

СРЕДИ полиграфистов Рязанской области по инициативе рабочих и служащих типографии Коробовского района развернулось социалистическое соревнование за досрочное выполнение производственного плана третьего года семилетки...

Примеру коробовцев последовали многие коллективы районных типографий области. Одним из первых откликнулся на этот призыв коллектив рабочих и служащих Рыбновской типографии...

Коллектив рабочих и служащих типографии обязался также последовательно повышать свой идейный уровень и техническое мастерство...

Рыбновские полиграфисты вызвали на социалистическое соревнование коллектив рабочих и служащих Спасской типографии.

Спектакли о молодежи

ПОЧТИ ТРИДЦАТЬ РАЗ показали артисты Московского театра имени Ленинского комсомола на детских землях и новостройках Оренбургской области...

Решено также каждый месяц выступать на предприятиях столичной программы «Советский человек» — герой соревнований...

Высоко оценили мастерство Файера, признав за ним право называться лучшим балетным артистом современности...

По категориям «Концерты Большой премия присуждена грампластинке «Концерты для скрипки с оркестром Бетховена»...

Присуждение Большой премии советским исполнителем — свидетельством выдающихся достижений советской исполнительской школы...

В этом году присуждение премии «Легенда» 9 марта в торжественной обстановке в исполнении оркестра Большого театра Союза ССР...

По категориям «Балет» юрри присудила Большую премию «Диск 1961» грампластинке фирмы «Шан дю Монд»...

В этом году присуждение премии «Легенда» 9 марта в торжественной обстановке в исполнении оркестра Большого театра Союза ССР...

По категориям «Балет» юрри присудила Большую премию «Диск 1961» грампластинке фирмы «Шан дю Монд»...

В этом году присуждение премии «Легенда» 9 марта в торжественной обстановке в исполнении оркестра Большого театра Союза ССР...

По категориям «Балет» юрри присудила Большую премию «Диск 1961» грампластинке фирмы «Шан дю Монд»...

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

1961 ГОД 14 МАРТА ВТОРНИК № 31 (1211) Цена 3 коп.



Планет художника Конст. Иванова. Стили А. Шарова. Московская мастерская агитплаката.

Большая премия «Диск 1961»

«Москва. Большой театр, Юрия Файера. С радостью сообщаем о присуждении Большой премии «Диск 1961» заслуженному артисту РСФСР Юрию Файеру...

ЭТА ТЕЛЕГРАММА поступила на днях в адрес Большого театра. Копия телеграммы «Советской культуры»...

В этом году присуждение премии «Легенда» 9 марта в торжественной обстановке в исполнении оркестра Большого театра Союза ССР...

По категориям «Балет» юрри присудила Большую премию «Диск 1961» грампластинке фирмы «Шан дю Монд»...

В этом году присуждение премии «Легенда» 9 марта в торжественной обстановке в исполнении оркестра Большого театра Союза ССР...

По категориям «Балет» юрри присудила Большую премию «Диск 1961» грампластинке фирмы «Шан дю Монд»...

В этом году присуждение премии «Легенда» 9 марта в торжественной обстановке в исполнении оркестра Большого театра Союза ССР...

По категориям «Балет» юрри присудила Большую премию «Диск 1961» грампластинке фирмы «Шан дю Монд»...

В этом году присуждение премии «Легенда» 9 марта в торжественной обстановке в исполнении оркестра Большого театра Союза ССР...

К пленуму правления Союза композиторов СССР

Музыкальный театр — детям и юношества

ТО, кто увлекается детством, запокивает в детстве, часто на всю жизнь. Именно поэтому так важно, чтобы первые художественные впечатления ребенка были яркими, эмоциональными...

ОПЕРЫ И БАЛЕТЫ на сказочные сюжеты создавались уже в XIX веке. Достаточно вспомнить «Русалку» и «Лодыжью» М. И. Глинки, оперу-сказку Н. А. Римского-Корсакова...

Музыкальный театр творчески развивает традиции классики и в то же время несет в себе немало новых качеств, рожденных современной действительностью.

Составляют основу современной музыки оперы и балеты, которые развивают традиционные жанры и находят новые формы выражения.

Музыкальный театр творчески развивает традиции классики и в то же время несет в себе немало новых качеств, рожденных современной действительностью.

Музыкальный театр творчески развивает традиции классики и в то же время несет в себе немало новых качеств, рожденных современной действительностью.

Музыкальный театр творчески развивает традиции классики и в то же время несет в себе немало новых качеств, рожденных современной действительностью.

Музыкальный театр творчески развивает традиции классики и в то же время несет в себе немало новых качеств, рожденных современной действительностью.

Музыкальный театр творчески развивает традиции классики и в то же время несет в себе немало новых качеств, рожденных современной действительностью.

Для тружеников села

Решения январского Пленума ЦК КПСС вызвали у работников культуры горячее желание поддерживать темпы творческих связей с тружениками села...

Коллектив Ждановского дворца культуры металлургического завода имени Ильича шефствует над культурными учреждениями Перинотрапневского района Сталинской области...

Коллектив Ждановского дворца культуры металлургического завода имени Ильича шефствует над культурными учреждениями Перинотрапневского района Сталинской области...

В районном центре решено открыть филиалы университета культуры и клуба агента. На село отправляется пять фотовантенов...

В районном центре решено открыть филиалы университета культуры и клуба агента. На село отправляется пять фотовантенов...

В районном центре решено открыть филиалы университета культуры и клуба агента. На село отправляется пять фотовантенов...

В районном центре решено открыть филиалы университета культуры и клуба агента. На село отправляется пять фотовантенов...

В районном центре решено открыть филиалы университета культуры и клуба агента. На село отправляется пять фотовантенов...

В районном центре решено открыть филиалы университета культуры и клуба агента. На село отправляется пять фотовантенов...

В районном центре решено открыть филиалы университета культуры и клуба агента. На село отправляется пять фотовантенов...

В районном центре решено открыть филиалы университета культуры и клуба агента. На село отправляется пять фотовантенов...

В районном центре решено открыть филиалы университета культуры и клуба агента. На село отправляется пять фотовантенов...

В районном центре решено открыть филиалы университета культуры и клуба агента. На село отправляется пять фотовантенов...

В районном центре решено открыть филиалы университета культуры и клуба агента. На село отправляется пять фотовантенов...

ВЕЛИКОМУ КОБЗАЮ

ТРУДНАЯ и героическая жизнь Т. Г. Шевченко предстает в произведении изобразительного искусства на выставке в Киеве...

Трудная и героическая жизнь Т. Г. Шевченко предстает в произведении изобразительного искусства на выставке в Киеве...

Трудная и героическая жизнь Т. Г. Шевченко предстает в произведении изобразительного искусства на выставке в Киеве...

Трудная и героическая жизнь Т. Г. Шевченко предстает в произведении изобразительного искусства на выставке в Киеве...

Трудная и героическая жизнь Т. Г. Шевченко предстает в произведении изобразительного искусства на выставке в Киеве...

Трудная и героическая жизнь Т. Г. Шевченко предстает в произведении изобразительного искусства на выставке в Киеве...

Трудная и героическая жизнь Т. Г. Шевченко предстает в произведении изобразительного искусства на выставке в Киеве...

Трудная и героическая жизнь Т. Г. Шевченко предстает в произведении изобразительного искусства на выставке в Киеве...

Трудная и героическая жизнь Т. Г. Шевченко предстает в произведении изобразительного искусства на выставке в Киеве...

Трудная и героическая жизнь Т. Г. Шевченко предстает в произведении изобразительного искусства на выставке в Киеве...

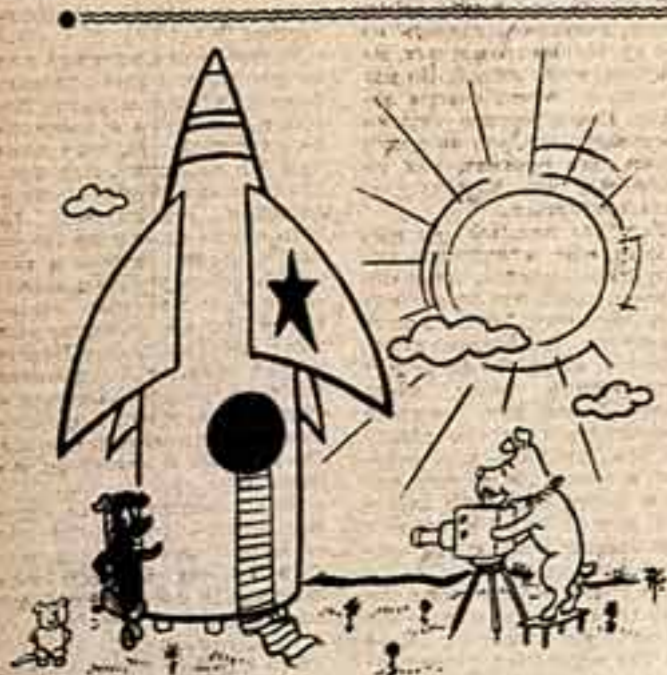
Трудная и героическая жизнь Т. Г. Шевченко предстает в произведении изобразительного искусства на выставке в Киеве...

Трудная и героическая жизнь Т. Г. Шевченко предстает в произведении изобразительного искусства на выставке в Киеве...



ФИНСКИЕ КОМПОЗИТОРЫ В СССР

12 марта по приглашению Союза композиторов СССР прибыли в Москву финские композиторы...



Чернушка: А ну-ка, встань, Шарик! Когда победим в космосе, тебе тоже сподобится летать! Рисунок ХГ. АРБТА за газету «Юный Байкалец».



На сцене солист хора заслуженный артист РСФСР И. Кохалев (справа) и артистка А. Герасимова.

Ко второму конкурсу имени Чайковского

ЧЕРЕЗ ГОД, в Москве снова соберутся участники большого международного конкурса музыкантов-исполнителей имени П. И. Чайковского...

ПОЮТ СЕВЕРЯНКИ

ЗИМНИМ февральским вечером 1926 года в небольшом городке Великом Устюге после работы активистки районного отдела, как обычно, собралась группа...

Меня замуж отдадут за немилого, постылого — За каинных мовий. За первую песню последовала вторая, за вторую третья...

нашел Северный народный хор в братских странах. За успешную концертную и исполнительскую деятельность хора и популярность искусства организации...



КЛУБ «ЛЮБИ ИСКУССТВО» организован во Дворце культуры Кировского районного комитета профсоюзной организации...

ТРИСТА РАЗ прошел на сцене Горьковского театра оперы и балета имени А. С. Пушкина балет П. И. Чайковского «Иванов»...

ВЫСТАВКА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА РУБИНСКИХ развешена в Инженерном и республиканском художественном музее...

ПРОПАГАНДИСТЫ КНИГИ ОБСУЖДАЮТ СВОИ ЗАДАЧИ. СЕЙЧАС, после январского пленума ЦК партии, перед сельскими пропагандистами книги стоят особые ответственные задачи...

ПРОПАГАНДИСТЫ КНИГИ ОБСУЖДАЮТ СВОИ ЗАДАЧИ. СЕЙЧАС, после январского пленума ЦК партии, перед сельскими пропагандистами книги стоят особые ответственные задачи...

ПРОПАГАНДИСТЫ КНИГИ ОБСУЖДАЮТ СВОИ ЗАДАЧИ. СЕЙЧАС, после январского пленума ЦК партии, перед сельскими пропагандистами книги стоят особые ответственные задачи...

Монографии в открытках

КОГДА-ТО новые монографические серии открыток, начавшие выпускаться издательством «Советский художник»...

Сельские парки-спутники

ДРУЗЬЯМИ отдала название советские люди паркам культуры. В нынешнем году только в парках РСФСР Федерации...

К ГЕРОЯМ ФИЛЬМОВ

ИЗ МОСКВЫ и Леноблара Целинный край, и рабочие Ярославля, Волгограда и Архангельска...

НА ЗИМНИЙ ЭСТОНИИ. Выходя документальным фильмом, посвященным исполнению ученик республиканской филармонии...

НА ЗИМНИЙ ЭСТОНИИ. Выходя документальным фильмом, посвященным исполнению ученик республиканской филармонии...

НА ЗИМНИЙ ЭСТОНИИ. Выходя документальным фильмом, посвященным исполнению ученик республиканской филармонии...

Море, капитан и художник

НЕДАВНО в Ленинграде была показана выставка картин художника-любителя В. Лунина...

ПАМЯТИ ОСНОВАТЕЛЯ МГУ

КОЛЛЕКТИВ МГУ готовил статью о жизни и деятельности основателя университета М. В. Ломоносова...

«СРАВНИВАЯ ОБЛОЖКИ...»

РЕДАКЦИЯ журнала просит через газету «Советская культура» передать свои работы главным редактору И. Артемию...

«Большее внимание стройкам полиграфий»

КАЛИНИНСКИЙ совнархоз принял справедливое решение о привлечении к его адрес, содействия развитию полиграфической промышленности...

РОМАНТИКИ

НАША молодежь. Какой мальчишеский азарт! Какой героический пафос! Какой романтизм!

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

Встреча в Ленинграде. Встреча в Ленинграде. Встреча в Ленинграде. Встреча в Ленинграде.

Обидно...

ОЧЕНЬ бывает обидно, когда человек говорит: «Я оперы не люблю, что такое — все время пою»...

Ю. ВОЛОДИНА

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА.

Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА. Ю. ВОЛОДИНА

Репин и Москва

КНИГА «Москва и жизнь» И. Е. Репина. Издательство «Молодая гвардия», 1960 г.

Имя Репина. Только пять лет прожил Илья Ефимович в Москве, всего пять лет из сорока шести лет своей жизни. Но как же было много, что он успел увидеть, пережить, почувствовать в эти годы! «Крестный ход» и «Степан Разин», «Отказ от исповеди» и «Арсел», «Пропаганда» и «Мусоргский», «Пороги» и «Стрелковая» — все это творения молодого Репина. В Москве зародилась мысль, началось осуществление «Заповещен». «Не ждали» и «Минувшее» — первые шаги к творчеству Репина. И великие полотна Репина — это не только произведения, это жизнь, это творчество. И сейчас, когда мы читаем «Москву и жизнь», мы вновь переживаем те годы, когда Репин создавал свои великие произведения. Мы вновь чувствуем ту боль, ту радость, ту ответственность, которую он возложил на себя. Мы вновь видим перед собой не просто художника, а человека, который вложил в свое творчество все свое сердце, все свои силы, все свою душу.

НА ЭКРАНЕ — БАЛЕТ СЕРГЕЯ ПРОКОФЬЕВА

КОГДА смотришь новый фильм-балет «Хрустальный башмачок», невольно думаешь о том, что он помогает увидеть красоту балетного искусства, живущего в стенах отечественных театров. Репин, да, да, да! Многие люди слышат музыку С. Прокофьева в исполнении оркестра под управлением лучшего балетного дирижера Ю. Фаера. Увидят воссозданный на экране один из самых прекрасных спектаклей Большого театра. Надо сказать, что художники фильма (М. Петровский, А. Колопотовский) бережно перенесли на экран многие из чудесных эскизов П. Вильямса, избегая опасной и пресной, кричащей яркости красок.

Но прежде всего фильм-балет «Хрустальный башмачок» (поставил Александр Роу, оператор Александр Панфилов, киносценарий Е. Горького) представляет интереснейшим образом образы сказочных персонажей. Жаль только, что из-за технических причин не удалось использовать цветные пленки. Но несмотря на это, фильм показывает, что 13 тысяч зрителей, которые несутся в залы Большого театра, чтобы увидеть спектакль, который фиксировала бы кинокамера, не понимают, что такое балет. Но все эти попытки не увеличили успех, наоборот, привели к разочарованию в искусстве балета. И вот теперь, когда мы смотрим фильм, мы вновь убеждаемся, что балет — это искусство, это искусство, это искусство.

КОГДА смотришь новый фильм-балет «Хрустальный башмачок», невольно думаешь о том, что он помогает увидеть красоту балетного искусства, живущего в стенах отечественных театров. Репин, да, да, да! Многие люди слышат музыку С. Прокофьева в исполнении оркестра под управлением лучшего балетного дирижера Ю. Фаера. Увидят воссозданный на экране один из самых прекрасных спектаклей Большого театра. Надо сказать, что художники фильма (М. Петровский, А. Колопотовский) бережно перенесли на экран многие из чудесных эскизов П. Вильямса, избегая опасной и пресной, кричащей яркости красок.

Но прежде всего фильм-балет «Хрустальный башмачок» (поставил Александр Роу, оператор Александр Панфилов, киносценарий Е. Горького) представляет интереснейшим образом образы сказочных персонажей. Жаль только, что из-за технических причин не удалось использовать цветные пленки. Но несмотря на это, фильм показывает, что 13 тысяч зрителей, которые несутся в залы Большого театра, чтобы увидеть спектакль, который фиксировала бы кинокамера, не понимают, что такое балет. Но все эти попытки не увеличили успех, наоборот, привели к разочарованию в искусстве балета. И вот теперь, когда мы смотрим фильм, мы вновь убеждаемся, что балет — это искусство, это искусство, это искусство.



На снимке участники эстрадного представления «Эстафета друзей».

Эстафета друзей

МУЗА ЭСТРАДЫ вслужу находит общий язык со зрителем. И на сей раз встреча с ней доставила большую радость. И не потому только, что в представлении «Эстафета друзей» заняты популярные артисты. Самое приятное — в другом: оживил и возмужал голос эстрадной музы.

Высокая гражданственная идея — о дружбе между людьми, о мире и любви, о счастье народов — одухотворила представление, наполняя его живым дыханием нашей жизни. Авторы спектакля не случайно обратились к форме массового народного зрелища: ведь основной темой под стать проблеме, масштабные решения и средства, избранные режиссером А. Кокинским, были определены идейно-художественной задачей эстафеты.

Кто-то утверждает, что эстрада — это не искусство, это не культура, это не искусство. Но когда мы смотрим «Эстафету друзей», мы вновь убеждаемся, что эстрада — это искусство, это искусство, это искусство.

САТИРА НА КОЛОНИЗАТОРОВ

ПЬЕСА Анатолия Софронова «Гибель богов» в Театре имени Евг. Вахтангова.

ПЬЕСА Анатолия Софронова «Гибель богов» в Театре имени Евг. Вахтангова. Она рассказывает о деятельности американских и английских промышленников в Индии и Африке, о борьбе колониальных народов за свою независимость. Проблема колониализма всегда была очень острой и волнующей, но именно сейчас, когда все прогрессивное человечество воспрянуло на борьбу с этим позором XX века, она стала своей кульминацией. И то, что театр и драматург не оказались в стороне от первоочередной проблемы, волнующей сейчас все человечество, вызывает чувство уважения.

Да, жизнь, сегодняшняя действительность определяет общественную среду, спектакль Театра имени Евг. Вахтангова. Но режиссер, ни актер, не скрывают своих пристрастий. Эта открытая тенденциозность, идущая не только от пьесы, но и от жизни и определяющая художественный замысел постановки.

Штабейстер открывает парад-залы. И по широкой арене, выстроенной на сцене театре, один за другим проходят перед нами герои спектакля. Театрально? Интересно? Да, Эфендик? Конечно! Но несомненно действия пьесы на широкую арену, давая возможность режиссеру остро и ясно смотреть на происходящее, превращает спектакль в историю. Театрально? Интересно? Да, Эфендик? Конечно! Но несомненно действия пьесы на широкую арену, давая возможность режиссеру остро и ясно смотреть на происходящее, превращает спектакль в историю.

«Гибель богов» в Театре имени Евг. Вахтангова. Она рассказывает о деятельности американских и английских промышленников в Индии и Африке, о борьбе колониальных народов за свою независимость. Проблема колониализма всегда была очень острой и волнующей, но именно сейчас, когда все прогрессивное человечество воспрянуло на борьбу с этим позором XX века, она стала своей кульминацией. И то, что театр и драматург не оказались в стороне от первоочередной проблемы, волнующей сейчас все человечество, вызывает чувство уважения.

Да, жизнь, сегодняшняя действительность определяет общественную среду, спектакль Театра имени Евг. Вахтангова. Но режиссер, ни актер, не скрывают своих пристрастий. Эта открытая тенденциозность, идущая не только от пьесы, но и от жизни и определяющая художественный замысел постановки.

Штабейстер открывает парад-залы. И по широкой арене, выстроенной на сцене театре, один за другим проходят перед нами герои спектакля. Театрально? Интересно? Да, Эфендик? Конечно! Но несомненно действия пьесы на широкую арену, давая возможность режиссеру остро и ясно смотреть на происходящее, превращает спектакль в историю.

«Ошелмляющее впечатление»

КОПЕНГАГЕН, 13 марта. (ТАСС). Вчера по датскому телевидению был показан советский фильм-балет «Хрустальный башмачок» постановки режиссера А. Роу. Все столичные газеты на первых полосах публикуют восторженные отзывы.

«Телевидение», — подчеркивает газета «Датенс ноеде», — устроило очень интересную встречу со многими артистами, которых мы можем считать нашими друзьями после успешных гастролей балета Большого театра осенью прошлого года.

Крупнейшая газета «Берлинские тителе» отмечает ошелмляющее впечатление от фильма.

Работница сочиняет музыку

НИНЬЕ БЕЛОУСОВА — работница Оренбургского комбината — желанная гостья в местной филармонии: ведь почти каждый ее визит означает хорошую песню для репертуара исполнителей. Кто же она такая, эта молодая работница?

«Еще в детстве увлекалась Нинель песнями, музыкой, танцами. Но жизнь сложилась так, что получить музыкальное образование не удалось, однако занятия любимым делом не оставила. И вот однажды, укладывая спать свою дочь, она стала напевать ей колыбельную песню, слова и мелодию которой придумала сама.

Первыми слушателями «Колыбельной» была подружка Белоусовой. Ее произведение им понравилось. «Это меня ободряло», — говорит Нинель Белоусова, — и я стала сочинять. С середины прошлого года написала восемь песен: лирическая протяжная «Друг мой, лирическая «Ромашки», баллада «Комсомольск-свадебный», «Вечером на Урале» и другие. Недавно же в наш любимый Оренбургский народный хор «Песни об Урале» репертуар самодельный народный хор фабрики рукояток пластов, которым руководит композитор А. Цибилов.

Так родилась еще одна композитор. Нинель Белоусова, правда, не знает нотной грамоты, поэтому бавист Оренбургского народного хора В. Кокууров помогает ей записывать песни. Этот момент и запечатлел фотограф.

Фото и текст И. ТАЛАЙКО.

Польские артисты в «Жизели»

ТВОРЕЧЕСКИЕ встречи с зарубежными артистами стали славной традицией Большого театра СССР. Одна из таких встреч состоялся в оперной галереи Большого театра имени М. Глинки в постановке «Жизели». Центральная партия в старинном польском балете исполнили хористки О. Санжич и О. Малюк. Центральной партией в старинном польском балете исполнили хористки О. Санжич и О. Малюк.

ПОВЕРХНОСТНЫЙ РАССКАЗ

ПОВЕРХНОСТНЫЙ РАССКАЗ. «Гибель богов» в Театре имени Евг. Вахтангова. Она рассказывает о деятельности американских и английских промышленников в Индии и Африке, о борьбе колониальных народов за свою независимость. Проблема колониализма всегда была очень острой и волнующей, но именно сейчас, когда все прогрессивное человечество воспрянуло на борьбу с этим позором XX века, она стала своей кульминацией. И то, что театр и драматург не оказались в стороне от первоочередной проблемы, волнующей сейчас все человечество, вызывает чувство уважения.

Да, жизнь, сегодняшняя действительность определяет общественную среду, спектакль Театра имени Евг. Вахтангова. Но режиссер, ни актер, не скрывают своих пристрастий. Эта открытая тенденциозность, идущая не только от пьесы, но и от жизни и определяющая художественный замысел постановки.

Штабейстер открывает парад-залы. И по широкой арене, выстроенной на сцене театре, один за другим проходят перед нами герои спектакля. Театрально? Интересно? Да, Эфендик? Конечно! Но несомненно действия пьесы на широкую арену, давая возможность режиссеру остро и ясно смотреть на происходящее, превращает спектакль в историю.

Штабейстер открывает парад-залы. И по широкой арене, выстроенной на сцене театре, один за другим проходят перед нами герои спектакля. Театрально? Интересно? Да, Эфендик? Конечно! Но несомненно действия пьесы на широкую арену, давая возможность режиссеру остро и ясно смотреть на происходящее, превращает спектакль в историю.



Нинель Белоусова, сочиняющая музыку.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

