



ГОРДИСЬ, МОЛДАВИЯ, СОВЕТСКОЙ СЛАВОЙ.

ЗАВЕРНЕМ В НЕЗАВЕРТАЙЛОВКУ

бу с природой за кусок хлеба, жид оторванно друг от друга, о том, что происходит за границами села, понятия не имея...

Но вот грянула Октябрьская революция, установился новый порядок. С организацией колхозов в село пришли тракторы, автомашины, бульдозеры, экскаваторы. Огромные земельные валы, раскинувшиеся на десятки километров, навсегда избавили Незавертайловку от наводнений. Ныне основан плодородный остров Турунич, растут тут овощи, фрукты, виноград. И какой виноград! Грозди здесь нередко достигают семидесяти сантиметров в длину. «Чудесные грозди!»

Разбогател Незавертайловский колхоз, стал миллионером, открылись перед ним широкие горизонты.

Вот и решили мы захватить в Незавертайловку... От Тирасполя ехали по хорошей шоссе дороге, которая, как уверяла нас, в ближайшее время будет покрыта гуавроном. Между Тирасполем и Незавертайловкой — республическое автобусное движение. Улицы молдаване дорожные машины завода имени Дзержинского.

Можно из Незавертайловки ехать и в соседние села. Через лиман ходит теплоход «Груши» в Гривенку, в там — Кагарлик и Одесса. В центре села установлен мощный репродуктор, передается «Последние известия», звучит музыка... Кстати, радиоточки здесь — в каждом доме, обычной вещей в обиходе колхозников стал собственный радиоприемник.

В далеком прошлом ушло все, что связано с названием этого села. Ныне в Незавертайловку съезжаются столы гостей, делегаций, краеведов, что правление колхоза пришло специально оборудовать гостиницу, парикмахерскую, баню. Вруби отказались от старого названия.

Село огромное, километров на десять протянулись его постройки. Улицы Ленина, К. Маркса, Мира, Фрунзе, Кирова — магистраль подается городским. Добротные, уютные дома утопают в зелени — а вдоль улиц высажено около 20 тысяч фруктовых деревьев. Здесь много строит. Лишь в этом году сооружено свыше ста домов. Такие работы поднимают на весь мир. Кликиет колхозники колхозу и в грядущем, сходятся к нему в помощники человек сто, а то и больше. Работают в селе, с песнями и шутками. А потом празднуют новоселье.

У Незавертайловцев много велосипедов, мотоциклов.

Дом на углу Комсомольской

В село две школы — семилетка и десятилетка, где учат ребят на русском и молдавском языках. Есть тут две больницы, две ветеринарные лечебницы, восемь магазинов, кино, театр, две библиотеки, два клуба и дворец культуры.

— Заходим на почту. Около ста писем в день уходит из села, почти 120 приходит. На конвертах штампы со всех концов страны: Москва, Ленинград, Киев, Мурманск, Владивосток, Сахалин... А вот и зарубежье — из Болгарии, Румынии, Венгрии. Тут же, на почте, можно поговорить по междугородному телефону. Переслать книги газет и журналов. Оказывается, по индивидуальной подписке в Незавертайловку поступает центральных газет и журналов около 70 названий и свыше 600 республиканских. Но потребность в периодической печати полностью еще не удовлетворена.

Нарядились к дворцу культуры. Это — гордость колхоза. Проходит мимо сквера, где установлена скульптурная группа в честь Победы: советский солдат благоговейно целует знамя, которое держит в руках старшая женщина, олицетворяющая Родина-мать. А чуть подальше — стройное белое здание с колоннами. Рядом розарий, стадион... Около двух миллионов рублей вложила колхоз на строительство дворца культуры. Но он стоит этого. Великолепное оборудование, красивое фойе, комнаты для кружков, читальня, зрительный зал на 500 мест.

Секретарь парторганизации колхоза имени Карла Маркса Дмитрий Фрофиенко Чебанок рассказал об осях культурного обслуживания колхозников. В летнюю страду все деятельности Незавертайловского дворца культуры перенесется в поле. В бригадах, на фермах устраиваются лекции и концерты, демонстрируются фильмы, работают библиотеки-передвижки.

— Незавертайловская читальня. Сюда поступают 88 журналов и 28 различных газет. Стены украшены почетными грамотами — их более полутора тысяч. В кружках занимаются 160 человек. Есть духовой и домровой оркестры, хоровой, танцевальный, драматический коллективы, курсы кройки и шитья, школа юных техников.

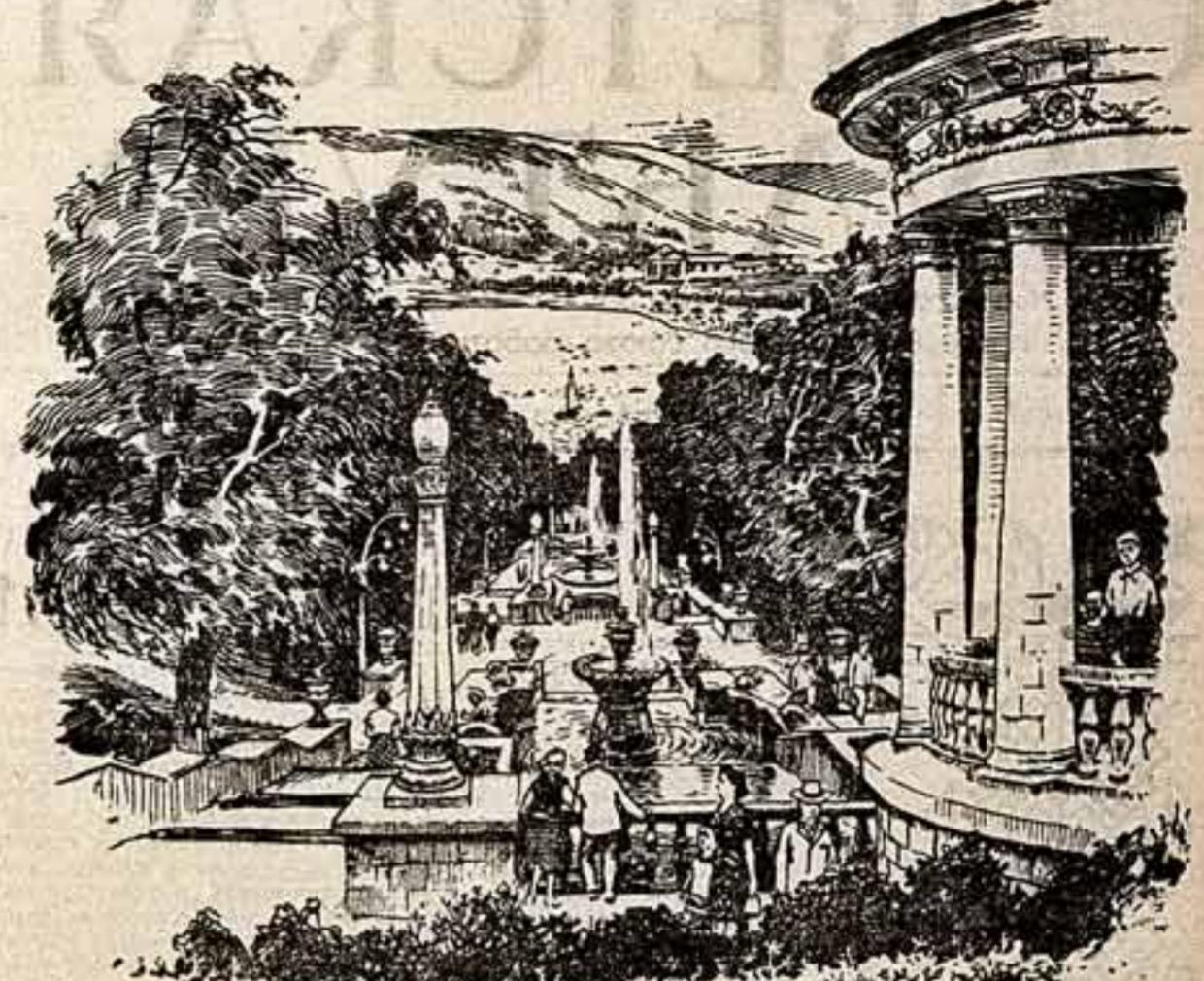
В селе около ста педагогов и врачей. Теперь большинство Незавертайловской молодежи, окончив десятилетку, остается в колхозе, осваивает специальности, учится заново. Любят здесь спорт. Секретарь комитета комсомола Петр Продус — руководитель и тренер физкультурного коллектива. Двести сельских спортсменов занимаются футболом, баскетболом, волейболом, легкой атлетикой. Незавертайловские футболисты показали себя опасными соперниками на многих межрайонных состязаниях.

Крепнет многоотраслевое хозяйство Незавертайловского колхозника, во всем с достижением растут и культурные запросы тружеников села. Рачительный хозяин, председатель правления колхоза Кодрат Алексеевич Гуцул планирует: построить еще один дворец культуры, родильный дом, больницу, закончить в 1958 году строительство летнего эстрадного театра. Скоро будет сдана в эксплуатацию высочайшая линия Дубосарская ГЭС — Незавертайловка. И на повестку дня встанет новая работа — обнесение села холодными линиями, электротрансформаторами, телецентрами.

Широко, привольно живет сейчас Незавертайловка. Советская власть вывела и этот бывший «мелочный уголок» на широкую магистраль большой жизни. Со всех концов страны идет сюда поток книг и велосипедов, газет и автомашин, тетрадей и электрооборудования, тканей и обуви. Едут сюда писатели и художники, журналисты и ученые, артисты из Кишинева, Одессы, Киева и Москвы, делегации из Болгарии и Румынии, из Украины и Кавказа.

Вот вам и Незавертайловка!

Ю. МАЛАШЕВ,
с. Незавертайловка,
Молдавская ССР.



Трудно поверить, что на месте этого благоустроенного парка, террасами обсаженного с зеркальной гладью скало-спортивного озера, еще каких-нибудь пять лет назад дымила эпохе суглая долина, заросшая репейником, ползлыми, колючими терновниками.

Исправил природу родного города! Своими руками создал искусственный водоём! — на этот климатический курорт сразу же откликнулись десятки тысяч жителей столицы Молдавии. Вскоре метод народной стройки была сооружена плотина, вскрыты подпочвенные воды, разбит огромный парк, заложены первые гектары будущего ботанического сада.

Ныне Комсомольское озеро — любимое место отдыха кишиневцев. И главная его достопримечательность — вышита белоснежная лестница с каскадом фонтанов.

Взгляните на карту Молдавии. На юго-западе от Кишинева, почти у границы с Одесской областью, на берегу теплового Кучурганского лимана раскинулось большое село Незавертайловка.

Когда-то это место считалось гнилым. Паводки, болота, дремучие заросли и леса делали район труднодоступным, непригодным для жилья. Около двухсот лет назад бежал из панской неволи гайдамак Нааг Недаенко. Забрался в непроходимые заросли, в жуткую, глухую, заброшенную сторону, да и поставил здесь свою курию. Мало-помалу начали стекаться к нему такие же беглые мужики из России и Украины, с Молдавии и Польши. Тут хорошо было скрываться от преследования и насилья бояр и помещиков, от попов и рекрутчиков тем, кто жаждал вольной жизни. И назвали они свое село символически — Незавертайловка: мол, не завершил сюда по доброй воле, не прощались.

Жили люди тихо, отрывались от него света, как дикий, — говорит нам пожилой колхозник Василий Рыженко. — Растили жито, довели рыбу, были звери, стригались под горшок, бород не брили, ходили во всем своем — домотканые рубахи да штаны, на ногах — восточные из смирновины, мушкетеры, а не жили. Земля вокруг хороша, да мало ее было по тем временам. Каждый хлопок поля у леховых зарослей да болот отовсюду приходило. Между реками Днестром и Днестром на острове Турунич. Вешние воды внесли сюда много плодороднейшего ила. Только взять это богатство голыми руками да сохой не под силу было крестьянину. А тут еще раздвину. Бывало, да раз в году жили на плотах, в лодках. Бурный паводок сносил хаты, губил поля, огороды, сады...

Шли годы. Из поколения в поколение веда крестьяне жестокою борь-

Рассказы об интересных людях

Талант решает

Сколько раз приходится слышать: «Четверть века работаете в искусстве, но так и не выдвинулись. Заиграйте, что греха таить, иной раз и посуещивать такому и продажные...»

А вот иная судьба.

На самой границе с Румынией, в маленьком городке Кагул, жил ничем не примечательный босяцкий мальчишка. Горькой была мамалыга в бедной хате. Но когда умер отец, и мамалыга не стало.

Осиротевшего, голодного мальчишку подобрала вояка сестра. Тут-то и раскрылись впервые редкая способность мальчишка к танцу. Серьезный конкурент самых лучших полковых плясунов, он очень скоро стал известным в школе и во всем городке.

В 1949 году, после шумного успеха на республиканской олимпиаде солидарности, 17-летнего воспитанника воякинской части пригласили в ансамбль народного танца С. той поры замечательно в артистах имя Спиридона Мокну — сначала солист ансамбля, затем заслуженного, а с 1955 года — народного артиста республики.

Но шло время, определяла столь блистательный талант молодой артистки, Большой, артист талант и поразительное трудолюбие — вот качества, выдающиеся вчерашнего любителя в разряд мастера искусства.

Танец для С. Мокну — родная стихия. В крошечном городке артистичности умел создать яркий, запоминающийся образ. Воспитанный на подлинно народной, самобытной хореографии, Мокну органически воспринимает танец как средство для выра-



Жизнь реалистическая, чувства и мысли простого человека.

На VI Всесоюзном фестивале молодежи и студентов С. Мокну выступил как исполнитель и постановщик хореографической сцены по мотивам популярной в Молдавии народной песни «По пути в Кишинев». Номер этот был отмечен золотой медалью фестиваля.

Мы встретили С. Мокну (на снимке справа) и его земляка, друга и неизменного партнера И. Фурнуку за чтением письма из Молдавии. Родственники и односельчане поздравляли молодых исполнителей с наградой.

Ф. ЧОБУР.

Две пламенные страсти



После окончания академии и консерватории Л. Дубиновский много лет учительствовал, а позже посвятил себя целому искусству. Талант его окреп и развился уже после воссоединения Бессарабии с СССР. Композиция «Винаградники», портреты Вершоры, Эммануилу прославленных землячинов Советской Армии, наконец, конный памятник Г. И. Котовскому в Кишиневе, выполненный Л. Дубиновским в сотрудничестве со скульпторами Китайкой, Першудчевым и Посадо, — таковы неполный перечень работ ныне известного в стране мастера.

Но все это не оказало любви к нему. Годы два мазал Л. Дубиновский выступил по молдавскому радио.

— Только что родившийся тогда национальный оперный театр готовился в Кишиневе. Дубиновского пригласили попробовать себя в роли Тирна. «Пробав удалась как партия лучше. И уже в следующей постановке театра Л. Дубиновскому поручили ведущую партию оперы «Гроздевое». Этот образ коварного турецкого привратника нашел в нем отличное воплощение.

Снова, как в юности, трепещет художника две его пламенные страсти. Тревожат, но не мешают одна другой. Ибо именно в дни его большого успеха на оперной сцене в честь 40-летия Октября создана Л. Дубиновским вторая часть скульптурного цикла «Отцы и дети».

Этими словами каждое утро начинается работа молдавской радиостанции. И миллионы советских и зарубежных радиослушателей, настроив свои радиоприемники на кишиневскую волну, слышат голос молдавского дирижера, читающего первый выпуск «Последних известий».

...Молдавия! Ее природа, ее трудолюбивому и талантливому народу посвятивши свои вдохновенные строки Александр Пушкин, Василе Алексеевичу Константиану, Стамату, Махала Эммануилу, Максим Горький...

А сегодня звучат новые песни — о солидарности и дружбе, артисты из Кишинева и в городах, о нефабриках и заводах, о колхозниках, об успехах юнаторов и ученых, о новостройках и новых оперных спектаклях.

... Это было осенью 1930 года, почти 27 лет назад. В маленьком пункте Тираспольского почтамта была оборудована радиостудия. И жители Автономной Молдавской Советской Республики впервые услышали слова:

— Говорит Тирасполь!

Два раза в день на молдавском и украинском языках передавался по радио 10—15 минутные выпуски «Последних известий», а затем следовал концерт.

Так было положено начало молдавскому радиослушанию. Ко времени воссоединения Бессарабии с Советским Союзом в 1940 году у молдавского радиоконитета были уже сим-

ВОРЬБИТЕ КИШИНЕВУ

Фонический оркестр, хор, инструментальный ансамбль трио и большая группа солистов. Политическое вещание велось редакциями пропаганды и агитации, «Последних известий».

А затем война. На фронтах, в партизанских отрядах сражались молдаване за честь, свободу и независимость Отчизны, за свою Молдову. Молдавское радио через Московскую радиостанцию регулярно обращалось к патристическим призывам к труженикам оккупированных городов и сел республики.

...Советская Армия, преследуя врага, 24 августа 1944 года освободила Кишинев. И уже через несколько дней над свободной Молдавией снова зазвучал голос дирижера:

— Ворьбите Кишиневу! Говорит Кишинев! Слушайте час, дорогие товарищи радиослушатели — граждане Советской Молдавии!

Музыканты раздобыли в одном из полуразрушенных домов рояль, на подполье доставили его в радиостудию. И вот вновь поднялся в эфире звук молдавской музыки, вновь зазвучала во весь голос песня радости и счастья...

... Будни работников молдавского радио наполнены жизнью творческим трудом, поисками интересных форм, волнующими встречами с радиослушателями.

— Алло, Кишинев! Принимте срочное сообщение об уборке зерновых, — раздается в телефонной трубке голос

секретаря Рыбникового райкома партии. И стенографистка записывает оперативную информацию. Одни за другими звонят взыскательные корреспонденты радио из Тирасполя, Чадыр-Лунги, Бельцы — председатели колхозов, директора МТС и совхозов, руководители фабрик и заводов, партийные и советские работники, журналисты.

А в это время по дорогам Молдавии мчится машина с названием «Молдавское». В оперной пьесе по районам отправляются редакторы Петр Санчук, Валентина Кручунеску, Владимир Гителман. С микрофоном побывают они в колхозах, в школах, заступая выступлению передовых людей.

Редакция стало известно, что завтра в Чадыр-Лунге грузинские собирают митинг, посвященный пятилетию ЦК КПСС животноводов района. Надо сделать репортаж.

Это было 25 апреля в кожане рабочего дня.

С рассветом оперативная бригада работников радио уже находилась на аэродроме. И тут возникло, казалось, непреодолимое препятствие.

— Ваш самолет выпустить не можем — штурмовая погода.

Долго приходится убеждать командира авиароты:

— Попробуйте, нам надо срочно лететь.

Уговорили! Летчики задержались не терпением. И вот уже поднялся маленький «ПО-2» высоко над черной осенней распрятанной в каше облаков. В Чадыр-Лунгу прибыл авиароты в 20 минут до начала митинга. А в 10 час. 30 мин. радиорепортаж о митинге в Чадыр-Лунге зазвучал в эфире на русском и молдавском языках.

СЛОВО О КНИГАХ

Я уроженец Бессарабии и помню, как трудно было раздобыть книгу в довоенские годы. Во всей нашей деревне только у одного учителя рождалось, кажется, несродно книги. Собственно, и ни к чему была она тогда литература. Ведь крестьяне во всем знали грамоте. Мне приходилось тогда поднимать с дороги любую бумажку, чтобы хоть время от времени видеть перед глазами печатный текст.

А теперь?

Недавно я путешествовал по Днестру, от его верховья до низовья. Перебывал в множестве молдавских деревень. И поразила меня не только богатство колхозов, изобилие книг и оптимальных людей, но и их начитанность. Это уже не те люди, которых я знал до освобождения Бессарабии. И язык их другой — грамотный, культурный, и образ мыслей иной.

Помните, в Олештах я присут-

ствовал на одном совещании, где выступил колхозник Главан из колхоза имени Котовского. Этот человек закончил лишь уже при Советской власти. Ныне он в курсе всех основных событий, происходящих как в нашей стране, так и за границей.

— Мы говорим здесь о наших новых обязательствах. Я верю нашей партии. Я уверен, что Советская страна догонит и перегонит США по производству молока, мяса и масла на душу населения. Да и как может быть иначе, если наш колхоз уже сейчас производит этих продуктов на каждого жителя выше больше среднего американского норма! И ведь к концу года достигнутый нами уровень еще удвоится.

Тов. Главан сообщил и анализировал цифры и факты, с глубоким знанием дела говорил о текущих вопросах экономики колхоза. И это же казалось диковинкой никому из многочисленных слушателей.

Нет у нас колхоза, школы, предприятия без библиотек. Возле редкости и личные книжные собрания в полторы-две тысячи книг. Толстой и Горький, Пушкин и Маяковский, Брест и Эммануил — это самые близкие соотечественники и друзья наших молдавских тружеников.

Вот первые вопросы, которые можно услышать в любом селе или городе, когда речь заходит о писателях и книгах:

— Не собираются ли к нам Буковина или Луняны? Над чем работает сейчас Петру и Дарьяно? Когда выйдет в свет третья книга романа «Братцы Чебану»?

Молодая колхозница села Руль Атаевского района Элеонора Цыбакова радостно рассказывает о писателях:

Я собиралась на одном из издательств нашей ждана новых рукописей так же ждало и интересно, как пустыня ждет дождя, — вы мне как уже тоска рамки издательских планов. Мы вынуждены искать пути их расширения, потому что Госплан, Училища и Партия Молдавии недостаточно выдают книг. Воинская необходимость содвигает специальную издательство.

Все это будничные факты, но они не могут оставить равнодушным сердце советского литератора. Хочется, очень хочется быть всегда на уровне возрастающих требований народа. Хочется делом ответить на его внимание вопреки жалости нашей эпохи.

Валентина РОШКА,
писатель.

ФАКТЫ

В 1914 году в Бессарабии не было ни одного высшего учебного заведения. Из 64 школ, в том числе 35 учебных заведений. Сейчас здесь — 85 школ и 36 техникумов и училищ обучаются 35.500 студентов.

В учебных заведениях и 29 научно-исследовательских учреждениях Молдавии — 1.242 научных работника, из них — 44 доктора наук.

Еще в 1944 году в западных районах Молдавии неграмотность достигала 65 проц. в среди женщин — 85. Сейчас — Молдавия — республика сплошной грамотности.

В довоенной Молдавии Бессарабии было всего 18 семилетних школ, из них

в сельской местности только две школы. Из 26 средних школ в селах не было ни одной. Сейчас на 1912 семилетних школ республика 881 находится в селах, а из 350 средних школ — сельских 257.

Число учащихся пятых-седьмых классов увеличилось по сравнению с 1915 годом в 50 раз, а обучающихся в сельских школах по сравнению с этим же периодом — в 570 раз.

В 1914 году в Бессарабии было 72 массовые библиотеки, в которых насчитывалось 54 тысячи книг. Сейчас в республике 1.803 массовые библиотеки с книжным фондом 7,8 миллиона экземпляров. Кроме того, имеется 377 научных, технических, справочных библиотек.

Газеты то и дело пишут о встречах писателей с колхозниками. А почему к нам они не приезжают? Чем мы хуже других?

Эти вопросы, претензии, пожелания радуют нас, писателей. Они говорят о том, что книга вышла далеко в массы, что люди хотят ее теперь поистине жадно.

Вспоминается, как выхлывали книги в буржуазной Бессарабии. Видел

ЦВЕТЫ ВЕСЕННЕЙ СВЕЖЕСТЬЮ ЗЕЛЕНИ!

СОВНАРХОЗ И КЛУБЫ

Наш клуб чаще зовут, чем бра-лет... Мы как будто делаем все, что нужно. Иногда нам... действительно, удается находить новые формы работы. Пользуемся успехом «Вечер советского паспорта», на котором в присутствии родных и знакомых поэта читают стихи и прозаические произведения. Присутствующие получают паспорт. Присутствующие получают паспорт. Присутствующие получают паспорт.

Надутые, конечно, люди, которые вырывают удивление:

— А кто вам мешает приходить к массовой работе коллективам предприятий, у которых нет своего клуба?

На эту реплику придется ответить ссылкой на «Положение о профессиональных клубах», утвержденное Президиумом ВЦИСП 7 декабря 1956 года. В нем вопрос о межфирменных, межзаводских клубах сфиглен молчаливо. И, очевидно, не случайно, ибо в прежнем «Положении о профессиональных клубах» ясно говорилось: «В мероприятиях, организуемых клубом, домом, дворцом культуры, а также в работе клубных кружков могут принимать участие рабочие и служащие, не состоящие в профсоюзах, в ведении которых находится клуб, дом, дворец культуры».

Но даже когда предусматривались такие союзы, производственные коллективы — хозяева клуба воле и необдуманно полагались на слишком большое число так называемых «сторонних». Руководство клуба должно было торжественно протестовать против из «сторонних» производственных коллективов. Работники клуба считают, что настало время ликвидировать долю участия художественной самостоятельности на «сторонних» и «сторонних».

Как будто успехи несомненны, но работники клуба не удовлетворены: они думают о еще более широком размахе своей деятельности. Сегодня это ограничение особенно соответствует. Создания совнархозов, в профессиональных союзах слабее выразительные перегородки. Ибо, что рано или поздно должна начаться перестройка и в клубах. Мы хотим, чтобы эта перестройка произошла быстрее.

Неподдающемуся клубу издается несколько предприятий, у которых нет своих очков культуры. Можно ли оставаться равнодушным к такому факту? Не пора ли сделать рабочие клубы межфирменными, межзаводскими? Это открыло бы перед нами широчайшие возможности. В былые времена клубы могли получать художественную самостоятельность. В ее ряды войдут новые силы с новыми возможностями, которые до сих пор не имеют возможности пригласить руководителей клубов, или там нет на это ни сил, ни средств. А участники художественной самостоятельности производственных коллективов думают о том, чтобы систематически, круглыми годами совершенствовать свои способности. Разве мы не можем помочь им осуществить их скромную мечту? Разве не в силах сделать искусственные перегородки и



Кишиневская студия «Молдова-фильм» ведет съемку первого молдавского художественного фильма «Ранняя черешня». У молдавских кинематографистов накопился немалый опыт производства хроникальных черно-белых и цветных фильмов. И вот сейчас творческий коллектив молодой студии дает своеобразный экзамен на зрелость в жанре художественной кинематографии. Фильм «Ранняя черешня»

Из новых стихов

На рассвете

В доли туманной задремлет рассвет,
И омыта в сад в распахнутом широко,
Чтоб самый первый, самый чистый свет
Вошел в наш дом, как добрый гость с Востока.

В тиши глубокой до зари явном
Ночь напролет мы провели в работе:
Раскрыта книга на столе твоем,
И новые стихи — в моем блокноте.

Читала ты про тех, кто так страдал
И утра ждал в угрюмой мгле
столетий,
А в о Человеке написал,
Творце весны на радостной планете.

И думал я среди восточной тишины,
С полусонной алой на спуска азора,
О том, что на полях родной страны
И наш с тобой посев Созреет скоро!

Счастье

У стальной всех
не всех дорогих света —
своем свете измена...
Но где-то
у одного
возвала — моего и твоего —
назвала никакого нота...
Ведь просто «Счастье»
мы зовем его.

Ведь наши поминки любви,
справившись навею или во сна,
с любого места отравления
спешат,
спешат без промедления
и тому возвала со звездой в окне.
Они снова бури ч года
летят и несут,
забыв о дне и часе.

И не бывало никогда
крушения на этой трассе.
Эй, стрелочник, по местам!
Дорогу грозам и мечтам!

Ливну ДЕЛЯНУ.
Авторизованный перевод
Юрия Александрова.

ВНОВЬ Я ПОСЕТИЛ...

В Кишиневской консерватории с минувшего года введена обязательная месячная практика студентов старших курсов. Практиканты распределяются по районам, чтобы помогать участникам художественной самостоятельности.

Меня публиковать записки об этом А. Левко, выпускника Кишиневской консерватории.

Ранней весной 1957 года в числе 15 дипломированных консерваторов я был направлен на практику. Кое-кто из моих друзей, недавно окончивших, специально запасался резинками, чтобы записывать мои впечатления. Вспоминаю, что не представлял себе ни местности, куда ехал, ни людей, живущих там. Им наша практика назвалась обязательной и никому не нужными «мероприятием».

Я получил направление в свой родной Глодский район.

Визит билет. Автобус тротуаром перед глазами молчаливо, резвые поля, веселые рощицы, села. Чем дальше от Кишинева, тем сильнее овладевает мной какое-то необычное чувство, словно и встреча своего лучшего друга после долгой разлуки. И вдруг за поворотом дороги мелькнула знакомая картина — холмы, виноградники, старейший колодезь с журавлем. Да ведь это та самая долина, где я я детстве был оленем!

Пять лет учебы в консерватории, впечатления, друзья — ничего не смогло спадать тоски по родному краю. Здесь я когда-то слушал задумчивые песни у пастушеских костров. Здесь впервые взял в руки скрипку, которая и привела меня в консерваторию.

В Глодках проходила семинар работников учреждений культуры района. Руководство дома культуры сразу же, как говорится, заинтересовалось: «Включайтесь с ходу». И через какой-нибудь час после приезда я уже разучивал с заведующими клубов и руководителями сельских кружков художественной самостоятельности фестивальные песни.

После занятий мы долго не расходились. Меня расспрашивали о консерватории, о Кишиневе, о музыке, просили поиграть. Признаться, я был очень тронут сердечностью этих любознательных людей — первых людей, с которыми мне свела меня практика.

Долго задерживались не пришло. О моем приезде стало известно в селе Балана, на моей родине. Из колхоза позвонили, что высылают машину, но я не стал

ждать. Хотелось пройтись пешком по той же дороге, по которой в детстве приходилось ходить не раз. Я шел и, честное слово, шел все голосом; узнавал знакомые уголки, переулочки, тропинки, и хотелось кричать от радости: «Здравствуйте! Я снова с вами!».

Дом меня ждали милые мои старики — мать и отец. А в вечеру в клубе собралась молодежь — не протолкаться. У нас очень любят музыку, песни, танцы.

Надо было использовать каждую свободную минуту, чтобы познакомиться с хором. Мы начали с чудесной песни Е. Кюка «Бу мунт ши жок». Принято было видеть, что уже на второй репетиции хористов увидело ее красное четырехголосное звучание. Ряды наши стали пополняться. Появились возможности собирать лучших. Каждый раз после трудового дня молодежь собиралась в клубе. В неслучайно, но интересной работе познакомилась летели часы.

С духовым оркестром приходилось заниматься днем. К району мы смотрели самостоятельности и решили подготовить сюиту композитора С. Златова на молдавские темы. Трудности и тут хоть отбавляй. Музыкантов в селе много, а нотной грамоты почти не владеет. Надо было разучивать партию с каждым в отдельности. Меня удивляло и радовало стремление стать квалифицированными исполнителями, которые мне поверили некоторые музыканты. Особенно упорными в учебе были наши кларнетисты, братья-близнецы Погореловские. А как приятно было посетить, на досуге, со старым музыкантом Н. Вобиничем! Под звуки его скрипки плясал еще мой дедушка лет 60 назад. Мне же, молодому музыканту, расуждению Н. Вобиничего о народном исполнительском стиле были, признаться, как нельзя кстати.

Дни шли... Мы в клубе заканчивали постановку программы большого концерта. Из других сел также клубы пооблаивали.

Может быть, передать, как я возмущался пореде отчетным концертом нашего коллектива в районном центре. Но все обошлось неплохо; и хор, и оркестр, и большинство баланских солистов получили высокую оценку жюри.

Месяц практики был на исходе. Накануне отъезда мы с кружковцами побродили в клубе до рассвета: пели, играли, беседовали по душам. Кажется, ни разу в жизни я не покидал родного села с такой грустью. И никогда не было у меня столько искренних друзей, как сейчас, после первой самостоятельной работы.

Вот уже слыны государственные экзамены. С дипломами в руках мы разлетались на работу. Я часто думаю теперь как хорошо было бы ввести такую практику с первого года обучения! Ведь только неразрывная связь с народом рождает самое важное качество художника — ответственность перед зрителем, перед творчеством, перед будущим, придает высший смысл повседневному труду, заставляет твой инструмент теплее звучать.

А ЛЕВКО.

ЗДЕСЬ БЫВАЛИ...

«Здесь, днрой северной пустыни огазая, скитается...» — эти пушкинские слова вырваны на сером взрыве гранитной колонны с бюстом великого русского поэта, иванном Онекушиным. Он установлен в большом парке в центре Кишинева. Сооружен он был на добровольные пожертвования граждан города, пожелавших увековечить память о годах, проведенных А. С. Пушкиным в бессарабской ссылке.

У Молдавии небольшая территория, но большая и многообразная история. Здесь стала традицией оберегать и хранить память о множестве выдающихся деятелей культуры, проживавших в Молдавии или посещавших эти места. Пушкин, Пестель, Антоп Кантемир и полководцы революции Котовский и Лазо, писатели Горький, Куприн, Шолом-Алейхем, поэт Маяковский, выдающийся советский зоолог — Щусев, Агри Барбюс — свидетель зверской расправы в 1924 году над участниками Татарбунарского восстания в Бессарабии, композиторы Франца Лист, Антон Рубинштейн, выдающийся русский музыкант Злато — итн, как и многие другие славы имени, банши и дороги молдавским трудящимся. Именем Пушкина названо село, где некогда был над поэт; как драгоценная реликвия уважения к гению старшего брата — русского народа, сберегается в Кишиневе дом-музей, где жил А. С. Пушкин.

Славные имена Котовского и Лазо увековечены в названиях районов, колхозов, на стенах музеев. Превращен в музей и дом, где родился Алексей Щусев — автор проекта Мавзолея Ленина и Сталина. В селе Выхлятинце Рубинского района родился Антон Рубинштейн. Именем замечательного русского композитора названа средняя школа на его родине.

К ЮБИЛЕЙНОЙ ВЫСТАВКЕ



Осталось немного времени до открытия художественной выставки Молдавской ССР в честь столетия Октябрьской революции. Что покажет на ней мастера изобразительного искусства?

Мы побывали в одном из видных молдавских живописцев — Алексее Алексеевиче Васильеве. А. А. Васильев приехал в Молдавию в 1940 году уже сформировавшимся мастером. Художник-коммунист, он сразу же включился в общественную работу как один из организаторов республиканского Союза советских художников, как активный участник по распространению пахитических и научных знаний, неприменный член художественных советов издательства. Широко известно его выступление в печати, а также исследование о творчестве художника-мариниста И. Титова.

На юбилейной выставке будут показаны два пейзажа Васильева — «Котлы» и «В долине Днестра», а также

новые полотна «На колхозной птицеферме» и «Зростают тропы военные». Последняя картина представляет, пожалуй, наибольший интерес. Это своеобразная живописная баллада.

— На высоком прибрежном холме тяжелой серой массой возвылился аэродромный аркадный дот. Здесь некогда лилась кровь, а ныне стадо мирно пасется у железобетонной громадины и двоящиеся ветерка не рабят в такой час заката поверхность крошевого озера, образовавшегося в старой воронке от взрыва бомбы.

Глубокой мыслью, одолеваяющей пронозию это антимистическое произведение. Торжеству жизни, миру и счастью принадлежит будущее!

НА СНИМКЕ: художник А. А. Васильев у своей картины «Зростают тропы военные».

Завтра на наших афишах

Пенитого истории... Молдавское театральное искусство имеет глубокие корни в народном творчестве, но своего профессионального театра до Советской власти в Молдавии не было. Первый молдавский государственный драматический театр открылся в 1933 году в Тирасполе — тогда столице Молдавской АССР. Основали его бывшие участники художественной самостоятельности, получившие образование в Одесском музыкально-драматическом институте имени Брамшона. Сейчас, в юбилейный год Советской власти, этот театр отмечает свой 25-й сезон. Четверть века его коллектив является сродоточным национального искусства. В его недрях выросло коллектив певцов и артистов балета, ныне образовавших самостоятельный оперный театр. Его традиции подхватывает вторая молдавская труппа, работающая пока в составе Бельского русского театра. Молдавский театр имени А. С. Пушкина за эти годы прошел сложный творческий путь, путь поисков и определения своего профиля, своего творческого облика. Выли на этом пути достижения и успехи, были и неудачи, ошибки. Но радостно отметить, что сегодня наш театр высоко держит знамя социалистического реализма, но свои силы отдает делу расцвета национального искусства, пропаганды в широких массах народа выдающихся произведений классической и современной драматургии.

НА СНИМКЕ: кадр из фильма «Ранняя черешня».

На сцене театра были поставлены первые пьесы молдавских советских драматургов А. Лупаша, Д. Деляну, Л. Барского, Л. Корняну. И как ни мало было таких спектаклей, роль театра в развитии национальной драматургии несомненно и значительна.

Сейчас сродная афиша театра весьма интересна и разнообразна. Идут у нас «Ветность на пороге» Островского, «Человек и волк» Гинера, «Тартюф» Мальера, «Ради сестрыного очага» Франко, современные советские пьесы, а также пьесы писателей отечественной

Завтра на наших афишах

Музыкальный театр имени А. С. Пушкина за эти годы прошел сложный творческий путь, путь поисков и определения своего профиля, своего творческого облика. Выли на этом пути достижения и успехи, были и неудачи, ошибки. Но радостно отметить, что сегодня наш театр высоко держит знамя социалистического реализма, но свои силы отдает делу расцвета национального искусства, пропаганды в широких массах народа выдающихся произведений классической и современной драматургии.

Музыкальный театр имени А. С. Пушкина за эти годы прошел сложный творческий путь, путь поисков и определения своего профиля, своего творческого облика. Выли на этом пути достижения и успехи, были и неудачи, ошибки. Но радостно отметить, что сегодня наш театр высоко держит знамя социалистического реализма, но свои силы отдает делу расцвета национального искусства, пропаганды в широких массах народа выдающихся произведений классической и современной драматургии.

Музыкальный театр имени А. С. Пушкина за эти годы прошел сложный творческий путь, путь поисков и определения своего профиля, своего творческого облика. Выли на этом пути достижения и успехи, были и неудачи, ошибки. Но радостно отметить, что сегодня наш театр высоко держит знамя социалистического реализма, но свои силы отдает делу расцвета национального искусства, пропаганды в широких массах народа выдающихся произведений классической и современной драматургии.

Музыкальный театр имени А. С. Пушкина за эти годы прошел сложный творческий путь, путь поисков и определения своего профиля, своего творческого облика. Выли на этом пути достижения и успехи, были и неудачи, ошибки. Но радостно отметить, что сегодня наш театр высоко держит знамя социалистического реализма, но свои силы отдает делу расцвета национального искусства, пропаганды в широких массах народа выдающихся произведений классической и современной драматургии.

Рассказы об интересных людях

130 жемчужин

Музыкантов — «кузнецов» и в шепели древних дедов — стороней на колхозных быташан. И везде прислаивались, расправлялись, просиял вспомнить танцы, исполнявшиеся когда-то.

Молодому фольклористу пришлось многому научиться, чтобы иметь отбрасывать из огромного количества впечатлений, сведений, мелодий действительно ценное, оригинальное. Помогала в этом проваившаяся музыкальность юности (В. Курбет играет на многих инструментах, хорошо знает ноты, сам отлучил поет и танцует). А главное, помогло упорство.

Сейчас у В. Курбета составлен альбом из 130 редких молдавских танцев. Это подлинное жемчужины народного творчества. Со многими из них связаны интересные легенды.

Вот «Кититика». В селе Котовское (бывш. Ганчешты) по сей день живет предание о том, что А. С. Пушкин, находясь в ссылке в Бессарабии, специально приехал в эти края, чтобы ознакомиться с ганчештской «Кититикой».

В. Курбет не с тех фольклористов, у которых собранные сокровища лежат мертвым грузом в архивах. Будучи последние годы художественным руководителем клуба села Карагаш, он организовал здесь прекрасный ансамбль этнографического танца.

Труд молодого хореографа получил признание на художественных курсах VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов карагашской ансамбль во главе с В. Курбетом завоевал серебряные медали.

Н. СИМОНОВСКАЯ.

Горит огонек

— Ну-ка, повтори, Натеша, это даженишь. Следи за рукой, не горби. Спица должна быть прямой и свободной. Жена, не ускоряй темпа, играй четче. А ты, Тамарочка, присматривайся...

«Поманто, — скажет читатель, — это рассказ о преподавательнице детской музыкальной школы».

«Но угадали! Речь у нас пойдет о рядовой семье сельских интеллигентов».

У молодых супругов Васюковых шестеро детей: старший Валерий — студент техникума, младшая из девочек Тая — в санатории, а остальные — Жена, Тамара, Натеша и самый маленький Витя — изображены на снимке во время музыкальных занятий с матерью Элиной Кирилловной.

Казалось бы, женщина, у которой такая семья, должна и дорогу-то к клубу забыть. А Элина Кирилловна семья не помеха, а верный помощник — художественный руководитель, ведет занятия в хоровом, драматическом кружках, дирижирует духовым оркестром. Элина Кирилловна — балетмейстер.

В чобручном колхозе-миллионере имени Ленина немало знаменитых людей: прославленные мастера полеводства, виноградарства, животноводства, Герои Социалистического Труда. Но рядом с ними не терпится, не боятся имена супругов Васюковых — энтузиастов культурно-массовой работы.

Три года подряд руководимый ими детрой коллектив является участником ВСХВ. Слава чобручных колхозников самодеятельности столь же прочна, как и слава чобручных хваторов и виноградарей.

Для семьи Васюковых позуче «Культура в массы» — не отвлеченное понятие, а живое, конкретное дело, дело всей их жизни.

Прекрасно, когда руководство сельским огнем культуры попадает в такие беспокойные и умные руки! Ф. ЦУРКАН.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

17 августа 1957 г. 3 стр.



Два миллиона километров — цифра, внушающая почтение даже когда речь идет о пилоте, навешившем столько за свою крылатую жизнь. Но то — стихия больших скоростей и расстояний; летчику, как говорится, и карты в руки. А если эти два миллиона километров принадлежат ступню земной организации — филармонии, располагающей лишь автобусом почтенного возраста? — Давайте считать, — предлагает ведущий концертный отдел Молдавской филармонии И. Розин.

Начинаются подсчеты, и когда цифра переваливает за два миллиона, мы говорим:

— Хватит, хватит!

Два миллиона километров — таков общий гастрономический путь коллектива Молдавской филармонии, путь молдавской песни, танца, музыки за последние годы.

— Где мы им были? — свалится вспомнить тов. Розин.

— В Петропавловске-на-Камчатке да еще, кажется, в Верхояске.

Действительно, на карте гастрольного коллектива филармонии почти нет «белых пятен».

Молдавские артисты перепробовали все средства передвижения: от пешего хождения до езды на оленях на Крайнем Севере. Они добивались и зрителям на самолетах и пароходах, на лошадей и по узкоколейке.

А довелось ли вам когда-нибудь форсировать Амур по железнодорожному полотну, положенному прямо на лед, что предельно коллектив ансамбля народного танца? Или перебраться через арктический «Чертов мост», перекинутый на гололедоустойчивой высоте между двумя скалами на Сахалине?

Или, наконец, в пятидесятиградусную жару полти на грузовиках по пескам пустыни, оставаясь везерез каждый километр, чтобы поднести

раскаленный радиатор под дуновение ветра!

Таковы гастрономические будни артистов. Зрители ждут — и надо выступать, будь-то пятьдесят выше нуля, когда в песке можно петь явля, или пятьдесят ниже нуля, когда с треском летит термометр.

Ансамбль народного танца Молдавской ССР, лауреат IV Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Бухаресте прошел отличную закалку. Он исколесил всю страну, побывав за ее пределами. Разумеется, не всегда или не часто были плохими погодными условиями, но все равно в экстремальных условиях — импровизированная ширма из кусков брезента. Так бывало на концертах в молдавских селах или в бригадах целковых зерносовхозов.

Ансамбль выступал в одном из цехов прославленного Кировского завода и на импровизированной сцене из двух платформ, сооруженной в одной из цехов завода в Комсомольске-на-Амуре, в великолепном Дворце культуры уральского Тимир-Тая и на нефтяных промыслах Небит-Дага. Артисты попадали в снежные заносы и в валунную с ног запорную пургу, в штормы и пыльные смерчи.

Однажды концерт ансамбля состоялся на палубе теплохода, совершавшего рейс из Батуми в Одессу. Вызвано налетел шторм. Зрители из пассажиров будто смыло: они вылезли в наветы. Только команда теплохода продолжала как ни в чем не бывало смотреть концерт. Корабль вышло с борта на борт, и тансборн казался, что они летят в бездну. Но концерт продолжался.

У коллектива филармонии — государственный хоровой капеллы

«Дойна», оркестра народных инструментов, ансамбля народного танца, симфонического оркестра — накопилось много гастрономических «трофеев». Вот «скринка мира» — дар молдавских тансборн старому будапештскому рабочему Жожефа Веяса, горничная лампа и надувная выгравированная Харкова, кубок эмблемы Кировского завода, вымпел железнодорожников Чты, благодарственное письмо Сахалинского обкома партии, почетные грамоты и просто адреса — нет им числа. Вот Почетная грамота Президиума Верховного Совета Латвийской ССР, которой награждена капелла «Дойна» во время своих гастрольных призывах в культурный Телавский и Казахской ССР с благодарностью деятелям молдавского искусства.

Но гастроль — это не только километры и зрители. Гастроль — это университет творческого опыта, школа мастера. Румынские балетмейстеры помогли молдавчанам поставить самобытный «Танец Овечьего края» и танец «Плотовников», а наши артисты в свою очередь позировали своим друзьям партитуры некоторых молдавских танцев. Тансборн «любопытствуй» у своих зрителей в селах Молдавии много интересного, что помогло им поставить жанровую танцевальную сценку «По дороге в Кишинев», отмеченную золотой медалью на конкурсе VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов. Встреча молодежи и студентов. Встреча молодежи и студентов. Встреча молодежи и студентов.

Таковы горячие будни наших артистов: радостный труд, дорогие встречи с советскими людьми и зарубежными друзьями.

В добрый путь!

Вл. РОШУ.

ДУХОВНЫЕ БОГАТСТВА ИНДОНЕЗИИ

Незадолго до событий, происшедших в Индонезии 17 августа 1945 года, виднейший деятель национально-освободительного движения индонезийского народа Сукарно обратился к ладоньям социалистической революции. Страстно воспевав противников предоставления Индонезии независимости, ссылавшимся на ее экономическую и культурную отсталость, Сукарно говорил: «Разве Ленин, когда он создавал независимую Советскую Россию, уже имел в своем распоряжении Днепрогэс? Разве он имел в своем распоряжении Волжский канал и железные дороги? Разве он имел в своем распоряжении железные дороги, пересекающие пространство России? Разве каждый русский человек уже умел читать и писать, когда Ленин создавал независимую Советскую Россию?»

Сегодня, 17 августа, индонезийский народ празднует двенадцатую годовщину провозглашения национальной независимости своей страны, завоеванной в длительной борьбе против голландских колонизаторов.

За минувшие 12 лет Индонезия, ставшая на путь суверенного национального развития, подверглась непрерывным атакам со стороны империализма и внутренней реакции. Однако индонезийский народ мужественно отстаивает завоевания национальной революции 17 августа 1945 года. Перед лицом заговоров и интриг империализма Запада, индонезийцы укрепляют свое единство, борются за новую, демократическую Индонезию.

Индонезийское общество. Газета «Восточный свет» с возмущением писала, что голландцы превратились в армию «железнодорожной культуры», что здесь «такие дружные танцы, как рок-н-ролл и буги-вуги, переименованы в джунг-вердум и виск».

Индонезийские молодежные организации в многочисленных петициях, поданных на имя правительств, расценили эту американскую затею как опасную для морали и культуры общества. Протесты против провозглашения в стране подобной «культуры» приняли характер массового движения.

Наступление на духовную жизнь индонезийцев осуществляется американцами при помощи некоторых оловых прав индонезийской печати. Специальная служба пропаганды при посольстве США в Джакарте — ЮСИС рассыпает местные провинциальные органы материальных и интеллектуальных средств против прогрессивных сил страны. Независимые средства, открытые свое отделение на Центральной Яве — в Джокьякарте, не имея на это данные разрешения индонезийских властей.

Весьма активно действует в области распространения американской идеологической пропаганды в Индонезии так называемый «Азиатский фонд Форда», который щедро снабжает деньгами и материалами различные реакционные организации. Многие американские агенты и газеты то и дело приглашают в США для «профессионального обучения» индонезийских журналистов. Их расчет заключается в том, чтобы превратить этих людей в союзников своего духовного наступления в Индонезии.

Однако индонезийский народ закалялся в борьбе за создание своего независимого национально-государства, за полную ликвидацию последствий колониализма, научился отличать подлинный прогресс от мнимых. Вот почему день ото дня растут и крепнут дружественные симпатии индонезийского народа и советскому народу. Эти чувства особенно усилились после посещения Советского Союза президентом Индонезийской Республики доктором Сукарно летом прошлого года, а также после отъезда в Индонезию Председателя Президиума Верховного Совета СССР К. Е. Ворошилова в мае нынешнего года.

Недавно в столице Индонезии Джакарте открылась выставка советской книги и продукции, картина русских и советских художников. В связи с этим событием председатель Общества культурных связей Индонезии с Советским Союзом Буттанан Мартоатмоджо заявил, что выставка самой значительной державы мира будет весьма полезна Индонезии, народ которой сейчас ведет борьбу за ликвидацию своей национальной революции 1945 года. Г-н Мартоатмоджо высоко оценил значение индонезийской общины. В своем послании к индонезийскому народу и укрепление культурного обмена и культурных связей с Советским Союзом. Это пожелание находит самый горячий отклик среди советских деятелей культуры и всего советского народа.

С. СЕРКИНА.



«Балийская девушка». Картина индонезийского художника Дженга Динамарина. Масло.

Великий пример первой социалистической страны воодушевляет индонезийский народ. И хотя Индонезия, страдавшая более трех веков под гнетом колонизаторов, была отсталой страной, поставившей перед собой задачу ликвидации колониализма, индонезийский народ знал, что он является обладателем большой древней культуры, которую бережно хранили многие поколения. Сквозь века утраты прошли индонезийские свои замечательные традиции в области разнообразных искусств и художественных ремесел, музыки и песни, поэзии и танца.

Духовные богатства по праву составляли и составляют гордость индонезийского народа. Иные в условиях незначительной реструктуризации уже более половины населения страны приобрели к образованию и искусству Индонезии необычайно расцвели.

В дни VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве зрители восторженно рукоплескали индонезийским певцам, музыкантам и тансборн, доставившим высокое эстетическое наслаждение своим исполнением поэзии и танцев. Картины молодых индонезийских художников, экспонированные на Международной выставке изобразительного искусства, открытой в дни фестиваля, пользуются большим успехом у десятков тысяч посетителей.

Современная индонезийская живопись — подлинное детище национально-освободительной борьбы своего народа, ибо она начала развиваться в стране только с середины 30-х годов нашего столетия и достигла удивительного расцвета за последнее десятилетие. Иные полотна индонезийских живописцев по праву занимают видное место в изобразительном искусстве мира. Эти произведения, вышедшие в себя своеобразные национальные художественные традиции, в ряде национальных киностудий и расширяют производство отечественных кинокартин.

Эта «иностранная интервенция в области культуры», как ее называет индонезийская печать, вызвала немалый протест индонезийской общины. В своем послании к индонезийскому народу и укрепление культурного обмена и культурных связей с Советским Союзом. Это пожелание находит самый горячий отклик среди советских деятелей культуры и всего советского народа.

Группа московских художников в начале этого года возвратилась из трехмесячной поездки в Китайскую Народную Республику. Художники с удивлением знакомы с жизнью страны, ее культурой, бытом и привели оттуда множество набросков, рисунков, этюдов, в которых отразились свои впечатления. 16 августа художники выступили перед общественностью в творческом отчетом: в зале на Кузнецком мосту открылась выставка их работ.

В обширную экспозицию вошли более 250 произведений. Значительное место занимают акварели и этюды маслом В. Богаткина, изображающие улицы Кантона, Шанхая и других городов, китайские деревни, гавани и порты. Много интересных наблюдений запечатлел художник на представленных здесь странных своеобразных людях. Образы простых людей Китая вставот перед зрителем в гримасках и живописных работах А. Константиновского и В. Забашты. Целую галерею портретов рабочих и представителей художественной интеллигенции страны создал скульптор С. Селиванов. Потрясающую прелесть китайского пейзажа — рек, озер, гор, живописных сельских — передает в акварельных рисунках А. Котухина. (ТАСС).

НА МЕЖДУНАРОДНЫХ КИНОФЕСТИВАЛЯХ В ВЕНЕЦИИ

РИМ, 16 августа. (ТАСС). В Венеции продолжается IX Международный фестиваль кинофильмов для детей и подростков и VIII Международный фестиваль документальных и короткометражных фильмов. 15 августа был организован просмотр детских фильмов, представленных Италией, Францией и Советским Союзом. Зрители тепло встретили кинофильмы «Ручей» итальянского режиссера Паломбелли и «Снова в школе» французского режиссера Розье. Особый успех выпал на долю советского фильма «Снежная королева», поставленного режиссером Л. Атамановым по одноименной сказке Андерсена.

Агентство АНСА посвятило этому фильму специальный очерк, в котором отмечено, что он оставляет с тонким мастерством и произвел хорошее впечатление.

Тепло были встречены и советские документальные фильмы «Бела Колосовская» и «В краю вулканов и гейзеров».

ПРОСМОТР НОВЫХ ФИЛЬМОВ

Вчера в Центральном доме журналистов Министерство культуры СССР организовало просмотр новых фильмов.

«На земле свободной Индонезии» — так называется документальный фильм о выезде К. Е. Ворошилова в Индонезию. Производством Центральной студии документальных фильмов. Оператор Л. Колларенко. В. Комаров. Монтаж режиссера И. Венжер. Сегодня фильм выходит на экраны столичных кинотеатров.

Другой просмотренный фильм — «Честный солдат» снят на Анхадванской киностудии. Авторы сценария Г. Мултаров, Н. Кладо, постановка режиссера И. Мутанова. Операторы С. Галадж, Д. Нелесов. В ролях сыграли актеры: А. Карлев (Байрам), А. Кульмамедов (Алла), С. Муралова (Бике), Е. Флоринская (Зина) и другие.

Выступают лауреаты

Более двухсот артистов — лауреатов художественных конкурсов на Всесоюзном и Всемирном фестивалях — выступят в различных городах страны.

Главным управленцем государственных театров Министерства культуры СССР организован в Москве, Сочи, Сталинграде, Владивостоке и других городах большие представления. Китайские мастера арены будут выступать в Сочи, монгольские — в Хабаровске и Владивостоке, болгарские — в Воронеже, Сталинграде, польские — в Кероне и других южных городах, венгерские — в Москве и Днепростровске, чехословацкие — во Львове. Гастроль продлится около двух месяцев.

Грандиозные широкие представления с участием двухсот артистов проводятся в эти дни на сцене Беленского театра Центрального парка культуры и отдыха имени М. Горького.

Созданные Всероссийским гастрольно-концертным объединением три бригады лауреатов в сентябре, октябре и ноябре дадут концерты во многих городах Российской Федерации и союзных республик. В Москве концерты лауреатов пройдут сейчас в летнем театре сада имени Ваумана.

«Мертвая петля» на автомобиле

На территории сада «Акварium» в Москве в эти дни открылся новый аттракцион — мертвая петля на автомобиле. Его посетят артисты Циркобъединения Элеора и Виктор Ващенко.

В небольшом помещении, вмещающем 450 человек, установлена конструкция по проекту В. Ващенко. В начале номера артисты продемострируют различные трюки на высоте четырех метров на велосипед и мотоцикле. В эффектный финал Э. Ващенко делает мертвую петлю на автомобиле.

Главный редактор В. И. ОРЛОВ.

Музыкально-драматическому театру в Якутске СРОЧНО требуются для постоянной работы артисты оркестра. Желательно просим обращаться в Главное управление по делам искусств Министерства культуры РСФСР по адресу: Москва, Центр, 194. Номер п. д. 3 или по телефону Б-148-78.

У ВОРОТ ГОСУДАРСТВА

Звонок марше с самого утра повисает над поймой Прута. Белые дамки города дремлют под шатрами белых акаций. Но на железнодорожном узле не затихает работа. Снуют паровозы, формируются составы; поют рожки стрелочников; бойко постукивая колесами, к перрону подхалат пешеходы, и репродуктор над дверями вещает сообщения:

«Гославне пассажиры, вы прибыли на пограничную станцию Унгены...»

Половецкая песня «Бухарест — Унгены». Слышится румынская, русская, болгарская, греческая, китайская и французская речь. Тут — и советские туристы, возвращающиеся из поездки по Румынии и Болгарии, и греческие компенсаты, решившие посетить Москву. Румынский офицер едет в Кишинев, чтобы там провести свой отпуск, а французская чета спешит к знакомым, в молдавский городок Бендеры. Веселой стайкой шепчут китайские студенты, едушно к себе домой на летние каникулы.

Поглядывая в жизни пограничной станции, гудящей, словно узел, в нелегально исполняют разглагольствования некоторых западных политический Интелли о будто бы существующем у нас на границе «железном занавесе». Внимательно вскаки его глазами, но ничего, кроме оживленной развозочной телки, заполненной вокзал, не видно.

Может быть, любители холодной войны приняли за железный занавес огромное красное здание, на котором метрами буквами написано «Бию аць винит», что в переводе с молдавского на русский язык означает «Добро пожаловать!». Или им почудилось нечто железное в бесконечных шелковых занавесах на окнах вагона экспресса «Москва — Унгены»? Ничего другого, что могло бы затворить в разговорах о «железном занавесе», здесь нет.

Пограничный городок Унгены живет такой же полнокровной жизнью, как любой другой город нашей страны. Быстрее захлестнуло прерыва-

лось в благоустроенный, красивый уголок. Только за последние два года здесь построены средняя школа, городской больница и поликлиника.

на знаменитой советской актрисы Лалы Тарасовой и не менее известной киноактера Бориса Чиркова, вышедшего югославского писателя Бранко Чопича и талантливый болгарский певец Димитра Узунова и солистка Казахской оперы Еленины Вялкович, украинского драматурга Александра Корнейчука и классика румынской литературы Михала Садюну, бухарестского дирижера Серджиу Маллабаша и знающего молдавского виноградаря Качуновского, партизана Силора Копака и молодого кишиневского поэта Петр Давиденко. Большие футбольные клубы здесь фамилии игроков своих любимых команд, театральные — списки знаменитых театральных трупп, диатки музыки — фамилии выдающихся композиторов и исполнителей.

«Вечером, когда спадает зной, оживают улицы города. В доме культуры молодежь затекает воскресный концерт. В нем принимают участие и пограничники. Звучит мелодия полонеза Огнеского. Местный аккордеонист Георгий Сасу как бы подводит итог обычному пограничному дню. Один за другим гаснут огоньки в окнах. Августовская полночь, по-июному душная и темная, захватывает на небо росы и звезды. В тумане сизом берег правый Волгой студено омыт. Лишь от невидимой заставы Несется шепотком комет. Да потревоженная птица Прошеет предостерегающую тьму. Так вот она рубец-граница. Начало миру покоя. Вдоль этой реки быстроходной Стоит на вахте боевой Солдат Румынии свободной И наш советский часовой, Соседи. И родные братья, Стоит они у вод Прута, Меж ними, как рукопожатие, Дуга высокого моста.

Виктор КОЧЕКОВ, писатель.

Материалы номера подготовлены бригадой «Советской культуры» в составе Ю. Малахова и Н. Шедова. Оформление художников А. Зыкова и А. Пастуляк. Фото Е. Зайдмана и В. Рогодзинца.

«Немецкие друзья пели с нами...»

После большой поездки по Германской Демократической Республике в Советский Союз возвратился Омский русский народный хор. Директор Омской филармонии Ю. Юровский рассказал нашему корреспонденту:

— Мы провели в ГДР месяц и неделю и дали 25 концертов в 22 городах. В конце прошлого года мы побывали в 27 городах ГДР, но на этот раз было больше — 150 тысяч. Это объясняется тем, что почти все концерты мы давали под открытым небом. Признаться, небо настолько было влажно нас, и мы вместе со зрителями моли под дождем. Но дождь пролился, и концерты продолжались. Тут и должен сказать о самом сильном впечатлении от поездки — о наших замечательных немецких друзьях.

Мы дали концерты в Лейпциге и его окрестностях — об этом я сообщал вам по телефону — и направились в северную часть ГДР, к берегам Балтийского моря. Бургомистр города Крейфельд Хорст Варнеке говорил нам: «Наши северные — сдержанный, замкнутый, внешне даже суровый народ. Если они даже восхищены и растроганы, но их язык вы ничего не заметите». И вот мы выступили в Крейфельде, и северные встречали нас так же доброжелательно, так же пылко, как и южане. Мало того, когда хлынул дождь, никто не ушел с концерта.

«Я не узнаю моих северян», — говорил нам бургомистр. Тут скажутся, конечно, прежде всего дружественные чувства к советскому народу, который мы представляли.

Трудно сказать, какие номера нашей программы больше всего нравились зрителям. Наши северные песни и танцы нам очень часто приходилось повторять по два, а то и по три раза. Немецкие народные песни, которые являлись солистами исполняли на родном для слушателей языке, почти всегда подхватывала вся аудитория.

Побывали мы и в трех городах на острове Рюген, где до нас не выступал ни один советский коллектив. В Бинне танцевальная группа профсоюзного ансамбля, выехавшая на фестиваль в Москву, представляла нам переднюю сцену с отличным оборудованием. Мы выступили на берегу моря, и слушали нас семь тысяч человек. В Штральзунде мы давали концерт в доме культуры, на котором присутствовало около 1.500 человек. Повторить пришлось все номера, а

некоторые мы исполнили по три раза. Фактически наш хор дал в этот вечер два с половиной концерта.

28 июля мы дали роковой концерт в Потсдаме. Там мы показали нашу новую работу — северный танец «Кедра» (сбор кедровых орехов). На следующий день по просьбе Общества германско-советской дружбы мы выехали на комбинат «Шварце Лунне» — огромное предприятие, построенное за последние годы. Комбинат продолжает расти. Хор выступал перед строителями предприятия. Тут я привел и председателю Общества германско-советской дружбы обер-бургомистр Большого Берлина Фридрих Эмст. Начальник строительства Кон просил нас передать советскому народу слова приветия и дружбы.

31 июля мы выступили в Спортхалле в Берлине, где назначен был большой митинг, посвященный подготовке к 40-летию Великого Октября. Африци гласили: «Говорит обер-бургомистр Эмст, поет Омский хор». В наш концерт мы включили песни революционеры: «Красное знамя» — песню, которую часто пели в России революционеры между 1905 и 1917 годами, и «Вперед, друзья». Митинг и концерт прошли с большим подъемом.



За кулисами дома культуры перед началом концерта художественной самодеятельности.

Такие сценки можно часто наблюдать на унгенском вокзале. Секретаря ЦК Союза трудящихся молодежи Румынии Корнелию Матеску во время остановки поезда опрыскивают лириками.

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: Москва В-64, Чистые пруды, д. 19а. Иллюстрации: Москва И-90, 1-я Мещанская ул., д. 5. Телефон: секретариат редакции К 7-36-22; отдел информации К 7-56-67; отдел культуры и искусства К 7-11-13; отдел пропаганды и агитации К 7-11-13; отдел строительства К 7-11-13; отдел оформления К 7-69-45; издательство В 8-61-63; бухгалтерия К 4-13-70.

Иннография газеты «Гудок», Москва, ул. Сталкичева, 7.

Зак. № 2305.