

еженедельная газета интеллигенции

## Виртуальный булыжник

Юрий АРПИШКИН

Любая власть хочет, чтобы ей верили, но редко знает, как этого добиться. Простые пути – не говорить неправды, не давать пустых обещаний и т.д. – изначально недоступны, просто не рассматриваются среди возможностей. Потому что длинные и хлопотные. Зачем? Ведь есть короткие и легкие. Поводов, чтобы об этом вспомнить, можно найти немало. Вот один из них – восьмидесятилетие "ленинского плана монументальной пропаганды".

После июньского восстания левых эсеров, на фоне голода, безработицы и разгрома гражданской войны и прочих судьбоносных, по нынешнему гоюору, событий, Ленин неожиданно озабочился ничем иным, как установлением монументов разным общественным деятелям. Вероятно, всегда все же хорошо понимал особенность народа, с которым имеет дело. Его охлонуло к идеологическому и веру в материальные символы. То, что гораздо позже будет названо "эпичностью с лепидом христианского акцентом". Понимал всюду и всюду сакральную монументальную пропаганду. Он все же обзавелся большинством мировых столиц и видел самые значительные образцы этого искусства. Видел, как уживаются на улицах свидетели самых разных исторических эпох. Впрочем, на последнее обстоятельство он, вероятно, должного внимания не обратил.

30 июля 1918 года Совнаркомом был утвержден "Список памятников великим людям", которые должны заместить на улицах советских городов кованые эпохи царизма. Но список план, разумеется, не ограничивался. "Одним из ярких проявлений монументальной агитации, – писал Луначарский, – является увековечение на триумфальных воротах при въезде в Красный Петербург позорной надписи, восхваляющей зверства локорных еще хищникам-царям русских войск в Персии и Польше..." Нарком просвещения, как мы видим, не даром терпел время, сочиняя пьесы в духе провинциального мистицизма. Своей опыту он успешно применял в мистической работе, агитируя за Советскую власть увековечением надписей.

Вернемся к списку. Он состоял из 66 "великих" фамилий. Тридцать одна из них принадлежала революционерам и общественным деятелям от Спартака, Тиберея Гракха и Брута до Желязова, Софьи Перовской и Кибальнича. Двадцать – "поэтам и писателям" (Пушкин, Гоголь, Глеб Успенский, Кольцов и т.д.). Три – философам и ученым (Сховеродт, Ломоносов и Менделеев). Семь – художникам, три – композиторам и две – артистам Коммунистической и Монархической (почему-то названным именно в таком порядке). Единственным представителем Запада в этом перечне оказался Шопен, что вождю мировоззрения пролетариата не понравилось, он потребовал добавить других. Добавили Гейне.

Список, как видите, вполне достойный. И осмысленный. Каждый его пункт, при желании, может быть разумно и убедительно обоснован. Если бы еще не знали продолжения этого списка – штампованных, конвейерных истуканов-изображений новейших культовых фигур. Самых персонажей, кстати, было не очень много: сам Ленин, Сталин, Дзержинский, вот, в сущности, и все. А сколько памятников каждому из них было установлено в городах СССР, кажется, так и не подсчитано. Понятно одно: возрождение идеи получило количественное измерение.

Мы воспитаны в твердом убеждении, что пропаганда – это то, чему никто не верит, что, ставя перед собой одни цели, она незаметно достигнет прямо противоположных. История реализации "ленинского плана" заставляет усомниться в этом убеждении. Еще не успели отшуметь дискуссии вокруг списка, еще не было денег не только на строительство новых памятников, но и на снос старых, как рабочие заводы "Тужик", по собственной инициативе и совершенно безвозмездно, смели с лица земли памятник Скобелеву на Тверской площади в Москве. Вот это и есть истинная победа, и истинно эффекивности "агитационного проекта". Другой, в общем-то, и не надо. Сегодня можно, и, вероятно, должно сотрудничать по поводу погибших памятников, в том числе выдающихся представителей искусства, как например, статуя Александра III работы Опекушина, но забывать о своеобразной популярности ленинской затеи было бы неразумно. Тем более, что на памяти новых поколений – всенародное ликование вокруг сокрушения памятника Дзержинскому на Лубянской площади – кульминационный момент революции 1991 года. Ленинская агитационная политика отразила не только варварские настроения власти, но и способность граждан ими увлекаться. Это не единственная, разумеется, пример, но, право же, весьма красноречивый.

От первой волны монументальной пропаганды осталось очень мало материальных свидетелей. По бедности государства, большинство памятников отливало в гипсе и других хрупких материалах. Они достигли до "твердого дождя". Мы имели возможность видеть на улицах и площадях, так сказать, отдаленные последствия гражданской войны. Было очень занятно наблюдать, как памятники терпят свое идеологическое значение. Этот процесс не был болезненным или тем более насильственным. Напротив, все происходило мирно и даже сочно. Отдельные монументы, правда, как тому же Дзержинскому, можно сказать, позволили им вернуть ионический смысл в момент свержения с пьедесталов. Актция вполне в духе описанной выше "виртуальной пропаганды".

И, конечно же, главный вопрос – что за ней последует? Можно ли надевать современные скульптурные исполнения вальсами новой пропаганды? В конце концов, любая власть нуждается в риторических символах, будь то скромный "Булыжник – оружие пролетариата" или большой, но малоизвестный Петру на стрельке Москвы-реки. В конце концов велики ли их художественные достоинства – не так важно. Гораздо важнее, как долго они простоят. Вероятно, к этому вопросу следует вернуться лет через восемьдесят, как и завещал В.И. Ленин – родоначальник советского монументализма. **К**



### Нынче нам не заменит ничто затуманившегося напитка

Любовного – в Музыкальном театре



Конеч июля, мертвый сезон – в Музыкальном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко при перенесении отпугивали булыжню "Любовное напиток". Хотя и поздно, но последние из анкорированных премьеры, которые, что означает, театр хочет, чтобы ему доверили. "Leis d'atone" здесь уже были – в 1964-1974 годах. Нынешнее, второе, постановку знаменитой итальянской оперы Данчиччи осуществила Людмила Милетова, два года назад дебютировавшая на Малой сцене Музыкального театра "Саргис" и "Куприян и Наташа". Сопровождают молодой режиссер выступил дирижер Вольф Горелик, за плечами кото-

Лариса ДОЛГАЧЕВА

### "Новым именам" – новые просторы

Так решили представители стран СНГ

Проблема поддержки одаренных детей актуальна не только для России. Это лишний раз продемонстрировал "круглый стол" "Новые имена. Планеты XX века – XXI век", проходивший в рамках традиционной Летней творческой школы в Суздалье. Шестой год подряд проводит ее в Главном туристическом центре "Суздаль". Международный благотворительный фонд "Новые имена" при поддержке Российского фонда культуры.

180 юных дарований из 22 республик России, 10 стран СНГ и 3 стран дальнего зарубежья приехали в Суздаль, чтобы познакомиться с ведущими преподавателями Московской консерватории, Центральной музыкальной школы. Планируется даже выпуск специального "эсэговского" компакт-диска, где будут представлены участники нынешней творческой школы.

В то же время официальные представители государств Содружества, сотрудники посольств, представители комиссии ЮНЕСКО и преподаватели обсуждали наиболее актуальные вопросы, связанные с поддержкой талантливых молодежи. Участники совещания выслушали мнение по данному вопросу полномочного представителя ЮНЕСКО в России г-на Ройтера. Его выступление главным образом касалось программ ЮНЕСКО "Музыка и мир", а

Елена ХОДЫРЕВА  
Сургуть – Москва

### ХРОНИКА

#### У Аникушина появилась "дочь Балтики"

Женщина простерла к морю руки с венками и вот-вот бросит их в воду. Так выглядит памятник российским морякам, погибшим в XVIII веке в морских сражениях со Швецией, который торжественно открыт в финском городе Котка. Изящный и в то же время величественный монумент уже стали называть "дочью Балтики". Работа известного российского скульптора Михаила Аникушина стала даром России Финляндии. Город предоставил ему одну из самых красивейших мест на гряде скал, спускающихся к Роченсальмскому рейду, где в 1789 году российский флот разбил шведов.

#### Сен-Санс звучал великолепно

Большое впечатление произвело на голландских любителей музыки выступление в Амстердаме молодого российского скрипача Вадима Репина с молодежным Симфоническим оркестром из Сан-Франциско. В.Репин продемонстрировал большую глубину исполнения, отметили музыкальные критики. "Аристократическим" назвали исполнение Репиным Третьей симфонии Лодовико Вивальди. Сен-Санс известный специалист Венессе Савенне.

ИТАР – ТАСС

### Дожили: Госкино – ненадежный партнер

Армен Медведев говорил о старых болячках

В разгар лета министр кинематографии Армен Медведев неожиданно дал пресс-конференцию, на которой попытался еще раз поговорить о бедах государственной кинематографии. Если окинуть взглядом все ее проблемы, то получится, что наше кино живет вопреки здравому смыслу. Всем известно, что закон о кино по-прежнему не работает. А тут еще одна "радость": Минфин сообщил, что в июле на кинематограф будет выделена лишь зарплата для бюджетников, а это – учебные и научные заведения, некоторые издания. Зарплата в кинесфере оставит около 300 рублей. Остальная часть кинематографа кормится деньгами, что получает на производство фильмов. "Не зарплата – наш хлеб", – сказал А.Медведев.

200-летию юбилею выдающегося дипломата России князя Александра Горчакова посвящена выставка в Государственном Историческом музее в Москве. Князь Александр Михайлович Горчаков (1796–1883) более 50 лет отдал служению России на посту дипломата, начав свою карьеру в 19-летнем возрасте. Выставка впервые представит весь жизненный путь канцлера Горчакова, ставшего кавалером практически всех высших наград России

и более 25 лет возглавлявшего ее внешнеполитическое ведомство. В трех залах Исторического музея разместились личные вещи канцлера и документы из архива М.И.Д. Государю представят славные ледяные годы его юности – ученические тетради с записями лекций по истории, отрывки надписей по истории и нравственной мысли о молодом князе, а также списки стихов Пушкина, обращенных к нему. Экспозиция включает в себя большую портретную галерею современников Горчакова, его приятелей и знакомых – Пушкина, Тютчева, в также наиболее значительных политических деятелей эпохи – королевы Виктории, императора Наполеона III, Бисмарка, Мольтке. Рядом с ними будет помещен портрет самого Горчакова работы академика Каллера, признаный лучшим еще при жизни канцлера и представленный впервые публике в 1872 году.

#### Кавалер всех наград

Светлана ХОХРЯКОВА

Соб.инф.

ХРОНИКА

В Уголовном кодексе не хватает одной статьи

Посетители оптовых продовольственных рынков наверняка заметили исчезновение из ассортимента "оттовок" спиртных напитков. Как выяснилось, это связано с ужесточением мер в сфере контроля за производством и оборотом алкогольной продукции. Как было сказано в пресс-службе Управления экономических преступлений (УЭП) ГУВД Москвы, за полгода проведено свыше 5,5 тысяч проверок предприятий по производству и реализации алкогольной продукции. При этом было выявлено 14500 нарушений. По 96 из них возбуждены уголовные дела, по 856 - виновные привлечены к административной ответственности. Кроме этого, прекращена деятельность 16 нелегальных предприятий по производству алкогольной продукции и 2 типографии, печатавших поддельные этикетки и специальные марки. Из незаконного оборота изъято свыше 769 тысяч литров спирта (138 тысяч из них уже направлены на переработку) и более 4,6 миллиона бутылок алкогольной продукции. В результате этих акций в бюджет поступило 380 миллионов рублей, что в два раза превышает аналогичный период прошлого года. А в Прокуратуру Москвы направлены следующие предложения: ввести в Уголовный кодекс РФ статью об уголовной ответственности за незаконный оборот алкогольной продукции.

Плох тот депутат, который не думает о ветеранах

С 1 июля 250 тысяч одиноких ветеранов труда получили возможность реализовать свое право на льготы по оплате жилья и коммунальных услуг. Это стало возможным благодаря настойчивости депутатов Московской городской думы при рассмотрении проекта закона об изменении бюджета на текущий год. Они добились значительного расширения диапазона действия федерального закона "О ветеранах". 14 января 1998 года Мосгордума начала свою работу в новом составе. Перед тем как разойтись на каникулы, депутаты представили отчет об итогах работы 1-й сессии 2-го созыва. За прошедшие шесть месяцев работы было принято 12 законов и 60 постановлений. Основное место в законодательной деятельности Думы занимает жилищная тематика. Самым трудоемким для депутатов и наиболее важным для москвичей стал Закон города Москвы от 11 марта 1998 года "Об основных жилищной политике в г.Москве". Кроме того, была утверждена программа мероприятий по развитию реформы жилищно-коммунального хозяйства. Мосгордумой приняты также документы, имеющие общегородское значение. Среди них постановление о комплексной программе социальной помощи инвалидам и лицам, получившим увечья в связи с аварией на Чернобыльской АЭС. В планах Думы на третий квартал - проверка траты средств внебюджетных фондов, рассмотрение закона об основах платного землеустройства, а также пересмотр налоговой системы. Депутаты отметили, что, вероятно, будут изменены размеры налога на прибыль, а также введен налог с продаж.

"Мост" в будущее

В течение нескольких лет действует российско-американская программа "Мост", основная цель которой - помочь нашим детям. Ее осуществляют два благотворительных фонда: "Помощь детям" (Россия) и "Жизнь ребенка" (США). В рамках программы в этом году уже проведено несколько акций: "День матери", организованный в том числе и для женщин-беженцев (материальная помощь каждой участнице составила по 500-600 рублей), вечер в Театре Российской Армии, посвященный Дню Победы. Особое внимание уделяется здоровью детей. 14 детей с тяжелыми заболеваниями смогли получить необходимую помощь в клиниках США. Важно направление благотворительной деятельности - работа с одаренными детьми. В рамках программы удалось дважды организовать гастроли наших юных музыкантов, художников в Соединенные Штаты. К созданию, благотворительности еще не стала у нас нормой жизни. Например, в связи с последней акцией - дети из "Школы юного социального предпринимателя" отправлялись на отдых в США - российский фонд обращался за финансовой поддержкой во многие столичные банки и получил отказ. Единственные постоянные спонсоры благотворительных проектов - "Американский страховой дом" и "Аэрофлот", в данном случае взявший на себя финансирование воздушных рейсов.

Человек собаке друг?

Вопрос остается открытым

В прошедшие выходные на Пушкинской площади состоялся митинг в защиту бездомных собак. Немного-много активисты пришли на митинг со своими разношерстными питомцами, которых когда-то из жалости подобрали на улице, и несколько часов подряд доказывали всем проходящим мимо жестокость и бесчеловечность методов борьбы с бездомными животными. Некоторые из предложенных митингов действительно могли бы взять на заметку городские власти: во-первых, вместо того чтобы отстреливать собак, их нужно стерилизовать и возвращать в стаи, тогда численность "поголовья" не будет увеличиваться так быстро. Во-вторых, необходимо создать несколько приютов специально для больных и покалеченных собак, чтобы в случае опасной инфекции немедленно оставить ее распространение среди остальных животных. Все же сегодня около 20 тысяч бездомных гуляют по московским улицам сами по себе. Участники митинга собирали в их защиту подписки и, кажется, твердо были уверены в том, что смогут изменить их сегодняшнее положение коренным образом. Но малоизвестность этой акции и полное равнодушие прохожих к усилиям любительской организации наводит на мысль, что еще очень не скоро наше общество вперед заинтересуется проблемами "братьев наших меньших".



Соб. инф.

САМОЕ-САМОЕ

На вопрос: "Какое событие минувшей недели вы считаете самым значительным?" - отвечают наши эксперты - столичные и региональные журналисты. Юрий САВИН, "Сельская жизнь": "Прошедшая в Уфе выездная коллегия Министерства сельского хозяйства и продовольствия России, на которой министр В.Семенов фактически заявил о смене курса правительства в области аграрной политики. Михаил ЗУЕВ, "Аргументы и факты": "На прошлой неделе меня поразили один факт: из жизни Тверской области. Здесь по телевизору практически не показывают рекламу. Вместо рекламных роликов местная телерадиокомпания "включает" карикатуры профилактического характера. Валерий ФАДЕЕВ, "Известия": "На минувшей неделе стало окончательно ясно об обновлении известной "Недели". Решено, что наша "Неделя" будет воскресной газетой. Галина ВАРАКСИНА, "Вятский край": "Безусловно, случай, который произошел с одним нашим земляком, жителем Уржумского района Кировской области. Произошло это рано поутру, он увидел под окном своего дома разбитый джип, в котором лежал обнаруженный клад екатеринского монета. Самая ранняя датировка 1764 года, самая поздняя - 1807-м. Клад скоро предстанет перед посетителями Уржумского краеведческого музея. Зинаида АРСЕНЬЕВА, "Час пик" (Санкт-Петербург): "23 июля в Эрмитаж возвращалась картина Рембрандта "Восхождение блудного сына". Картина отсутствовала всего три недели - находилась в реставрационных мастерских. Это первый за последние 50 лет выкуп блудного сына в музейных реставраторах. Яна КРУПЕНИНА, "Городские вести" (Волгоград): "Артисты Волгоградского муниципального музыкального театра не смогли уехать на гастроли в Рязань в связи с тем, что рязанцам из-за задержки с выплатами зарплатны сейчас не до зрелищ.

Подняться в воздух и... родить

Полет в честь "Родины"



27 июля американско-российский авиационный союзов совершил перелет по тому же маршруту, что и знаменитый самолет "Родина" 60 лет назад. Акция эта получила символическое название "Союз крыльев". Интересно, что в состав объединенного экипажа вошли только женщины - россиянка Наталья Винокурова и Халида Макагонова и американки Ронда Майлс и Никки Митчелл. Все они давно увлекаются авиацией, управляют огромными самолетами. Так, наша Винокурова недавно перелетала на Ту-154. Любопытно, что Ронда Майлс родила своего первого сына в воздухе - на девятом месяце беременности она села за штурвал, поднялась в небо и решила сделать несколько любимых фигур высшего пилотажа. Халида Макагонова в 1984 году стала абсолютной чемпионкой мира по изокрытым полетам под облаками, а Никки Митчелл увидела мир иначе - она совмещает профессию летчицы и музыканта. Последнее семь лет Никки возглавляет музыкально-педагогическую организацию известного исполнителя Уэйно Джангенса. Полет в честь "Родины" продолжился несколько часов. Отважные женщины, вылетев из Санкт-Петербурга, оставив позади Казань, Екатеринбург, Омск, Оренбург, Якутск, Магнитогорск, пролетели над городом Андыре.



Анна МАРТОВИЦКАЯ

Янковский поплыл по Волге с "Китайским сервизом"

На судне, декорированном под старинный парусник "Святитель Николай", московские кинематографы начали съемки фильма в стиле "модерн" "Китайский сервиз". Реализует проект студия "Жанр" киноконцерна "Мосфильм". Это вторая постановка писателя и драматурга Виталия Янковского, который как режиссер дебютировал в 1994 году юмором "Дорога в рай", созданным на современном материале. По его сценарию поставлены фильмы "Дюймовочка", "Волкодлак", "Журнал для императора", телесериалы "Торжественно и другие", "Короли российской семьи". Картина "Китайский сервиз" задумана как музыкально-детективная комедия. "Документально-загадочная" была из жизни русских помещиков начала XX века с музыкальной, переделываемой и картонной выкрутасами - так в шутливой форме Виталий Янковский определил содержание фильма. Время его действия - 1912 год.

Соб. инф.

Четвертый год Москва без звезд

Уцелевший в годы войны столичный планетарий может исчезнуть в мирное время

Сегодня Москва - одна из немногих столиц мира, где не работает планетарий, заявил депутат Московской городской думы Евгений Буныкин на прошедших недавних слушаниях, посвященных нелегкой судьбе столичного планетария. Четыре года назад здание планетария было закрыто на реконструкцию. Но даже ее завершение не дает жителям и гостям столицы гарантии получить планетарий в прежнем виде - как образовательный и научно-культурный центр. Решение о строительстве Московского планетария президентом Моссовета принял еще в 1928 году. В 1959 году здание из ведения Управления культуры исполком Моссовета передал в ведение Всесоюзного общества "Знание". До 1988 года учреждением работало по своему назначению, пока директором планетария не стал О.В.Сизухин - представитель административного аппарата общества "Знание". Будучи человеком, от астрономии далеким, О.Сизухин утратил

должность замдиректора по науке и почти прекратил работу лекторов в планетарии. Астрономические кружки уступили место юным дискотекам. Увы, "экономика" не помогла. В 1993 году, оказавшись в критической финансовой ситуации, общество "Знание" обратилось к спонсорам, и стала коммерческой организацией "Твинз". В 1994 году создается АОЗТ "Московский планетарий", в котором в качестве уставного вклада общество "Знание" и организованное им предприятие "Московский планетарий" передает здание планетария, что составило 50 процентов акций АОЗТ, остальные 50 процентов принадлежат коммерческой фирме "Твинз". Пока суд да дело, прекращается деятельность учреждения, демонтируется оборудование. Внимание общественности к этой проблеме привлек профессор МГУ Анатолий Засов. Именно он обратился в Мосгордуму за помощью. "Планетарий кризис" не оставил равнодушным не

только столичные парламентарии. Мария, МГУ, Российская академия наук и другие авторитетные организации поддерживают инициативу о возвращении Московского планетария в городскую собственность и продолжении его научно-культурной деятельности. Арбитражный суд признал, что с 1959 года общество "Знание" является законным владельцем здания планетария. Однако дело еще не закрыто. Как сообщили корреспонденту "Культуры" в Мосгордуме, на судебном заседании были представлены не все документы по данному вопросу. В частности, отсутствовали некоторые бумаги из архива, доказывающие незаконность претензий коммерческой организации на безраздельное владение зданием. Сторонники планетария (уже подавшие апелляцию) считают, что на этот раз у них есть надежда выиграть дело в Арбитражном суде.

Татьяна САБЕНКО

Дань любви и памяти



Дань любви и памяти Владимиру Высоцкому отдадут москвичи в годовщину кончины замечательного актера, певца и поэта.

Накануне скорбной годовщины Государственный культурный центр-музей Владимира Высоцкого организовал выставку, материалы которой напоминают о его дружбе с Михаилом Шолоховым. Мастер пригласил из Нью-Йорка свои работы, в том числе иллюстрации к поэмам Высоцкого. Значительное место в экспозиции занимают материалы и фотографии 70-х годов, сделанные в Париже, когда Высоцкий и Шолохов работали над созданием полной коллекции поэмы поэта и поэта. Семь дисков с этими парижскими записями представлены на выставке. В экспозицию включены автографы поэта, посмертные издания его сочинений, редкие фотографии. В концертном зале музея прошёл вечер памяти Владимира Высоцкого, на который собрались почитатели его творчества, друзья, коллеги и родственники. На этот раз со сцены прозвучали песни Высоцкого в исполнении музыкантов нового поколения, в том числе Константина Кичнева, Сергея Галанкина, Андрея Дмитришина.

Анна ТАТАРИНОВА

Владимир Дмитриевич Дудинцев

Известный русский писатель Владимир Дудинцев всего шести дней не дожил до своего 80-летнего юбилея. Он "от звонка до звонка" прошел Великую Отечественную войну. Сильно полюбил, профессионально занялся журналистикой и литературой. В 1956 году журнал "Новый мир" опубликовал его роман "Не хлебом единым" - смелое, бескомпромиссное произведение, которое вызвало гнев партийного начальства. По сути дела, Владимир Дудинцев стал первым диссидентом в хрущевское время. За ним последовали Солженицын, Некрасов, Галич, Коллеа, Максимов, Войнович, Синявский, Даниэль. Событием литературной жизни явился его другой роман - "Белые одежды", где был низвергнут с пьедестала печально известный академик Трофим Лысенко. По этому произведению был снят многосерийный телевизионный фильм, который пользовался большим успехом у зрителей. Владимир Дудинцев задумал создать третий, автобиографический, роман - "Дитя", но его воплощению в жизнь помешал тяжёлый инсульт. Россия потеряла замечательного писателя, внесшего неоценимый вклад в борьбу с невежеством и косностью властей предержавцев. Он смело отстаивал идеалы правды, помогал преодолеть страх, учил свободе.

Наталья ЕМЕЛЬЯНОВА, Анна ЧЕПЕРНОВА

Бунт продолжается

Ныне редки столь крупные кинопроекти, как "Русский бунт" Александра Прошкина, с участием массовки, сооружением чуткой на настоящих городах, а в данном случае крепости. Наполеон, чья часть эпизодов картины снималась в Московском Кремле, была экспедиция в Оренбургскую область. Как сообщил генеральный директор кинокомпании "НТВ-ПРОФИТ" Игорь Толстунов, съемки фильма возобновились 15 августа в Оренбурге и продлятся до 10 октября. Голкино, как известно, принимает участие в данном проекте. Армен Медведев, правда, сказал, что у "НТВ-ПРОФИТ" и Кинокомитета проблема денег: денег нет ни у тех, ни у других. При этом "НТВ-ПРОФИТ" большую часть работ обязателен выполнить, а вот Голкино, увы, подводит партнеров. Тем не менее премьера фильма намечена на весну 1999 года.



Соб. инф.

Два проекта для Ростова

В сентябре прошлого года впервые в Российской Федерации прошли Дни Европейского культурного наследия. Местом проведения их выбрали город Ростов Великий, известный уникальным архитектурным ансамблем - Ростовским кремлем. Кстати, масштабный проект сохранения его исторического и культурного наследия был разработан под патронатом Совета Европы. В осуществлении программы принимает участие Фонд бельгийского короля Бодуэна. В нынешнем году проведение Дней Европейского культурного наследия намечено на первые

выходные сентября опять в Ростове Великом. Помимо традиционных для этого события выставок местных народных промыслов, выступлений фольклорных ансамблей, в рамках Дней будет представлено два проекта. Первый посвящен проблеме сохранения деревянного зодчества Ростова. Второй предполагает создание программы по комплексному восстановлению исторического центра города. Решено не просто произвести реставрацию зданий, а возродить прежнюю жилую квартальную атмосферу их современному уровню жизни.

Соб. инф.

К политическим митингам будь готов!

Киностудия им. Горького, Комитет по встрече третьего тысячелетия и движение "Первое свободное поколение" начинают проект "Политики XXI века". Цель - выявление потенциальных лидеров будущего. Проект рассчитан на 2 года. В течение этого времени предполагается проведение множества конкурсов. Победители становятся участниками призового этапа: регулярной выходной на канал РТР телевизионной передачи "Звезды XXI века". Первой ласточкой проекта станет молодежный митинг, который состоится 1 августа в 14.00 у памятника Пушкину на Страстной

площади. Каждый житель в возрасте от 15 до 30 лет сможет прозвучать собственную речь на любую общественно значимую тему и записаться на участие в конкурсе "Политики XXI века". Лучшие из участников получат возможность выступить в телеэфире. Проведение регулярных митингов с выступлениями победителей открытого конкурса политических речей, по замыслу организаторов, будет способствовать политической активности молодежи и в будущем перерастет в традицию открытых трибунов.

Юлия РОГОНОВА

Птица счастья завтрашнего дня

II Всероссийский фестиваль детских любительских музыкальных театров, посвященный Наталии Сац

Девятнадцать детских коллективов из разных уголков России в течение пяти дней демонстрировали свое мастерство не хуже олимпийцев. И, надо сказать, смотреть было не что. Главная отличительная черта фестивалей "Синяя птица" была зрелищность. Спектакли раздвигали глаза изысканно и многообразно костюмов и декораций, удивляли своим масштабом - в мюзикле "Спящая красавица" брянского театра "Орфей" было занято 80 человек от шести до шестнадцати лет. Принято, что, несмотря на нелегкое финансовое положение, в стране все-таки находятся деньги для детского творчества. Тем более что мастерство ребят вполне оправдывает эти расходы. Праздник начался выступлением лауреатов I Всероссийского фестиваля, которые показали отрывки из спектаклей "Жар-птица" и "Балетная", знаменитую "Свадьбу Гамзатти" и "Солера", так же как и третий акт "Балетной" - "Тени", станцевать очень непросто. Но легкость и точность, с которой исполнили свои партии юные танцоры, вызвали у остальных коллек-

тивов дух соперничества и задала тон фестивалю. В жюри входили настоящие профессионалы: председатель Н.Касаткина, В.Рябов, А.Каневский, В.Калици, С.Кветный, Р.Сац-Карпова, И.Жуковский и другие. По словам Н.Касаткиной, оценка происходила без сюндон на возраст. Действительно многие коллективы прекрасно справились со своей задачей. Взять хотя бы спектакль "Детство Волги" центра хореографии "Лотос" из Астрахани, в котором под шелест плещущих волн на сцене распускался и рассыпался на множество розовых лепестков с орончатыми зелеными стеблями огромный лотос, состоящий из гибких тел юной и девушки. Или балет "Камеиновый цветок", где красоту танца подчеркивали оригинальные цветочные гаммы костюмов и декораций - приподнятые сочетания изумрудно-зеленого, стального, онежного, пурпурного и серебристого. Однако не все на фестивале шло гладко. Отказывались микротроны, приехавшие участники из своих театров, а иногда - даже техника московской сцены. Некоторые ребята робели под пристальным взглядом жюри и не смогли полностью раскрыть себя на сцене. Для педагогов особенно трудным оказалось не пойти по пути простого копирования взрослых постановок, а найти вместе с детьми нечто близкое им. Жюри посоветовало коллективам не бояться относиться к широко известным сюжетам иронично. Как это сделали ребята из театра "На крыльях музыки" Дворца культуры г.Брянск в одном из лучших спектаклей фестиваля "Космическая история". Они создали веселую пародию на избитые сюжеты вестернов. Телекомпания "Класс" вручила участникам "Космической истории" приз за "самую классную композицию" на фестивале и пригласила актеров на съемки. Так что в сентябре телезрители смогут увидеть всех юных героев, а также посмотреть материалы об этом празднике детского творчества.

Лучшими на фестивале жюри назвало спектакли "Синяя королева" Тала-театра клуба "Мента" поселка Селятино и "Страна чудес" Детского музыкального театра-студии г.Вологда. У артистов Тала-театра драматический дар удачно сочетался с великолепным хореографическим исполнением. Ведущей спектакля и исполнительницей ролики Тролля и Маленькой Разбойницы Н.Касаткина даже вручила свой собственный приз - юбилей Н.Сац и дипломы. В постановке "Синяя королева" было много и интересных режиссерских находок. Например, в этом спектакле оживают плавающие в воде кролика достиги поистине трагической высоты. За эту роль он получил много наград на фестивалях. В частности, специальный приз "Тюленевской правды" вместе с Дашей Калининной из г.Ростова. Другой приз, от Дома народного творчества, был вручен всей семье Павловых. Ведь вместе с Димой в спектакле участвовали три его сестры - старшая, Люся и Тая, и 9-летняя Ася, которые в исполнении своих ролей не чулты не уступили брату. Кстати, младшие Павловы вместе с двумя более взрослыми артистами своего театра и Ольмьятием милой улыбки заключительный гала-концерт фестивалей. Фестиваль начался с изоляция цветов к недавно открывшемуся памятнику Наталии Сац. Хочется поблагодарить организаторов, сохранивших птицу счастья - талантливую Наталию Сац. Эта птица и позвала всех юных артистов на закрытии торжества за собой в 2000 г., к III Всероссийскому фестивалю.

Наталья ЕМЕЛЬЯНОВА, Анна ЧЕПЕРНОВА



# Бэби-бум как вероятный сценарий ближайшего будущего



Доказать это довольно легко и в то же время очень трудно, поскольку общественное мнение циклично держится за прямо противоположный взгляд. Третий год подряд смертность снижается, но это никак не меняет похоронную тональность разговоров о демографической ситуации. "Россия вымирает" — и этим все сказано. Очень похоже на негативизм, который возникает иногда у больных, конфликтующих с клиническим персоналом: недоверие докторов не позволяет признать, что дело, слава Богу, пошло на поправку. Но если и отбросить предубеждение, проблема все равно остается. Не вымирания, конечно, но сокращения численности населения. Даже при низкой смертности оно может убывать, не получая достаточного пополнения. А по мнению многих авторитетных демографов, тенденция именно такова. Прогнозируют, говорят нам, что происходит с рождаемостью на протяжении уже двадцати с лишним лет: она неумолимо снижается. Последние годы, в связи с кризисом, этот процесс заметно ускорился, но и в самых благоприятных условиях он шел бы туда же, разве что более плавно. Причина ведь не в том, что условия жизни препятствуют росту семьи. Причина — в психологических установках современного человека. Он не завидует многодетным родителям — он их искренне жалеет. Жертвы, которых при любых материальных условиях требует выращивание многочисленного потомства, нынче имеют ментальность расщепленного человека, а выигрывают считая сомнительным и не окупающим затрат. Это происходит во всем цивилизованном мире, следовательно, должно происходить и у нас.

Модель семьи с 2-3 детьми утратила доминирующее значение, утвердилось 1-2-детная, читаем в одном из самых добротных прогнозов. И нет даже попыток, как это делается обычно во всех подобных случаях, просчитать альтернативные варианты, допустить пессимистическую версию оптимистической.

Впрочем, и пессимистическим этот взгляд на будущее считают далеко не все. В логике того же демографического перехода значение количественных параметров воспроизводства населения представляется не таким уж существенным. Они уступают веду-

щую роль факторам качества. Чем меньше детей, тем больше можно вложить в каждого из них — и в рамках семьи, и в масштабах всего общества. Пусть нас будет меньше, но за счет высоких качественных характеристик — прежде всего здоровья, долголетия, развитого интеллекта — мы сумеем большего достичь.

Если речь только о том, как распределить имеющиеся ресурсы, такая арифметика, возможно, себя и оправдывает. Но почему-то совершенно не рассматривается вторая, более существенная сторона дела — как эти ресурсы приумножить. А здесь как раз зависимость не обратная, а самая прямая.

Вспомним, как выглядит карта России. Даже западные Урала плотность населения в несколько раз ниже, чем в Европе. А уж восточные вообще лежат густым пространством. Наверное, чтобы в полной мере это почувствовать, надо проехать зимой по какой-нибудь якутской дороге. Машина берет трудный перевал — и ты кожей ощущаешь, что вокруг на сотни километров — ни души.

Есть немало обстоятельств, не позволяющих России в полной мере освоить свои уникальные природные богатства, но не последнее место среди них занимает элементарная нехватка рабочих рук.

Взаимосвязь между величиной территории и численности населения — одно из самых туманных, непонятных мест в существующих представлениях о глобальных механизмах развития общества. Но если на площади лишь одного из крупных российских регионов могут свободно разместиться несколько десятков миллионов европейского государства, должно же быть что-то вытекать! Как минимум — неприятие ценных природных ресурсов, рост домашнего парка бытовой техники. Но раз кривые смертности год от года неуклонно шли вверх, значит, общее, суммарное качество жизни ухудшалось! Ни с какой стороны не походили мы на общество потребления, в котором сытость и благополучие на глазах изменили семейные установки!

Вспоминается командировка в один южный город, буквально отравленный производством стирального порошка. Больше всех от смертоносных выбросов страдали дети. Женщины, которым было куда податься, не в декретный отпуск ушли, а

должительно жили в нашей стране росла, и к середине 60-х годов мы заняли в мире вполне достойное место. Показатели смертности выглядели лучше, чем на Западе. Правда, детальное сравнение складывалось все же не в нашу пользу. Насторожили уже тогда тревожные тенденции в детской смертности, которые сглаживались в статистике за счет того, что население СССР в тот период было более "молодым". Эту тревога была погашена простейшим способом — неприятную статистику закрыли.

Но с 1965 года пути разошлись. На Западе продолжительность жизни росла — у нас она пошла вниз. И сразу же, одновременно наметились первые симптомы сокращения рождаемости, которые тоже стали набирать остроту. Вот когда и в самом деле появились признаки вымирания! Вот когда надо было поднимать шум!

Причины роста смертности — в узком профессиональном кругу они, естественно, обсуждаться — казались очевидными. Плохое питание, плохое жилье, дотопное медицинское обслуживание, неуманные условия труда, плюс стрессы, плюс низкая культура... Добавлялся и ухудшающаяся экологическая обстановка. Но почему-то как причины снижения рождаемости все это не рассматривалось. Хорошо помню, в дискуссии отмечалось как непостижимый парадокс: что такое, жизнь улучшается, а детей в семьях становится все меньше, старинным идеалом большой дружной семьи приходит конец! Очень уж близоруко смотрели мы на происходящее. Действительно — повышалась денежная доходность, развивалось жилищное строительство, отмечались приросты в потреблении ценных пищевых продуктов, рос домашний парк бытовой техники. Но раз кривые смертности год от года неуклонно шли вверх, значит, общее, суммарное качество жизни ухудшалось! Ни с какой стороны не походили мы на общество потребления, в котором сытость и благополучие на глазах изменили семейные установки!

Вспоминается командировка в один южный город, буквально отравленный производством стирального порошка. Больше всех от смертоносных выбросов страдали дети. Женщины, которым было куда податься, не в декретный отпуск ушли, а

увольнялись и уезжали. Но не всем этот спасительный выход был доступен.

Особенно резким слом традиций выглядел на примере деревенских жителей, перебранных в город, — а их в России были миллионы. Большинство, согласно статистике, выросло в больших семьях, рядом с братьями и сестрами, но для них самих это стало неприемлемым. Мы говорили: ничего не поделаешь, урбанизация! И словно бы не замечали, как встречали этих людей большие города. Жизнь в обществе, тяжелая работа, которой брезговали коренные горожане, невозможность достать самое необходимое ни для себя, ни в особенности для ребенка...

Можно без конца перечислять обстоятельства, характерные для нас и несомненные с предшественниками с цивилизованной жизни. Потому и трудно мне представить, как за счет чего в таких непохожих условиях могла сложиться, одинаковая мотивация демографического поведения, пусть даже она и привела к одним и тем же результатам.

Допустим, идущие на Западе процессы и вправду необратимы — хотя, строго говоря, и этого никто еще убедительно не доказал. Но какие же есть у нас основания автоматическим распространять эти закономерности на Россию?

Когда вникаешь в нынешнюю демографическую статистику глубоко, но ограничиваясь парой-тройкой общих коэффициентов, возникает неожиданная ассоциация с первыми годами после войны. Условия жизни оставались невыносимо тяжелыми, раны, нанесенные войной, казались незаживающими — тем парализующим было, как быстро они стали затягиваться, когда самое страшное осталось позади. Слово бы сама жизнь спешила поскорее компенсировать все потери.

Вот и сегодня мы видим примерно такую же картину. Наиболее отчетливо — в изменениях средней продолжительности жизни. В сравнении с 1995 годом она увеличилась на два года. Это существенный шаг при любых условиях, а то, что он произошел за такое короткое время, делает его просто феноменальным.

В 1990 — 1994 годах больше всего пострадала мужская часть населения. Да и в перспективе она всегда выглядела у нас наиболее неблагоприятно. Ранний

уход из жизни мужчин в самых цветущих возрастах оборачивался настоящей национальной трагедией. Но теперь мы видим, что перемены к лучшему в наибольшей степени затронули именно мужчин! За 1994—1997 годы показатели продолжительности жизни у них увеличились на 3,4 года (у женщин — на 1,9 года). Снижение смертности идет по всем без исключения возрастным группам, включая и весь период трудоспособности. Причем чем старше группы, тем заметнее это снижение.

Сенсационной можно считать ситуацию с младенческой смертностью. До выхода на уровень цивилизованных стран нам еще далеко. Но после 1995 года движение в эту сторону стало небывало интенсивным. Нынешние показатели младенческой смертности — самые низкие за все послевоенные годы!

Как это понять? Условия жизни меняются к лучшему, что бы по этому поводу ни говорили, но все-таки не так быстро и не так значительно, чтобы привести к таким разительным переменам. Видимо, включились те самые таинственные механизмы, которые управляют динамикой численности в сверхэкстремальных ситуациях. Хотя и в других проявлениях и масштабах, но по-прежнему, пережитое населением в связи с ломкой всех основ его жизни, было равномерно волевым стрессом. Реакция последовала незамедлительно и бурно. Но достаточно оказалось, чтобы хотя бы только наметился выход из кризиса, и жизнь стала брести свое.

Статистика рождаемости пока не так сенсационна. Но многое говорит о том, что и здесь грядут большие перемены. Обычно говорят, достаточно вяло, о замедлении спада рождаемости — это соответствует среднестатистическим данным, но за ними не заметны наметившиеся различия между отдельными группами, прежде всего возрастными. Если бы дети появлялись только в ранней молодости, рождаемость в стране продолжала бы падать и падать. Но уже среди 25—29-летних женщин эта тенденция начинает зримо меняться. Еще более значительный сдвиг демонстрирует следующая возрастная группа, 30—34-летние, тут уже можно заметить как бы попытку наверстать упущенное. А ближе к 40 годам, то есть к моменту критическому, с точки зрения возможности материнства, в полной мере проявляется смена тенденций — рост рождаемости вместо снижения.

Все это позволяет распознать психологическую подоплеку отказа от расширения семьи, а решение отложить его до лучших времен. И когда положение семьи стабилизируется либо когда начинают поднимать годы, люди это намерение успешно осуществляют. При этом речь вовсе не идет о первом и единственном ребенке, без которого, по мнению подавляющего большинства, жизнь становится пустой и бессмысленной. Есть очень интересные таблицы, показывающие, как меняются пропорции в порядковых номерах рождения. Для первых детей уменьшается. Доля вторых, третьих, даже четвертых, даже пятых — уверенно растет. Хорошо видно, как они тянут поребрик!

Всего этого, согласен, недостаточно для однозначных предсказаний бэби-бума на послезавтра. Но такой вариант развития демографической ситуации вполне вероятен, и он обязательно должен быть учтен в прогнозах. Хотя бы для того, чтобы счастливым для России всплеск рождаемости не обернулся для государства очередным стихийным бедствием.

**Владимир КОСТАКОВ,**  
профессор,  
директор Института  
макроэкономических исследований

# Федор Достоевский нашел своего читателя

## Пять процентов молодых людей предпочитают русскую классику "для души"

Недавно я прочла в "Аргументах и фактах" статью о том, что выбирает молодежь на книжном рынке, что этот рынок ей предлагает, что меняется отношение к чтению. Со многими утверждениями автора нельзя было не согласиться, другие вызвали возражения. Но одна фраза, брошенная мимоходом, особо осталась мне в памяти: молодежь больше не ходит в библиотеки, там остались одни пенсионеры. Откуда такая уверенность?

Зайдём для начала в Российскую государственную библиотеку (бывшую Ленинку). С недавних пор здесь нововведение: левая часть гардероба — для посетителей научных залов, правая — для посетителей общего зала, подавляющее большинство которых составляют студенты. И в этой правой части — всегда очередь. Цель нововведения — избавить научных работников от стояния в очереди и компенсировать хотя бы часть неудобств, связанных с тем, что библиотеку переполнила молодежь.

Заглянем в читальные залы Исторической библиотеки, Библиотеки иностранной литературы, Педагогической, Политической. Везде преобладают молодые лица. И почти везде — очереди.

Еще острее ситуация в Некрасовке — Центральной московской библиотеке. Да и в любой публичной библиотеке Москвы молодежь составляет не менее половины (в некоторых — до 80%) посетителей.

А теперь зайдём в Российскую юношескую библиотеку. В ее достаточно просторных читальных залах заняты все места, а на обложке стоит очередь.

До сих пор речь шла о библиотеках по всей стране. Молодежь заполнила научные, городские, районные библиотеки. И, конечно, она идет в библиотеки юношеские — в тех регионах, где они есть.

Правда, необходимо уточнить: это именно учащаяся молодежь. Если из четырех россиян в библиотеку записан лишь один, то из четырех учащихся россиян — трое.

Хотя рынок учебной литературы чрезвычайно богат и постоянно расширяется, молодые люди или их родители не могут купить все нужные материалы: они достаточно дороги. Традиционным источником их получения всегда была и казалась бы, должна оставаться библиотека школы, техникума, института...

Всего этого, согласен, недостаточно для однозначных предсказаний бэби-бума на послезавтра. Но такой вариант развития демографической ситуации вполне вероятен, и он обязательно должен быть учтен в прогнозах. Хотя бы для того, чтобы счастливым для России всплеск рождаемости не обернулся для государства очередным стихийным бедствием.

**Владимир КОСТАКОВ,**  
профессор,  
директор Института  
макроэкономических исследований

По закону нельзя открыть учебное заведение, получить лицензию, если учебный процесс не обеспечен, если нет библиотек. Но открывают и лицензируют не только колледжи и гимназии — даже гуманитарные университеты. Появляются экономические, юридические, лингвистические факультеты в технических вузах. В цене именно гуманитарное знание, связанное с чтением в гораздо большей степени, чем, например, знание техническое. Нужны годы, чтобы сформировать библиотечный фонд и справочный аппарат соответствующего учебного процесса. Но организаторы так называемого "инновационного" образования чаще всего не могут (или не хотят?) этого понять. А фундаментальность библиотечных старших курсов (не говоря уже о школьных библиотеках) не в состоянии обеспечить учебный процесс — у них нет денег на книги и периодику.

Не получив ничего или почти ничего в учебной библиотеке (а иногда — и вовсе ее минуя), молодой человек идет в ту, что возле дома, центральную районную, центральную городскую, в любую — куда запишет. Но и здесь шанс получить отказ для него достаточно велик. Ведь задачи этих библиотек отнюдь не сводятся к выполнению учебных запросов, и свалившись на них мода была бы непосильной даже в хорошие, легкие времена.

Между тем именно учебные задания являются сегодня основной причиной обращения молодежи в библиотеки. 85 процентов школьников и студентов приходят сюда за учебниками, пособиями, материалами для докладов и рефератов. И в подавляющем большинстве случаев речь идет о гуманитарных науках — экономике, истории, литературоведении, политологии, правоведении, культурологии.

Самое чтение стало для юношей и девушек прежде всего необходимой частью учебы. Вообще, новая генерация посетителей библиотек оказалась гораздо практичнее предыдущих читательских поколений. Традиционный для России престиж чтения (в частности — чтения книг) все еще высок, для многих оно остается важнейшим символом высокой культуры. Однако в реальности, конкретные ситуации книга воспринимается в качестве отнюдь не "учебника жизни", в просто учебника, или научного труда, или детектива, или сборника стихотворений.

Все это позволяет распознать психологическую подоплеку отказа от расширения семьи, а решение отложить его до лучших времен. И когда положение семьи стабилизируется либо когда начинают поднимать годы, люди это намерение успешно осуществляют. При этом речь вовсе не идет о первом и единственном ребенке, без которого, по мнению подавляющего большинства, жизнь становится пустой и бессмысленной. Есть очень интересные таблицы, показывающие, как меняются пропорции в порядковых номерах рождения. Для первых детей уменьшается. Доля вторых, третьих, даже четвертых, даже пятых — уверенно растет. Хорошо видно, как они тянут поребрик!

Значимость чтения снижается. Это одно из следствий модернизации общества, модернизации культуры. Изменяется и отношение к нему. Примерно каждый десятый из сегодняшних молодых посетителей библиотек говорит, что не любит читать. А спрашивая молодых москвичей в учебных заведениях, мы получили еще более красочные цифры: не любит читать каждый пятый школьник и каждый третий учащийся ПТУ. Очевидно, для новых поколений чтение будет играть все меньшую роль, хотя в обозримом будущем, безусловно, "просматриваются" социальные группы, в жизни которых книга останется нужной и ценной.

**Маргарита САМОХИНА,**  
сотрудник Российской  
государственной юношеской  
библиотеки,  
кандидат социологических наук

Всего этого, согласен, недостаточно для однозначных предсказаний бэби-бума на послезавтра. Но такой вариант развития демографической ситуации вполне вероятен, и он обязательно должен быть учтен в прогнозах. Хотя бы для того, чтобы счастливым для России всплеск рождаемости не обернулся для государства очередным стихийным бедствием.

**Владимир КОСТАКОВ,**  
профессор,  
директор Института  
макроэкономических исследований

**Владимир КОСТАКОВ,**  
профессор,  
директор Института  
макроэкономических исследований

**Владимир КОСТАКОВ,**  
профессор,  
директор Института  
макроэкономических исследований

**Владимир КОСТАКОВ,**  
профессор,  
директор Института  
макроэкономических исследований

**Владимир КОСТАКОВ,**  
профессор,  
директор Института  
макроэкономических исследований

**Владимир КОСТАКОВ,**  
профессор,  
директор Института  
макроэкономических исследований

# Профессия — театральный кассир

## "Проезжий офицер с женой желают что-нибудь недлинное, хорошее и недорогое"

Эти люди сидят в своих маленьких домиках, как в панцирях, и за окошком кассы даже не видно их лиц. Сам факт причастности этой профессии к театру редко кому приходит на ум. А ведь если задуматься, театр наиважнейшее искусство — в крохотном окошке кассы, где мы покупаем билеты, с невидимого человека, который советует нам, на какой спектакль стоит пойти. Странно, но больше половины из тех, что подходят к театральной кассе, не знают толком, что им нужно. "Нам что-нибудь из веселенького" или "Дайте билет на какой-нибудь спектакль, где нет пошлости" — чтобы понять, какие именно билеты нужны таким людям, надо быть профессионалом. Особенно если учесть, что в Москве примерно пятьдесят театров, не считая различных студий, а в текущем репертуаре каждого из них около десятка пьес. И обо всех этих постановках театральный кассир должен уметь рассказать своему клиенту, более того, заинтересовать покупателя. Дилетант, человек, пришедшему со стороны, с такой задачей не справиться. Именно поэтому проблемой профессионального обучения кассиров еще в 1985 г. занялась Московская дирекция театрально-концертных и спортивно-зрелищных кас (МДТЭК).



Для пришедших устраиваться на работу в театральные кассы организовали 2-месячные курсы, после окончания которых выдавали документ о получении профессии. Инициативу МДТЭК поддержал Комитет по культуре и выделил помещение. Бессменным преподавателем на курсах является театровед Н.Сычкин, в прошлом директор Вильнюсской консерватории, а сейчас редактор и заведующий рекламным отделом дирекции. В его программе — изучение классификации театров, их спектаклей, репертуара, знакомство с труппами, ведущими актерами, художественными руководителями. Театральный кассир — это главный помощник театров, убежден Николор Васильевич, поэтому они должны непрерывно поддерживать связь. На занятия приглашаются завлети московских театров и даже режиссеры — с театральными кассирами уже беседовали А.Бурдуков и С.Женовач. Кроме того, обязательной частью курса являются посещения различных спектаклей и их обсуждение. "Нефидетные" театры охотно предоставляют право бесплатного посещения по удостоверению театрального кассира. "Элитные" труппы, такие как "Ленком" и "Современник", билеты в которые раскупаются моментально, не предлагают.

Тогда, говоря, вы можете порекомендовать людям: "Вам нужна Гундарава? Обязательно сходите в Театр Манковского на "Леди Макбет Мценского уезда". Это лучшая из ее последних ролей. А вам в Балашиху возвращаться? Тогда вам не пойдет "Руслан и Людмила". Спектакль четырехчасовой. Сходите лучше в "Эрмитаж". Там и спектакли недлинные, и трюппель "Б" рядом останавливаются".

Кассиров учат выбирать "психологическое чужое" — умение предложить человеку именно то, что ему больше всего подходит. По окончании курсов слушатели сдают экзамены, на которых всегда присутствуют директор МДТЭК Л.Белова. Помимо вопросов по театроведению, им предлагаются вопросы практические: "Хотим посмотреть что-нибудь новое. Но без несक्रमных цен. Что предложить?" или "Проезжий офицер с женой: что-нибудь недлинное, хорошее и недорогое". Все это реальные, "подслушанные" ситуации. "Я их учу", — говорит Н.Сычкин, — чтобы они не обманывали покупателей, не боялись говорить, что они чего-то не знают. Если у них спрашивают билет на спектакль, где занят такой-то актер, а они недавно работают, не знают чего-то, можно вежливо попросить покупателя подождать, пока ты не позовишь начальнику или коллеге и не поговоришь по задательному вопросу. Наоборот, человеку будет даже приятно, что ты специально для него что-то узнаешь. Бывают случаи, когда люди, услышав название театра, отказываются от него: "Что вы, театр Гоголя? Я туда не хожу". Надо его заинтересовать. Например, предложить "Фрола Скобеева" и сказать: "Если вам не понравится, то я верну деньги". И люди берут билет, а потом приходит и благодарят за

хороший совет. И ни в коем случае нельзя обманывать покупателя. Был такой случай. Женщина пришла из провинции и хотела посмотреть что-нибудь в Театре сатиры, где, как она знала, играл А.Миронов. Кассир, не долго думая, продал билет, а в театре в это время шли гастроли одной украинской труппы. После спектакля женщина пришла и, плача, потребовала, чтобы ей вернули деньги за билет. Кассир не устоял. А если бы он предупредил ее о гастролях и посоветовал бы просто прийти в театр, чтобы походить в фойе, посмотреть здание (ведь там ничего не изменилось после смерти Миронова), все могло бы сложиться иначе".

Успешно сдавшие экзамены, могут не бояться, что они не сумели ответить на вопросы покупателя. То, как пойдет работа после курсов, зависит уже от самого кассира — его внимательности, умения общаться с людьми и даже обаяния. Хорошего кассира можно узнать сразу — у него постоянный круг клиентов и практически нет возврата — то есть ему удается продать все билеты, которые он получил. Показать себя с лучшей стороны на этой должности выгодно. Впервые, потому, что если человек хорошо работает, ему дают место в центре города, а если

плохо, переводят на окраину. А во-вторых, зарплата театрального кассира дифференцирована, он получает от 500 до 4000 рублей. И эта кажущаяся большая сумма вполне оправдана — опытный и именитый квалифицированный кассир вполне заслуживает ее, в его работе есть много сложностей, о которых покупатель даже не подозревает. Например, вечером получить информацию о премьере. Краткие аннотации к новому спектаклю завлети присылают только после того, как он уже полмечта идет на сцену. Но ведь билеты надо продавать и на самые первые спектакли, а для этого необходимы хотя бы элементарные сведения — о режиссере, актерском составе, жанре постановки. Несколько лет назад была хорошая традиция — приглашать театральных кассиров на просмотры перед премьерой, но теперь она исчезла. Повторяемость в репертуаре также является помехой в работе кассира. Для завлеченных театралов, конечно, это большой плюс — иметь возможность в один сезон походить на трех постановках "Вишневого сада" в разных театрах и сравнить их. Но рядовой зритель, посмотрев спектакль в одном театре, уже не хочет идти на ту же пьесу в другой, и билеты раскупаются плохо. Однако сложность есть в каждой профессии, а все-таки театральные кассиры любят свою работу, очень многие имеют большую стаж. Среди нынешних театральных кассиров встречаются опытные и именитые работники — третий десяток лет. Н.Сычкин знает трех таких женщин. А всего в Москве 168 кассиров и 67 театральных кас.

Есть у театральных кассиров и конкуренты — спекулянты, которые торгуют билетами в переходах, на прилавках. Иметь с ними дело очень невыгодно. Во-первых, эти люди продают билеты афишного, а во-вторых, в их афиши зачастую акредитуются ошибки и рядом с названием спектакля может стоять фамилия актера, который в нем не играет. Хотя билеты на прилавках бывают действительно очень хорошие. Остается загадкой, как они попадают в руки спекулянтов. Видимо, у театров есть каналы утечки. Однако такая спекуляция, ко всему прочему, является противоэкономичной. В июне этого года вышло постановление мэра Москвы Юрия Лужкова, в котором сказано, что театральные билеты должны продаваться только по той стоимости, которая на них указана.

**Наталья ЕМЕЛЬЯНОВА,**  
**Анна ЧЕПУРНОВА**

КУРСИВ МОЙ

Летние сезоны

Лето, как известно, пора отпусков, а также фестивалей и курсивов. В столице Туны Кызылы, например, открылся международный этномусыкальный симпозиум "Хосиев" - фестиваль культуры горлового пения. Любопытно, что поклонники, исследователи и исполнители этого редкого вида музыкального творчества есть и в США, Венгрии, Франции, Японии, не говоря уже о нашей родной Якутии. Впрочем, в Якутии как раз не до песен - долги по заработной плате превысили 3,5 миллиарда рублей. Правительство республике твердо намерено разделить ответственность за эту ситуацию с руководителями предприятий и организациями. Но пока суд да дело, ясно - немногие жители алмазного края смогут позволить себе отдохнуть этим летом. До "неба в алмазах" еще далеко. Зато педагоги из Красноярска своей традиционной летней отпуском проводят относительно спокойно - им выделены все отпуски. Видимо, городская администрация вопрос об ответственности отложила на потом и решительно перечислила 90 процентов всех поступающих в бюджет города "живых" денег на выплату отпусков. Следующие в очереди - медицинские работники. С ними общаются рассчитывать в конце июля. А вот на сотрудников онкологического диспансера в Бийске незапланированный "отпуск" свалился, как снег на голову. С одной стороны, хорошо, что отпуск, а не крах - диспансер закрыть по причине аварийного состояния здания. С другой стороны, сегодня в Бийске зафиксирован один из самых высоких показателей в стране по числу онкобольных. Понятно, что это результат проводившихся на Семипалатинской полгоне ядерных испытаний. Более того, существует федеральная программа по реабилитации жителей с бюджетом 12 миллионов рублей, но она не работает по банальной для нашего времени причине - нет денег. Конечно, долги по зарплате, которые предприниматели все социально-политическую жизнь страны последние месяцы, - это очень плохо. И, разумеется, надо отдавать. Но не стоит забывать, что есть и долги иного рода, в частности, долг государства перед больными людьми, которых, собственно, оно болеть и сделало. А уж какое государство - из новой истории или из новейшей - не важно, особенно для больных, оставшихся буквально без крыши над головой. Конечно, отсюда не для всех жителей страны лето - пора отпусков. Налоговые службы намерены трудиться, засучив рукава. И карать неплатильщиков по всей строгости закона. Уже есть и "первые жертвы". В городе Зерноград Ростовской области закончился уникальный судебный процесс, о котором классик - живи он в наше интересное время - вполне мог бы сказать "его пример другим наука". Годом лишения свободы за умышленную неуплату налогов оштрафовали руководителя предприятия. Вполне очевидно и на политическом фронте. В Нижнем Новгороде вновь готовится к выбору мэра 17 кандидатов активно собирают подписи. Если Верхоянский суд утвердит решение об отпуске - что, по мнению экспертов, очень возможно, - не состоится и мэр А.Климентьев откладывает свой год и своих избирателей в поддержку депутата Госдумы Владимира Семаго. С точки зрения общей картины, это справедливо: нижегородская полгитка сейчас злится и пытается неслучайно консолидировать в столице известных политиков. Так что работа кипит. Прием не только у нас. Наш национальный праздник - 200-летие со дня рождения А.С.Пушкина - мобилизовало туновскую общественность - недавно создан оргкомитет по подготовке его празднования. В программе деятельности - организация выставок, семинаров и иные торжественные мероприятия. Оказывается, наш великий поэт известен и любим миллионами туновцев. Хорошо бы не отстать от Туны и в этом вопросе. Честно говоря, вдохновения нам не хватает - жалко только, что, как справедливо заметил поэт, оно не продается...

Отдел культурной жизни в регионах

НОВОСИБИРСК

Проблемы экологии бронзового века

Около 200 ученых из стран СНГ, Западной Европы, а также из США, Канады и Японии приняли участие в проходящем в Новосибирске Академгородке международном симпозиуме "Сибирь в ландшафт тысячелетий". Российские специалисты обсудят с зарубежными коллегами итоги исследований последних лет истории культуры развития Сибири от древности до нового времени. На симпозиуме представлены доклады, в частности, о

первобытном искусстве, микроклимате Сибири и даже экологической ситуации в бронзовом и железном веках в Северной Азии. Программой симпозиума также предусмотрено выезд его участников на Горный Алтай, где находятся интересные с научной точки зрения археологические комплексы. Мероприятия, ученые побывали на этнографическом празднике в алтайском селе Мендур-Сокмок.

ИТАР - ТАСС

ПЕРМЬ

От рассвета до заката

После юбилея - похороны... Свои телевидение родилось в Перми в 1958 году. Тогда в частном поле, рядом с городским аэропортом поднялась в небо телевизионная вышка. На открытие местного канала Москва прислала к нам молодого обязательного директора А. Шилова, который и "задал" в эфир первую программу.

Этим летом в Перми широко, со спонсорскими подарками, бенчмарками и авторскими по городам области местные телевидение отметили этот юбилей. И хотя по большому счету сорок лет - дата не круглая, президент Пермской телерадиокомпании Т7 Григорий Волчек средства на праздничные мероприятия не пожалел, словно чувствует: за следующего юбилей студии может и не дожить.

С одной стороны, у государственного ТВ появились конкуренты: в городах Прикамья "народилось" более десятка телеканалов, успешно, кстати сказать, конкурирующих с основным каналом.

В самой Перми с Т7 соперничают городской канал "Рифей", ТВ "Максима", частная телекомпания "Ветта". Даже местные ГАИ имеют свой канал АвтоТВ. Новые племя молодых энергичных тележурналистов ведет программы оживлено, не оглядываясь на авторитеты, к которым тяготеет официальное ТВ.

Другая беда, разрушившая добрую славу Т7, - колоссальная коммерциализация. Новые значительная часть вещания делается как заказная продукция, о какой объективности в этом случае может идти речь? Одно из удивительных исключений в этом смысле - канал "Пермский свет", который, хоть и принадлежит областной Комитетом социальной защиты, по своей гражданской позиции стоит выше узкокорпоративных интересов.

Наибольшую популярность у пермяков пользуются выходные новости Т7, которые идут в эфире ранним утром и дважды вечером. У этой передачи крепкие "корни". На заре пермского телевидения, родившаяся здесь жанр телегазеты был отмечен Всероссийской премией. В эфире выходила "Клуб дальних встреч", "Литературный вечер", журнал "О-2", "Музыкальный термос" - каждая из передач молодой студии была своего рода открытием. Первые тележурналисты и режиссеры практически предвосхитили многие телевизионные жанры. Огромную популярность пользовались и кинофильмы, созданные на пермском телевидении.

Сегодня, к сожалению, более сорока специалистов вынуждены на улицу. Грядет новая волна сокращений, вызванная недостатком финансирования. По слухам, на Т7 останутся "Новостной" (кстати, эта программа была удостоена награды в престижном конкурсе) да репортажи со всевозможных брифингов. На подготовку передач по культуре средств хронически не хватает, а театры и музеи не в состоянии оплачивать расходы телевидения, так что вполне вероятно, что именно на этом "фронте" и начнутся первые потери.

Висит в Перми предательство ВТРК Михаила Шмидта только добавил страстей вокруг Т7. Сам московский город, выступая перед местными журналистами, выразил совершенно определенное: ВТРК берет под свою крышу все местные государственные телеканалы, правда, не обещая при этом легкой жизни. Эфирное время, судя по всему, будет либо значительно урезано, либо сдвинуто по желанию Москвы так, что смотреть местные ТВ смогут только пенсионеры. Правда, губернатор Пермской области Геннадий Игумов просит ВТРК не ущемлять интересов края, да что толку в пустых разговорах. Как Москва решит, так тому и быть.

И стали на Т7 полнокровно образовывать свое дочерние предприятия - ТВ. Что это будет за ребенок - никто точно не знает, а президент Т7 Г.н Волчек молчит - видимо, не пришло еще время раскрывать карты.

Что же касается Т7, то у коллектива настроение опорочное: если грядет сокращение вещания, грядет и сокращение штата.

В такой обстановке наивно было бы ждать каких-то интересных творческих открытий. Но они есть!

Развлекательная (коммерческая) передача "Частная жизнь" (автор и ведущая В.Дударев) вошла в тройку лучших ток-шоу страны, о чем нам повествовал в интервью ведущая австралийской телевизионной премии "ТЭВИ". И хотя сама премия "трояклетка" мило, "золото" в финал "ТЭВИ" свидетельствует о том, что в Перми умеют делать настоящее телевидение.

Но похоже, что время расцвета каналец и наступает до заката. Судит ли Т7 остаться лидером среди телевизионных компаний, появившихся в Прикамье, или улетит с благословения ВТРК - покажет время.

Татьяна ЧЕРНОВА

САРАТОВ

Полицейская академия в школе №

"Неотложка" для подростков, попавших в беду

Что греха таить, и до сих пор для многих из нас женщина в милициской форме - явление столь же необычное, как, скажем, зац с сигаретой. Однако существует сфера деятельности правоохранительных органов, в которой именно женщина способна добиться колоссальных успехов. Примером может служить многолетняя работа майора милиции Алены Георгиевны АРИСТОВОЙ, начальника отдела по профилактике преступлений несовершеннолетних Саратовского УВД.

О сути этой работы я и попросила ее рассказать. Но для начала решила кое-что выяснить...

— Алла Георгиевна, думаю, не только меня интересует вопрос, почему женщины идут работать в милицию? Например, что побудило вас выбрать такую профессию?

— Начнем с того, что это наша семейная традиция: моя мама - подполковник милиции - всю жизнь проработала следователем, мой муж - тоже, кстати, подполковник милиции - в свое время считался лучшим сыщиком в Саратове. Естественно, что я с детства была знакома с тонкостями правоохранительной деятельности, и она мне очень нравилась. Проработав после окончания университета восемь лет преподавателем в школе милиции, я перешла в городское управление внутренних дел. Перед этим я четко продумала основные направления своей будущей работы, и оказалось, что мне ближе всего проблемы, связанные с правонарушающими в подростковой среде.



— Хороший вопрос, к решению которого, кстати, мы и приступили год назад, а именно: создали мобильную группу по профилактике правонарушений, совершаемых несовершеннолетними. Между прочим, местные СМИ не преминули назвать ее "Неотложкой" по аналогии с "неотложкой" помощью подросткам. Это, специально оборудованной микроавтобусом, на котором, кроме номеров телефона доверия, есть и надписи типа "Подружки! Ты попал в беду - позвони!". У нас проблемы с ребяками - обобщаясь "Скажи три "нет" - курению, алкоголю, наркотикам". Работает эта "неотложка" ежедневно - с 15 до 23 часов по всему городу. В состав бригады, помимо сотрудников милиции, входят и врач-наркологи, и социальные работники, и психологи. Население с большим доверием относится к этой группе: иные, гля-

дяшь, в милицию за помощью не обратятся, а к автобусу подойдут, поделаются бедой, подкажут, в какой двор, в какой подвал нужно заглянуть. Например, мать "загуляла", забрав с собой детей, и трехлетний малыш кормился из собачьей миски, поборитесь дела обиды и дворниковой.

Или пятнадцатилетняя дочь сбегала к соседке, потому что "мама часто бьет, пугает топором"... Или десятилетняя девочка вторую неделю живет в подвале, потому что дома отец система-

рует каждому гражданину право на труд, то личное дело каждого гражданина выбирать себе и форму труда: мол, кто-то трудится руками, кто-то - головой, а кто и... И наша задача была квалифицированно доказать и оппонентам, и сомневающимся части населения, почему допускать этого ни в коем случае нельзя.

— Как я понимаю, перед вами стояла сложная задача...

— Давайте по пунктам. Их позиция: надо создать публичные дома и регламентировать проституцию, потому что это, во-первых, медицинской контроль за венерическими заболеваниями, а также инфекций и так далее. Я по долгу службы часто общалась с разного рода проститутками, объясняла, что никакие врачи не проследят за их здоровьем лучше, нежели они сами. И даже если медосмотр проводить еженедельно, то простая арифметика доказывает бессмысленность этой процедуры. У проститутки по семь-восемь клиентов в день, умножаем на семь, следовательно, 50 - 60 человек рискуют заразиться в течение недели до следующего медосмотра. Во-вторых, утверждали наши оппоненты, проститутки уйдут из-под криминальных "крыш", а весь процесс будет находиться под контролем государства. Это тоже миф. Если у нас тысячи других структур - и государственных, и коммерческих - находятся под "крышей" криминала, то уж публичные дома никак не будут обходиться их вниманием.

— Однако большая часть доходов мафии складывается из торговли наркотиками и, извините, женским телом. Если государство возьмет проституцию под контроль, у него появится хороший шанс значительно уменьшить свою казну за счет налоговых отчислений от деятельности публичных домов...

— Вот в этом как раз и заключается самый нелепый парадокс этой идеи. Выходит, деньги, которые сейчас уходят в карманы сутенеров, будут получать государство? Значит, государство будет выступать в роли сутенера. А такое государство, я убеждена, просто обречено на деградацию. Ведь таким образом погибла не одна великая цивилизация - вспомните инков, ацтеков, Римскую империю, наконец! Половая распущенность, кровосмешение привели к вырождению - как моральному, так и физическому.

— Интересно, что говорит по этому поводу сами виновники таких жарких споров?

— Проститутки? Многие из них не против заниматься своим ремеслом легально, но в то же время идти получать лицензию ("желтый билет") официально, тем самым признавая постыдный факт такой работы, отказались все до одной.

Беседу вел Валентина КАЗАКОВА

ВЕЛИКИЙ УСТЮГ

Какие песни пел Семен Дежнев?



Древние мелодии Чукотки звучали в Великом Устюге, отмечавшем 350-летие великого похода своего уроженца Семена Дежнева. Почти память легендарного землепроходца, открывшего пролив между Азией и Америкой, прибыла делегация Чукотского автономного округа. Национальный ансамбль "Ыгырэн" исполнил для устюжан песни, которые, возможно, напевали еще во времена Дежнева.

ИТАР - ТАСС



ЧЕЛЯБИНСК

Приятная старомодность



Единственному в регионе центру любительской народной музыки Тармоном исполнилось 10 лет. За это время объединение, возникшее в Челябинске под руководством профессора Виталия Вольфовича, стало культурным в прямом смысле этого слова. Сам же за это время, если бы не увидел собственных глазами. Все мероприятия - городские залы или деревенские ДК, обочены на параллельные залы и удивительно отзывчивые зрители. Областной артист телепередачи "Играй, гармонь!" имеет самый высокий и стабильный рейтинг. Легкая история сопровождается любовью выступления любима, будь то автор действительно народной песни "Ой, каленя"... Илья Пешчаев, или ансамбль "Митрофанов", или народные в наших краях гастролирующие Заволжцы, будто отвлечены роковы, заведящие саване больше аудиторы.

За десятилетие деятельности В.Вольфовичу удалось выстроить

КРАСНОЯРСК

Театр времен Шекспира и Верди

Мужчины, женщины - премьеры и статисты

Дилеммы "Шекспир и Верди" для постановщиков и режиссеров Красноярского театра не существует. Есть самая театральная драма, самый театральный драматург, самый театральный композитор и сюжет, который только театр и способен преобразить из банальности бытовой драмы в подлинную трагедию.

Для создателей спектакля (режиссер - Вячеслав Цюпа, музыкальный руководитель и дирижер - Анатолий Чапурный, художник - Виктор Арипов) в "Отелло" Верди все - по-человечески "почти": правда, почти театр. И механизм, двигающий маятник по оси "реальность - ирреальность", - вечный двигатель. Оттого и - весь мир театр! - театр военных действий, политики, любви... Мужчины, женщины - премьеры и статисты. И чем мощнее талант лидера, тем труднее, оказывается, определить, где заканчивается собственное "я" и начинается "я" ролевого.

Потому так хрупок и неуловимо изменчив физический и эмоциональный мир спектакля. Его сценическая лаконичность, как декорации античного театра: амфиатер трибуны и колоннада греческого портика - энциклопедия всех событий. Здесь настоящее живут и страдают герои "Отелло" - спектакля Красноярского театра оперы и балета. Здесь разгорается театральная "буря" - спектакль, поставленный в честь победы Отелло и его товарищей в недавнем морском сражении (1-й акт). Инсценированная буря, традиционная решавшаяся впрямую, натуралистично, - ключ к пониманию режиссерской концепции и излюбленной шекспировской прием театра в театре, когда уже невозможно задержать участника спектакля на авансцене и зритель, все, что назовлет мир "Отелло", открыты настолько, насколько вообще публичная жизнь персонажей на сцене. Иллюзия защиты мала, как эбонитовая прочность стеклянного купола, укрывающего фигуру Мадонны, покрови-

Семейное счастье невозможно не потому, что Отелло - мавр, а она - белокурова венецианка. Или: она изменила, а он был обманут. Счастье невозможно потому, что он - воин, и его стихия - буря. Эпичность Деждомы и манит, и мещает Отелло, как "альтер эго" в спектакле - скульптура венецианского льва, символа воинственного Венеции, лишеного своих крыльев. Отелло устраивает бурю в "аквариуме" собственного дома по-театральному размозжил себя участниками волевого ада. И языческой возмущение вспыхнуло экзальтация у женщин и покорившей среди мужчин. Но люди простые, беззащитные легко загораются и так же быстро остывают. Поэтому, казалось бы, неوبرатимо, сатанинские взыскания вечера (сцена 1ра, 1-й акт), они полны умиротворения и благодати назавтра, воспевая красоту раю (2-й акт) перед домом Деждомы.

Совсем иначе режиссурует Отелло - натура глубокая, обладающая богатством воображения и эмоцией. Театр возбудил Отелло, и он вооружился инсценированной бурей, чтобы остановить руку театрального убийцы, занесшего нож над Отелло-артистом (парафраз постановочных изысков великого режиссера эпохи Шекспира - принца Датского, Гамлета). Разыгранная в колоссальной сцене боя с турками и покушения на жизнь полководца вернула Отелло утраченное было в покое Деждомы ощущение острой борьбы. Авантюрист, пришедший к риску, он тяготеет по привычке ролью гостя на празднике, которая стремится изменить болюгому. Но она, как и Мадонна, беззащитна - театр побеждает. Отелло убивает Деждомы театральную красноту, души, актерскую и от ворованной в колонию Монтеня, Касию и Яго не бежит. Он торжествует уже "тобеду" с той же истовостью и самоотдачей, как и в финале спектакля - "Буря", когда бросился в гущу театральной толпы, забыв, что и срежиссирован, и страсти - театральные.

Андрей БУЛАТОВ

# Криминальный талант Дэвида Гамбурга

Позволит раскрыть тайны русской культуры

Любителям острых телесюжетов не надо представлять Дэвида Гамбурга. Его передачи — "Перехват", "Криминальная Россия", "Современные хроники", "XX век. Русские тайны" — приковывают к голубому экрану миллионы телезрителей. Почему? От других передач с той же тематикой проекты Гамбурга отличаются профессионализмом и, если можно так выразиться, интеллигентностью. Соподает с мнением народа и позиция профессионалов — в нынешнем году Д. Гамбург стал обладателем сразу двух "ТЭФИ"-98. У премированных проектов, как и следовало ожидать, ярко выраженный криминальный характер.



Насколько мне известно, практически все ваши работы построены на криминальном материале. Почему?  
— Я в этом смысле не оригинал. Основой для большинства классических произведений, начиная с греческих трагедий, служили "уличные сюжеты". Ведь лириком юнга даже самого продвинутого современного мастера конструировать историю чаще удается. А чем плохи такие бестселлеры, как "Отелло", "Тамлет", "Идиот"? Не говоря уже о "программных" произведениях типа "Преступления и наказания" или "Братьев Карамазовых". Криминальная тема интригует, позволяет рассмотреть поведение человека в экстремальной ситуации.  
— В качестве примеров вы привели художественные произведения. Но сами больше работаете в жанре документального кино, где выискиваете либо не допускаете вовсе, либо присутствует в минимальной степени...  
— Вы имеете в виду "Криминальную Россию"? Эта программа действительно сделана в жанре reality-show. В США вот уже 9 лет выходит аналогичная программа, ко-

торая называется "Cops". По-русски это бы звучало как "Менты". Но, в отличие от России, где выражение "менты" передает иронию и презрение, в американской социальной культуре понятие "cops" не имеет негативного оттенка. Соответственно и наша программа никак не показывает, кроме желания показать работу полицейских такой, как она есть, не ставляя. Съемочная группа выходила на задание вместе с полицейскими, затем материал монтировался и гонимся в эфир.  
— И вы решили перенести положительный "западный опыт" на российскую почву?  
— Здесь все оказалось гораздо сложнее. В американском городе все "структурировано": ты знаешь, что на одной улице торгуют наркотиками, другую постоянно срывают поножовщины, а третья славится малолетними проститутками. В России такого нет. В конце 80-х годов я снимал с моими коллегами в Петербурге и в Москве сюжеты для "Cops". У нас было шесть камер: в группе работали три оператора из США, три — из России. Мы снимали 18 дней, получили 200 часов материала. Но из этого "сырья" нам удалось смонтировать лишь 6 законченных сюжетов.  
— Неужели только из-за отсутствия "структурного деления"?  
— Самое сложное в нашей работе — заслужить доверие людей, с которыми мы сотрудничаем. Кроме того, необходимо делать свое дело так, чтобы не мешать им и уж тем более не подставлять их ради сюжетной сенсации.  
— Судя по фильму "Криминальная Россия", вам удалось найти с нашей милицией общий язык.  
— Просто сотрудники правоохранительных органов увидели, что мы относимся к ним с уважением, не принимаем чью-то одну сторону. Мы стараемся изложить им иную историю через линю следствия. Главное правило reality-show — показывать зрителю фактуру, а не подгонять ее под свою одностороннюю идею. Мне кажется, именно поэтому милиционеры нам доверяют.  
— Настолько, что даже не требуют визирования материала и допускают к участию в оперативной съемке?  
— Этому предшествовала некая предварительная работа. Прежде чем запустить сериал, наша груп-

па сняла за свои деньги пилотную программу. Мы договорились о возможности оперативной съемки с руководством, а также с сотрудниками среднего и младшего звена, осуществлявшими в 1990 году операцию Тутинга. Когда мы сделали фильм, показали его оперативникам. В целом наша работа их удовлетворила, но все же мы получили несколько (вплоть до коррективных и обоснованных) замечаний. Затем пришли с этим материалом в МВД и предложили сотрудничество. Как ни парадоксально это выглядит, но руководство Министерства внутренних дел согласилось нам помогать. Вероятно, сыграл положительную роль и тот факт, что сериал "Криминальная Россия" предназначен для НТВ. Молодой канал, он уже тогда считался достаточно престижным и авторитетным.  
— Итак, правоохранительные органы согласились сотрудничать с вами без всяких особых условий. Можно ли то же самое сказать про НТВ? Или все-таки были у заказчика к вам какие-то персональные пожелания?  
— А как же без них? Главным образом речь шла о том, чтобы мы не смаковали "чернуху". При работе с криминальной темой это — самое большое искушение. У нас, например, были серии, главные "герои" которых — маньяки. Тема сама по себе страшная. И как в такой ситуации определить степень необходимости демонстрации на экране фотографии изуродованной жертвы? Сюжет секунд надо держать перед зрителем эту картинку, чтобы с одной стороны, заставить его задуматься о безопасности своих детей, а с другой — не довести человека до психоза? Ведь сейчас, увы, одним упоминанием о существовании серийных убийц никто не удивишь. У нас до сих пор режиссоров приходится добывать по поводу того, сколько времени мы на этот раз выделем для какого-нибудь жуткого эпизода. Совсем же отказаться от демонстрации жертвы и скатиться до уровня радиосериала со стремительно мчащимися планами на экране, как мне кажется, нельзя.  
— Это — против законов жанра.  
— Скажите, а в какой "демонстрационный период" рассчитан сериал "Криминальная Россия"?  
— Мы заключили с НТВ контракт на 52 серии. И договорились, что будем поставлять материал блоками. После того как выступили в эфир первые 13 серий, увиделись в том, что "Криминальная Россия" действительно интересна телезрителю. Потом от нас еще семь серий. Еще тринадцатую...

Насколько я понимаю желание руководителей канала, они хотят продолжения.  
— Ваша работа над сериалом "Криминальная Россия. Современные хроники" предстает в нескольких идеальных виде — все вокруг друг друга понимают и друг другу помогают. Неужели не было даже попыток оказать на вас давление?  
— Как же работа с криминалом без криминальных историй? Были попытки использовать наш сериал для определенного давления на суд. Поэтому мы сейчас не показываем фильм до тех пор, пока не завершён судебный процесс. Даже если сюжет полностью готов и мы убеждены, что персонаж — преступник. Но мы знаем, что, если мы покажем фильм, адвокаты подумают, используя нашу картинку для того, чтобы разуть судебный процесс. Главным аргументом защиты в таком случае является факт разглашения следствием информации до окончательного решения суда. И, как правило, мы показываем фильмы, сделанные на основе устных дел, по которым уже состоялось оглашение приговора.  
— Но я помню несколько сюжетов, построенных на фактах текущего дела.  
— Действительно, демонстрировались также сюжеты. Например, дело братьев Ларионовых. Мы показали фильм, несмотря на то что следствие было в самом разгаре. Но предварительно получили письменное согласие обвиняемых на показ сюжета. Надо отдать должное, никаких претензий по поводу сюжета в эфир к нам не предъявили.  
— Вы остаетесь верны криминальной теме даже тогда, когда речь заходит о развлекательной передаче. Ваш "Перехват" — это тоже своего рода reality-show. С той только разницей, что здесь авторы передают сами толкают главного героя на преступление.  
— Мы в своей передаче, скорее, рекламируем работу столичного ГАИ. На сегодняшний день вышло 14 передач. Из 24 участников "Перехвата" автомобиль выиграло только 3 человека. Иными словами, 21 участник был задержан. И финал демонстрировался достаточно закономерный и показательный — на героя (а скорее, на антигероя) в конце программы органы правоохранительных органов надвигались наручники. И начальник московского ГАИ после выхода в эфир восьмой передачи признался, что с началом демонстрации по НТВ "Перехвата" со-

## Преступник ищет продюсера

### "Роллсекс" на страже закона

В скором времени телезрители и читатели смогут познакомиться с новым фильмом и южанами, в основу которых ляжет сюжет недавнего раскрытого в Англии преступления. Мэконанди и убийство, совершенные кандидатом Уокером, можно было бы считать идеальными постановками. И вряд ли мы когда-нибудь о них узнали, если бы не...  
Последние недели в зале суда в британском городе Эксетере можно было видеть известных судьями, кинорежиссерами и телепродюсерами. Они были привлечены к преступлению, за которое 52-летний Альберт Уокер был приговорен к пожизненному заключению, будет воспроизведено в художественных фильмах и южанах.  
Поразительная мошенническая комбинация начинается в 1990 году, когда канадец Уокер, по профессии — финансовый консультант, обращается к приятелю с просьбой открыть для него счет на свое имя в Швейцарии, куда переводит 1,6 миллиона долларов, украденных у клиентов своей консультативной фирмы.  
Пока женщина не обнаружено, преступник ищет человека, чью личность он мог бы присвоить. На эту роль идеально подходит британец Рональд Платт: 51 год, мастер по ремонту телевизоров, Платт одинок и мечтает переехать в Канаду. Уокер убеждает Платта передать ему свидетельство о рождении, номер социального страхования и дубликат водитель-

## Кто убил Джонбенет Рэмси?

Гибель шестилетней "королевы красоты" Джонбенет Рэмси, взбудоражившая всю Америку, теперь ляжет в основу сценария нового телефильма, который собирается показать компания Эй-би-си.  
Сюжет нового фильма, дабы не оказывать негативного влияния на ход расследования, будет развлекательным, а вокруг событий жизни маленькой девочки — дочери миллионера, которая, несмотря на свой юный возраст, уже успела одержать победы на конкурсах красоты. Как это удастся создателям фильма — остается только предполагать.  
Обстоятельства смерти маленькой девочки вызывают ошарашенные вопросы. По словам ее родителей, утром после празднования Рождества дочери не оказалось дома, а на столе они нашли записку, в которой неизвестные похитители требовали выплатить им 118 тысяч долларов. Отец и мать, он — президент крупной компьютерной

## Телеуроки насилия

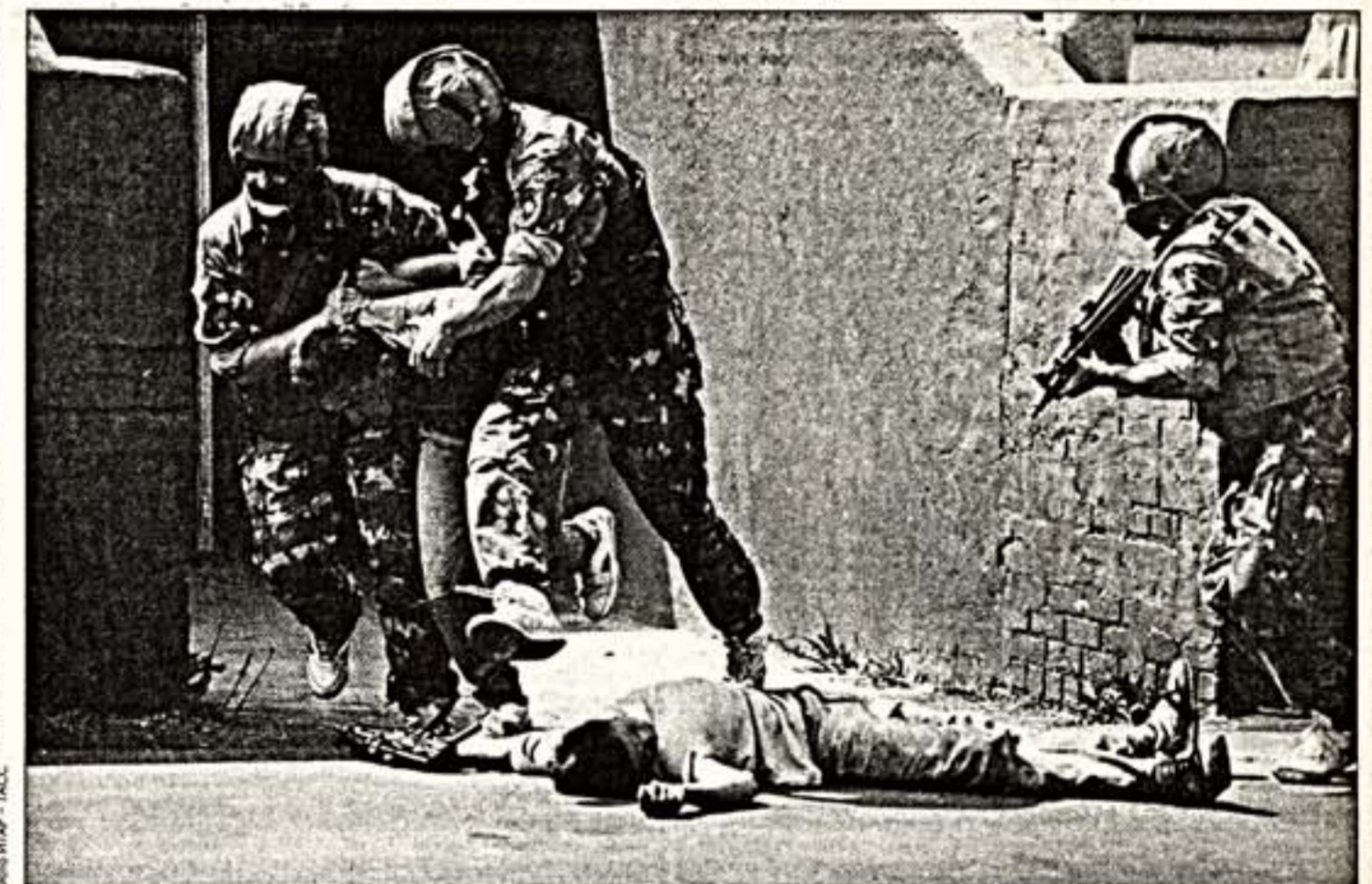
### "Гамлет" против "Кикбоксера"

Российское общество нездорово. Экономический кризис обострил многие проблемы и вызвал резкий рост преступности. Но нельзя все беды объяснять только разрастающейся экономикой. Нас постоянно окружают насилие. Каждый или почти каждый из нас наблюдает его ежедневно. Если не в реальной жизни, то уж точно на телеэкране.  
Группа по изучению аудитории Всероссийской государственной телевизионной и радиовещательной компании провела анализ сетки вещания пяти московских каналов-лидеров (ОРТ, РТР, НТВ, ТВ-6, ТВ Центр) в течение первых двух недель июля. Оказалось, что в сумме в течение каждой недели на этих телеканалах транслируется не менее 80 передач и фильмов, содержание которых связано с преступностью, агрессией, насилием. Их общая продолжительность составляет в среднем около 9 часов в день, около 62 часов в неделю. Вот далеко не полный список этих передач: "Дежурная часть" (РТР), "Дорожный патруль" (ТВ-6), "Криминал" (НТВ), "Петровка, 38" (ТВ Центр), "Человек и закон" (ОРТ), документальные сериалы на НТВ — "Самые громкие преступления XX века" и "Криминальная Россия. Современные хроники"; полицейские сериалы "Детектив Наш Бриджес" (НТВ), "Закон и порядок" (РТР), "Феникс" (ТВ Центр) и др. К этому надо добавить люцифериш широким рекой поток кровавых боевиков, триллеров, детективов. Телеканалы, особенно коммерческие, конкурируя между собой, стремятся не отстать друг от друга по количеству и "качеству" такого рода продукции. В результате на отдельном канале в течение одного дня может быть до 6 выпусков передач общей длительностью до пяти с половиной часов. И это при том, что в анализируемый список не вошли многочисленные зарубежные мультфильмы, среди которых очень много кроваво-агрессивных фильмов. Не вошли сюда и фильмы исторического содержания, да тоже немало агрессивного материала, например, батальных сцен и эпизодов с единоборствами. Абсолютный лидер объема насилия на экране — канал НТВ. Видимо, неспроста получил он в народе прозвище "канал Луки Кравца", при всем уважении к нему, как говорится, убожене.

38" сообщает о пострадавших и пропажах без вести людей, о разыскиваемых преступниках. Это помогает правоохранительным органам в их работе, а гражданам — в поиске и опознании родных и близких. Кроме того, люди могут выработать тактику и стратегию поведения, сдерживающие криминал в своей обиходной жизни. Так же бескомпромиссно обрушиваются на остроумные юнжонеры вообще, ведь, скажем, детектив — один из самых ожидаемых и любимых видов зрелища.  
В психологии существуют две полярные точки зрения по поводу экранных сцен насилия на позицию человека. Согласно одной из них, наблюдение подобных эпизодов на экране неизбежно провоцирует повтор таких сцен в жизни. Согласно другой точке зрения, на нормальных людей такого рода зрелище действует, скорее, как прививка против насилия. Происходит самоочищение или, как говорили древние греки, катарсис, в результате чего у человека формируются устойчивые отрицательные к насилию в жизни. Сторонники второй позиции любят вспоминать трагедию Шекспира в явках которого часто происходили убийства. Однако, думаю, между "Тамлетом" с его трагическим финалом и фильмами типа "Кикбоксер" (НТВ, 11 июля), где центральный эпизод — затюкание кровавое единоборство, слишком большая эстетическая и нравственная дистанция. И если в первом случае теория катарсиса применима и зритель действительно может испытать возвышающее ощущение через переживание гибели героев, то во втором такое маловероятно — здесь пробуждается, с моей точки зрения, чувства низменные, которые рано или поздно выльются в реальную агрессию.  
Однако речь сейчас идет о другом. Не о краткосрочном, разовом эффекте, а о длительном массивном воздействии наблюдаемой агрессии на позицию. Еще в 1984 году группа американских психологов под руководством Жюамана опубликовала результаты многолетнего исследования, цель которого — найти ответ на вопрос: существует ли связь между преступностью во взрослой жизни человека с просмотром в детстве агрессивных телепередач и кинофильмов? Оказалось, что связь достаточно сильна. Более тяжкие преступления совершали те, кто в детском возрасте при прочих равных условиях смотрел больше фильмов со сценами насилия. Телеканал, конечно же, не перепроизводит совершенных преступлений, но его сильнейшая катализатор. Отрицательная энергия влияемых через экран моделей агрессивного поведения накапливается внутри человека и, дойдя до определенной градации, выплескивается наружу. Постоянно видя по ТВ перестрелки, трупы, мордобой, слыша ругань, лютый человек, и особенно



ребенок, постепено начинают воспринимать происходящее на экране как социальную норму. В позиции незаметно происходит опасный сдвиг, усиливается несооснаемость поведения человека к агрессивности, рождается агрессивное возбуждение. Прием эта закономерность проявляется во всех социальных слоях.  
Такая последовательность ввергает общество в опасный штопор: экранная агрессия провоцирует реальную, реальная заставляет искать еще более интенсивной "подпитки" на экране, что в свою очередь дополнительно усиливает внутреннюю агрессивность. Так на фоне бытовых и экономических неурядиц в социуме создается предрасположенность к росту криминала, а в перспективе и к массовому выделению накопленной агрессивной энергии во всем обществе — к масштабному антагонистическому террору, массовым репрессиям или еще чему-нибудь, подробному. Мы пока плохо осознаем возможные отдаленные последствия этой "дурной бесконечности".  
В России телезрители все чаще обращаются во властные структуры с просьбой ограничить показ иностранных фильмов, особенно американских — ведь именно там содержится наибольшее количество сцен насилия. Вот строки из письма, написанное группой родителей учеников школы №3 г. Сарова Нижегородской области: "Если бы мы могли убрать все иностранные фильмы, мы бы выиграли бышу роль в оздоровлении преступности". Обобщенно предложение аудитории сводится к тому, чтобы: — установить ограничение на объем трансляции зарубежной продукции; — принять выдвигать кадры для разных стран (регионов) мер;  
— фильмы, где много сцен насилия, убийств, демонстрировать (если все же разрешить их демонстрацию) только в позднее ночное время.  
Такие ограничения предполагают классификацию фильмов по основанию "степень агрессивности". Например, каждому фильму (мультфильму) присваивается балл по этому критерию (от 1 до 3). Фильмы, имеющие 3 балла (очень агрессивные), на телеэкране не допускаются. Фильмы среднего, допустимого уровня (2 балла) разрешают показывать лишь поздно ночью, когда дети и подростки уже спят. Утром, днем и вечером показывать только неагрессивные фильмы, оцененные в 1 балл.  
Пора также ставить вопрос и о законодательной регламентации показа по ТВ кадров, изображающих насилие и трупы, в информационных и публицистических передачах, чтобы социальные нормы окончательно не сместились, а понятия "человеческое достоинство" и "чуждены" стали наконец приоритетными в деятельности СМИ.  
Александр ШАРИКОВ



## Тайный агент остается за кадром

### Из жизни репортера уголовной хроники

Каждому хотя бы однажды приходилось бывать зрителем программ "Криминал", "Достоверное признание", "Дежурная часть", "Дорожный патруль", "Петровка, 38". Первая передача на криминальную тему — "Дорожный патруль" — вышла в эфир еще в январе 1995 года. "Петровка, 38" — чуть позже, а затем появились и остальные. Вероятно, многие задавались себе вопрос, каким образом информация о правовых нарушениях попадает в руки журналистов.  
В образе сыщика  
Руководитель программ "Криминал" и "Чистосердечное признание" Николай Николаев утверждает, что каждый журналист сам создает свою сеть информаторов. И на основе поступающей информации он составляет готовит цель материала на расследование. Например, история с "вино-водочной коррупцией" в Воронежской области, которая стала одним из сюжетов передачи. Администрация области была заинтересована в том, чтобы на заявку поступала не государственная водка, а подпольная. Журналистам пришлось трудиться в "особом режиме высокой секретности", устраивать слежки, проникать в закрытые помещения. Короче, работали как профессиональные сыщики. В результате дело было раскрыто, и репортаж о нем появился. Были случаи, когда журналисты своим вмешательством помогали расследованию, например в деле с неопознанным трупом мужчины, сведения о котором поступили из

Сергиева Посада. Прибывшие на место происшествия журналисты установили, что мужчина — москвич; его карманы были переполнены пробитыми московскими автобусными талонами. Произошедшее зафиксировали на камеру и показали в ближайшей программе. Знакомые погибшего позвонили в студию, опознав труп.  
Милиция — запретная зона?  
"Тайных агентов" журналисты не выдают из соображений своей и их безопасности. Бывали случаи, когда после выхода программы звали "сверху" и выискивали, как тот или иной материал мог поступить в СМИ. А однажды после выхода в эфир очередной "Криминал", где была показана перестрелка между милиционерами и сотрудниками ФСБ, грозилась оштрафовать Н. Николаева за допущение. Часто журналисты обходят запреты милиции. Один из последних примеров — приезд г-на Колзена. Журналистов не пустили к трупам самолета, и им пришлось уговорив директора соседнего ресторана разрешить им сделать сюжет из окна. Вообще, недовольство правоохранительных органов можно понять. У "криминальных" журналистов стиль рабо-

жесткой. Например, бывали случаи, когда репортер без разрешения врывается в включенной камерой в закрытые для посторонних двери. Или при встрече обещал не снимать, а во время конфиденциального разговора незаметно включил камеру. Н. Николаев считает, что закон о СМИ допускает такое действие. Аморально, по его мнению, ведут себя некоторые милиционеры, даже высокопоставленные сотрудники МУРа, которые, не выслушав просьбу репортера, сразу говорят "нельзя". Прием часто в непарламентских выражениях.  
Вместо послесловия  
Так что освещает криминальная тема на ТВ довольно широко. А какую программу выбрать телезрителю — работающую напрямую с правоохранительными органами или самостоятельную — это дело вкуса. Просто înainte в виду, что первые своей задачей видят прежде всего показать работу милиции и информировать о происходящем в преступном мире. Вторые — стремятся найти сенсацию, раскрыть подлинную "делу", на котором можно было бы создать эксклюзивный материал для программы. Нередко, подавая его, как бифштекс, с кровью.  
Александра ВОЛКОВА

фирмы, оборот капиталов которой исчислялся миллионами долларов, она — "Мисс штата Западная Вирджиния" 1977 года, немедленно обратилась в полицию. Пробыше полиция осмотрела дом и в подвале нашла труп задушенной девочки.  
Отцу и матери пришлось нанять адвокатов, поскольку основные подсудимые в ее убийстве, особенно если на самом деле она невинна. В интервью супруги Рэмси неоднократно заявляли, что Америка уже привыкла к тому, что преступления совершаются близкими или родственниками.  
Алексей АГУРЕЕВ

Приглашаем в театр

Московский театр ОБЪЕДИНЕНК

Table with 2 columns: Date and Performance Title. Includes dates from 30 July to 8 August and titles like 'Пытливый' and 'Видеорисунки'.

Театр на Малой Бронной Малая Бронная, 4 Телефон кассы: 290-40-93

Открытие сезона 4 августа И.Воронов. "Стрелки по Тарханову"

Музыкально-драматический театр в/р Академии ЦИХАЧЕВА

30 июля И.Истрина. Премьера "Царь-отрок Петр II"

31 июля И.Истрина. Премьера "Царь-отрок Петр II"

1 августа А.Кулигин. "Терзюк" (муз.спектакль по сказке С.Маршак)

2 августа Ф.Корен. "Так люблю только гусары"

4 августа И.Истрина. Премьера "Царь-отрок Петр II"

8 августа А.Кулигин. "Я Вас люблю и обожаю"

Звездное кино Алма-Аты

Под патронатом президента Казахстана

Первый Международный кинофестиваль "Евразия" пройдет в Алма-Ате с 4 по 11 октября. В нем примет участие мастера экрана стран СНГ и Балтии.

Идея проведения нового фестиваля, его важность и благородные задачи нашли широкую поддержку в странах СНГ и Балтии.

Анна ТАТАРИНОВА

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации...

Гришину Владимиру Игоревичу - преподавателю Сурагутского государственного музыкального училища...

Дунаевой Нине Валентиновне - преподавателю музыкального училища при Тамбовском государственном музыкально-педагогическом институте...

Карповой Валентине Николаевне - заведующей отделом Дома культуры "50 лет Победы"...

Коржанцеву Сергею Владимировичу - директору детской школы искусств города Нердтвенска...

Кешелова Нонне Владимировне - преподавателю Архангельского музыкального училища...

Ковалевской Ольге Александровне - директору детской музыкальной школы имени Д.Д.Шостаковича...

Котову Александру Григорьевичу - директору Рязанского областного методического кабинета по учебно-научным заведениям искусств и культуры...

Крочиковой Нине Степановне - директору детской художественной школы города Лесозаводска...

Лапаревой Ларисе Витальевне - преподавателю детской школы искусств № 1 города Тюмени...

Мохначевой Галине Леонидовне - директору Чуловской централизованной библиотеки-отдела искусств Пермской области...

Панковой Галине Федоровне - преподавателю Ярославского областного училища культуры...

Панковой Людмиле Ивановне - преподавателю детской школы искусств № 1 города Архангельска...

Пацино Нине Анатольевне - преподавателю Тобольского училища искусств и культуры имени А.А.Аллыбаева...

Павловой Галине Александровне - директору централизованной библиотеки-отдела искусств Баловского района...

Писаревой Ларисе Дмитриевне - заведующей отделом культуры администрации Ленинского района города Екатеринбурга...

Поповой Раисе Федоровне - главному библиотечнику централизованной библиотеки города Ангарака Иркутской области...

Попову Владимиру Михайловичу - главному режиссеру творческого объединения "Луна-фильм"...

Романовой Нине Михайловне - художественному руководителю Виноградского клубного объединения Подгорского района...

Рышанову Николаю Ивановичу - преподавателю Орловского художественного училища...

Рысовой Татьяне Дмитриевне - директору Камеровского художественного училища...

Ромину Александру Ивановичу - заведующему отделом центральной городской библиотеки имени М.Ю.Лермонтова...

Семинской Людмиле Николаевне - художественному руководителю акционерного общества "Издательство "Филиппин и спорт"...

Штернину Александру Филипповичу - солисту вокальной студии Дворца культуры Московского государственного авиационного института...

Юшковой Тамаре Николаевне - художнику-реставратору Государственного Исторического музея...

Яриковой Ольге Ивановне - ведущему редактору акционерного общества "Молодая гвардия"...

ПРОГРАММА РАДИО "ОРФЕЙ"

Ежедневно: 8.15 - 10.15 "Пробуждение муг"...

Понедельник, 3 августа 6.00 Прозв. К.Давыдова для в-ли и ф-но...

Среда, 5 августа 6.00 Д.Бортнянский. Концертная симфония ансамбль мажор...

Пятница, 7 августа 6.00 П.Чайковский. ФГО. С. Петербурга п/у А.Анохина...

Воскресенье, 9 августа 6.00 И.Гайдн. Соната № 33 для ф-но...

Понедельник, 11 августа 6.00 И.Гайдн. Соната № 33 для ф-но...

Среда, 13 августа 6.00 П.Чайковский. Концерт "Английские барокко-солисты"...

Пятница, 15 августа 6.00 П.Чайковский. Концерт "Английские барокко-солисты"...

Воскресенье, 17 августа 6.00 П.Чайковский. Концерт "Английские барокко-солисты"...

Понедельник, 19 августа 6.00 П.Чайковский. Концерт "Английские барокко-солисты"...

Среда, 21 августа 6.00 П.Чайковский. Концерт "Английские барокко-солисты"...

Иосиф и его музы

Е.Громов. "Сталин. Власть и искусство". М., "Республика". 1998 г.

Что за дело нам, в новой России, до Иосифа Сталина? Почему о нем до сих пор ставят фильмы...



Вверху: Руководитель партии и правительства, Сестлана Сталина в ложе Большого театра на юбилейном заседании в честь столетия со дня смерти А.С. Пушкина, 1937 г. Внизу: И. Сталин и М. Горький на МХАТе, 1934 г.

"Вольтерьянец" из рода Рахманиновых

Необычная "вольтерьянская" премия имени Ивана Рахманинова...

Оказавшись предок Сергея Васильевича Рахманинова, Иван Герасимович, был в XVIII веке столь же знаменит и популярен...

В то время это был, конечно, поступок, за который можно было загреметь в Сибирь...

В отличие от многих научных трудов, книга написана ясно и просто...

Николай ХРЕНОВ, доктор философских наук, профессор

Понедельник, 3 августа

1 КАНАЛ
6.00 "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.15 Новости.
9.15, 18.20 "Роксолана - пленница султана".
10.00 "Поле чудес".
11.00 Здоровье.

РОССИЯ
7.00, 8.30 Мультфильмы.
7.15 Прощание.
7.30, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.45 Вести.

ТВ ЦЕНТР
5.50, 7.15 "Навигатор".
9.30 "МАРИМАР".
10.25 Мультфильмы.

МОСКОВИЯ
7.00 Доброе утро, Москва!
16.00 Деловая Москва.

НТВ
6.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
9.05, 22.50 "ДЕТЕКТИВ НЭШ БРИДЖЕС".

КАНАЛ "КУЛЬТУРА"
8.05, 14.00, 20.30, 0.00 Новости культуры.

ТВ-6
7.15, 8.40, 14.10 Мультфильмы.
7.45, 17.00, 23.35 Диск-канал.

Вторник, 4 августа

1 КАНАЛ
6.00 "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.20 Новости.
9.15, 18.20 "Роксолана - пленница султана".

РОССИЯ
7.00, 8.30, 14.30 Мультфильмы.
7.15 Прощание.
7.30, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 0.10 Вести.

ТВ ЦЕНТР
Профилактика на канале "ТВ ЦЕНТР" до 18.00.

МОСКОВИЯ
7.00 Доброе утро, Москва!
16.00 Деловая Москва.

НТВ
6.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.

КАНАЛ "КУЛЬТУРА"
8.05, 14.00, 20.30, 0.00 Новости культуры.

ТВ-6
7.15, 8.55, 14.20 Мультфильмы.
7.45, 17.00, 0.20 Диск-канал.

Среда, 5 августа

1 КАНАЛ
6.00 "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.05 Новости.
9.15, 18.20 "Роксолана - пленница султана".

РОССИЯ
7.00, 8.30 Мультфильмы.
7.15 Прощание.
7.30, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.55 Вести.

ТВ ЦЕНТР
5.50, 7.15 "Навигатор".
9.30 "МАРИМАР".

МОСКОВИЯ
7.00 Доброе утро, Москва!
16.00 Деловая Москва.

НТВ
6.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.

КАНАЛ "КУЛЬТУРА"
8.05, 14.00, 20.30, 0.00 Новости культуры.

ТВ-6
7.15, 8.55, 14.05, 16.40 Мультфильмы.
7.35, 17.00, 0.00 Диск-канал.

Четверг, 6 августа

1 КАНАЛ
6.00 "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.40 Новости.
9.15, 18.20 "Роксолана - пленница султана".

РОССИЯ
7.00, 8.30 Мультфильмы.
7.15 Прощание.
7.30, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 0.00 Вести.

ТВ ЦЕНТР
5.50, 7.15 "Навигатор".
9.30 "МАРИМАР".

МОСКОВИЯ
7.00 Доброе утро, Москва!
16.00 Деловая Москва.

НТВ
6.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.

КАНАЛ "КУЛЬТУРА"
8.05, 14.00, 20.30, 0.00 Новости культуры.

ТВ-6
7.15, 8.55, 16.45 Мультфильмы.
7.45, 17.00, 0.10 Диск-канал.

Пятница, 7 августа

1 КАНАЛ
6.00 "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.05 Новости.
9.15, 18.20 "Роксолана - пленница султана".

РОССИЯ
7.00, 8.30, 14.30 Мультфильмы.
7.15 Прощание.
7.30, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.50 Вести.

ТВ ЦЕНТР
5.50, 7.15 "Навигатор".
9.30 "МАРИМАР".

МОСКОВИЯ
7.00 Доброе утро, Москва!
16.00 Деловая Москва.

НТВ
6.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.

КАНАЛ "КУЛЬТУРА"
8.05, 14.00, 20.30, 0.00 Новости культуры.

ТВ-6
7.10, 8.55 Мультфильмы.
7.35, 17.00, 0.20 Диск-канал.

Суббота, 8 августа

1 КАНАЛ
8.00 Х/ф "ЮНГА СО ШХУНЫ КОЛУМБ".
9.18, 16.30 Мультфильмы.

РОССИЯ
8.00 Х/ф "ЛЕГЕНДА О БЕЛОМ ДРАКОНЕ".
9.25 "Лабиринт".

ТВ ЦЕНТР
7.05, 10.20, 11.20, 14.20, 19.00 Мультфильмы.

МОСКОВИЯ
9.00 Доброе утро, Москва!
9.05 Задумчивое слово.

НТВ
8.00 Х/ф "ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШЕРЛОКА ХОЛМСА И ДОКТОРА ВАТSONА".

КАНАЛ "КУЛЬТУРА"
10.10 "Читая Библию".

ТВ-6
7.05, 17.40 Дорожный патруль.
7.15, 16.35 Диск-канал.

Воскресенье, 9 августа

1 КАНАЛ
7.55 Х/ф "РИСК - БЛАГОРОДНОЕ ДЕЛО".
9.30, 16.40 "Дюжий клуб".

РОССИЯ
8.00 "Красная ювита".
8.30 "Служу Отечеству".

ТВ ЦЕНТР
7.10, 10.15, 16.20 Мультфильмы.

МОСКОВИЯ
9.00 Доброе утро, Москва!
9.05 Задумчивое слово.

НТВ
8.00 Х/ф "ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШЕРЛОКА ХОЛМСА И ДОКТОРА ВАТSONА".

КАНАЛ "КУЛЬТУРА"
10.10 "Читая Библию".

ТВ-6
7.05, 17.35 Дорожный патруль.
7.15, 16.35 Диск-канал.

Смотрите на канале "КУЛЬТУРА"

В мире
Большинство обзоров "Международного обозрения" 3 августа в 19.20 посвящено известным людям, проявившим свои способности в разных областях и представляющим разные страны мира.

Музей
Довольно долгое время именно церкви и монастыри были некими центрами духовной и культурной жизни России, где находились настоящие русские шедевры: иконы, рукописные книги, предметы церковного убранства редчайшей красоты.

Архитектура
"Времен связующая нить" (4 августа, 19.05), казалось бы, удивительным образом не превратилась в Петербурге на углу Невского проспекта и набережной реки Мойки. Там до наших дней сохранилось творение знаменитого русского архитектора Варфоломея Растрелли - Строгановский дворец, ставший редким образцом стиля барокко.

Мода
Мода во все времена уделялась большое внимание. А значит, и люди, имеющие к ней отношение, как, скажем, транспортники, медики, железнодорожники и многие другие, имеют право на свой, профессиональный, праздник. Удивительно, что раньше его не было. И вот такой был впервые в нас отмечен 1 августа. Автор и ведущий программы "Формат" (6 августа, 19.30) Валерий Веткин, конечно, не мог обойти это событие стороной.

Мода
Мода во все времена уделялась большое внимание. А значит, и люди, имеющие к ней отношение, как, скажем, транспортники, медики, железнодорожники и многие другие, имеют право на свой, профессиональный, праздник. Удивительно, что раньше его не было. И вот такой был впервые в нас отмечен 1 августа. Автор и ведущий программы "Формат" (6 августа, 19.30) Валерий Веткин, конечно, не мог обойти это событие стороной.

Мода
Мода во все времена уделялась большое внимание. А значит, и люди, имеющие к ней отношение, как, скажем, транспортники, медики, железнодорожники и многие другие, имеют право на свой, профессиональный, праздник. Удивительно, что раньше его не было. И вот такой был впервые в нас отмечен 1 августа. Автор и ведущий программы "Формат" (6 августа, 19.30) Валерий Веткин, конечно, не мог обойти это событие стороной.

Мода
Мода во все времена уделялась большое внимание. А значит, и люди, имеющие к ней отношение, как, скажем, транспортники, медики, железнодорожники и многие другие, имеют право на свой, профессиональный, праздник. Удивительно, что раньше его не было. И вот такой был впервые в нас отмечен 1 августа. Автор и ведущий программы "Формат" (6 августа, 19.30) Валерий Веткин, конечно, не мог обойти это событие стороной.



ХРОНИКА

Храм Христа Спасителя: пятилетку в два года

На расширенном заседании президиума Академии художеств были вручены технические и творческие задания 15 коллективам победившим в конкурсе на восстановление внутреннего убранства храма Христа Спасителя.

Страшная тайна Андрея Житинкина

Андрей Житинкин не на шутку решил удивить театральную Москву. Этот сценический проект долго держался в строжайшей тайне, но, как говорится, шила в мешке не утаишь, и вот уже по столице бродит слух о том, что в сентябре состоится премьера мюзикла под интригующим названием "Бюро счастья".

И стала невеста... коровой

Согласиться, странное название у этого фильма - "Скотина". У потенциального зрителя оно вполне может вызвать кислую мину: опять чернуха. Между тем Владимир Зайкин (четыре года назад он дебютировал экзистенциальной комедией "На кого Бог пошлет") по собственному сценарию снимает вовсе не боевик и не криминальную драму, а добрую, лирическую комедию.

Второе знакомство В репертуарной афише Москвы вновь появился "Ангажемент"

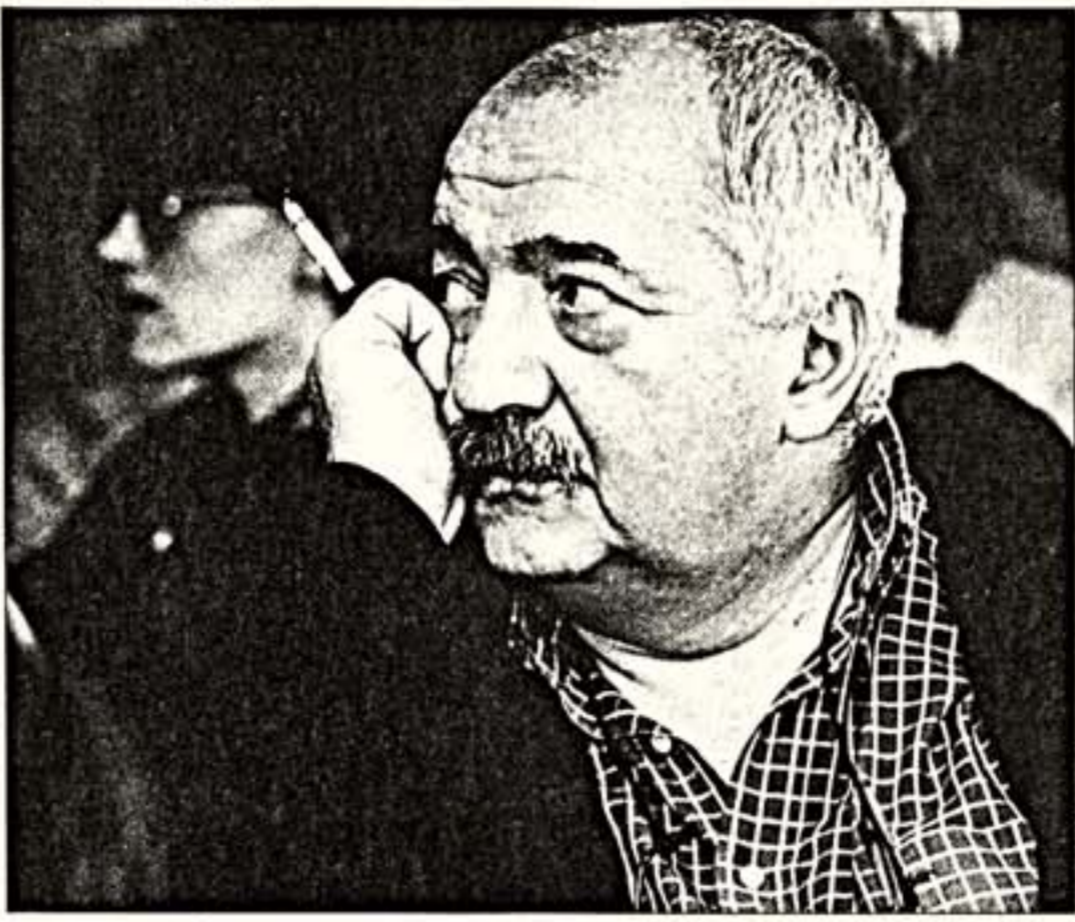


Сцена из спектакля "Из жизни дождевых червей".

И хотя этот театр был организован в 1987 году, сегодня произошло его второе рождение. Попа в начале 90-х в трудные экономические условия, труппа потонула в распадах. И только благодаря директору Борису Колобову театр удалось возродить вновь. Как и большинство молодых московских коллективов, театр не имеет своего помещения. Но отныне коллеги по цеху готовы в трудную минуту прийти на помощь: бесплатно, бесплатно. Вячеслав Еремчук, художественный руководитель детского театра "АЯ", представил помещением для репетиций и спектаклей.

Режиссер - имя существительное

Роберт Стурра разменял седьмой десяток



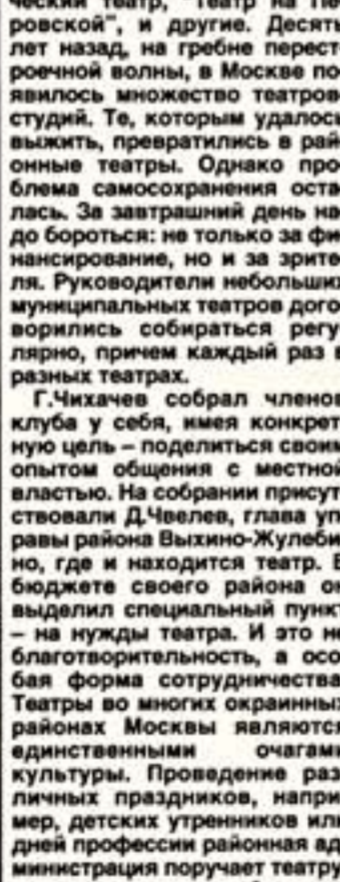
Еще один блестящий "шестидесятник" в постсоветском пространстве, прославленный грузинский режиссер преподнес к собственному юбилею московский спектакль - "Тамлет" в Сатурнионе.

Театр Геннадия Чихачева посетил "НАТО"

В середине июля в Театре Г.Чихачева состоялось заседание Московского клуба организаторов театров (другое название - Новые авторские театральные образования).

Мстерские письма Юбилейная выставка в Музее народного искусства

Мстера, один из древнейших городов Владимиро-Суздальской земли, издавна известна как центр старообрядческой иконописи.



М. Дмитриева. "Весна в царстве беренеев". Шкатулка. Е. Юркин. "Глоды и фрукты". Коробочка

Мстера, один из древнейших городов Владимиро-Суздальской земли, издавна известна как центр старообрядческой иконописи. Савообразные "мстерские письма" расхожились почти по всей России. Но всемирно знаменитой Мстера стала лишь в двадцатых годах нашего столетия, когда бывшая иконописная пришесть основательница нового жанра лаковой миниатюрной живописи на пальчатых. В 1923 году создается Артель древнерусской живописи, ее мастера с успехом дебютировали на Первой Всероссийской сельско-художественной и культурно-промышленной выставке в Москве. Именно 1923 год и считается годом рождения сегодняшнего юбилея, которому исполняется 75 лет.

Судьбы серебряные нити Литературные эскизы Татьяны Пилецкой

Нынешний год для Пилецкой юбилейный. В ее родном литературном "Балтийском доме" готовится бенедикт актриса, а издательство "Специальная литература" выпустило книгу ее воспоминаний "Серебряные нити".

Книга имеет подзаголовок "Литературные эскизы". Этой избирательности, оскороности повествования актриса следует до конца, не стесняясь литературной неопытности, что волею для нее не главное. Актриса - не критик, чужда формулировок - не его удел. Гораздо важнее другое - сохранить искреннюю, достоверную интонацию, ради которой, наверное, и был затеян этот разговор с читателем. Но не только это выделяет книгу Пилецкой из несчетного потока актерских воспоминаний. В ней удивительно удивительно и довольно редкое в ее среде свойство автора - способность принимать свою судьбу такой, какая она есть, не жалующая на нее, не сваливая на окружающих вину за неудачи.

С именем этой актрисы в памяти большинства зрителей связан образ колечной, злой, малосимпатичной героини фильма Леонида Лукова "Разные судьбы". Яркая работа несколько заслонила все последующие роли Татьяны Пилецкой, как-то по-особому отделила ее актерскую судьбу - вместе с невероятным успехом принесла и горечь от сознания ограниченности возможностей. А между тем жизнь уготовила ей биографию незаурядную, в которой рядом с юнью всегда был те-

ПЕРСОНАЛИИ Дмитрий ПЕВЦОВ, популярный артист театра и кино, порадует публику новой ролью в антрепризном проекте "Коллекция, или Как отдохнуть на Бермудских островах" по пьесе Гарольда Пинтера. Режиссеры - А.Назаров и М.Малиновский. В остальных ролях зрители О.Дроздова, Н.Попков и А.Лыриков. Премьера состоится 3 августа на сцене МТЮза.

Наталья СЕЛЕЗНЕВА в компании артистов Московского театра сатиры Ольги Аросовой, Рудольфа Рудина и других, а также пригласившего к ним Анатолия Ромашина, играет спектакль "Нет ли у вас другого глобуса?" по пьесе А.Бурасовского. Постановку осуществил режиссер Евгений Каменкович.

С Горьким по жизни "Молодая гвардия" вновь на экране 17 августа исполняется 50 лет со дня переименования "Союздетфильма" в Московскую киностудию по производству художественных фильмов имени М. Горького.



Кадр из фильма "Молодая гвардия"

Крепкий орешек устал от крови

Боевик "Меркурий в опасности" в России Брос Уиллис вновь с нами. Собственно, мы с ним надого и не расставались. Только за последние время в российский прокате прошли фильмы с его участием: "Пятый элемент", "Шкал", "Будильник", "Четыре комнаты".

Самюэла сыграл Мико Хьюз, оживший за последние десять лет в драме "Восток - это мы". В ближайшее время, и приступит к новой работе в картине "Завтрак для чемпионов" по мотивам южн Курта Воннегута.



Кадр из фильма

Открытый конкурс на разработку проекта памятника В.И.Сурикову в г. Москве

Российская академия художеств совместно с правительством г. Москвы объявляет открытый Всероссийский конкурс на разработку проекта памятника В.И.Сурикову. Цель конкурса - определить лучший проект памятника В.И.Сурикову, наиболее полно выражающий образ великого русского художника, соответствующий градостроительной ситуации, масштабу и характеру окружающей застройки, предусматривающий благоустройство площадки, прилегающей к памятнику.









НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

Как всегда - Лопаткина, Вишнева...

Овациями завершается каждый вечер выступлений в австрийском городе Граце балета Мариинского театра Санкт-Петербурга.

... И Плисецкая - в центре, как всегда

Майя Плисецкая стала жемчужиной концерта всемирно известной балетной труппы "Ле Гала дез Этуаль".

Юрий МАЛИНОВ

Финиш в Нью-Йорке

Завершила свою работу в США выставка "Сокровища России"

Штат Нью-Йорк дорожит тесными связями с Россией и готов развивать с ней взаимовыгодное сотрудничество.

По признанию американских специалистов, экспозиция из России, посвященная 125-летию поездки в Соединенные Штаты с миссией доброй воли сына императора Александра II - великого князя Алексея, отличалась потрясающим богатством и многогранностью.

— Это была блестящая выставка, — подчеркнул губернатор Дж. Патани в ходе встречи с гостями из России.

— Но уверен, что по мере того, как русская община в Нью-Йорке будет расти и крепнуть, наступит день, когда мы увидим русских ньюйоркцев на высоких выборных должностях.

Юрий КИРИЛЬЧЕНКО

Юбилейный - имени Шаляпина

Закончился 10-й Международный музыкальный фестиваль в Кольмаре

"Спасибо Сливачеву! Эпизод был несправедливо обделен организаторами чешского фестиваля."

Именно поэтому самыми желанными гостями фестиваля стали певцы - басы и баритоны. Среди них - россияне Алексей Мочалов и Сергей Лейферкус.

Михаил КАЛЫКОВ

Добро пожаловать в "Дианаленд"??

Бизнес на смерти леди Ди набирает обороты



Туристы у ворот фамильного поместья Алторп в день открытия музея Часовня, сооруженная в память Дианы. Выставка туалетов Дианы в одном из залов музея

1 июля, в день, который должен был стать тридцать седьмым днем рождения принцессы Дианы, ее брат Чарлз Спенсер открыл фамильное поместье Алторп для публики.

По материалам зарубежной прессы подготовила Светлана ЧАПЛИНСКАЯ

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Имени Матростройни

Именем самого известного итальянского актера послевоенного времени Марчелло Матростройни названа учрежденная в этом году новая премия Венецианского международного кинофестиваля.

Ирина ПАТРИКЕЕВА

Лидер - по-прежнему Пикассо

Впервые некоторые испанские музеи обнародовали стоимость имеющихся у них наиболее ценных произведений выдающегося художника.

О "подвигах" Эрика Бельгийского

Более двухсот краж различных произведений искусства совершается в Испании ежегодно. Как отметил в этой связи на пресс-конференции капитан гражданской гвардии Антонио Кортес, речь в основном идет об ограблении небольших церквей и частных коллекций.

Анатолий МЕДВЕДЕНКО

Жалобы и просьбы подавать по инстанции. Труды и дни

В кабинете директора Шведской королевской оперы Бенгта Халла входит в рамках под стеклом старая афиша, посвященная: "24 ноября 1848 года прощайт 'Севильский цирюльник' с участием осликов итальянской оперы".

А предстоящей осенью с этим творением великого Россини вновь встретятся столичные меломаны. Через 150 лет круг как бы замкнулся. Вот она - связь времен, вот они - традиции.

Шведская королевская опера - один из старейших театров Европы: 13 июня на ее сцене прошел грандиозный гала-концерт по случаю 225-летия шведского балета.

С Бенгтом Халлом, который одновременно является и директором-распорядителем театра (или по-английски - managing-director), я и беседовал в его кабинете в став-Арельдоттор, в центре Стокгольма, о том, как шведы удаются сохранять эти традиции и, выражаясь нашим языком, их славно приумножать.

— Все надо рассматривать в исторической перспективе, — как бы читает мои мысли Бенгт Халл. — 225 лет - это срок. Но можно сказать так: по мере того как шведское общество развивалось, выдвигались все более жесткие требования, и прежде всего требования отчетности о проделанной работе.

И теперь директор Оперы может уделять творческому процессу очень мало времени, поскольку занимается решением всеобщих вопросов повседневной жизни коллектива. И все же, если во главе театра стоит человек творческий, могут возникнуть проблемы.



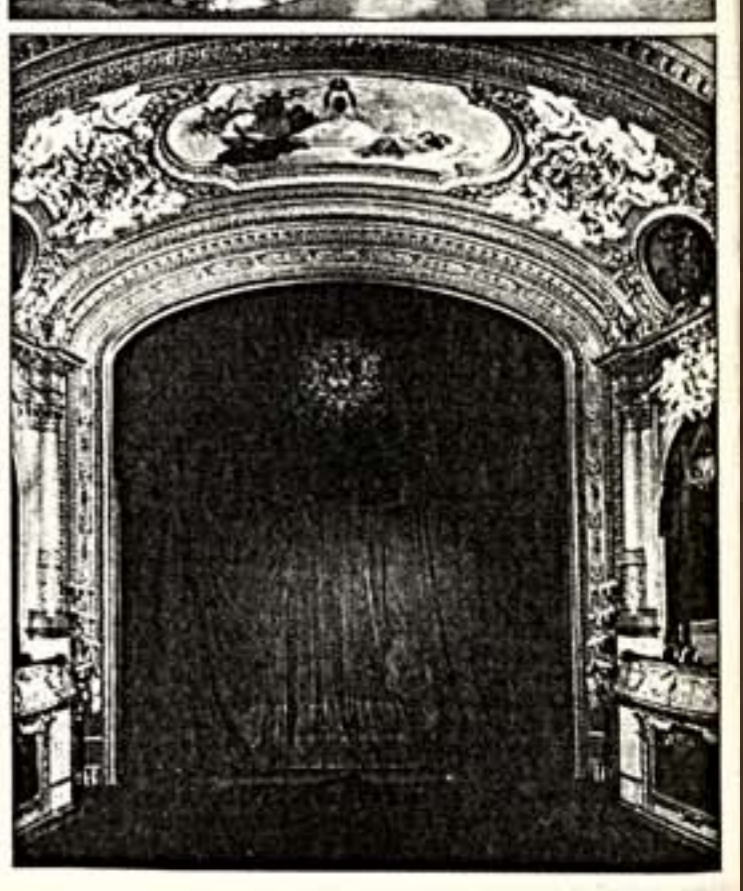
Вверху: Здание Оперы, построенное по проекту указанию короля Густава III. Акварель Анны Пальм де Роза (1859 - 1924). Справа: Сцена из балета "Манон".



Директор Шведской королевской оперы Бенгт Халл

Для большей убедительности Б.Халл положил на стол схему структуры Оперы. Как всякая схема, выглядела она уныло - обычная чертоточка, стрелки... Но за этими стрелками и разбегающимися в разные стороны линиями - сама жизнь.

Решением правительства определены цели и задачи театра. Буквально все расписано в этом документе, копия которого любезно предоставил мне директор. Например, вот раздел о том, с какой це-



ПЕРСОНАЛИИ

Принцесса СТЕФАНИ,

младшая дочь короля Монако Рене III, родила третьего ребенка - дочь. И снова вне брака. Девочка получила имя Камилла Мари Калли...

"Роллинг стоунз"

легендарная рок-группа, начало свое выступление в испанском городе Малага на побережье Средиземного моря исполнением популярнейшей песни "Сатисфакшн". Более 60 тысяч человек...

МАДОННА

стала единоличным лидером по числу номинаций на награды музыкального канала Эм-ти-ви "Видео мюзик эвордс". Она выдвинута на получение этой награды по девяти категориям...

Билл КЛИНТОН

отправляется в поездку по ряду южных штатов страны, вряд ли предполагал, что станет обладателем боксерских перчаток знаменитого Рокки Балбоа...

Сатанинские мотивы Найк

На экране - дочь Орнеллы Мутти



Найк в фильме "Черный ангел"; Орнелла Мутти

Какой реставратор откажется поработать со старинным, эпохи Возрождения, полотном, пострадавшим от плесени так, что кажется, все безвозвратно потеряно? Дело чести любого мастера...

калдуни, - на портрет было необходимо заклятие. И оно начинает действовать. Раскручивается спираль дьявольского интрига, совершаются ужасные убийства...

заговорах и приворогах, - художественно, в частности, и мне эта материя знакома. Найк не только подражающая больше надежды актриса. Она еще и писательница.

Тыщу рассказов, - это мой любимый жанр, и на тему волшебства тоже, - говорит дочь Орнеллы Мутти. - Начала писать еще в подростковом возрасте. Опытные непроходимые желания "беседовать" с листом бумаги...

По материалам зарубежной печати подготовила Людмила БОРИСЕНКО

Пизанская башня попала в стальные объятия

Известно, что столицу Бразилии - город Бразилиа - построили за девять лет. Целый огромный город! Но то на другой стороне света...

Она опять и очень сильно беспокоит итальянцев. Строительство началось в XII веке. Были возведены четыре яруса - и башня начала падать...

За семь веков, которые пролегла итальянская красавица, ее пытались спасти всевозможные комиссии, состоявшие из лучших и талантливейших архитекторов и инженеров мира...

По материалам зарубежной прессы подготовила Людмила МЕДВЕДЕВА

Этот экзотический Сальвадор Дали...

В обновленном виде встречает своих посетителей музей Сальвадора Дали в небольшом каталонском городке Фигерас, где 11 мая 1904 года родился будущий знаменитый художник.

Музей Дали, известный еще как музей-театр, является достопримечательностью не только Каталонии и Испании, но и всего мира. Фигерас давно стал местом паломничества. Нередко спрашивают: в чем же действительно расположен музей оперного театра, построенного еще в первой половине прошлого века...

По материалам зарубежной печати подготовила Людмила МЕДВЕДЕНКО

Последнее слово - директора

Шведской королевской оперы

не позднее 1 марта 1999 года. Не забыть и зрителя. В разделе "Работа с публикой" эфирное слово, что главная цель - добиться высокой посещаемости спектаклей. Их должны видеть и жители столицы, и все, кто живет за пределами Стокгольма...

тракта? И можете ли вы вообще что-то предпринять? - На мой взгляд, любой талантливый человек должен понимать талант того обаяния следовать общепринятым правилам, установленным рамкам. В нашем театре все три художественных руководителя имеют полную свободу действий. Но решающее слово остается за директором. Поскольку я сам их назначил, я пользуюсь ими открыто. А в принципе свою задачу в том, чтобы максимально помочь художникам раскрыть себя.

- распорядителя театра. Именно административный директор должен заниматься отчетностью, планированием, осуществлять кадровую политику и т.д. Сейчас такого поста в Опере нет, но Б.Халл надеется, что он появится. - А если, например, какой-то певец, танцовщик, музыкант и впрямь расцветает на более высокую зрительную, к кому он должен адресовать свои претензии? - Танцевщик - к руководителю балетной труппы, музыкант - к руководителю оркестра, певец - к оперному шефу. А он, в свою очередь, должен ставить вопрос передо мной. Вот такая театральная субординация, напоминающая чем-то армейскую: жалобы и просьбы подаются по инстанции. Но конечное слово в вопросе о зарплате принадлежит директору. И никому больше.

Главному покровителем Оперы является сам король Швеции Карл Густав. Его сестра, принцесса Кристин, покровительствует балетной труппе. - Для театра имеет большое значение такой патронат. Это повышает статус Оперы, ее престиж, что в конечном счете положительно сказывается на экономическом дележе, - отмечает Б.Халл. - Мы рады, что за последние время король и королева Сильвия дважды посетили Опери: в конце апреля, когда состоялся прощальный гала-спектакль нашей балермы Анжели Алвано, которая принадлежит к лучшим танцовщицам современности - к слову, она носит титул придворной prima-балермы; и 13 июня на юбилейном гала-представлении в честь 225-летия шведского балета.

Что до финансовых дел, то со стороны правительства постоянно поджариваются: господи не "бездарней", следует самим искать средства. В этом плане чрезвычайно важное значение для Оперы имеет институт спонсоров. Директор показывает программу на текущий сезон, где рядом с финансовым знаком Опери стоят названия ряда учреждений, в том числе Государственного управления гидроэнергии "Ваттэнфалл", Миддл Швейци, газеты "Свенска



Сцены из балетов "Дон Кизот" и "Весна священная" По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР - ТАСС



Билл Халл вручает медаль Фонда Карини Арн Вильгельму Васильеву, Стокгольм, апрель 1998 г.

ЮЛИАН: На первый гонорар я купил маме туфли

Он родился в Коломне. Его воспитанием занималась прабабушка. Она поила, кормила, и главное, знала массу русских народных песен...



Юлиан, в честь кого вас назвали? Я частенько в прессе встречаю, к своему удивлению, версию по поводу моего имени...

У вас был как начинающего много баск альеро. Ну, например, первый сольный концерт. Никогда не забуду. Апрель. 5 лет назад, Театр эстрады...

"Команда мечты" уступает дорогу конкурентам?

Сборная России отправилась в Афины за золотом

Чемпионат мира по баскетболу, стартовавший в эти дни в греческой столице, завершает напряженный спортивный марафон...



Конфликт не будет улажен, профсоюз игроков запретил им выступать за сборную США. Казалось бы, отсутствие американской "команды мечты"...

Ступеньку пьедестала почета в далеком уже 1982 году, когда мировое первенство проходило в Колумбии. Все три последние турнира...

Человек родился!

30 июля

110 лет со дня рождения музыкального писателя, педагога, лектора Сергея ЧЕМОДАНОВА (1888 - 1942).

230 лет со дня рождения актрисы и певицы Прасковьи ЖЕМЧУГОВОЙ (1768 - 1803).

Грузинский режиссер Роберт СТУРУА (1938).

110 лет со дня рождения пианистки Марии СТАРКОВОЙ (1888 - 1970).

95 лет со дня рождения кинорежиссера Бориса ДОЛГИНА (1903 - 1976).

85 лет со дня рождения трубача, дирижера и педагога Леонида ЮРЬЕВА (1913 - 1971).

95 лет со дня рождения украинского певца Бориса ГМЫРИ (1903 - 1969).

Монитор с видом на... Кремль

"Сетевая камера" как новейший путеводитель

Кто из нас не мечтал хотя бы однажды, разогнав око спялки, увидеть перед собой не привычную улицу, а панораму Кремля...

Здесь имеются даже специальные серверы, рассказывающие о российских "сетевых камерах".

Чтобы составить хоть какое-то впечатление о масштабах распространения "сетевых камер" во всем мире, стоит заглянуть на сервер "Leonard's CAM WORLD".

Ник Кейв, великий и ужасный

В Москве и Санкт-Петербурге прошли концерты одной из самых популярных рок-групп Британии "Nick Cave and the Bad Seeds".



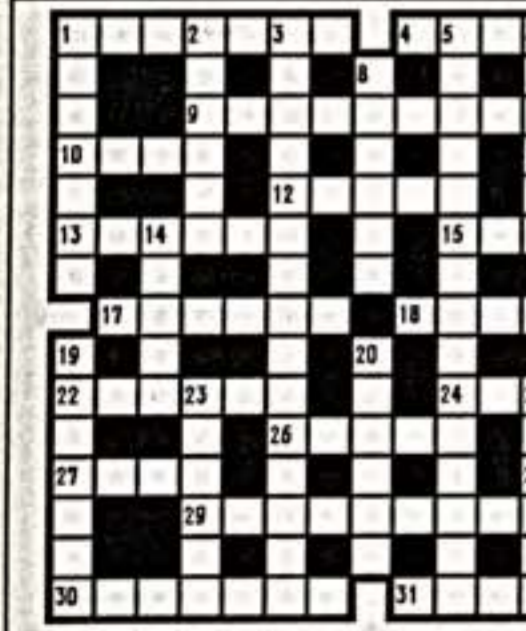
Многие артисты (пожалуй, большинство) скрывают недостатки своей физиономии и фигуры всевозможными способами...

Программа концерта состояла из песен своего альбома "The Best of Nick Cave and the Bad Seeds".

В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также в киосках "Роспечать", "Современник", "Вестник", "Экспромт", "Современник", "Вестник на Малой Бронной", "Магазин "Арт" и "Музыка".

"Культура" распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Иркутская обл., Калининградская обл., Калужская обл., Камчатская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Костромская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магнитогорская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Санкт-Петербург, Саратовская обл., Смоленская обл., Свердловская обл., Ставропольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Тульская обл., Тюменская обл., Ульяновская обл., Хабаровский край, Хакасия, Челябинский край, Чувашская обл., Чукотский край, Ярославская обл.

Индекс 50126 (для населения) 32576 (для предприятий). Тираж 70.000 экз. № 13783.



По горизонтали: 1. Материалистическое учение Древней Индии. 4. Советский музыковед, композитор (балеты "Пламя Парижа", "Бахчисарайский фонтан"). 9. Согласно древнему преданию, образующийся при прожаривании букв "И" и "Л". 10. Заслуженный летчик-испытатель СССР, подвизавшийся в первом сверхзвуковом пассажирском самолете Ту-144. 11. Верховный бог в греческой мифологии. 12. Начальное - особое тайное обряды в честь древнегреческих богов. 13. Танец, которому обучал свою партнершу Яшка-артиллерист в оперетте "Свадьба в Малиновке". 15. Советский певец, выступавший в Большом театре в 1925 - 1954 гг. 17. Непринципиальная, несерьезная позиция, главным образом по мотивам личного или группового характера. 18. В греческой мифологии крылатая полуженщина-полуптица. 22. Специалист по НЛО. 24. Американский кинорежиссер. 26. Марка немецких легковых автомобилей. 27. Персонаж пьесы Л.Толстого "Власть тьмы". 28. Запрет. 29. Забавная, остроумная рифмованная вставка в речь. 30. Немецкий зоолог, последователь Ч.Дарвина. 31. Летчик-космонавт СССР.

По вертикали: 1. Ария скорбного, жалобного характера в итальянской опере XVIII в. 2. Заложник, дававший в обеспечение договора в Древней Руси и некоторых восточных странах. 3. Специальная педагогика, изучающая процессы воспитания и обучения детей с недостатками зрения. 5. Направление русской общественной мысли XIX в. 6. Пустошь. 7. Героиня романа М.Горького "Мать". 8. Электрическая монополия США, основанная в довоенной России производством швейных машин в г. Годолдсто. 14. Игра спортивного характера с обручами. 16. Сладость. 19. Русский критик, автор популярных романсов. 20. Старинный русский танец. 21. Русский крепостной архитектор, создатель ряда строений в усадьбе Кусково. 23. Цветная нашивка, полоска по наружному шву форменных брюк. 25. Дьявол.

Подготовил кроссворд Всеволод ВИКУЛОВ

КУЛЬТУРА Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ. Редакционная коллегия: Г.М.Дубасов (первый зам. главного редактора), Н.Г.Каминская, И.В. Найденко, М.И.Старухин (зам. главного редактора), Г.И.Терехова (ответственный секретарь), Р.Б.Черный, И.И. Шадрин.

Общественный совет Председатель Совета - Александр Н.Яковлев. Члены Совета: И.А.Антонова, Г.Я.Бакланов, С.М.Беркин, А.А.Белая, С.И.Белая, В.В.Васильев, Е.П.Велихов, А.В.Гилья, А.Е.Гербер, О.Н.Ефремов, Ф.А.Искандер, А.В.Клима, Т.В.Кузнецова, Н.А.Петров, Э.С.Радзинский, А.И.Суриков, П.Е.Тодоровский, М.А.Ульянов, С.А.Филатов, В.В.Фокин, И.В.Шабдурастов, С.Ю.Юрский.

НАШ АДРЕС 101484, ГСП-4, МОСКВА, Новослободская улица, дом 73. Редком E-mail: adm@culture.msk.ru. ТЕЛЕФОНЫ для справок - 214-6272 факс - 265-7706 отдел рекламы - 265-2646 факс - 265-7840

В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также: в киосках "Роспечать", "Современник", "Вестник", "Экспромт", "Современник", "Вестник на Малой Бронной", "Магазин "Арт" и "Музыка".

"Культура" распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Иркутская обл., Калининградская обл., Калужская обл., Камчатская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Костромская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магнитогорская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Санкт-Петербург, Саратовская обл., Смоленская обл., Свердловская обл., Ставропольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Тульская обл., Тюменская обл., Ульяновская обл., Хабаровский край, Хакасия, Челябинский край, Чувашская обл., Чукотский край, Ярославская обл.

Индекс 50126 (для населения) 32576 (для предприятий). Тираж 70.000 экз. № 13783.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10