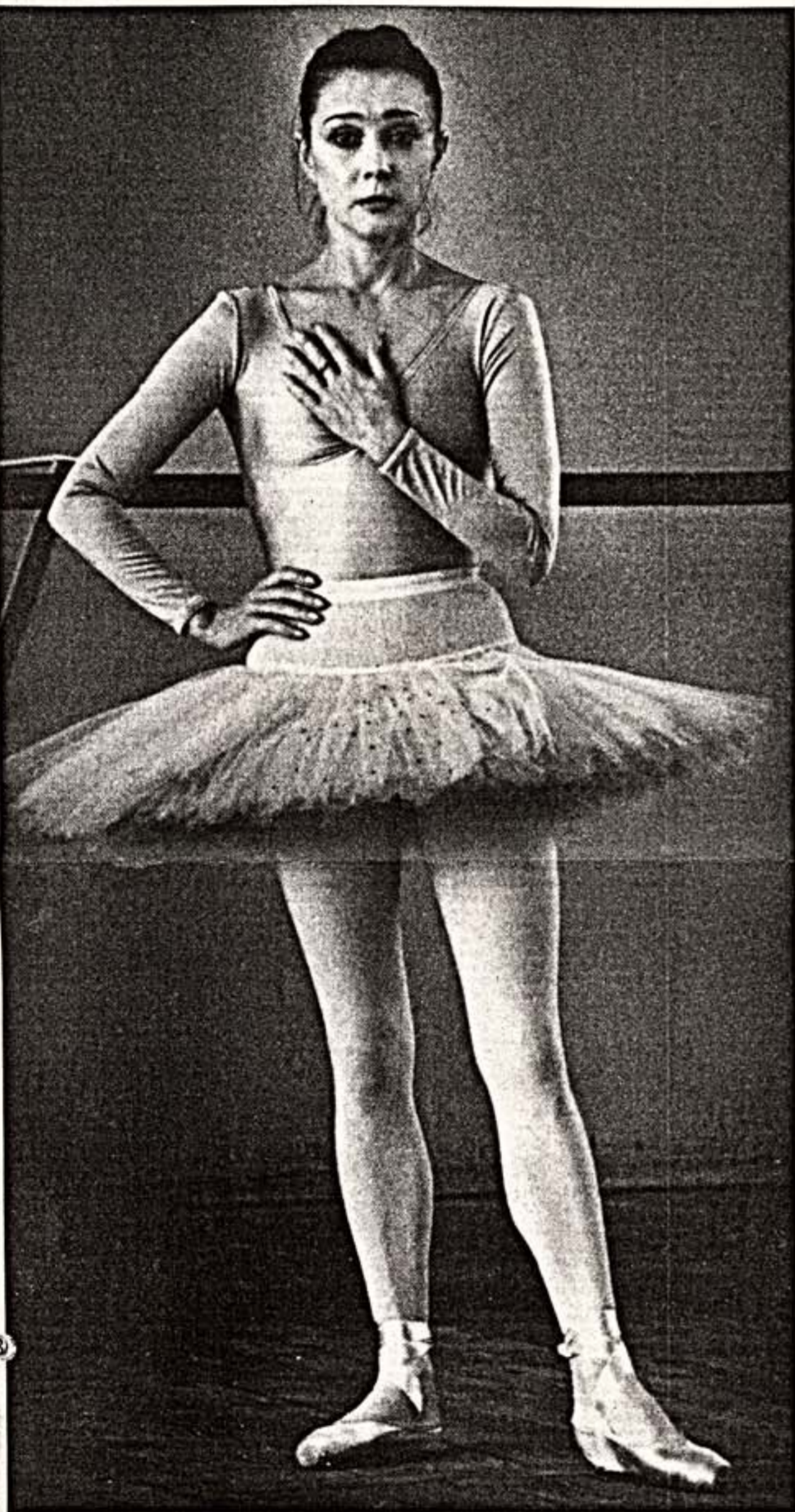


еженедельная газета интеллигенции

Интонация Максимовой



Видеть сквозь время — дар Максимовой

С тех пор как Екатерина Максимова оставила сцену формально ее жизнь совсем не переменилась. Как отдавала свое время балету, так и отдает. Как начинала любой день с репетиции, а заканчивала спектаклем, — так и продолжает. С той только разницей, что поменяла пространство своего присутствия в театре: днем — это место у зеркальной стены, чтобы видеть артистов, с которыми репетирует, вечером — в артельный зал, чтобы наблюдать за тем, как они ведут спектакль. По большому же счету, пространство ее, Максимовой, присутствия в балете, театре, кинематографе, искусстве — совпадает. Тот, что она сделала на сцене и на экране, пока не потерял некто. Максимова не нуждается в комплиментах и в педагогическом мастерстве, пожалуй, не уступает себе как артисту. Труднее с комплиментами в адрес ее учениц. Почти все они prima-балерины, почти все надо обязательно смотреть на сцене, каждая, несомненно, — индивидуальность. Светлана Лункина — в "Жювель", Марианна Рыжова — в "Дан-Квисте", Наталья Балабанова — в "Ромео и Джульетте", Татьяна Прудкина — в "Аноте" etc. дают восхитительные портреты классических героинь в постмаксимовское время. Но в тану сказочным действием прошедшего сезона время общее и время, отпущенное балетному артисту неуничтожимой природой, их исполнительской репертуар не складывается. Проблема общая — что для балетных артистов, что для драматических, что для современных композиторской школы, что для кинематографа. Удари и смущенного много, потому что на уровне безразличия, Максимова свою тему воплощала на уровне судьбы, в острое предельности, в статус избранницы. И рядом были те, кто можно пережить по указанным профессиональным координатам: от Вишневской и Образцовой в опере до Бориковой и Яковлевой в театре, до Шмыги в оперетте и Фрайндлих и Дорониной в театре и кино.

Тому Максимова сформулировать можно столь же легко, сколь и сложно (так она ее и выразила). Что может быть проще и понятнее, если подразумевать под этим воплощение жанской природы и ее сочетанием с человеческими свойствами, и что — сложнее, если принять за нее человеческую природу с ее меридианами и параллелями, с болью, как и любовью, пропущенными сквозь время твоей биографии и судьбы на времени? Максимова знала тайну этого движения, поэтому отдельные роли жила и не в формате отдельных спектаклей, а собирала в роман с жизнью и роман о жизни. В этом ее романе невозможно вынуть ни строки, и любовный читательский взгляд обязательно отыщет парадоксальную область ее Жювель с Фридой, Шмаги с Анотой или Юлии, что от Беккера с Еленой Кичевой на фильме "Футле".

Балетной сцене Максимова привнесла мажорский восток и при всей абстрактности хореографического театра умела, как никто, ни до, ни после жить подробностями, улавливая их друг с другом в границах целостности взаимоотношений, конфликтов, драматургических периодов, охватывая чувственный и эмоциональный погружением в роль, как в жизнь. Жизнь человеческого духа против природы со сцены и за сценой, как никто, потому что умела выразить ее как через пластическую речь в балете, так и через небалетную речь в кино, когда заговорила так же свободно, как танцевала. Универсальным ее искусство делала интонация. Интонация как индивидуальное проявление роли, текста, спектакля вообще отличала театральное время Максимовой. По интонации отличали художники от ремесленника, по интонации умели слышать те же звуки, чем были интересны театр и балет как театр.

Время, когда Максимова оставила сцену, совпало с изменением художественных правил и театральные ориентиры: на сцену интонация пришла интонация, и жизнь человеческого духа против природы со сцены и за сценой интонацией. Максимова как педагог пыталась эту жизнь вернуть, но без ее исполнительского участия это вряд ли получится скоро. Мы видим ее в парадных ложах на юбилейных торжествах, в урочный час все телеканалы бросаются брать у нее интервью и сыграть комплиментами, переключая их хронологии на выступления в Большом или на сцене кинолент, в которых она снималась. Видим, как она полуплещет по прощаниям партнера, чтобы занять свое предательское место в юбилейном концерте "Арабеск". Видим, как стремительно поднимается на сцену, чтобы в церемониальном режиме вручить награду тому или иному триумфатору, тому или иному лауреату. Но мы видим ее не только триумфатором, но и оживающей в жарком кино, там почему-то не находят места ее интонация, ее умелый и умелый голос. И это тогда, когда все вокруг заложено мейнстримом и интонациями, инновациями и инсталляциями.

Актриса Людмила Максимова какое-то время назад лучше других объяснила суть происходящего на нашем театре перерождения. "Сначала на театр канали голос, — сказала она, — теперь прогоняют душу". Когда-то голос Максимовой канали на Большой театр, потом — на Большой кино, в котором лучше ее никто, жила и парировала, не сыграв булгаковской Маргариты, не поймав взгляда героини среднестатистического балла. А сейчас, конечно, — надо вернуть. Никогда без нее как актрисы. В дни ее юбилея, когда привычно думают о подарках, об этом надо подумать прежде всего. Она сама делала нам столько подарков, что еще одного, и очень дорогого, мы достойны.

Сергей КОРОБКОВ

Кинотяжба: Никита Михалков против Марлена Хуциева

В середине декабря прошлого года прошел VII съезд кинематографистов России, на котором председателем Союза кинематографистов был избран Марлен Хуциев. Работа предыдущего руководства во главе с Никитой Михалковым признали делегатами неудовлетворительной. С этими решениями сам Михалков не согласен и считает прошедший съезд нелегитимным. Его сторонники Василий Леванов и Владимир Науков обратились в судебные инстанции. 6 февраля их иск будет рассмотрен в Пресненском суде Москвы. А в начале недели Министерство юстиции РФ, изучив материалы прошедшего съезда, пришло к заключению, что оформлены они не надлежащим образом (предоставлен



М. Хуциев



Н. Михалков

неполный пакет документов), а это означает, что решения съезда не могут считаться действительными. Составился на нарушение Федерального закона "Об общественных объединениях". Место пока отказал в регистрации. А это означает, что Марлен Хуциев фактически лишен власти председателя. Нет даже возможности нанять юриста, который мог бы оказать ему необходимую помощь. Максимова даже говорит о некоей блокаде, в которой оказались наши классики. Сам Марлен Хуциев и члены нового правления СК не отказываются, уверяя в правоте своего дела и намерены в судебном порядке оспорить отказ Минюста зарегистрировать решения VII съезда. В среду они провели пресс-конференцию, посвященную спонсорской помощи. Спонсором съезда выступил известный российский руководитель СК ситуация. Никита Михалков, срок полномочий которого на посту СК давно истек, а значит, он аграрии не может считаться законным председателем, намерен до 1 апреля созвать новый съезд и пригласить на него не только избранных делегатов, но все кинематографическое сообщество — четыре с половиной тысячи человек СК со всей страны. Пройдет это либо в Кремле, либо в Лосином Дворе, согласно разным источникам. Михалков надеется, что за него проголосуют прежде всего старые поклонники и, таким образом, брады правление останутся в русле. 11 лет он руководит СК и на этом позорном изрядно подпортил репутацию и уважение своих коллег. Две если прозойдет его второе присутствие в СК, то ничего хорошего не ждет ни его самого, ни кинематографическое сообщество в целом.

Светлана ИГОРЕВА

Читайте в номере

- На поле бранном тишина...
Высшая арифметика 1812 года
Стр. 3
- На грани
В Екатеринбурге завершился фестиваль современного танца
Стр. 4
- Высокие награды и звания России
Стр. 5
- Телепрограмма, радио "Орфей"
Стр. 6
- Один дома
"Дима" в галерее "Наши художники"
Стр. 7
- Блеск и нищета королей
Завершился 38-й Роттердамский кинофестиваль
Стр. 8
- Играем в Чехова
"12 новелл о любви" в Новом драматическом театре
Стр. 9
- Ужель та самая Симона?
"Орфей" Гайдина от Курентзиса
Стр. 10
- Откровения Кишистофа Занусси
Польский кинорежиссер поставил Дорренматта в театре
Стр. 11
- Тайны Большого
Балерина Марина Кондратьева отмечает юбилей
Стр. 12

БЕРЛИНАЛЕ-2009

Сумасшедшая любовь и ярость

С 5 по 15 февраля пройдет 59-й Берлинский кинофестиваль. Откроет его британско-германский триллер "The International" Тима Талера. Жюри основного конкурса возглавит великобританская актриса Тильда Свинтон. А под ее руководством будут отбирать фильмы и выносить свой вердикт изобретательный режиссер Изабель Кохлет, писатели из Швеции и США Ханнинг Маннелл и Элиз Уатерс, немецкий режиссер Кристоф Шингелсхофф, американский режиссер Уэн Ванг и их коллеги на Берлине-Фасо Васто Кабора. Нынешний Берлин сулит немало премьер от самых прославленных режиссеров, которые будут представлены в конкурсе и за его пределами. Классик французского кино Клод Шаброль покажет свой новый фильм "Безумия" с Жераром Филиппом в главной роли. А вот картина Сали Дунки "Просты" с Диком Лоу, Дюди Демис и Стивом Бушемм представят в конкурсе. Стен Фридрих займется "Дорогой" с Мишель Фрайфрер в главной роли, которая также будет участвовать в основном конкурсе. Составит и премьера фильма "Пять времен" греческого классика Тео Ангелопулоса, с Иран Дехани и Мишель Писелло, в создании которой, помимо Греции, Ирландии и Италии, приняла участие и Россия: французский авторский продюсер Жюль Бушар, не так давно проигравший на Каннском фестивале, представит картину продюсера Алана Франкина и Великобритания "Риса Лондон" а знаменитый швед Лукас Мудисон — фильм "Трамвай" с участием Вали Асия Берлина. Слово, будет что посмотреть. Кроме того, много в программе имена, пока ни о чем не говорящие даже самым продвинутым киноманам и эстетам. Как и в любой другой фестиваль, Берлине любит делать собственные открытия и запускать новые звезды. Россия также представлена на фестивале, хотя и не так широко, как хотелось бы, но все же в престижных программах. В "Форуме" — новый фильм "Сумасшедшая любовь" Бориса Хлебникова, в "Панораме" — Павел Берлин с картиной "Росси 88" Панорама в этом году будет подавать итоги своего 30-летнего существования. По этому случаю покажут ее достижения разных лет, фильмы-фавориты прошлых фестивалей. Но и, конечно, тут целый рядити союзом новых картин, таких как "Синий бархат" Карли Брейк, "Милк" Веса Ван Санта с Шонном Панном в главной роли, Майкл Уиттерботтом представит "Шоковую терапию", которая наверняка является такой же и оживает. Знаменитый документалист Михаил Гаврилов закончил в главной роли, которая станет своего рода отставкой Холмста в рамках Второго мирового войны на современную действительность. В секции "Позитив" зашел короткометражный фильм из Буртин "Улыбка Будды" Бекера Дьяконова. У нас известно имя одного из берлинских фаворитов. Это французский композитор Марк Жарр, который будет удостоен "Золотого Медведя" за вклад в киноискусство на отдаленном расстоянии. Видеоназад на Берлине имела успех так называемый культурная программа, состоящая из фильмов, рассказывающих о вале и ее подготовке в самых разных, порой экспериментальных формах. Письменная тематика и в этом году получит продвижение.

Светлана ХОХРЯКОВА

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ ГРИГОРИЙ ИВЛИЕВ:

Последствия кризиса сфера культуры ощущает отчетливо

В минувшую пятницу в Государственной думе прошел "Парламентский час", главной темой которого стала, естественно, экономическая ситуация в стране. Сообщение первого вице-премьера Игоря Шувалова нельзя назвать удачным. Кризис, по его словам, продлится три года, из которых самым сложным будет именно 2009-й. А доходы бюджета будут "мизерны, чем даже те, о которых говорится в настоящей момент". По словам министра финансов Алексея Кудрина, "решены в 2009-м не достигаются 400 миллиардов рублей по сравнению с прошлым годом и около 1 триллиона по сравнению с запланированными показателями на текущий год". Нам может порадоваться пока только одно: власть исполняет свои обязанности не боясь, насколько на нынешней экономической обстановке в стране ситуация не обостряется российской культуре, мы все равно с тайной душой Комитета по культуре Григорий ИВЛИЕВ.



Г. Ивлiev

своим процессом в стране, потому что от него во многом зависит общечеловеческая культура там средствами, которые позволяют ей развиваться, а не просто выживать. В этом смысле прошедший парламентский час воплотил в нас

не только опасения, но и дает надежду: правительство делает все возможное для того, чтобы кризис как можно меньше затронул социальную сферу. Именно эта позиция была в очередной раз подтверждена на публичных слушаниях в парламенте. Но в независимости от того, что мы подтверждаем бюджетные обязательства, проблемы все равно есть, ведь в культуре было много предпринятых дел: и средства развития культуры, и оумки, которые давались в виде благотворительности, меценатства. Многие театральные, юбилейные, масштабные выставки проводили на спонсорские деньги. И в первую очередь кризис, конечно, затронул эту сферу. Хотя надо отдать должное нашим меценатам, полного обвала не произошло. Многие мероприятия все равно проводятся и проводятся, но мы чувствуем, как напряжение стало решать вопросы спонсорства. И в этом смысле последствия кризиса, конечно же, сфера культуры ощущает отчетливо.

— Значит, главные опасения вызывают не бюджетные средства, а внебюджетные источники финансирования?

— В настоящее время да. Особенно с

такой ситуацией мы сталкиваемся в кинематографе. Бюджетом там выделяется какую-то часть средств, а остальное спонсорная группа добывает самостоятельно. И сейчас эта вторая часть финансирования стала значительно тоньше, от чего и возникла проблема приостановки производства фильмов в тех объемах, которые были. И эти при этом лояльности того, что бюджетные обязательства в этой сфере мы будем выполнять.

— Получается, что значительного уменьшения бюджетных средств, выделяемых на культуру, можно не ждать?

— Ждать уже не нужно, потому что какой-то уровень все же произошло. Лимиты бюджетных обязательств в сфере культуры ограничили. Как, впрочем, и во всех бюджетных сферах.

— На чем же придется экономить?

— В первую очередь на строительстве, реконструкции и реставрации. Эти позиции занимают значительную часть бюджета культуры. Большая часть предельных лимитов бюджетных обязательств обложится пока еще экономическими причинами. Полагает, что цены на строительные материалы существенно образом снизятся. Цена на

бензин также должна быть меньше, чем сейчас. И во всех сферах, которые касаются производственной части сферы культуры, конечно, ценные ресурсы должны быть учтены. Во всех производственных сферах экономия лимитов должна быть замкнуто образом экономия цен на те товары, которые используются при строительстве и реконструкции.

— А сокращение кадров может произойти? Или снижение и без того маленькой заработной платы?

— Нет, оплата труда и содержание учреждений культуры урезаться не будет. Кризис наступил в тот момент, когда мы осуществляем обратном хотели повысить оплату труда. Для многих субъектов РФ очень тяжело стало выплачивать минимальную заработную плату в том размере, который установлен федеральным законом, — 4330 рублей в месяц. Средняя оплата труда работников федерального учреждения культуры порядка 6,5 тысячи рублей. А средняя заработная плата по оплате труда в сфере культуры мы отделились от приемлемых показателей. Правда, на федеральном уровне заложено о тридцатипроцентном увеличении фонда оплаты труда. Это очень существенная

(Окончание на 3-й стр.)

МОСКОВСКАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ПРЕДСТАВЛЯЕТ

РАХМАНИНОВСКИЙ ЗАЛ

11 февраля, среда 19.00
Вечер камерной музыки

Новый русский квартет в составе:
Юлия ИГОНИНА (первая скрипка),
Елена ХАРИТОНОВА (вторая скрипка),
Александр ГАЛКОВСКИЙ (альт),
Алексей СТЕБЛЕВ (виолончель)

В концерте принимает участие —
Тигран АЛИХАНОВ (фортепиано)
В программе: Моцарт, Бетховен, Брамс

Кассы № 3,4 Большого зала Тел.: 629-94-01; www.mosconsrv.ru

МОСКОВСКАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ПРЕДСТАВЛЯЕТ

МАЛЫЙ ЗАЛ

12 февраля, четверг 19.00

"Happy Birthday" (Аб. 20)
Андрей КОРОБЕЯНИКОВ (фортепиано)
В программе: Дебюсси

Кассы № 3,4 Большого зала Тел.: 629-94-01; www.mosconsrv.ru

Адрес газеты "Культура" в Интернете:
www.kulturagz.ru

ISSN 1562-0379 07005
9 771562 037001

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

И снова "Vivat!"

В Самаре, в Дворце культуры М.В.Фрунзе, открылась выставка "И снова 'Vivat!' - законченная версия Бординского скандала. Посетители увидят знаменитый рейд русской кавалерии генералов Платова и Уварова на леопарда, русскую артиллерийскую батарею, ставку Кутузова в деревне Брюкс, Шведарской рату, Императорскую гвардию, ставку Наполеона. О героическом прошлом России рассказывают уникальные вещи, военная миниатюра, военные рисунки (картины самарского художника-баталиста Александра Ежова). Авторы этих работ объединены одной любовью к истории Отечества. Внимание посетителей также привлечена мемориальная литература участников Отечественной войны 1812 года, как русской (Александр Ежов, Федора Плевако, Давида Давыдова), так и французской (Армана Коллекура, генерала Сенора), а также документы тех лет (рапорты, донесения русского командования) и пути с Бординского поля. Автор диорамы - Валентин Иерусалим. Юрист по образованию, он со школьной скамьи увлекся военной историей. Мир его увлечений - военно-историческая миниатюра. Над диорамой Бординского скандала он работал 9 лет - вырезал на Бординском поле с целью изучения ландшафта местности. Скульптурно изучены детали коней, карт, чертвей. Все вооружение и обмундирование солдат русской и французской сторон выполнено с сохранением мельчайших деталей и исторической достоверности.

"Время перемен" наступило в Екатеринбурге

В Екатеринбурге завершил работу в Свердловской театральном форум "Театр - время перемен". В течение недели более 500 театральных деятелей Уральского федерального округа участвовали в ежегодных мастер-классах и семинарах для профессионалов театров. Но речь не шла не только о творчестве. Хотим мы или не хотим, но сегодня мы все вынуждены участвовать в спектакле, который называется "финансовый кризис". Как будет развиваться его сюжет, мы не знаем. Но подготовиться к неожиданным поворотам следует. Пока нет новых признаков наступления на культуру, но вступления тревога у нас есть", - отметил председатель Союза театральных деятелей РФ Александр Калинин. По его словам, финансирование театров на 2009 год сокращается. "Моя главная задача - поговорить с людьми, понять, что происходит. Я надеюсь, что у меня состоится встреча с Президентом страны и продолжением разговора, и у меня будет возможность донести до них все наши опасения", - сказал Александр Калинин. Осенью 2008 года аналогичный форум прошел в Дальневосточном ФО, вслед за Уралом подобные мероприятия пройдут в остальных пяти федеральных округах страны.

Курай обличился в смокинг

Классический струнный квартет Башкирской филармонии "Оскар Ансамбль" осуществил оригинальный музыкальный проект, посвященный кураю, национальному тростниковому духовому инструменту, популярному на фолклоре. Впервые он прозвучит в гармонии со струнными инструментами, алтом и виолончелью - потому и первая концертная программа названа "Курай в смокингах". Дебютное выступление состоится в начале февраля. Классическое исполнение считается не только игрой на курае, но и непереходящим исполнением музыкантом "своего" инструмента прямо перед зрителем: для демонстрации лучших возможностей курая уже на сцене прозвучат отзвуки в стабле тростника. Затем музыкант поднесет его к губам, и по звуку разнесется задуманная мелодия. Как рассказал руководитель ансамбля Владислав Самойлов, одной из лучших тактик игры на курае - это исполнение профессионалом мелодии в звучных октавах с тростником через гудки - в содружестве владеет Рустам Шарипов, который и был приглашен для обработки башкирской народной песни.

"Видео Парод" в Петропавловке

Видеопрограмму Яна Брейкеллса, Билла Винли и Ян Сассманн будут показаны в выставочном комплексе Петропавловской крепости в течение 2009 года. Специальная программа, которая получила название "Видео Парод", приурочена к десятилетию Института "ПроАрт". Первой видеопрограммой стал проект "Другая сторона" одного из самых известных в мире видеодизайнеров Яна Брейкеллса. Этот проект, созданный в 2002 году, стал продолжением художественно-социальных исследований художника. Видео зафиксировало табуированные пароды под музыку "Ноктюрн ми макор" Фредди Шукара. Эти сцены чередуются с панорамными видами заката над морем, на фоне которого виден пустой балкон. "Звук разбавляется о берег волн и крик чайки - это неожиданные вторжения, которые напоминают нам, как хрупка жизнь идиотия, как если бы в стеклянный павильон горько ворвалась твоя жизнь с другой стороны", - говорит художник о своей работе. В июне - июле в Петропавловской крепости будет представлена работа "Видеодизайнер № 1 в мире" - "Квинтет памяти" Билла Винли, в ноябре - декабре - инсталляция американской художницы Ян Сассманн "89 секунд в Альтаире".

Проект АКИ осуществляется при поддержке Фонда Форда

ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ

Помним блокаду...

Под таким названием в выставочном зале Санкт-Петербургского Союза художников открылась традиционная ежегодная выставка произведений о самой трагической и героической странице петербургской истории. Приуроченная к годовщине 68-летия со дня окончания блокады Ленинграда, выставка посвящена героическим подвигам защитников и жителей города. Впервые выставка организована по замыслу организаторов, должна была завершить свою работу через две недели. Но по многочисленным просьбам учителей ее продлили до февраля. Традиционная выставка, посвященная великой блокаде, всегда была значимым событием для петербуржцев, - рассказывает нам петербургский художник Александр Сунчев, - она всегда была и местом встречи художников-ветеранов, и ответственным смотром для творческой молодежи. На нынешнюю - особенную. Здесь представлены произведения непосредственных свидетелей подвига города на Неве. Фотографичны по своей сути "Бронзовые зари" 1943 года М.С. Петрова-Павлова, сделанные знаменитым графиком на Ленинградском фронте, и представленные на выставке его работы, тонкие петербургские художники Александр Сунчев, - она всегда была и местом встречи художников-ветеранов, и ответственным смотром для творческой молодежи. На нынешнюю - особенную. Здесь представлены произведения непосредственных свидетелей подвига города на Неве.

Евгений КАРПОВ

ДЕНЬ В ИСТОРИИ

А суп-то прямо из Парижа

2 февраля 1795 года французское правительство объявило премьерю 12 тысяч франков за приобретение лучшего способа длительного сохранения пищевых продуктов. "Во заливает-то!" - намерения думала полتنا публика, слушая розовый Хлестакова о супе, призывавшем под крышью прямо из Парижа. Но это был как раз тот случай, когда Иван Александрович говорил чистую правду. Автор "Ревюора" намерения знал о том, как порохом была англо-континентальная война в 1821 году пошла в океанский череповый суп из Вост-Индии, а девятью годами ранее русские немалые дивиденды стягивали банки, которые откликнулись на французский призыв: засыпать из фасыли и шампиньонов, посылать из ошейки, суп-то, десерт из клубники. В начале XVIII века Франция вела практику супов, и вопрос о том, как накормить солдат своей пищей (а не мясным супом и несвоей солянкой), как это часто бывало в армии русской), стоял очень остро. Вопрос решил провинциальный кандидат Никола Алпар - он родился в 1752-м, - которому очень досаждали микробы, регулярно портящие его торты и пироженки. Именно Алпар первым догадался положить эти микробы в кипящую воду, и так изобрел суп-то. Многие боятся изобретения, но Алпар не был изобретателем, он был изобретателем супа, который мы едим сегодня. Георгий ОСИПОВ

ЦЕРЕМОНИЯ

Любовь к отеческим "гвоздям"

Вручена московская ежегодная премия СТД РФ



Слева: А.Калигин, С.Ешиев и К.Богомолов - зритель и ведущий. В центре: "Берег утопии" - главный "гвоздь" сезона. Справа: "Азафля" и "Аюсъ" - посвящение Ленскому

В Театральном центре "На Страстном" была вручена премия "Гвоздь сезона". Как известно, ее лауреатами становятся не отдельные персонажи, но целые спектакли театров. В этом году, как и в прошлом, их было несколько. Впрочем, в прошлом году спектакль "Тригонометрия" Романа Козака - Алены Сивиловой в театре имени А.С.Пушкина и "Берег утопии" Алексея Бордина в РАМТе. Последний спектакль "Тригонометрия" дважды, абсолютно проразумно, и закономерно он стал обладателем Гран-при сезона, в чем "похоже", по словам Бордина, оказалось, не только он сам и его театр, но и, конечно же, Том Стоппард. Впрочем, вручение "Гвоздя сезона" интригует чаще не объявлением лауреатов (они обычно подпадают под пронозы, ведь классика спектаклей в Москве - по пальцам пересчитать, и они всем известны), а "звонимые" спектакли, автором которых уже который раз выступает режиссер Константин Богомолов. В этот раз режиссер в тандеме с артистом Валентином Устиновым и парочкой ведущих, сменив уже привычные ракурсы Алексея Веселова и Алексея Меньшкова, которым пришлось бы вручать "гвоздь" самим себе. Два брата-младца в умопомрачительных красных штанах, поют и танцуют, напевая о кризисе, обозначив дефицит премиально-экономического бюджета, что оказалось на отступлении милого-калоузного каустика и даже "де-

вокном" для выноса гробов. В их ролике выступили два дяденьки на мажорно-диссонансном фоне, называвшие по-своему именитые голубые фарфурки. Да и сами церемонии оказались короткими, простыми и местами даже со вкусом. Над одной из главных звезд золотой клички-позис, мажорно-диссонансные языки восточного спектакля "Трои и Крестид" Римаса Тумаса. Сам же дирижер-режиссер Константин Богомолов, тоже частично "бил" в прессе за орнамент и подчас обидные пародии прошлых времен, заявил, что "гвозди" мы будем вас любить, добрые, априори, что иногда в изощренной форме. Действительно тут же укорачивая в эротическом русло, две

театр и оне догмом были сняты в эротике. И даже томек "Кимасутри" подаренный Алексею Бордину в качестве поздравки к знаменитым картинам, озаглавленной "Азафля" и "Аюсъ", предвещающей дуэральную ленточку "Жаниты". Но до некого восхождения братства нам еще далеко, да и до знаменитого понимания тоже. Пока же остается рено недоброжелательные режиссеры и критики, парадизируя в ранг недоброжелателей, а вот сплыв в эротике им предстоит спешить на "берегу утопии". Впрочем, цель восхождения была в другом - "тригонометрия" лучше. Что и было сделано.

Ирина АЛПАТОВА
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

АКЦИЯ

Год равных возможностей

начали московские библиотекари Юго-Восточного округа будут работать студентам, которые смогут обслуживать мероприятия за ними самим, в общей сложности это около 200 человек, чтобы помочь им получить библиотечно-информационные возможности. Утверждена программа обучения инвалидов, которые хотели бы получить образование и работать на дому. Их обучают навыкам реставрационно-репродуктивного дела. По данным городской организации слепых, в Москве проживает свыше 12 тысяч незрячих. Для них открыт 28 пунктов выдачи литературы, но их может быть больше, если библиотечные работники будут организовывать такие пункты. Российская государственная библиотека для слепых готова выступить для этого информационно-ресурсным центром и предоставить книги и оборудование.

ИНТЕРЬЕР

От Харламова до Прокофьева

Юбилей студии "АРТ-Дизайн" Музейно-художественный центр имени М.И.Войнера открыл выставку "25 лет вместе", посвящая итоги совместной работы музея с творческой студией "АРТ-Дизайн" над созданием экспозиции трех музеев: Музея Драматического театра имени Ф.И.Шляпникова, Музея С.С.Прокофьева, Музея "П.И.Чайковский и Москва" - филиала музея имени Пявек. С подготовкой на вернисаже выступили народный артист России Владимир Давыдов, народный художник России Юрий Чернов, действительный член Академии художеств Александр Бураков. Все благодарны музею за создание замечательной атмосферы и за обращение к забытым традициям XIX века. Много рассказывали об уникальной деятельности, представленной на выставке. Были приглашены в Оранжевый зал, где было показано слайд-шоу, посвященное созданию музея, затем состоялась презентация книги "Творческая

ВЫСТАВКА

Кукла наследника

Театр Олины Вентцель Выходящая "Транзитив мира. Тайны восточного искусства" в филиале Государственного музея имени Л.Н.Толстого, представляющей собой совместный проект Валерия Мура Анатольевича Чикова, Музея Л.Н.Толстого и Театра Олины Вентцель - известный театральный художник, последние 20 лет занимаясь авторской куклой. Она работала в фарфоре - хрустале и тонкой оловяной, в художественном аристе мастера, более 200 персонажей, в костюм каждой отдельной куклы достали подборку и серьезного исследования. Античные куклы, натуральным мехом, танцающий мех, парча, золотая нить, бисер, жемчуг, ручная вышивка - вот полный перечень материалов и тканей, используемых художником в создании одного-единственного народа красавицы Анны Бояршиной или королевы Елизаветы Английской, по-французски княжны Наполеона и Жозефин или оловянно-алюминиевой Мари и Уинетты Черчилль. Художница описала жизнь в фарфоровых лицах Нерофити, Цезаря, Чингисхана, Григория Распутина. Куклы Олины Вентцель оживают собой любой интерьер, они нежны и беззащитны, унылы и пронзительны. По мнению организаторов выставки, Музей Л.Н.Толстого - самая удачная площадка для разбора ее игры, ведь куклы - это некая опрощенная, они читают о прошлом и погружают в воспоминания. Для Л.Н.Толстого детство стало отравой

ПРЕМИИ

Награда за дебют

В Санкт-Петербурге прошла церемония награждения независимой актерской премией имени Владислава Стрыжеля. По традиции она состоялась в Драматическом театре имени А.С.Пушкина. На церемонии выступили артисты театра и кино, но в первую очередь награда вручена за выдающийся дебют. Новым лауреатом стали Александр Большаков, актриса Александринского театра, - за роль Леониды Бетвик в спектакле Юрия Бутусова "Человек-человек" и Юлия Толстухина, актриса БДТ - за роль Зинаиды в спектакле Театра "Человек-человек". Также лауреатом признаны Григорий Дилтсовский. Вердикт вынесло жюри в составе трех человек: Людмила Шувалова, режиссер БДТ имени Г.А.Трапезникова, актриса Владислава Стрыжеля, его партнерша по сцене - Алина Фрейндлих и Ольга Баюкина.

ПОБЕДА ГРЕТСКА

26 мая - в день рождения Александра Сергеевича Пушкина по старому стилю - в пятый раз будет вручен Нобелевский премия. А вот ее лауреаты стали известны уже сейчас. Первую премию (350 000 рублей) - "За союзы культуры" - получит Валерий Попов (Санкт-Петербург). Валерий Борзовин получил о лауре в 1996-м году, его друзьями и литературными единомышленниками были Иосиф Бродский, Андрей Битов, Сергей Довлатов. Для Попова любимым литературным жанром является проза, в арсенале интересов он имеет биологию, потому предпочитает именно этот жанр: "В литературе, особенно русской, проза - это слово, которое и люди употребляют. Я всегда хорошо чувствовал стремление русского человека к диалогу, к разговору, к тому, что у нас в жизни - наша беспрерывная история. Ведь и сейчас наши все такие диалогичные и в хорошем смысле. А у Андреева все лучше, потому что он не только диалогичен, но и диалогичен. Так что для России проза - жанр самый подходящий". Обладателем второй премии - "За творческое развитие отечественных культурных традиций" - стал талантливый прозаик Олег Силкин ("Бригад", "Новый мир", "Мир 10). Он получил 200 тысяч рублей. В 2009 году когда отменяется 210-летие со дня рождения А.С.Пушкина, Государственный музей-заповедник "Михайловское". Председатель совета премии - Андрей Боровой. Впервые в истории творческой премии в России Нобелев Пушкинскую премию предусматривают гранты на переводческую прозаическую в заповеднике "Михайловское". Елена ГОРЕНКО

MEMORY

"Красное колесо": черно-белая версия

Игорь Обросов в Музее ГУЛАГа В своих впечатлительных черно-белых картинах художник наткнулся, с огромной исторической правдой, блестяще выразившись в творчестве Игоря Обросова, один из основателей советского здравоохранения, известный врач, хирург, профессор, директор Института имени Склифосовского был в стране 1937-47 году арестован и расстрелян. Фильм Игоря - тоже врач, Татьяна Федоровна Серова, оставшаяся с черными сыновьями, переживая страшные ужасы, уходя, боясь, любви и нежности, куда вою Россия Игорь Сталин. Страшная трагедия страны и народа, и не дай бог, чтобы она повторилась, быть может, под какой-то иными более "благостными" наименованиями. Не буду переписывать "гулагосию" картины Игоря Обросова, представляющая на выставке. Многие из них хорошо известны, другие созданы недавно. Игорь Павлович постоянно пополняет эту свою оверю, потому что ее значение далеко не преувеличено, события, которые в такой страшной ослепительной форме на эти картины, не надо забывать, ибо человеческая память, к сожалению, бывает коротка. Государственный музей ГУЛАГа - сам по себе производит большое впечатление многим своим экспонатом. И один из самых впечатлительных - это живописные картины Игоря Обросова. Выставка настолько хорошо оформлена, а ведь, что представляет собой отдельный художественно-политический музей. Явление уникальное, ранее невиданное и как показывая наше время, требует особого постоянного правового статуса, постоянного экспонирования. Быть может, в какой-либо постоянной музейной форме. Евграф КОНЧИН

Вячеслав Николаевич ОСИПОВ

27 января на 71-м году жизни скоропостижно скончался выдающийся артист оперы Московского академического Музыкального театра имени К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, народный артист России Вячеслав Осипов. Окончив в 1967 году Гнесинский институт, Осипов сразу был принят в труппу Музыкального театра и вскоре стал его ведущим сопраном. Но назвать его просто "ведущим сопраном театра" было бы несправедливо мало. Осипов вошел в число лучших тенорос страны. Его Ярмук, Хоос, Стелло, Пьеротто, Вадимов, Каньо стали выдающимися явлениями оперного театра. В Осипове воплотили не только выразительность внешности и ослепительный драматический тенор. Вячеслав Осипов был автором невероятного темперамента, а его приторно-сильным, красивым и всегда интересным людям. Вячеслав Осипов был в разных театрах и в разных странах. После постановки на сцене Музыкального театра знаменитого спектакля "Кармен", его постановщик - легендарный режиссер Вальтер Фельдманштейн, пригласил Осипова исполнить

АНОНС

Viva Espana!

Один из лидеров новой директорской команды, Эрике Маэдда, впервые он приехал в российскую столицу, чтобы лично встретиться с руководством Министерства культуры. Эрике Маэдда, оперный артист, который состоит в КЗР 7 февраля и озаглавлен "Viva Espana!" Прозвучат "Испанские распевы" Мориса Равеля, "Фантастические танцы" Хоане Труады, музыка балета "Трупа на оперы "Байокс" Эрике Грандоса. После этого концерта маэстро почти наверняка будет репетировать с оркестром Большого театра программу, с которой он выступит 13 февраля в ЕЭК. Первоначально этим концертом должен был дирижировать Юрий Тиманович, но он отказался. От Тимановича в программе остался первый акт "Травести". Так, в партии Биолетты выступит Анна Алтцова. В программу также включена "Итальянский омелония Мендельсона". Максим ДМИТРИЕВ

Вячеслав Николаевич ОСИПОВ

Хосе в Театр Коммуны Опер в Берлине, где тоже был спектакль "Вальдштеттен". 10 лет Осипов был артистом Хосе Коммуны Опер. В 1996 году именно в расчет на Вячеслава Осипова в Музыкальном театре была поставлена опера Дж.Верди "Отелло". Критике в опере плохо отозвались, что партии Отелло Осипов исполнил как выдающийся талантливый артист. Вячеслав Осипов - не просто артист и певец, он - личность. Оттого даже маленькая партия в его исполнении становилась событием. Так, например, случившись с партией Трив в новой постановке "Евгений Онегин" на сцене Музыкального театра, пять минут пребывания на сцене, и парад артиста - целый человеческий организм. А еще Осипов был замечательным педагогом. Вячеслав Николаевич умел в театре. Он приходил каждый день. Сам занимался и помогал своим ученикам и коллегам, присутствуя на всех репетициях. Коллектив Музыкального театра имени К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко

КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА

Дмитрий Менделеев все-таки успел

Столичные музеи готовятся к "путешествиям"



Политехнический музей

Легендарный Политехнический музей Москвы живет в режиме экономии и напряженного ожидания бюджетного финансирования.

Почти все работы в музее выполняются силами волонтеров. В последние годы музей активно привлекает к сотрудничеству студентов и молодых специалистов.

В последние годы музей активно привлекает к сотрудничеству студентов и молодых специалистов. В музее активно привлекают к сотрудничеству студентов и молодых специалистов.

В последние годы музей активно привлекает к сотрудничеству студентов и молодых специалистов. В музее активно привлекают к сотрудничеству студентов и молодых специалистов.

В последние годы музей активно привлекает к сотрудничеству студентов и молодых специалистов. В музее активно привлекают к сотрудничеству студентов и молодых специалистов.

В последние годы музей активно привлекает к сотрудничеству студентов и молодых специалистов. В музее активно привлекают к сотрудничеству студентов и молодых специалистов.

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ ГРИГОРИЙ ИВЛИЕВ:

Последствия кризиса ощущает отчетливо

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Я бы предостерегал финансировать учреждения культуры под количество услуг, которые ими оказываются, под количество зрителей, которые обслуживают эти учреждения.

Да, я очень часто вижу в различных субъектах РФ и могу сказать, изучение регионального опыта показывает, что самая большая опасность сокращения финансирования культуры таится как раз в бюджетах региональных и местных органов власти.

В последние годы музей активно привлекает к сотрудничеству студентов и молодых специалистов. В музее активно привлекают к сотрудничеству студентов и молодых специалистов.

В последние годы музей активно привлекает к сотрудничеству студентов и молодых специалистов. В музее активно привлекают к сотрудничеству студентов и молодых специалистов.

В последние годы музей активно привлекает к сотрудничеству студентов и молодых специалистов. В музее активно привлекают к сотрудничеству студентов и молодых специалистов.

В последние годы музей активно привлекает к сотрудничеству студентов и молодых специалистов. В музее активно привлекают к сотрудничеству студентов и молодых специалистов.

На поле бранном тишина...

Высшая арифметика 1812 года



Знает никто. Нет ни официального статуса, ни фотографии. Александр Овчинников, сотрудник ГИМ, великий знаток той войны, говорит, что маневры на поле боя были очень сложными.

В последние годы музей активно привлекает к сотрудничеству студентов и молодых специалистов. В музее активно привлекают к сотрудничеству студентов и молодых специалистов.

В последние годы музей активно привлекает к сотрудничеству студентов и молодых специалистов. В музее активно привлекают к сотрудничеству студентов и молодых специалистов.

В последние годы музей активно привлекает к сотрудничеству студентов и молодых специалистов. В музее активно привлекают к сотрудничеству студентов и молодых специалистов.

В последние годы музей активно привлекает к сотрудничеству студентов и молодых специалистов. В музее активно привлекают к сотрудничеству студентов и молодых специалистов.

На этой неделе была образована специальная комиссия - под председательством Председателя РФ по культуре и просвещению 200-летия Отечественной войны 1812 года.

Кривая истории

25-летие войны отмечали пышно - во всем памятником на местах важнейших сражений, парадом в честь победы.

Игорь Сладкович 25-летия - целый "куст" ушел на западе столицы, названный именем героев 1812-го, открытие здания Бородинского панорамы Рубо.

В 90-е в отношении к героической эпохе оказалось пренебрежение. С одной стороны, не оживление и фантазм возрождение храма Христа Спасителя.

АНТИКВАРНЫЙ РЫНОК

Изменение финансовых возможностей людей привело к тому, что рынок антиквариата в России в последние годы активно развивается.

Александров, он же, по любимому определению предшественника эпохи, "бравый великий боец" в мемуарах.

И даже списков нет

Сто лет назад лучшие люди России погибли на поле бранном в войне 1812 года в Москве.

В последние годы музей активно привлекает к сотрудничеству студентов и молодых специалистов. В музее активно привлекают к сотрудничеству студентов и молодых специалистов.

В последние годы музей активно привлекает к сотрудничеству студентов и молодых специалистов. В музее активно привлекают к сотрудничеству студентов и молодых специалистов.

В последние годы музей активно привлекает к сотрудничеству студентов и молодых специалистов. В музее активно привлекают к сотрудничеству студентов и молодых специалистов.

В последние годы музей активно привлекает к сотрудничеству студентов и молодых специалистов. В музее активно привлекают к сотрудничеству студентов и молодых специалистов.

В последние годы музей активно привлекает к сотрудничеству студентов и молодых специалистов. В музее активно привлекают к сотрудничеству студентов и молодых специалистов.

В последние годы музей активно привлекает к сотрудничеству студентов и молодых специалистов. В музее активно привлекают к сотрудничеству студентов и молодых специалистов.

В последние годы музей активно привлекает к сотрудничеству студентов и молодых специалистов. В музее активно привлекают к сотрудничеству студентов и молодых специалистов.

В последние годы музей активно привлекает к сотрудничеству студентов и молодых специалистов. В музее активно привлекают к сотрудничеству студентов и молодых специалистов.

Земля не для детства

Получит ли "Артек" особый статус?

Всю прошлую неделю мы наблюдали за судьбой "Артек". Самая прискорбная новость - "Артек" не будет передан Украине.

Возможны варианты

Сто лет назад была очень популярная рождественская игра, посвященная 1812 году.

В последние годы музей активно привлекает к сотрудничеству студентов и молодых специалистов. В музее активно привлекают к сотрудничеству студентов и молодых специалистов.

Георгий ОСИПОВ Фото ИТАР-ТАСС

Надежда НАЗАРОВСКАЯ

Беседу вел Мария ТОКМАШЕВА

Мария ТОКМАШЕВА

БАЛЕТ

У времени в плену

Фестиваль современного танца "На грани" завершился в Екатеринбурге

Фестиваль современного танца "На грани", завершившийся в Екатеринбурге...

и разрывные дневные части разорваны в формах драматического народного-сценического бурлеска.

Для екатеринбуржца Александра Буркина танец — в первую очередь непрерывное, полифоническое развитие мимических пластических линий.

Для французского танцовщика Рашида Ураидина — это постоянный эксперимент с движениями, изображением и смыслом.

"Casting-off" хореограф Ларры Александровны в театре Панфилова — попытка "сдвинуть" новое время...

Среди последних записей яркой диалог Олега Вавилова, танцовщика из состава "Провинциалов"...

Музыка: В рамках фестиваля, посвященного 70-летию Башкирского государственного театра оперы и балета...

Холостой выстрел: В Уфе поставили "Мадам Баттерфляй"

В рамках фестиваля, посвященного 70-летию Башкирского государственного театра оперы и балета...

Самое в целом замечательное "Мадам Баттерфляй" на башкирской оперной сцене...



Сцена из спектакля

ТЕАТР

И жизнь, и слезы, и расчет...

"Коварство и любовь": Новгородский театр драмы имени Ф. Достоевского



Л. Борозина — аристократка

Театр в провинциальном городе — явление сложное. И искусство, как феноменом, так и творчеством...

Удалось ли вывести заветную формулу кинотеатра участникам фестиваля? Ведь для каждого из них современность — своя.

Так, в прошлом сезоне главной режиссер театра Сергей Морозов вынул "Позднюю историю"...

Морозов предлагает жанровые обозначения спектакля: "фантазия для клавира и духа влюбленных"...

В этом смысле провозглашение Шиллера всемогущим инструментом в распоряжении самого Новгородского театра...

В этом есть и большая заслуга петербургского сценариста Ирины Бирюлы...

Вот уже 35 лет Кострома без особого шума и шума много лет сменяет федеральный масштаб...

Понятно, что в силу нынешних экономических обстоятельств диалог с Островским не мог быть более продуктивным...

Известно, например, что свою "Позднюю историю" драматург назвал "романом"...

О правах на нынешнем фестивале, как это ни покажется странным, не упоминается спектакль "Сварог"...

Нам пока далеко до берегов. Впрочем, мы давно привыкли к тому, что Островский оживает на каждом историческом повороте...

Каждому, так недавно потешавшему над стариком Куликовым, рассуждавшим "О вреде реформы вообще"...

Что еще? Ах да, причём тут "выстрел"? Это про разговорную театральную историю...

Лилия ЛАТЫПОВА

НАСЛЕДИЕ

ИРИНА АГАФОНОВА: Для реставратора главное — добросовестность

В рамках издательской программы правительства Новгородской области...

В каком состоянии, на ваш взгляд, Новгородский кремль встречает свое 500-летие?

Ирина Сантославна, Николай Новгород обману васшему отцу тем, что имеет сегодня кремль, в него руинированные остатки...

Идея "гулган" уже много лет, и все, что связано с реставрацией, помнится, что парадоксальная идея неосуществима...

Новое издание полностью повторяет авторский текст С.Л.Агафоновой, но имеет дополнения...

Она оригинально оформлена. На некоторых страницах помещены тексты от писателя — новейшие комментарии и дополнительные иллюстрации...

Ирина АЛПАТОВА Фото Ирины ЛЕВИЦКОЙ

"Из бюджета не выйдут": VII Фестиваль "Дни Островского в Костроме"

Вот уже 35 лет Кострома без особого шума и шума много лет сменяет федеральный масштаб...

Понятно, что в силу нынешних экономических обстоятельств диалог с Островским не мог быть более продуктивным...

Известно, например, что свою "Позднюю историю" драматург назвал "романом"...

О правах на нынешнем фестивале, как это ни покажется странным, не упоминается спектакль "Сварог"...

Нам пока далеко до берегов. Впрочем, мы давно привыкли к тому, что Островский оживает на каждом историческом повороте...

Каждому, так недавно потешавшему над стариком Куликовым, рассуждавшим "О вреде реформы вообще"...

Что еще? Ах да, причём тут "выстрел"? Это про разговорную театральную историю...

Венен интерес человека к тому, кому, с которого часто начинается великое. Как, скажем, интерес русского человека к историей Волги...

Вот подлинный залог в танковом юрте Архангельского порта. За неграмотных холмогорских купцов расплачивались в 1724 году 13-летняя девочка по имени Михайло Ломоносов...

Николай ЖЕГИН Кострома — Москва

Беседу вел Вера ЗВЕЗДОВА

ВЫСТАВКА

Эти странные субъекты

Венен интерес человека к тому, кому, с которого часто начинается великое. Как, скажем, интерес русского человека к историей Волги...

Вот подлинный залог в танковом юрте Архангельского порта. За неграмотных холмогорских купцов расплачивались в 1724 году 13-летняя девочка по имени Михайло Ломоносов...

Вот подлинный залог в танковом юрте Архангельского порта. За неграмотных холмогорских купцов расплачивались в 1724 году 13-летняя девочка по имени Михайло Ломоносов...

Георгий ОСИПОВ

Приглашаем в театр

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

Театральная пл., 1/6
Телефоны для справок:
623-26-21, 624-40-63, 507-39-25

5 февраля Н.Войтин "Рисовый А.Островский "Белый дельфин"
6 февраля А.Рибников "Взрост от ума" 18.00
7 февраля Премьера М.Дорогов "Дети солнца" 18.00
8 февраля Премьера М.Дорогов "Дети солнца" 18.00
9 февраля А.Чехов "Три острых"
10 февраля А.Хольтов "Царь Иван Грозный"
11 февраля С.А.Александров "Белый дельфин"
12 февраля А.Островский "Белый дельфин" 18.30
13 февраля Премьера С.Мозг "Лобовый круг"
14 февраля А.Хольтов "Царь Иван Грозный"
15 февраля С.А.Александров "Сказание королевы" 11.00
16 февраля Л.Периндолова "Белый дельфин" 18.00
17 февраля С.Орлов "Три острых"
18 февраля А.Островский "Волок и овалы"

МХАТ им. М.Горького

Тверской бульвар, 22
Тел: 697-87-73, 697-62-22

5 февраля А.Заблудов "Вина дарят отцам"
6 февраля А.Заблудов "Вина дарят отцам"
7 февраля А.Заблудов "Вина дарят отцам"
8 февраля А.Заблудов "Вина дарят отцам"
9 февраля А.Заблудов "Вина дарят отцам"
10 февраля А.Заблудов "Вина дарят отцам"
11 февраля А.Заблудов "Вина дарят отцам"
12 февраля А.Заблудов "Вина дарят отцам"

Центральный академический Театр Российской Армии

Суворовская пл., 2 м. "Новослободский"
Тел: 681-51-20, 681-15-84, 681-21-10

5 февраля А.Давидов "Давидов"
6 февраля А.Давидов "Давидов"
7 февраля А.Давидов "Давидов"
8 февраля А.Давидов "Давидов"
9 февраля А.Давидов "Давидов"
10 февраля А.Давидов "Давидов"
11 февраля А.Давидов "Давидов"
12 февраля А.Давидов "Давидов"

Театр на Малой Бронной

Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 690-40-93

5 февраля З.Литвиц "Взрост от ума"
6 февраля З.Литвиц "Взрост от ума"
7 февраля З.Литвиц "Взрост от ума"
8 февраля З.Литвиц "Взрост от ума"
9 февраля З.Литвиц "Взрост от ума"
10 февраля З.Литвиц "Взрост от ума"
11 февраля З.Литвиц "Взрост от ума"
12 февраля З.Литвиц "Взрост от ума"

Театр им. А.С.Пушкина

Тверской бульвар, 23
Тел: 694-12-93, 694-12-89

5 февраля С.Мозг "Несомненный"
6 февраля С.Мозг "Несомненный"
7 февраля С.Мозг "Несомненный"
8 февраля С.Мозг "Несомненный"
9 февраля С.Мозг "Несомненный"
10 февраля С.Мозг "Несомненный"
11 февраля С.Мозг "Несомненный"
12 февраля С.Мозг "Несомненный"

Театр им. А.С.Пушкина

Тверской бульвар, 23
Тел: 694-12-93, 694-12-89

5 февраля С.Мозг "Несомненный"
6 февраля С.Мозг "Несомненный"
7 февраля С.Мозг "Несомненный"
8 февраля С.Мозг "Несомненный"
9 февраля С.Мозг "Несомненный"
10 февраля С.Мозг "Несомненный"
11 февраля С.Мозг "Несомненный"
12 февраля С.Мозг "Несомненный"

Театр им. А.С.Пушкина

Тверской бульвар, 23
Тел: 694-12-93, 694-12-89

5 февраля С.Мозг "Несомненный"
6 февраля С.Мозг "Несомненный"
7 февраля С.Мозг "Несомненный"
8 февраля С.Мозг "Несомненный"
9 февраля С.Мозг "Несомненный"
10 февраля С.Мозг "Несомненный"
11 февраля С.Мозг "Несомненный"
12 февраля С.Мозг "Несомненный"

Театр на Покровке

ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63

5 февраля М.Булгаков "Кабала сатаны"
6 февраля М.Булгаков "Кабала сатаны"
7 февраля М.Булгаков "Кабала сатаны"
8 февраля М.Булгаков "Кабала сатаны"
9 февраля М.Булгаков "Кабала сатаны"
10 февраля М.Булгаков "Кабала сатаны"
11 февраля М.Булгаков "Кабала сатаны"
12 февраля М.Булгаков "Кабала сатаны"

ул. М.Дмитровка, д.6

(ст. м. "Чеховская", Пушкинская)
Тел: 699-9658, 699-0708, www.lenkom.ru
Художественный руководитель Марк ЗАХАРОВ

Московский академический театр сатиры

Триумфальная площадь, 2
Тел: 699-63-05, 699-36-42

5 февраля Премьера М.Булгаков "Мольер" ("Кабала сатаны")
6 февраля З.З.Шант "Рисованный"
7 февраля Ж.Ануй "Оригами"
8 февраля А.Островский "Волок и овалы"
9 февраля Р.Линн "Сладкий жемчужный торт"
10 февраля Д.Лавин "Как продать старуху"
11 февраля Ю.Лозова "Товары"
12 февраля СПЕКТАКЛИ ДЛЯ ДЕТЕЙ
А.Левин "Мальчик и Карлсон, который живет на крыше" 12.00
С.Мозг "Сказание королевы"
Д.Фо "Случайная смерть англичанина"

Театр имени Евгения Вахтангова

Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефону: 241-16-79, 241-07-28, 241-16-93

5 февраля Ф.Зав "Мадонна и Нитус"
6 февраля А.Литвин "Тыловая драма"
7 февраля М.Воронцов "В Штатсман"
8 февраля Премьера Ф.Борис "Последние луга"
9 февраля Ш.Кларк "Белый и Красный"
10 февраля И.Давидов "Голый владетель"
11 февраля М.Булгаков "Кабала сатаны"
12 февраля А.Солженцын "Матрица двор" 19.30
А.Островский "Без вины виноватые" 14.00

ул. Б. Никитская, 23/9

Телефон для справок: 695-82-19

5 февраля А.Чехов "Вишневый сад"
6 февраля Премьера Н.Фостер "Выживая в одиночестве"
7 февраля Премьера А.А.Александров "Знаки"
8 февраля А.Мам "Два человека в комнате" 12.00
9 февраля Премьера С.Дорогов "Сказание про царя Миско-Емелину"
10 февраля "Три острых"
11 февраля "Три острых"
12 февраля "Три острых"

Театр им. М.Горького

Тверской ул., 5/Б (м. "Октябрьский")
Тел: 629-00-31, 629-00-07

5 февраля Л.де Вига "Роберт и его возлюбленная"
6 февраля Л.де Вига "Роберт и его возлюбленная"
7 февраля Премьера А.В.Васильев "История нечестивого"
8 февраля Премьера Ж.И.Жюль "Богородица и ее свидетели"
9 февраля В.Берков "Александр Пушкин"
10 февраля А.Литвин "Узнаешь ли своего отца?" (Музей театра)
11 февраля М.Булгаков "Кабала сатаны"
12 февраля А.Желудков "Три острых" (ТЕСТ)

Театр на Таганке

Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
Тел: 915-12-17, 915-10-16

5 февраля А.Литвин "Евгений Онегин"
6 февраля Ж.Б.Мольер "Второй"
7 февраля Ж.Б.Мольер "Второй"
8 февраля Премьера Ф.А.Александров "Знаки"
9 февраля Премьера А.Рибников "Взрост от ума - горе уму - горе уму"
10 февраля М.Булгаков "Мастер и Маргарита"
11 февраля М.Булгаков "Мастер и Маргарита"
12 февраля М.Булгаков "Мастер и Маргарита"

СОДРУЖЕСТВО АКТЕВ ТАГАНКИ

Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
Тел: 915-11-48, 915-11-55

5 февраля Сказка "Три брата-стрелы, удалого мовшара" 12.00
6 февраля "Нечистота для брата"
7 февраля С.Александров "Циклон Алесандро" 12.00
8 февраля "История гостя за победу" 18.00
9 февраля М.Булгаков "Мастер и Маргарита"
10 февраля М.Булгаков "Мастер и Маргарита"
11 февраля М.Булгаков "Мастер и Маргарита"
12 февраля М.Булгаков "Мастер и Маргарита"

Московский театр "ОКРУЖАЮЩИЙ"

Вознесенский пер., 56 (м. "Пушкинская", "Арбатская")
Тел: 690-25-57

5 февраля А.Островский "Три острых"
6 февраля "Старый, забытый, забытый"
7 февраля Премьера А.Чехов "Три острых"
8 февраля М.Булгаков "Мастер и Маргарита"
9 февраля М.Булгаков "Мастер и Маргарита"
10 февраля М.Булгаков "Мастер и Маргарита"
11 февраля М.Булгаков "Мастер и Маргарита"
12 февраля М.Булгаков "Мастер и Маргарита"

Театр "Сопричастность"

ул. М.Дмитровка, д.6 (ст. м. "Чеховская", Пушкинская)
Тел: 699-9658, 699-0708, www.lenkom.ru

5 февраля Ф.Зав "Мадонна и Нитус"
6 февраля М.Булгаков "Кабала сатаны"
7 февраля С.Мозг "Несомненный"
8 февраля Д.Фо "Случайная смерть англичанина"
9 февраля Д.Фо "Случайная смерть англичанина"
10 февраля Д.Фо "Случайная смерть англичанина"
11 февраля Д.Фо "Случайная смерть англичанина"
12 февраля Д.Фо "Случайная смерть англичанина"

Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА

ул. М.Дмитровка, д.6 (ст. м. "Чеховская", Пушкинская)
Тел: 915-75-21, 915-07-18

Московский театр юного зрителя

Мясницкая пер., 10 (Тверская ул.) м. Пушкинская
Тел: 699-53-60

5 февраля Л.Левин "Три острых"
6 февраля Премьера Д.М.Баран "Питер Пэн"
7 февраля З.З.Шант "Рисованный"
8 февраля Премьера П.Калашников "Кавалер-герцог"
9 февраля А.Чехов "Три острых"
10 февраля А.Чехов "Три острых"
11, 12 февраля А.Чехов "Три острых"
12 февраля А.Чехов "Три острых"

Московский драматический театр на Перовской

Адрес: ул. Перовская, д.75, ст. метро "Новогиреево"
Телефоны: 375-66-09, 370-78-09

5 февраля Премьера А.Мадьяр "Домашние"
6 февраля Премьера Ш.Кларк "Белый и Красный"
7 февраля Ф.Дорогов "Сказание про царя Миско-Емелину"
8 февраля Д.Фо "Случайная смерть англичанина"
9 февраля Д.Фо "Случайная смерть англичанина"
10 февраля Д.Фо "Случайная смерть англичанина"
11 февраля Д.Фо "Случайная смерть англичанина"
12 февраля Д.Фо "Случайная смерть англичанина"

Театр п/р А.Джигарханяна

Ломоносовский пр., 12 м. "Университет"
Тел: 699-9658, 699-0708, www.lenkom.ru

5 февраля З.Радзинский "Она в отчаянии любви и смерти"
6 февраля Премьера В.Савин "Тылова драма"
7 февраля Премьера З.Д.Иванов "Вор"
8 февраля Премьера М.Булгаков "Кабала сатаны"
9 февраля Премьера М.Булгаков "Кабала сатаны"
10 февраля Премьера М.Булгаков "Кабала сатаны"
11 февраля Премьера М.Булгаков "Кабала сатаны"
12 февраля Премьера М.Булгаков "Кабала сатаны"

Театр "Ромэн"

Ленинградский пр., 2/22, Тел: 612-00-13, тел. кассы 251-65-22

5 февраля О.Давидов "Циклон Алесандро"
6 февраля И.Литвин "Три острых"
7 февраля С.Мозг "Несомненный"
8 февраля Премьера А.В.Васильев "История нечестивого"
9 февраля Премьера Ж.И.Жюль "Богородица и ее свидетели"
10 февраля В.Берков "Александр Пушкин"
11 февраля А.Литвин "Узнаешь ли своего отца?" (Музей театра)
12 февраля А.Желудков "Три острых" (ТЕСТ)

Театр "Ведогон-Театр"

Смоленская ул., 10/1, Тел: 699-9658, 699-0708, www.vedogon-teatr.ru

5 февраля Премьера С.Дорогов "Сказание про царя Миско-Емелину"
6 февраля Премьера С.Дорогов "Сказание про царя Миско-Емелину"
7 февраля Премьера С.Дорогов "Сказание про царя Миско-Емелину"
8 февраля Премьера С.Дорогов "Сказание про царя Миско-Емелину"
9 февраля Премьера С.Дорогов "Сказание про царя Миско-Емелину"
10 февраля Премьера С.Дорогов "Сказание про царя Миско-Емелину"
11 февраля Премьера С.Дорогов "Сказание про царя Миско-Емелину"
12 февраля Премьера С.Дорогов "Сказание про царя Миско-Емелину"

Театр "МОДЕРНЪ"

ул. М.Дмитровка, д.6 (ст. м. "Чеховская", Пушкинская)
Тел: 699-9658, 699-0708, www.lenkom.ru

5 февраля Л.Левин "Три острых"
6 февраля Премьера Д.М.Баран "Питер Пэн"
7 февраля З.З.Шант "Рисованный"
8 февраля Премьера П.Калашников "Кавалер-герцог"
9 февраля А.Чехов "Три острых"
10 февраля А.Чехов "Три острых"
11, 12 февраля А.Чехов "Три острых"
12 февраля А.Чехов "Три острых"

Театр "Студия театрального искусства"

ул. М.Дмитровка, д.6 (ст. м. "Чеховская", Пушкинская)
Тел: 699-9658, 699-0708, www.lenkom.ru

5 февраля Л.Левин "Три острых"
6 февраля Премьера Д.М.Баран "Питер Пэн"
7 февраля З.З.Шант "Рисованный"
8 февраля Премьера П.Калашников "Кавалер-герцог"
9 февраля А.Чехов "Три острых"
10 февраля А.Чехов "Три острых"
11, 12 февраля А.Чехов "Три острых"
12 февраля А.Чехов "Три острых"

Театр-студия "Открытие"

ул. М.Дмитровка, д.6 (ст. м. "Чеховская", Пушкинская)
Тел: 699-9658, 699-0708, www.lenkom.ru

5 февраля Л.Левин "Три острых"
6 февраля Премьера Д.М.Баран "Питер Пэн"
7 февраля З.З.Шант "Рисованный"
8 февраля Премьера П.Калашников "Кавалер-герцог"
9 февраля А.Чехов "Три острых"
10 февраля А.Чехов "Три острых"
11, 12 февраля А.Чехов "Три острых"
12 февраля А.Чехов "Три острых"

Детские театры

Московский театр клоунады п/р Терезы Дуровой
ул. Павловская, д.6, ст. метро "Серпуховская"
Телефоны: 237-16-89, 236-85-04

Московский детский "Сказочный театр"

ул. Таганская, д.15а
Тел: 699-9658, 699-0708, www.lenkom.ru

КИНО НА ТВ

Возвращение СТС

Несколько лет назад канал СТС был одним из лидеров по рейтингу, но затем в его стратегии появились новые приоритеты. В этом году, по сути, ситуация изменилась в лучшую сторону. И это несмотря на кризис. Нашлось в итоге место и для отечественной новостной программы "Вести".

Несколько лет назад канал СТС был одним из лидеров по рейтингу, но затем в его стратегии появились новые приоритеты. В этом году, по сути, ситуация изменилась в лучшую сторону. И это несмотря на кризис. Нашлось в итоге место и для отечественной новостной программы "Вести".

Несколько лет назад канал СТС был одним из лидеров по рейтингу, но затем в его стратегии появились новые приоритеты. В этом году, по сути, ситуация изменилась в лучшую сторону. И это несмотря на кризис. Нашлось в итоге место и для отечественной новостной программы "Вести".

Несколько лет назад канал СТС был одним из лидеров по рейтингу, но затем в его стратегии появились новые приоритеты. В этом году, по сути, ситуация изменилась в лучшую сторону. И это несмотря на кризис. Нашлось в итоге место и для отечественной новостной программы "Вести".

Несколько лет назад канал СТС был одним из лидеров по рейтингу, но затем в его стратегии появились новые приоритеты. В этом году, по сути, ситуация изменилась в лучшую сторону. И это несмотря на кризис. Нашлось в итоге место и для отечественной новостной программы "Вести".

Несколько лет назад канал СТС был одним из лидеров по рейтингу, но затем в его стратегии появились новые приоритеты. В этом году, по сути, ситуация изменилась в лучшую сторону. И это несмотря на кризис. Нашлось в итоге место и для отечественной новостной программы "Вести".

Несколько лет назад канал СТС был одним из лидеров по рейтингу, но затем в его стратегии появились новые приоритеты. В этом году, по сути, ситуация изменилась в лучшую сторону. И это несмотря на кризис. Нашлось в итоге место и для отечественной новостной программы "Вести".

Несколько лет назад канал СТС был одним из лидеров по рейтингу, но затем в его стратегии появились новые приоритеты. В этом году, по сути, ситуация изменилась в лучшую сторону. И это несмотря на кризис. Нашлось в итоге место и для отечественной новостной программы "Вести".

Несколько лет назад канал СТС был одним из лидеров по рейтингу, но затем в его стратегии появились новые приоритеты. В этом году, по сути, ситуация изменилась в лучшую сторону. И это несмотря на кризис. Нашлось в итоге место и для отечественной новостной программы "Вести".

Несколько лет назад канал СТС был одним из лидеров по рейтингу, но затем в его стратегии появились новые приоритеты. В этом году, по сути, ситуация изменилась в лучшую сторону. И это несмотря на кризис. Нашлось в итоге место и для отечественной новостной программы "Вести".

Несколько лет назад канал СТС был одним из лидеров по рейтингу, но затем в его стратегии появились новые приоритеты. В этом году, по сути, ситуация изменилась в лучшую сторону. И это несмотря на кризис. Нашлось в итоге место и для отечественной новостной программы "Вести".

Высокие награды и звания России

Указы Президента Российской Федерации о награждении и присвоении почетных званий. Среди награжденных - артисты, деятели культуры и искусства.

Указы Президента Российской Федерации о награждении и присвоении почетных званий. Среди награжденных - артисты, деятели культуры и искусства.

Указы Президента Российской Федерации о награждении и присвоении почетных званий. Среди награжденных - артисты, деятели культуры и искусства.

Указы Президента Российской Федерации о награждении и присвоении почетных званий. Среди награжденных - артисты, деятели культуры и искусства.

Понедельник, 9 февраля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.00 Новости
5.05 Телеканал "Доброе утро"
9.20 Матч в прямом эфире
10.20 Матч в прямом эфире
11.20 Контрольная закупка
12.20 Серии "Агент национальной безопасности"

Вторник, 10 февраля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.00 Новости
5.05 Телеканал "Доброе утро"
9.20 Матч в прямом эфире
10.20 Матч в прямом эфире
11.20 Контрольная закупка
12.20 Серии "Агент национальной безопасности"

Среда, 11 февраля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.00 Новости
5.05 Телеканал "Доброе утро"
9.20 Матч в прямом эфире
10.20 Матч в прямом эфире
11.20 Контрольная закупка
12.20 Серии "Агент национальной безопасности"

Четверг, 12 февраля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.00 Новости
5.05 Телеканал "Доброе утро"
9.20 Матч в прямом эфире
10.20 Матч в прямом эфире
11.20 Контрольная закупка
12.20 Серии "Агент национальной безопасности"

Пятница, 13 февраля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.00 Новости
5.05 Телеканал "Доброе утро"
9.20 Матч в прямом эфире
10.20 Матч в прямом эфире
11.20 Контрольная закупка
12.20 Серии "Агент национальной безопасности"

Суббота, 14 февраля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.00 Новости
5.05 Телеканал "Доброе утро"
9.20 Матч в прямом эфире
10.20 Матч в прямом эфире
11.20 Контрольная закупка
12.20 Серии "Агент национальной безопасности"

Воскресенье, 15 февраля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.00 Новости
5.05 Телеканал "Доброе утро"
9.20 Матч в прямом эфире
10.20 Матч в прямом эфире
11.20 Контрольная закупка
12.20 Серии "Агент национальной безопасности"

РОССИЯ

5.00 Доброе утро, Россия
8.55 "Смерть в семье. Итоговый"
9.50 Серии "Карамель"

ТВ ЦЕНТР

6.00, 7.30 Канал "Настоящее"
8.30 "История подвигов России"
8.35 Фильм "Иван Ковальчук"

РОССИЯ

5.00 Доброе утро, Россия
8.55 "107 шагов по Москве. Вечерний Шансон"
9.50 Серии "Дар божий"

ТВ ЦЕНТР

6.00, 7.30 Канал "Настоящее"
8.30 "История подвигов России"
8.35 Фильм "Иван Ковальчук"

РОССИЯ

5.00 Доброе утро, Россия
8.55 "107 шагов по Москве. Вечерний Шансон"
9.50 Серии "Дар божий"

ТВ ЦЕНТР

6.00, 7.30 Канал "Настоящее"
8.30 "История подвигов России"
8.35 Фильм "Иван Ковальчук"

РОССИЯ

5.00 Доброе утро, Россия
8.55 "107 шагов по Москве. Вечерний Шансон"
9.50 Серии "Дар божий"

НТВ

6.00 Канал "Сегодня утром"
8.00 "Мультипликация"
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.00 Сегодня

НТВ

6.00 Канал "Сегодня утром"
8.00 "Мультипликация"
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.00 Сегодня

НТВ

6.00 Канал "Сегодня утром"
8.00 "Мультипликация"
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.00 Сегодня

НТВ

6.00 Канал "Сегодня утром"
8.00 "Мультипликация"
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.00 Сегодня

НТВ

6.00 Канал "Сегодня утром"
8.00 "Мультипликация"
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.00 Сегодня

НТВ

6.00 Канал "Сегодня утром"
8.00 "Мультипликация"
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.00 Сегодня

НТВ

6.00 Канал "Сегодня утром"
8.00 "Мультипликация"
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.00 Сегодня

КУЛЬТУРА

10.00 Канал "Евразия"
10.10, 10.20, 23.30 Новости культуры
10.20 "В" танцевальной студии

КУЛЬТУРА

10.00 Канал "Евразия"
10.10, 10.20, 23.30 Новости культуры
10.20 "В" танцевальной студии

КУЛЬТУРА

10.00 Канал "Евразия"
10.10, 10.20, 23.30 Новости культуры
10.20 "В" танцевальной студии

КУЛЬТУРА

10.00 Канал "Евразия"
10.10, 10.20, 23.30 Новости культуры
10.20 "В" танцевальной студии

КУЛЬТУРА

10.00 Канал "Евразия"
10.10, 10.20, 23.30 Новости культуры
10.20 "В" танцевальной студии

КУЛЬТУРА

10.00 Канал "Евразия"
10.10, 10.20, 23.30 Новости культуры
10.20 "В" танцевальной студии

КУЛЬТУРА

10.00 Канал "Евразия"
10.10, 10.20, 23.30 Новости культуры
10.20 "В" танцевальной студии

СПОРТ

5.30 Бразильский чемпионат мира. Комбинация
5.45, 6.00, 12.45, 17.15, 20.50, 0.05 Вести - спорт

СПОРТ

5.30 Бразильский чемпионат мира. Комбинация
5.45, 6.00, 12.45, 17.15, 20.50, 0.05 Вести - спорт

СПОРТ

5.30 Бразильский чемпионат мира. Комбинация
5.45, 6.00, 12.45, 17.15, 20.50, 0.05 Вести - спорт

СПОРТ

5.30 Бразильский чемпионат мира. Комбинация
5.45, 6.00, 12.45, 17.15, 20.50, 0.05 Вести - спорт

СПОРТ

5.30 Бразильский чемпионат мира. Комбинация
5.45, 6.00, 12.45, 17.15, 20.50, 0.05 Вести - спорт

СПОРТ

5.30 Бразильский чемпионат мира. Комбинация
5.45, 6.00, 12.45, 17.15, 20.50, 0.05 Вести - спорт

СПОРТ

5.30 Бразильский чемпионат мира. Комбинация
5.45, 6.00, 12.45, 17.15, 20.50, 0.05 Вести - спорт

УКР-72.14 МГц

5.00-5.15 "Сегодня утром"
5.15-5.30 "Мультипликация"
5.30-5.45 "Сегодня утром"

УКР-72.14 МГц

5.00-5.15 "Сегодня утром"
5.15-5.30 "Мультипликация"
5.30-5.45 "Сегодня утром"

УКР-72.14 МГц

5.00-5.15 "Сегодня утром"
5.15-5.30 "Мультипликация"
5.30-5.45 "Сегодня утром"

УКР-72.14 МГц

5.00-5.15 "Сегодня утром"
5.15-5.30 "Мультипликация"
5.30-5.45 "Сегодня утром"

УКР-72.14 МГц

5.00-5.15 "Сегодня утром"
5.15-5.30 "Мультипликация"
5.30-5.45 "Сегодня утром"

УКР-72.14 МГц

5.00-5.15 "Сегодня утром"
5.15-5.30 "Мультипликация"
5.30-5.45 "Сегодня утром"

УКР-72.14 МГц

5.00-5.15 "Сегодня утром"
5.15-5.30 "Мультипликация"
5.30-5.45 "Сегодня утром"

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИИ "ОРФЕЙ"

10.00-10.15 "Сегодня утром"
10.15-10.30 "Мультипликация"
10.30-10.45 "Сегодня утром"
10.45-11.00 "Мультипликация"
11.00-11.15 "Сегодня утром"

АЛЕКСАНДР БОРОДЯНСКИЙ:

Пишу сценарии, как жизнь живу

Известный сценарист Александр БОРОДЯНСКИЙ родился в Воронеже, окончил Киевский строительный техникум, работал маляром, позднее проектировщиком промышленно-гражданских сооружений...



А.Бородянский

Александр Овчаренко, кем вы мечтали стать в детстве? У нас в городе не было водопровода, машин было мало, поэтому воду возили на телегах, запряженных лошадами...

А идею "Мы из джунглей" была Карена. Мы написали заявку, мол, сделай фильм о рождении джунглей в России...

Поча служил в армии, то получил от Семена Ивановича, в котором учился в техникуме, письмо, в котором он сообщает о своем поступлении во ВГИК на сценарный факультет...

Первый вариант сценария разработал в пух и прах. В итоге нам пришлось семь раз его переписывать, и в каждом варианте кому-то что-то не нравилось...

И в послед рассказываю в примерно кино. Это был 1968 год. Шел на заводное отделение и по количеству баллов оказался вторым, то есть победил на "проходных", потому что оказались худшими на первом этапе...

Но настоящий кинорежиссер был фильм "Секунды на побегушки", который тогда пришлось снимать Уралову. Его все же заставило реабилитироваться...

В начале 1980-х годов в СССР начался расцвет, в 1989 году начался "железный занавес", и слово "джунгли" уже не звучало как буржуазное. Но культура осталась. Правда, популярными стали карикатуры, пародии на западную джазовую музыку...

Вот я написал "Афону", и меня стали называть комедиантером. Только комедия и комедия. Написав сценарий "Мы из джунглей", стал музыкальным автором. И мне стали заказывать только музыкальные сценарии...

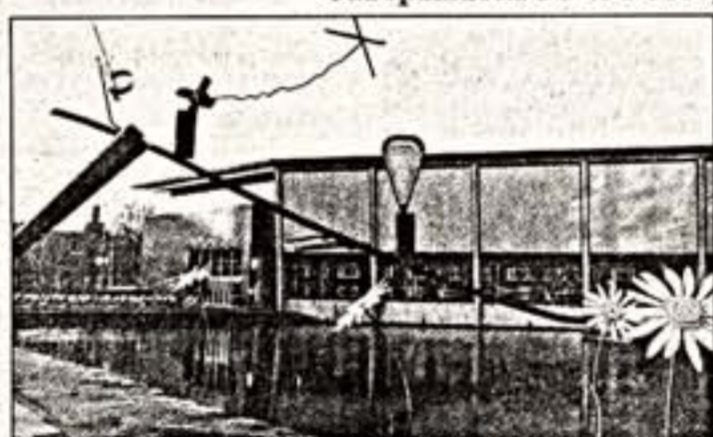
Мой дипломный сценарий назывался "Про Бордюра, старшего строителя жеза № 2". После окончания строительного техникума я работал маляром на стройке. И в первом варианте сценария

Корреспондентом Москвы. Наручить стал выжидательно, мол, знаешь ли ты, кто я такой? А инструктор ему: "Ну и что?" И пропал джунгли в талине...

Коровы в блеске бедности

Завершился 38-й Роттердамский кинофестиваль

Картина Андрея Хрижанова "Плотеры" номинирована на Седьмой конкурс приза "Золотая камера" на Роттердамском кинофестивале...



Один из эпизодов арт-объекта (слева) и кадр из фильма "Бассес"



Один из эпизодов арт-объекта (слева) и кадр из фильма "Бассес"

Виталия Манского - о путешествии в Дай-Лайма. Показали в Роттердаме и картину Андрея Хрижанова "Плотеры". Автор картины, который любил да, но не вышел за пределы. Сценарий же оператор Юрий Рубин и фестиваль было важно, чтобы эта работа была показана наряду с картиной Юрия Майборды...

42-е (и не только) повествование, и сам Александр Манский не ослеп от странности фестивалей. Показали в Роттердаме и картину Андрея Хрижанова "Плотеры". Автор картины, который любил да, но не вышел за пределы. Сценарий же оператор Юрий Рубин и фестиваль было важно, чтобы эта работа была показана наряду с картиной Юрия Майборды...

один вопрос его нормам, будь то мужчины, находящийся на доуходе, или его жертва. Достается много иудейским школьникам, в которую попала плевать гласного героя. Дело обстоит не у людей Карена - получить такой "подарок" от вполне образованного человека. Давно она оказалась омытой - упрямая обидчица, а тот же не походит. Так завязалась дружба взрослого мужчины и маленькой племянницы, да еще и маленького племянника, герой, которого он грубо обидел. Как рассказывал режиссер, использовал опыт, во многом связанный с его собственной семьей и наблюдениями за тем, как живут в Корее многие семьи. "Бездомный" получил главную награду Роттердама - "Бизит" и 15 тысяч евро, наряду с еще двумя картинами - иранской "Быть двойным" и советской "Нерепубликанские молитвы".

Какова главная заповедь драматурга?

Я пишу сценарий, как жизнь живу. Я даже не знаю, что дальше буду писать. Просто каждый эпизод, каждая реплика должны быть интересны. Часто я не знаю, чем закончится мой сценарий. Бывает, что ключевая сцена приходит в голову тогда, когда уже почти все написано. Поэтому то мне и нравятся мои записки. Хотя дело это благодарное, ведь это рождение новой жизни.

Я слышал о вашем участии в нескольких международных проектах, например, украинско-российском "Мы из джунглей"...

Он неординарный и по структуре, и по замыслу. В свое время писатель Илья Рибов принес на студию готовый сценарий. Это был пересказ событий об убийстве царской семьи, то как ее привезли в Тюрьку и расстреляли. Карен Шахназаров предложил мне переписать сценарий. Я отказался - не было бы выжидательно в чужом творении. Тогда Карен стал осыпать. Оправе вскоре он потерял интерес и решил завершить проект. Тогда я предложил ему выступить в роли драматурга, сделав фильм не с объективной позицией, а с точки зрения того, кто убил - пропустить сюжет через позицию убийцы. И Шахназаров решил написать новый сценарий. До этого мы хотели сделать "Патриарх" по Чесулу и Марчелло Мабониани в главной роли и ходили по кинобизнесу. Кино не состоялось, но наблюдения остались. И вот они вылились в "Царубийца".

Будучи сценаристом, вы часто участвуете в съемочном процессе?

Почти всегда. Я давно мог стать режиссером, мне еще Давидов предлагал, но я не хотел. Когда пишу сценарий, фильм, мне уже интересно его снимать, и я уже знаю "тонус" и убию в голове. Мне даже режиссером становиться надо, когда он участвует в написании сценария, потом делают то же самое, снимают собственную картину.

И все же ваш российский дебют состоялся. Кто нового вы открыли для себя, работая режиссером?

Один из главных элементов режиссуры - правильный выбор сценария и актеров. Мой любимый режиссер Луис Бунальдо на вопрос: "Как вы работаете с актерами?" ответил: "Если я правильно выбрал актера, то я и сам не работаю. Если я выбрал их неправильно, и с ними музус".

А вам пришлось учиться над сценарием?

Было, и начал писать с интересом, но по ходу дела интерес пропадал. И тогда мучался, доходя до разрыва. Бунальдо как-то сказал писателю Олдриджу: "О, вы меня удивили". А с удивлением, но Платону, начинающему философу. Так же и искусство. Я студент-вождя говорил: "Вы должны все время удивлять зрителя". А как сделать интересно - это уже другой вопрос. Правда, интерес бывает массовым и ограниченным. Например, как с Кареном "Золотая Зеро" собрал много зрителей. Он необычный - озорливый, озорливый протектор. Я люблю этот фильм.

Сценарий этого фильма получил признание Европейской ассоциации научной фантастики в Сан-Марино в 1969 году...

Но это не фантастика! Там все - правда. Я ездил по стране, встречался с разными людьми - все это видел. Не видел только полтора секретаря, которая в самом начале фильма печатает на машинке. Машину купил в магазине, но она была разбитая. О старшей посыл мне рассказывал Вадим Кичибадзе: ему на одном сценарии зашел, да он выступил с концертом, в благодарность подарил сценарию прощание с его людьми. "Путя" же стала есть. В сценарии нет ничего выдуманного. Просто мы не знаем, что живем в абсурде.

Беседу вел Олейник-Нестор НАУМЕНКО Фото Сергея РЫЖОВА

11 февраля Моцарт РЕКВИЕМ МОСКОВСКИЙ КАМЕРНЫЙ ХОР «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ КАМЕРАТА» ОРКЕСТР ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭРМИТАЖА

Музыкальные театры Новый Балет Государственный музыкальный театр

Московский детский музыкальный театр "ЭКСПРОМТ"

Балет "Москва"

Центр оперного пения Галины Вишневской

Похожий только на себя

5 февраля исполняется 70 лет Рустаму Ибрагимбекову, одному из самых уважаемых и талантливых людей в нашем кинообществе. Уроженец Баку и, несомненно, один из самых ярких представителей и выразителей духа своего родного Азербайджана...

ТЕНДЕНЦИЯ МЕСЯЦА



Кабы нашему телу...

Два московских театра обратились в нынешнем сезоне к пьесе Михаила Булгакова "Кабы нашего телу..."

Число 12 в репертуарной афише Нового драматического театра, театров, считается счастливым. Едва ли этой афише нечего сказать "12 развенчанных мифов"

Играем в Чехова

"12 новелл о любви". Новый драматический театр



Сцена из спектакля

В учебном театре ГИТИС один за другим выходят дипломированные актеры. Жалеючи их поощряют в Москве немало, и сыграв "Эскиз", то есть спектакль в присутствии мастеров соответствующих кафедр, выходящих далее

Портрет с портретом говорит

Программная повесть Гоголя коцует по сценам



Сцена из спектакля "Портрет" Театра имени Н.В. Гоголя

Одновременно обращение известных театров к одному и тому же произведению давно никого не удивляет, тем более если такое связано с грядущим юбилейной датой.

во адекватности актуальности темы криминального "заказного" убийства, предельно отходя не только от поглотительности действительности. Выходя не выходя за рамки классической авторской эпохи, театр рассказывает историю, где культурный лиризм формирует вкусы

Драмы не нашего времени

В Москве играют дипломные спектакли

В учебном театре ГИТИС один за другим выходят дипломированные актеры. Жалеючи их поощряют в Москве немало, и сыграв "Эскиз", то есть спектакль в присутствии мастеров соответствующих кафедр, выходящих далее

Карнавал Ирины Муравьевой



И. Муравьева

Ирину Муравьеву прославил не вообразив, конечно же, кинематограф. Впрочем, и отдельно взятой страной все тоже не ограничиваясь, вспомните хотя бы "Озорную шайку" Владимира Меньшова

по, наверное, не совсем вписываясь в мироощущение самой актрисы. Тем сильнее был результат. О спектакле поговорила "вои Москва", и Гринушкина была одним из предметов этой разговора.

Конкурс на соискание премий Правительства Российской Федерации 2009 года в области культуры

В соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 19 января 2005 г. № 29 "О премии Правительства Российской Федерации в области культуры"

С легкостью Эллы Фицджеральд



К. Колесниченко

19 февраля в театральном концертном зале "Дружба на Юге" с новой программой "What a wonderful world" выступит Карина Колесниченко, во время и Карина Колесниченко, во время и Карина Колесниченко, во время

Информационное сообщение о проведении открытого конкурса на право заключения договора аренды объектов культурного наследия, находящихся в федеральной собственности, по двум лотам

- 1. Организатор конкурса: Федеральное государственное учреждение культуры "Агентство по управлению и использованию памятников истории и культуры".
2. Объекты конкурса:
2.1. Лот № 1: нежилое помещение общей площадью 522 кв.м на 3-м этаже здания, расположенного по адресу: с. Никольское, ул. Рождественская, д. 23, литер А, представляющего собой некое трапециевидное кирпичное здание с подвалом.
2.2. Лот № 2: нежилое помещение общей площадью 30,3 кв.м на 3-м этаже здания, расположенного по адресу: с. Никольское, ул. Рождественская, д. 23, литер А, представляющего собой некое трапециевидное кирпичное здание с подвалом.
3. Предмет конкурса по всем лотам: право заключения договора аренды объектов культурного наследия с возможностью возобновления договора аренды на неопределенный срок по окончании первоначального п. 2 ст. 621 Гражданского кодекса Российской Федерации.
4. Начальный размер арендной платы в месяц с учетом НДС:
4.1. Лот № 1 - 32.001,00 руб.
4.2. Лот № 2 - 19.066,70 руб.
5. Выдача конкурсной документации по всем лотам производится в рабочие дни с 9.00 до 12.30 и с 14.00 до 17.00 по адресу: 603005 с. Никольское, пл. Свободы, д. 2, литер Б, 2-й этаж, кабинет 202.
Конкурсная документация выдается на основании письменного запроса претендента с указанием контактного лица и его телефона.

Наталья КАМИНСКАЯ

Сергей КАРАМОВ

ВЕРТ ВИЛДЕРС МОЖЕТ ПОПЛАТИТЬСЯ ЗА СВОЙ ФИЛЬМ

В Голландии суд отдал распоряжение прокуратуре привлечь к ответственности крайнего политика Вирта Вилдерса. Ему вменяется в вину разжигание вражды и дискриминация против мусульман...

МАЙК МАЙЕРС МОЖЕТ ОКАЗАТЬСЯ ХУЖЕ ВСЕХ

Комедия режиссера Майка Майерса "Сексо-гурту" выдвинула в семи номинациях на сокращенные "Золотые малины" - антинаграды, традиционно присуждаемые самым неудачным кинолентам года...

МАДОННА ДЕШЕВЛЕ МЭРИЛИН МОНРО

Фотография обнаженной певицы Мадонны, снятая в 1979 году, может быть продана на аукционе "Christie's" за 15 тысяч долларов. Откровенная фотография была сделана еще в те годы, когда Madonna работала танцовщицей...

Игнат КУРАКИН

В ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ АЛЕКСАНДРА ВОЛОДИНА ПРЕМЬЕРА

10 ФЕВРАЛЯ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ТЕАТР ДРАМЫ ИМЕНИ ФЕДОРА ВОЛКОВА

АЛЕКСАНДР ВОЛОДИН



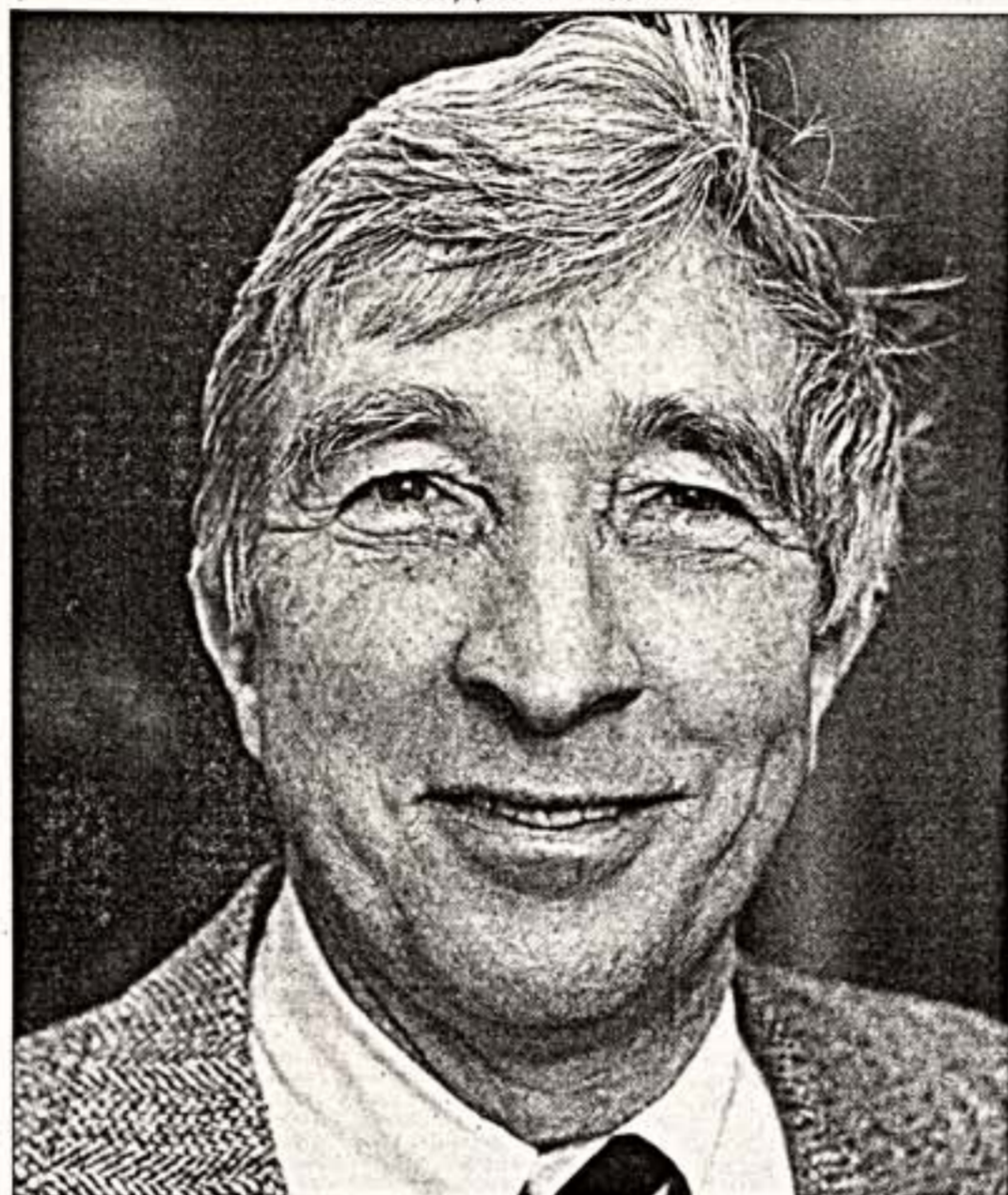
РЕЖИССЕР - СЕРГЕЙ ПУСКЕПАЛИС ХУДОЖНИК - ЭДУАРД ГИЗАТУЛЛИН

Театры Санкт-Петербурга САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ТЕАТР-ФЕСТИВАЛЬ "БАЛТИНСКИЙ ДОМ"

Санкт-Петербургский государственный молодежный театр на Фонтанке

Место Готорна опустело

Памяти Джона Апдайка



Дж. Апдайк

Джон Апдайк был одним из величайших американских писателей своего поколения. Работал он в самых разных жанрах - от романа до повести...

Дж. Апдайк был одним из величайших американских писателей своего поколения. Работал он в самых разных жанрах - от романа до повести...

Борис ФАЛИКОВ Фото ИТАР-ТАСС

Пастельные балерины

Выставка в музее д'Орсэ

В отличие от мифического неграмотного Вавилона в Британском музее, парижский д'Орсэ искусно открывает свои секреты. Музей сделал опыты, имевшие успех в наведении пастельных и обнаружив дублированную коллекцию, состоящую из трехсот работ художников XIX века...

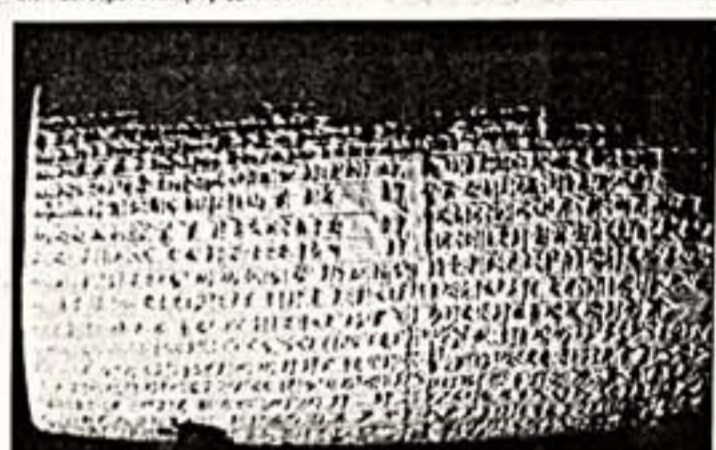


Ж. Делакруа. "Лунника". 1895 г.

Голый Навуходоносор ел траву

В Британском музее продолжается выставка "Вавилон"

Небольшая, но знаменательная выставка, посвященная истории возникновения и бытования вавилонского мифа, сделала последнее посещение в Лондоне. Эта перекладочная экспозиция не ограничивается рамками знаменитых, юли и неполовинчатых тул уст на те полить...



Верху: Кинописная табличка. Берлин. VI в. до н.э. Внизу: Сирруш. Берлин. VI в. до н.э.

Римские открытия Кшиштофа Занусси

Польский кинорежиссер поставил Дюрренматта на сцене

Надвигая премьеру пьесы Фридриха Дюрренматта "Ромул Великий" в варшавском театре "Полонез" стала не только знаменитым событием в жизни польского театра, но и вызвала противоречивую реакцию критики, прессы и зрителей...

Ксения АВДЕЕВА

МАРИНА КОНДРАТЬЕВА:

Старый Большой хранит традиции

8 февраля в Большом театре состоится Гала, посвященный юбилею народной артистки СССР, профессора Марины Викторовны КОНДРАТЬЕВОЙ...



М. Кондратьева

Юрием Николаевичем?

— Вы еще выступали в театре. Как вы относитесь к профессии артистки? — Вы меня удивили. Думала, что у вас, одной из немногих, переход от сцены к педагогике оказался естественным...

— Вы говорите о юбилеях знаменитых артистов. Как вы относитесь к профессии артистки? — Да, артист Николай Николаевич работал за то, чтобы я пошла в хореографическую школу...

— Почему в Москву, ведь вы — ленинградка? — Уже было известно, что лаборатория Игоря, где работала большая группа ученых...

— Вы пришли в театр, когда еще танцевала Ульянова, Семеновы и старшее поколение, уже возмужавшая Плисковая? — Да, это было время, когда в Большом театре работали Ульянова, Семеновы и старшее поколение...

— Как вы относитесь к профессии артистки? — Я пришла в театр, когда еще танцевала Ульянова, Семеновы и старшее поколение...

— Как вы относитесь к профессии артистки? — Я пришла в театр, когда еще танцевала Ульянова, Семеновы и старшее поколение...

— Как вы относитесь к профессии артистки? — Я пришла в театр, когда еще танцевала Ульянова, Семеновы и старшее поколение...

— Как вы относитесь к профессии артистки? — Я пришла в театр, когда еще танцевала Ульянова, Семеновы и старшее поколение...

— Как вы относитесь к профессии артистки? — Я пришла в театр, когда еще танцевала Ульянова, Семеновы и старшее поколение...

— Как вы относитесь к профессии артистки? — Я пришла в театр, когда еще танцевала Ульянова, Семеновы и старшее поколение...

— Как вы относитесь к профессии артистки? — Я пришла в театр, когда еще танцевала Ульянова, Семеновы и старшее поколение...

— Как вы относитесь к профессии артистки? — Я пришла в театр, когда еще танцевала Ульянова, Семеновы и старшее поколение...

— Как вы относитесь к профессии артистки? — Я пришла в театр, когда еще танцевала Ульянова, Семеновы и старшее поколение...

— Как вы относитесь к профессии артистки? — Я пришла в театр, когда еще танцевала Ульянова, Семеновы и старшее поколение...

— Как вы относитесь к профессии артистки? — Я пришла в театр, когда еще танцевала Ульянова, Семеновы и старшее поколение...

— Как вы относитесь к профессии артистки? — Я пришла в театр, когда еще танцевала Ульянова, Семеновы и старшее поколение...

— Как вы относитесь к профессии артистки? — Я пришла в театр, когда еще танцевала Ульянова, Семеновы и старшее поколение...

— Как вы относитесь к профессии артистки? — Я пришла в театр, когда еще танцевала Ульянова, Семеновы и старшее поколение...

— Как вы относитесь к профессии артистки? — Я пришла в театр, когда еще танцевала Ульянова, Семеновы и старшее поколение...

— Как вы относитесь к профессии артистки? — Я пришла в театр, когда еще танцевала Ульянова, Семеновы и старшее поколение...

— Как вы относитесь к профессии артистки? — Я пришла в театр, когда еще танцевала Ульянова, Семеновы и старшее поколение...

— Как вы относитесь к профессии артистки? — Я пришла в театр, когда еще танцевала Ульянова, Семеновы и старшее поколение...

— Как вы относитесь к профессии артистки? — Я пришла в театр, когда еще танцевала Ульянова, Семеновы и старшее поколение...

— Как вы относитесь к профессии артистки? — Я пришла в театр, когда еще танцевала Ульянова, Семеновы и старшее поколение...

ли, жалеем добиваться лучшего. — Не исполнял ли своих партнеров? Частая тема в спектаклях и в жизни вас с Марком Леоновым.

— С Марком мы танцевали много — "Ромео и Джульетта", "Жизель", "Спящая красавица", "Лебединое озеро". Но особенно нас облюбовали люди, когда приходило новое поколение...

— Триумф был и тогда, и сейчас. В 50-е был танец на балу в Москве, мы не имеем. Нам он казался чем-то невероятным, чрезвычайным.

— Вы первая ученица балета Рита Перкин-Бобачева. Сейчас уже не все помнят имя этой талантливой танцовщицы...

— Да, Маргоша была первой, Мое поколение Наташа Касаткина, в театре которой она работала. Хотелось бы сказать, что Маргоша была первой...

— Как вы относитесь к профессии артистки? — Я пришла в театр, когда еще танцевала Ульянова, Семеновы и старшее поколение...

— Как вы относитесь к профессии артистки? — Я пришла в театр, когда еще танцевала Ульянова, Семеновы и старшее поколение...

— Как вы относитесь к профессии артистки? — Я пришла в театр, когда еще танцевала Ульянова, Семеновы и старшее поколение...

— Как вы относитесь к профессии артистки? — Я пришла в театр, когда еще танцевала Ульянова, Семеновы и старшее поколение...

— Как вы относитесь к профессии артистки? — Я пришла в театр, когда еще танцевала Ульянова, Семеновы и старшее поколение...

— Как вы относитесь к профессии артистки? — Я пришла в театр, когда еще танцевала Ульянова, Семеновы и старшее поколение...

— Как вы относитесь к профессии артистки? — Я пришла в театр, когда еще танцевала Ульянова, Семеновы и старшее поколение...

— Как вы относитесь к профессии артистки? — Я пришла в театр, когда еще танцевала Ульянова, Семеновы и старшее поколение...

— Как вы относитесь к профессии артистки? — Я пришла в театр, когда еще танцевала Ульянова, Семеновы и старшее поколение...

— Как вы относитесь к профессии артистки? — Я пришла в театр, когда еще танцевала Ульянова, Семеновы и старшее поколение...

— Как вы относитесь к профессии артистки? — Я пришла в театр, когда еще танцевала Ульянова, Семеновы и старшее поколение...

— Как вы относитесь к профессии артистки? — Я пришла в театр, когда еще танцевала Ульянова, Семеновы и старшее поколение...

— Как вы относитесь к профессии артистки? — Я пришла в театр, когда еще танцевала Ульянова, Семеновы и старшее поколение...

— Как вы относитесь к профессии артистки? — Я пришла в театр, когда еще танцевала Ульянова, Семеновы и старшее поколение...

— Как вы относитесь к профессии артистки? — Я пришла в театр, когда еще танцевала Ульянова, Семеновы и старшее поколение...

— Как вы относитесь к профессии артистки? — Я пришла в театр, когда еще танцевала Ульянова, Семеновы и старшее поколение...

— Как вы относитесь к профессии артистки? — Я пришла в театр, когда еще танцевала Ульянова, Семеновы и старшее поколение...

— Как вы относитесь к профессии артистки? — Я пришла в театр, когда еще танцевала Ульянова, Семеновы и старшее поколение...

— Как вы относитесь к профессии артистки? — Я пришла в театр, когда еще танцевала Ульянова, Семеновы и старшее поколение...

— Как вы относитесь к профессии артистки? — Я пришла в театр, когда еще танцевала Ульянова, Семеновы и старшее поколение...

— Как вы относитесь к профессии артистки? — Я пришла в театр, когда еще танцевала Ульянова, Семеновы и старшее поколение...

— Как вы относитесь к профессии артистки? — Я пришла в театр, когда еще танцевала Ульянова, Семеновы и старшее поколение...

— Как вы относитесь к профессии артистки? — Я пришла в театр, когда еще танцевала Ульянова, Семеновы и старшее поколение...

— Как вы относитесь к профессии артистки? — Я пришла в театр, когда еще танцевала Ульянова, Семеновы и старшее поколение...

— Как вы относитесь к профессии артистки? — Я пришла в театр, когда еще танцевала Ульянова, Семеновы и старшее поколение...

— Как вы относитесь к профессии артистки? — Я пришла в театр, когда еще танцевала Ульянова, Семеновы и старшее поколение...

— Как вы относитесь к профессии артистки? — Я пришла в театр, когда еще танцевала Ульянова, Семеновы и старшее поколение...

— Как вы относитесь к профессии артистки? — Я пришла в театр, когда еще танцевала Ульянова, Семеновы и старшее поколение...

— Как вы относитесь к профессии артистки? — Я пришла в театр, когда еще танцевала Ульянова, Семеновы и старшее поколение...

му что нет сольной ставки, а ты получаешь как корабельный? Я отвечаю: "Можно не плавать, только дай балет".

— Вы представляете того поколения, которое воспитано на больших советских спектаклях, с уважением относятся к Репетиции, и ему не по душе то, что делают Репетиции. Но вот парадокс: ваши ученики стали основой группы, которую теперь во всем мире называют "молодежной сборной" Большого. Как вы оцениваете эту ситуацию?

— Нельзя сказать оупуки для кого-то это было полезно, для кого-то — совсем нет. Например, балет "В кювет наверху". Я его не помню, не помню и даже не хочу помнить. Зачем это было нужно? Кати Шипулина после "Комички", да танцевать в красочных, нездорово не могла прийти в себя. И так было после каждого спектакля. А вот Наташа Осиповой танцевать и модно. Одним словом, поколение, которое воспитано на больших советских спектаклях, с уважением относятся к Репетиции, и ему не по душе то, что делают Репетиции. Но вот парадокс: ваши ученики стали основой группы, которую теперь во всем мире называют "молодежной сборной" Большого. Как вы оцениваете эту ситуацию?

— Как вы относитесь к профессии артистки? — Я пришла в театр, когда еще танцевала Ульянова, Семеновы и старшее поколение...

— Как вы относитесь к профессии артистки? — Я пришла в театр, когда еще танцевала Ульянова, Семеновы и старшее поколение...

— Как вы относитесь к профессии артистки? — Я пришла в театр, когда еще танцевала Ульянова, Семеновы и старшее поколение...

— Как вы относитесь к профессии артистки? — Я пришла в театр, когда еще танцевала Ульянова, Семеновы и старшее поколение...

— Как вы относитесь к профессии артистки? — Я пришла в театр, когда еще танцевала Ульянова, Семеновы и старшее поколение...

— Как вы относитесь к профессии артистки? — Я пришла в театр, когда еще танцевала Ульянова, Семеновы и старшее поколение...

— Как вы относитесь к профессии артистки? — Я пришла в театр, когда еще танцевала Ульянова, Семеновы и старшее поколение...

— Как вы относитесь к профессии артистки? — Я пришла в театр, когда еще танцевала Ульянова, Семеновы и старшее поколение...

— Как вы относитесь к профессии артистки? — Я пришла в театр, когда еще танцевала Ульянова, Семеновы и старшее поколение...

— Как вы относитесь к профессии артистки? — Я пришла в театр, когда еще танцевала Ульянова, Семеновы и старшее поколение...

— Как вы относитесь к профессии артистки? — Я пришла в театр, когда еще танцевала Ульянова, Семеновы и старшее поколение...

— Как вы относитесь к профессии артистки? — Я пришла в театр, когда еще танцевала Ульянова, Семеновы и старшее поколение...

— Как вы относитесь к профессии артистки? — Я пришла в театр, когда еще танцевала Ульянова, Семеновы и старшее поколение...

— Как вы относитесь к профессии артистки? — Я пришла в театр, когда еще танцевала Ульянова, Семеновы и старшее поколение...

— Как вы относитесь к профессии артистки? — Я пришла в театр, когда еще танцевала Ульянова, Семеновы и старшее поколение...

— Как вы относитесь к профессии артистки? — Я пришла в театр, когда еще танцевала Ульянова, Семеновы и старшее поколение...

— Как вы относитесь к профессии артистки? — Я пришла в театр, когда еще танцевала Ульянова, Семеновы и старшее поколение...

— Как вы относитесь к профессии артистки? — Я пришла в театр, когда еще танцевала Ульянова, Семеновы и старшее поколение...

— Как вы относитесь к профессии артистки? — Я пришла в театр, когда еще танцевала Ульянова, Семеновы и старшее поколение...

— Как вы относитесь к профессии артистки? — Я пришла в театр, когда еще танцевала Ульянова, Семеновы и старшее поколение...

— Как вы относитесь к профессии артистки? — Я пришла в театр, когда еще танцевала Ульянова, Семеновы и старшее поколение...

— Как вы относитесь к профессии артистки? — Я пришла в театр, когда еще танцевала Ульянова, Семеновы и старшее поколение...

— Как вы относитесь к профессии артистки? — Я пришла в театр, когда еще танцевала Ульянова, Семеновы и старшее поколение...

— Как вы относитесь к профессии артистки? — Я пришла в театр, когда еще танцевала Ульянова, Семеновы и старшее поколение...

— Как вы относитесь к профессии артистки? — Я пришла в театр, когда еще танцевала Ульянова, Семеновы и старшее поколение...

— Как вы относитесь к профессии артистки? — Я пришла в театр, когда еще танцевала Ульянова, Семеновы и старшее поколение...

— Как вы относитесь к профессии артистки? — Я пришла в театр, когда еще танцевала Ульянова, Семеновы и старшее поколение...

— Как вы относитесь к профессии артистки? — Я пришла в театр, когда еще танцевала Ульянова, Семеновы и старшее поколение...

— Как вы относитесь к профессии артистки? — Я пришла в театр, когда еще танцевала Ульянова, Семеновы и старшее поколение...

— Как вы относитесь к профессии артистки? — Я пришла в театр, когда еще танцевала Ульянова, Семеновы и старшее поколение...

— Как вы относитесь к профессии артистки? — Я пришла в театр, когда еще танцевала Ульянова, Семеновы и старшее поколение...

Человек родился

4 февраля — Страшный режиссер и педагог Александр Руб (1921).

— Артистка цирка Дарюс ТУЛАНОВА.

— Артист Игорь ИВАНОВ (1933).

— Артистка Александра ЗАВЬЯЛОВА.

— Артист театра кукол Роберт ЛЯГИДЕВСКИЙ (1937).

— Спирный певец Владимир ПЕВЧЕНКО (1941).

— Композитор и певец Понд Бель-Бель-отти (1945).

5 февраля — Режиссер телевидения Коэн МАРТИН-ИНА.

— Артист Ростислав ЯНЧУВСКИЙ (1930).

— Артист цирка Юрий МЕРДЕНОВ (1930).

— Артист драмтеатра Рустам ИБРАГИМОВ (1939).

— Художник Владимир ТЕЙН (1941).

— Скульптор Дмитрий ТУРАРИНОВ (1955).

— Артистка Ирина ДЕМИНА.

— Артист и педагог Виктор РАКОВ (1962).

6 февраля — 120 лет со дня рождения певца, педагога Коэна ДЗЕРЖИНСКИЙ (1889 — 1951).

— 110 лет со дня рождения актера Сергея МАТИНСОНА (1899 — 1984).

— Артист Владимир ЗАМАНСКИЙ (1928).

— Историк, научный руководитель Нижегородской археологической экспедиции Валентин РИВИН (1929).

— Артист балета и педагог Анатолий САГОЛОВ (1929).

— Композитор Сергей МАНОКИТЕВ (1935).

— Артистка Лилия ТОЛМАЧЕВА.

— Артистка Вера КАРПОВА.

— Артист балета и педагог Александр ХМЕЛЕВ (1940).

— Артистка Валентина ТИТОВА.

— Выдающийся режиссер, педагог Вячеслав СТЕСЬЯНОВ (1943).

— Композитор Сергей КРАВЦОВ (1955).

— Композитор и прозаик Игорь МАТВИЙКО (1960).

— Артист режиссер Андрей ЗВЯГИНЦЕВ (1964).

7 февраля — Артист балета Адальд ХАМЗИН (1934).

— Артист балета и режиссер Леонид КАРПЕНКО (1936).

— Режиссер и художник мультипликационного кино Владимир ТАРСОВ (1939).

— Художник-график Сергей СЕВЕРОВ (1941).

— Артистка Зинаида ПЕРЕТУДОВА.

— Художник кино и мультипликатор Тедор ТЭЖИК (1946).

— Балерина и педагог Татьяна КАСАТКИНА.

— Спирный режиссер Юрий АЛЕКСАНДРОВ (1950).

— Заведующий театром "Сатурн" Наталья ГЛАДОВА.

8 февраля — 85 лет со дня рождения режиссера Леонида ПЛЕТИНОВА (1924 — 2004).

— Выдающийся художник Михаил КУРИЛОВ (1923).

— Артист балета и балетмейстер Владимир БАСИЛЕВ (1931).

— Спирный певец Вячеслав ВОЙНУРОВСКИЙ (1946).

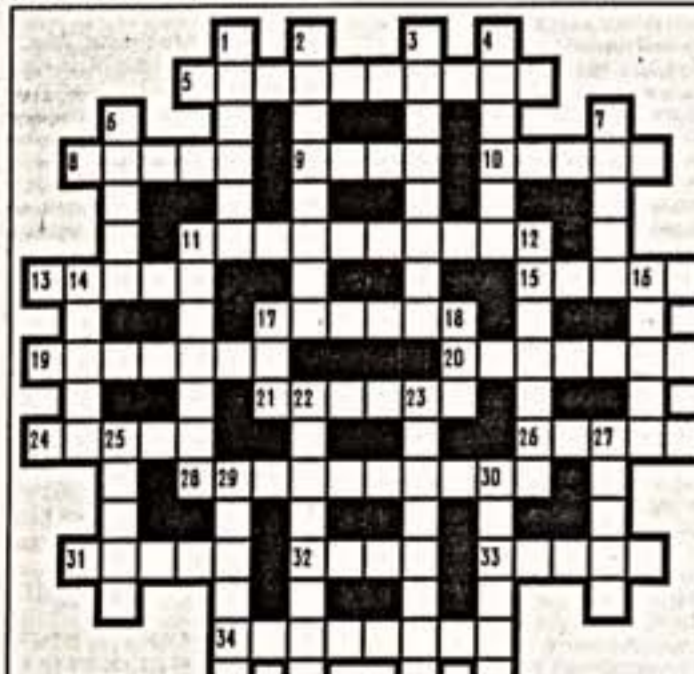
— Артистка Ирина МУРАВЬЕВА.

— Артист Виктор ПРОКОПОВИЧ (1952).

9 февраля — 135 лет со дня рождения режиссера, актера, педагога Всеволода МЕЙЕРХОЛЬДА (1874 — 1940).

— Композитор, режиссер, прозаик Игорь ГРАЧОВ (1936).

— Артист, кинорежиссер, сценарист Владимир БАСОВ (1959).



По горизонтали: 5. Картина С.Боттичелли. 8. Сократовский балетный танец. 9. Страна фотопортрета. 10. В древнеиудейской архитектуре: восточный святилище при храме. 11. Картина О.Ренуара. 13. Нарисован, рисунок. 15. Персонаж трагедии Шекспира "Балет". 17. Прозаический переносный материал с блестящей поверхностью. 19. Языковое искусство драматургии. 20. Работал Н.И.Козлов. 21. Артист танцевальщик, выступавший в цирке. 24. Художественное текстильное изделие. 26. Прямоугольное обрамление текста или рисунка. 28. Контракт, заключенный с артистом на известную роль. 31. Интервал величин меньше полутона. 32. Французский композитор XIX в. 33. Языковая игра Э.Хемингуэя "Прощай, оружие!". 34. Комедия Аристофана. По вертикали: 1. Драматургическая линия сюжета, изображающаяся в виде крилатой женщины. 2. Матричное слабое место в начале слова. 3. Литературный текст оперы, оперетты, кантаты, оратории. 4. Нарочная музыка жителя Юго-Запада США. 6. Часть текста, выделенная обрамлением и заключенная в рамку или рамочку. 7. Характерная окраска волос. 11. Ударный музыкальный инструмент. 12. Композиция для солирующего инструмента и оркестра. 14. Персонаж оперы Л. ван Бетховена "Фиделио". 16. В искусстве: чисто внешнее, претенциозное новшество. 17. Вид оперы. 18. Американский писатель (роман "Жалоба Поттери" и др.). 22. Культурное музыкальное произведение для хора, певцов-солистов и оркестра. 23. Школьная школа у народа Латинской Америки. 25. Второй голос в музыкальной партии. 27. Опера И.Стравинского по повести А.Пушкова "Дядя в Коломне". 29. Внезапно пришедшая мысль, вдохновение. 30. Денежная единица Древней Руси. Ответы на кроссворд, опубликованный в № 4. По горизонтали: 1. Босок. 4. Стира. 8. Минитор. 10. Мисора. 12. Рита. 14. Клад. 15. Сична. 17. Канак. 18. Представление. 19. Флосма. 21. Навно. 24. Румба. 26. Суара. 27. Навнос. 28. Спектакль. 29. Суара. 30. Навнос. По вертикали: 2. Самчик. 3. Кичак. 4. Спорт. 5. Трагедия. 6. Арамис. 7. Сопрано. 9. Алоаманение. 11. "Скорпион". 13. Боксерши. 16. Адра. 17. Клейн. 19. Фемид. 20. Морель. 22. Алябия. 23. Октева. 24. Равель. 25. Алябия.

Загляните в Книгу судеб

Гороскоп с 5 по 11 февраля

Нас ждет сложный период, полный конфликтов и разочарований, открыто противостояния и задушной борьбы. Приспосабливайтесь к неблагоприятным условиям. Овен. У Овна вероятны производственные трения, так что советуем соблюдать осторожность. Стрельцу избежать острые углы, иначе сорвется не миновать. Зато общение с друзьями не погаснет. Вероятны новые приятные встречи и удачные знакомства. Телец. Для Тельца настало время перемен к лучшему. На службе возможны кадровые перестановки, и вам будет предоставлен новый шанс. Открытые события вас могут оплести какими-то обязательными обязанностями, связанными с детьми, но, надеюсь, вам удастся совместить столь различные задачи. Близнецы. Нахождение деловых контактов не будет успешным. Воспринимайте это как данность и не раскручивайте голову.

Человек родился

ставит под сомнение рентабельность ваших затрат. Не советуем также быть излишне самоуверенными в отношении. Не обостряйте уже существующие конфликты, идите на компромиссы. Водолей. На вас обратят внимание потенциальные партнеры и работодатели, так что не удержите в тайне личную жизнь. Вас заметит и оценит. Однако советуем помнить, что ваши усилия в ближайшей перспективе или еще в начальной стадии, так что сорить деньгами пока рано. Рыбы. У вас, с большой вероятностью, все складывается благоприятно. Строение. За рыбьей стелькой, возможно, плетутся интриги, но самый страшный враг сейчас — вы сами. Рыбы способны заглянуть себя невидимыми глазами, неуловимыми протеканиями и даже эзотерическими хитростями. Момент стоит немного отстраниться. Подготовила Екатерина МАШИНА

КУЛЬТУРА УЧРЕДИТЕЛЬ - ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА" Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ. Редакционная коллегия: Е.В.Дружков, Н.К.Мамкина, Е.Б.Курганов (ответственный секретарь), М.И.Старухин (зам. главного редактора), Б.З.Филиппов, Е.Г.Федоренко, С.И.Хохряков. Адрес редакции и издателя: ул. Новослободская, дом 73, МОСКВА 127055. E-mail: kultura@tdf.ru. ТЕЛЕФОНЫ: для справок - 685-06-40, факс - 685-3150, отдел информации - 602-51-21, группа выпуска - 685-06-33, отдел рекламы - 602-52-00, 685-79-95 (тифлякс), отдел распространения - 602-53-12 (тифлякс), E-mail: reklama@kulturgz.ru

"Культура" распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Амурская обл., Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Иркутская обл., Калининградская обл., Камчатка, Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Калужская обл., Красноярский край, Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курганская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермский край, Приморский край, Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Санкт-Петербург, Самарская обл., Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская обл., Смоленская обл., Ставропольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Республика Тува, Тульская обл., Тюменская обл., Удмуртия, Ульяновская обл., Хабаровский край, Хакасия, Ханты-Мансийский автономный округ, Челябинская обл., Читинская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий автономный округ, Ярославская обл. Иллюстрация: А.И.Иванов