Сегодня.
10.00 Х/ф "ТАРРИ И СЫН" (США).

НТВ

6.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00 Сегодня.
10.00 Х/ф "ТАРРИ И СЫН" (США).

НТВ

6.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00 Сегодня.
10.00 Х/ф "ТАРРИ И СЫН" (США).

НТВ

6.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00 Сегодня.
10.00 Х/ф "ТАРРИ И СЫН" (США).

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 5 КАНАЛ"

14.00 Срок ответа сегодня.
14.30 Советы садоводам.
14.40 Т/ф "Тема для органа".

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 5 КАНАЛ"

14.00 Срок ответа сегодня.
14.30 Советы садоводам.
14.40 Т/ф "Тема для органа".

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 5 КАНАЛ"

14.00 Срок ответа сегодня.
14.30 Советы садоводам.
14.40 Т/ф "Тема для органа".

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 5 КАНАЛ"

14.00 Срок ответа сегодня.
14.30 Советы садоводам.
14.40 Т/ф "Тема для органа".

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 5 КАНАЛ"

14.00 Срок ответа сегодня.
14.30 Советы садоводам.
14.40 Т/ф "Тема для органа".

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 5 КАНАЛ"

14.00 Срок ответа сегодня.
14.30 Советы садоводам.
14.40 Т/ф "Тема для органа".

Радио "Орфей"

УКВ - 72.14 мГц, СВ - 738 кгГц, СВ - 1152 кгГц.
Ежедневно: 6.00 - 9.00 "Пробуждение муз".

Четверг, 19 декабря

9.08 П.Чайковский. Фантазия цикла "Времена года". Иск. А.Севидов. 9.58 Д.Шостакович. Сонат для миз. и к/ф "Оно". Дир. Э.Хачатурян. 10.41 И.С.Бах. "Соната гитары" - композиция И.С.Баха по сказке М.Метерлинка.

Суббота, 21 декабря

8.30 Обзор газет "Культура". 9.08 "Музыка от А до Я". Энциклопедия для детей. 9.55 На к-те И.С.Козловского (записи разных лет).

Воскресенье, 22 декабря

9.08 "Герой, героним". Из цикла "Амлуз в оперетте". Рождественский день Евразии. 9.53 "Рождественская елка". К-рт из пр-в П.Мезельсона.

Понедельник, 16 декабря

9.08 Ф.Пуленк. "Утренняя серенада". Сов. автор. дир. Ж.Претр. 9.31 И.С.Бах. Кантаты №4 № 8 в 9. Дир. Г.Лепкопарт. 10.19 Играт А.Гольдштейн (флейта).

Вторник, 17 декабря

9.08 М.Копелент. Концертно для альта, рожея в камерного орк. 9.30 Ю.Будко. Самф. сюита "Из русской старины". Дир. Э.Хачатурян. 10.06 Соч-я А.Кальдери и И.Я.Фробергера в ансамбль "Клеменс концерт" (Австрия).

Пятница, 20 декабря

9.08 И.Брамс. Венгерские танцы. Дир. Д.Катанов. 9.36 Играт ас. ударных инстр. плу М.Пекарского. 10.07 С.Барток. К-т для в-ла с орк. Соч. Х.Роде. Дир. Л.Бернштейн. 10.35 "Русское салонное музицирование".

Среда, 18 декабря

9.08 И.Брамс. Венгерские танцы. Дир. Д.Катанов. 9.36 Играт ас. ударных инстр. плу М.Пекарского. 10.07 С.Барток. К-т для в-ла с орк. Соч. Х.Роде. Дир. Л.Бернштейн. 10.35 "Русское салонное музицирование".

Среда, 18 декабря

9.08 Играт камерный ас. "Галактика праздничная". Дир. Ф.Мейстр. 10.01 К.Делбюс. "Галактика праздничная". "Пролетарь альбомники". Иск. М.Тейт (сопрано). А.Корпо (ф-но). 10.20 "М.Муорский в транскрипции". Иск. И.Хуолей. А.Бахитев. дир. М.Ясонис. 11.05 Э.Деян-

Среда, 18 декабря

9.08 Играт камерный ас. "Галактика праздничная". Дир. Ф.Мейстр. 10.01 К.Делбюс. "Галактика праздничная". "Пролетарь альбомники". Иск. М.Тейт (сопрано). А.Корпо (ф-но). 10.20 "М.Муорский в транскрипции". Иск. И.Хуолей. А.Бахитев. дир. М.Ясонис. 11.05 Э.Деян-

Среда, 18 декабря

9.08 Играт камерный ас. "Галактика праздничная". Дир. Ф.Мейстр. 10.01 К.Делбюс. "Галактика праздничная". "Пролетарь альбомники". Иск. М.Тейт (сопрано). А.Корпо (ф-но). 10.20 "М.Муорский в транскрипции". Иск. И.Хуолей. А.Бахитев. дир. М.Ясонис. 11.05 Э.Деян-

Среда, 18 декабря

9.08 Играт камерный ас. "Галактика праздничная". Дир. Ф.Мейстр. 10.01 К.Делбюс. "Галактика праздничная". "Пролетарь альбомники". Иск. М.Тейт (сопрано). А.Корпо (ф-но). 10.20 "М.Муорский в транскрипции". Иск. И.Хуолей. А.Бахитев. дир. М.Ясонис. 11.05 Э.Деян-

КУЛЬТУРА

ВОЗДЪ ПРОГРАММЫ

Соблазны, соблазны...

Тамара СЕРГЕЕВА

Московский театральный центр "Вишневый сад" обратился к тексту ранней комедии Гете "Совиновники" и создал спектакль изрядный по стилю, бесшарный, легкий, как воспоминание, как архаичный сон.

Надвором он называется "Соблазны". Молодой Гете утверждал, что согреть — увы! — способен каждый, а вот в историю красть денег и подставлять гостиницу Альцеста всех обитателей дома: гуляку муда, юную Софи, отправившуюся к Альцесту на свидание, еще один, охочего до политических интриг и вышнего во что бы то ни стало найти в комнате южца полученное им от кого-то письмо. В финальной сцене все разъяснилось, все вникли в своих проступках и прощали друг друга.

В этот простодушный сюжет режиссер Илья Германов внес одно существенное дополнение — главным действующим лицом у него становится новый персонаж — Плоттергейст (Т.Бондаренко), лукавое, подлое существо в черно-красно-белом маскарадном костюме, несомненно скользящее за спиной героев. Именно он (она?) виновник всего прошедшего, искушает людей, незаметно подталкивая их к непростым поступкам. Не имеет грешки — немаленькие соблазны ослепляют, как нежные наваждения.

Соблазны окутывают маленькую гостиницу облаком предвещу-

шаемых запретных удовольствий, и предвещение это куда более вопиющее, чем исполненное желание.

О, это письмо, завладевшее воображением старика хозяина (И.Ветров)! С каким чувственным упоением, дрожью от охватившего его волнения, мечтает он о минуте, когда возьмет его в руки, оторвет, будет листать, прочтет!

А любовный дурман, вдруг закрутивший добропорядочную даму (Г.Сазонова)? Она терзается, тает, становится податливой, как воск, послушной речам Альцеста. Данная полубогатыря юношеская любовь вдруг неустойчиво прорывается, разрастается, становится единственно важной в ее жизни.

А мальчишеская сила, дремлющая в тулках кошельках Альцеста? Как разволновала, раззадорила она добропорядочную шалопая Зеллера (С.Ковалев), как увлекла его, с какой нежностью смотрел он на свою добычу, словно любовник на первом свидании.

Но все это немножко не всерьез, все — игра, представление для нас. Происходящее на сцене, оформленное, словно немая кино, хрулимо ступая по скамкам в виде арба, белым ширмам из река, отдаленно напоминающие колонны (художник С.Сладковская) — все это старый, давно ушедший в прошлое театр. С тонким чувством меры актеры играют в несогласующий театр, на нынешнего зрителя увидевший в легкой, романтической дымке. Старый, добрый, человеческий, в котором люди еще умели признаваться в своих слабостях.

Контекст

Юмор Сергея Юрского



ФОТО И.АЛЕКСАНДРОВА

МХАТОВСКИЕ ВЕЧЕРА

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Юрский сочетает в себе эти начала на редкость гармонично. Вторгаясь в сферу пошлости, юмор Юрского резко меняет краски. Он становится жестким, почти крикливо-турным. Умное и грустное лицо актера, на миг обязательно являясь залу, пренебрежительно до радостного мимического смеха. Голос сдержанно меняет тембр, при этом актер меньше всего заботится о правдоподобии. Его персонажи звучно бьют, глумо пишат, доверительно пришептывают. Перед нами уникальный театр — театр актера Сергея Юрского.

Но вернемся к названию вечера. Всегда безошибочно угадывающий глубинные импульсы времени, а не только его внешние приметы, Юрский составил программу из Пушкина, Островского, Достоевского, Булгакова и Хармса. Но для начала сам сформулировал суть "черного юмора" как "отсутствие сочувствия". Емкость формулировки и точность оценки нынешнего состояния умов явились, однако, лишь отправной точкой исследования. Оно хронологически вышло за пределы пушкинских "Сцен из "Фауста" — грустных и колоритных гимн артисту, дует Несчастливцева и Счастливецца ("Лис" Островского) — саркастичной "Крокодил" Достоевского с ликом кривым в абсурд — глава из Булгакова "Мастера и Маргарита", добавляющая к абсурду привкус чертовщины, — и, наконец, обритуры пьесы Хармса — вершина абсурда и неосочувствия.

Но, как и следовало ожидать, неосочувствие — не в природе этого артиста. Сервисуясь в преле, в очаривающую "козью моду", на которой Юрский больше мастеров, оно не скрывало под собой совсем иных мыслей и настроений.

"Чистое свиное масло" классицизм (как радовался король из английской баллады, читанной когда-то Юрским, этому здоровому продукту) преподносилось залу от имени крупной личности, с которой в наше несогласующее время по-прежнему хочется беседовать и за пределами театра. Рядяча по нынешним дням вещь! Замирая в гордой паузе трагик Несчастливцев, утробным голосом вывал из крокодила черепа чиновник Иван Матвеев, каменел от явной чертовщины киевской дядька Берлиоза. Несочувствие вылилось в соперничество, смех отнял от серьезнейшие вещи, стиль, культура и человеческая глубина торжествовали тем более, чем шире рассыпал артист смешные шутки.

"Соборниками" Юрского стали в этот вечер молодые артисты МХАТа, азартно игравшие сцены из Островского и Достоевского. Был явлен и отрывок из нахлуемшего в свое время харьковского спектакля молодых мхатовцев "Елизавета Бам на елке у Иванюшек".

После этого артист, решил закончить вечер, ибо юмор дошел-таки до опасной черной черты. Но "не удержался" и сам сыграл несколько харьковских шедевров, притворяясь, впрочем, что никакой ответственности за это не несет. Тут он с планшетом классического музыканта исполнил историю про "..." театр закрывается, потому что нас всех тошнит" и т.д. После каждой миниатюры мастер с неподражаемым достоинством кланялся умиравшей от хохота публике. Этот "чок-чок-чок" в исполнении Паганини окончательно убедил в том, что юмор, может, и бывает черным, но умный и ясный артист — никогда.



Сцена из спектакля

Играет и дирижирует Эдуард Грач

Анатолий АГАМИРОВ

Так называется цикл концертов, объявленный в Большом зале Московской консерватории и пользующийся популярностью у слушателей. На этот раз среди публики преобладали студенты Московской консерватории, ученики Центральной музыкальной школы и музыкальной десятилетки имени Гнесиных, где профессор Эдуард Грач ведет скрипичные классы.

Программу открыл двойной Концерт Иоганнеса Брамса для скрипки и виолончели с оркестром; исполнили — скрипка Эдуард Грач, виолончелист Мария Тарасова, симфонический оркестр "Русская филармония", (художественный руководитель Александр Гудляцкий). К сожалению, сочинение И.Брамса было сыграно неудачно — не получил ансамбля между скрипкой и виолончелью. М.Тарасова значительно замедлила по сравнению с авторским указанием темпы, что не соответствовало и художественным намерениям композитора-скрипача. Естественно, нарушение авторского замысла, да к тому же разногласие творческих устремлений солистов,

сразу же дали о себе знать: Концерт Брамса явно не удался.

Зато исполнением Эдуардом Грачем Скрипичного концерта Эдуарда Эльгара неудача была полностью компенсирована. Сочинение написано композитором в поздне-романтическом стиле. Сам Эльгар в своей музыке как бы соединяет века XIX и XX. Скрипка не очень сохотно играет этот концерт, понимая грандиозность авторской задачи и трудности ее воплощения. Но великолепный звук — яркий, сонный, красивый, который отличает игру Эдуарда Грача, одного из последних учеников легендарного педагога Петра Сталковский и прославленного Абрама Ямпольского, эмоционально открытая, искренняя артистическая манера его исполнения как нельзя больше подходит к романтическому Эльгару. Если играть этот концерт сухо, не вкладывая в него лирической страсти, то сольный монолог может затеряться в архитектурном величии нотных записей англичанина. Грач безусловно зарыл публику чисто любовной лирикой, и она слушала Концерт Эльгара затаив дыхание, а по окончании разразилась бурей аплодисментов. "Бис", выпрашиваемый публикой у профессора Грача, достоин "вополнения" был его маленьким учеником (однадцатидесятилетним), сыгравшим "Чайковский" Пабло Сарате.

ГАСТРОЛЬ

Смертельное танго на воде

Нара ШИРАЛИЕВА

Дух Скандинавии — это вовсе не обязательные мрачные серо-коричневые тона, пыльный свет или промокрающие деревянные декорации. Это может быть, например, нечто такое, что создал в своем спектакле "Пляска смерти" режиссер Роман Козак.

Премьера этого спектакля по одной из самых знаменитых пьес Стриндберга состоялась в Рижском театре русской драмы осенью, а вскоре он был показан в Москве. Герои постоянно играют со смертью, как бы балансируя на острие сабли, на кончике которой каплет Эдгар (Яков Рафаэлович) подает своей жене Алис (Лилига Озолина) обручальное кольцо. Они оба мучаются между любовью и ненавистью, втягивая в свой смертельный подвиг окрестных, причем первой "жертвой" становится друг семьи Курт (Леонид Ленц). Узел затягивается, а разрубить его удается только следующему поколению — сыну Курта (Игорь Куликов) и дочери Эдгара (Татьяна Бондарева), возрастая драгочинное чувство любви на пустынном острове, где плещет смерть.



Сцена из спектакля

Где-то в середине первого акта на сцене начинается дождь: капли стекают по стеклянной панели-окну и постепенно наполняют собой бассейн яхсинского цвета (сценография Андрея Фрейндлиха). Весь второй акт актеры переживают по циклолотку в воде: длинные развешенные одяныя мгновенно намокают и, кажется, тянут их вниз, мешая танцу. Тем не менее, герои продолжают танцевать, причем танго в хореографии Аллы Сигаловой оказывается порой более выразительным, чем длинные диалоги. Я.Рафаэлович-Эдгар иногда сбивается в излишнюю характерность, ломая при этом "стринберговую" атмосферу спектакля. Л.Ленц-Курт, напротив, кажется ожившим персонажем холодного, овеянного туманами скандинавского мира. Отмеченная игра Л.Озолина — глубокие интонации ее голоса, далающие незаметным едва уловимым акцентом, запоминающиеся пластика, выводят спектакль на тот уровень драматизма, которого вполне достоин и финал — пронзительный, как последние такты танго. Свинцовое море в глубине сцены окрашивается в бархотные тона, а в водном пространстве, где только что жена с проклятием отталкивала от себя носилки с мертвым телом мужа, несколько пар танцуют "Пляску смерти".

И мчит тройка почтовая

УВЛЕЧЕНИЯ

Евг. ВАСИЛЬЕВ

Сергей Беллев еще в детстве шпательными оренскими соборами, храмами, собориками, зарисовывал их. Большую помощь в его увлечении оказывала мать Виктория Беллева, одаренная поэтесса, выжужжающая порабатывать экскурсоводом. Она брала с собой и сына.

Сергей, будучи еще студентом, определил свою профессию — он стал художником-миниатюристом и начал создавать эскизы почтовых марок.

По его эскизам уже вышло 10 марок с 4 подорными к ним буклетами, 9 конвертов. Он исполнил серию марок "Детство науки" — к юбилею Киевского политехнического института, блок марок и герб — к 180-летию Киевского университета, герб Академии наук Украины, несколько марок, посвященных Астрономической обсерватории.

Незаурядного художника пригласили в Москву, в Издательско-торговый центр "Марки" и заказали исполнить эскизы к



маркам "Почтовая тройка в России" с известными картинами П.Соколова и П.Груазинского, что и было сделано с блеском. Марки отпечатаны и широко используются в почтовом обиходе.

Сейчас Сергей Беллев заканчивает эскизы к весьма серьезному и ответственному заданию — это будет серия марок, посвященных 850-летию Москвы. Это будет миниатюра, на которых будут изображены памятники архитектуры, истории и культуры столицы России. В том числе — Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Зарядье...



Яркая страница "Балета"

ЮБИЛЕЙ

Наталья ШАДРИНА

Пятидесятилетний юбилей стелет журнал "Балет".

С веча горела на каждом из пятнадцати столов, расставленных вдоль стен Овального зала ЦДРИ, символизировавший каждый прожитый журнал год. А за столами сидели создатели журнала, его авторы, герои публикаций и просто друзья. Наверное, за всю жизнь не приняла главный редактор "Балета" Валерия Уральская столько поздравлений, сколько за этот вечер. Юбилера поздравляли и ветераны, и совсем

юные артисты, солидные и недавно созданные труппы и учебные заведения, импресарио компании и фирмы, производящие балетную одежду и обувь. Торжественные речи чередовались с шутливыми и, конечно же, было исполнено множество танцевальных номеров, тоже — и в шутку, и всерьез.

Что ни говори, а балет у нас — массовое искусство. Абсолютно не было ощущения, что это торжество для узкого круга, хотя собралась те, кто прочитав в "Балете" и сообщение о премьеры, состоявшейся, например, в Улан-Уде, и введение в курс той или иной техники танца. Зато было очень способствующее сплоченное ощущение вызова судьбе и победы над обстоятельствами.

Издания, профессионально занимающиеся искусством, каждый день ведут суровую борьбу за жизнь (юбилей, разумеется, не исключение), а в других изданиях чуть что — в первую очередь страдают отделы культуры. Журнал — служитель одной-единственной Музы, гордо и с улыбкой празднует свой день рождения. Это дорогое стоить! (В данном случае имеются в виду не материальные затраты.)

Мы тоже с радостью поздравляли коллектив журнала, а теперь повторим свои поздравления на наших страницах. Пусть журнал выходит, читатели его читают, и по-прежнему собираются на традиционные чаепития в редакции все его друзья.

Кому же улыбки мести?

РАУТ

Светлана ХОХРЯКОВА

Странно гуманные сны, однако, снятся Н.Рюриковой: как помочь молодым выжившим! Прежде проводила она в своем журнале "Киносценарии" конкурс среди зрелых наших драматургов. Им денежные вливания и поддержка, конечно, тоже не помешают, но юным да безвестным совсем уж пойти некуда.

Итак, провозгласили конкурс "Зеркало для молодых", слетались на который 250 выпускников и студентов ВГИКа (даже с постановочного факультета — мастеровская П.Тодоровского), Литинститута (приним и с семинара прозы — руководитель С.Есин), журфака МГУ, в основном москвичи. Плюс один иностранец из Тбилиси и один курьер из журнала "Киносценарии", зашифрованный, как и все, под девизом (таково условие конкурса).

Цветочки и конвертики, а в нем — документальное обещание выдать 400 у.в. (привозит фонд обеспечил Национальный резервный банк) выдавали не по знакомству. Так что юри в составе А.Германа, А.Галкина, А.Кабакова, Ю.Арапова, В.Хотиненко, А.Плахова оказалось компании терпеливых. Ибо мощные художественные потресны не было, хотя некоторые удовольствия от чтения заявок (а это суть первого этапа конкурса) члены юри все же получили. При этом выжили, что надо наконец перестать плакаться: ведь искусством хочет заниматься много людей. Заявок столько, что улыбки подметать просто некому. А.Кабаков, начитавшись, прозывал: "Люди! Учите русский язык!". Видно, изрядные здесь проблемы.

Сколько бы ни говорили сегодня о крутых раскрутках "Киносценарии", слава Богу, есть место, куда лицо молодого сценарного возраста может податься.

Дом Нахичева (здесь живут "Киносценарии") чем и славится пока, так это отбором несчастливых людей, эллитности приемов, а не тусовкой. Хотя всему хорошему когда-то приходит конец. А значит, "Киносценарии" пришло время оставлять свою эллитность.

ПЕРСОНАЛИИ

Марк ПЕКАРСКИЙ

и созданный им ансамбль ударных инструментов, который называют "театром звуков", отпраздновали 20-летие коллектива. Юбилейный концерт, в котором приняли участие коллеги-музыканты и "звезды" русского балета, был дан в Концертном зале имени Чайковского.

Андрей ШАРОВ,

авангардный модельер и модный театральный художник — совместно с режиссером А.Житковским работает над оформлением пьесы "Латиноский квартал" Т.Уильямса в "Табакерке", а после Нового года приступит к спектаклю "Милый друг" по Мопассану в Театре имени Моссовета. Закончил работу над клипом А.Свиридовой.

"Ветеранам" — 18 лет

ДЕТСКАЯ

Московский музыкальный театр юного актера из дошкольного возраста перешел во вполне солидный школьный — ему исполнилось восемь лет.

На открытии девятого сезона, которое празднуется сегодня в театре, юные артисты покажут спектакль "В детской" на музыку М.П.Мусоргского, посвященный об одном дне из жизни семьи в доореволюционной России, — действие происходит в августе в дачном местечке под Петербургом. После спектакля состоится концерт из фрагментов различных постановок театра, он наверняка понравится и самым маленьким зрителям, и их папам и мамам. В общем репер-

туаре театра — такие разные по музыкальному материалу спектакли, как "Слуги и господа" по Мольеру, мюзикл "Сливер", композиция по русскому романсам "Любимый мой". В планах же — более масштабный проект: "Все лето в один день" по новелле Рэн Бродбери, "Молодые люди москвичи", а также спектакль по произведению Шекспира, постановка которого будет осуществляться совместно с театральной труппой из Швейцарии. Кстати, у театра налажены прочные связи с зарубежными коллегами: за восемь лет труппа юных исполнителей десять раз выезжала в разные страны. Средний возраст актеров этого коллектива — от 11 до 18 лет, причем 18-летние "ветераны" все до одного поступили на первый курс РАТИ.

Поэзия педагогики

САЛОНЫ

В Овальном зале Музея Николая Рубинштейна (Большой зал Московской консерватории) открылся цикл вечеров салонного музицирования.

Выдающиеся наследие русской культуры, фортепианное творчество профессоров Московской консерватории — так охарактеризовал программу уникальность вечера заключалась и в том, что сложнейшие произведения русских классиков исполняли молодые — ученики Центральной музыкальной школы при Московской консерватории, класса известного педагога Киры Шашкиной.

Высокое профессиональное мастерство отдало всех — от младшей Аси Корпановой до серьезных старшихклассников: Натальи Павлючиной, Кати Меньшиковой, Алексея Чернова, Олега Дусева, Алексея Шевченко.

Ностальгическую прелесть концерту придавала возможность воспринимать музыку в той обстановке, в которой она когда-то и выносилась на суд самых близких гостей, сидящих в просторных гостиных или залах.

Любовь на свалке

КОКТЕЙЛЬ

Режиссер Павел Урсал уверен: мораль не должна быть скучной. И доказывает это весьма оригинально. Впервые (два года назад) трагическая-экспрессионистская шоу по мотивам книги К.Кизи "Пролетая над гнездом кукушки". Энергией, экспрессивностью в сочетании с ясностью режиссерского почерка пленял он московского зрителя и завоевал главный приз театрального фестиваля "Эра милосердия". Потом была "физиологическая комедия" "Пусть явится кровь" и попытка создать свой собственный театр...

Недавно в московском центре искусства "Столица" состоялось представление нового проекта П.Урсала при участии творческого объединения "ЭЮАРТ" и Театра пластической драмы имени А.Давидова. На этот раз материал послужила пьеса итальянского драматурга Пьетро Тюрини "Охота на крыс". Режиссер превратил пьесу, по его словам, в "коктейль из портрета и греческой трагедии".



Сцена из спектакля "Охота на крыс"

Мужчина и женщина (их играют выпускники ВГИКа Александр Серодино и Татьяна Борисова) давно утратили свое "я" и растворились в пороковом и циничном водовороте жизни. Поток страстей выносит их на чуждые кресты. И именно здесь, среди кучи мусора и отбросов, их поселилась настоящая любовь, трагическая и обреченная. Что ж, бывает и так.

Кисть неопита

ЦВЕТЫ ЖИЗНИ

Второй международный детский конкурс "Рисунок-подарение", посвященный 850-летию Москвы, закончился, и объявлен новый: "Планета Спорт", в котором, как и прежде, принимают участие дети от 4 до 15 лет.

Они должны будут представить только одну работу форматом не менее 30x40 см и не более 50x60 см. Техника ис-

полнения обширна: карандаш, фломастер, гуашь, акварель, пастель, графика, коллаж или бапти в виде поздравительных открыток. Конкурс продлится год. Остается пожелать юным участникам успехов и добавить, что конкурс организован "Изондат", комиссией Российской Федерации по делам ЮНЕСКО, Министерством общего и профессионального образования РФ, Союзом женщин России и "Уральская газета".

Счастливым капитаном

ПАМЯТЬ

Год назад из жизни ушел драматург и киносценарист Кирилл Мишич.

Человек, стоявший у истоков отечественного кинематографа, участник ОБЭРИУ и ФКС, друг Дмитрия Шостаковича, Михаила Ромма, Эраста Гарина, Николая Эрдмана. Сочинял много великих дел в нашей культуре. Многие с благодарностью вспоминают серию радиопередач "Клуб знаменитых капитанов" и замечательную южени "На волне знаменитых капитанов", соавтором которых

был Климентий Борисович. До сих пор "на слуху" фильмы, посвященные по его сценарию: "Приключения Корзиной", "Укротительница тигров", "Место под солнцем", пьесы "Разбитое сердце", "В один прекрасный день". А благодаря фильму Бориса Барнета "У самого синего моря" имя сценариста Мишича навсегда вошло в историю отечественного кино, хотя, к сожалению, стало это кино только сейчас, когда фильм нестраждливо разруганный в 30-е, реабилитировало новое поколение поклонников и исследователей киноискусства.

(Соб. инф.)

Палитра

Балерина – на ладони

КОЛЛЕКЦИИ

В Музее личных коллекций – филиале Государственного музея изобразительных искусств имени А.С.Пушкина открылась выставка русской фарфоровой скульптуры из коллекции адвоката Александра Добровинского, о которой невозможно говорить без слова «впервые». Впервые подобная экспозиция устроена в музее.



"М.И.Иванов". 1975 г.

Впервые так полно и многообразно представлена отечественная фарфоровая пластика XX века, а точнее – с 1917 года по наши дни. Всего Добровинский собрал более трех тысяч изделий, почти-таки впервые на выставочном пространстве. Впервые собраны произведения, выполненные на всех фарфоровых заводах СССР – России и нынешних республик СНГ. Впервые в фарфоре представлена вся история нашей страны с 1917 года – революция, гражданская война, знаменитый агитационный фарфор двадцатых годов, индустриализация, дружба народов, колхозное строительство, Великая Отечественная война. Наконец, впервые коллекционер попытался наглядно сравнить

развитие отечественного художественного фарфора в прошлом социалистическом обществе и в нынешних рыночных условиях.

Коллекция состоит из двадцати тематических разделов. В их числе – портреты государственных и политических деятелей, детская серия, театр и балет, величественная анималистика. Среди авторов – выдающиеся художники В.Серов, Б.Кустодиев, А.Давыдов, П.Поточин, А.Матвеев, Н. и Е.Данко, А.Сотников, О.Глебова-Судайкина, И.Фрих Хар и другие. Словом, вся отечественная классика в лучших временах и великолепных, подчас хромоматричных образцах.

В коллекции есть вещи уникальные, каких нет ни в наших государственных музеях, ни в частных собраниях. Это – полная серия фигур Н. и Е.Данко «Актрисы Ленинградского театра комедии в спектакле по пьесе Шекспира «Двенадцатая ночь», фигура балерины С.Луары, созданная А.Брускетти-Митрофановой, полный набор шахмат «Звезды Севера и Юга» Э.Кульбах, серия фигур Г.Соркина, исполненная в США. В экспозиции – немало редчайших работ, сохранившихся в немногих экземплярах.

О себе Александр Андреев рассказывает так: «Я жил в Париже и Флоренции, где чувство прекрасного возведено в религию, учился в США, где мне привили любовь к анализу, работал в Швейцарии, где меня учили скупчивости,

и, наконец, и это, наверное, самое главное, я сын русской интеллигентной, выросших на русской культуре».

– Почему вы стали коллекционером?

– Думаю, инстинкт коллекционирования сидит более или менее глубоко в каждом из нас и время от времени идет выход наружу. Кто собирает гжель, кто – стили, кто – деньги на своем банковском счете (чем не коллекция?). Очевидно, с этим у Добровинского все в порядке, если он за четыре года сумел приобрести полноте фараональную коллекцию. На вопрос, а может ли какой-либо государственный музей купить хотя бы часть его коллекции, он ответил, что такого музея (естественно, в финансовом отношении) он в нашей стране не видит.

Сейчас Александр Андреев готовит фундаментальное издание «Антология фарфора советского периода», в которую войдут исследовательские статьи и более полтора тысяч иллюстраций произведений из его коллекции. Такой труд появится у нас также впервые.



В зоопарке появился новый зверь...



памятника в Москве, да и в других городах России.

Забав Церетели – вольный художник, он ваяет что и как угодно, это его полное право. Тем более что его творческая фантазия и тематический охват беспредельны, а плодовитости хватало бы на десяток великих мастеров прошлого. Но установка монумента, им исполненного, должна решаться не чьим-то «личным мнением», а сообществом специалистов Московского правительства и широкой общественности. Это – непременный открытый конкурс, обсуждение и утверждение проектов будущего памятника или его модели на специальных советах Министерства культуры Российской Федерации и Комитета по культуре московской администрации с участием представителей общественности и заинтересованных ведомств и организаций; наконец, показ ото-

СТОЛИЧНЫЕ ШТУЧКИ

Энгграф КОНЧИН

Новая скульптура Зурба Церетели, установленная в Московском зоопарке – это сложное нагромождение из зверей, птиц и людей – килограмматизм персонажей русских сказок, литературных героев и еще из неведомых чужих. И, как всегда, огромное и многометровое, как всегда, дорогостоящее.

для детей, которые являются основными посетителями зоопарка. Сразу оговорившись, – это мое личное, возможно, не бесспорное мнение. У автора композиция – суждение, несомненно, противоположное моему. У сотрудников, положим, Московской мэрии оно может быть несколько иным. Словом, у каждого – свое личное мнение, и это естественно.

Речь о другом – о главном: «личное мнение» одного человека или группы лиц, каким бы оно весомым, авторитетным или властным ни было, не должно определять установку

Очередное произведение известного художника, по-моему, композиционно не собрано, кое-как «слеплено». И уж никак не предназначено

У природы нет плохой погоды

КАК ЖИВЕШЬ, ХУДОЖНИК?

Не берусь судить о всем многообразии творчества одного из ведущих тамбовских художников Николая Насонова. Хотя встречался с ним не раз, видел его работы. Ему немногочисленно за сорок. Находится в зените творческого «пика». Трудолюбив и плодовит. Участник многих выставок. В том числе и в Москве.

Евг. ВАСИЛЬЕВ

Есть в его искусстве нечто «насоновское», индивидуальное и глубоко личное, что и отличает его от других не только тамбовских, но и московских пейзажистов. В отображении природы его привлекает непогода – поздняя холодная осень, затяжные дожди, свирепые снежные выгои, неприветливые дни с пронзительными ветрами, вьюги, порывистые, тяжелые облака над пасмурным лесом. У Насонова даже есть триптих, который так и называется «Непогода». Но это не только природная пасмурность, это выражение человеческих чувств и настроений – напряженных, тревожных и драматичных. Подчас художник в своих «эпических» произведениях поднимается до глубочайших духовно-нравственных размышлений. Так, промозглый «Ветер» отсызывает затененной человеческой драмой, быть может, прошлой и еще не закончившей. А «Турга» – живописный символ одиночества и неприкаянности, необходимости для людей обжитого очага, у которого ждут, любят, верят. Картина повествует, как я ее понимаю, о духовной основе жизни человеческой. «Утро», одно из лучших произведений художника, сразу привлекает своей выра-

ва – вся его и наша с вами жизнь. «Снег» словно завеса, закрывающая не только дома и деревья, но и память человеческую, и прощая боль. Насонова любят «снега» и многократно их варьирует, добываясь оптимального «непогодного» варианта. Даже в его прелестных «Цветках» таится какое-то тревожное настроение. Но в них – светлая печаль, воспоминания о хорошем, но невозвратно ушедшем.

Когда я впервые увидел холсты Николая Насонова, то, естественно, попытался представить личность и характер их автора. А встретил человека, заведомо здорового, крепкого, сильного. Больше похожего на боксера. Родился он в городе Моршанске Тамбовской области. Окончил весьма авторитетное в провинции учебное заве-



«Вечер». 1992 г.



«Вечер». 1992 г.

ПАРАЛЛЕЛИ

Наталья СЕЛИВАНОВА

Проведение в сентябре-октябре три выставки в галерее «АСТИ» позволяют вести творчество экспонируемых художников в круг основоположника белгийского сюрреализма Рене Магритта (1898–1967).

В картинах Павла Никифорова (1941–1993), Алексея Ильина, Татьяны и Сергея Костриковых явственно прослеживается духовная связь с человеком, о существовании которого первый ничего не знал, второй услышал только в 1990 году, а супруги Костриковы, деботирова как примитивисты, в последние время обратились, собственно, к абстракции и развивают идеи предшественников, ставшие для молодого поколения русских художников хорошо пройденным материалом. Известно, что «железные занавес» насильственно разорвал мировое культурное пространство, разделив всех деятелей искусства на чистых и нечистых. Творчество мастеров сюрреализма Дали, Миро, Кирико, Магритта не допускалось органами идеологии в советскую клетку, из-за чего работа многих художников в нашей стране свелась к чистому опыту. Это совсем не означает их вторичность по отношению к отцам сюрреализма. Однако обращение к подзабытому о мастерах по обе стороны Европы породило множество переключек. Их меньше всего у Никифорова, на пару со Зверевым, считающихся лидерами российского андеграунда 70–80-х годов. Образы птиц и их прорисовка (у Никифорова – «Птица в клетке», у Магритта – «Спутники страха» и «Естественная грация») подталкивают просвещенно-

Компания из благородных



А.Ильин. «Пересекая души»



П.Никифоров. «Птица в клетке»



Р.Магритт. «Спутники страха»

на котором в Древней Руси писали иконы, придает его работам свойства вечного: ободриющей надежды («Окно Земли») и непростого бореца внешнего мира с душой человеческой («Социальная модель человека»). Магритт концентрировал мысль в символах, и тогда возникали образы пошлой души («Вкус слез») и житейской надломленности («Объяснение»).

Если послание, зашифрованное Никифоровым, и впрямь будет томит критиков загадками, то тридцатипятилетний Алексей Ильин высказывается слышимое и отчетливое. Яркость авторского монолога позволяет

Орхидея и маски

Путешествие по старой Москве

Государственный Исторический музей переживает тяжелые времена – десятилетний капитальный ремонт, которому не видно ни конца, ни края, скудное финансирование... И вдруг на этом безрадостном фоне – праздник! Издавна роскошный альбом «Старая Москва. Графики и литографии XVI–XIX веков» – из коллекций музея.

Музей предпринял смелый и разительный шаг: в кризисные моменты он в Москве – Н.Скоронова написала сопроводительную статью и сделала отличный научный комментарий к опубликованному 189 произведению. Столь уникальный фундаментальный труд исполнено издательство «Галарт» (бывший «Советский художник») при финансовой помощи Уникобанка и его Благотворительного фонда. Книга великолепно отпечатана в Италии.

Но небольшой тираж юбилейной книги высокая цена делают ее труднодоступной, недоступной для многих специалистов, историков, искусствоведов и музейных работников. Возникает естественный вопрос: когда же наши издательства повернутся лицом к самому широкому кругу любителей искусства и не будут выпускать недорогую, общедоступную библиотеку о музеях и их коллекциях?

Презентация альбома сопровождалась выставкой, устроенной в небольших, узких и темных помещениях восстановленных Воскресенских ворот. Представлены графики, литографии, картины, фотографии, вещи, документы, книги в основном из существовавшего в 1919–1926 годах популярного музея «Старая Москва», экспонаты которого и поступили в Исторический музей.

(Соб. инф.)

Альбом

Путешествие по старой Москве Государственный Исторический музей переживает тяжелые времена – десятилетний капитальный ремонт, которому не видно ни конца, ни края, скудное финансирование... И вдруг на этом безрадостном фоне – праздник! Издавна роскошный альбом «Старая Москва. Графики и литографии XVI–XIX веков» – из коллекций музея.

Музей предпринял смелый и разительный шаг: в кризисные моменты он в Москве – Н.Скоронова написала сопроводительную статью и сделала отличный научный комментарий к опубликованному 189 произведению. Столь уникальный фундаментальный труд исполнено издательство «Галарт» (бывший «Советский художник») при финансовой помощи Уникобанка и его Благотворительного фонда. Книга великолепно отпечатана в Италии.

Но небольшой тираж юбилейной книги высокая цена делают ее труднодоступной, недоступной для многих специалистов, историков, искусствоведов и музейных работников. Возникает естественный вопрос: когда же наши издательства повернутся лицом к самому широкому кругу любителей искусства и не будут выпускать недорогую, общедоступную библиотеку о музеях и их коллекциях?

Презентация альбома сопровождалась выставкой, устроенной в небольших, узких и темных помещениях восстановленных Воскресенских ворот. Представлены графики, литографии, картины, фотографии, вещи, документы, книги в основном из существовавшего в 1919–1926 годах популярного музея «Старая Москва», экспонаты которого и поступили в Исторический музей.

(Соб. инф.)



В.Тетюхин. «Питер-Пан». 1976 г.



Л.Кристович. «Орхидея и маска». 1975 г.

Когда Лис Янструп приобрел первые картины современных российских художников для украшения офиса своего мужа Венса Греггера, предпринимателя, представителя крупной датской фирмы, приехавшего на работу в Москву, то, конечно, не предполагала, что через пять лет из почти случайной покупки возникнет одна из значительных художественных коллекций и что она удостоится чести быть торжественно показанной в залах Государственной Третьяковской галереи на Крымском валу.

На ней представлено более 200 произведений живописи, графики и скульптуры известных художников-нонконформистов А.Зверева, О.Рабина, Л. и В.Кропивников, В.Яковлева, Д.Плавинского, О.Цалкова, Э.Штейнберга, В.Мухоморова и других.

Оказалось, что Лис Янструп обладает тонким художественным вкусом, пониманием современного искусства, и поэтому собрала коллекцию отменного профессионального качества. В ее составе есть прекрасные образцы музейного значения. Назову лишь «Орхидея и маска» Льва Кропивникова, скульптурный портрет Нильсы Бора Владимира Лемпорта, «Заблудившую разрушенную церковь» Дмитрия Плавинского, «Писа Заика» Эдварда Штейнберга, «Без названия» Владимира Яковлева, серию картин Андрея Будаева, ювелирный цикл Андрея Медведева.

Вас. АНДРЕЕВ

Столь неприличное имя лет пятнадцать являлось, как показ иностранные коллекционеры современного русского искусства в России, который порой превращается в сенсационное открытие, становится в наши дни уже привычным. С одной стороны, это прекрасно, похвально, полезно. Но, с другой, – вспоминаешь знаменитую истину о нашей лени и нелюбовстве.

Лис Янструп собирает эксклюзивную коллекцию за рубежом России, в странах Европы, и надеется, что выставки будут способствовать развитию интереса к современному российскому искусству.

Вас. АНДРЕЕВ

Рязанов: купят — не купят?

КИНОРЫНОК

Валентина ИВАНОВА

Оказывается, премьеры теперь проходят не в Думе кино и не в Кинотеатре, а в Кинорынке. Эпидор Рязанов тоже торгуются успеть к открытию Кинорынка в Измайлово, тогда сломать картину, три дня назад она еще существовала в трех пленках.

— Мне сегодня очень охотливо выступать даже не перед первыми зрителями, а перед первыми покупателями, — сказал он на церемонии. — Прежде такой ситуации в моей жизни еще не было. Вот говорят: рынок, а рынок предстал передо мной только сейчас. Какое-то очень необычное ощущение — купят тебе или не купят? Но что же делать, если времена таковы?

А времена действительно, меняю говоря, особенно, и даже профессионалы не очень-то адекватны в ситуации. Так, один очень известный критик (правда, он не кинокритик), которого я пыталась заткнуть на рязановскую картину, меланхолично

дать эту самую "Ню". Ну хоть фильму-то пойдете всем желаемым — не так уж много их и соберется, поверьте! Не пускаете на церемонию — это у нас в порядке вещей, — но надо, чтобы профессионалы знали свою продукцию. Увы, глас вопиющего в пустыне. Вообще надо сказать, что небрежение и хамство руководства киносоюза по отношению к своим членам растут и крепнут. Но это так, лирическое отступление.

Теперь — к Кинорынку. В отличие от многих своих коллег Эпидор Рязанов все-таки "добудит" актеров явится на премьеру и предстанет перед светлыми очками прокатчиков со своего необычного СНГ. Среди исполнителей были замечательные Татьяна Друбич, Борис Щербаков, Александр Пашутин и Александр Смолков. Сегодня собрать замечательных актеров почти невозможно, они все или на работе, или на тусовке, что нынче куда важнее, чем работа. Сергей Газаров, например, по прощанию Кинорынке улетит — не привези ни одной своей "звезды" из своего "Ревизора". Так что вся эта вводная часть фильма "Привет, дураленок!" ока-

фициальный жанр. — Отчего, впрочем, на душе становится еще грустнее, потому что такая же комедия в наше-то безфинансовое время?

И тут вдруг Кинорынок делает резкий крен влево (вправо?) и вслед за, в общем, простенькой и незатейливой лентой Рязанова показывает "Ню-нью" сценария пилотов" Андрея И (наша газета только что писала об этой картине). Фильм, в высшей степени элитарный, умственный, почти не воспринимаемый даже учеными-киноведами, — впрочем, я слышала и такое мнение, что это, мол, "элитарный" XXI века. Знаете, сразу становится тревожно за этот самый "элитаризм", и хочется только отметить здесь открытый лозунг Кинорынка, который можно было бы сформулировать по-итальянски — насчет расцветания ста цветов. Просто в прежние времена никто бы и не показал подобного рода экспериментальной, почти вижгольской (говоря словами нашего рецензента А.Шлагина) ленты здесь, среди прокатчиков, известных "врагов" всего нового в кино.

Одним словом, всеядность сегодняшнего рынка — она, конеч-

ЖИНО

ЛИНИЯ ЖИЗНИ



Ирине Розановой необыкновенно везет в театре — достаются самые завидные роли, о которых многие актрисы остаются лишь мечтать. Изабелла в "Илюзии", Корнейя Лизанька в "Пучине", Островского, Настасья Филипповна в трилогии по "Идиоту" Достоевского... Андрей Гончаров называл ее "новой Дорониной". Кто-то сравнивал с Нонной Мордюковой, Натальей Гундаревой, но Розанова осталась Розановой. Единственной в своем роде и ни на кого не похожей.

В кино ей тоже почастливилось. Секрет успеха, вероятно, в том, что ей так инстинктивно удалось постичь глубину, скрытую от посторонних глаз женскую суть и потому в каждой новой роли она снова падает зрителю в новом обличье и всегда — максимально естественна. Трудно сказать, какая роль подходит ей более всего — бой-баба или тихая дурочка, божьих или экстравагантная женщина-вамп. Пожалуй, она может сыграть все, ведь Розанова — актриса универсальная. Вероятно, поэтому ее и приглашают самые маститые режиссеры — Петр Тодоровский, Валерий Тодоровский, Дмитрий Месхиев, Александр Калужный.

— Говорят, творческий процесс рожден из детства. Девочка мечтает стать актрисой, потому что стремится к необычной жизни, сказочной реальности. Вы родились в актерской семье, и потому для вас не было тайн: актерская профессия — это не всегда сказка, цветы, аплодисменты, аншлаги.

— Конечно, родители оначала были против того, чтобы я стала актрисой, но не слишком усердствовали. Они были по-своему правы, потому что понимали, что, если в этой профессии что-то не случается, не происходит, — это не всегда вина актрисы. Мама заставляла меня заниматься музыкой до восьмого класса, а потом я наконец сказала: "Все, хватит! Только театр, только театр..." Но свою племянницу, кстати, я почти отговорила "идти в актрисы".

— Родители часто бываю на спектаклях вашего театра? — Да, они смотрят все премьеры и порой по несколько раз. Им все нравится, и они нас всех очень любят.

— Вы чувствуете себя счастливой? — Да, конечно. Мне повезло. Я работаю, у меня замечательные роли.

Цепочка случайностей Ирины Розановой

— Есть роль, о которой вы мечтаете? — Никогда об этом не задумывалась.

— Из суверенит? — Нет. Я никогда не говорила: мечтаю сыграть... Как-то во время разговора с Сергеем Васильевичем Живновичем я обронила фразу: "Вот бы сыграть Настасью Филипповну!". А он удивился: "Знаешь, кажется, ты скорее всего, не Настасья Филипповна, а Аглая". Но прошло время, и теперь я играю Настасью Филипповну. Конечно, с каждым годом, с каждой новой ролью хочется сделать нечто отличное от того, что делала раньше. Чтобы роли были непохожими.

— В театре вы играете классику. Вам лично это действительно близко? — Я была занята и в современных пьесах, играла протитутку, продавщицу, воспитательницу детского дома... Но, вероятно, Настасья Филипповна все же интереснее играть. Классика — это прежде всего — хорошая литература. А герой сегодняшнего дня, кто он? Я полагаю, что это инстинктивная, невосприимчивая интеллигентка, имеющая мозги и способности, но которую сейчас никто не знает. Что с ней происходит? — никому неинтересно... Смотреть по телевизору новости про бандитов и проституток, а потом увидеть их в кино — скучно. Это так обидно! А в классике и слова другие.

— Отличается ли ваш подход к роли, когда вы играете перед камерой или на сцене? — Ну конечно! В кино необходимо "описать" сразу, а в театре — это длительный процесс. Я не люблю говорить: "Я работаю". В этом есть что-то прозаическое. Мне нравится цепочка видений случайностей, где есть место вдохновению, интуиции, куражу. Когда что-то рождается само по себе. Я не очень люблю теории, но почти всегда ощущаю, что подсознательно все равно готовилась к роли.

— Никогда не возникла мысль — бросить кино в разгаре карьеры и заниматься только театром? — Нет, ни в коем случае. Я люблю театр и кино. Но в театре — более живой процесс, чем в кино, потому что сразу много зрителей, внимательных глаз. Театр — это... театр. Это то, что происходит сегодня и сейчас. В театре роль расширяется от начала и до конца, в эволюции, а

в кино можно начать работу с конца, с середины, как угодно. В театре есть еще одно замечательное свойство — перспектива. То, что не случилось сегодня, обязательно произойдет позже, — когда-нибудь ты придешь к желаемому результату. Мы же все живые люди — не все получается сразу, по заказу. А в кино по-другому. Можно, конечно, что-то переписать, но чаще происходит так: "скорее-скорее"... Разная специфика работы в театре и в кино, но я люблю и то, и другое.

— Ирина, многие ваши герои претендуют на право называться "роковыми" женщинами. Работа как-то отражается на реальности, вы ощущаете себя "роковой" в жизни? — Я затрудняюсь ответить. Это у моих друзей и близких надо спросить. Не знаю, как меня воспринимают. Но мне действительно в театре интересно играть сильных героинь, чем пассивных и тусовщиц.

— Вам не досаждают поклонники? — Нет. Назойливых поклонников нет. Дарят цветы... Когда мы работали в театре-студии "Человек", к нам постоянно, через спектакль, приходила милая семейная пара и дарила цветы. Потом, когда настали более тяжелые в материальном отношении времена, они стали ходить реже. Неудобно, потому что не могут отблагодарить, преподнести цветы. А мы им говорили: приходите, пожалуйста. Они стали как будто нашим талисманом.

— На улице вас часто узнают? — Нет, не слышимо. Я недостаточно популярна, чтобы меня узнавал каждый встречный, но никогда и не ставила себе цели — приобрести популярность любой ценой. Сейчас и во все времена в провинции работала масса замечательных актеров, но их никто не знает и не узнает.

— Специфика работы, наверное, сказывается на круте ваших друзей? — Да, конечно. Мои друзья — это чаще всего люди творческие. Лена Цыплакова... Хотя у меня есть, например, подруга детства Ирина Гольцова, знакомая мне еще с Рязани. Мы реже видимся, но по-прежнему привязаны друг к другу. Она приходит на мои спектакли, и я всегда рада ее видеть... Кстати, кино дарит встречи с людьми, с которыми я никогда бы в театре не встретилась. Судьба свела со многими интересными людьми. Например, Вадим Абдрашитов пригласил меня

на роль в фильме "Слуга", где я встретила с Олегом Ивановичем Борзовым. Это великой актер, и, конечно, в общении с ним тоже учился чему-то в профессии, в жизни. Я хорошо помню один эпизод со съемок "Слуги". Ночные съемки, пошел дождь. Из-за дождя не могли включить аппаратуру и начать съемки. Съёмочная группа сидела в декорации, в картонном домике — кто на стуле, кто на ящиках, кто на ковре. И Олег Иванович все это время рассказывал какие-то истории, делился впечатлениями о Японии. Это особая атмосфера — ее не передать. В кино говорит: если ты научился ждать — все получится. Потому что постоянно приходится ждать — пока поставят свет, пока все соберется. Так Олег Иванович не просто помогал "переждать", но создавал особую ауру. Также, что всем становилось тепло. Подобные встречи — большой подарок в жизни.

— Ваша последняя роль в кино... — Последняя роль — в сериале Владимира Михайловича Аленикова "Короли российского сыска".

— Когда приглашают сниматься в новой картине, что для вас наиболее важно? — Конечно, идеальный вариант — это хороший режиссер, хорошая роль и хорошие деньги. Но это из области мечтаный. Просто хорошая роль и бедность вокруг — это очень тяжело. И не только из-за того, что я не получаю денег, но и люди вокруг меня получают копеечки. Энтузиазм — хорошее дело, но иногда приходит момент, когда нет сил тешить лямку.

— В последнее время стало модно рассуждать о дальнейшей судьбе или крахе кино. Вы могли бы дать какой-то прогноз? — Конечно, киноматрица будет жить.

— Такой, как есть, или кино "в ящике" — видео, на телевидении? — Я полагаю, будет и видео, и телевидение, и кино. Наступит пресыщение информацией, и люди снова будут с удовольствием смотреть кино. Все вернется на круги своя — кино снова будет популярным видом искусства. Появятся по-настоящему интересные фильмы. Впрочем, хорошее кино никогда не было ширпотребом.

Беседу вел Лидия КРИМОВА.



человек сказал мне: "Нит, в этот день я не могу, ну хочешь, я съезжу потом".

— Когда потом? — у меня просто глаза на лоб полезли. — Когда потом? Это что тебе, театр — выстулли спектакль, и он идет? Или прежде времена в кино — фильм вышел, и он демонстрируется неделю, две? С ума сошла? Посмотри фильм.

но, не от хорошей жизни: берут все, что есть. Но это именно и заставляет брать самого разного масштаба и запроса ленты (добавим сюда еще "President и его женщины", переключавшейся с прошлого рынка, о нем наша газета писала в предпоследнем номере).

Нашей "Нике" десять лет

НАГРАДЫ

Анастасия МАШКОВА

На пресс-конференции, посвященной очередной церемонии вручения профессиональных призов Академии кинематографических искусств "Ника", Юлий Гусман сказал: "Идея, зародившаяся некоторое время назад в большом мозгу отдельных кинематографистов, стала реальностью в десятый раз".

Вот уже десятый раз вся страна свергает свое "кинематографическое время" по итогам "Ники".

тов ("Пыса для пассажира"), Александр Миндадзе ("Пыса..."), А.Рогожин ("Особенности...") и Валерий Залотуха ("Муслыманин") вошли в номинацию "Лучшая работа сценариста". Лучшая работа оператора: Павел Лебедев ("Тервая любовь"), Николай Немолов ("Барышня-крестница") и Алексей Родионов ("Муслыманин"). "Ню" как лучшая актриса года могут получить Елена Корикова ("Барышня-крестница"), Магдалена Вуйчик ("За что?"), Ежи Кавалеревича и Нина Устачова ("Муслыманин"). Среди актеров за приз поборются Алексей Булдаков ("Особенности..."), Евгений Миронов ("Муслыманин"), Сергей Маковецкий ("Пыса...") и Геннадий Назаров ("Какая чудная игра" П.Тодоровского). Номинация "Лучший актер второго плана" выглядит так: Лариса Удовиченко, Николай Бурляев ("Какая чудная игра") и Александр Балуев ("Муслыманин"). Профессиональный приз "Честь и достоинство" в этом году получит драматург Валерий Фрид.

Чествование номинантов проходило в ресторане "Планета Голливуд", который кто-то из собравшихся назвал "мостом между Голливудом и Васильевской, 13". Учитывая, что на Васильевской, 13 располагается Дом кино и Российский союз кинематографистов, премия "Ника" можно назвать "мостом между Васильевской, 13 и народом". Ведь о существовании многих очень неплохих отечественных фильмов наш народ узнает только из телевизионной трансляции шоу вручения профессиональных призов Российской академии кино, которая состоится 20 декабря. Что, впрочем, совершенно не умаляет значения этих призов перед ликом вечности.

В Салониках с мыслью о Москве

ФЕСТИВАЛИ

Сергей ЛАВРЕНТЬЕВ

Кинофестиваль в греческом городе Салоники — почти ровесник кинофестиваля в Москве. Однако в этом году смотр мирового киноискусства в Залаге проводится уже в 37-й раз. И дело не только в том, что фестивали в Салониках ежегодный. Многочисленные гости и зрители каждую секунду чувствуют, что их любовь к кино (у только она) правит бал в Салониках.

При той государственной поддержке, что существует у фестивалей, устроителям ничего не стоило придумать многочисленные экскурсионные морские круизы и прочий обширный достопримечательностей. Гречия все-таки, и расстояние от Салоников до Афин ничуть не больше, чем от Москвы до Нижнего Новгорода.

На этом фестивале политика яняя. Хотите осматривать древние красоты — покупайте тур и смотрите сколько душе угодно. Приехали на фестиваль — будьте любезны, живите кинематографом! Именно это в Салониках мне понравилось больше всего. Я бы даже посоветовал обратить внимание на кардинальное положение неписаного фестивального устава в преддверии юбилейного юбилейного в Салониках, если бы не помнил, что несколько лет назад господин Соловьев произнес крылатую фразу: "На фестивале важно не кино, а тусовка".

Что получается, когда все силы брошены на эту самую тусовку, мы прекрасно знаем. А когда на кинофестивале важнее всего кино, то даже не замечая, как прекрасно организован был участников и гостей. Не удалившись, что те немногочисленные привазили везуты, что имеют место, сказывается доступными для всех и, скажем, мало кому известной российской кинокритик Лаврентьев вполне может оказаться соседом греческого министра культуры, бывшего актера с Бернардо Бертолуччи. Никаких охранников, никто не разделяет гостей на чистых и нечистых. Все равны перед делом, которое любят.

вых греческих картин, ретроспективные и специальные показы.

Разумеется, было бы трудно утверждать, что в национальной секции можно легко отыскать подлинное киноискусство, но кое-что любопытное найти можно. Например, ленту Андреаса Панциса "Заклание петуха", получившую главный приз греческого конкурса.

О том, что автор — выпускник ВГИКа, я узнал после просмотра. Но почувствовал это, уже сидя в кинотеатре. Есть нечто влпкое в стремлении сказать в своем фильме сразу обо всем, что тебя волнует. Любовь и Смерть, Добро и Зло, Север и Юг, Восток и Запад; трагедия

разделенного Кипра и драма отдельного человека, находящего и теряющего свою любовь... И конечно же, не обошлось без античной мифологии. И, разумеется, великое множество самых разных эротических "безобразий". И смешение языков, и продолжительность — два часа тридцать минут, и экзотическая национальная принадлежность картины ("Гречия — Кипр — Болгария — Италия — Сирия) — этакая средиземноморская колбаска цивилизации.

Красивое село красиво горит". На мой взгляд, появление этого фильма — вообще одно из центральных событий нынешнего киносеzona. На фоне всеохватной анимии, поразившей мировое кино, это яркое, броское, живое, динамичное, варварское повествование о кошмаре югославской войны не может не потрясти. Тот восторг, тот шквал аплодисментов, которыми зрители наградили авторов фильма, документально был закреплен в призе зрительских симпатий.

К сожалению, известная предубежденность Запада против сербов не позволила большому жюри оценить ленту по достоинству. Главный приз Золотой Александр достался политической корректной британской драме "Братья в беде", сделанной выходцем из Индии и рассказывающей о тяжелой доле пакистанских эмигрантов в Англии.

Что же, все правильно. Провинциальный фестиваль наследует кинематографической столице. Если в Канне душе-раздражающий шедевр Ларса Фона Триера "Расекая волна" проигрывает политической, академичной и опять-таки политически корректной социальной драме Майка Ли "Тайны и ложь", — это означает определенную моду сезона.

В мировом кинообществе достаточно жесткие законы. Все симпатии и антипатии поделены, все расставлено по своим местам. Чтобы менять условия игры, нужно обладать не только субъективной смелостью и честностью, но и определенным в этом обществе весом. Фестиваль в Салониках не замыкается на многих. Равно, в которых он существует, быть может, и тоскуют, но мудрые организаторы делают все возможное, чтобы эта тоскота ощущалась как можно реже. Тем более что в следующем году Салоники станут культурной столицей Европы и к фестивалю 1997 года — внимание особое.

Впрочем, за то, что случится в будущем ноябре во втором по величине городе Греции, можно не волноваться. Давайте обеспокоимся о том, что, быть может, произойдет в июле 1997 года в Москве. Ходят слухи, что фестиваль, если он состоится, пройдет под лозунгом "Музыка и кино".

Актерам мирового кино мы, как известно, уже салютовали. Теперь поднимем руку в пионерском приветствии музыкантам.

Ох, Россия моя, золотые края... Нет чтобы в Грецию поехать поучиться! Коллабель культуры, между прочим...



Связующая нить

ДАЛЕКО ОТ МОСКВЫ

Любовь ЛЕБЕДИНА
Наблюдая за переполненным залом Русского драматического театра в Йошкар-Оле...

Почему она так молниеносно реагирует на модные муршориты от искусства...

Мы с постомомом назойливой мутью продолжаем твердить, что русская культура...

Дарованная свобода выбора свершила переворот в сознании бывших административцев...

Заметка. Русский театр в Йошкар-Оле не пошел на контакт с ультрасовременными коллективами...

Поддерживали инициативу и сам президент Мари Эл В.Зотин, глава администрации В.Козлов...

Заметки НЕТЕАТРАЛА
Молчи, грусть, молчи
Лев АННИНСКИЙ

Темная первая годегаская "Женщина"...

Молчи, грусть, молчи, — тихо поет хор. И гасит свечи.

А я выхожу на Покровку (бывшая Чернышевского)...

Вокруг премьеры
...А ставят их много, ох как много!

Александр СВОБОДИН
Ужко освещенного подъезда Театра имени К.С.Станиславского...

Мелодия будет сопровождать зрителя в вестюбле и в галлере...

А вот обоим-нашим ирония — один из лейтмотивов режиссерского замысла...

Но что же там, собственно, происходит, в комедии Жан-Жана Брикера...

А это и переосмыслить-то затруднительно...

В доме объявляется полковник американской армии Франк Хардер...

Мы все что-то читали или слышали об этом. И Папа Ламар, и остальные тоже...

Да простит меня читатель за некоторое отступление...

И смена можно понять. Андрей Гусов в роли Луи — обаяние молодости...

И смена можно понять. Андрей Гусов в роли Луи — обаяние молодости...

И смена можно понять. Андрей Гусов в роли Луи — обаяние молодости...

И смена можно понять. Андрей Гусов в роли Луи — обаяние молодости...

И смена можно понять. Андрей Гусов в роли Луи — обаяние молодости...

И смена можно понять. Андрей Гусов в роли Луи — обаяние молодости...

Театр

Большая "семья" Корогодского

ЮБИЛЕИ

Гостей оказалось больше, чем мы ожидали: приехал и заслуженный Татарский и малаякая Соловьев...

— 3-минов Яковлевич, для нас, школьника семидесятых...

— Есть актеры, режиссеры, очень талантливые, замечательные мастера...

— Ни о какой другой профессии, кроме режиссерской...

— И вы сделали "Наш цирк", и "Наш только наш", и "Наш Чуковский"...

— Когда создаешь спектакль, то кажется, вот это лучшее, что я сделал...

— Три акта "Вишневого сада" после "Трех мушкетеров" по мотивам романа А.Дюма...

— Спектакль идет на французском языке (большинство актеров, исполнителей главных ролей — французы)...

— И много было прошло, и вновь ирония, юмор, каскад. Актеру присуще чувство меры...

— И смена можно понять. Андрей Гусов в роли Луи — обаяние молодости...

— И смена можно понять. Андрей Гусов в роли Луи — обаяние молодости...

— И смена можно понять. Андрей Гусов в роли Луи — обаяние молодости...

— И смена можно понять. Андрей Гусов в роли Луи — обаяние молодости...

— И смена можно понять. Андрей Гусов в роли Луи — обаяние молодости...

— И смена можно понять. Андрей Гусов в роли Луи — обаяние молодости...

— И смена можно понять. Андрей Гусов в роли Луи — обаяние молодости...

— И смена можно понять. Андрей Гусов в роли Луи — обаяние молодости...

— И смена можно понять. Андрей Гусов в роли Луи — обаяние молодости...

— И смена можно понять. Андрей Гусов в роли Луи — обаяние молодости...

— И смена можно понять. Андрей Гусов в роли Луи — обаяние молодости...

— И смена можно понять. Андрей Гусов в роли Луи — обаяние молодости...

— И смена можно понять. Андрей Гусов в роли Луи — обаяние молодости...

— И смена можно понять. Андрей Гусов в роли Луи — обаяние молодости...

— И смена можно понять. Андрей Гусов в роли Луи — обаяние молодости...

— И смена можно понять. Андрей Гусов в роли Луи — обаяние молодости...

— И смена можно понять. Андрей Гусов в роли Луи — обаяние молодости...

— И смена можно понять. Андрей Гусов в роли Луи — обаяние молодости...

В тени утраченного рая

"Месяц в деревне" И.С.Тургенева в Мастерской Петра Фоменко

Лишь юный студент РАТИ не увидит в декорации этого спектакля ничего, кроме нее самой...

Ольга ИГНАТЮК
...Одно ли, ставя "Месяц в деревне", не сплотившись об эрзовские мизансцены...

Его спектакль заведомо целиком окажется в тени ушедшего эрзовского шедевра...

Всплывающая восторгом Москва, восторг театра Владимира Анискина...

Да простит меня читатель за некоторое отступление...

И смена можно понять. Андрей Гусов в роли Луи — обаяние молодости...

И смена можно понять. Андрей Гусов в роли Луи — обаяние молодости...

И смена можно понять. Андрей Гусов в роли Луи — обаяние молодости...

И смена можно понять. Андрей Гусов в роли Луи — обаяние молодости...

И смена можно понять. Андрей Гусов в роли Луи — обаяние молодости...

И смена можно понять. Андрей Гусов в роли Луи — обаяние молодости...

И смена можно понять. Андрей Гусов в роли Луи — обаяние молодости...

И смена можно понять. Андрей Гусов в роли Луи — обаяние молодости...

И смена можно понять. Андрей Гусов в роли Луи — обаяние молодости...

И смена можно понять. Андрей Гусов в роли Луи — обаяние молодости...

И смена можно понять. Андрей Гусов в роли Луи — обаяние молодости...

И смена можно понять. Андрей Гусов в роли Луи — обаяние молодости...

И смена можно понять. Андрей Гусов в роли Луи — обаяние молодости...

И смена можно понять. Андрей Гусов в роли Луи — обаяние молодости...

И смена можно понять. Андрей Гусов в роли Луи — обаяние молодости...

И смена можно понять. Андрей Гусов в роли Луи — обаяние молодости...

И смена можно понять. Андрей Гусов в роли Луи — обаяние молодости...

И смена можно понять. Андрей Гусов в роли Луи — обаяние молодости...

И смена можно понять. Андрей Гусов в роли Луи — обаяние молодости...

И смена можно понять. Андрей Гусов в роли Луи — обаяние молодости...

И смена можно понять. Андрей Гусов в роли Луи — обаяние молодости...

И смена можно понять. Андрей Гусов в роли Луи — обаяние молодости...

И смена можно понять. Андрей Гусов в роли Луи — обаяние молодости...

Единого слова ради

ИГРАЕМ ЧЕХОВА

Наталья СТАРОСЕЛЬСКАЯ
...В московском театре "Окна Дома Станиславского" коллектив из Франции...

Сегодня, когда едва ли не в каждом городе наряду с официальными...

Три акта "Вишневого сада" после "Трех мушкетеров" по мотивам романа А.Дюма...

Спектакль идет на французском языке (большинство актеров, исполнителей главных ролей — французы)...

И много было прошло, и вновь ирония, юмор, каскад. Актеру присуще чувство меры...

И смена можно понять. Андрей Гусов в роли Луи — обаяние молодости...

И смена можно понять. Андрей Гусов в роли Луи — обаяние молодости...

И смена можно понять. Андрей Гусов в роли Луи — обаяние молодости...

И смена можно понять. Андрей Гусов в роли Луи — обаяние молодости...

И смена можно понять. Андрей Гусов в роли Луи — обаяние молодости...

И смена можно понять. Андрей Гусов в роли Луи — обаяние молодости...

И смена можно понять. Андрей Гусов в роли Луи — обаяние молодости...

И смена можно понять. Андрей Гусов в роли Луи — обаяние молодости...

И смена можно понять. Андрей Гусов в роли Луи — обаяние молодости...

И смена можно понять. Андрей Гусов в роли Луи — обаяние молодости...

И смена можно понять. Андрей Гусов в роли Луи — обаяние молодости...

И смена можно понять. Андрей Гусов в роли Луи — обаяние молодости...

И смена можно понять. Андрей Гусов в роли Луи — обаяние молодости...

И смена можно понять. Андрей Гусов в роли Луи — обаяние молодости...

И смена можно понять. Андрей Гусов в роли Луи — обаяние молодости...

И смена можно понять. Андрей Гусов в роли Луи — обаяние молодости...

И смена можно понять. Андрей Гусов в роли Луи — обаяние молодости...

И смена можно понять. Андрей Гусов в роли Луи — обаяние молодости...

И смена можно понять. Андрей Гусов в роли Луи — обаяние молодости...

И смена можно понять. Андрей Гусов в роли Луи — обаяние молодости...

И смена можно понять. Андрей Гусов в роли Луи — обаяние молодости...

И смена можно понять. Андрей Гусов в роли Луи — обаяние молодости...

И смена можно понять. Андрей Гусов в роли Луи — обаяние молодости...

Как поставить французскую комедию?

Предстоит ли жителям, но его желание узнать, кто же его мать...

Разве что Жасинт остается предком — так распорядились авторы...

И у каждого персонажа есть свой взгляд на истинную страсть...

И смена можно понять. Андрей Гусов в роли Луи — обаяние молодости...

И смена можно понять. Андрей Гусов в роли Луи — обаяние молодости...

И смена можно понять. Андрей Гусов в роли Луи — обаяние молодости...

И смена можно понять. Андрей Гусов в роли Луи — обаяние молодости...

И смена можно понять. Андрей Гусов в роли Луи — обаяние молодости...

И смена можно понять. Андрей Гусов в роли Луи — обаяние молодости...

И смена можно понять. Андрей Гусов в роли Луи — обаяние молодости...

И смена можно понять. Андрей Гусов в роли Луи — обаяние молодости...

И смена можно понять. Андрей Гусов в роли Луи — обаяние молодости...

И смена можно понять. Андрей Гусов в роли Луи — обаяние молодости...

И смена можно понять. Андрей Гусов в роли Луи — обаяние молодости...

И смена можно понять. Андрей Гусов в роли Луи — обаяние молодости...

И смена можно понять. Андрей Гусов в роли Луи — обаяние молодости...

И смена можно понять. Андрей Гусов в роли Луи — обаяние молодости...

И смена можно понять. Андрей Гусов в роли Луи — обаяние молодости...

И смена можно понять. Андрей Гусов в роли Луи — обаяние молодости...

И смена можно понять. Андрей Гусов в роли Луи — обаяние молодости...

И смена можно понять. Андрей Гусов в роли Луи — обаяние молодости...

И смена можно понять. Андрей Гусов в роли Луи — обаяние молодости...

И смена можно понять. Андрей Гусов в роли Луи — обаяние молодости...

И смена можно понять. Андрей Гусов в роли Луи — обаяние молодости...

И смена можно понять. Андрей Гусов в роли Луи — обаяние молодости...

И смена можно понять. Андрей Гусов в роли Луи — обаяние молодости...

И смена можно понять. Андрей Гусов в роли Луи — обаяние молодости...

И смена можно понять. Андрей Гусов в роли Луи — обаяние молодости...

И смена можно понять. Андрей Гусов в роли Луи — обаяние молодости...



Главное фото. Франк Хардер (он же — Маркус Тулли) — Владимир Корень, Маша Илья — Тонина М. Туманова, А. Валер — Валерий Алексеев

Музыка

Ей минуло... восемнадцать лет

Постфестивальные размышления о "Московской осени-96"

Отзвучали концерты "Осени". Разъехались гости, улетело волнение авторов и артистов, ушли живучие обиды на неудачи и восторги успехов... Фестиваль закончился, чтобы в будущем году опять принести на суд слушателей новинки современной музыки. Именно это, как центральную идею, заявила на пресс-конференции председатель Оргкомитета фестиваля, глава Союза композиторов Москвы Олег Галахов.

ИТОГИ

Дина ДАРАГАН

Статус Международного форума современной музыки "Московская осень" приобрел не так давно. К этому привел длительный опыт проведения фестивалей. Нынешний, восемнадцатый, ставил серьезные задачи перед организаторами, требовал большой предварительной работы и по отбору сочинений, и по привлечению исполнителей. Чем же порадовали прошедшие концерты?

Прежде всего — это очевидно — удачным праздником. Конечно, была и досада на то, что не все концерты можно было посетить: часть шла параллельно, но вряд ли слушатель мог бы выдержать двухдневный марафон, так что "структурность" впечатлений несомненна. Приятно отметить "ровность" интереса публики до конца фестиваля не было никаких залов, и если шли порой программы в присутствии немногочисленного аудитории (в каком-либо из залов в дни фестивалей), то собирали они значительные залы слушателей. Возможно, в этом сказывалась ситуация: филармонические залы — публика снова "идет" не только на гастроли. Видимо, смутный образ сего-

дняшнего дня рождает потребность в общении с музыкой. Многие, однако, зависели и непосредственно от организаторов. Информация, оповещая публику, содержание программ. Даже скептически настроенный критик, проливший буклет, отмечал, что "в числе 35 концертов есть с десяток вполне замечательных": в перечислении были указаны "Ансамбль-13" из Карлсруэ, две программы "Студии новой музыки", ансамбль ударных под управлением Марии Пекарской, румынского ансамбля "Ариусо" и московского АСМ "Интермедо". Это отличительные черты прошедшего фестиваля: большое количество участников-ансамблей и преобладание камерных сочинений. Были и неожиданные встречи, приятные знакомства. Таким стал дует блок-флейты из Германии — Маркус Цахаузен и Маркус Бартолом. Первый из них — композитор, и исполнитель, он представил премьеры пьес Владислава Казена, Роджера Шедрина, Минаса Борбуадиана. Виртуозное владение всеми возможными видами блок-флейт, непосредственность и увлеченность музцированием полностью подтвердили достоинства европейского известного дуэта. В то же время очень хорошей коллектив также из Германии "Ансамбль-13" сыграл весьма среднее сочинение Вольфганга

Рима, не добавившее аргументов его сторонникам. Вообще же в тридцати пяти концертах фестиваля выступили более сотни солистов и десятки симфонических и камерных коллективов. Среди них были и широко известные, такие, как Государственный оркестр симфонической капеллы России (художественный руководитель и главный дирижер Валерий Полнинский), Национальный академический Оркестр народных инструментов России им. Н.Осопова во главе с Николаем Калиничем, Камерный хор Московской консерватории под руководством Бориса Тевлина и многие другие; в ряд с ними совсем новые коллективы, молодые солисты. Объединял их всех энтузиазм, заинтересованность исполнением. Это еще одна важная черта, отмечающая фестиваль как контакт творцов новой музыки и ее исполнителей.

Было в эти дни и омрачившее праздник тяжкое событие: безвременная смерть Эдисона Денисова, признанного главы московского авангарда. Его влияние на молодых музыкантов было очень сильно, и прежде всего это касалось профессиональных "забот" — борьба за новую музыку, ее защиту, пропагандист, учитель. До и его собственное творчество прошло длительный путь развития, который еще ждет изучения и оценки. На фестивале, конечно, исполнялись сочинения Эдисона Денисова: Ансамблем Марии Пекарской, Ансамблем современной музыки; Камерный хор Московской консерватории включил в программу концерта, посвященного композитору, школьные учебные произведения, посвященного композитору, школьные миниатюры Эдисона Денисова как дань памяти профессору, как педагогическая работа всегда была связана с Москвой.

Уже сказанного достаточно, чтобы понять: панорама творчества современных композиторов была разнообразной, разножанровой и разнообразной. Поэтому и слушатель мог найти в ней ответ на разные запросы.

В восприятии музыки, особенно новой, знакомой, слушатель, как правило, не отделяет создателя от исполнителя. Увлеченность артистов передается

залу, усиливает энергию воздействия и понимание. Когда известным басом Анатолий Садуллин в ансамбле с пианистом Михаилом Аркадьевым исполнил вокальный цикл Владимира Рубина "Вой мой — зверь мой", выразительность мелодической декламации певца оттолкнула драматическую силу и патетику музыки, интонационный строй стихов О.Мандельштама, А.Блока, А.Твардовского и Б.Брехта. В "Тесных проходах" Сергея Жукова на стихи голландского поэта Яна Хендрика Леопольда непонятность текста не мешала слушателю проникнуться большой страстью, ощутить трепетный нервный порыв, тонкие градации эмоций, раскрывшиеся в исполнении певицы Н.Олешиной-Горелик и флейты Т.Санниковой, пианистки И.Ореховой. Хочется отметить в этом сочинении ясно осязаемые связи с традицией романтического цикла (Шуберт, Малер), при индивидуальном прочтении стиха.

Мне кажется весьма показательным тот факт, что некоторые камерные коллективы выступили на фестивале со своими новыми программами. Для западной традиции это не ново. У нас таким коллективом является Ансамбль ударных инструментов под управлением Марии Пекарской. За двадцать лет своей работы он сыграл огромное количество новой музыки, и его выступления послужили хорошим импульсом для творческой фантазии композиторов. В программах ансамбля особенно запомнились Мисса brevis гостя из Узбекистана Феликса Яноу-Яновского (дана между-сопрано и ударные), сочинения Э.Денисова и В.Екумовского. Авторитет коллектива, руководимого Пекарской, заслуженно высок и репертуар обширен. Поэтому ему легко "держать планку" качества представляемой музыки. В то же время каждый концерт несет частичку "театра звука" (так называлась и программа, представленная на концерте в Московском молодежном музыкальном клубе, о котором я уже писала, и именно потому в нее смогли войти и произведения откровенно "ирреальные", как "Последнее путешествие звука" И.Юсуповой. Подобные "сюрпризы" воз-

БУДНИ ТЕАТРА

Внезапно тяжелая экономическая ситуация начала этот сезон Московской государственной академической театральной школы имени Н.И.Саца. Практически само существование уникального театра зависело от угрозы. Руководству встала проблема встать в отчаяние, но как выжить, нынешние руководители коллектива унаследовали отцовский драматургический талант "матери-основательницы", решившей побороть любые трудности. Они не только не опустили руки, но и выжили премьеру — "Евгений Онегин", и с большим успехом Рассказывает главный режиссер театра Виктор РЯБОВ.

Возможно, удивитесь, но работать мне было даже легче, чем обычно. Потому что очень сплотился коллектив. Так, например, когда-то ставилась "Принцесса Турандот". Во всяком случае, время для нашего театра сейчас не менее "топкое", чем было тогда. Все загорелось, все было увлечены работой. Прежде всего хочу упомянуть Якова Львовича Марконица, которого, к сожалению, уже нет в живых. Как он спешил сам лично закончить всю постановку декораций! Я восхищен энергией нашего директора Виктора Прохорова, сумевшего найти средства — и немалые — на постановку. И очень благодарен всем, кто со мной работал — певцам, художнику В.Аропоеву, автору прекрасных костюмов и декораций, замечательному балетмейстеру и педагогу этикета В.Ласотинской.

Идея постановки "взрослой оперы" в театре для детей принадлежала нашему директору Л.Горюхинову. Первоначально это вызвало резкие разногласия, но постановке споры утихли.

Наш спектакль адресован непосредственно юности. И не только не пренебрежено репертуарной политикой театра, но, напротив, развивается традиция, заложенная нашими основателями. Наталья Ильинична не уставала повторять: "Учите детей понимать и любить любовь". Вот мы и учим.

Не стало Натальи Ильиничны Сац. Потеря любого человека — всегда трагедия. А лидера, причем такого уникаль-

В отсутствии Наталии Сац



Музыкальные услуги 500 миллионов рублей и благополучно "сели на карточку". Теперь даже если какой-нибудь спонсор и вздумает перечислить деньги на наш счет, мы все равно не сможем их получить.

До чего дошло — сейчас невыгодно быть федеральным театром! В муниципальных дела обстоят значительно лучше, потому что они крепко поддерживаются Юрием Лужковым, интеллигентом и тонко чувствующим искусство. И нам очень хотелось бы, чтобы уважаемый Юрий Михайлович подумал о том, как помочь нам достойно существовать. Тем более что он уже немало сделал для нас. В прошлом году, например, выделил 300 тысяч долларов на приобретение световой аппаратуры, помог расплатиться кое-какими долгами. Мы помним его как большого друга нашего театра. Он неоднократно бывал на наших вечерах, с удовольствием слушал наши выступления, выступал перед Натальей Ильиничной с чтецким стихом. Он был по-человечески ей предан. Но дело в том, что все мы, работники театра, — в театре более 500 человек — растеряли в себе духовную энергию Натальи Ильиничны, стали как бы "коллективной" Наталией Сац. И те люди, которые с огромным уважением относились к ней, должны понять, что без нас ее имя будет просто предано забвению, ее дело умрет.

К сожалению, понимают это не все. Мало нам уже существующих бед — так, кажется, придет еще одна, и куда более страшная. В последнее время ходят упорные слухи о том, что обильный претендент на пост руководителем нашего театра, будто бы нашавший поддержку в Министерстве культуры, Человек этот довольно известный — Юрий Шергин. Но выдающимися успехами в организации театрального дела он себя не зарекомендовал, с традициями нашим не знаком... И, спрашивается, кому и для чего это все нужно?

Основное ядро нашей труппы составляют актеры, работавшие с Н.И.Сац. Они очень работоспособны и успешно поддерживают свою форму. В ГИТИСе на факультете музыкального театра есть отделение актеров детского

СЮРПРИЗЫ ОТ БЗК

Рискует все!

Переполненный зал невольно гулеет и скептически улыбается — программа итальянских песен (в том числе неаполитанских), представленная солистом "Метрополитен-опера", считающим себя лучшим вердиевским баритоном мира, казалась публике не соответствующей его певческому масштабу. Но Юрий Шопена или часть Маленькой ночной серенады Моцарта в исполнении ансамбля, состоящего из двух домров, балалайки-контрабаса и баяны, — почти пародией. Сам долгожданный, уже однажды ослепивший концерт в БЗК, организованный фирмой, склонной к солидным авантюрам "Певческие бизнесы", свирдского фестиваля или фестиваля Шостаковича, — легкомысленной затеей.

Он в самом деле сильно рискует — Владимир Чернов, петербургский "Терем-квартир" и концертное агентство "Жар-птица". Не победил. Но и не проиграл.

Чернов начал просто, мягко, чуть разрывая замысловатые сюжеты песен: явился под заветным оком то страдальчески влюбленным ("Мне не забыть тебя"), то благородным воздыхателем ("Ноктюрн без лунга"), то лукавым и кокетливым ("Абсолютно солдатом"). Он был великодушен, хотя его интерпретация знаменитых песен казалась своеобразной — не открытая итальянская эмоция, а скорее, русская, целомудренно-приглушенная. Не менее великодушны были его партнеры — какие тенора и сопрано, какие чуткость в аккомпанементе и артистичность в сольных номерах! Но уже к концу первого отделения в игре "Терем-квартира" появилась отчаяние, а в пении Чернова — неуверенность. Сопровождала зала делала свое дело.

Лишь после антракта, когда пели — Андрей Константинов, Игорь Пономаренко, Андрей Смирнов и Михаил Дворядко исполнили "Венерную молитву" Чайковского, а Владимир Чернов — Куплеты Фигаро, наступил перелом. Не потому ли, что единственное в концерте русское произведение показало публике больше соответствующую театральную палитру "Терема", а единственной в песенной программе оперный номер "Соната" — ее настоящих желающих?

Но как бы то ни было, именно тогда сказав вкратце вкратце вкратце прорвался первое "браво" в адрес "Терем-квартиры", и только тогда Чернова наградили ослепительной овацией. Так формально был спасен концерт — настоящая оуэнка которую — нет! Ну может быть, с другим мейнуса. Один — малопогодица, по крайней мере, на первый взгляд, "рама и картина" — главный концертный зал страны, отторгнувший оригинальный музыкальный эксперимент. Другой мейнс, небезупречный (х факталу) вокал — уже произведение от пересого.

На другой день великодушная латера уезжала в Петербург, чтобы дать там такой же концерт. Но отпустить хотя бы без близкого столь редко в столице гостей показало невозможно.



Театр, которое мы основали вместе с Натальей Ильиничной, постоянно воспитываем и новые поколения актеров.

Наш театр начинался как детский музыкальный, но уже по прошествии десяти лет мы, по сути, превратились в театр оперы, балета и даже симфонической музыки для детей. Балетная труппа, состоявшая поначалу из пяти-шести человек и исполнявшая чисто divertissementные номера в оперных спектаклях, превратилась в самостоятельное творческое звено. Очень интересных и ярких. Это связано с приходом в театр нового балетмейстера Бориса Лялова. Самый известный его спектакль — и самый наш лучший — "Синяя птица". В репертуаре есть еще балеты "Золушка", "Алые паруса", "Комар и Самовар", "Колобок". Собираемся ставить балет на музыку современного композитора В.Калистратова "Емели" — по русским народным сказкам и, возможно, "Шелкунчик" в редакции Вайнонена.

Есть мечта, с которой ношу уже более 20 лет, — поставить "Тер Гонта" Мюссени с музыкой Грига. Хочется развить действо на трех площадках нашего театра, с оркестром, солистами, огромными декорациями.

Подумываю о "Пиковой даме". Будет ли это ближайшим планом, пока сказать трудно; могут помешать все те же наши финансовые проблемы.

Волнует нас, и немало, дела гастролей. Только что побывали во Франции, где с большим успехом показали "Чо-чо-чо". Ведем переговоры о показе в Южной Корее "Волшебника Изумрудного города". Балетная труппа сейчас находится на гастролях в США. Рождество в Америке — это уже стало нашей традицией.

Хочу заметить, что никакой железной занавес не мешал нашим гастролям так, как сейчас мешают цены на авиабилеты! В свое время Сац могла пробыть любой ценой. Важные цены уступали, соглашались в итоге на выезд театра за рубеж. И мне хочется сегодня пожелать и себе, и театру, и в главное — всем тем, от кого зависит наша нормальная творческая жизнь, чтобы они как минимум не создавали нам трудности, а лучше бы помогали осуществлению наших художественных проектов.

Записала Наталья ПАНЧЕНКО

завел любовь, и для забавы соорудил вьюны". Забавы продолжат вращаться вокруг предельного "конфликта" фонарика с чертежным столиком. Для разнообразия подключаются черепаха, которой предстоит самой топтать доктору, туманные телефонные разговоры с загадочной подружкой и выброшенные за окном ключи.

Музыкальная сторона спектакля не намного изобретательнее либретто. Так что "Золушка" оказалась наиболее удачной. По признанию дирижера и музыкального руководителя постановки Павла Сальникова, высказанному на пресс-конференции, музыка, написанная в 80-е годы, неслыханно устарела. Поэтому пришлось пересмотреть архаичную музыку и дополнить музыкальный текст новыми номерами.

Мелодическая скудость музыки Рашела особенно очевидна в сопоставлении с отвратительными итальянскими операми, которые пародируют протесные родственники Марии. Всех их залюбовавшись играет за же Амарфий, демонстрируя незаурядные актерские и вокальные дарования. Развлекательные фарсовые эпизоды изрядно оживляют бездушное действие.

Что касается "услаживания для глаз", то это условие оказалось выполненным. Сценарийная партитура Владимира Арсеньева компенсировала недостаток партитуры музыкальной. Основная декорация — просторная комната, как она-то остается неизменной. В эпизодах воспоминаний меняется свет, заложки превращаются в экраны. Появляющиеся на них персонажи меняют и место действия, и тональность спектакля. Звездное или дождливое небо, два профиля, белое нарисованное углем на зеленой стене, флейтовый или морской пейзаж, фойерверк цветных пятен, — каждая новая картинка задает свое настроение, свой ритм, — то, с чем не смогла справиться музыка. А в лирических моментах за окнами возникает тени балетных дуэтов (балетмейстер — Татьяна Сальникова).

Несмотря на бурные семейные разногласия героев, харизму невинности. На сцену слетает белый вост с младшим в клубе. Финально принятие поразительный оптимистический задор — "Мы можем вместе, если нужно, умреть, но мы будем жить вечно". Хочется верить, что в "дальнейшей жизни" героям удастся летать более складные стая и яркую музыку.



Сериял с препятствиями

ОПЕРЕТТА

Елена ГУБАЙДУЛЛИНА

На новом плакате театра "Московская оперетта" кончики чьих-то пальцев подпрыгивают круг с костюмированными фигурками. Словно рука официанта услужливо преподносит поднос с красочным зрелищем на десерт. О том, насколько повлияла на содержание плаката новая генеральная спонсор театра — компания "Филип Морис", мировой лидер в производстве продуктов и сигарет и кумир "общества потребителей", можно только догадываться. Тем не менее для постановщиков музыки Р.Рашела "Римская оперетта" — последней премьеры "Московской оперетты" — обслуживающая функция искусства оказалась важнее прочих.

Утеха глазу, улада слуху, развлекательно и бездумно. Красиво, а значит, в соответствии с нынешними передовыми взглядами, обязательно дорого (безусловно — постановщик — Владимир Николаев).

Сюжет крайне незамысловат и доступен для самого неосторожного восприятия (в основе музыка — пьеса П.Гарини и С.Джованини в авторизованном переводе Т.Скуй). Молодые супруги — Мария (Лилия Амарфий) и Лоренцо (Сергей Ильинич) готовятся отметить семейное торжество. Муж с нетерпением ждет подарка. Но вместо желанного чертового столика ему уготован фонарик. Разгорается ссора. В такие моменты неизбежно тянет на воспоминания о безоблачном прошлом.

Герои возвращаются в вечер первой встречи, разыгрывая сценку своего знакомства, и вновь оказываются в скучном настоящем. Воспоминают свадбу и снова — сороятся, сороятся, сороятся. Картины размеренно чередуются. Эпизоды воспоминаний, подобно телевизионному сериалу, последовательно разворачивают историю совместной жизни Марии и Лоренцо. Медовый месяц. Путешествие к морю на автомобиле. Поездка в деревню к маме Марии. Болельщик Лоренцо. "Нашествие странного друга с замысловатыми мадричи. Колдовство с шерстью может позавидовать сама "Санта-Барбара". В перевернутой — новая порция перевернутой, подбодриваемая красочными куплетами: "о том, что мы не правы,

Краски

Дорогая наша Жужа...

ВСТРЕЧИ

Галина ГЕРАСИМОВА

По крутым ступеням я поднималась к дому, в котором была бесчисленное количество раз... "В Будапеште, на улице Лоци Лаюша, в красном панцире листьев осенних есть дом..." — написала о нем когда-то Евгений Евтушенко. В этом доме бывали десятки писателей и поэтов из России, Грузии, Армении, Эстонии, со всех концов, как тогда говорились, необъятной нашей Родины. Хозяйка дома, гостеприимная и рогушная, приветла всех.



браним. Она хотела сделать их достойным многим и этому посвятила жизнь.

Жужа Раб — талантливая поэтесса, забывшая о собственном творчестве ради того, чтобы дать возможность венгерскому читателю на его родном языке прочитать произведения Цветаевой, Бунин, Фет, Мандельштам, многих наших современников, а то вдруг и русские баллады, обрядовые песни, сказания, легенды, антологий которых она собирала, как сама говорила, долго и трудно. Жужа Раб — восточный переводчик божьей милостью... Кто-то пошутил однажды: если сложить вместе все книги, которые перевела эта маленькая хрупкая женщина, они накроют ее с головой.

Недавно газета "Непсабдиш" отменила 70-летие Жужы Раб, написала, что в работе своей она не следовала политической конъюнктуре, выбрала произведения для перевода чрезвычайно тщательно и даже порой — не без риска...

Действительно, она сама менее рассказывала, как не без страха в былые времена проходила через границу "Реканим" Амматой, считая, что это произведение должно узнать венгерский читатель. Из современников она сразу выбрала молодых Евтушенко, Вознесенского, Рождественского, Ахмадулину и назвала их "жизнь поэты". Ей была близка проза Айматовой, и она перевела его роман "И дождь идет дождя день..." и с радостью воспринимала находки золотые кузнеца в жизни старой Руси и обрядов укладу венгерской жизни.

Знаю Жужу много лет. Первый раз пришла в ее дом, как говорится, по долгу службы, чтобы взять интервью у известной переводчицы: удивительной "мисс" советских и венгерских почетных знамен и наград. Она выступила по радио, в прессе, встречалась с читателями, ее имя всегда было на слуху. Это свойственная ей активная жизненная позиция. Я спрашивала, откуда у нее такая любовь к русской литературе. Оказалось, от отца, который в годы первой мировой войны попал в русский плен и откуда вывез эту любовь, передал ее дочери. Потом она училась в Будапештском университете, перед ней открывались сокровища русской литературы, которые тогда были доступны лишь из-

браним. Она хотела сделать их достойным многим и этому посвятила жизнь.

И очень хочется, чтобы в ювючий шкаф Жужы Раб встала новая книга ее переводов. Чтобы не пожелтел письменный стол. И чтобы подальше трудился за этим столом переводчик редкого таланта и мой добрый друг Жужа Раб.

Будапешт — Москва

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

Моисеев покорила Израиль

Анатолий КОРЖЕНЦЕВ

Находящийся в Израиле с гастролями Государственный академический ансамбль народного танца России под руководством Игоря Моисеева покорила своим мастерством весьма изыскательного израильского зрителя.

"Моисеевцы", как здесь с большой теплотой называют коллектив, уже дали десятки концертов в Иерусалиме, Тель-Авиве, Беер-Шеве, Хайфе, Иудеях, и везде неизменный успех. Бурными аплодисментами благодарная публика долго не отпускала со сцены блистательных исполнителей. Задыхавшиеся лирические хоры

роделы неожиданно сменились разудалой русской плясовой, зажигательным украинским гопаком и задорным гуцульским танцем. А в танцевальных мотивах Востока выявились стремительные движения и латиноамериканские ритмы. Особенно горно-восточная публика встретила композицию "врейская свадьба" с исполнением национального танца "хава нигила".

С искусством российского ансамбля уже ознакомились тысячи израильтян, по их многочисленным просьбам "моисеевцы" дают все новые и новые концерты. На эти выступления побывали глава правительства, многие министры, депутаты парламента. Такой чести удостоиваются далеко не все приезжающие сюда мировые "звезды".

Тель-Авив

Шелковый путь: Калуга — Вашингтон

Андрей ЛОШИЛИН

Выставка работ художников российско-американской мастерской "Московская студия печати" "Московская студия" открылась в американской картинной галерее "Коркоран".

Расположившаяся в здании Института им. Сурикова "Московская студия" — объединение некоммерческое. Ей оказывают финансовую поддержку Российская академия художеств и Информационное агентство США, благотворительный Фонд Сороса и корпорация "Филип Моррис", авиакомпания "Финейр" и многочисленные частные спонсоры. Студия гостеприимно открывает свои двери практикам для любого желающего работать в ней художником-профессионалом и предоставляет оборудование.

Хотя на Западе шелкография стала популярна уже в 60-е годы, на просторах бывшего СССР

художники стали пользоваться ею относительно недавно. Причиной во многом является именно "Московская студия", созданной в 1991 году американским шелкографом Дэнисом О'Нилом и его коллегой Борисом Бельским. С тех пор в стенах мастерской побывало множество интересных художников разных течений: абсурдист Александр Дзюбин и известный "бумажный" артист Юрий Авакумов, абстракционистка Елена Кириева и классик отечественной графики Май Митурин, дизайнер Андрей Бартевен и ювючий иллюстратор и драматург Леонид Тизков.

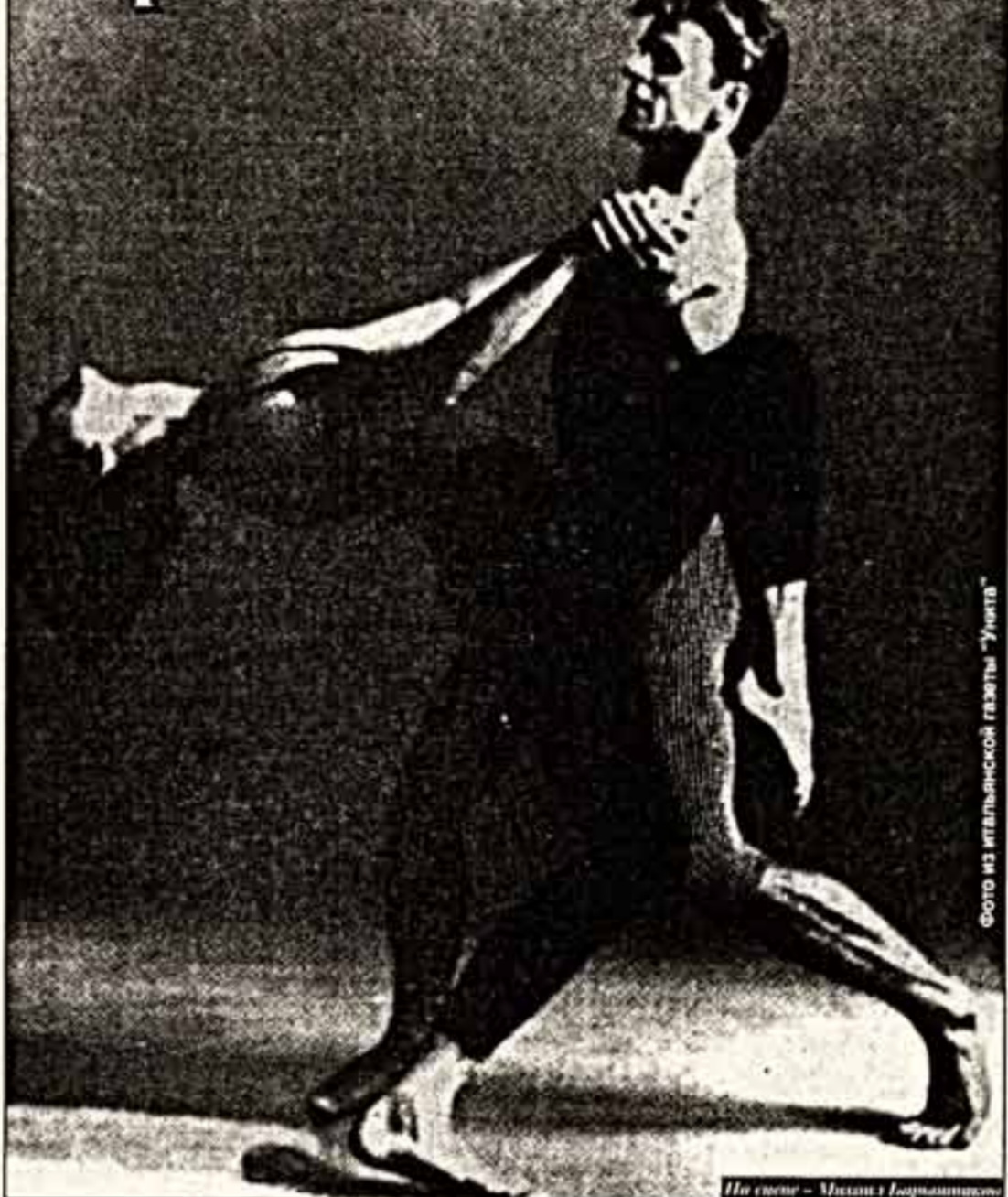
"Коркоран" стал последней остановкой на "великом шелковом пути" выставки, которая начала свое путешествие в мае с визита в резиденцию посла США в Москве "Спасо-Хаус". За эти месяцы она успела побывать еще в шести областных центрах России — Калуге, Язвини, Орле, Курске, Тамбове и Воронеже.

Вашингтон

БАЛЕТ

В Европу на гастроли приехал Михаил Барышников со своей труппой "Уайт оук данс прожект". Западная пресса, отмечая возвращение знаменитого танцовщика в Европу, называет его "квинтэссенцией балетной классики, вот уже несколько лет "привязанной" к современному танцу".

Возвращение Барышникова



На сцене — Михаил Барышников

"Когда я выезжаю за границу, то чувствую себя туристом, — говорит Барышников. — Работая и в то же время знакомясь с окружающими. На этот раз турне началось в Новой Зеландии, и мы посетили места несхожей красоты. Потом я танцевал в Тель-Авиве — впервые в моей жизни видел арабские территории, оккупированные израильтянами, побывав в Иерусалиме. Визит в этот древний город поверг меня в состояние шока: нигде больше я не ощущал такой высокой духовности, как здесь... Мне нравилось танцевать в театрах, где арабы сидели вместе с израильтянами — надеюсь, они все-таки научатся жить в мире".

Барышников демонстрирует перед мировой публикой свои новые достижения. Его труппа показывает работы молодых постановщиков — "Layers", "Santitas for IV", "What a Beauty". Кроме этого, в гастрольной программе "Три русские прелюдии" Марка Морриса, "Селитра", поставленный много лет назад Мерсом Каннингемом.

По поводу своей работы с молодыми хореографами Барышников говорит следующее: "Любящий книги читатель постоянно открывает новые сочинения, новых молодых авторов. Не понимаю, почему в мире танца не может происходить то же самое. Во время этого турне я показываю работу известнейших хореографов современности — таких, как Мерс Каннингем и Хосе Лимон. И молодые тоже. Сам я танцую "Три русские прелюдии" Марка Морриса на музыку Шостаковича. Мой костюм напоминает мундир русского чиновника времен Гоголя".

По рассказам Барышникова, он неслучайно живет в собственном доме недалеко от Нью-Йорка с четырьмя детьми и матерью троих из них — бывшей балериной Лизой Райхарт. Первым ребенком Миши, как зовет на Западе Барышников, была Александра, родившаяся от его связи с известной американской актрисой Джованной Ланж. Девочка была еще маленькой, когда Джованна влюбилась в актера Сима Шенарда и ушла к нему. Миша долго не мог простить измены любимой женщины, выморозил из своей жизни и ее, и дочь. Но прошло какое-то время, и они — отец и дочь — стали встречаться. Сейчас девочка почти шестнадцатилетняя, она мечтает стать балериной, и отец вымещает на ее жизнь.

"Дети не должны определять нашу судьбу, в мы не должны мешать им, — говорит он. — Пусть занимаются, чем хотят, — это их дело. Если захотят танцевать, приумножатся.

Пусть пройдут через все, что с этим связано, даже если им придется пострадать. Танцовщику просто необходим внутренний стимул. И тогда сцена поможет ему избавиться от жизненных драм."

Он стал рассудительным с возрастом, Михаил Барышников. Сейчас любит. Когда водит по свету, часто берет всех с собой. А ведь было время, когда он проводил свободные часы в зланных местах Манхэттена, его романы с известнейшими голливудскими звездами становились темой развлекательной "бульварной" прессы. Тогда он — соразмерный человек. Успевая заниматься бизнесом. Коммерческая фирма "Барышников инкорпорейтед", как говорится, сразу же "пошла в гору". Да, я решил открыть пред-

приятие по производству модной одежды и заниматься, кроме этого, парфюмерным бизнесом, — говорит Барышников. — Отношусь к этому серьезно. Когда люди берут флакон духа "Миша", они знают: это именно тот аромат, который предпочитает Барышников".

Но, конечно же, самое любимое — его театр. Английский критик Джеймс Тейлор как-то назвал о Барышникове: "Теперь он избирает танец не требующий столь изумительных физических усилий, стремился отдалить тот день, когда уже не сможет безжалостно поглотить свое ушедшее тело". Так говорит о танцевальном, зная, что он давно и тесно болел артистом. Он не скрывает этого: "За последние десять лет я

перенос три операции на правом колене. Всякий, кто танцует свыше 20 лет, испытывает боль в суставах. И все же работа, которую я делаю, качественна на сто процентов. Пусть публика сама это оценит".

Публика ценит. Выступления Барышникова в Италии прошли с огромным успехом. Горно проделывали и ему, и его труппе. "Никогда не работал так много, как теперь, даже когда танцевал классике", — говорит он. — В моей труппе все мне очень близко. Мы равны. Как мотыль, помогаем друг другу. И все хорошо понимаем, зачем сюда собрались".

По материалам западной прессы подготовила Людмила БОРИСЕНКО

Модели "от Левши"

ПОДИУМ

Нара ШИРАЛИЕВА

Удивить Париж — задача не из легких, особенно если речь идет о мастерстве модельеров, — считается, что в этой области французам нет равных. Дизайнеры российского агентства "Русский стиль" сделали ставку на оригинальность и самобытность национального костюма и не ошиблись: естественность по-прежнему в моде в уставшей от техничной агрессии Европе.

Модели, зеленого — вполне соответствуют отечественным тенденциям евромода. Кроме того, такая одежда создается, как правило, из плотной ткани, часто с использованием меха, необходимого в условиях русской зимы, что тоже популярно в нынешнем сезоне.

На осеннем показе, проходившем в Российском культурном центре в Париже, были представлены не только "этнические" коллекции — национальные костюмы служили как бы "заставкой-символом" русского дефиле. Между тем, модельеры агентства "Русский стиль" опираются в своих работах прежде всего на фольклорно-исторические мотивы, что чувствуется и в коллекционных моделях, и в одежде прет-а-порте. В костюмах использованы и павлово-посадские платки, и традиционная ручная вышивка. Французские, и особенно те из них,

кто любит отдыхать на солнечных южных курортах, по достоинству оценили расписанные вручную шелковые ансамбли — батик, который мы воспринимаем как обыкновенный платок "на каждый день", европейцам кажется произведением искусства.

По собственному признанию российских модельеров, возможность успешного показа в Париже вызвала у них большие сомнения, и тем более приятным был оказанный французской публикой теплый прием. Коллекция "Русского стиля" демонстрировалась в Праге, Люксембурге, Трире, и дизайнеры получили приглашение посетить другие города. С одной стороны, немалое жалко, что, как выразился один из художников, "мы им интересны, как Левши", но с другой — некоторым российским дизайнерам, таким, как Вячеслав Зайцев, Валентин Юдашкин, удалось-таки войти в когорту европейских модельеров, остальным же, по всей видимости, следует искать свои ниши, используя, к примеру, интерес к национальной самобытности.

КОНТАКТЫ

Такой человек, как он, в состоянии воплотить самые прекрасные традиции, но при этом сохранить критичность и мягкость ума. Он соединяет эмоциональную энергию и сарказм. К тому же он оказывает существенное влияние на новые поколения, не допуская при этом, чтобы актеры-аспиранты превращались в сектантов, как в лабораторной работе Васильева. Он занимается и другими ремеслами, чтобы обеспечить средства для театральной деятельности". Это слова Петра Штайна, процитированные итальянской прессой, — об Олеге Павловиче Табакове, обладающем высочайшим авторитетом в мировом театральном сообществе. Лауреат множества престижных конкурсов, обладатель наград, Табаков постоянно получает предложения преподавать, ставить спектакли за рубежом. Между тем, основное внимание ректора Школы-студии МХАТа сосредоточено на созданной им Театре-студии, на воспитании студентов, многие из которых становятся "звездами" отечественного театра и кино. Между прочим, в знаменитой "Табакерке" сейчас полным ходом идет работа над двумя спектаклями: "Месь Гольдонни" А. Богдановича, который репетирует сам Олег Павлович, и "Старый квартал" Т.Уильямса в режиссуре Андрея Жигинкина. Размышляя о параллелях между процессами, происходящими в искусстве России и Запада, Табаков говорит о приоритетах русской культуры, что чрезвычайно важно для всех нас как осознание связанных с Отечеством вечных ценностей.

ОЛЕГ ТАБАКОВ:

Над пропастью,

Штайном, так и на гастролях. Спектакли проходили при аншлагах. Наверное, это и есть главный ответ на ваш вопрос. Если разобраться, в чем же причина того, что при всех сложностях наших отношений со странами ближнего зарубежья мы вывозим и в Прибалтику, и на Украину, где совсем недавно в помещении Национального драматического театра им. И.Франко трижды был показан спектакль "Ужин" в постановке Андрея Смирнова (в нем играют Арма Джигарханян, Николай Нарквич, студент Алексей Гришин и я), то отвечать на этот вопрос мне негде, не с руки. Главное, что все это состоялось, чему я свидетель. Меняется ли отношение? Да, как в одну, так и в другую сторону, в зависимости от того, с кем из русского театра приходится сталкиваться нашим коллегам. Почему-то австрийская Высшая академия музыкальных и изобразительных искусств последние четыре года постоянно зовет меня работать и обучать венских студентов. Три года назад я сделал там спектакль "Крыша" Александра Галина, сейчас вернулся после состоявшейся 24 октября в рамках семинара Макса Рейхардта премьеры спектакля "Примучил" английского драматурга Барри Кифа. Что заставляет антрепренеров из Таллина, в течение этого года уже прокатывавших наши работы, опять приглашать нас со спектаклями "Анек-



Олег Табаков и Петер Штайн

ВСЕ ОБО ВСЕМ

"Агрессия" для России

Виктор ЛЕБЕДЕВ

"Лучшей интерпретацией" его творческой идеи назвал композитор Амер Джафар исполнение российским "Талан-квartetом" написанной им музыкальной пьесы "Агрессия". Сочинение из трех частей, созданное 35-летним музыкантом, впервые прозвучало в Кувейте в рамках третьего ежегодного культурного фестиваля. Мастерство российских исполнителей и само произведение имели огромный успех. Амер Джафар, который учится сей-

час в аспирантуре Музыкальной академии Шопена в Варшаве, охотно относит восторженный прием его пьесы публикой на счет музыкантов квартета — Владимира и Александра Талановых, Ольги Булаковой и Алексея Стеблева. "Они вдохновили меня на создание новых музыкальных произведений, исполнение которых будет поручено только им", — сказал композитор, который намерен и в дальнейшем сотрудничать с "Талан-квartetом", отмечаясь в этом году свое 5-летие.

заль-кувейт

Неистовый и страстный

Константин ПРИБЫТКОВ

Стоит поклониться Фредди Меркьюри — знаменитого исполнителя рок-группы "Queen", умершего от СПИДа пять лет назад, собравшись в швейцарском городе Монте, чтобы вновь встретиться со своим кумиром. Под проливным дождем певца Монтекарло Кабелла обросла покрывала с бронзовой 3,5-метровой статуей. Фредди вернулся в чарующий город на берегу Женевского озера, в котором провел последние месяцы жизни.

Крантовому постановку прикреплена табличка с надписью: "Фредди Меркьюри, 1946—1991. Любший жизнь певец". Артист запечатлен в бронзе танцем, каким его запомнили поклонники на сцене, — неистовый и страстный.

"Он любил здесь все и особенно озеро", — вспоминает мэр Монтекарло Пьер Сальви. Здесь Фредди Меркьюри жил и работал, записывая альбом "Heaven for Everyone" ("Небеса для всех"), вышедший год назад.

Бронзового Фредди создала чешской скульптор Ирена Садловска.

Женева

Конан Дойл — рекордсмен "Сотби"

Самая старая из сохранившихся до наших дней рукописей Артура Конан Дойла о приключениях знаменитого сыщика Шерлока Холмса была продана на аукционе "Сотби" за рекордную сумму в 519 тысяч 500 долларов.

Впервые он был опубликован в 1890 году.

Ценность 160-страничного оригинала рассказа "Знак четырех" заключается еще и в том, что именно он принес всемирную славу его автору. Хотя впервые образ Шерлока Холмса появился в рассказе Конан Дойла "Этап в баровых тонах", именно последующий за ним "Знак четырех" положил начало серии захватывающих рассказов о приключениях Шерлока Холмса.

Как сообщил руководитель департамента рукописей и книг "Сотби", около 60 тысяч экземпляров, вышедших из-под пера Конан Дойла, не сохранились до наших дней. "Сотби" оценил стоимость рукописи в сумму от 250 до 350 тысяч долларов. Однако владелец рукописи и ее новый покупатель сошлись на более высокой цене. Имена обоих не называются. Для сравнения упомянем, что рукопись не менее известного рассказа Конан Дойла "Долина ужаса" была продана в 1990 году за 286 тысяч долларов.

Лондон

Сталлоне в "Дневном свете"

Алексей АГУРЕЕВ

"Дневной свет" — новый боевик под таким названием с участием знаменитого актера Сильвестра Сталлоне выводит на экраны американских кинотеатров.

вполне могли произойти в современном городе.

Несмотря на то, что популярность Сталлоне в последние годы несколько упала, фильмом с его участием по-прежнему обеспечена высокая кассовый успех. Вероятно, не станет исключением и "Дневной свет". События, о которых идет речь в фильме,

В одном из тоннелей, создающих центральную часть Нью-Йорка — Манхэттен — с другими районами города, в результате аварии оказались отрезанными от остального мира несколько человек. Им-то и помогает выбраться на волю герой Сталлоне.

"Биллборд" называет лауреатов

Анатолий ЛАЗАРЕВ

Один из самых авторитетных журналов в мире музыки — американский "Биллборд" — назвал имена лауреатов учрежденных им наград за 1996 год.

Главную награду — "Лучший исполнитель года" — получила стремительно возшедшая рок-звезда Аланис Мориссетт. "Лучшим исполнителем в стиле "рок" стал Эл-Энд Кул Джек, в стиле "ритм энд блюз" — Ар.Калли, а в категории дебютантов пальма первенства досталась "Тони Рич прожект". Группа

Составлялся в Лас-Вегасе торжественно церемонии вручения наград "Биллборд" украсило появление "суперзвезды" Мадонны — первый ее выход в свет после рождения в октябре ребенка. По словам очевидцев, поп-дива несколько пополнила за это время — прежде всего в бедрах и груди. Мадонна была удостоена награды за достижения в течение всей карьеры.

Нью-Йорк

Мира

ПЕРСОНАЛИИ

Жерар ДЕПАРДЬЕ
Знавал журналистам, что любит Кубу и лидера этой страны Фиделя Кастро. Он приехал на остров вместе с делегацией бизнесменов из Франции. Депардье отметил, что ему многое известно о развитии индустрии на Кубе, и он старается покупать новые кубинские фильмы для их демонстрации во Франции. Некоторые кубинцы начали утверждать, что в Гаване французскому актеру сделали какую-то операцию. А по другим данным, Депардье, который занимается продюсерской работой, собирается снять на Кубе фильм.

Билл ГЕЙТС
Считается одним из самых богатых людей в Соединенных Штатах. В начале будущего года состоится презентация его нового издания. Основатель империи компьютерного программного обеспечения "Майкрософт" уже разослал приглашения на это торжество. В компьютерную базу данных занесены миллионы графических образов — электронные копии картин великих художников разных времен.

Хулио ИГЛЕСИАС
Удостоен Национальной премии по туризму "Плювио Коста дель Сол" (южное побережье Средиземного моря). Столь почетной награды, третий год присуждаемой Ассоциацией туристических компаний, известный певец удостоен за то, что "предпочитает отдыхать на пляжах Марбелья, Торремолынос и Бенальмадена".

Жюль БАСТЭН
Один из выдающихся оперных певцов Бельгии, скончался во время операции на сердце. В искусство он пришел довольно поздно, проработав до 33 лет в лицее преподавателем немецкого и французского языков и истории, одновременно занимаясь в местном хоре. Там его удивительной густой и мощной бас услышал подполковник бельгийской музыкальной культуры Фредерик Англо, который сразу взял Жюль в свои ученики. Потом пришла международная слава. Он пел в оперном театре "Ковент Гарден", парижской "Гранд-опера", миланском "Ла Скала", а также, брассельской "Ла-Моно".

Филипп ХИРШОРН
Известный музыкант, ушел из жизни в возрасте 50 лет. Лауреат Международного конкурса скрипачей имени королевы Бельгийской Елизаветы был из тех плеяды молодых музыкантов, которые приносили славу Стране Советов, продолжая и развивая музыкальные традиции российской культуры. Восторг у публики и прессу тогда в Брюсселе вызвало его выступление в исполнении юным тогда Филиппом скрипаческого концерта Паганини. Многоопытные жюри присудили ему первую премию. А ведь рядом с ним выступал тогда тоже совсем юный Гидон Кремер. Ему досталась тогда третья премия. Ф.Хиршорн родился в Рига, музыкальное образование получил в Ленинградском консерватории. После успеха в Брюсселе Ф.Хиршорн как-то быстро пропал из виду, редкими были гастроли и выступления. Затем оказалось, что он преподавал где-то в Бельгии.

Мадонна — на тропе войны из жизни "ЗВЕЗД"

Эта первая "официальная" семейная фотография Марии Лурдес, на которой вместе с мамой Мадонной и папой Карлосом Лесонам из дома Марии Лурдес. Не исключено, что и послышался. Материнство не смягчило сурового характера знаменитой певицы и актрисы. Она снова спустила на тропу войны. На этот раз врагом, которого следует повергнуть, является отец ребенка Карлос Леон Мадонна, как и заявляла, когда еще ходила беременной, хочет воспитывать дочь одна. А папа, чтобы шел куда глаза глядят, посылает, как сказала актриса, "он свое дело сделал". Однако Карлос Леон, прежде по этому поводу молчаливый, теперь заговорил. Судя по сообщениям западной печати, кубинцев собирается отобрать дочь "у такой мамы", а потому готовится возбудить против нее судебное дело.



ОТКРЫТЫЙ АРХИВ

"Ревизор" Зоэл Легеркранц

Николай ВУКУЛОВ
Хвостик и прожитая жизнь Хвостиком, лутт первого разряда городской Сквионик-Дмухановский, городские шуты Бобчинский и Добчинский — эти и другие персонажи знаменитой комедии Гогаля "Ревизор" как бы ожили в прекрасных эскизах хвостиком, выполненных русской художницей Зоэл Легеркранц.

Экспозиция, включающая более тридцати рисунков акварелью, была разработана в театральном музее Дроттнингхольмского королевского театра в шведской столице. Перед собравшимися представителями шведской культурной общественности выступила сама художница. А жизнь у Зоэл Вигасилен — для удивительной юности. Родилась она в начале века на московской улице Остоженки. Первые уроки мастерства ей преподавал сам Василий Кандинский, среди ее знакомых был Сергей Есенин. Затем — Стокгольм, учеба в местной академии художеств, Париж, Италия, снова шведская столица.

"Я получила заказ на эти рисунки от выдающегося шведского режиссера и актера Эсти Эманна, который готовился играть "Ревизора" в Стокгольме на сцене "Оскарстеатерн", — рассказала художница. — Меня эта работа увлекла, и я с большим удовольствием создала эскизы. Было это в 1929 году... А теперь Зоэл Вигасилен передала эти рисунки безвозмездно в дар музею.

Бесспорная комедия классика русской литературы стала еще в разные годы на сцене многих театров Швеции и всегда проходила с немалым успехом. А рядом с выходящими с большим вкусом и тонкой иронией рисунками Зоэл Легеркранц были представлены российские издания "Ревизора" еще прошлого столетия из собраний театральной библиотеки.

стокгольм



Мольер — значит смех

РАМПА

В третий раз обращается театральная труппа Джерома Савари к блистательной комедии Мольера "Мещанин во дворянстве". В этом репертуарном постоянстве нет ничего удивительного — режиссер любит смеяться, доставлять публике радость общения с характерными артистами, а что может быть в таком случае более подходящим материалом, чем искрометное остроумие выдающегося драматурга?

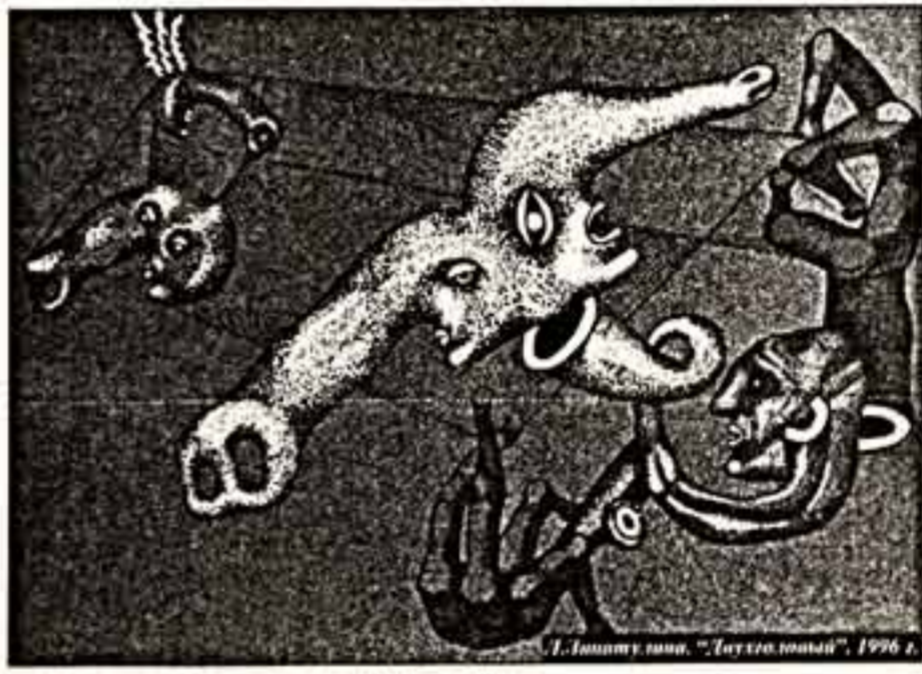
Последняя версия спектакля "Мещанин во дворянстве" Савари сочетает в себе все: элементы итальянской комедии масок переплетаются с французским фарсом, в котором заметно влияние испанского театра Лопе де Вега. Зрители, пришедшие в парижский Национальный театр Шайо "на Мольера", чувствуют себя то в церкви, то в музее: холле, то на магическом

сцене, то просто в карнавальном атмосфере народного праздника, бесшабашного веселья, которое "вылещивается" со сцены в зрительный зал. Режиссер считал своей главной задачей отказ от традиционного костюмированного спектакля, в котором бесконечно сменяют друг друга статичные миниатюры и прохаживаются длинные монологи. Ему это удалось — даже костюмы мало напоминают традиционные туалеты галантного века. Великолепная игра известных комических артистов Мишеля Дюссара, Франсуа Боросса и Максима Ломбарта достойна аплодисментов самого Мольера. Вероятно, веселый спектакль Жерома Савари вообще пришел бы по душе "королю комедии".

По материалам французской прессы подготовила Ольга ФЕДОРОВА



Ф. С. Соборова. "В музее день на дне", 1993 г.



И. И. Жуковский. "Туттопьяны", 1996 г.

Незнакомая Россия

ВЫСТАВКИ

Александр ГЛЕЗЕР

Впервые в Нью-Йорке владивостокский художник выставил в январе нынешнего года. Это была персональная экспозиция Александра Пыркова в Музее современного русского искусства в Джерси-Сити, находящемся всего лишь в двух километрах от мировой столицы изобразительного искусства. А восьмого декабря здесь открылись персональные выставки московских

нальные экспозиции двух владивостокцев — Ильица и Лилии Зинаидулин, а также персональные выставки москвича Петра Саруханова и Елены Собоковой из Ижевска. Нужно сказать, что все эти выставки проводятся накануне открытия в музее постоянной экспозиции "Незнакомая Россия", основной задачей которой является показ американской публике молодых талантливых русских живописцев, графиков и скульпторов. В начале нынешнего года здесь уже прошли персональные выставки москвичей Аси Додниной, Вячеслава Полищука, Валерия Нарбикова, ньюйорка Юрия Иванова и уже упомянутого Пыркова. Хотелось бы отметить, что прошли они успешно. Были и пресса, и телевидение. Известный коллекционер неофициального русского искусства профессор Нортон Додж приобрел у В. Полищука картину и шедевральные рисунки, а другой коллекционер — Роман Табакман — картину, а также пригласил А. Пыркова приехать в Нью-Йорк и поработать в студии, которую Табакман готов ему предоставить. Думается, что и нынешние экспозиции вызовут интерес у американских коллекционеров, дилеров и галеристов. Продолятся эти выставки до 15 января 1997 года.

НЬЮ-ЙОРК — МОСКВА

на середине бревна

доты" (режиссер Валерий Фокин), "Последние" (режиссер Адольф Шапиро)? Наверное, интерес, наличие спроса. Сколько здесь высшего искусства, сколько других слагаемых? Можно понять и русскоязычное население, которое тоскует без русского театра. — В чем вы видите специфику развития театральной Европы, Британии и США и почему именно в Америке одной из центральных фигур остается Станиславский? — Надо обратиться к истории. США — это страна, которая наиболее остро и заинтересованно относится к тому, что называется "шоу биз", касается ли это последних исканий в области физики, химии, кардиологии или театра, музыки. Давайте подчеркнем, на сколько процентов американское симфоническое оркестры, в их около 1600, состоит из эмигрантов из России. Если же заглянуть о месте учения Станиславского в театральной жизни Америки, то нельзя забывать, какое мощное, негладкое впечатление произвели победы в гастрольных выступлениях в США в 1924 году. Целая группа театральных деятелей, среди которых были Ли Страсберг, Боб Луис, Стелла Адлер, практически всю свою популярность заработали на этом деньги. Конечно, в Штатах Станиславский — "фигура номер один", а в

европейских странах — по-разному. Например, в Финляндии, где я работаю уже 16 лет, написано большое количество книг, авторы которых пытаются осмыслить место великого реформатора в жизни финского драматического театра. Если говорить об Англии, то нужно учитывать, что британцы консервативны по своему менталитету и, может, для них признают, что Станиславский — "фигура номер один", означало бы попрание каких-то черт национального характера. Тем не менее, интерес к его наследию и в Великобритании очень велик — я там преподавал, и приглашали меня Бритиш Американ драма академию три года подряд как раз для того, чтобы знакомить с этим учением студентов. На самом деле и тогда, когда ученик Льва Додина Антон Кузнецов ставит в парижском театре "Одеон" спектакль по роману Владимира Набокова "Камера обскура", — это ведь тоже "прародитель" Станиславского рассказывает о приоритете театральной системы. А в Вене посещение театра — акт престижа. Я не могу сказать, что там живые театры рождаются так же интенсивно, как в Москве, но ведь и в Москве живые театры не так уж много... Так мне кажется, как зрители... Семинури Макс Рейхардта, в котором я принимал участие, принадлежит два удивительных театральных

здания. Одно современное, с огромным пространством, где свободно меняются декорации, сцены, этаким "черным кабинетом" типа того, что в наших подвале Театра, как и в родной стране — около двадцати. Это мои деньги на жизнь: я зарабатываю там в период отпуска, а потом живу здесь, и у меня нет нужды снимать в какой-нибудь глуши или принимать участие во всяких странных "проектах". — А как происходит взаимодействие режиссера из России с западной труппой? — "Пронхидит" все в первые два дня: либо люди тебе доверяют и дальше ты их ведешь в ту область, в какую хочешь привести, либо нет. Было забавно, когда "звезда" английского театра Фернандо Бернсау после шеффилдской премьеры "Ревизора" написал в "Таймс" так: "Хитрец Табакман заставил нас на переброшенном через пропасть бревне, на второй половине этого бревна, то понять, что будем идти только вперед". Видно, так и происходит. Я поставил по нескольким спектаклям в Венгрии, в тогдашней Западной Германии, Финляндии, Дании, Англии, Канаде, Америке, где уже пять лет существует "Раш Американ перформинг арт центр" — РАМРА-центр, который мы организовали вместе с моим коллегой Александром Юриевичем Поповым. Все это — свидетельство наличия спроса. Не более того. Но и не менее. Между прочим там

лежность социальной формации, а скорее, предмет исследования земли нашей. Живое познание живого человека во всей его сложности — вот приоритет русской культуры. Это и интересно, озадачивает, даже поражает их. Когда мы были на гастролях в Японии, за ужасным миллиардером из торговой компании постоянно спрашивал: "Ну почему такая культура в России?". Я долго думал, действительно, почему. Не знал, как ответить, мы выпили, и когда он задал свой вопрос в восьмой раз, я не выдержал: "Живем хреново, поэтому!" Наступила большая пауза, а потом он сказал: "Да, может быть, ты и прав". — Что для вас главное в процессе участия вашего театра в международных фестивалях и какой из них запомнился больше всего? — Нам вообще везло: театр, а ему в будущем году исполняется десять лет, побывал на Авиньонском, Штутгартском, Мюнхенском, Кайро, Зальцбургском, Римском и других фестивалях. Трудно сказать, где лучше или хуже. Самый знаменитый, наверное, Авиньон, мы там были во второй год нашего существования, играли "Толоумо Журдена" — это был самый праздничный фестиваль, шумный, радостный. Или, может, мы были моложе... Главное же в участии в фестивале состоит в том, чтобы зрители, с которыми ты встречаешься, остались, жалкие увидеть тебя вновь. Если эта любовь сразу не состоялась, в будущем ей придется обитать в памяти людей, которые его знали, а не в южках или публикациях о нем. Беседу вел Нара ШИРАЛИЕВА

Бернштейнская история

КОНКУРСЫ

Наталья ЗИВ, Евгений БАРАНКИН

Леонард Бернштейн, Ленин, как его с любовью называла вся Америка и многочисленные почтатели во всем мире, был, несомненно, уникальной фигурой в истории музыки XX века. Существует такое понятие, как "жизнь после жизни". Для Бернштейна это особенно актуально.



Попытка как бы вакуумировать несомненное творческое наследие великого американца поставило своей целью Общество Бернштейна, ставшее одним из инициаторов проведения в Иерусалиме цикла международных конкурсов, носящих имя легендарного Мастера.

Это своеобразная конкурсная традиция, включающая в себя конкурс дирижеров, состоявшийся в 1995 году, вскользкий конкурс, о котором мы хотим сегодня рассказать нашим читателям, и конкурсовый конкурс, который пройдет в израильской столице осенью 1997 года.

Он проводится под эгидой двух миров Иерусалима: прошлого, знаменитого Театра Колека, и нынешнего — Эдуарда Ольмера. Если мы здесь же назовем имена почетных членов оргкомитета — Клаудио Аббадо, Зубина Мету, Сара Джозана Шолтц, лорда Йегу Мэнгуна, Гидона Кремера, Сьюзи Савату, то легко себе представить уровень этого музыкального события.

Воспитательным в своей остроте, залитым солнцем Иерусалиме, в нарядно убранном зале "Хери Краун симфонии холл", проходило торжественное открытие, полуфинальная и финальная части Международного конкурса вокалистов.

Увертюрой "Кандид" Бернштейна, так же, как и во всей программой из произведений Малера, Берга и Дворжака, дирижировал специально приглашенный на концерт открытия лауреат первой премии дирижерского Конкурса имени Бернштейна 1995 года молодой японский дирижер Ютака Садо. А затем праздник сменили конкурсные будни, и уже на следующее утро на опустевшую сцену в соответствии с жеребьевкой стали выходить один за другим всемирно известные участники полуфинальной стадии конкурса, отобранных в предварительных турах в разных городах Европы и Америки — в Лондоне и Вене, Тель-Авиве и столь любимом Бернштейном Тагелуде, чтобы в сольном исполнении фортепиано исполнить конкурсную программу. Надо сразу сказать, что селекционная работа была проведена отменно. Почти все участники иерусалимского этапа конкурса могли бы по праву претендовать на лауреатские награды, а в знакомой нам ситуации других подобных состязаний (в том числе и Конкурса им. П.И. Чайковского) лауреатская когорта была бы весьма внушительной. Но — и в этом принципиальная особенность Конкурса Бернштейна — здесь поддерживают не способных новичков, а сложившихся артистов, для которых соревнование не начало пути, а стремительный рынок и звездной орбите.

Здесь совершенно справедливо сказать несколько слов о членах жюри, основу которого составляли не вокалисты, хотя и они были представлены, особенно в отборочных турах, а люди, связанные с музыкальным менеджментом. Это представители Венской филармонии, Общества Леонарда Бернштейна с сетью его филармелей в США и Германии, "Тэксифик музыкальный фестиваль", Тагелудского музыкального центра, Бостонского симфонического оркестра, "Сони классикал", Академии "Санта Чечилия", Иерусалимского симфонического оркестра. Конкурс проходил очень динамично. В течение двух дней каждый из восьми претендентов выступил по двадцатипяти минутной программе, включающей в себя фрагмент классического произведения — оперного или ораториального, романтического "дебю" и сонатини композиторов XX века, чаще всего самого Л. Бернштейна.

Отсутствие соотечественников среди финалистов конкурса, с одной стороны, вызвало сожаление ИЕРУСАЛИМ — МОСКВА

Тверь в гостях у Италии ПОСОЛЬСКИЕ ВСТРЕЧИ

Когда слышали музыку гениев — Моцарта, Чайковского, Шостаковича, то кажется, что можно думать только о великом, значимом, например, о том, каким невероятным богатством обладает Россия с ее культурным наследием, — так Чезаревичей и Полномочный представитель в Риме Эмануэле Сидмама дель Мурго обратился к гостям, посетившим очередной вечер в рамках программы "Культура вне границ". На этот раз концерт из цикла, организованного дирекцией международного фонда культуры Российского фонда культуры, представляемой региональными отделениями Фонда культуры. В зале итальянского посольства можно было полюбоваться красотой изданных местами на Твери и посвященных лауреату итальянских манерных Паллаво и Холла. А послу Италию пригласили в подарок одну из копий дизайнера Марины Федоровой, картины которой также были выставлены в экспозиции. (Соб. инф.)

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР — ТАСС

Почувствуйте

NOTA BENE!

Человек родился!

8 декабря
135 лет со дня рождения французского скульптора Арстида МАЙОЛЯ (1861-1944).

9 декабря
115 лет со дня рождения русского дирижера, композитора, педагога Палладия БОГДАНОВА (1881-1971).

10 декабря
175 лет со дня рождения поэта Николая НЕКРАСОВА (1821-1878).

11 декабря
Французский актер Жан МАРЕ (1913).

12 декабря
230 лет со дня рождения писателя и историка Николая КАРАМЗИНА (1766-1826).

13 декабря
160 лет со дня рождения немецкого художника Фрица фон ЛЕНБАХА (1836-1904).

14 декабря
90 лет со дня рождения композитора, пианиста и дирижера Александра ЦФАСМАНА (1906-1971).

15 декабря
90 лет со дня рождения литовского художника Юнаса КУЗМИНСКИСА (1906-1985).

16 декабря
175 лет со дня рождения французского писателя Жюль-Виктора ГЮГО (1802-1882).

17 декабря
175 лет со дня рождения французского писателя Жюль-Виктора ГЮГО (1802-1882).

18 декабря
175 лет со дня рождения французского писателя Жюль-Виктора ГЮГО (1802-1882).

19 декабря
175 лет со дня рождения французского писателя Жюль-Виктора ГЮГО (1802-1882).

20 декабря
175 лет со дня рождения французского писателя Жюль-Виктора ГЮГО (1802-1882).

21 декабря
175 лет со дня рождения французского писателя Жюль-Виктора ГЮГО (1802-1882).

22 декабря
175 лет со дня рождения французского писателя Жюль-Виктора ГЮГО (1802-1882).

23 декабря
175 лет со дня рождения французского писателя Жюль-Виктора ГЮГО (1802-1882).

24 декабря
175 лет со дня рождения французского писателя Жюль-Виктора ГЮГО (1802-1882).

Олимпиада — вне конкуренции

"Горячая десятка" спортивных событий 1996 года — лишнее тому подтверждение

ГОД УХОДЯЩИЙ

Конеч года — время, когда все возможные "хит-парады" являются как грибы после дождя.

И было предложено назвать "горячую десятку" событий, которые имели наибольший резонанс в мире в уходящем году.

Вместо стартовой, заставил Тайсона вспомнить, что такое горечь поражения. А ведь совсем недавно вранч спалил Холлифилда на пенсию, обнаружив у него сердечную недостаточность.



М. Тайсон (справа)



Э. Холлифилд

Последующие четыре позиции в списке опять занимают события летней Олимпиады.



1 м. Тайсон



1 м. Тайсон

КРОССВОРД

По горизонтали: 3. Млекопитающее рода кошек. 6. Повесть Ф. Достоевского. 7. Морское млекопитающее семейства дельфиновых.

По вертикали: 1. Французский балетный танец. 2. Драгоценный камень. 5. Горная порода. 8. Город в Турции.

А караван идет

СПОРТ НОМЕР ОДИН

Андрей ВОЗИЯН

"Шел по пустыне караван — один верблюд, один баран. Вам эту песню не поинать, я пропую ее опять..."

"В высшей лиге должно быть 16 клубов", — заявляет представитель клубов, которые срываются за звание российского чемпиона.

Не так давно ПФЛ было принято решение о том, что в высшей лиге остается 18 команд и все попытки Колосова убедить лигу в необходимости переменили неудачно.

Получается, что бесконечная песенка допета?.. Вряд ли. Как показывает многолетний опыт российского первенства, не исключена вероятность, что у РФС вдруг появится резон резко поменять свое мнение.

По материалам зарубежной печати и ИТАР — ТАСС

РАЗМИНКА

Авеланж уходит?

Президент Международной федерации футбольной ассоциации (ФИФА) 80-летний бразилец Жоване Авеланж заявил, что покинет свой пост после финального турнира чемпионата мира 1998 года.

Без женщин жить нельзя...

Украинка фигуристка олимпийская чемпионка Оксана Байул стала героиней американской "желтой прессы". Дело в том, что она оказалась невольной участницей драмы, ученической футбольной команды "Диал" в одном из берков.

Лучший клиент обувщиков

29-летний англичанин Роберт Гарсайд в течение последних трех лет планирует израсходовать не менее 50 (пятидесяти) пар кроссовок.

У спортсменов — юбилей

Сто лет назад, в год, когда были проведены первые Олимпийские игры современности, в городе на Неве было основано старейшее высшее физкультурно-спортивное учебное заведение России — Санкт-Петербургская государственная академия физической культуры имени П.Ф. Лесгафта.

По материалам зарубежной печати и ИТАР — ТАСС

"Пират" — значит первый

ДЕНЬ ЗАВТРАШНИЙ

Андрей СОВИН

Сегодня у любителей заниматься далекосрочным прогнозированием есть новый объект применения своего таланта. Имя ему — всемирная компьютерная сеть "Интернет".

Ярые поклонники "Интернета", склонные подчас делать более чем оптимистические прогнозы, примерно так представляют себе دور человека лет этак через... Вы приходите домой, а на столе вместо привычного телевизора стоит нечто среднее между телеприемником и компьютером.

Живая музыка Арбата

ЭСТРАДА

Нара ШИРАЛИЕВА

Название музыкального фестиваля "Арбат-500" просто не могло быть иным. Это музыкальный шым: трудно представить себе более живую музыку, чем та, которую исполняют на этой московской улице с пятивековой историей.

А ну-ка, бабушки, а ну-ка, дедушки!

ПЕСОЧНИЦА

Эдуард ГРАФОВ

Ведь в чем разница между папашей, мамашей и бабушкой, дедушкой? Папаша и мамаша приходят жить и рожать с собой. А бабушки и дедушки никого, кроме внуков и внучек, и не надо.

Бабушка — это начало всех начал! Мама, помню у бабушки нет ребенка? — "Я же ребенок", — "Что же ты быстрее меня выросла?"

бедной сиротой обезойной". Конечно, не без конфликтов! Наиболее сложная ситуация — процесс одевания. Одолевают принципиальные расхождения.

"Мне холодно" — Ты очень тепло одета, Лера, и холодно тебе быть не может. Тут надо уметь настоять на своем: "Глазам холодно!"

Старение этих сложностей понять не могут. К тому же у лысых дедушки голова кожаная, а у меня меховая". Но очень уж потакает, конечно, нельзя, а то уже совсем разбулещу.

Бабушка — это начало всех начал! Мама, помню у бабушки нет ребенка? — "Я же ребенок", — "Что же ты быстрее меня выросла?"

Живая музыка Арбата

ЭСТРАДА

Нара ШИРАЛИЕВА

Название музыкального фестиваля "Арбат-500" просто не могло быть иным. Это музыкальный шым: трудно представить себе более живую музыку, чем та, которую исполняют на этой московской улице с пятивековой историей.

От Кикабидзе до Апиной — в стиле "диско"

Ольга ФЕДОРОВА

Если кто-то задумывался над тем, что означает само слово "дискотека", то вполне можно сделать вывод — это то место, где звучит музыка в стиле "диско".

Детям присуще благодарное отношение. Особенно гуляет с мамой по бульвару. Настя, смотри, какой клен красивый! Настя задумчиво соглашается: "Да, как бабушка!".

Культура

Главный редактор Ю.И. Беллский.

Редакционная коллегия: Е.В. Гавришвили, Г.М. Дубасов (первый зам. главного редактора), Н.Г. Каминская, А.С. Макаров, И.М. Медведов, М.И. Старухин (зам. главного редактора), Г.И. Терехова (ответственный секретарь), Р.Б. Черный.

Культура

Учредители — редакция газет "Культура" и фонд "Демократия".

Общественный совет Председатель Совета — Александр Н. Коколев. Члены Совета: С.Н. Беляев, Г.И. Беляев, С.М. Барца, А.А. Беляев, С.Н. Беляев, В.В. Васильев, Е.П. Вельков, М.А. Гельман, А.Е. Гербер, О.Н. Фролова, Ф.А. Елизаров, А.В. Жданов, Т.В. Жуковская, Н.А. Петров, Э.С. Радзиевская, А.И. Сурикова, П.Е. Тарасов, М.А. Ульманов, С.А. Филатов, В.В. Фокин, Н.В. Шабурашвили, С.Ю. Юрская.

Культура

Газета сверстана в компьютерном центре фонда "Демократия". 285-6919.

Культура распространяется в следующих регионах России:

- Алтайский край, Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Иркутская обл., Калининградская обл., Калужская обл., Камчатская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Курганская обл., Курскская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магнитогорская обл., Московская обл., Мурманская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Приволжский край, Ростовская обл., Рязанская обл., Самарская обл., Саратовская обл., Свердловская обл., Смоленская обл., Ставропольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Тульская обл., Тюменская обл., Ульяновская обл., Челябинская обл., Чувашская обл., Чукотский автономный округ, Ярославская обл.

Индекс 50126 (для населения) 32576 (для предприятий).

Тираж 70.000 Тираж № 15633.

Адрес: Москва, ул. Мясницкая, д. 24.

Справки по телефону: (095) 285-78-40, 214-64-42.

ОТПЕЧАТАНО в типографии "Пресса", 123085, ГСМ, Москва, А-137, пр. "Восток", 24.