







новое в музеях

Нынчим — о прошлом

Музей боевой и трудовой истории Ульяновской области открылся в Ульяновске. В двух его залах представлены интересные экспонаты. Вот некоторые из них...

Летопись подвига

Новый музей раскинул свои крылья в городе Братске. Его экспозиция посвящена героическому подвигу комсомолец в годы войны...

История «Филики Озерин»

В этом году исполняется 165 лет со дня создания в Одессе организации Героицких патриотов «Филики Озерин». Сотрудники музея готовят экспозицию для нового отдела...

Мгновение памяти

372 фотографических негатива и позитива приобрел Саратовский государственный музей К. А. Федин. Фотографии в архиве москвича — фотографа Е. Рапосова...

Останется жить на экране

В 1971 году в Коммуны французские деятели кино сошли в один фильм «Саванна». Советский фильм «Новый Вавилон»...

Как живешь, молодой актер?

Только в одной Москве центра высших театральных училищ выпускают около сотни профессиональных актеров. Естественно, далеко не все они остаются в столице...

«Спасибо за правду!»

Итак, один год в театре. Год назад приехали в Ивановской областной драматической театр Света Кузьмина и Саша Дубина. За плечами остались Москва, педагоги и однокурсники Театрального училища имени М. С. Щепкина...

Дует из Ангарска

В магазине среди всяческой фарфоровой, фаянсовой и стеклянной посуды внимание привлекает вазончик. Он цветисто оформлен и украшен рисунком. Возвращаясь домой...

На сцене — Вера Засулич

В Римском театре юного зрителя имени Ленинского комсомола режиссер А. Шапиро поставил пьесу С. Лунгина и И. Русина «История одного покушения»...

Способность к удивлению

Когда приступил к фильму «Горюха и поэт», кинорежиссер Наталья Андреевичева...

Игорь Владимиров

народный артист СССР, главный режиссер Ленинградского театра имени Ленсоветов...

Дует из Ангарска

Вазончик, украшенный рисунком, привлекает внимание. Возвращаясь домой, вы наверняка увидите его на полке...

Останется жить на экране

В 1971 году в Коммуны французские деятели кино сошли в один фильм «Саванна». Советский фильм «Новый Вавилон»...

ЭТОТ ТАИСТВЕННЫЙ ДУХ СТУДИЙНОСТИ

ВРЕМЯ от времени в специальной форме возникают, даже, вернее, всплывают разнообразные творческие дискуссии. Это прекрасно, но среди спорных как-то затерялась, на мой взгляд, важная проблема студийности театра...

Изначально каждого театра развивается по своему пути: сегодня вверх, завтра вниз — и так все время, а почти фатальной неизбежностью. Наш театр все равно не может жить на шпалдежном рельсе...

Что же происходит? Куда исчезает этот таинственный дух студийности? Вопрос очень сложный — вроде непереработанного детского вопроса: куда уходит дин?

А может быть, вместе с помещением, штатами, твердой зарплатой приходит и неизбежная усталость. Подобное дело наталкивается на организационный формализм, выходящую у нас порежиссерскую...

Мне, режиссеру, имеющему двадцатипятилетний опыт в одном театре, сегодня трудно себе представить взрослого артиста в эстетической, этической и творческой борьбе...

Вообще взаимоотношения театральных артистов с жизнью — вопрос сложный, противоречивый и болезненный. И все же... Да простят мне

полемическая заметки

ЭТОТ ТАИСТВЕННЫЙ ДУХ СТУДИЙНОСТИ

неуместность такой параллели, истинный кумир своего времени Василий Иванович Началов из всех почетных званий звал только Артиста Художественного Театра...

В нашей жизни то и дело приходится сталкиваться с понятием «надо». «Надо» — говорит автор, «надо» — говорит режиссер-искусник...

«Советская культура» с горечью писала об исчезновении интонации. А. Дерюжин от 14 до 16 лет, а в 19 лет уже только предстает публике...

Тема артиста, так же как и личное начало в его творчестве — проблема сложнейшая. Не берусь ее сегодня сформулировать. Хотелось бы лишь напомнить, что рождение личной темы в

как живешь, молодой актер?

«СПАСИБО ЗА ПРАВДУ!»

Теперь того болят? Ведь, по молодости, хочешь, чтобы все было идеально? Отсюда первые выводы: как можно в гастролейных условиях выпускать два новых спектакля, тем более что один из них — Мария Стюарт? Ш. Шиллера! Допустим...

Дует из Ангарска

Вазончик, украшенный рисунком, привлекает внимание. Возвращаясь домой, вы наверняка увидите его на полке...

На сцене — Вера Засулич

В Римском театре юного зрителя имени Ленинского комсомола режиссер А. Шапиро поставил пьесу С. Лунгина и И. Русина «История одного покушения»...

Способность к удивлению

Когда приступил к фильму «Горюха и поэт», кинорежиссер Наталья Андреевичева...

полемическая заметки

ЭТОТ ТАИСТВЕННЫЙ ДУХ СТУДИЙНОСТИ

неуместность такой параллели, истинный кумир своего времени Василий Иванович Началов из всех почетных званий звал только Артиста Художественного Театра...

В нашей жизни то и дело приходится сталкиваться с понятием «надо». «Надо» — говорит автор, «надо» — говорит режиссер-искусник...

«Советская культура» с горечью писала об исчезновении интонации. А. Дерюжин от 14 до 16 лет, а в 19 лет уже только предстает публике...

Тема артиста, так же как и личное начало в его творчестве — проблема сложнейшая. Не берусь ее сегодня сформулировать. Хотелось бы лишь напомнить, что рождение личной темы в

как живешь, молодой актер?

«СПАСИБО ЗА ПРАВДУ!»

Только в одной Москве центра высших театральных училищ выпускают около сотни профессиональных актеров. Естественно, далеко не все они остаются в столице...

Итак, один год в театре. Год назад приехали в Ивановской областной драматической театр Света Кузьмина и Саша Дубина. За плечами остались Москва, педагоги и однокурсники Театрального училища имени М. С. Щепкина...

Дует из Ангарска

В магазине среди всяческой фарфоровой, фаянсовой и стеклянной посуды внимание привлекает вазончик. Он цветисто оформлен и украшен рисунком. Возвращаясь домой...

На сцене — Вера Засулич

В Римском театре юного зрителя имени Ленинского комсомола режиссер А. Шапиро поставил пьесу С. Лунгина и И. Русина «История одного покушения»...

Способность к удивлению

Когда приступил к фильму «Горюха и поэт», кинорежиссер Наталья Андреевичева...

Игорь Владимиров

народный артист СССР, главный режиссер Ленинградского театра имени Ленсоветов...

Дует из Ангарска

Вазончик, украшенный рисунком, привлекает внимание. Возвращаясь домой, вы наверняка увидите его на полке...

На сцене — Вера Засулич

В Римском театре юного зрителя имени Ленинского комсомола режиссер А. Шапиро поставил пьесу С. Лунгина и И. Русина «История одного покушения»...

Способность к удивлению

Когда приступил к фильму «Горюха и поэт», кинорежиссер Наталья Андреевичева...

полемическая заметки

ЭТОТ ТАИСТВЕННЫЙ ДУХ СТУДИЙНОСТИ

неуместность такой параллели, истинный кумир своего времени Василий Иванович Началов из всех почетных званий звал только Артиста Художественного Театра...

В нашей жизни то и дело приходится сталкиваться с понятием «надо». «Надо» — говорит автор, «надо» — говорит режиссер-искусник...

«Советская культура» с горечью писала об исчезновении интонации. А. Дерюжин от 14 до 16 лет, а в 19 лет уже только предстает публике...

Тема артиста, так же как и личное начало в его творчестве — проблема сложнейшая. Не берусь ее сегодня сформулировать. Хотелось бы лишь напомнить, что рождение личной темы в

как живешь, молодой актер?

«СПАСИБО ЗА ПРАВДУ!»

Только в одной Москве центра высших театральных училищ выпускают около сотни профессиональных актеров. Естественно, далеко не все они остаются в столице...

Итак, один год в театре. Год назад приехали в Ивановской областной драматической театр Света Кузьмина и Саша Дубина. За плечами остались Москва, педагоги и однокурсники Театрального училища имени М. С. Щепкина...

Дует из Ангарска

В магазине среди всяческой фарфоровой, фаянсовой и стеклянной посуды внимание привлекает вазончик. Он цветисто оформлен и украшен рисунком. Возвращаясь домой...

На сцене — Вера Засулич

В Римском театре юного зрителя имени Ленинского комсомола режиссер А. Шапиро поставил пьесу С. Лунгина и И. Русина «История одного покушения»...

Способность к удивлению

Когда приступил к фильму «Горюха и поэт», кинорежиссер Наталья Андреевичева...

Игорь Владимиров

народный артист СССР, главный режиссер Ленинградского театра имени Ленсоветов...

Дует из Ангарска

Вазончик, украшенный рисунком, привлекает внимание. Возвращаясь домой, вы наверняка увидите его на полке...

На сцене — Вера Засулич

В Римском театре юного зрителя имени Ленинского комсомола режиссер А. Шапиро поставил пьесу С. Лунгина и И. Русина «История одного покушения»...

Способность к удивлению

Когда приступил к фильму «Горюха и поэт», кинорежиссер Наталья Андреевичева...

новые имена

На сцене — Вера Засулич



В Римском театре юного зрителя имени Ленинского комсомола режиссер А. Шапиро поставил пьесу С. Лунгина и И. Русина «История одного покушения»...

«Героическая хроника в двух частях с отступлением в разных жанрах и фойерверком» — так определил режиссер свой пьесу драматурга. Совместно с ним режиссер выводит на первый план героическое начало рассказанной истории...

В свое время после «Человеческая комедия» — рабочие и учителя, писатели и врачи — в одной точке — «Эпопея о нас». Сейчас, мне кажется, этого результата уже мало — нужен эмоциональный перевод, чтобы человек после спектакля не захотел жить по-старому, а значит, захотел изменить свою личность...

Игорь Владимиров, народный артист СССР, главный режиссер Ленинградского театра имени Ленсоветов...

Способность к удивлению

Когда приступил к фильму «Горюха и поэт», кинорежиссер Наталья Андреевичева...

Игорь Владимиров

народный артист СССР, главный режиссер Ленинградского театра имени Ленсоветов...

Дует из Ангарска

Вазончик, украшенный рисунком, привлекает внимание. Возвращаясь домой, вы наверняка увидите его на полке...

На сцене — Вера Засулич

В Римском театре юного зрителя имени Ленинского комсомола режиссер А. Шапиро поставил пьесу С. Лунгина и И. Русина «История одного покушения»...

Способность к удивлению

Когда приступил к фильму «Горюха и поэт», кинорежиссер Наталья Андреевичева...

Игорь Владимиров

народный артист СССР, главный режиссер Ленинградского театра имени Ленсоветов...

Дует из Ангарска

Вазончик, украшенный рисунком, привлекает внимание. Возвращаясь домой, вы наверняка увидите его на полке...

На сцене — Вера Засулич

В Римском театре юного зрителя имени Ленинского комсомола режиссер А. Шапиро поставил пьесу С. Лунгина и И. Русина «История одного покушения»...

Способность к удивлению

Когда приступил к фильму «Горюха и поэт», кинорежиссер Наталья Андреевичева...

Игорь Владимиров

народный артист СССР, главный режиссер Ленинградского театра имени Ленсоветов...

Дует из Ангарска

Вазончик, украшенный рисунком, привлекает внимание. Возвращаясь домой, вы наверняка увидите его на полке...

На сцене — Вера Засулич

В Римском театре юного зрителя имени Ленинского комсомола режиссер А. Шапиро поставил пьесу С. Лунгина и И. Русина «История одного покушения»...

Способность к удивлению

Когда приступил к фильму «Горюха и поэт», кинорежиссер Наталья Андреевичева...

Игорь Владимиров

народный артист СССР, главный режиссер Ленинградского театра имени Ленсоветов...





С теплотой «Советской культуры» и ТАСС

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗАРУБЕЖНО

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

ТЕАТР ПОДНИМАЕТ ЗАНАВЕС

Осенний Будапешт неожиданно встретил нас павшим...

Фашизма. Можно сказать, что они определяют и лицо нынешнего театрального сезона...

возможность познакомиться с театром «визуально», поработать с режиссером, актерами...

Или о том, что нового должен принести советский режиссер в советскую пьесу...

Фактически этот разговор должен стать продолжением той дискуссии, которая велась в Москве...

Три часа полета — три часа рисования и искусной работы экипажа...

Вот и Карловы Вары. «Татра» петляет меж фешенебельных отелей...

Затем мы вошли в лес, где у жарких печей ловно орудовали полуобнаженные парни...



От сплошной неграмотности до практического перехода к всеобщему неполному среднему образованию...



Расцвет народных талантов — примечательная черта социалистической культуры болгарского народа...

Фольклорный ансамбль «Баларче» выступает на традиционной встрече лучших танцевальных коллективов в Турции (ГДР).

«Ньюсуик»: второй «Голокауст»

Нашим читателям уже известно о том, что в начале нынешнего года в США был показан многосерийный телефильм «Голокауст»...

С тех пор, как в начале нынешнего года американский телефильм «Голокауст» был показан на экране...

Положение в основу фильма книга школьного учителя истории Кристиана Шрайта...

Книжный форум в Белграде

В столице Югославии открылся XXIV Международная книжная ярмарка...

В ГОСТЯХ — ТАЛАНТЫ

В понедельник на сцене Филеоскопического Национального театра оперы и балета...

ДНИ СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ В АВСТРИИ

В городе Грэнц открылась выставка прикладного искусства Латвии...

ТОМА, КОТОРЫХ ЖДУТ

В Бразилии началась подготовка к изданию двухтомной «Истории Советского Союза»...

ПРОСМОТР ФИЛЬМОВ

В Хельсинки на экране мультитеатра «Капитал» прошел просмотр фильмов социалистических стран...

КАК ПОКИДАЮТ ПУЛЬТ

С 1982 года Венскую государственную оперу возглавляет профессор Лорин Мазаля...

ДИЮЛА КАЛЫН ИЗ МЕДВЕЖЬИХ

Диюла Калын из Медвежьих мастер шальной работы по березе...

из путевого блокнота

ТРЕТЬЯ ВСТРЕЧА

«Медведи», — громче повторил я.

«А-а «Москва», «Москва»! Я тоже отсюда и тоже падаю, то есть парашютом...

«Витек? Стадлон «Динамо»! — воскликнул я.

«Можно, товарищ, молчал! На войне все бывает, а леском ворковал он, подходи ко мне.

На секунду мы остановились, взглядели друг в друга и по-братски обнялись.

«Два года мы с Ярославом партизовали в Медведевском отряде, сражались против фашистских карателей...

В канун 7 ноября 1942 года Медведев приказал группе минеров, усиленной отделением разведчиков...

На рассвете праздничного дня мы подорвали и железнодорожную насыпь, и подрыли под охранный разведчиков, пришлось за дело.

С автоматом наизготовку я подстрелял Витека, пока он завладевал фугасом под рельсы.

Никонен оказался паровозом. Натужно пытаясь он тащил за собой длинный состав укрывных брезентовых платформ...

В хаосе разрушения мы не заметили, как из ушелестивших вагонов выслазили фашистские солдаты.

Отсюда, я прыжком — крикнул в Витеку и дал очередь по цепи гитлеровцев.

Каски скрылись в бурьяне. Оглянувшись, я увидел, что Ярослав бегит по камушкам к лесу.

Воспой сорок четвертого года парашютисты специального партизанского отряда Медведева улетали через фронт в глубокий тыл врага.

Воспой сорок четвертого года парашютисты специального партизанского отряда Медведева улетали через фронт в глубокий тыл врага.

заметки по поводу

ПОЛИЦИЙСКИЙ В РОЛИ.. КРИТИКА

В эти дни министр полиции ЮАР недосыпает для внешнего мира. На все телефонные звонки он секретарь коротко отвечает: «Секрет».

На тему романа рассказывает трагическая история учителя Бена до Туа, который пытается раскусить дело африканца Нубени, попавшего в руки секретной полиции.

В романе рассказывается о том, как министр полиции пытается раскусить дело африканца Нубени, попавшего в руки секретной полиции.

В романе рассказывается о том, как министр полиции пытается раскусить дело африканца Нубени, попавшего в руки секретной полиции.

В романе рассказывается о том, как министр полиции пытается раскусить дело африканца Нубени, попавшего в руки секретной полиции.

В романе рассказывается о том, как министр полиции пытается раскусить дело африканца Нубени, попавшего в руки секретной полиции.

В романе рассказывается о том, как министр полиции пытается раскусить дело африканца Нубени, попавшего в руки секретной полиции.

В романе рассказывается о том, как министр полиции пытается раскусить дело африканца Нубени, попавшего в руки секретной полиции.

ПОЛИЦИЙСКИЙ В РОЛИ.. КРИТИКА

В эти дни министр полиции ЮАР недосыпает для внешнего мира. На все телефонные звонки он секретарь коротко отвечает: «Секрет».

На тему романа рассказывает трагическая история учителя Бена до Туа, который пытается раскусить дело африканца Нубени, попавшего в руки секретной полиции.

В романе рассказывается о том, как министр полиции пытается раскусить дело африканца Нубени, попавшего в руки секретной полиции.

В романе рассказывается о том, как министр полиции пытается раскусить дело африканца Нубени, попавшего в руки секретной полиции.

В романе рассказывается о том, как министр полиции пытается раскусить дело африканца Нубени, попавшего в руки секретной полиции.

В романе рассказывается о том, как министр полиции пытается раскусить дело африканца Нубени, попавшего в руки секретной полиции.

В романе рассказывается о том, как министр полиции пытается раскусить дело африканца Нубени, попавшего в руки секретной полиции.

В романе рассказывается о том, как министр полиции пытается раскусить дело африканца Нубени, попавшего в руки секретной полиции.

