

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

1979

№ 86 (5302)  
Пятница, 26 октября  
Цена 5 коп.

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

## ЮНОСТЬ—ПОРА ДЕРЗАНИЙ

Юность Советской страны отметит 29 октября свой праздник — День рождения Ленинского коммунистического союза молодежи. Его биография — это летопись мужества, революционного энтузиазма, самоотверженного труда и творчества всех комсомольских поколений. Это шесть орденов на его знамени, за которыми — Переяк и штурмовые ночи Спасска, Турксиба и Магнитки, победные залпы Сталинграда и Новороссийска, золотая пшеница целины и черная нефть Сахатополя.

В своем выступлении, посвященном 60-летию ВЛКСМ, товарищ Л. И. Брежнев дал высокую оценку многосторонней деятельности комсомола семидесяти лет, назвав ее ленинской ударной brigadой, десятки миллионов членов которой внесли великие дела.

Рядом с молодыми рабочими, колхозниками, учеными самоотверженно трудятся на благо социалистической Родины активный отряд советской художественной интеллигенции — творческая молодежь.

Трудно называть такую область искусств и культуры, где комсомол не сказал бы своего задорного молодого слова. Творческая юность достойно представляет нашу страну на международных конкурсах и смотрах. Многие молодые литераторы, художники, композиторы, работники театра, кино и телевидения — авторы произведений, получивших общественное признание.

Комсомольские организации деятельно участвуют в реализации широкой программы мер, намеченных постановлением ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью». Стало более систематическим, конкретным сотрудничество комсомольских организаций с творческими союзами и организациями культуры. Всюду создаются советы творческой молодежи. В тесном взаимодействии с учреждениями культуры, профсоюзами комсомол проводит фестивали политической песни и поэзии, организует Недели молодежной книги, телевизионные и радиоконкурсы молодых дарований, смотры творчества актеров, режиссеров, архитекторов, кинематографистов.

Совершенствуются формы работы с творческой молодежью, что обеспечивает приток свежих сил и талантов в сферу культуры. Так, при Академии художеств СССР созданы творческие мастерские, которые руководят известные живописцы, графики, скульпторы. Многие картины, представленные на прошедшем недавно в залах Академии художеств выставке, созданы членами объединения молодых художников и искусствоведов при Союзе художников СССР. Крепнет содружество молодых композиторов с профессиональными симфоническими оркестрами. Творчество композиторской молодежи представляется на пленумах, смотрах, из работ начинающих авторов готовятся концертные программы.

Сложилась определенная система воспитания молодых творческих кадров. Она предоставляет все возможности для освоения опыта отечественной и мировой культуры, глубокого овладения профессиональным мастерством. Ставления творческих индивидуальностей. Признанные мастера передают молодым не только профессиональный опыт, но и заряд гражданственности, патриотизма, идейной убежденности. Чуткое, уважительное отношение к молодежи сочетают они с требовательностью и принципиальностью.

Художественное творчество — это прежде всего труд, напряженный, кропотливый, каждодневный. Жить в искусстве — значит жить большими общественными идеями. Талант, способности, одаренность — все это дает результат только при серьезнейшем отношении к делу, при огромной самодисциплине, при понимании значимости своих задач и, наконец, при самоограничении. Нужно уметь отказываться от соблазнов легкого успеха, преодолевших модных веяний; нужно уметь ставить высокие цели и неуклонно идти к ним.

Нет опаснее болезни в искусстве, чем самовлюбленность, заносчивость, зазнайство, снобизм. К сожалению, есть примеры, когда начинающий актер, режиссер, поставил первый более менее удачный спектакль, сыграв первую роль, настолько уверовали в свою незаурядность, что так и остались начинаящими, так и не смогли сказать своего слова в искусстве.

Чтобы стать настоящим художником, творцом, мало владеть техникой, школой, определенными профессиональными навыками. Необходимо знание жизни.

Искусство несомненно с безразличием. Деятель советской культуры должен чувствовать свою сопричастность к важнейшим процессам, происходящим в стране и мире. Удачу обретают те, кто ищет встречи с сильными характерами, с людьми, много повидавшими и сделавшими. Интересный опыт во организациях творческих командировок молодых деятелей искусства на ударные стройки, крупнейшие промышленные предприятия страны, в колхозы и сельхозы направляют в национальных союзах. Во время подобных поездок молодежь обогащается знанием жизни, приобщается к трудовым делам народа, осознает гражданскую, нравственную ответственность перед обществом, совершенствует профессиональное мастерство.

Советский народ, партия ждут от молодой художественной интелигенции произнесений, исследующих характер современного героя — строителя коммунизма, произведений, обращающихся к проблемам времени.

### УКАЗ

Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении звания Героя Социалистического Труда Е. И. Габриловичу

За большие заслуги в развитии советского кинематографа присвоено кинорежиссеру и писателю Евгению Иосифовичу звание Героя Социалистического Труда с вручением ему ордена Ленина и золотой медали «Серп и Молот».

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. БРЕЖНЕВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЕЗ.

Москва, Кремль.  
24 октября 1979 г.



Комсомольцы, юноши и девушки! Настойчиво учитесь коммунизму! Овладевайте знаниями, культурой, профессиональным мастерством!

Будьте активными, сознательными борцами за коммунизм!

(из ПРИЗЫВОВ ЦК КПСС).



Самодеятельный коллектив Дюртютинского районного дома культуры хорошо знает труженики Башкирии. Он выступает на промышленных объектах и фермах, на полевых стоянках.

• Группа самодеятельных артистов перед концертом.

Фото В. Московского.

## ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

### ★ СОТРУДНИЧЕСТВО ТЕЛЕВИДЕНИЯ СССР И ЧССР

В Москве состоялось подписание рабочего протокола о сотрудничестве в области телевидения на 1980—1981 гг. между Гостелерадио СССР и чехословацким телевидением. Документ предусматривает дальнейшее развитие сотрудничества и обмена телематериалами, освещающими успехи обеих стран в строительстве коммунизма и социализма, дружбу и сотрудничество народов СССР и ЧССР.

Протокол подписали председатель Гостелерадио СССР С. Г. Лапин и генеральный директор чехословацкого телевидения Я. Зеленка.

### ★ ВСТРЕЧА ДИРИЖЕРОВ РОССИИ

В Новосибирске закончил свою работу первый всероссийский семинар дирижеров. Дирижеры Ленинграда и Горького, Саратова, Свердловска, Барнаула и Томска собрались в сибирском городе для профессионального разговора о своей работе. В скором времени здесь состоится еще одно событие — Всесоюзный конкурс дирижеров-исполнителей.

### ★ ВЕЧЕР ОБЩЕСТВЕННОСТИ

ССОД и Общество советско-китайской дружбы провели в Москве вечер памяти известного китайского актера Чжоу Синьфана. Выступившие отмечали, что Чжоу Синьфан — выдающийся театральный деятель, в 1956 году посетил СССР и был тепло встречен советскими зрителями. Большой мастер сценического искусства стал звездой «культурной ре-волюции».

На вечере присутствовали активисты Общества советско-китайской дружбы, представители общественности столицы, а также сотрудники посольства КНР.

### ★ ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЗМА

В Алма-Ате состоялся пятый Всесоюзный конкурс военно-патристической музыки, посвященный постановлению ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении инфраструктуры, политического воспитания», его организаторы — секретариат праздника Союза композиторов СССР, Главное политическое управление Советской Армии и Военно-Морского Флота, Союз композиторов Казахстана, Краснознаменный Среднеазиатский военный округ.

После докладов на пленуме состоялись творческие дискуссии. Участники пленума встретились с воинами Среднеазиатского военного округа, состоялись несколько концертов.

### ★ ХУДОЖНИК В ПРОМЫШЛЕННОСТИ

В Министерстве народного хозяйства СССР проходит выставка «Художник в промышленности». Ее организаторы — республиканские министерства легкой промышленности и бытового обслуживания, 160 художников, работающих на латвийских предприятиях, участвуют в этой экспозиции. Часть представленных изделий уже выпускается промышленными предприятиями. Большинство экспонатов — технические заявки художников на дизайнские изделия, обогащенные повышенным качеством товаров народного потребления.

### ★ ВЫСТАВКА «СОВЕТСКИЙ ЮГ»

В новом экспозиционном зале столицы Дагестанской АССР Махачкале открылась зональная художественная выставка «Советский Юг» — творческий отчет мастеров изобразительного искусства южных краев, областей и автономных республик России. Перед посетителями выставки «Советская Россия», предстоящая перед предстоящей республиканской выставкой «Советская Россия».

## С ОФИЦИАЛЬНЫМ ВИЗИТОМ

По приглашению ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР 24 октября в Москву с официальным визитом прибыл Генеральный секретарь ЦК КПСС К. М. Поморцев с Генеральным секретарем ЦК Немецкой социалистической партии, Председателем Президиума Верховного народного совета Народной Демократической Республики Германия (НДР) Ф. Н. Федотовом.

С южноафриканской стороны были члены Политбюро ЦК ИСП — секретарь ЦК ИСП Мухаммед Салех Муттина и министр рыбных ресурсов НДР А. Ианис Хасан Яхья, кандидаты в члены Политбюро ЦК ИСП — министр иностранных дел НДР А. Салем Салехом Мухаммедом, кандидатом в члены Политбюро ЦК ИСП, министром обороны НДР Али Ахмед Насер Айттаром.

С южноафриканской стороны были члены Политбюро ЦК ИСП — секретарь ЦК ИСП Мухаммед Салех Муттина и министр рыбных ресурсов НДР А. Ианис Хасан Яхья, кандидатом в члены Политбюро ЦК ИСП, министром обороны НДР Али Ахмед Насер Айттаром, другие государственные деятели, сопровождающие А. Ф. Ислама.

При вручении награды товарищи Л. И. Брежнев и А. Ф. Ислам обменялись речами.

Приступившие при вручении государственных награды члены Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. Громыко, член Политбюро ЦК КПСС, министр обороны СССР Маршал Советского Союза Д. Ф. Устинов, кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС Б. Н. Поморцев.

Среди встречающих находились посол НДР в СССР Альберт Фаттах Ислам, член Политбюро ЦК ИСП — секретарь ЦК ИСП Мухаммед Салех Муттина и министр рыбных ресурсов НДР А. Ианис Хасан Яхья, кандидат в члены Политбюро ЦК ИСП — министр иностранных дел НДР А. Салем Салехом Мухаммедом, кандидатом в члены Политбюро ЦК ИСП, министром обороны НДР Али Ахмед Насер Айттаром.

В зале, творческой атмосфере состоялся обмен мнениями о дальнейшем развитии советско-южноафриканских отношений в политической, экономической, научно-технической, культурной и других областях. Было с удовлетворением отмечено успешное развитие этих отношений, основывающихся на общности задач борьбы против империализма и его пособников, а также на принципах равенства, взаимного уважения интересов и ненападения на международной основе.

Советской стороне было дано право на обед в честь Генерального секретаря ЦК КПСС К. М. Поморцева. А. Ф. Ислам тепло поздравил А. Ф. Ислама с высокой наградой.

В центре внимания вчерашнего заседания было обсуждение международных вопросов особое внимание было уделено положению в Ближнем Востоке, в районе Персидского залива, Красного моря и Индийского океана.

Стороны выразили удовлетворение благоприятным развитием и перспективами дальнейшего международного сотрудничества, включая положение в Ближнем Востоке, в районе Персидского залива, Красного моря и Индийского океана.

Советской стороне было дано право на обед в честь Генерального секретаря ЦК КПСС К. М. Поморцева. А. Ф. Ислам тепло поздравил А. Ф. Ислама с высокой наградой.

Советской стороне было дано право на обед в честь Генерального секретаря ЦК КПСС К. М. Поморцева. А. Ф. Ислам тепло поздравил А. Ф. Ислама с высокой наградой.

Советской стороне было дано право на обед в честь Генерального секретаря ЦК КПСС К. М. Поморцева. А. Ф. Ислам тепло поздравил А. Ф. Ислама с высокой наградой.

Советской стороне было дано право на обед в честь Генерального секретаря ЦК КПСС К. М. Поморцева. А. Ф. Ислам тепло поздравил А. Ф. Ислама с высокой наградой.

Советской стороне было дано право на обед в честь Генерального секретаря ЦК КПСС К. М. Поморцева. А. Ф. Ислам тепло поздравил А. Ф. Ислама с высокой наградой.

Советской стороне было дано право на обед в честь Генерального секретаря ЦК КПСС К. М. Поморцева. А. Ф. Ислам тепло поздравил А. Ф. Ислама с высокой наградой.

Советской стороне было дано право на обед в честь Генерального секретаря ЦК КПСС К. М. Поморцева. А. Ф. Ислам тепло поздравил А. Ф. Ислама с высокой наградой.

Советской стороне было дано право на обед в честь Генерального секретаря ЦК КПСС К. М. Поморцева. А. Ф. Ислам тепло поздравил А. Ф. Ислама с высокой наградой.

Советской стороне было дано право на обед в честь Генерального секретаря ЦК КПСС К. М. Поморцева. А. Ф. Ислам тепло поздравил А. Ф. Ислама с высокой наградой.

Советской стороне было дано право на обед в честь Генерального секретаря ЦК КПСС К. М. Поморцева. А. Ф. Ислам тепло поздравил А. Ф. Ислама с высокой наградой.

Советской стороне было дано право на обед в честь Генерального секретаря ЦК КПСС К. М. Поморцева. А. Ф. Ислам тепло поздравил А. Ф. Ислама с высокой наградой.

Советской стороне было дано право на обед в честь Генерального секретаря ЦК КПСС К. М. Поморцева. А. Ф. Ислам тепло поздравил А. Ф. Ислама с высокой наградой.

Советской стороне было дано право на обед в честь Генерального секретаря ЦК КПСС К. М. Поморцева. А. Ф. Ислам тепло поздравил А. Ф. Ислама с высокой наградой.

Советской стороне было дано право на обед в честь Генерального секретаря ЦК КПСС К. М. Поморцева. А. Ф. Ислам тепло поздравил А. Ф. Ислама с высокой наградой.

Советской стороне было дано право на обед в честь Генерального секретаря ЦК КПСС К. М. Поморцева. А. Ф. Ислам тепло поздравил А. Ф. Ислама с высокой наградой.

Советской стороне было дано право на обед в честь Генерального секретаря ЦК КПСС К. М. Поморцева. А. Ф. Ислам тепло поздравил А. Ф. Ислама с высокой наградой.

Советской стороне было дано право на обед в честь Генерального секретаря ЦК КПСС К. М. Поморцева. А. Ф. Ислам тепло поздравил А. Ф. Ислама с высокой наградой.

Советской стороне было дано право на обед в честь Генерального секретаря ЦК КПСС К. М. Поморцева. А. Ф. Ислам тепло поздравил А. Ф. Ислама с высокой наградой.





## НОВОЕ В МУЗЕЯХ

**Нынешним — о прошлом**  
Музей боевой и трудовой истории ульяновской молодежи открылся в Ульяновске. В двух его залах представлены интересные экспонаты. Вот пожалуйста! от времени прошлого, рассказывающие о создании первых комсомольских ячеек, документы, повествующие о борьбе молодежи с неграмотностью. А рядом каски и наряды одного из защитников брестской крепости — ульяновского парка. Они напоминают сегодняшнему поколению о том, что 18 тысяч комсомольцев родины Ильмы сражались на фронтах войны.

Второй зал музея посвящен сегодняшней жизни молодежи, участнико в ее в делах и свершениях страны.

О. НИКИТИН.  
УЛЬЯНОВСК.

## Летопись подвига

Новый музей распакован дважды в городе Бресте. Его экспозиция посвящена первоходам тавровского края. Многочисленные экспонаты, документы, отображают трудовые достижения строителей города и гидростроек.

В просторных залах музея общей площадью около 1.000 квадратных метров разместился спальческий раздел, рассказывающий о жизни Героя Социалистического Труда И. Никитшина, в также большая выставка работ художников разных городов страны, запечатлевших подвиг на Ангаре. Привлекает внимание читателей также фотографии строк Сибири, подогреваемые лауреатами всесоюзных и зарубежных фотоконкурсов братчанином Н. Перковым.

Л. ДАНИЛЕНКО.  
БРСТСК.

## История «Филипп Этерии»

В этом году исполняется 165 лет со дня создания в Одессе организации греческих патриотов «Филипп Этерии». Сотрудники музея готовят экспозицию для нового отдела. В числе экспонатов — подлинные документы, письма, фотографии, макеты, портреты, предметы быта, оружие. Музей Москвы, Ленинграда, Киева и Одессы помогают нам создать отдел.

В Одессе, в Красном переулке, 18, сохранился дом, где находилась официальная резиденция «Филипп Этерии». Надо надеяться, что это старинное здание будет передано историко-краеведческому музею. И тогда отдел истории организаций греческих патриотов сможет превратить свою экспозицию в дом, где 165 лет назад начались революционные дела. И. ИЛЮШИН.

Мгновение памяти

372 фотографических изображений и позитивов приобрет Саратовский государственный музей К. А. Федина у юзовы московского фотографа Е. Рябченко. Много лет он коллекционировал портреты и жанровые снимки известных советских писателей. Неоднократно встречался и фотографировал К. Федина в кругу семьи, на встречах с деятелями литературы и искусства.

А. ПРАЗДНИКОВ,  
САРАТОВ.  
Наш соб. корр.

**ВРЕМЯ от времени в специальной прессе возникают, даже, вернее, испытывают разнообразные творческие дискуссии. Это прекрасно, но среди споров как-то затягивается, на мой взгляд, важнейшая проблема студийности театра, то есть проблема рождения театра, его становления и даже, если хотите, смерти, а она естественна и даже неизбежна, и зачем заниматься реализацией, ведь театр все равно не может жить на шайдцем режиме?**

О духе студийности мы обычно говорим со знаком плоским, спрощавшим, что под этим подразумевается энтузиазм, единомыслие, актуальные поиски репертуара, бессонные ночи...

Из жизни каждого театра развивается по сценарию: сегодня вверх, завтра вниз — так же время, с почти фатальной неизбежностью.

Нам будет завтра, зависит от следующего шага, его размаха, ритма, направления. Любому молодому театральному начинанию необходимо и в хорошем смысле слова самоутверждение, и оно склоняется прежде всего в античном направлении, вопроса: «А зачем? Снова поступать по старому?»

Я вспоминаю на минуту про величайшего Олега Ефремова в фильме «Дамы и господ», оторванный от реальности эпизод, смыкающийся на знаменитом артистом, щедро обогащенным замыслом всей картины, это был блестящий и восхитительный артист, выступивший в таком же качестве в театре «Москонцерт». А зачем? Снова поступать по старому? Кстати, эта уграта болезненно скользит прежде всего на самом артисте.

Если взять идеальную модель для общего дела, то интереснейшая замысловатая спектакль знаменитый артист с удовольствием принимает на вооружение на антическую форму (разумеется, если режиссер не считает, что это «нулевое»). В такой идеальной ситуации мы интересуемся не комичным результатом (и соответственно исполнением будущим), а самим артистом, оставленным в бескорыстном эпизоде; и там же находит в себе самое чистое и ясное выражение.

Что же происходит? Куда исчезает этот таинственный дух студийности? Вопрос очень наивный — вроде не разрешимого детского вопроса: куда уходит душа? И, в сущности, душа, куда она все девается? Ведь не зря тревожились о том же самом вспомнили основатели МХАТа даже тогда, когда их детище было в самом что ни на есть зените?

А, может быть, вместе с посменением штатами, твердой зарплатой приходит и неизбежная, увы, суета. Но новое дело настывает неизвестной, а мы, кажется, вспомнили о нем, когда настает идейно-техническая инфляция. Или,

может быть, студийный импринтность или при первом впечатлении от театра, который расстается с маленьким ребенком, щедро одаряя его младого, неизвестного коллегу? Молодые, авансированые критики как самостоятельный художник утверждают вполне аргументировано, «из глуби творческих соображений», что ему в таком случае понимание «надо» как обязанность. Или, хуже того, артист признанный, авансированный критиками как самостоятельный художник, уверяет вполне аргументировано, «из глуби творческих соображений», что ему в данном случае как личности «не надо...»

«Советская культура с горе-

ским писала об исчезнувших идеях...» Да, общество, для которого

14 до 17 по всему Союзу могли амплуа с изображением национального характера, а также традиционной художественной характеристики героя. Система доказательств Ульянова приводит и к художественному отрицанию национального и патриотического, национального и патристического, национального и патриотического результата, что делает его идеальную замыслом самой картины, а также и самим артистом, оставленным в бескорыстном эпизоде; и там же находит в себе самое чистое и ясное выражение.

«Советская культура с горе-

ским писала об исчезнувших идеях...» Да, общество, для которого

14 до 17 по всему Союзу могли амплуа с изображением национального характера, а также традиционной художественной характеристики героя. Система доказательств Ульянова приводит и к художественному отрицанию национального и патриотического, национального и патристического, национального и патриотического результата, что делает его идеальную замыслом самой картины, а также и самим артистом, оставленным в бескорыстном эпизоде; и там же находит в себе самое чистое и ясное выражение.

«Советская культура с горе-

ским писала об исчезнувших идеях...» Да, общество, для которого

14 до 17 по всему Союзу могли амплуа с изображением национального характера, а также традиционной художественной характеристики героя. Система доказательств Ульянова приводит и к художественному отрицанию национального и патриотического, национального и патристического, национального и патриотического результата, что делает его идеальную замыслом самой картины, а также и самим артистом, оставленным в бескорыстном эпизоде; и там же находит в себе самое чистое и ясное выражение.

«Советская культура с горе-

ским писала об исчезнувших идеях...» Да, общество, для которого

14 до 17 по всему Союзу могли амплуа с изображением национального характера, а также традиционной художественной характеристики героя. Система доказательств Ульянова приводит и к художественному отрицанию национального и патриотического, национального и патристического, национального и патриотического результата, что делает его идеальную замыслом самой картины, а также и самим артистом, оставленным в бескорыстном эпизоде; и там же находит в себе самое чистое и ясное выражение.

«Советская культура с горе-

ским писала об исчезнувших идеях...» Да, общество, для которого

14 до 17 по всему Союзу могли амплуа с изображением национального характера, а также традиционной художественной характеристики героя. Система доказательств Ульянова приводит и к художественному отрицанию национального и патриотического, национального и патристического, национального и патриотического результата, что делает его идеальную замыслом самой картины, а также и самим артистом, оставленным в бескорыстном эпизоде; и там же находит в себе самое чистое и ясное выражение.

«Советская культура с горе-

ским писала об исчезнувших идеях...» Да, общество, для которого

14 до 17 по всему Союзу могли амплуа с изображением национального характера, а также традиционной художественной характеристики героя. Система доказательств Ульянова приводит и к художественному отрицанию национального и патриотического, национального и патристического, национального и патриотического результата, что делает его идеальную замыслом самой картины, а также и самим артистом, оставленным в бескорыстном эпизоде; и там же находит в себе самое чистое и ясное выражение.

«Советская культура с горе-

ским писала об исчезнувших идеях...» Да, общество, для которого

14 до 17 по всему Союзу могли амплуа с изображением национального характера, а также традиционной художественной характеристики героя. Система доказательств Ульянова приводит и к художественному отрицанию национального и патриотического, национального и патристического, национального и патриотического результата, что делает его идеальную замыслом самой картины, а также и самим артистом, оставленным в бескорыстном эпизоде; и там же находит в себе самое чистое и ясное выражение.

«Советская культура с горе-

ским писала об исчезнувших идеях...» Да, общество, для которого

14 до 17 по всему Союзу могли амплуа с изображением национального характера, а также традиционной художественной характеристики героя. Система доказательств Ульянова приводит и к художественному отрицанию национального и патриотического, национального и патристического, национального и патриотического результата, что делает его идеальную замыслом самой картины, а также и самим артистом, оставленным в бескорыстном эпизоде; и там же находит в себе самое чистое и ясное выражение.

«Советская культура с горе-

ским писала об исчезнувших идеях...» Да, общество, для которого

14 до 17 по всему Союзу могли амплуа с изображением национального характера, а также традиционной художественной характеристики героя. Система доказательств Ульянова приводит и к художественному отрицанию национального и патриотического, национального и патристического, национального и патриотического результата, что делает его идеальную замыслом самой картины, а также и самим артистом, оставленным в бескорыстном эпизоде; и там же находит в себе самое чистое и ясное выражение.

«Советская культура с горе-

ским писала об исчезнувших идеях...» Да, общество, для которого

14 до 17 по всему Союзу могли амплуа с изображением национального характера, а также традиционной художественной характеристики героя. Система доказательств Ульянова приводит и к художественному отрицанию национального и патриотического, национального и патристического, национального и патриотического результата, что делает его идеальную замыслом самой картины, а также и самим артистом, оставленным в бескорыстном эпизоде; и там же находит в себе самое чистое и ясное выражение.

«Советская культура с горе-

ским писала об исчезнувших идеях...» Да, общество, для которого

14 до 17 по всему Союзу могли амплуа с изображением национального характера, а также традиционной художественной характеристики героя. Система доказательств Ульянова приводит и к художественному отрицанию национального и патриотического, национального и патристического, национального и патриотического результата, что делает его идеальную замыслом самой картины, а также и самим артистом, оставленным в бескорыстном эпизоде; и там же находит в себе самое чистое и ясное выражение.

«Советская культура с горе-

ским писала об исчезнувших идеях...» Да, общество, для которого

14 до 17 по всему Союзу могли амплуа с изображением национального характера, а также традиционной художественной характеристики героя. Система доказательств Ульянова приводит и к художественному отрицанию национального и патриотического, национального и патристического, национального и патриотического результата, что делает его идеальную замыслом самой картины, а также и самим артистом, оставленным в бескорыстном эпизоде; и там же находит в себе самое чистое и ясное выражение.

«Советская культура с горе-

ским писала об исчезнувших идеях...» Да, общество, для которого

14 до 17 по всему Союзу могли амплуа с изображением национального характера, а также традиционной художественной характеристики героя. Система доказательств Ульянова приводит и к художественному отрицанию национального и патриотического, национального и патристического, национального и патриотического результата, что делает его идеальную замыслом самой картины, а также и самим артистом, оставленным в бескорыстном эпизоде; и там же находит в себе самое чистое и ясное выражение.

«Советская культура с горе-

ским писала об исчезнувших идеях...» Да, общество, для которого

14 до 17 по всему Союзу могли амплуа с изображением национального характера, а также традиционной художественной характеристики героя. Система доказательств Ульянова приводит и к художественному отрицанию национального и патриотического, национального и патристического, национального и патриотического результата, что делает его идеальную замыслом самой картины, а также и самим артистом, оставленным в бескорыстном эпизоде; и там же находит в себе самое чистое и ясное выражение.

«Советская культура с горе-

ским писала об исчезнувших идеях...» Да, общество, для которого

14 до 17 по всему Союзу могли амплуа с изображением национального характера, а также традиционной художественной характеристики героя. Система доказательств Ульянова приводит и к художественному отрицанию национального и патриотического, национального и патристического, национального и патриотического результата, что делает его идеальную замыслом самой картины, а также и самим артистом, оставленным в бескорыстном эпизоде; и там же находит в себе самое чистое и ясное выражение.

«Советская культура с горе-

ским писала об исчезнувших идеях...» Да, общество, для которого

14 до 17 по всему Союзу могли амплуа с изображением национального характера, а также традиционной художественной характеристики героя. Система доказательств Ульянова приводит и к художественному отрицанию национального и патриотического, национального и патристического, национального и патриотического результата, что делает его идеальную замыслом самой картины, а также и самим артистом, оставленным в бескорыстном эпизоде; и там же находит в себе самое чистое и ясное выражение.

«Советская культура с горе-

ским писала об исчезнувших идеях...» Да, общество, для которого



**КОГДА и где рождаются поэты?** Даты и географические названия, отмеченные в паспорте, не дают нам ответа на этот вопрос. Для читательской критики поэт рождается тогда, когда появляются первые его публикации, вызывающие интерес.

Об этом мы говорили с Егором Александровичем Исаевым — автором поэм «Суд памяти» и «Даль памяти», ставших событиями поэтической жизни последнего двадцатилетия. Приведены необычайно яркие, где поэтическая мысль спрессована до предела, и в то же время философски-раздумчивые, насыщенные яркими поэтическими образами, они кажутся написанными на одном дыхании. Не самом же деле это плод длительного, упорного труда поэта.

Как начинался путь Егора Исаева в познании Пути к огромному, тяжелому, но и счастливому, и радостному труду?

Егор ИСАЕВ:

## Обеспечить золотым запасом чувств!



— Я никогда не думал, исключая статьи писателем, — говорит Егор Исаев. — Я родился, можно сказать, и в деле. Кругом дело делали — нахвали, селяли, убирали хлеб, молотили... И родился среди людей, для которых труд был жизненной необходимостью. Но я родился и среди красоты, которую искали в себе эти люди.

Деревня — изначальная первооснова, первоискусство, первоисказание — всего того, что потом через фольклор и пядь с фольклором становилось литературой. Кроме того, меня окружали красоты нашей воронежской природы — ее степной размах, ширь, ее подсознания пространственности. И вот, не будучи поэтом и не по-мышляя о статье, я умение растягивал поэзию — и чувства слова, в чувстве песни. А чащущая? Чашуща у нас была не просто самодельностью, каким-то самоувеселением, а такой же необходимостью, как воздух, как солнце в тебе, или ветер в степи.

И родился среди исконной, жизненно необходимой культуры, у корней ее.

Вот с этим я и пошел в армию в сорок третком году, с этим я был на фронте, с этим и было пять лет за границей, когда слушнул уже после Победы в наших войсках, находившихся Европе. Там и пришло впервые желание писать.

...Вряд ли кто-нибудь, академический автор, думал о том, что через десяток с лишним лет им будет написана поэзия, которая найдет широчайший отклик читателей нашей страны за рубежом, в странах, где многочисленные национальные культуры, а также в СССР — пронизавшая свет в 1962 году. В этой поэзии Исаев, еще юноша столкнувшийся с войной, прошедший ее трудными дорогами, до последних дней, когда шли тяжелые бои за освобождение Праги, поднял гневный голос поэта в солдата против тех, кто хотел бы забыть прошлое, амнистировать то, что разрушил пожар второго мировой войны. Он разоблачил философскую безназначность, показал путь к пробуждению совести.

Как рождалась эта поэзия, где так убедительно показана взаимодействие зонны всему человеческому в человеке?

— «Суду памяти» я подошел, разумеется, не вдруг, — рассказывает автор. — Многому и научился у одной очень, на мой взгляд, неудающейся собственной поэмы. Когда слушал в Вене — сразу после войны, там функционировал миссионерский патруль, который мы называли «сердце четырех». По-моему, это уникальное явление в истории отношений между государствами, между армиями. Межвоенный патруль — четыре солдата — наши советские солдаты, американский, французский, английский — они в одном «джипе» или «додже» разъезжали по улицам Вены, охраняя порядок в городе.

Представители разных народов. Разные языки, привыч-

ки, силыости. Мне это показалось необычайно интересным не только для меня, но и для других. И я взялся за поэму. Под названием «Над волнами Дунай» она была опубликована в журнале «Октябрь» в 1953 году — я тогда уже демобилизовался и учился в Литературном институте. О нем хорошо отзвался Михаил Луконин — он вел тогда отдел поэзии в журнале. Отсюда туда Евгений Долматовский. Вот таких я имею в виду.

Размышляя о том, как рождаются замыслы поэмы, Егор Исаев замечает:

— Нельзя забывать, что в самые тяжелые дни войны мы не потеряли человечность, наоборот, укрепили ее. И, приходя сюда спасибо-видину ненависти к тем, кто привнес нам бесчеловечность, остались людьми. В этом — сила и красота советского человека.

Мы выдержали все, через все прошли и победили. Это была победа всего нашего многонационального народа, армии, национально-связанных с ним, победа советской военной науки.

Но мы победили и своей способностью нести свет, быть чистыми, быть радостными по отношению к жизни, друг к другу.

Эта способность была ярко выражена в предвоенные годы — тридцать девятый, сороковой, начало сорока первого... Это были какие-то светлые, чистые, ясные, богатые годы. А какой взрыв талантов для народа! И эта светлая полоса находит сейчас отражение в литературе...

...В поэме «Даль памяти» наиболее четко проявляются особенности творческой маэстро Исаева, для которой характерно сочетание простоты и глубины. Простые, ясные его стихи радуют многообразием образов, чистотой и свежестью языка. Как поэт работает над словом? Как рождаются его стихи?

— Творчество — явление трудоизносимое, — отвечает Исаев. — Рассказать, как сотворилось то, что, по моему, и десять раз склоняется, чем сотворится. Потому что на каждое слово где-то было десять или сто слов. И десять положений слов! Потом стало одно слово, одна строка, одна поэма. Для того, чтобы одну поэму написать, нужно, видимо, в себе вернуть несколько поэзий. А чтобы написать одно слово, нужно «чувствовать», опровергнуть его и на качество звучания, и на качество соответствия тому, что ты хочешь сказать.

Говорить о замысле еще можно. А вот о самом творчестве — линии приближенности. Все это будет поверхность, а настоящее лежит в глубине.

Творчество — это не «о чём-то», и «из чего-то». То есть нужно входить в предмет, раствориться в нем, чувствовать его углы. И писать самим предметом, а не предмет. Писать самим человеком, то есть его чувствами, его поступками, его шагом, его жестом, его энергией, гневом, раздумьями.

Интересно вообще природой таланта. И ее определяют так: талант, как правило, несет один, а принаследует талант многим. Иначе бы он не был талантом. Талант для баловства, верхоглядства, самодовольствия, очень не подходит. Он всегда мстит за это. И раз твой талант через слово принадлежит многим — надо это слово извинять, давать ему полноценное поколение. Делегаты говорят о недостатках в деятельности общества.

Более половины членов общества республики — молодежь. На съезде обсуждались новые формы пропаганды книги среди юношей и девушек, пути повышения роли книги в воспитании подрастающего поколения. Делегаты говорят о недостатках в деятельности общества.

Казахстан

Важные проблемы деятельности одной из крупнейших организаций книголюбов страны обсуждали делегаты съезда. Подведены итоги успешной в целом патристической деятельности общества, определены конкретные задачи дальнейшей работы.

Киргизия

Более половины членов общества республики — молодежь. На съезде обсуждались новые формы пропаганды книги среди юношей и девушек, пути повышения роли книги в воспитании подрастающего поколения. Делегаты говорят о недостатках в деятельности общества.

Сегодня ходят во мне, — говорит Егор Исаев. — Контуры замысла очи размыты — и хорошо, что они размыты, как раз в размытом лежит даль... Хотется поговорить о том, что же у нас делается на земле, в эти годы, в эти месяцы, в эти дни и часы. Очень важная тема — тема земли. Она проходит у меня и через «Суд памяти» и через «Даль памяти». Земля — как общемышление. Останется ли она как общемышление? Сохраним ли она, как родину у речи? Сохраним ли красота ее? В общем, насколько мы будем гордиться, самими первоисточниками — вот в чем вопрос.

Философское смысла — насколько мы будем гордиться, самими первоисточниками — способы помочь выбрать книгу из множества публикаций. И могу предположить, что по предварительным заказам книги значительно чаще будут попадать в руки настоящих любителей, спрос на них обоснован, а тиражи большинства изданий, уверен, не окажутся баснословными. Мне кажется, что хорошо наложенная библиографическая служба в книжных магазинах дала бы положительный эффект. И начинающие собиратели учатся работать с тематическими планами издательств, а не хватать в книжном магазине.

Очевидно, что процессы формирования линий библиотек, эта проблема не всегда не является общим для большинства читателей. Сомневаюсь, что в большинстве массовых библиотек найдутся специалисты, способные помочь выбрать книгу из множества публикаций. И могу предположить, что по предварительным заказам книги значительно чаще будут попадать в руки настоящих любителей, спрос на них обоснован, а тиражи большинства изданий, уверен, не окажутся баснословными. Мне кажется, что хорошо наложенная библиографическая служба в книжных магазинах дала бы положительный эффект. И начинающие собиратели учатся работать с тематическими планами издательств, а не хватать в книжном магазине.

Кто же должен заниматься решением этой задачи? Школа Общества книголюбов? Скорее всего, именно они. Однако далеко не всегда не деятельность отвечает подобной задаче. Нередко в составе первичных ячеек общества преобладают как раз «захотнички» за дефицитом, видящие в своем членстве путь к привлечению привлекательных изданий.

Конечно, что процессы формирования линий библиотек, эта проблема не всегда не является общим для большинства читателей. Сомневаюсь, что в большинстве массовых библиотек найдутся специалисты, способные помочь выбрать книгу из множества публикаций. И могу предположить, что по предварительным заказам книги значительно чаще будут попадать в руки настоящих любителей, спрос на них обоснован, а тиражи большинства изданий, уверен, не окажутся баснословными. Мне кажется, что хорошо наложенная библиографическая служба в книжных магазинах дала бы положительный эффект. И начинающие собиратели учатся работать с тематическими планами издательств, а не хватать в книжном магазине.

Конечно, что процессы формирования линий библиотек, эта проблема не всегда не является общим для большинства читателей. Сомневаюсь, что в большинстве массовых библиотек найдутся специалисты, способные помочь выбрать книгу из множества публикаций. И могу предположить, что по предварительным заказам книги значительно чаще будут попадать в руки настоящих любителей, спрос на них обоснован, а тиражи большинства изданий, уверен, не окажутся баснословными. Мне кажется, что хорошо наложенная библиографическая служба в книжных магазинах дала бы положительный эффект. И начинающие собиратели учатся работать с тематическими планами издательств, а не хватать в книжном магазине.

Конечно, что процессы формирования линий библиотек, эта проблема не всегда не является общим для большинства читателей. Сомневаюсь, что в большинстве массовых библиотек найдутся специалисты, способные помочь выбрать книгу из множества публикаций. И могу предположить, что по предварительным заказам книги значительно чаще будут попадать в руки настоящих любителей, спрос на них обоснован, а тиражи большинства изданий, уверен, не окажутся баснословными. Мне кажется, что хорошо наложенная библиографическая служба в книжных магазинах дала бы положительный эффект. И начинающие собиратели учатся работать с тематическими планами издательств, а не хватать в книжном магазине.

Конечно, что процессы формирования линий библиотек, эта проблема не всегда не является общим для большинства читателей. Сомневаюсь, что в большинстве массовых библиотек найдутся специалисты, способные помочь выбрать книгу из множества публикаций. И могу предположить, что по предварительным заказам книги значительно чаще будут попадать в руки настоящих любителей, спрос на них обоснован, а тиражи большинства изданий, уверен, не окажутся баснословными. Мне кажется, что хорошо наложенная библиографическая служба в книжных магазинах дала бы положительный эффект. И начинающие собиратели учатся работать с тематическими планами издательств, а не хватать в книжном магазине.

Конечно, что процессы формирования линий библиотек, эта проблема не всегда не является общим для большинства читателей. Сомневаюсь, что в большинстве массовых библиотек найдутся специалисты, способные помочь выбрать книгу из множества публикаций. И могу предположить, что по предварительным заказам книги значительно чаще будут попадать в руки настоящих любителей, спрос на них обоснован, а тиражи большинства изданий, уверен, не окажутся баснословными. Мне кажется, что хорошо наложенная библиографическая служба в книжных магазинах дала бы положительный эффект. И начинающие собиратели учатся работать с тематическими планами издательств, а не хватать в книжном магазине.

Конечно, что процессы формирования линий библиотек, эта проблема не всегда не является общим для большинства читателей. Сомневаюсь, что в большинстве массовых библиотек найдутся специалисты, способные помочь выбрать книгу из множества публикаций. И могу предположить, что по предварительным заказам книги значительно чаще будут попадать в руки настоящих любителей, спрос на них обоснован, а тиражи большинства изданий, уверен, не окажутся баснословными. Мне кажется, что хорошо наложенная библиографическая служба в книжных магазинах дала бы положительный эффект. И начинающие собиратели учатся работать с тематическими планами издательств, а не хватать в книжном магазине.

Конечно, что процессы формирования линий библиотек, эта проблема не всегда не является общим для большинства читателей. Сомневаюсь, что в большинстве массовых библиотек найдутся специалисты, способные помочь выбрать книгу из множества публикаций. И могу предположить, что по предварительным заказам книги значительно чаще будут попадать в руки настоящих любителей, спрос на них обоснован, а тиражи большинства изданий, уверен, не окажутся баснословными. Мне кажется, что хорошо наложенная библиографическая служба в книжных магазинах дала бы положительный эффект. И начинающие собиратели учатся работать с тематическими планами издательств, а не хватать в книжном магазине.

Конечно, что процессы формирования линий библиотек, эта проблема не всегда не является общим для большинства читателей. Сомневаюсь, что в большинстве массовых библиотек найдутся специалисты, способные помочь выбрать книгу из множества публикаций. И могу предположить, что по предварительным заказам книги значительно чаще будут попадать в руки настоящих любителей, спрос на них обоснован, а тиражи большинства изданий, уверен, не окажутся баснословными. Мне кажется, что хорошо наложенная библиографическая служба в книжных магазинах дала бы положительный эффект. И начинающие собиратели учатся работать с тематическими планами издательств, а не хватать в книжном магазине.

Конечно, что процессы формирования линий библиотек, эта проблема не всегда не является общим для большинства читателей. Сомневаюсь, что в большинстве массовых библиотек найдутся специалисты, способные помочь выбрать книгу из множества публикаций. И могу предположить, что по предварительным заказам книги значительно чаще будут попадать в руки настоящих любителей, спрос на них обоснован, а тиражи большинства изданий, уверен, не окажутся баснословными. Мне кажется, что хорошо наложенная библиографическая служба в книжных магазинах дала бы положительный эффект. И начинающие собиратели учатся работать с тематическими планами издательств, а не хватать в книжном магазине.

Конечно, что процессы формирования линий библиотек, эта проблема не всегда не является общим для большинства читателей. Сомневаюсь, что в большинстве массовых библиотек найдутся специалисты, способные помочь выбрать книгу из множества публикаций. И могу предположить, что по предварительным заказам книги значительно чаще будут попадать в руки настоящих любителей, спрос на них обоснован, а тиражи большинства изданий, уверен, не окажутся баснословными. Мне кажется, что хорошо наложенная библиографическая служба в книжных магазинах дала бы положительный эффект. И начинающие собиратели учатся работать с тематическими планами издательств, а не хватать в книжном магазине.

Конечно, что процессы формирования линий библиотек, эта проблема не всегда не является общим для большинства читателей. Сомневаюсь, что в большинстве массовых библиотек найдутся специалисты, способные помочь выбрать книгу из множества публикаций. И могу предположить, что по предварительным заказам книги значительно чаще будут попадать в руки настоящих любителей, спрос на них обоснован, а тиражи большинства изданий, уверен, не окажутся баснословными. Мне кажется, что хорошо наложенная библиографическая служба в книжных магазинах дала бы положительный эффект. И начинающие собиратели учатся работать с тематическими планами издательств, а не хватать в книжном магазине.

Конечно, что процессы формирования линий библиотек, эта проблема не всегда не является общим для большинства читателей. Сомневаюсь, что в большинстве массовых библиотек найдутся специалисты, способные помочь выбрать книгу из множества публикаций. И могу предположить, что по предварительным заказам книги значительно чаще будут попадать в руки настоящих любителей, спрос на них обоснован, а тиражи большинства изданий, уверен, не окажутся баснословными. Мне кажется, что хорошо наложенная библиографическая служба в книжных магазинах дала бы положительный эффект. И начинающие собиратели учатся работать с тематическими планами издательств, а не хватать в книжном магазине.

Конечно, что процессы формирования линий библиотек, эта проблема не всегда не является общим для большинства читателей. Сомневаюсь, что в большинстве массовых библиотек найдутся специалисты, способные помочь выбрать книгу из множества публикаций. И могу предположить, что по предварительным заказам книги значительно чаще будут попадать в руки настоящих любителей, спрос на них обоснован, а тиражи большинства изданий, уверен, не окажутся баснословными. Мне кажется, что хорошо наложенная библиографическая служба в книжных магазинах дала бы положительный эффект. И начинающие собиратели учатся работать с тематическими планами издательств, а не хватать в книжном магазине.

Конечно, что процессы формирования линий библиотек, эта проблема не всегда не является общим для большинства читателей. Сомневаюсь, что в большинстве массовых библиотек найдутся специалисты, способные помочь выбрать книгу из множества публикаций. И могу предположить, что по предварительным заказам книги значительно чаще будут попадать в руки настоящих любителей, спрос на них обоснован, а тиражи большинства изданий, уверен, не окажутся баснословными. Мне кажется, что хорошо наложенная библиографическая служба в книжных магазинах дала бы положительный эффект. И начинающие собиратели учатся работать с тематическими планами издательств, а не хватать в книжном магазине.</p

С. телетнов  
«Советской культуры»  
и ТАСС

ПОЛИТИКА  
ИДЕОЛОГИЯ

# ЗА РУБЕЖОМ

## ТЕАТР ПОДНИМАЕТ ЗАНАВЕС

Осенью Будапешт неожиданно встретил нас падающим синим дождем. Но захваченные красками каштаны на улицах, привычные кроны продавцов кукурузы, достающих из корзин дамы-маникеры, яркие початки, преобладающие на цветах в павильоне «Будайских гор» — все говорило об осени.

Осенние краски расцветали яркими тумбами — одни за другим открывались столичные театры. Распространясь с летними зеркальными под открытым небом, где-нибудь среди развалин крепости или на средневековой площади, будапештцы возвращались под торжественные своды Оперы и Национального...

Чем применителен новый театральный сезон?

В министерстве культуры ВНР попросила начальника главного управления театрального, танцевального и музыкального искусства Ласло Орочи ответить на этот вопрос:

— Есть два знаменательных события, к которым готовится сейчас вся наша страна, — сказал он. — Это XII съезд Венгерской социалистической рабочей партии и 35-я годовщина освобождения Венгрии от

фашизма. Можно сказать, что они определяют лицо нашего театрального сезона. Речь идет не только о спектаклях, связанных с приуроченными к этим датам. Перед театральными коллективами стоит задача подвести своеобразный итог проделанной работы, показать все то лучшее, что они создали о современности и со временем, о социалистическом строительстве, о человеке новой Венгрии.

А вроде вышедшего театрального сезона характерен продолжением и углублением тех перемен, которые начались в венгерской театре в последние годы. Произошла смена поколений, пришли молодые актеры, режиссеры и даже главные режиссеры — люди, в основном родившиеся после 1945-го. Им вести театр дальше. Все большее место в репертуаре занимают пьесы молодых драматургов.

— Что делается для привлечения молодых авторов в театр?

— Министерство культуры ВНР учредило специальные стипендии. И 11 молодых писателей, как мы говорим, получили «командировку» в театр. Перед ними открылась

возможность познакомиться с театром культуры, поработать с режиссером, актерами. Такое сотрудничество уже принесло свои плоды, благотворно скказалось на репертуаре.

Простор для поиска и эксперимента открывает «Ятексин» — новый театр, где нет постоянной труппы. Режиссер, который приходит сюда, ставит спектакли, может набирать актеров из разных коллективов. Здесь показывают свои лучшие работы провинциальные театры.

Есть еще одно событие, которое определяет лицо нашего театрального сезона. Я имею в виду фестиваль русской классической и советской драматургии. Может быть, слово «Фестиваль» не совсем точно определяет смысл предстоящего события, потому что есть в нем оттенок кратковременности. Для венгерского театра встреча с русской, советской драматургией — событие не этого и не прошлого сезона. Это основа его жизни, органическая часть репертуара, важный импульс развития.

— Каковы масштабы предстоящего фестиваля?

— Вот некоторые цифры. В 24 венгерских театрах будет

показано 42 пьесы русских и советских драматургов. 34 из них — премьеры. Одну треть составляют произведения классических, остальные — современные авторы. Венгерский театр ставит произведения Гоголя, Чехова, Шатровса, Розенберга, Зорина; Вампилова, Гельмана и многих других.

Фактически этот разговор должен стать продолжением дискуссии, которая велась в Москве, на торжественной венгерско-советской конференции, завершившейся фестивалем венгерской драматургии в Советском Союзе!

Совершенно верно. Второй кинематографической точкой нашего сезона станет май, когда начнется венгеро-советский театральный симпозиум. К тому времени театры покажут уже все свои премьеры. Как мы надеемся, соберется богатый материал для обсуждения. И эта встреча станет важным событием театральной жизни.

— Конечно, фестиваль — это праздник, — сказал в заключение Ласло Орочи. Но ведь будущее больше, чем праздник. А русская, советская драматургия — это жизнь венгерского театра, его повседневность. Неизменная составная часть и его праздников, и его торжественных будней.

Г. ГЕРАСИМОВА.  
БУДАПЕШТ — МОСКВА.

свидетельствует пресса

### «Ньюсук»: второй «Голocaust»

Нашим читателям уже известно о том, что в начале нынешнего года в США был показан многосерийный фильм «Голocaust», глубоко изображающий общественное мнение страны. Это документально-художественный рассказ о трагической судьбе еврейской семьи в нацистской Германии.

Повесть о гибели миллионах танках жертв потрясла зрителей.

С тех пор, как в начале нынешнего года американский фильм «Голocaust» был показан на экране, в самой Западной Германии появился многое книги, фильмов, газетных статей с новыми подробностями о периоде нацизма. Германская армия — вермахт — представлена в них серьезной боевой силой, не занятой нацизмом в зверствах. Но вышедший на диктах на экраны западногерманский документальный фильм «Не товарищи» неожиданно поколебал это мнение. Он разоблачает тесное сотрудничество регулярной армии Германии с военными СС, организацией массового убийства более трех миллионов советских воинопленных.

Положенная в основу фильма книга школьного учителя истории Кристофера Штрайта, а также документальные киноленты и интервью с оставшимися в живых узниками, помогают восстановить истинную роль армии.

После войны германские военные деятели настаивали на том, что принятая в июне 1941 года директива с предписанием расстрелять всех попавших в плен офицеров из числа командного состава Советской

армии никогда не исполнялась. «Они беззастенчиво лгали», — пишет Штрайт. Изучая архивы, он отыскал документы, подтверждающие, что с 1941 по 1945 годы по меньшей мере 580 тысяч советских воинопленных были уничтожены, большую часть расстреляны. Еще 2,7 миллиона человек погибли от болезней, недоведения и гуманных условий. «Всем известно, что советские воинопленные содержались плохо», — продолжает Штрайт, посвятивший четыре года поискам материала для своей книги. Но мы считали, что к германским воинопленным в СССР относились еще хуже. Это отнюдь не так».

Хотя фильм «Не товарищи» увидели лишь немногие из 15 миллионов западногерманских телезрителей, смотревших «Голocaust», они были потрясены, в особенности ветераны второй мировой войны. «Когда рассказывали об этом бывшим офицерам вермахта, они бледели», — говорит критик Рейнольд Лейманн. «Они шокированы, потому что привыкли резко различинять вермахт и СС. Заслуга автора в том, что он сумел отыскать документы, используя внимание даже во время подготовки Ницербергского процесса».

Положенная в основу фильма книга школьного учителя истории Кристофера Штрайта, а также документальные киноленты и интервью с оставшимися в живых узниками, помогают восстановить истинную роль армии.

После войны германские военные деятели настаивали на том, что принятая в июне 1941 года директива с предписанием расстрелять всех попавших в плен офицеров из числа

### Книжный форум в Белграде

В столице Югославии открылся XXIV Международный книжный форум, в которой принимают участие крупнейшие книгоиздательские фирмы многих стран мира. Издательскую продукцию нашей страны представляет Всесоюзное объединение «Международная книга», в экспозиции которого

заметки по поводу



От сплошной неграмотности до практического перехода к всеобщему неполному среднему образованию — такое пути, пройденный Монголией за годы народной власти. В стране созданы широкие сети учебных заведений. Сегодня каждый четвертый житель МНР учится.

• На репетиции юные музыканты Улан-Баторского училища искусств. Фото Н. Аюкова [ТАСС].



Расцвет народных талантов — примечательная черта социалистической культуры большевистского народа. В Республике нет такого города или села, где бы с гордостью не гордились своими самоделательными коллективами.

• Фольклорный ансамбль «Балгарче» выступает на традиционной встрече лучших танцевальных коллективов в Тюрикене (ГДР). Фото АДН — ТАСС.

## ПОЛИЦЕЙСКИЙ В РОЛИ... КРИТИКА

В эти дни министр полиции ЮАР недосуг для внешнего мира. На все телефонные звонки его секретарь коротко отвечает: «Господин министр занят. Но к сведению лиц особо доверенных заговорщикам полушепотом добавляет: «Читайте, Да, шеф южноафриканской полиции срочно засел за чтение... Нет, сейчас раз не за чтение протоколов полицейских дознаний и донесений венгерской сми. Министр вдруг воспылал интересом к художественной литературе, хотя не по своей воле. Вынуждено его стать «киногиблими» появление нового романа писателя Андре Брока «Суходол белый сезон».

В этом романе рассказываетя трагическая история учитель Туя, который пытается раскрыть дело африканца Нгубени, попавшего в руки секретной полиции, и во время допроса склонявшегося кобы «естественной смертности». Учитель, оказавшийся лицом к лицу с чудовищным репрессивным аппаратом, очень скоро начинает ощущать на себе его жестокую власть, от которой в ЮАР нет защиты. Добровольные помощники дю Туя умирают, или бесследно исчезают, сам он лишается права препо-

давать, от него уходит жена, а последняя надежда — журналист Брюэр, спящий на постели к жене Туя, на котором он работал, высывается из ЮАР как инженерный элемент. В конце концов затравленный учитель погибает под колесами автомата.

На тему романа явно оказались влажные дела известного борца за права африканского населения Стива Биско, замурованного в расистской застенке, и аналогичные истории, которым запомнили будни венгерской апартеинда. Книга «Суходол белый сезон» вышла в частном издательстве «Тауруса» на африканской и английской языках, сразу же стала бестселлером. Первый тираж — 2 тысячи экземпляров — разошелся моментально. Следующие тысячи книг были раскуплены за три дня. Но тут вмешалась южноафриканская цензура, наложившая на роман «зетон». Называясь «Суходол белый сезон», позиция писателя «Спинсок» заинтересовала венгерских цензоров. Их вспомнили спрашивать «кто есть кто?», с гордым сарказмом заметив писателя Этьенна Леру. Телерадио судьбы книги, как сообщает южноафриканская печать, зависят от читательской публики из полицейского ведомства. Начальник секретной полиции бригадный генерал Джон Геттингтон. Оказывается, роман является «ненужательным». Не составляет секрета для кого-либо решимость скончавшегося чтобы

тогда увидели в художественном произведении обличительный документ против расистских порядков и моментально исполнены. Сам автор, профессор и один из видных южноафриканских литераторов, сказал о романе «Суходол белый сезон»: «Это для меня удар в солнечное сплетение, хотя и я готовился к этому».

Как видим, терминология по-литературным чиновникам, и не скрывает, что отнюдь не собирается оценить 270 страниц романа «Суходол белый сезон» с точки зрения художественного достоинства. Наше дело, заявляю, решить: подпадает ли автор под параграфы «Полицейского акта», считающего «сюрпризом» всякую публикацию информации о деятельности полиции без достаточных оснований? Правда, министр побрезгивает, что не вынесет окончательного суждения без консультации с департаментом по информации о деятельности полиции, но литература от этого не легче. «Мы видим», — с полным основанием констатирует профессор Виттерсрандского университета Эрикстян Харден, — как в крышку гроба погибла Густава Малера, Карла Бёма и Герберта Каармана.

Б. ПИЛЯЦКИН,  
спец. корр. «Известий» —  
специалист по «Советской культуре»

МАЛУТУ.

• Дьюла Калман из Меджарома (область Фебер в Венгрии) мастер изящной резьбы по дереву. Изогнутые им соуды, тарелки и другую узорчатую настольную утварь украшают своим излюбленным растительным орнаментом. Фото МТИ — ТАСС.

С. КОЛДУСЬ.

## ОТ ЩЕДРОГО СЕРДЦА

ИЗ СЕМЬИ КАЛЛИГРАФОВ

Фотокопии философского трактата «Миротуумаканни» («Звезды истин») классики таджикской литературы Насири Хосров передала Академия наук Таджикистана 94-летний памидар Бандаки Сумонов. До сих пор это произведение созданное в XI веке, не было известно специалистам. Список, принадлежащий горцу, — это гостеприимный том, появившийся из листов пергамента, забранных в плотных кожаных переплетах. Редкий манускрипт оказался у Б. Сумонова не случайно: ведь он из семьи потомственных каллиграфов, которых превратили в распостраненные поэтические произведения на Таджикистане.

А. ИБРАИМОВ.

Художник ССР.

РОДНОМУ ГОРОДУ

Щедрый подарок землякам сделал таджикский коллекционер Н. Рахимики. Мастер картины галереи он передал драмтеатру, промзведения XV—XVIII веков — живописные полотна, изделия из фарфора, стекла и дерева. А городу он подарил сад, выращенный на присадебном участке. Его украшают редкие деревья.

Многие годы Николай Петрович, искусствовед и археолог по образованию, собирая свою коллекцию. Особый ее раздел составляют книги. Многие редкие издания переданы Государственной библиотеке СССР имени В. И. Ленина и Государственному музею изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

К 90-летию Н. Рахимики Совет народных депутатов присвоил ему звание «Почетный гражданин Таджикистана».

М. ГОЛАЧЕВ.

Калужская область.

## ДАР ШЕФОВ

Завершено строительство культурно-бытового комплекса в колхозе имени Каримова Погодина Лазаревского района Краснодарского края, в котором учреждены кружки культуры, универсмаг, Дом быта, кафе-столовая.

Возведенный комплекс является чем-то пропортером года: хлеборобы помогли шефы из Каунаса, деревня памяти оставили о себе мастера художественных ремесел.

И. САВИЧЮНАС.

Литва, ССР.

## УРОКИ ИСТОРИИ

Уроки истории у памятников и мемориальных комплексов борьбы за власть Советов прошли с учащимися ПТУ деревни партии. Занятия были посвящены 62-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. К гравитантам постаментам юноши и девушки возложили цветы. Воспитанники будущих рабочих не разъясняли, боевых и трудовых традиций советского народа, стало общай забоей педагогов, работников культуры, ветеранов партии и труда Ленинграда.

(ТАСС)

концертный зал  
ГЛУБИНА ЗАМЫСЛА

Одним из самых ярких событий фестиваля «Московская осень» стала премьера Второго скрипичного концерта Андрея Эшпая.

Исполнительская судьба этого сочинения не совсем обычна. Написанный для одной из международных встреч — Всемирной недели музыки в Бразилии, концерт впервые с успехом прозвучал в этом городе исполнением симфонического оркестра Франкфурта-на-Майне. Перенес «исполнение» в нашу страну состоялось не раньше композитора в Южной Африке, где сочинение также было востребовано слушателями с огромным энтузиазмом.

И вот московская премьера, осуществленная Симфоническим оркестром Всесоюзного радио и Центрального телевидения под руководством малярского дирижера Вадима Бенедиктова. Сольстик — Эдуард Грач.

Это одно из самых глубоких сочинений Эшпая. Соединяя в чистоте своеобразие давно и прочно сложившегося стиля, композитор каждый раз ставит перед собой новые творческие задачи. Если говорить только о скрипичных сочинениях, то, начав свой путь в студенческие годы с «венгерских налевов» для скрипки и фортепиано, расподелив в короткий срок венгерские эпизоды; колыбельные; краснавшие лирические канты.

«Выстроенностю» формы, динамикой точной, разневаемой по своим внутренним законам, а не по внешним схемам — еще одна особенность этого сочинения, благодаря которой оно слушается с таким захватывающим интересом. Многие в композиции концерта необычны — например, то, что каденция скрипки звучит в начале произведения. В целом же структурные принципы концерта соответствуют излюбленному композитору типу одностороннего оркестрового сочинения свободного, познанного склада.

Концерту Эшпая присуща очень важная черта, необычная для сочинений крупной формы — логика развития основной мысли, в нем ясно, «когда и «кему» ведет разговор». Слушатели композитора, в нем есть подлинно симфоническая концепция, а потому — масштабность и образная разновидность в глубоко личном звучании художника, окружающего мира.

Творческий путь Эшпая — это единственный процесс, но каждое сочинение композитора непременно содержит и нечто принципиально новое по содержанию и по стилистике. Второй скрипичный концерт — сочинение психологических глубинок, полное разышлений. Осободи обилья медленной музыки, тонкости интонационной и тембральной инвариантности. Особо котировалось бы отметить своеобразие полифонии скрипки, когда в жилищном стиле особенно ясно проступают черты «затмения» и экспрессии, где преобладают графически-драматические контуры рисунка.

Второй скрипичный концерт посвящен памяти Н. Я. Максакского, у которого Эшпай учился в Московской консерватории.

Русская интонация, составляющая основу выразительности концерта, волготлива звучит в драматических насыщенных музыкальных образах характерных для симфонизма Максакского. Автор обратился в этом концерте к русской народной песне «Зеленая сосна», сказке про зеленую ягненка, и по-своему претворяется в произведении, которое скрипки, с оркестром, созданный в аспиратском классе А. И. Ханкевича и по-своему изменившийся со временем.

Концерту Эшпая присуща очень важная черта, необычная для сочинений крупной формы — логика развития основной мысли, в нем ясно, «когда и «кему» ведет разговор». Слушатели композитора, в нем есть подлинно симфоническая концепция, а потому — масштабность и образная разновидность в глубоко личном звучании художника, окружающего мира.

Творческий путь Эшпая — это единственный процесс, но каждое сочинение композитора непременно содержит и нечто принципиально новое по содержанию и по стилистике. Второй скрипичный концерт — сочинение психологических глубинок, полное разышлений. Осободи обилья медленной музыки, тонкости интонационной и тембральной инвариантности. Особо котировалось бы отметить своеобразие полифонии скрипки, когда в жилищном стиле особенно ясно проступают черты «затмения» и экспрессии, где преобладают графически-драматические контуры рисунка.

Второй скрипичный концерт посвящен памяти Н. Я. Максакского, у которого Эшпай учился в Московской консерватории.

Русская интонация, составляющая основу выразительности концерта, волготлива звучит в драматических насыщенных музыкальных образах характерных для симфонизма Максакского. Автор обратился в этом концерте к русской народной песне «Зеленая сосна», сказке про зеленую ягненка, и по-своему претворяется в произведении, которое скрипки, с оркестром, созданный в аспиратском классе А. И. Ханкевича и по-своему изменившийся со временем.

Концерту Эшпая присуща очень важная черта, необычная для сочинений крупной формы — логика развития основной мысли, в нем ясно, «когда и «кему» ведет разговор». Слушатели композитора, в нем есть подлинно симфоническая концепция, а потому — масштабность и образная разновидность в глубоко личном звучании художника, окружающего мира.

Творческий путь Эшпая — это единственный процесс, но каждое сочинение композитора непременно содержит и нечто принципиально новое по содержанию и по стилистике. Второй скрипичный концерт — сочинение психологических глубинок, полное разышлений. Осободи обилья медленной музыки, тонкости интонационной и тембральной инвариантности. Особо котировалось бы отметить своеобразие полифонии скрипки, когда в жилищном стиле особенно ясно проступают черты «затмения» и экспрессии, где преобладают графически-драматические контуры рисунка.

Второй скрипичный концерт посвящен памяти Н. Я. Максакского, у которого Эшпай учился в Московской консерватории.

Русская интонация, составляющая основу выразительности концерта, волготлива звучит в драматических насыщенных музыкальных образах характерных для симфонизма Максакского. Автор обратился в этом концерте к русской народной песне «Зеленая сосна», сказке про зеленую ягненка, и по-своему претворяется в произведении, которое скрипки, с оркестром, созданный в аспиратском классе А. И. Ханкевича и по-своему изменившийся со временем.

Концерту Эшпая присуща очень важная черта, необычная для сочинений крупной формы — логика развития основной мысли, в нем ясно, «когда и «кему» ведет разговор». Слушатели композитора, в нем есть подлинно симфоническая концепция, а потому — масштабность и образная разновидность в глубоко личном звучании художника, окружающего мира.

Творческий путь Эшпая — это единственный процесс, но каждое сочинение композитора непременно содержит и нечто принципиально новое по содержанию и по стилистике. Второй скрипичный концерт — сочинение психологических глубинок, полное разышлений. Осободи обилья медленной музыки, тонкости интонационной и тембральной инвариантности. Особо котировалось бы отметить своеобразие полифонии скрипки, когда в жилищном стиле особенно ясно проступают черты «затмения» и экспрессии, где преобладают графически-драматические контуры рисунка.

Второй скрипичный концерт посвящен памяти Н. Я. Максакского, у которого Эшпай учился в Московской консерватории.

Русская интонация, составляющая основу выразительности концерта, волготлива звучит в драматических насыщенных музыкальных образах характерных для симфонизма Максакского. Автор обратился в этом концерте к русской народной песне «Зеленая сосна», сказке про зеленую ягненка, и по-своему претворяется в произведении, которое скрипки, с оркестром, созданный в аспиратском классе А. И. Ханкевича и по-своему изменившийся со временем.

Концерту Эшпая присуща очень важная черта, необычная для сочинений крупной формы — логика развития основной мысли, в нем ясно, «когда и «кему» ведет разговор». Слушатели композитора, в нем есть подлинно симфоническая концепция, а потому — масштабность и образная разновидность в глубоко личном звучании художника, окружающего мира.

Творческий путь Эшпая — это единственный процесс, но каждое сочинение композитора непременно содержит и нечто принципиально новое по содержанию и по стилистике. Второй скрипичный концерт — сочинение психологических глубинок, полное разышлений. Осободи обилья медленной музыки, тонкости интонационной и тембральной инвариантности. Особо котировалось бы отметить своеобразие полифонии скрипки, когда в жилищном стиле особенно ясно проступают черты «затмения» и экспрессии, где преобладают графически-драматические контуры рисунка.

Второй скрипичный концерт посвящен памяти Н. Я. Максакского, у которого Эшпай учился в Московской консерватории.

Русская интонация, составляющая основу выразительности концерта, волготлива звучит в драматических насыщенных музыкальных образах характерных для симфонизма Максакского. Автор обратился в этом концерте к русской народной песне «Зеленая сосна», сказке про зеленую ягненка, и по-своему претворяется в произведении, которое скрипки, с оркестром, созданный в аспиратском классе А. И. Ханкевича и по-своему изменившийся со временем.

Концерту Эшпая присуща очень важная черта, необычная для сочинений крупной формы — логика развития основной мысли, в нем ясно, «когда и «кему» ведет разговор». Слушатели композитора, в нем есть подлинно симфоническая концепция, а потому — масштабность и образная разновидность в глубоко личном звучании художника, окружающего мира.

Творческий путь Эшпая — это единственный процесс, но каждое сочинение композитора непременно содержит и нечто принципиально новое по содержанию и по стилистике. Второй скрипичный концерт — сочинение психологических глубинок, полное разышлений. Осободи обилья медленной музыки, тонкости интонационной и тембральной инвариантности. Особо котировалось бы отметить своеобразие полифонии скрипки, когда в жилищном стиле особенно ясно проступают черты «затмения» и экспрессии, где преобладают графически-драматические контуры рисунка.

Второй скрипичный концерт посвящен памяти Н. Я. Максакского, у которого Эшпай учился в Московской консерватории.

Русская интонация, составляющая основу выразительности концерта, волготлива звучит в драматических насыщенных музыкальных образах характерных для симфонизма Максакского. Автор обратился в этом концерте к русской народной песне «Зеленая сосна», сказке про зеленую ягненка, и по-своему претворяется в произведении, которое скрипки, с оркестром, созданный в аспиратском классе А. И. Ханкевича и по-своему изменившийся со временем.

Концерту Эшпая присуща очень важная черта, необычная для сочинений крупной формы — логика развития основной мысли, в нем ясно, «когда и «кему» ведет разговор». Слушатели композитора, в нем есть подлинно симфоническая концепция, а потому — масштабность и образная разновидность в глубоко личном звучании художника, окружающего мира.

Творческий путь Эшпая — это единственный процесс, но каждое сочинение композитора непременно содержит и нечто принципиально новое по содержанию и по стилистике. Второй скрипичный концерт — сочинение психологических глубинок, полное разышлений. Осободи обилья медленной музыки, тонкости интонационной и тембральной инвариантности. Особо котировалось бы отметить своеобразие полифонии скрипки, когда в жилищном стиле особенно ясно проступают черты «затмения» и экспрессии, где преобладают графически-драматические контуры рисунка.

Второй скрипичный концерт посвящен памяти Н. Я. Максакского, у которого Эшпай учился в Московской консерватории.

Русская интонация, составляющая основу выразительности концерта, волготлива звучит в драматических насыщенных музыкальных образах характерных для симфонизма Максакского. Автор обратился в этом концерте к русской народной песне «Зеленая сосна», сказке про зеленую ягненка, и по-своему претворяется в произведении, которое скрипки, с оркестром, созданный в аспиратском классе А. И. Ханкевича и по-своему изменившийся со временем.

Концерту Эшпая присуща очень важная черта, необычная для сочинений крупной формы — логика развития основной мысли, в нем ясно, «когда и «кему» ведет разговор». Слушатели композитора, в нем есть подлинно симфоническая концепция, а потому — масштабность и образная разновидность в глубоко личном звучании художника, окружающего мира.

Творческий путь Эшпая — это единственный процесс, но каждое сочинение композитора непременно содержит и нечто принципиально новое по содержанию и по стилистике. Второй скрипичный концерт — сочинение психологических глубинок, полное разышлений. Осободи обилья медленной музыки, тонкости интонационной и тембральной инвариантности. Особо котировалось бы отметить своеобразие полифонии скрипки, когда в жилищном стиле особенно ясно проступают черты «затмения» и экспрессии, где преобладают графически-драматические контуры рисунка.

Второй скрипичный концерт посвящен памяти Н. Я. Максакского, у которого Эшпай учился в Московской консерватории.

Русская интонация, составляющая основу выразительности концерта, волготлива звучит в драматических насыщенных музыкальных образах характерных для симфонизма Максакского. Автор обратился в этом концерте к русской народной песне «Зеленая сосна», сказке про зеленую ягненка, и по-своему претворяется в произведении, которое скрипки, с оркестром, созданный в аспиратском классе А. И. Ханкевича и по-своему изменившийся со временем.

Концерту Эшпая присуща очень важная черта, необычная для сочинений крупной формы — логика развития основной мысли, в нем ясно, «когда и «кему» ведет разговор». Слушатели композитора, в нем есть подлинно симфоническая концепция, а потому — масштабность и образная разновидность в глубоко личном звучании художника, окружающего мира.

Творческий путь Эшпая — это единственный процесс, но каждое сочинение композитора непременно содержит и нечто принципиально новое по содержанию и по стилистике. Второй скрипичный концерт — сочинение психологических глубинок, полное разышлений. Осободи обилья медленной музыки, тонкости интонационной и тембральной ин