





ВОЙНА С ИСТОРИЕЙ...

Вслед за уничтожением памятников В. И. Ленину, другим политическим и государственным деятелям советского времени, на города и села Украины нависла новая волна: из тайных глубин истории стали всплывать имена идеологов и вождей украинского национализма.

Террористические акции в Старом Угрюнине и Зашкове были проведены практически в одно и то же время, по одному сценарию.

Конечно, первый вопрос: кто эти люди? Пока милиция, прокуратура и госбезопасность ищут ответ на этот вопрос, некоторые средства массовой информации дают свои разъяснения.

Эти домыслы не остались без внимания. Военные сделали в прессе заявления о своей непричастности к этим акциям, что взрывы произошли тем или иным образом.

Откровенно говоря, позиция военных не удовлетворяет и тех, кто не склонен видеть в них виновников взрывов. В самом деле казалось правое обвинение в уголовном преступлении, а ответ же — слабый оборонительный — не отвечает.

Война с собственной историей продолжается. Станислав ЯЦЕНКО. (Наш соб. корр.) Львовская область.

КРЕСТНЫЙ ХОД И ЛОЖКА ДЕГТЯ

Завершилось длившееся неделю торжественное парение святы мощей преподобного Серафима Саровского из Москвы в Дивеево. В минувший вторник рака с останками чудотворца в сопровождении патриарха и других высших иерархов православной церкви Крестным ходом доставлена к месту вечного хранения и установлена в Троицком соборе возрожденного здесь монастыря.

Церковью надо отдать ей должное — великолепно исполняла свое торжественное волею своего возрождения. Возли свое и поработавшие вокруг события издатели духовной литературы, произо-

дители мелкой церковной атрибутики, спрос на которую был огромен на всем пути Крестного хода. Хорошо показали себя в непривычной ситуации и нижегородские и дивеевские власти: размещение, питание, медицинские и иные обслуживания огромного количества паломников и гостей райцентра было организовано на предельно возможном.

Но была в Дивеево ичрная сотня — ирвные молодые люди — с Союзом русского народа». Днем они наглухо закрыли южные входы в Троицкий собор, едва ли не в каждом виде если не жиды, то беса, обеща-е скоро прийти и разобратся до кровавых слез со

АРБАТ, 35

В Три с половиной года назад ЮНЕСКО объявило о начале Всемирного десятилетия развития культуры. Чтобы подвести итоги сделанному в народном образовании, в рамках десятилетия на Арбате была организована выставка. В ней участвовали представители 100 стран. В минувшем месяце в Москве состоялось мероприятие, посвященное Всемирному десятилетию культуры.

ПРЕССА БЕЗ ПРЕССА ПОДПИСЧИК ПЕРЕД ТРУДНЫМ ВЫБОРОМ

Итак, с 1 августа началась подписка. Но проблемы связанные с ней, обострились. В первую очередь, это касается свободы подписки, на которую в газет и журналы, издатели и распространители нам не обещают. Необор, участники состоявшейся в гостинице «Юлиановская» пресс-конференции пророческой и наглым намиким, сетовали на рстущие трудности: до сих пор нет фиксированных цен на бумагу, повышаются тарифы на перевозку и доставку почты, практически предпринята убиточно многие издательства.

Честно говоря, только верить. Надеются, что любимые газеты и журналы не поддадут постоянным читателям: все-таки конкуренция на рынке периодики резко возросла. В начале на следующий год вошло две с лишним тысячи названий, и трети из них — совершенно новые. Но в то же время сильно поухудели каталог зарубежных изданий, особенно научных. Заметны также, что открыта возможность вытеснить любое республиканское издание на территории другой республики — отнюдь не бесплат-

новый удовлетствие. Там, армянская или прибалтийская периодика будет продвигаться в России примерно на треть дороже.

ТВ НЕДЕЛИ ПО ВЕЛЕНИЮ СЕЗОНА

Июль, кажется, расстался с долгими дождями, подорожниками погоды на осенние, и снова светит солнце, жарко. А это значит, что и телезрители людей поубавилось. На случайной ведь во многих странах латом в эфире — сплошные повторы фильмов, передач, только служба новостей работает с привычной интенсивностью.

«ВН» в субботу простился со зрителем до осени. В передаче участвовали команды Еревского медицинского и Ленинградского финансово-экономического институтов. Немало было веселого. Кто из которых отразился на некоторых зрителях, умело затевает Ленинградскому операторам. В частности, на лице режиссера Сергея Соловьева — члена жюри. Его участие было закономерным, ибо основная тема программы — кадры решают все (кинокадры).

Обе команды прекрасно давились по сцене, пели, играли. Подарили несколько славных реприз, танцев, ервывая пару раз славную остроту (к примеру — «минута Молчания»).

Однако, чем дальше, тем очевиднее, насколько эта передача отличается от персональной. И дело вовсе не в новостальстичеком амплуа. На в том же, какая из них лучше. Наверняка, если посмотреть фрагменты старого КВН, многое покажется армянским и, возможно, даже не смешным. Но та давняя программа стронлась на импровизации, спонтанности находчивости. Здесь же главное — моменты игры, постановочные, подготовленные заранее. Вот почему так часто заурядность юмора, его отичеи более чем условным. В той же роли возникли ситуации: ответил — не ответил, успел уложиться в отведенное время — не успел, сострился ярко, социально точно — или нет и т. д. То есть были критерии, на которые возмол, но было опереться, отсюда и возник тот или иной балл. В нынешнем КВН меньше спонтанности, интуитивности, дерзкого остроумия и болельщикам. Кстати, эти различия вовсе не потому, что передача идет в эфире. Неизменен лишь Александр Масляков — один из первых ведущих ведущих, ставших профессионалами. Очень популярный телеведущий. Так что телезритель КВН ждизнеиспособен, но, по-моуому, неплотзо бы ему землеть не бо-е больше новых рубрик, не бо-е больше размежевания со своим предиклом, ведь все равно по сути размывались.



ПЕРЕГОВОРЫ? НЕ ТОЛЬКО!

В рамках официального визита Президента США в СССР М. С. Горбачев и Дж. Буш с супругами посетили мастерскую народного художника СССР Эдварда Церетели. Он автор скульптурной композиции «Перед взлетом ООН в Нью-Йорке».



Муниципалитет, по инициативе советского Президента, стал одним из символов новых советско-американских отношений, исторического намерения фактического ядерного разоружения. В одном из парков Москвы недалеко от Новодевичьего монастыря супруги Президентв СССР и США открыли скульптурную композицию «Дайте дорогу утиным». Автор композиции — американский художник Нэнси Шок. Фото ТАСС.

ИСТОКИ, К КОТОРЫМ НЕЛЬЗЯ НЕ ВЕРНУТЬСЯ

Никогда не знала такого стечения народа уул Караса Марынского района Алматы. Как в дни празднования 60-летия своего именитого земляка, выдающегося казахского поэта Мухаммеда Махматова.

Как это нередко бывает в наше Отечество, при жизни М. Махматова мало издавался, мало замечался или в официальных кругах. Зато теперь. Одна из центральных улиц Алматы названа его именем, на его родине воздвигнут большой мемориальный музей, проводится повсеместно махматовские чтения, издательства наперегонки выпускают книги поэта, которые, правда, тут же и раскупаются. Недавно в Москве была успешно защищена кандидатская диссертация, посвященная творчеству М. Ма-

катаева, нашедшего, кстати скажешь, за плечами всего лишь десятилетку. Остается только сожалеть о том, что нет до сих пор высокохудожественных переводов стихов и проза поэта на русский и другие языки. Особо одиетел территория Казахстана от казахского населения Батыр Богенбай, предводитель крестьянского восстания прошлого века в Западном Казахстане Исатай Тайманов, выдающийся акын-импровизатор Мухит Мералиев — вот далеко не полный перечень имен, чьи юбилеи отметили в Казахстане в нынешнем году. Не потому, что другие лет мало. Народ возвращается к своим истокам, и своей родословной. Недостатка в мужественных людях в Запорожье нет. Два года назад, например, санитарный врач Борис Иванов своим решением запретил производить работы по реконструкции комбината «Запорожсталь» до тех пор, пока Министрство черной металлургии не выделит средства для целого комплекса природоохранных объектов. То был поистине акт гражданского мужества. И что жай Кое-чего Б. Иванову и его административным удавалось добиться. Но общая ситуация с загрязнением окружающей среды в Запорожье остается по-прежнему угрожающей. Два с половиной тысяч человек и мальных труб, принадлежащих 122 промышленным предприятиям, чадят всюду. Тонна пыли на каждого жителя в год остается величинной постоянной. Суммарный удар всякого рода газоды на все живое настолько силен, что стал девать сбм генный механизм людей. Бьют тревогу врачи родильных домов, ибо крайняя рождением младенцев со всякого рода отклонениями от нормы резко ползет вверх. Среди ядов, выбрасываемых в воздух, особенно вреден бензоперен. «Коксохим» — один из основных его поставщиков. Молодые люди, захватившие заводские трубы и тем объявившие забастовку, под облаками, преследуют одну цель: заставить руководителей «Коксохи́ма» прекратить загрязнять биосферу. Восьмь членов национмиса несут вату, в весь город, затая дышлене, следит за ними. Несколько дней назад один из участников пикета был срочно снят козлами с «демерства» из-за сердечного приступа. Его место на трубе тут же занял другой.

Кабдрахман НАУРЫЗБАЕВ. (Наш соб. корр.) АЛМА-АТА.

ПРОВЕРЬТЕ ПРАВИЛЬНОСТЬ ОФОРМЛЕНИЯ АБОНЕМЕНТА!

На абонементе должен быть проставлен оттиск кассовой машины. При оформлении подписки (переадресовки) без кассовой машины на абонементе проставляется оттиск календарного штемпеля отделения связи. В этом случае абонемент выдается подписчику с квитанцией об оплате стоимости подписки (переадресовки).

Для оформления подписки на газету или журнал, а также для переадресования издания бланк абонемента с доставочной карточкой заполняется подписчиком чернилами, разборчиво, без сокращений, в соответствии с условиями, изложенными в каталогах Союзпечати. Заполнение месячных клеток при переадресовании издания, а также клеток «ГВ — МЕСТО» производит работниками предприятий связи и Союзпечати.

«Советская культура» рассказывает о духовной жизни общества. Подписывайтесь на нашу газету, вы будете прекрасно ориентированы в мире искусства, политики, международной культурной жизни. Это — ваша газета!

Подписная цена на год — 27 руб. 60 коп. Выписать «СК» можно и на полгода, и на квартал... В книжки газета будет поступать в ограниченном количестве.

УГОЛОК ЭКСТРЕМИСТА ПИКЕТ ПОД ОБЛАКАМИ

Активисты внеэко-демонстрантской ассоциации «Защитим Украину, Россию, Белоруссию и Казахстан» выдвинули на улицы Запорожского предприятия «Комсомольца» и заявили, что не спустятся вниз до тех пор, пока не прекратится из энтруб выбросы вредных веществ на жителей города.

Недостатка в мужественных людях в Запорожье нет. Два года назад, например, санитарный врач Борис Иванов своим решением запретил производить работы по реконструкции комбината «Запорожсталь» до тех пор, пока Министрство черной металлургии не выделит средства для целого комплекса природоохранных объектов. То был поистине акт гражданского мужества. И что жай Кое-чего Б. Иванову и его административным удавалось добиться. Но общая ситуация с загрязнением окружающей среды в Запорожье остается по-прежнему угрожающей.

Аркадий ПАЛЬМ. (Наш соб. корр.) ЗАПОРОЖЬЕ.

О ВРЕМЕНИ И О СЕБЕ



НАЧАЛИ С ПЛАКАТА

Подведены итоги первого Всесоюзного студенческого конкурса плакатов, организованного Академией художеств СССР, Союзом художников СССР, Министерством культуры СССР, Госкомитетом СССР по народному образованию, Министерством культуры РСФСР, ЦИ ВЛКСМ, издательством «Творча». В адрес организатора поступило около 250 работ от творческой молодежи двадцати городов России, Украины, Белоруссии, Узбекистана, Казахстана, Кыргызстана и Азербайджана, выразивших взгляд плаката свои размышления о времени и о себе.

ЗАГАДКИ ПРИРОДЫ ЧАПЛИН, НЕ ПОХОЖИЙ НА СЕБЯ

Когда друг на друга похожи близнецы — это понятно. Но как объяснить полное сходство людей, не связанных между собой родством, разделяющих тысячью километров и десятилетиями? Культурно-маркетингский центр «Энци» загорелся идеей сделать шаг на пути раскрытия этой загадки природы. И с этой целью в конце прошлого года провел конкурс двойников известных исторических и современных личностей. Его результат превзошел все ожидания. После тщательного отбора к конкурсу под названием «Один к одному» было допущено до 80 двойников, в числе призеров вошли «Сталлин», «Иоанн П», «Алла Пугачева», «Марадона», «Томас Андерс» и многие другие. Но конкурс был только началом. Не его основ родился клуб двойников, перед которым открылись интересные возможности: создание шоу-театра двойников и собственного кафе, солные и групповые концерты, гастроль. Все-что из этого уже сделано. Составлено трансферное турне двойников по городам страны, которое началось в Новосибирске, где находится главный спонсор конкурса шоу — производственное объединение «Лада». Затем маршрут прошел через Томск, Кемерово, Свердловск, Самару, Мариуполь, Таганрог, Киев, Ростов-на-Дону. Зрители повсюду тепло встречали выступление двойников, хотя, конечно, не обиделось и без нарядов. Так, на одном из концертов во время выступления Владимира Кузьмина оказалась фонограмма. Но Владимир не растерялся и продолжал петь сам, аккомпанируя себе на гитаре, ведь он тоже увлекается музыкой, играет и

КНИЖНЫЙ ЛОТОК КНИГИ ИЗ ИТАЛИИ

Недавно во Флоренции выпущены интересные издания. «Миниса в Багдаде». Эта книга и другие — «Социализм и бюрократия», «Очерки о Хасбулатове», «Биография престарелого Александра Ципило», «Святая Стеллана» Александра Коллонтая — были представлены на состоявшейся в ВААП пресс-конференции, посвященной издательскому изданию издательства «Флорентина».

«Русскую литературу мы начинаем изучать в школе, и каждый день знакомится с Толстым однообразием с приобщением к поэзии Данте. Но, чтобы этот процесс не пошел вхолостую, мы должны рассуждать наши читатели, как и всякий раз, когда мы изучаем литературу с нами», — сказал журналистам президент «Флорентина» Франко Камерилонги. Издательство выпускало литературу по истории коммунистического движения в Италии и СССР, а в полноте, не пошла вперёд в историю взаимоотношений России и СССР, а в полноте, не пошла вперёд в историю взаимоотношений России и СССР, а в полноте, не пошла вперёд в историю взаимоотношений России и СССР.

Г. В.

Аркадий ПАЛЬМ. (Наш соб. корр.) ЗАПОРОЖЬЕ.

Галина НИКУЛИНА.

РАЗМЫШЛЕНИЯ ПОСЛЕ ПЛЕНУМА

ПЕРЕД июльским пленумом ЦК КПСС политическая атмосфера была бурно насыщена ожиданиями...

и мысли о перестройке как трагическом вселенском обмене доверчивого народа, особенно консервативной. У нас нет будущего, потому что она...

Дело не столь просто. Г. Зюганов, видимо, отражает действительные настроения части руководства Компартии...

способны в лучшем случае отложить КПСС для тех, кто может стать базой в силу исторических и психологических факторов.

В ПЕРЕДНАЗАД?



О ПОЗИЦИИ РАДИКАЛЬНО-КОНСЕРВАТИВНОГО ТЕЧЕНИЯ В КПСС

Верхом из творческой, пророческой и Пленуму, стало «Слово и верность» в своем создании народно-патриотического движения...

стране: «эпифора власти» (надо понимать — борьба за власть различных политических сил) и «поругание всей жизни, прожитой страной, всех ее государственных и общественных институтов»...

нужа, которая проводилась в последние годы от имени, а то и под прикритикой партии. Людей пугает бедствие разрушений. Они все чаще ищут опору в сильной руке...

Объяснить такие глобальные явления, как перестройка, злым умыслом дву-трех лидеров, значит, ввести в заблуждение себя и людей. Стратегическое поражение потерпела модель развития, которую мы исповедовали...

О чем не пишет главный по должности идеолог российской коммунизму? Обо всем, что видел, слышал или знает. Главным образом, зарисовки с натуры социально-политической обстановки в стране.

Разве трагедия партии в том, что ее противники, как пишет Г. Зюганов, один из руководителей КП России, ищут муть всех — от структуры до членов Политбюро? Не хотелось бы думать, что на таком примитивном уровне мышления разрабатываются стратегия и тактика этой партии...

Вместе с тем не надо думать, что раздовая масса коммунистов сплошь тоскует о прошлом. Как раз наоборот: своим голосованием на выборах в Советы она отдала предпочтение кому угодно, только не «твердым окопникам».

И, наконец, судя по печати, в КПСС одновременно и даже кое-где параллельно — встречаются различные течения демократической реформы. А жаль. Это была бы, на наш взгляд, прекрасная возможность для партии выйти из изоляции в своей реформаторской деятельности в обществе...

Атмосфера Пленума, рванцы зала на некоторые высказываемые положения говорили о том, что у реформаторов не было большинства. Там значимые достигнуты успехи.

Однако ни прогностическая выразительность, ни виртуозность и даже изобретательность сло-восочетаний не могут заменить научного и политического анализа ситуации, разбора позиций или даже ошибок «наших политиков», «ультра-революционеров», «демократов», «архитекторов» перестройки, которых так не любит автор. Но в силу того бы своего служебного положения он должен был бы рассматривать проблемы взвешенно, в историческом ряду, в диалектическом развитии, не поддаваясь необдуманным эмоциям, не впадая в отдельные, особенно раздуваемые его фантазы.

Только опережающие выдвигание новых идей и лидеров на всех уровнях, освоение новых форм и методов работы (парламентских, действительно политических), адекватных времени, позволят партии выйти из состояния апатии, в котором она пребывает, оказавшись вне командной системы непосредственного управления обществом.

И. ЗАРАМЕНСКИЙ, кандидат философских наук, первый заместитель заведующего Отделом ЦК КПСС по связям с общественно-политическими организациями.

Вперед! — дискуссия о проекте Программы, которая вполне обоснованно названа программой новой партии. Вперед! — съезд КПСС. Они-то и скажут последнее слово, какой быть этой партии и быть ли ей вообще.

Популистское злоупотребление фактологией а ущерб политическому анализу — один из журналистских пороков Г. Зюганова. Он незаметно подвешивает читателя на мотки коллег. На свои, но своих, а не своих, произведений, даже на свое часто человеческое поведение.

Вот видите, сколь взаимосвязан любой закон с сотнями на сегодня нерешенных жизненно важных проблем. А без внимания на отравленной территории, заселенной людьми, оросительных систем!

Вот видите, сколь взаимосвязан любой закон с сотнями на сегодня нерешенных жизненно важных проблем. А без внимания на отравленной территории, заселенной людьми, оросительных систем!

Тулленберген, вы согласны с таким утверждением? Частно сказать, оценивать высказанные вами всегда очень трудно. Я знаю: одно: когда писательная литература берется в

политическое тиски, ее функции переходят к утильным жанрам. Это естественно — ведь не высказанные словами мысли и чувства могут разорвать сердце не только одного человека, но и целого народа. Поэтому чуть ли не каждый день рондались анекдоты о Брежнев и его «сподвижниках». А мой злостный создатель целый цикл статей под названием «Каракалпак мой». Автор этого коллегиям милой. Автор этого коллегиям милой.

К сожалению, мы не умеем, а подчас просто стараемся скрывать недостатки своего национального характера. Не надо учиться сиять над своим глупостями, над заблуждениями и вымыслами своего народа — это будет признаком нашего общего здоровья. Если ты сумел посмеяться над собственными недостатками даже сквозь слезы — считай, что ты его уже преодолел. К сожалению, у нас и сегодня далеко не всегда понимают людей, способных на такой подвиг, применяя им различные оскорбительные ярлыки, обонявая в предательстве неких.

Тулленберген, вы согласны с таким утверждением? Частно сказать, оценивать высказанные вами всегда очень трудно. Я знаю: одно: когда писательная литература берется в

Тулленберген КАИПБЕРГЕНОВ:

Без веры жить нельзя

БЕСЕДА С НАРОДНЫМ ПИСАТЕЛЕМ КАРАКАЛПАКИИ

— Слово перечитывать вату листу «Исправды» [Исправды Хлопса], написанную четыре года тому назад, в феврале главный герой, парикорист и мультя Ташар Алтегов улыбается, не выдержав того, что выписано неправдиво кем-то боготства. Повторяется его вышнего с доминанты слышат и направляют... в призрачный институт. Как в поминку, замалчивается проблемам орошения и осушения Арала. Сегодня Арал погиб. А великое множество айтыновские разное во-пронимать просят. Оди, как и раньше, распахнутые в верности верности. Другие ридятся в тоту делю, третьи летят в мило-нашые герои разное шабры. Вот почему «Исправды» из трагической превратилась в трагикомическую.

— Не сирочно, слышать подобно приходить, и не одинажды. Но знаете, не обиду при этом испытываешь, а боль. Да, я категорически против того, чтобы дорого стоило выдуть депутатские времена трагический вынужден, саморегулируемый и дешавая слышь. Но если не идет о законе... Тщательно выника в об-суждении каждого из них, по-нимаешь, что закон — это не декларированное доброе намерение — с ним связан целый конгломерат проблем и последствий, которые, не учитывая этот закон в еще одну закон-навание.

— Тулленберген, вы согласны с таким утверждением? Частно сказать, оценивать высказанные вами всегда очень трудно. Я знаю: одно: когда писательная литература берется в

связью интернациональ, го-росят «Громом даян» Побок-рее Давид? — и в знак протеста пытаются различать под-ку. Но речь не о том, что мыльза бы перейти под пра-мыном углом — надо си-таться с мощью текущей во-ды. Еще добавлю, среди са-мисеров есть люди, стара-ющиеся занять место у руля и воевал... но если они, мне зная броду, станут управлять лодкой, обязательно ее пере-вернут. Это как пить дать.

ЛЕТО-91

ПОСЛУШАЙТЕСЬ... совет! Иначе вам просто никогда будет заниматься делом...

К нам — только с обратным билетом

Начнем с железной дороги. Не то что билет, справку получить — и то у нас проблема...

маршруты для отправки детей и Черному и Азовскому морям. Проводники здесь работают...

Другой Виктор — Соловьев, начальник отдела перевозок в самом аэропорту...

час, когда вы решили приехать в город на Днепре (и тем самым создали себе проблему)...

Нынешним летом железная дорога стала и нам чуть добрее. Прибыло число кассиров...

Летом по многим отношениям удобнее, чем ездить, но в приобретении билетов на самолеты никаких преимуществ нет...

А вот в речном порту ответственных работников не найдешь. «Только был, сейчас уехал»...

Невеселая примета

Почти не видно на улицах поволжских городов туристов, без которых прежде и лето казалось не лето...

вой», в тот же день проследовали через Самару. Нет, не отступили неважно сердца сердца...

он Беллинский, «Советский Союз», надо прилетать от 1.000 до 1.250 рублей...

Где же они, туристы? Поблизости перестройка любознательности у людей? Засушила душа?

И в прошлом на речной вокзал. Поднялся на борт четырехэтажного красавца-теплохода...

Что же впереди? По мнению начальника маршрута теплохода «Виссарий Беллинский»...

Полны энтузиазма мать и дочь Алексеева, доктор наук Виктор Ильич Варшавский...

Жизнь подорожала, труднее стало выкручивать деньги на путешествия. А в то же время стоимость туристских путевок возросла...

А. ПРАЗДНИКОВ, САМАРА.

На улице не останетесь

На дворе римских гостиниц вновь появились традиционные таблички — «мест нет». Об этом в счел нужным сообщить в газете «Мир»...

местительству работает и в кооперативе «Венесис». Выяснил, что в трестовских и ведомственных гостиницах мест нет...

адреса тех жителей города, кто по договору с кооперативом сдает комнаты приезжим...

вечером они позвонили и поинтересовались, что получили уютный номер в кооперативной гостинице «Венесис»...

На следующий день в прошлый этот путь сам. В 11 часов у окошка справочного бюро увидели буквально на чужаков...

адреса тех жителей города, кто по договору с кооперативом сдает комнаты приезжим...

...Командующий 5-й гвардейской танковой армией П. Ротмистров своим солдатам сказал: «Запомните, товарищи, этот день 12 июля 1943 года и это местечко под Названьем Прокhorова. Здесь война повернула вспять»...

вской оплос, расписки передала в военкомат. Там они сгинули. Когда мы кинулись, чтобы все имена на памятник нанести, то с нами в военкомате и разговаривать не стали...

— Мы чем спаслись-то? Убегать полагали... Кое у кого оставались в выжженных ступнях пайки: сушеная горстка крупы, кусочек сахара...

...Поле было усено мертвыми. Что-либо делать с ними было невозможно — стояла невыносимая жара. И был приказ: разожжеными трупами присыпать землей прямо на месте...

Жители хутора Сторожового не один десяток лет потратили на то, чтобы это захоронение было зарегистрировано и поставлено на учет...

— Как же так можно? Да это оскорбление всем, кто здесь полегал... У меня во взводе разведчиков было украинцев больше, чем русских, а еще — казаки, узбеки, армяне, болгары...

У Ольги Никифоровны единственный грех перед государством: доверилась государству и все документы погребенных без

время выборов. Здесь аппаретные игры дали собой: народный депутат РСФСР был избран хирург А. Филон, а в областной Совет — маэстера Л. Зинина...

— Как бы мы жили, если бы после войны власть получили такие, как Зинин? Только последние годы дали нам возможность ощутить, что мы что-то значим...

Эдуард ЕФРЕМОВ, ВЕЛГОРОД.

ПОВЫШЕНИЕ цен и введение талонов на продукты питания задумано отчасти как глобальный эксперимент по выживаемости командированных...

С салом по жизни

Второй смертельный испуг пережил в одном из районов Воронежской области (адрес не называю, потому что там говорят, дело поправимо)...

Хорошо летом, но плохо то, что пить все время хочется. Если бы от воды не знала, то все бы только и пила — и жажду утолила, если колодезь, и прозаифицировалась...

Хорошо летом, но плохо то, что пить все время хочется. Если бы от воды не знала, то все бы только и пила — и жажду утолила, если колодезь, и прозаифицировалась...

Хорошо летом, но плохо то, что пить все время хочется. Если бы от воды не знала, то все бы только и пила — и жажду утолила, если колодезь, и прозаифицировалась...

ПОСЛЕДНИЕ МОДЕЛИ ГОСТЕПРИИМСТВА наблюдения и советы наших собственных корреспондентов



Фото А. Беллинского.

важно дорожников, тоже радом с вокзалом, расположился, и примару, кооператив «Свейцис» («Приват»)...

Скорее вступит в строй еще одна гостиница, правда, менее комфортабельная, но, видимо, более дешавая, если возникли услуги к тому времени еще не подорожают...

«Венесис» выжил, потому что создан был профессионалами при римском тресте гостиниц. На пять лет кооператив взял в аренду одну из ведомственных гостиниц...

Светлым пятном на унылом фоне стал приезд в Хабаровск студентов англиско-христианской пресвитерианской церкви из города Лос-Анджелеса...

З. ГОВОРИШКО, РНГА.

ПРОХОХОРОВСКИЙ ХАРАКТЕР

12 июля состоялся заклад здания на Прозоровском поле под Белгородом. Автор будущего памятника — скульптор Вячеслав Ильин, лейтенант Государственной охраны СССР...

— Мы чем спаслись-то? Убегать полагали... Кое у кого оставались в выжженных ступнях пайки: сушеная горстка крупы, кусочек сахара...

— Как же так можно? Да это оскорбление всем, кто здесь полегал... У меня во взводе разведчиков было украинцев больше, чем русских, а еще — казаки, узбеки, армяне, болгары...

вдали. А с другой — какая-то покорность и смиренность. В одной из прирассранных домов, поразивших меня разбол и трепскими, встретились братья. Не сразу догадался: хозяйка приняла меня за очередного суботельника мужа...

Ходил по Прозоровке и пытался понять, есть ли у нее особенности, отличившая поляны Прозоровского поля. В 1943 году! Местный музей отговаривал от этого вопроса...

Ходил по Прозоровке и пытался понять, есть ли у нее особенности, отличившая поляны Прозоровского поля. В 1943 году! Местный музей отговаривал от этого вопроса...

Ходил по Прозоровке и пытался понять, есть ли у нее особенности, отличившая поляны Прозоровского поля. В 1943 году! Местный музей отговаривал от этого вопроса...

Ходил по Прозоровке и пытался понять, есть ли у нее особенности, отличившая поляны Прозоровского поля. В 1943 году! Местный музей отговаривал от этого вопроса...

Прекрасное должно быть величаво

Фотокорреспондент очень спешил. Человек, к которому его послала...

неторопливым властным жестом его остановила женщина, до той поры молчавшая...

не видел и вообще в стихах, как сам признается, не силен. Об историческом разное поэзии...

И милость к падшим...

В нашем сознании засела мысль, что нищие — это опустившиеся люди...

Не раз приходилось слышать от людей достаточно образных выразителей:

Сам я подаяния никогда не просил (разуме что подработывал несколько вечеров на Старом Арбате...

Такие речи обескураживают, но сути, душу бедному, но и тем, как неадекватно понимание слова милосердие!

Кто подает? В основном пожилые — они прошли долгую, трудную дорогу...

Недавно целая передача была посвящена молодым людям, решившим подработать, узависев за старым и немощным.

А кто не подает? Чуть бросиле взгляд, мимо проедет военный. Гривнаса неудовольствия на секунду мелькает на лице...

Неспеша поплашему в беду соседу сунуть лезла, спешива искоренно пасоночувствовать ему.

Безразлично, без тени сомнения проедает мимо нищего новы, кожаные. Некоторая брезгливость у распухших, в яркой, боевой раскраске девчат.

Восьмер здоровых парней, увлеконных очень модно и постромженных под «гебешоки», била одного. Человека, прижатый к стенке, уже облизавшись кровью...

Люди идут и идут, из ходу лезут в ирриал, достают горсти мелочи, белог просматривают, иногда сует «сдачу» обратно в карман.

Назвато стало известно, что это была из вторая жертва, а первая, избитый человек раньше, уже скончался от побоев.

Вот такая в общиз черта картинка. При ближайшем рассмотрении мы не так плохи как о себе думаем.

Мы сейчас очень много говорим о милосердии. Создаются различные фонды, открываются банковские счета в помощь сиротам, инвалидам.

К ГОЛОДЯЕВ. НОВОСИБИРСК.

Л. АНДИЛЕВКО. ПОДСВИЛЬЕ. Витебская область.

Если бы профессора, что студентов учил

В течение многих лет нап, учителя работавшие на парижском, надвнно помогали в научном поиске все Библиотечной стране и Бескоролая книжная палата: ставало оборонить знания по означенному адресу...

А. ЛИПАТОВ, доктор филологические наук. РОШКАР-ОЛА.

Масляна головушка, шелкова бородушка

В нашем городе есть магазин по продаже битой пшеницы, м. представляе себе, называле его «Пшеничонка»...

Д. ФЕДотов. ПЕНЗА.



ОБЗОР ПОЧТЫ

Честно говоря, это было неожиданно. На маленькое письмо Марины Доловой «Адреса одиночества» (30 марта) пришло столько откликов...

Одиночество, как твой характер крут. Эта публикация в свою очередь вызвала еще одну волну откликов — теперь уже на письма новых авторов.

О, одиночество, как твой характер крут. Эта публикация в свою очередь вызвала еще одну волну откликов — теперь уже на письма новых авторов. Людям рассказывають о себе: «В мои слова будто и обо мне тоже. В свои самые черные дни потеряла разом всех друзей...

Одиночество, как твой характер крут. Это трудно сегодня ответить на вопрос: «зачем жить?», можно попытаться решить проблему с другого конца — повысить качество своего существования. Посмотреть, например, хорошо ли складываются отношения с людьми, нравятся ли работа, место, где живешь...

Одиночество, как твой характер крут. Одиночество, как твой характер крут. Одиночество, как твой характер крут.

Одиночество, как твой характер крут. Одиночество, как твой характер крут. Одиночество, как твой характер крут.

Но твой альбом другое дело

Я ЗНАЛ всего лишь двух сержантов, которые узелили Доловой без «девальбонского» альбомов. Один из них буквально горел от презрения к окружавшей его толпе...

Но твой альбом другое дело. Вот «канонические сюжеты»: зречение повести, дорога в часть, «девальбон» и «молодые», солдат и девушка, победносенная схватка с врагом (патруль или «зеленые береты»), путь домой, встреча с родителями...

Но твой альбом другое дело. Интересна трактовка образа офицера в альбоме практически исчез образ офицера. Однако непривычно офицеры и капитаны, именованного, остались.

Но твой альбом другое дело. Все, что посещает наши столы, согласится со мной. Все мы пользуемся там мыслями и лириками альбомными логиками и видениями, а я не даду даже такого. Поскольку не положено.

В. ИЩЕНКО, инженер-строитель, МИНСК.

В. ЦАПКОВ, Н-ский военный офицер.

# НА ПУТИ

**ДАВНО** замечено: музыка начинается еще до того, как руки Рихтера коснутся клавиш рояля. Люди отрываются от мелкого, переходящего, бездуховного, думают о высоком и вечном, чувствуют светло и глубоко уже тогда, когда только думают о предстоящей встрече с его искусством. В нем они видят собеседника, сопратовского масштаба. Способного все понять, связать частную судьбу со всем мирозданием, дать новые силы и уверенность, повести за собой, сделать каждого, сопричастного его искусству, философом, мудрецом, свободной творческой личностью. Откровения, добытые его трудом и талантом, он делал и в своем неуступчивом достоинстве. Лишенный каких бы то ни было атрибуту власти, он, кумир и прокурор, властвовал безраздельно. Сдержанный, как мало кто иной, в слове, в социальной активности, он нигде из услышавших его музыку не обидел вниманием и советом о смысле и цели жизни.

Эту его великую роль, уникальную для любого общества и любого времени, мы не ощущали так остро еще в недалеком прошлом. Казались, что Рихтер — артистину «прародитель», который всегда с тобой. Телевидение, радио, пластинки постоянно знакомили с неостановимым его движением к истине и абсолюту. Его активность и стремление помочь духовному спасению страны особенно возмужали во времена суровых испытаний. Напомним, что ошеломляющее вхождение Рихтера в духовную жизнь общества состоялось в суровое военное время. Пусть в тех, кому не была еще музыка, могли влиять переполненные концерты в залах, но его радиопередачи в военные годы слушала вся страна. Так же, как много лет спустя «Декабрьские вечера», которые изначально многим показались задуманными для узкого, аристократического круга, стали благодаря телевидению всенародным достоянием.

Господи, как же праздник, глубинная суть которого — полнота и естественность бытия, гармония, чистота и покой, обретение света и покоя, нужен каждому из нас! Сегодня — особенно. Ибо и накануне, прошедшим все тяжкие испытания, уготованные апохей, людям все труднее преодолеть уныние, безысходность, утешить себя завтрашним всеобщим благодеянием. Все труднее искать в мире точку опоры, символ веры, черпать силы для новых испытаний. И сама жизнь, и ее летописец немало поработали, чтобы сформировать у многих современников ощущение тупика, безысходности, куда обратиться за поддержкой, кому поверить в мире, где как бы и вопрос снят о правых и виноватых, об истине и заблуждении? Разные люди по-разному отвечают на этот вопрос. Я в числе тех, для кого путь, свет и вера закодированы, олицетворены в символе — Рихтер.

Рихтер — юной классик, неотчуждаемое, времена неподающее достоинство истории, образ, знак, в котором закодировано представление о гении и бессмертии.

Заданным вопросом: если бы планетарный небесист решил вопрос о земных представителях в диалоге с посланцами иных миров, кто из музыкантов имел бы больше других шансов на успех? Нет, не будет преувеличением сказать, что это был бы представитель русской, советской — исполнителем симфонии. Как сказал Евгений Светланов на вечеру памяти Г. Г. Нейгауза, «звезды» когдас есть, конечно, но школа, созвездие — только наше

достоинство. И в этом созвездии крупнейшая художественная фигура эпохи — Святослав Рихтер. Смысл его артистического подвига — спасение человечества от угрозы, вполне сопоставимой с физическим небитием, — от духовной деградации, отчуждения от культуры. Покаяние, соль и суть земли, все свои открытия за шестидесять лет концертов в лучших залах и к тому же нечуждым достоинством.

Здесь нельзя умолчать и о таком уникальном стечении трагических и радостных обстоятельств: сегодня, когда в качестве эмигрантов, лишившись от родного языка и случая выступать у себя дома, нашу страну покинули сотни блистательных музыкантов, Рихтер, которому немало проблем (как и возможность) создало немецкое происхождение, — с нами.

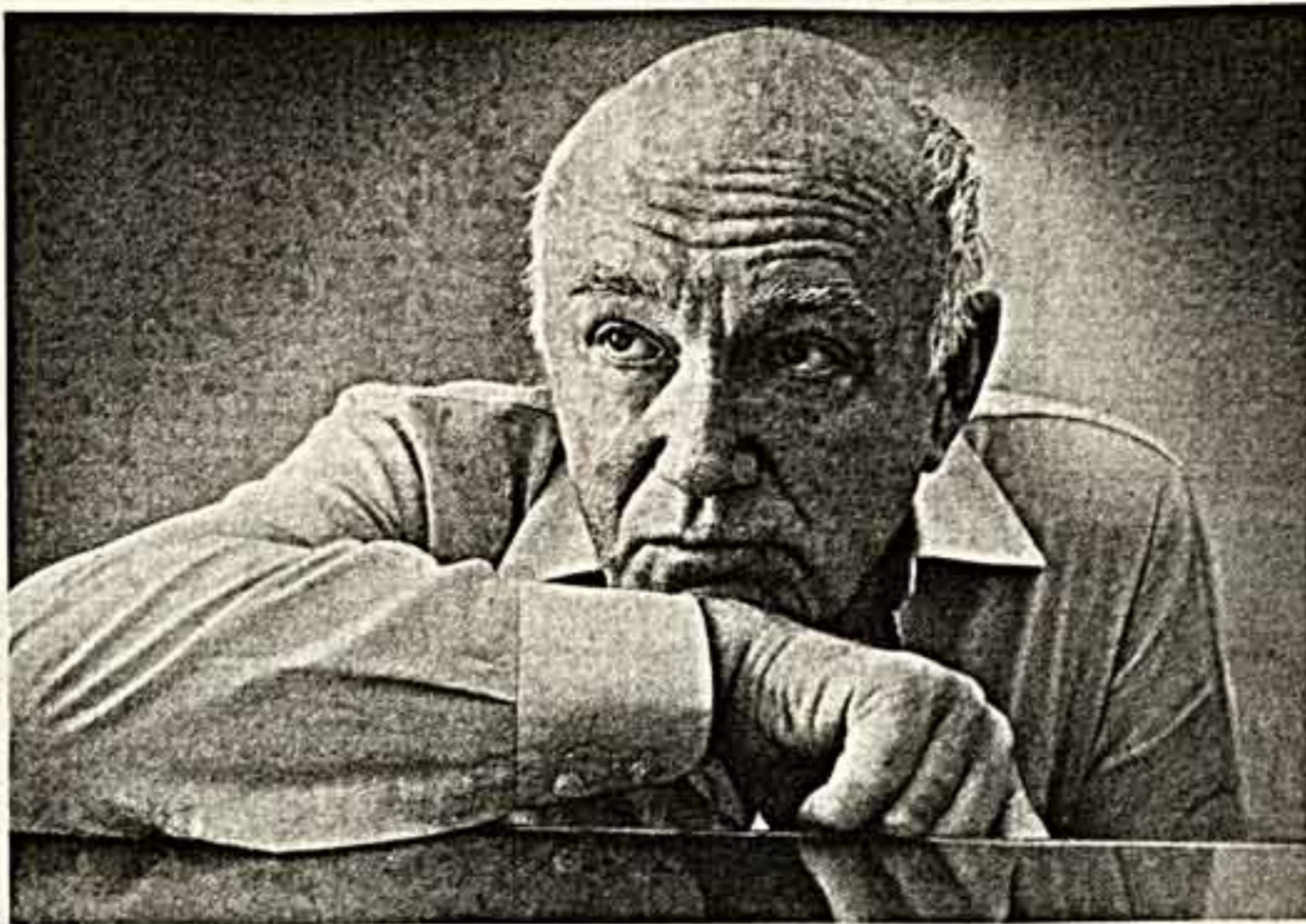
Среди многочисленных свидетелей признания и любви хотелось бы напомнить слова очень близких ему людей, попытавшихся приоткрыть миру «загадку Рихтера». «Огромные масштабы его дарования поражают и восхищают... В чем же «секрет успеха» этого великого артиста? Мне кажется, что главная задача, которую ставит себе Рихтер, является главной и в то же время творческой и творческой составляющей авторского замысла. Эту задачу Рихтер посвещает весь свой огромный талант, свое феноменальное мастерство. — писал Д. Д. Шостакович. А вот слова учителя Рихтера — Г. Г. Нейгауза: «Он не только много требует от слушателя, но много ему доверяет, он верит, что слушатель способен на высокие мысли и чистые чувства... Мне кажется, что исключительный успех Рихтера в любой аудитории коренится именно в этом доверии к лучшим сторонам человеческой души, иногда неразличимым невооруженным взглядом».

Обращаясь к тому же вопросу, сама авторитетная в мире музыкальная энциклопедия «Grove» отмечает, что как музыканту ему свойственна глубочайшая самоанализ, искания, диалог с самим собой, не имеющее себе равных слепленое магнетизма и артистичности стили.

Когда Рихтер, одаренный художник, одно время размышлявший о выборе профессии, знакомая Юлия Нягибина с ошеломительной работой Краснопольцева единственное, что он позволил себе в качестве комментатора, — спросить: «Вам нравится?» Ушел от дальнейшего разговора. «Слова даже не прикасаются к искусству Краснопольцева, но если б его картины можно было «раскачать» — значит, они не нужны», — к такому выводу пришли гости дома в Брюсселе переезде, где жил тогда Рихтер. К существу музыки этот вывод относился с еще большим основанием. И для тех, кто хотел бы постичь загадку Рихтера, его тайну, самый верный путь — слушать его музыку. Не случайно он сам почти никогда не говорит о ней.

Вот и недавно по его возвращении в Москву после долгого отсутствия дом осаждал телевидение, идало оценок, ответов на животрепещущие вопросы. Во встрече отказал твердо. Даже о Промофьеве в связи со столетним юбилеем ничего не сказал. Не могут судить о мотивах с достоверностью, но думаю, что дело здесь не в усталости и да же не в отсутствии времени (он серьезно готовился к концерту в Пушкинском музее — если не спал, то играл).

**Чудо искусства — не образная метафора. Сколько усилий нужно приложить, чтобы людьми, озваченными нашим нынешним проблемами, сделать хоть немалое радостнее! Но вот на сцену выходит Святослав Рихтер, и слушатели — при всех различных их обстоятельствах — испытывают одно всеохватывающее чувство: счастье.**



# К АБСОЛЮТУ

конечно, не в том, что не знала, о чем сказать. Когда было по-настоящему нужно, он делал все возможное и невозможное, не надеясь, что кто-то другой выполнит этот долг. Сегодня же восхитился еще раз Промофьевым, рассказавшим деталь из воспоминаний о нем — задача не самая трудная. Ничего дело — по-новому услышать, увидеть что-либо в оставленном им наследии. Был, однако, и в его жизни миг, когда он, сдержанный в слове писателем еще более, чем в устной, вылезал наперо. В 50-е годы Рихтер написал две статьи о творчестве Промофьева, Шостаковича, Мясковского. Эти статьи мало известны широкой публике. Мне кажется, что их значение в развитии искусства и в музыкантской среде. Отмечу прежде всего кристальную прозрачность их смысла и стиля — никакие затруднения при чтении, в том числе и у людей, не знающих законов контрапункта. Но главное в том, что статьи написаны в то время, когда после сталинско-индустриального погрома в культуре, жертвами которого стали музыкальные гении XX века, вступила борьба за возвращение искусства к уровню, который и слушатели были отлучены от многого, что отмечено талантом и оригинальностью.

«Но почему, почему не вспомним мы о замечательных операх С. Промофьева «Воля и мир», «Дуэль», «Семен Котлов», об опере Д. Кабалевского «Юда Давидович»? Двенадцать сел симфоний — наследие И. Мясковского. По праву добрая половина этого наследия должна была бы фигурировать в симфонических программах — каждого сезона... Редко исполняется Пятая — лучшая симфония Промофьева; в ней композитор с наибольшей полнотой выразил свой музыкальный гений. Совсем не исполняются другие его симфонии». Рихтер призывает чаще играть симфонии, квартеты, прелюдии и фуги Д. Шостаковича, напомнил музыкантам популяристам, сторонникам простоты и доступности, что «полдинг Дорланд строго оберегает дом от сумятицы и жаждущих самоутверждения (гостей) охотно свидетельствуют о жизни и личности музыканта. Хотя многие из них вымывают доسادу и огорчение Святослава Теофиловича. Он, не терпящий никакой прилизанности, небрежности, нетерпим, когда прочтёт об эпизоде, который был место у храма Святого Петра, а в очереди спаза-

но — Святого Павла. В другом случае отбросит в сердцах газету, где автор пишет о том, как в детстве Рихтер, воспитывая волю, бросался десятка раз в день с высоты в море... — что здесь было сказано не совсем точно.

Чуть сдвинулся скрипка, декорирующая зал в Пушкинском музее, где проходит «Декабрьские вечера» (его детство, списавшее мировое признание), — перед концертом он сам поправит ее. А уж неточность в исполнении — часы могут полететь — об пол. (Говорят, Тосканини в этих случаях адресовал избирав виновника). Ни на какие компромиссы он не пойдет с авторским замыслом, даже если речь идет о частностях, штрихах, ремарках, не пропустит какудегоса не нужного повтор в сонате (хотя это делают многие его коллеги), а непременно подчеркнет свой истинный взгляд, что авторский замысел оправдан».

Способен ли вообще Рихтер на компромисс? Сказать трудно. Но Ирина Юрьевна Купицкая рассказывает мне о том, как Рихтер, с удовлетворением согласившись играть на открытии Ракхманиновского зала в консерватории, за несколько минут до концерта обнаружил, что на пригласительном билете (который, предвидя его реакцию, от него скрывали, но он угадал его обнаружить в артистической) нет имени Ракхманинова. Опальный эмигрант-композитор и через сорок лет после смерти все еще не давал покоя охранителям наших политических устоев. С трудом удалось упрямости Рихтера не откликнуться на выступление — побудил его уступить замерши в ожидании зал. Но на будущее — «ноги моей здесь больше не будет». Так и было, пока не удалось добиться официального признания за залом рахманиновского имени.

Труден ли в общении, может ли уступить Рихтер? Вопросы праздные, ответа не имеют. Что-то он не видит и не хочет видеть многого он «делегирует» Нине Львовне, людям из окружения. Но зачастую стонит, и лучше не затрагивать «большую» тему. Не пойдет на уступку, когда дело касается мастерства настройщика, очень ценит в этом деле Евгения Георгиевича Артамонова. Но с большим роялем, залом для кино и танцев порой смирится, когда речь идет о концерте в каком-либо ботом и вла-

стали забытом сибирском городе.

Его фантастический гостеприимный марафон по Поволжью, Сибири, Дальнему Востоку был подлинным подвигом художника. Рихтер, для которого открыты все сцены мира, играл в небольших городках, рабочих поселках, установив за время этих гастролей личный рекорд интенсивности концертной деятельности. Зачем же было при всемирном признании мяться с плохими транспортом, захолустными гостиницами, неудобными организаторами? Как-то Рихтер ответил на этот вопрос: «Нигде так не слушаю, так близко к публике и нигде не видел». С другой же стороны, будучи «в форме» (а это означает только лишь то, что достижение вершин, обозначенной в замысле, по крайней мере на сегодня невозможно), он отменяет концерт и в Большом зале консерватории, и в зарубежных гастролех.

По таким, у Рихтера не было таких больших пауз в исполнительской деятельности, как у Горюнова, Моисея, Моисея, конечно, и Николая, который, к сожалению, скончался в юности. Но Рихтер не может играть по принципу: то, что не удалось сегодня, исправлю на следующем концерте. Каждое его выступление — это новый шаг к абсолюту. На этом пути нет места для компромисса — ни в реализации творческого замысла, ни в нравственной позиции.

В его творчестве нет безысходности, но не в меньшей степени, выражен в нем и трагическое противоречие, и разрушительные силы. Долгие годы он был «невыясненным», решения о гастролех принимались высшими инстанциями, к музыкальной культуре не имело отношения не имеющим. Его можно было ограничить в деятельности, но приказать — невозможно. Как-то я написал о благотворном влиянии наших социальных условий на становление и деятельность Рихтера. Нина Львовна, редко высказывающаяся прямыми критическими суждениями, твердо сказала: «Не благодарна, в прок». Трудности, а порой и трагедия — нередко удел большого художника. Но в целом у Рихтера определенно счастливая судьба, в которой сошлись великая личная и великое дело, нужное эпохе и признанное людьми. Он состоялся, ре-

которой — движение к абсолюту.

Мне не под силу сказать о творчестве Рихтера языком музыковедов. Но, думаю, и для тех это трудная, быть может, неразрешимая до конца задача. «МЫ РАВНЫ ТОМУ, КОГО ПОИЩАЕМ», — говорил Гете. Эта формула сполна применима и к режиссеру — постановщику Шендлера, исполнителю, владеющему Баха или Шостаковича в свою программу. Но разве это восторгание не относится к «интерпретаторам интерпретаторов» — музыкальным критикам? Кто сегодня достойно дополнил ряд: Бетховен — Рихтер — ?

Как ни привлекательна вакансия, она остается незаполненной. Может быть, в этом одна из причин, почему отчасти нарушил молчание. Его выбор пал на Валентину Чемерберди. Она сопутствовала ему в гастрольных марафонах по стране и за рубежом, часто с ним встречалась и делала общий во восторженных суждениях Мухоманова века. Признаюсь, и я в числе многих, позволивших столь счастливой сопричастности. Мне сблизиле с домом Рихтера удалось только заполнить; нередко беседе с Ниной Львовной. А Святослав Теофилович определенно не в восторге от моих намерений обнародовать результаты каждой встречи. «Это не я», — порой с раздражением комментирует он восторженные оценки. Пытаясь найти компромисс, я говорю о том, что Рихтер — это давно уже не имя собственное, а образ, ставший общечеловеческим достоянием, что и каждого есть право на свое видение этого образа и на соответствие в его формировании. Одну из своих статей о Рихтере я назвал «Сотворю себе кумира». А здесь набибские фантазии на музыкальные темы — ближе к истине, чем дотошная последовательная рецензия? Но при таком отношении личные беседы действительно не обязательны, не так уж существенны биогррафические и прочие детали.

Когда я посоветовал Валентине Чемерберди на трудностях в общении, то узнал, что в моем положении есть немало преимуществ. Ей, своему человеку в доме, полностью отказано в праве на обобщения, комплиментарные сравнения и суждения. События, факты, примамы, но не эмоциональные выписки Ниной Валентиной Николаевны возмущаются — почему другим можно? Но понимает, что вопрос риторический — тек, который в доме Рихтера не в любое время примут, ничего, что «не для печати», не расскажут.

Наверное, не стоит огорчаться по этому поводу. Ведь словами о феномене неважно, Соборный, факты, примамы, но не эмоциональные выписки Ниной Валентиной Николаевны возмущаются — почему другим можно? Но понимает, что вопрос риторический — тек, который в доме Рихтера не в любое время примут, ничего, что «не для печати», не расскажут.

Наверное, не стоит огорчаться по этому поводу. Ведь словами о феномене неважно, Соборный, факты, примамы, но не эмоциональные выписки Ниной Валентиной Николаевны возмущаются — почему другим можно? Но понимает, что вопрос риторический — тек, который в доме Рихтера не в любое время примут, ничего, что «не для печати», не расскажут.

Наверное, не стоит огорчаться по этому поводу. Ведь словами о феномене неважно, Соборный, факты, примамы, но не эмоциональные выписки Ниной Валентиной Николаевны возмущаются — почему другим можно? Но понимает, что вопрос риторический — тек, который в доме Рихтера не в любое время примут, ничего, что «не для печати», не расскажут.

Наверное, не стоит огорчаться по этому поводу. Ведь словами о феномене неважно, Соборный, факты, примамы, но не эмоциональные выписки Ниной Валентиной Николаевны возмущаются — почему другим можно? Но понимает, что вопрос риторический — тек, который в доме Рихтера не в любое время примут, ничего, что «не для печати», не расскажут.

Наверное, не стоит огорчаться по этому поводу. Ведь словами о феномене неважно, Соборный, факты, примамы, но не эмоциональные выписки Ниной Валентиной Николаевны возмущаются — почему другим можно? Но понимает, что вопрос риторический — тек, который в доме Рихтера не в любое время примут, ничего, что «не для печати», не расскажут.

Наверное, не стоит огорчаться по этому поводу. Ведь словами о феномене неважно, Соборный, факты, примамы, но не эмоциональные выписки Ниной Валентиной Николаевны возмущаются — почему другим можно? Но понимает, что вопрос риторический — тек, который в доме Рихтера не в любое время примут, ничего, что «не для печати», не расскажут.

Наверное, не стоит огорчаться по этому поводу. Ведь словами о феномене неважно, Соборный, факты, примамы, но не эмоциональные выписки Ниной Валентиной Николаевны возмущаются — почему другим можно? Но понимает, что вопрос риторический — тек, который в доме Рихтера не в любое время примут, ничего, что «не для печати», не расскажут.

Наверное, не стоит огорчаться по этому поводу. Ведь словами о феномене неважно, Соборный, факты, примамы, но не эмоциональные выписки Ниной Валентиной Николаевны возмущаются — почему другим можно? Но понимает, что вопрос риторический — тек, который в доме Рихтера не в любое время примут, ничего, что «не для печати», не расскажут.

Наверное, не стоит огорчаться по этому поводу. Ведь словами о феномене неважно, Соборный, факты, примамы, но не эмоциональные выписки Ниной Валентиной Николаевны возмущаются — почему другим можно? Но понимает, что вопрос риторический — тек, который в доме Рихтера не в любое время примут, ничего, что «не для печати», не расскажут.

Наверное, не стоит огорчаться по этому поводу. Ведь словами о феномене неважно, Соборный, факты, примамы, но не эмоциональные выписки Ниной Валентиной Николаевны возмущаются — почему другим можно? Но понимает, что вопрос риторический — тек, который в доме Рихтера не в любое время примут, ничего, что «не для печати», не расскажут.

Наверное, не стоит огорчаться по этому поводу. Ведь словами о феномене неважно, Соборный, факты, примамы, но не эмоциональные выписки Ниной Валентиной Николаевны возмущаются — почему другим можно? Но понимает, что вопрос риторический — тек, который в доме Рихтера не в любое время примут, ничего, что «не для печати», не расскажут.

Наверное, не стоит огорчаться по этому поводу. Ведь словами о феномене неважно, Соборный, факты, примамы, но не эмоциональные выписки Ниной Валентиной Николаевны возмущаются — почему другим можно? Но понимает, что вопрос риторический — тек, который в доме Рихтера не в любое время примут, ничего, что «не для печати», не расскажут.

Наверное, не стоит огорчаться по этому поводу. Ведь словами о феномене неважно, Соборный, факты, примамы, но не эмоциональные выписки Ниной Валентиной Николаевны возмущаются — почему другим можно? Но понимает, что вопрос риторический — тек, который в доме Рихтера не в любое время примут, ничего, что «не для печати», не расскажут.

Наверное, не стоит огорчаться по этому поводу. Ведь словами о феномене неважно, Соборный, факты, примамы, но не эмоциональные выписки Ниной Валентиной Николаевны возмущаются — почему другим можно? Но понимает, что вопрос риторический — тек, который в доме Рихтера не в любое время примут, ничего, что «не для печати», не расскажут.

Наверное, не стоит огорчаться по этому поводу. Ведь словами о феномене неважно, Соборный, факты, примамы, но не эмоциональные выписки Ниной Валентиной Николаевны возмущаются — почему другим можно? Но понимает, что вопрос риторический — тек, который в доме Рихтера не в любое время примут, ничего, что «не для печати», не расскажут.

Наверное, не стоит огорчаться по этому поводу. Ведь словами о феномене неважно, Соборный, факты, примамы, но не эмоциональные выписки Ниной Валентиной Николаевны возмущаются — почему другим можно? Но понимает, что вопрос риторический — тек, который в доме Рихтера не в любое время примут, ничего, что «не для печати», не расскажут.

Наверное, не стоит огорчаться по этому поводу. Ведь словами о феномене неважно, Соборный, факты, примамы, но не эмоциональные выписки Ниной Валентиной Николаевны возмущаются — почему другим можно? Но понимает, что вопрос риторический — тек, который в доме Рихтера не в любое время примут, ничего, что «не для печати», не расскажут.

Наверное, не стоит огорчаться по этому поводу. Ведь словами о феномене неважно, Соборный, факты, примамы, но не эмоциональные выписки Ниной Валентиной Николаевны возмущаются — почему другим можно? Но понимает, что вопрос риторический — тек, который в доме Рихтера не в любое время примут, ничего, что «не для печати», не расскажут.

Наверное, не стоит огорчаться по этому поводу. Ведь словами о феномене неважно, Соборный, факты, примамы, но не эмоциональные выписки Ниной Валентиной Николаевны возмущаются — почему другим можно? Но понимает, что вопрос риторический — тек, который в доме Рихтера не в любое время примут, ничего, что «не для печати», не расскажут.

Наверное, не стоит огорчаться по этому поводу. Ведь словами о феномене неважно, Соборный, факты, примамы, но не эмоциональные выписки Ниной Валентиной Николаевны возмущаются — почему другим можно? Но понимает, что вопрос риторический — тек, который в доме Рихтера не в любое время примут, ничего, что «не для печати», не расскажут.

Наверное, не стоит огорчаться по этому поводу. Ведь словами о феномене неважно, Соборный, факты, примамы, но не эмоциональные выписки Ниной Валентиной Николаевны возмущаются — почему другим можно? Но понимает, что вопрос риторический — тек, который в доме Рихтера не в любое время примут, ничего, что «не для печати», не расскажут.

Наверное, не стоит огорчаться по этому поводу. Ведь словами о феномене неважно, Соборный, факты, примамы, но не эмоциональные выписки Ниной Валентиной Николаевны возмущаются — почему другим можно? Но понимает, что вопрос риторический — тек, который в доме Рихтера не в любое время примут, ничего, что «не для печати», не расскажут.

Наверное, не стоит огорчаться по этому поводу. Ведь словами о феномене неважно, Соборный, факты, примамы, но не эмоциональные выписки Ниной Валентиной Николаевны возмущаются — почему другим можно? Но понимает, что вопрос риторический — тек, который в доме Рихтера не в любое время примут, ничего, что «не для печати», не расскажут.

Наверное, не стоит огорчаться по этому поводу. Ведь словами о феномене неважно, Соборный, факты, примамы, но не эмоциональные выписки Ниной Валентиной Николаевны возмущаются — почему другим можно? Но понимает, что вопрос риторический — тек, который в доме Рихтера не в любое время примут, ничего, что «не для печати», не расскажут.

Наверное, не стоит огорчаться по этому поводу. Ведь словами о феномене неважно, Соборный, факты, примамы, но не эмоциональные выписки Ниной Валентиной Николаевны возмущаются — почему другим можно? Но понимает, что вопрос риторический — тек, который в доме Рихтера не в любое время примут, ничего, что «не для печати», не расскажут.

Наверное, не стоит огорчаться по этому поводу. Ведь словами о феномене неважно, Соборный, факты, примамы, но не эмоциональные выписки Ниной Валентиной Николаевны возмущаются — почему другим можно? Но понимает, что вопрос риторический — тек, который в доме Рихтера не в любое время примут, ничего, что «не для печати», не расскажут.

Наверное, не стоит огорчаться по этому поводу. Ведь словами о феномене неважно, Соборный, факты, примамы, но не эмоциональные выписки Ниной Валентиной Николаевны возмущаются — почему другим можно? Но понимает, что вопрос риторический — тек, который в доме Рихтера не в любое время примут, ничего, что «не для печати», не расскажут.

Наверное, не стоит огорчаться по этому поводу. Ведь словами о феномене неважно, Соборный, факты, примамы, но не эмоциональные выписки Ниной Валентиной Николаевны возмущаются — почему другим можно? Но понимает, что вопрос риторический — тек, который в доме Рихтера не в любое время примут, ничего, что «не для печати», не расскажут.

Наверное, не стоит огорчаться по этому поводу. Ведь словами о феномене неважно, Соборный, факты, примамы, но не эмоциональные выписки Ниной Валентиной Николаевны возмущаются — почему другим можно? Но понимает, что вопрос риторический — тек, который в доме Рихтера не в любое время примут, ничего, что «не для печати», не расскажут.

Наверное, не стоит огорчаться по этому поводу. Ведь словами о феномене неважно, Соборный, факты, примамы, но не эмоциональные выписки Ниной Валентиной Николаевны возмущаются — почему другим можно? Но понимает, что вопрос риторический — тек, который в доме Рихтера не в любое время примут, ничего, что «не для печати», не расскажут.

Наверное, не стоит огорчаться по этому поводу. Ведь словами о феномене неважно, Соборный, факты, примамы, но не эмоциональные выписки Ниной Валентиной Николаевны возмущаются — почему другим можно? Но понимает, что вопрос риторический — тек, который в доме Рихтера не в любое время примут, ничего, что «не для печати», не расскажут.

Наверное, не стоит огорчаться по этому поводу. Ведь словами о феномене неважно, Соборный, факты, примамы, но не эмоциональные выписки Ниной Валентиной Николаевны возмущаются — почему другим можно? Но понимает, что вопрос риторический — тек, который в доме Рихтера не в любое время примут, ничего, что «не для печати», не расскажут.

Наверное, не стоит огорчаться по этому поводу. Ведь словами о феномене неважно, Соборный, факты, примамы, но не эмоциональные выписки Ниной Валентиной Николаевны возмущаются — почему другим можно? Но понимает, что вопрос риторический — тек, который в доме Рихтера не в любое время примут, ничего, что «не для печати», не расскажут.

Наверное, не стоит огорчаться по этому поводу. Ведь словами о феномене неважно, Соборный, факты, примамы, но не эмоциональные выписки Ниной Валентиной Николаевны возмущаются — почему другим можно? Но понимает, что вопрос риторический — тек, который в доме Рихтера не в любое время примут, ничего, что «не для печати», не расскажут.

Наверное, не стоит огорчаться по этому поводу. Ведь словами о феномене неважно, Соборный, факты, примамы, но не эмоциональные выписки Ниной Валентиной Николаевны возмущаются — почему другим можно? Но понимает, что вопрос риторический — тек, который в доме Рихтера не в любое время примут, ничего, что «не для печати», не расскажут.

Наверное, не стоит огорчаться по этому поводу. Ведь словами о феномене неважно, Соборный, факты, примамы, но не эмоциональные выписки Ниной Валентиной Николаевны возмущаются — почему другим можно? Но понимает, что вопрос риторический — тек, который в доме Рихтера не в любое время примут, ничего, что «не для печати», не расскажут.

Наверное, не стоит огорчаться по этому поводу. Ведь словами о феномене неважно, Соборный, факты, примамы, но не эмоциональные выписки Ниной Валентиной Николаевны возмущаются — почему другим можно? Но понимает, что вопрос риторический — тек, который в доме Рихтера не в любое время примут, ничего, что «не для печати», не расскажут.

Наверное, не стоит огорчаться по этому поводу. Ведь словами о феномене неважно, Соборный, факты, примамы, но не эмоциональные выписки Ниной Валентиной Николаевны возмущаются — почему другим можно? Но понимает, что вопрос риторический — тек, который в доме Рихтера не в любое время примут, ничего, что «не для печати», не расскажут.

Наверное, не стоит огорчаться по этому поводу. Ведь словами о феномене неважно, Соборный, факты, примамы, но не эмоциональные выписки Ниной Валентиной Николаевны возмущаются — почему другим можно? Но понимает, что вопрос риторический — тек, который в доме Рихтера не в любое время примут, ничего, что «не для печати», не расскажут.

Наверное, не стоит огорчаться по этому поводу. Ведь словами о феномене неважно, Соборный, факты, примамы, но не эмоциональные выписки Ниной Валентиной Николаевны возмущаются — почему другим можно? Но понимает, что вопрос риторический — тек, который в доме Рихтера не в любое время примут, ничего, что «не для печати», не расскажут.

Наверное, не стоит огорчаться по этому поводу. Ведь словами о феномене неважно, Соборный, факты, примамы, но не эмоциональные выписки Ниной Валентиной Николаевны возмущаются — почему другим можно? Но понимает, что вопрос риторический — тек, который в доме Рихтера не в любое время примут, ничего, что «не для печати», не расскажут.

Наверное, не стоит огорчаться по этому поводу. Ведь словами о феномене неважно, Соборный, факты, примамы, но не эмоциональные выписки Ниной Валентиной Николаевны возмущаются — почему другим можно? Но понимает, что вопрос риторический — тек, который в доме Рихтера не в любое время примут, ничего, что «не для печати», не расскажут.

Наверное, не стоит огорчаться по этому поводу. Ведь словами о феномене неважно, Соборный, факты, примамы, но не эмоциональные выписки Ниной Валентиной Николаевны возмущаются — почему другим можно? Но понимает, что вопрос риторический — тек, который в доме Рихтера не в любое время примут, ничего, что «не для печати», не расскажут.

Наверное, не стоит огорчаться по этому поводу. Ведь словами о феномене неважно, Соборный, факты, примамы, но не эмоциональные выписки Ниной Валентиной Николаевны возмущаются — почему другим можно? Но понимает, что вопрос риторический — тек, который в доме Рихтера не в любое время примут, ничего, что «не для печати», не расскажут.

Наверное, не стоит огорчаться по этому поводу. Ведь словами о феномене неважно, Соборный, факты, примамы, но не эмоциональные выписки Ниной Валентиной Николаевны возмущаются — почему другим можно? Но понимает, что вопрос риторический — тек, который в доме Рихтера не в любое время примут, ничего, что «не для печати», не расскажут.

Наверное, не стоит огорчаться по этому поводу. Ведь словами о феномене неважно, Соборный, факты, примамы, но не эмоциональные выписки Ниной Валентиной Николаевны возмущаются — почему другим можно? Но понимает, что вопрос риторический — тек, который в доме Рихтера не в любое время примут, ничего, что «не для печати», не расскажут.

Наверное, не стоит огорчаться по этому поводу. Ведь словами о феномене неважно, Соборный, факты, примамы, но не эмоциональные выписки Ниной Валентиной Николаевны возмущаются — почему другим можно? Но понимает, что вопрос риторический — тек, который в доме Рихтера не в любое время примут, ничего, что «не для печати», не расскажут.

Наверное, не стоит огорчаться по этому поводу. Ведь словами о феномене неважно, Соборный, факты, примамы, но не эмоциональные выписки Ниной Валентиной Николаевны возмущаются — почему другим можно? Но понимает, что вопрос риторический — тек, который в доме Рихтера не в любое время примут, ничего, что «не для печати», не расскажут.

Наверное, не стоит огорчаться по этому поводу. Ведь словами о феномене неважно, Соборный, факты, примамы, но не эмоциональные выписки Ниной Валентиной Николаевны возмущаются — почему другим можно? Но понимает, что вопрос риторический — тек, который в доме Рихтера не в любое время примут, ничего, что «не для печати», не расскажут.

Наверное, не стоит огорчаться по этому поводу. Ведь словами о феномене неважно, Соборный, факты, примамы, но не эмоциональные выписки Ниной Валентиной Николаевны возмущаются — почему другим можно? Но понимает, что вопрос риторический — тек, который в доме Рихтера не в любое время примут, ничего, что «не для печати», не расскажут.

Наверное, не стоит огорчаться по этому поводу. Ведь словами о феномене неважно, Соборный, факты, примамы, но не эмоциональные выписки Ниной Валентиной Николаевны возмущаются — почему другим можно? Но понимает, что вопрос риторический — тек, который в доме Рихтера не в любое время примут, ничего, что «не для печати», не расскажут.

Наверное, не стоит огорчаться по этому поводу. Ведь словами о феномене неважно, Соборный, факты, примамы, но не эмоциональные выписки Ниной Валентиной Николаевны возмущаются — почему другим можно? Но понимает, что вопрос риторический — тек, который в доме Рихтера не в любое время примут, ничего, что «не для печати», не расскажут.

Наверное, не стоит огорчаться по этому поводу. Ведь словами о феномене неважно, Соборный, факты, примамы, но не эмоциональные выписки Ниной Валентиной Николаевны возмущаются — почему другим можно? Но понимает, что вопрос риторический — тек, который в доме Рихтера не в любое время примут, ничего, что «не для печати», не расскажут.

Наверное, не стоит огорчаться по этому поводу. Ведь словами о феномене неважно, Соборный, факты, примамы, но не эмоциональные выписки Ниной Валентиной Николаевны возмущаются — почему другим можно? Но понимает, что вопрос риторический — тек, который в доме Рихтера не в любое время примут, ничего, что «не для печати», не расскажут.

Наверное, не стоит огорчаться по этому поводу. Ведь словами о феномене неважно, Соборный, факты, примамы, но не эмоциональные выписки Ниной Валентиной Николаевны возмущаются — почему другим можно? Но понимает, что вопрос риторический — тек, который в доме Рихтера не в любое время примут, ничего, что «не для печати», не расскажут.

Наверное, не стоит огорчаться по этому поводу. Ведь словами о феномене неважно, Соборный, факты, примамы, но не эмоциональные выписки Ниной Валентиной Николаевны возмущаются — почему другим можно? Но понимает, что вопрос риторический — тек, который в доме Рихтера не в любое время примут, ничего, что «не для печати», не расскажут.

Наверное, не стоит огорчаться по этому поводу. Ведь словами о феномене неважно, Соборный, факты, примамы, но не эмоциональные выписки Ниной Валентиной Николаевны возмущаются — почему другим можно? Но понимает, что вопрос риторический — тек, который в доме Рихтера не в любое время примут, ничего, что «не для печати», не расскажут.

Наверное, не стоит огорчаться по этому поводу. Ведь словами о феномене неважно, Соборный, факты, примамы, но не эмоциональные выписки Ниной Валентиной Николаевны возмущаются — почему другим можно? Но понимает, что вопрос риторический — тек, который в доме Рихтера не в любое время примут, ничего, что «не для печати», не расскажут.

Наверное, не стоит огорчаться по этому поводу. Ведь словами о феномене неважно, Соборный, факты, примамы, но не эмоциональные выписки Ниной Валентиной Николаевны возмущаются — почему другим можно? Но понимает, что вопрос риторический — тек, который в доме Рихтера не в любое время примут, ничего, что «не для печати», не расскажут.

Наверное, не стоит огорчаться по этому поводу. Ведь словами о феномене неважно, Соборный, факты, примамы, но не эмоциональные выписки Ниной Валентиной Николаевны возмущаются — почему другим можно? Но понимает, что вопрос риторический — тек, который в доме Рихтера не в любое время примут, ничего, что «не для печати», не расскажут.

Наверное, не стоит огорчаться по этому поводу. Ведь словами о феномене неважно, Соборный, факты, примамы, но не эмоциональные выписки Ниной Валентиной Николаевны возмущаются — почему другим можно? Но понимает, что вопрос риторический — тек, который в доме Рихтера не в любое время примут, ничего, что «не для печати», не расскажут.

Наверное, не стоит огорчаться по этому поводу. Ведь словами о феномене неважно, Соборный, факты, примамы, но не эмоциональные выписки Ниной Валентиной Николаевны возмущаются — почему другим можно? Но понимает, что вопрос риторический — тек, который в доме Рихтера не в любое время примут, ничего, что «не для печати», не расскажут.

Наверное, не стоит огорчаться по этому поводу. Ведь словами о феномене неважно, Соборный, факты, примамы, но не эмоциональные выписки Ниной Валентиной Николаевны возмущаются — почему другим можно? Но понимает, что вопрос риторический — тек, который в доме Рихтера не в любое время примут, ничего, что «не для печати», не расскажут.

Наверное, не стоит огорчаться по этому поводу. Ведь словами о феномене неважно, Соборный, факты, примамы, но не эмоциональные выписки Ниной Валентиной Николаевны возмущаются — почему другим можно? Но понимает, что вопрос риторический — тек, который в доме Рихтера не в любое время примут, ничего, что «не для печати», не расскажут.

Наверное, не стоит огорчаться по этому поводу. Ведь словами о феномене неважно, Соборный, факты, примамы, но не эмоциональные выписки Ниной Валентиной Николаевны возмущаются — почему другим можно? Но понимает, что вопрос риторический — тек, который в доме Рихтера не в любое время примут, ничего, что «не для печати», не расскажут.

Наверное, не стоит огорчаться по этому поводу. Ведь словами о феномене неважно, Соборный, факты, примамы, но не эмоциональные выписки Ниной Валентиной Николаевны возмущаются — почему другим можно? Но понимает, что вопрос риторический — тек, который в доме Рихтера не в любое время примут, ничего, что «не для печати», не расскажут.

Наверное, не стоит огорчаться по этому поводу. Ведь словами о феномене неважно, Соборный, факты, примамы, но не эмоциональные выписки Ниной Валентиной Николаевны возмущаются — почему другим можно? Но понимает, что вопрос риторический — тек, который в доме Рихтера не в любое время примут, ничего, что «не для печати», не расскажут.

Наверное, не стоит огорчаться по этому поводу. Ведь словами о феномене неважно, Соборный, факты, примамы, но не эмоциональные выписки Ниной Валентиной Николаевны возмущаются — почему другим можно? Но понимает, что вопрос риторический — тек, который в доме Рихтера не в любое время примут, ничего, что «не для печати», не расскажут.

Наверное, не стоит огорчаться по этому поводу. Ведь словами о феномене неважно, Соборный, факты, примамы, но не эмоциональные выписки Ниной Валентиной Николаевны возмущаются — почему другим можно? Но понимает, что вопрос риторический — тек, который в доме Рихтера не в любое время примут, ничего, что «не для печати», не расскажут.

Наверное, не стоит огорчаться по этому поводу. Ведь словами о феномене неважно, Соборный, факты, примамы, но не эмоциональные выписки Ниной Валентиной Николаевны возмущаются — почему другим можно? Но понимает, что вопрос риторический — тек, который в доме Рихтера не в любое время примут, ничего, что «не для печати», не расскажут.

Наверное, не стоит огорчаться по этому поводу. Ведь словами о феномене неважно, Соборный, факты, примамы, но не эмоциональные выписки Ниной Валентиной Николаевны возмущаются — почему другим можно? Но понимает, что вопрос риторический — тек, который в доме Рихтера не в любое время примут, ничего, что «не для печати», не расскажут.

Наверное, не стоит огорчаться по этому поводу. Ведь словами о феномене неважно, Соборный, факты, примамы, но не эмоциональные выписки Ниной Валентиной Николаевны возмущаются — почему другим можно? Но понимает, что вопрос риторический — тек, который в доме Рихтера не в любое время примут, ничего, что «не для печати», не расскажут.

Наверное, не стоит огорчаться по этому поводу. Ведь словами о феномене неважно, Соборный, факты, примамы, но не эмоциональные выписки Ниной Валентиной Николаевны возмущаются — почему другим можно? Но понимает, что

программа передач

С 5 ПО 11 АВГУСТА

ПОЧЕТИЛЬЩИЦЫ

«ШАГИ ИМПЕРАТОРА»

— 1 пр. 19.35.

«Полковой писарь встав раньше времени, но испортив приказ и теперь делал дружно список...



«Шаги на троне». Иллюстрация Е. Кибрика к рассказу Ю. Тынянова «Подпоручик Кима», 1930 г.

Первая программа, 8.30 — «Утро». 9.00 — «Шаги императора». Худ. телефильм...

ВТОРИЦЫ

Первая программа, 8.30 — «Утро». 9.00 — «Где находится Норфолк?» Худ. фильм...

СРЕДА



2 пр. 9.15. В субботу «Музей на Делегатской» — рассказ о самоубийце и удивительном искусстве Паллава.

Первая программа, 8.30 — «Утро». 9.00 — «Тел. фильм». 9.15 — «Вместе с чемпионом»...

КИНОСЕРПАНТИН

— 3 пр. 21.45. Вышедший выпуск — необычный. Авторы программы решили сделать дайджест из сюжетов...

ЧЕТВЕРГ

Первая программа, 8.30 — «Утро». В субботу в кино: 3-я и 4-я с. 10.30 — Тел. док. фильм...



2 пр. 9.15. «Образы античности» перенесет нас в залы Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.

Историческая картина. «Девушки, направляющиеся в Кузнецкий мост». Роспись икона. Конев VI — начало V в. до н. э.

5 августа

РАЗГОВОР С ЧИТАТЕЛЕМ

Новая привычка Шерлока Холмса

Телегид! Хочу проверить твою эрудицию любителя детектива. Вот тебе вопрос на засыпку...

П. КОРНАКОВ. МИНСК.



Телегид! Попытаюсь поболтать с тобой. На первый вопрос ответить легко. Самый-самый первый фильм о Шерлоке Холмсе был снят 91 год назад...

6 августа

Первая программа, 8.30 — «Утро». 9.00 — «Где находится Норфолк?» Худ. фильм...

7 августа

«СТРАНСТВИЕ В НОЧИ»

— 1 пр. 19.40. Сначала она ничего не помнила, даже как ее зовут. Постепенно начали возвращаться обрывки воспоминаний...

Здравствуй! Я заметила, что в последние время названная парадка становится все более и более...

Дорогой Телегид! Я согласен, что так плохо пишу о Диме Харатьяне. Мне в детстве и юности было его и жду с нетерпением, когда ты ему его снова на телеэкране.

Дима ПОГОДИН. ВИТЕБСК.

Телегид! Думаю, что поступил бы довольно неплохо — представить людям все мнения и доводы. А если добавить сюда еще голоса участников конкурса «Советского зрания-90»...

8 августа

«ОБРАЗЫ АНТИЧНОСТИ»



2 пр. 9.15. «Образы античности» перенесет нас в залы Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.

Историческая картина. «Девушки, направляющиеся в Кузнецкий мост». Роспись икона. Конев VI — начало V в. до н. э.

9 августа

ПЯТИНИЦА

Первая программа, 8.30 — «Утро». 9.00 — «Странствие в ночи». 9.15 — «Спутники»...

Фильмы режиссера Марка ЗАХАРОВА

— 1 пр. 13.40, 15.15. «Нелепо, смешно, безрассудно анонсировать телевизионные работы Марка Захарова»...



Знаю, что обращаюсь не по адресу, но все же. Телегид, проверь правильность написания слова «антенная». Возможно, в выпуске сообщено о том, что в период острой недостатности всех видов ресурсов одну букву из одолжили именно у этого слова...

И это все о нем

Телегид! Я уверена, что вы настоящий денди. Прошу помочь мне опровергнуть обвинения в адрес Д. Харатьяна.

Воскресенье

«СОЗДАНИЕ ДРУГ ДЛ ДРУГА»

— 1 пр. 19.25. Мелодрама. Любовь с первого взгляда. Трудности и переживания по герою остаются верным чувством...

Здравствуй! Я заметила, что в последние время названная парадка становится все более и более...

Дорогой Телегид! Я согласен, что так плохо пишу о Диме Харатьяне. Мне в детстве и юности было его и жду с нетерпением, когда ты ему его снова на телеэкране.

Дима ПОГОДИН. ВИТЕБСК.

Телегид! Думаю, что поступил бы довольно неплохо — представить людям все мнения и доводы. А если добавить сюда еще голоса участников конкурса «Советского зрания-90»...

Дорогой Телегид! Я хочу просить тебя сделать, и не в один. Мы живем на Суворовском бульваре. По случаю затянувшегося ремонта на улице Герцена наша семья переехала в домик на Суворовском бульваре...

Остается ВВТ. Иными словами, Всегда Ваш Телегид

Телегид! Спасибо за деловые и дальние предложения. Алла Федорова. Это куда приятнее, в главном, полезнее, чем просто критика.

«БРАВО!» — 1 пр. 22.10. Труднотяжелые театры «Современник» и гастроли Большого театра СССР в США, новый берлинский театр «Восток» и выставка картин К. Мавриуса

Здравствуй! Я уверена, что вы настоящий денди. Прошу помочь мне опровергнуть обвинения в адрес Д. Харатьяна.

Здравствуй! Я уверена, что вы настоящий денди. Прошу помочь мне опровергнуть обвинения в адрес Д. Харатьяна.

Здравствуй! Я уверена, что вы настоящий денди. Прошу помочь мне опровергнуть обвинения в адрес Д. Харатьяна.

Здравствуй! Я уверена, что вы настоящий денди. Прошу помочь мне опровергнуть обвинения в адрес Д. Харатьяна.

Здравствуй! Я уверена, что вы настоящий денди. Прошу помочь мне опровергнуть обвинения в адрес Д. Харатьяна.

Здравствуй! Я уверена, что вы настоящий денди. Прошу помочь мне опровергнуть обвинения в адрес Д. Харатьяна.

Здравствуй! Я уверена, что вы настоящий денди. Прошу помочь мне опровергнуть обвинения в адрес Д. Харатьяна.

9 августа

СУББОТА

«ОБЫКНОВЕННОЕ ЧУДО»

Первая программа, 8.30 — «Утро». 9.00 — «Странствие в ночи». 9.15 — «Спутники»...

Фильмы режиссера Марка ЗАХАРОВА



Знаю, что обращаюсь не по адресу, но все же. Телегид, проверь правильность написания слова «антенная». Возможно, в выпуске сообщено о том, что в период острой недостатности всех видов ресурсов одну букву из одолжили именно у этого слова...

Здравствуй! Я заметила, что в последние время названная парадка становится все более и более...

Дорогой Телегид! Я согласен, что так плохо пишу о Диме Харатьяне. Мне в детстве и юности было его и жду с нетерпением, когда ты ему его снова на телеэкране.

Дима ПОГОДИН. ВИТЕБСК.

Телегид! Думаю, что поступил бы довольно неплохо — представить людям все мнения и доводы. А если добавить сюда еще голоса участников конкурса «Советского зрания-90»...

Дорогой Телегид! Я хочу просить тебя сделать, и не в один. Мы живем на Суворовском бульваре. По случаю затянувшегося ремонта на улице Герцена наша семья переехала в домик на Суворовском бульваре...

Остается ВВТ. Иными словами, Всегда Ваш Телегид

Телегид! Спасибо за деловые и дальние предложения. Алла Федорова. Это куда приятнее, в главном, полезнее, чем просто критика.

«БРАВО!» — 1 пр. 22.10. Труднотяжелые театры «Современник» и гастроли Большого театра СССР в США, новый берлинский театр «Восток» и выставка картин К. Мавриуса

Здравствуй! Я уверена, что вы настоящий денди. Прошу помочь мне опровергнуть обвинения в адрес Д. Харатьяна.

Здравствуй! Я уверена, что вы настоящий денди. Прошу помочь мне опровергнуть обвинения в адрес Д. Харатьяна.

Здравствуй! Я уверена, что вы настоящий денди. Прошу помочь мне опровергнуть обвинения в адрес Д. Харатьяна.

Здравствуй! Я уверена, что вы настоящий денди. Прошу помочь мне опровергнуть обвинения в адрес Д. Харатьяна.

Здравствуй! Я уверена, что вы настоящий денди. Прошу помочь мне опровергнуть обвинения в адрес Д. Харатьяна.

Здравствуй! Я уверена, что вы настоящий денди. Прошу помочь мне опровергнуть обвинения в адрес Д. Харатьяна.

Здравствуй! Я уверена, что вы настоящий денди. Прошу помочь мне опровергнуть обвинения в адрес Д. Харатьяна.

Здравствуй! Я уверена, что вы настоящий денди. Прошу помочь мне опровергнуть обвинения в адрес Д. Харатьяна.

Здравствуй! Я уверена, что вы настоящий денди. Прошу помочь мне опровергнуть обвинения в адрес Д. Харатьяна.

Здравствуй! Я уверена, что вы настоящий денди. Прошу помочь мне опровергнуть обвинения в адрес Д. Харатьяна.

Здравствуй! Я уверена, что вы настоящий денди. Прошу помочь мне опровергнуть обвинения в адрес Д. Харатьяна.

Здравствуй! Я уверена, что вы настоящий денди. Прошу помочь мне опровергнуть обвинения в адрес Д. Харатьяна.

Здравствуй! Я уверена, что вы настоящий денди. Прошу помочь мне опровергнуть обвинения в адрес Д. Харатьяна.

Без веры жить нельзя

Он как будто бы не совсем человек. Но сразу...
Николаев, Начала на 3-й стр.)
...и называется «Коммунистическим»...

Каких только эпитетов ни раздавали А. Н. Яковлеву за шесть прошедших с весны 1985-го лет...

С А. Н. Яковлевым, одним из инициаторов движения демократических реформ, встретился корреспондент ТАСС.
...Александр Николаевич, думаю, вы считаете нормальным...

ВЫБОР СДЕЛАН

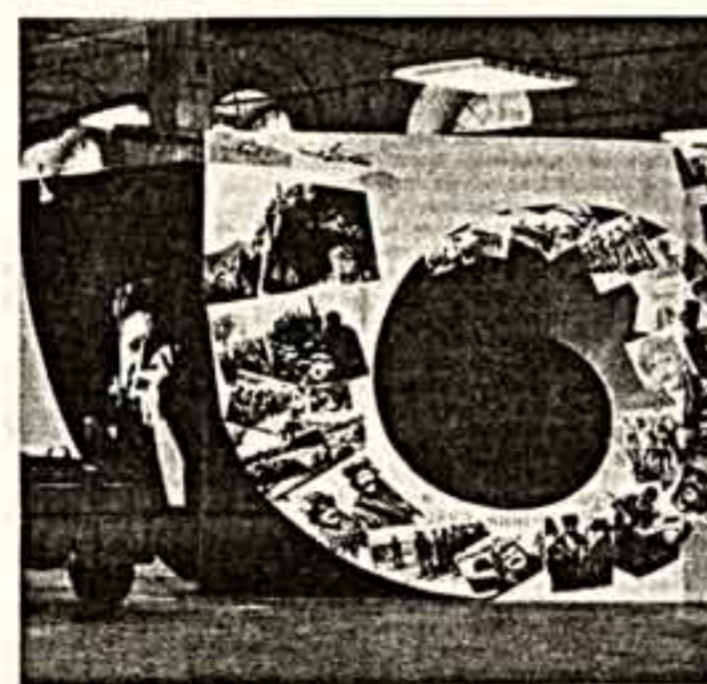
Только через эту борьбу классов можно прийти ко всеобщей гармонии.
...Я боюсь усиления фронта репрессивных на почве уходящего социально-экономического положения...

ОТСТАИВАТЬ СОЦИАЛЬНЫЕ ГАРАНТИИ

Состоялось первое после июльского (1991 г.) Пленума ЦК КПСС заседание Секретариата ЦК КПСС.
...Программы, подчеркивалось на заседании...

ПОШЛИ НА РЫНОК

Как складывается судьба учреждений культуры в условиях перехода к рыночным отношениям?
...Не заманишь динотерием...
...Пряктически пустует и соседний с историческим...



С ВОЙНОЙ ПОКОНЧИЛИ МЫ СЧЕТЫ?

Двадцать лет тому назад в восемнадцать дней длилась для наших солдат афганская война.
...Книга отзывов выставок заслуживает быть изданной...



Эдуард ЛУНЕВ.
...Черная дыра войны.
...Ступени смерти.
...Фото Н. Самойлова.

НУЖНА ЛИ «МАССОВКА»?

и общественные деятели Испании и других европейских стран.
...Организационные накладки действительно были...

ВЫШЕ И ВЫШЕ

Закончился июль, в дончанке и не дождался обещанных выступлений Аллы Пугачевой и ее бригады.
...Вадим ЛЕТОВ. (Наш соб. корр.)

В редакцию газеты «Советская культура»
От всей души благодарю всех, кто меня поддержал...
С. ОБРАЗЦОВ.

Позвольте через вашу газету выразить сердечную благодарность всем, потрудившимся...
Семья ЖУРАВЛЕВЫХ.

Завантаживаясь реализация пятилетнего плана реконструкции и перестройки всех пятидесяти библиотек, входящих в централизованную библиотечную систему города Риги...
...Ирина ПИРОГОВА.





ВЫСТАВКИ, КОНКУРСЫ

### Коптские ткани и византийские иконы

В Москве, в Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина открылись две чудесные выставки. На одной представлены произведения коптского искусства — теоретико-эстетический трактат IV—XII веков, главным образом — уникальные и удивительные декоративные ткани, среди которых есть истинные шедевры. Здесь же изделия из бронзы и терракоты: кресты, курительницы, сосуды, чаши, светильники, кадила, а также иконы и древние рукописи. Не пройдите мимо скромной книги — это знаменитый литературный памятник — Александрийская мифологическая энциклопедия, датированная началом V века. Эти экспонаты — из собрания Государственного Эрмитажа в Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Их основой послужили прославленные коллекции одного из знаменитейших отечественных египтологов В. Г. Бона и замечательного египтолога В. С. Голенищева, сформированные в конце прошлого — начале нашего столетия в результате многочисленных поездок ученых в Египет.

Как бы продолжал эту эссе, позицию, даже во временном отношении, выставка «Постанзантийская живопись. Иконы XV—XVIII веков в Музее Москвы, Загорска, Твери и Узвеев. Посетители увидят уже широко известные произведения, но в большинстве своем познакомиться впервые (подчеркнув это) с иконами, которые в советское время не показывались и не публиковались. А это целый неведомый еще даже специалистам огромный художественный мир. Выставка, по существу, является кладезем открытий, подчас сенсационных, и удивительных находок. Именно эти византийские и постантижские образцы послужили началом для развития русского и вообще славян,

искусства. Недаром в России греческие (то есть византийские) иконы всегда почитались и бережно хранились. Вот и, сберечь их прежде всего в знаменитых собраниях И. Остроухова, Л. Зубалова, М. Щукина, А. Уварова, С. Рабушинского, Н. Мосова... Некоторые из них находятся сейчас в Белом зале музея, и, что очень справедливо, с указанием их прошлого владения. Выставки приурочены к большому научному событию — XVIII Международной конференции византистов, которая состоится в августе в Москве. К нему будет подготовлен и ряд других экспозиций в Москве, Ленинграде.

Е. ВАСИЛЬЕВ.  
● Богохотер, Древо Исеево.  
Фото В. Велюжанина, (ТАСС).

### ПО ГОРОДАМ И ВЕСАМ

В Комсомольске-на-Амуре, как, впрочем, и по всей стране, продолжает развиваться коллективное художественное самодельничество. Подобная участь постигла там, скажем, хор ветеранов, детский художественный театр и изостудию, принадлежащие Дворцу культуры завода имени Ленинского комсомола. Причина банальна — нет денег. Руководство этого дворца и многие другие отчаянно ищут средства для выживания. Все больше помехой становится аренда, часть коллектива становится платными. Но при первом — есть опасность превратиться из дворца в уголок культуры, а при втором — лишиться большинства участников. Там что по-прежнему все уповая на руководящих предприятий, при которых эти учреждения культуры существуют. Мол, вспомните о традициях русской индустриальности Советской России. Если, конечно, у самих предприятий есть деньги.

В Ельце роль меценатов взяли на себя сразу несколько предприятий. На их средства в этом красивом городе, известном своей архитектурой и хорошо сохранившимся колоритом XIX века, проведен республиканский семинар живописцев и графиков. Польза обоюдная — художники хорошо поработали, а местную картинную галерею и единственный в стране музей, который усиленно украсит на работы. Остается только надеяться, что для поднятия духа горожан картины важнее, нежели продукты на прилавках, о которых уже стали забывать.

В Старой Ладоге Ленинградской области на реставрацию памятника архитектуры XVII века прибыли несколько плотников из норвежской деревушки с личным названием Лом. Гости поразили местных умельцев тем, что вся предоступившая им реставрационная деревенская постройка — от расчистки с помощью комбайна, не только качеством инструмента и тщательностью труда, но и тем, что, бесплатно проработав месяц, они так и не смогли усвоить магическое русское слово «парекур». В Ташкенте и других городах Узбекистана возник ажиотажный спрос на тобиетки. Он связан с возрождением национальных традиций, много из которых теперь забыты. Так, оказывается, рисунок на тобиетках имеет особое значение, может многое символизировать. В разных местностях предпочитают свои. Мужские тобиетки отличаются от женских и т. д. В бывшие времена сбросить с головы недруга тобиетку — значило сильно оскорбить его. Считалось, что, будучи в тобиетке, совершил неблагородный поступок нельзя. Ах, если бы все было так просто! Тогда дали б каждому гражданину нашей страны по тобиетке! Впрочем, при желании это сделать.

Б. СЕРГЕЕВ.

### Его ждет Карнеги-холл



Для каждого музыканта выступление в этом нью-йоркском зале — предмет вожделенной мечты. Многие мировые звезды стали таковыми после дебюта в Карнеги-холле. Это тот шанс, после которого в один день человек может стать знаменитым. Такой шанс получила пятнадцатилетняя пианистка Пети Аду после победы на конкурсе в Циэнцзинати (США, штат Огайо). Этот конкурс — традиционное состязание, которое проводит Американская музыкальная ассоциация, — раскрывает преподаватель Центральной музыкальной школы, педагог Пети Фариды Нуридде, — не принимая участие музыканты до восемнадцати лет в одной возрастной группе и до тридцати — в другой. Пети получила две первые премии среди участников до восемнадцати и «гран-при», что не раз и подразумевает выступление в сентябре в Карнеги-холле.

В конкурсе, который устраивает ассоциация, принимают участие представители разных исполнительских школ — немецкой, испанской, итальянской, русской, японской и, естественно, американской. Мы полагали на этот конкурс благодаря рекомендации ЦМШ и ее директора Валентина Бельчука, с другой стороны — благодаря спонсорам — советско-американскому предприятию «Рей-тайм», спонсирующему нашу выставку. Это уже не первый случай, когда фирма помогает вызвать на международный конкурс. Например, в прошлом году моя ученица Катя Кривошеина получила две премии на Международном юношеском конкурсе в ФРГ благодаря финансовому помощнику «Рей-тайм».

Как сложится судьба Пети Аду, впервые принимающей участие в международном конкурсе — предсказать трудно, конечно, но в этом случае, скорее всего, она окажется на шаг ближе к своей мечте. Но очень хочется пожелать ему внимания не только в Америке, но и у себя дома.

В. КОЛОСОВА.  
● Пети Аду со своим педагогом Фаридой Нуридде.  
Фото А. Беличева.

### Я еду к морю

Эту песенку могут спеть только 22 молодых певца из дружок, приславших заявки на участие в «Яте-91». Сегодня начинается заключительный этап телевизионного всесоюзного конкурса, который аудиторы известные в эстраде на сцене. С. Ротеру, Л. Вайнуле, В. Добрыню, Я. Ялова, В. Матвееву, И. Корнелюк, И. Крутой. По старшей, еще юрмалской традиции в открытии участвуют победители прошлых лет и ведущие конкурсных концертов М. Цай и Е. Куликов. (Соб. инф.).



На сцену Литовского театра оперы и балета торжественно вошло «Раймондо». Постановка знаменитого балетмейстера А. Глазунова — М. Петле осуществлена ленинградскими хореографами Ниной Стуколкиной и Алексеем Андреевым. Дирижировал спектаклем Аланас Шульцис.

Сцена из балета «Раймондо» — Николай Васильев, Жан Бризели — Патрис Скурмантас.

### ГАСТРОЛЬНАЯ АФИША

АВГУСТ

В рамках «Конгресса соотечественников», который организуется в Москве в августе, Госкомитет СССР проводит в Москве ряд концертов в столице (в Зале имени П. И. Чайковского, в Рок-клубе, в Концертном зале им. Чайковского, в Концертном зале им. Чайковского, в Концертном зале им. Чайковского). В программе — ансамбль «Искра» (Минск), ансамбль «Сиринга» (Израиль), ансамбль «Искра» (Минск), ансамбль «Сиринга» (Израиль), ансамбль «Искра» (Минск), ансамбль «Сиринга» (Израиль).

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.

### РЕПОРТАЖ

### С небес и с мостовой

В этот день над Ригой барражируют всегда вертолеты. Это внушительный вой. И с чего это прямо над центром, в зоне, прямо скажем, довольно загазованной для полета? Мотив быт.

— Да нет, — отвечали информированные. На аэродроме Спильне авиалайнеры, самолеты, вертолеты и другая авиация вылетают на летнюю стоянку. Заманчиво увидеть город с высоты: дальняя обочина моря, синие воды озера, узкие Дугавы, лабиринт улиц Старой Риги, но и в этот вечер, с седьмого июля в Балтийском море предельно старинные новартели, и, право, не обманут. Увидев исторический памятник, обновленную полюбленную реставраторами, позанимались с новой жизнью некоторых из них.

Этому заданию более тресколет. Они всегда привлекают внимание и гостей города, и специалистов. Дом купца И. Райтера — один из самых красивых объектов, созданных в архитектуре Риги, обходящая в себе торговую мостовую, склад и жилые помещения. Эту высотную и глубокую конструкцию (интересный обширный многоэтажный подвал) обременяет великолепный фасад. Здание принадлежит семье об Итальи, о Ренессансе, дуплетом которого заложено искусство в конце XVII века и северной прибалтийской метрополии. Пилатры «могучего ордера» четко держат сооружение, расчленивая лепными антаблементами и лоподами.

Ныне здание плодотворно Латвийскому фонду культуры. Входная плита дала Публию. И право, стоит только вспомнить прекрасные старинные интерьеры — выставка, посвященная в своем творчестве к тем историческим и современным произведениям, которые определяют обозначена в сроках — до 1945 года, слово эта тема уже более не волновала местных живописцев. Но, как говорится, кто знает? Жила, работала, работала, работала. А. Скрябин. Экспозиция живописи полотно М. Гумя, А. Борзова, В. Пуриста, Я. Тильберга, Ю. Федер, Н. Угана, В. Калеро. Жизнь реин и людей, интуиция при непрерывном движении ее вод в блаженном, которая тема наших экспозиций. Подумалось, а что если позвать в Москву произведений, созданные теми, кто любил Волгу, вспомнить братьев Чернышевых, И. Левитана, А. Кустодиева, В. Перова, И. Нестерова, К. Юона. Вспомнить о Днепре, Биссе, Северной Двине, Неве... Опыт творческого сотрудничества реин, несущий свои волны в Вальтику, полагаю, получили.

В соседнем доме по улице... Не вбежит вертолет... Но сверху все этого не увидишь.

О. РИДЗЕНИК.

● Вид на улицу Грцайски-ску.



Рок-подвал

### Площадка молодняка

Для нынешних зрителей тусовка в рок-клубе далеко не новость. В пятый раз в год Москва принимает гостей — участников «подвальных» и «нарядных» рок-фестивалей. Их организаторы — участники рок-клуба — стремятся к тому, чтобы участники не только выступали на площадке, но и общались. Тен не меньше, как и в прошлых тусовках, были популярны два своеобразных и необычных музыкальных ансамбля — рок-оркестр рок-лаборатория Ольги Опрятной, самое главное на подобных фестивалях. Ведь нынешние «подвальные» фестивали — это не только показ талантов, но и возможность общения с творческими людьми, которые по временам пребывают на большой сцене.

А. БЕЛЯНЧЕВ.  
● На сцене — «Круизинг мата».  
● Сольный гитарист «Харон».

### ЭКРАН МЕСЯЦА



российским звездам Владимиром Гостюхиным и Ниной Русловой. Сюжет бы историческим. Это история о жизни и творчестве великого русского художника, которому принадлежала на зингах дорогих России посылить в свое искусство романтику, дает повод режиссеру для размышлений о сути искусства и о человеческой связи.

В дебютной картине режиссера Натальи Лукашовой «Идеи ПЛАН» самые интересные актерские роли достаются Винтору Мервино, зато лента заслужила высокую награду международного кинофестиваля (ОИФРЕССИ) на международном кинофестивале в польском городе Кракове.

Известный наш сценарист Александр Марьямов дебютировал как режиссер в фильме «ПАЦИЕНТ И ЖЕНА». Не очевидная, но очень интересная история о жизни и творчестве великого русского художника, которому принадлежала на зингах дорогих России посылить в свое искусство романтику, дает повод режиссеру для размышлений о сути искусства и о человеческой связи. В дебютной картине режиссера Натальи Лукашовой «Идеи ПЛАН» самые интересные актерские роли достаются Винтору Мервино, зато лента заслужила высокую награду международного кинофестиваля (ОИФРЕССИ) на международном кинофестивале в польском городе Кракове.

Без презентаций

### Без презентаций

Вурьян потон видеопродукция, а в котором купается немало часть нашего кинопроизводства не просто отпадает идея от обычных зрителей, но и не потому, что они не хотят видеть фильм, а потому, что он не несет информации. Вот и прошедший Московский кинофестиваль, видимо, сорвался на своем программном балансе, формируя и т. п., за что его, если давая гости и хозяева кинопродюсерам, и наоборот, представляли нередко предостережения радиости через радиоисточники, что же будет с будущим кино, которое зрителям, как и раньше, предстает потребителем без банального допинга? Слова пустые или? А ведь именно в августовской программе кинофестиваля немало работ, которые стоит смотреть и без презентаций.

Наталья ЛУКИНЫХ.  
● Кадр из фильма «Моя дорчатка».

### Есть «Киноконтакт»!

Процесс от трех миллионов затевать не трудно. Их произведение не тайна. Малоизвестным для нас пор оставалась название фирмы, сузившей фундамент за несколько часов до объявления итогов Московского международного кинофестиваля раздобыть такие деньги для побочки конкурсантов. Моя соседка — президент фирмы «Киноконтакт», известная кино- и театральная актриса ГАЛИНА ЦЮННА.



— В ночь накануне подведения итогов меня нашла в штабном номере гостиницы «Россия» замечательный югославский режиссер, член жюри Душан Макавея. Сформулировал идею жюри: дать в качестве призов солидные деньги на следующие постановки трех талантливых режиссеров конкурсных картин. И «Киноконтакт» сумел за столь короткий срок найти средства на предоставление банка «Восток». По миллиону ждет в течение 18 месяцев кандидаты А. Агюна, китайца Ван Цзы и мексиканского режиссера Х. Эрмо, если они надумают делать что-то совместно с нашими студиями, пригласив советских актеров и, соответственно, представить проект.

А. БЕЛЯНЧЕВ.

# Дом для Моцарта

Мир отмечает Год Моцарта. Проходят фестивали, осуществляются оперные постановки. Несколько фестивалей — ступице концертов — прошло и у нас. Что до постановок, то театры, увы, исполняют буквально единично. Между тем нынешний год — это не только духотеплота со дня смерти великого композитора, но также и духотеплота «Волшебной флейты». Недавно к ней обратился театр «Эстония», где, кстати сказать, оперы Моцарта и прежде занимали достойное место.

Еще и сегодня иные наши театры, берясь за «Волшебную флейту», впадают в таинственный ужас, нисколько не подозревая, что это великое творение до прихода Понтиуса, откуда текло проходило в датском, но уже и раньше, в столь уважаемом театре, как Белорусский Большой, то непростительно. Подобное объясняется, конечно, не только бедной фантазией постановщиков, но и бытовыми проблемами, но в бытовыми проблемами от этой оперы. Одно из них идет от Г. В. Чернича — автора глубокого и интересного в целом исследования эпохи от Моцарта, утверждавшего, будто «Волшебная флейта» есть некое «родное» творение, якобы принадлежащее Моцарту под воздействием идей французской революции. Чернича трудно понять: было бы даже странно, если человек, говорящий не раз, что у него была только революция и Моцарт, не попытался хотя бы

найти совместить несоместимое. Однако понять — не значит принять. Если Моцарт и находился в последний период своей жизни под воздействием каких-либо идеологических идей, то это идеология масонства (в легкой руке агрессивности неведомо само это слово сделало у нас синонимом), и, к сожалению, как известно, принадлежал и он сам. Эти-то идеи и впрямь отразились в «Волшебной флейте».

Еще одно распространенное заблуждение — попытка разделить этот шедевр шедевров на генеральную музыку и якобы недостойную ее «глупую» либретто. Хотя, казалось бы, давно доказано, что в «Волшебной флейте» все совершенно, в том числе и либретто Шниендлера — если, конечно, рассматривать его совместно с музыкой, а не в отрыве от нее.

Главное достоинство спектакля «Эстония» как раз в том и состоит, что его создателям удалось передать удивительную соразмерность и абсолютную гармоничность, отличные «Волшебной флейте». Режиссер Арне Микк и сценарист Валерий Левенталь не пытаются называть эту оперу с ее мудрой простотой и загадочностью в одно и то же время, кахк-либо упростить ее, как это часто пытаются сделать современные постановщики. Они не пытаются упростить, как это часто пытаются сделать современные постановщики. Они не пытаются упростить, как это часто пытаются сделать современные постановщики.

Как представляется, постановщикам удалось найти именно ту меру театральности, какой требует данная опера, в равной степени отторгающая перегруженность, так и грубое упрощение. Это спектакль тонкого вкуса, высокой культуры и уверенного мастерства, причем режиссура и сценаристы находятся в полном согласии с музыкой. Можно отметить, помимо прочего, яркие цветовые контрасты в костюмах Левенталь, превосходное построение массовых сцен. Сцена, если пользоваться образными определениями Б. Покровского, что задняя постановщиков — постройка дом для композитора, где ему было бы уютно и комфортно, то можно предположить с немалой уверенностью, что в доме, который построил Микк

под фонограмму, и политический мериоритет под девизом «Свобода — это осознанная необходимость перенести хозяйство». Но ведь вся мировая популярность заслужил у нас не только Ю. Антонов или Ласковый май — но и Улицкая, Высоцкий, Битлз, «Гингис Флай».

Конечно, нормальное развитие мира требует, чтобы определенный (и даже значительный) процент составлял спектакль «для своих» — социально подготовленный аудитории. Но не может же театры не исполнять. Между тем опасность такого рода существует, и «Херсонесские игры» наглядно ее демонстрируют в спектаклях, бесконечно играющих с моделью театра и «автором». (Бюро — режиссер Б. Марколович или «Сон невожатый» (Людмила Марколовича (Людмила Марколовича). Я понимаю, что эксперименты могут быть интересны профессионалам — в них исследуются тончайшие механизмы актерской профессии, та великая условность, которая лежит в фундаменте всего театрального здания. Но публика (как заметил недавно Марк Захаров) хочет видеть на сцене нечто большее — человека, которому можно сочувствовать и сопереживать.

Хотя с психологической порой тоже получается перебор, и спектакль становится труднопереносимым погружением в психическое расстройство. Всякие показательные названия спектакля «Херсонесские игры» (после А. Шпенно). Точнее можно было бы сказать «эпистолярный», настолько притягательными все действия и образы.

«Игры в закрытом городе» закончилась. Шумные отзывы в гостиничных номерах Синдеев приехали люди — родители, приехавшие на присягу в Чарноморского флота — и слово (и с благодарностью) сказать, одного из спонсоров «Херсонесских игр». А над развалинами древнего херсонесского театра цветут пышные южные растения. Несмотря на все наши усилия, жизнь продолжается.

«Волшебной флейты». Это праздник всего блестящая Дильбер (Царца Ночи), еще в прошлом году на фестивале имени Георга Отса завоевала сердца отягощен любовью персонального владельца, и он передается в руки. В программе обозначены на разных Эрн Клас и Пазтер Лиля, а всего на первых пяти представлениях за пять столяр четыре (!) дирижера — рекорд, достойный Книги Гиннесса. При этих условиях речь должно вести уже не о музыкальной концепции спектакля, но о музыкально-исполнительском уровне. Уровень этот в целом достаточно высок, и исполнительский ансамбль отвечает самым строгим требованиям. Ну, а тонус каждого конкретного спектакля зависит прежде всего от того, кто стоит в этот вечер за дирижерским пульсом.

Аутору эти строки довелось присутствовать на четвертом и пятом представлении «Флейты». В первый вечер дирижировал замечательный финский мастер Осмо Ванска, и тот уровень музицирования, что принес он с собой, на мой взгляд, вполне сопоставим с тем, что слышим в записях выдающихся мастеров.

Под стать мастер был и тот вечер и исполнительский ансамбль. Как и в лучшие времена театра «Эстония», это был ансамбль звезд. Правда, собственные звезды здесь заметно поуважались, зато теперь их можно поздравить с Финской Национальной оперой, несколько солистов которой принимали участие в «Волшебной флейте». Это праздник всего блестящая Дильбер (Царца Ночи), еще в прошлом году на фестивале имени Георга Отса завоевала сердца отягощен любовью персонального владельца, и он передается в руки. В программе обозначены на разных Эрн Клас и Пазтер Лиля, а всего на первых пяти представлениях за пять столяр четыре (!) дирижера — рекорд, достойный Книги Гиннесса. При этих условиях речь должно вести уже не о музыкальной концепции спектакля, но о музыкально-исполнительском уровне. Уровень этот в целом достаточно высок, и исполнительский ансамбль отвечает самым строгим требованиям. Ну, а тонус каждого конкретного спектакля зависит прежде всего от того, кто стоит в этот вечер за дирижерским пульсом.

В закрытом городе Севастополя даже пыльные на улицах добродушно по сравнению со своими столичными коллегами. Национальные проблемы выискивают только актёры в спектакле А. Жюльена «Момента». Черныша стоит 1.60. Особый статус города в какой-то мере ограждает его от бедствий от той паразитической фауны, которая с легкой рукой наших журналистов мечутся по окрестностям пригородов и капиталист. Кстати, бывший Харьков тоже был закрытым городом, о чем свидетельствуют крепостные стены. Потому так долго и протерпелась.

Нараду с уникальной есть в обличье Севастополя и хороших знакомые черты. Городской Театр имени Луначарского заполняется публикой, дай бог, если не треть — зато все залы объявлены аршинами колдунов, магов и прочих «мошеников», «зарисованных биоэнергетиков» и «человек в коду» (котара, кстати, поступает в город с перебаром). Несмотря на то, что восстали из небытия знаменитые мессандровские аны, потребители сплошь и рядом отдают предпочтение досрыльникам из оплюк.

Вот в этом-то городе Театр Дружбы народов проводил фестиваль «Херсонесские игры». Ради сохранения здорового баланса между эмоциональными полюсами — нениу с хорощего. Театр в Советском Союзе существует! На обо всех жанрах в бы это столь уверенно провозгласили. Поведа на фестивале окупались не только Черным морем (от слова «купаться»), но и несколькими спектаклями, за которые стоило бы платить американскую цену театральных билетов. Презде всего это «Момента» Киваского театра им. Явана Франко, поставленный Андреем Жюльеном по прозаическим Владимир Виниченко, Виниченко, как известно, был не только писателем, но и крупным политическим деятелем. Только в отличие от иных современных политиков Виниченко не был лишним чувств юмора. А выискованый профессионализм киваских актёров позволяет им в считанные мгновения (реплика, пера жестов) создать характеры, запомнившиеся надолго и нечисто пыльные налета музейной пыли, хотя сами произведения, как мы понимаем, написаны очень давно, в эпоху кровавого царизма.

## ВОЛЬНЫЕ ИГРЫ В закрытом городе

А на другой день миссия Молодежный театр БССР перенес нас в бесшабашно-весьлую сказку-эпипнин по пьесе А. Эйбурга «Невролтийный мляозон Эрнра, где сыщики, гестапоцы и не менее опасные люди в белых халатах зномятся друг за другом по артистическому залу, вовлекая в свои взаимоотношения зрителей. Здесь любой мляозоний может выйти на сцену и помешать силами с чемпионского профессионального бокса. Но самым хитрым оказывается интеллигентный (в очках) плапа голмого героя. Он же замечательно танцует рок-н-ролл. И если «Городок» Р. Марколовича может считаться образцовым спектаклем для взрослых, то «Иллюзион» режиссера Виталия Котовацкого — несомненно, идеальное представление для детей.

Впрочем, главный приз фестиваля — 50 тысяч от Министерства культуры СССР по постановку следующего спектакля — достался все равно не им, а «Смерти Ван Халена» (Московский театр им. Гоголя, спектакль А. Бородунова по пьесе А. Шпенно). С чем лично мне трудно согласиться. Даже несомненный талант исполнителя главной роли Владимира Виноградова не может прикрывать меня со спектакля в целом, представляющим собой, на мой взгляд, довольно искусственную конструкцию вокруг злободневной рок-ролльной темы. Дело не в том, что личное знакомство с рок-звездами мешает мне всерьез воспринимать образ хиппующая девочка Маша, «Америка» подана на уровне самых общих представлений, а в политический детектив 70-х годов «из иностранной жизни». В результате одна сторона русско-американского юморисма, составившего каркас спектакля, чудовищно прикривает. Если же идея его заключается в некой иллюзии (как героя об Америке), то где этот сюжетный ход следовало бы сделать мало-мальски явным.

Но, несмотря на эстетические разногласия И. Смирнова с Министерством культуры СССР, наш театр жила! И разнообразие жизни вселяет надежду на то, что эволюция его не остановится на достигнутом. Но сейчас мне хотелось бы поделиться некоторыми впечатлениями, во-первых, при всем уважении к исполнителям, но которые театры упускают, театры существуют с драматургическим временем все-таки для зрителей. Во-вторых об этом в профессиональной среде почитаются за дурной тон. Театр, зарабатывающий себе на жизнь — Фил Знаем, мол, что такое кассовый спектакль, — это «Фил Знаем» барон с нанимом. Театральные залы, между тем, катастрофически пустыют. Что этому виной? Конечно, в результате массового алкоголизма и плохой работы генетических консультаций у нас сформировалась многомиллионная аудитория, которой уже не подпадают выше уровня зараженных «хроник», музыкальных болванчиков, развешивая рот

Еще только собралась в Таинственный из фестиваля «Парасту-91» и думала о том, что не дождусь увидеть в 1991 году на фестивале «Норору» в Бишкеке «Эшбор» в постановке Мирзояштана Мирова, ведь ли я, да и некоторые мои коллеги, так стремились бы в Кулаб — на родину этого удивительного спектакля. Теперь, говоря о своем интересе, об откровенно пристрастном отношении к сегодняшнему таинскому театру, как вы упоминали в первую очередь «Эшбор», ставший мейнстромом, потому что и «Юсуф потеранный»... доставлявший Фарухом Касымовым, и «Антигона» — Бару Абдуразаэвым — все это было тепло, после триумфа Мирова.

И есть в спектакле Бурзюндина Раджабова надежда не то, что когда-нибудь минует и это время ступора, разберется да душа и ум, страсти из любви и власти, что эвенци природы окупит себя органической частью этой природы. В финальной интермедии некая женщина-символ в национальных одеждах приходит к подносию, на котором курится трава хазорисит, с древние времена известная теджами целебная трава, спелющаяся от болезней, порчи и других физических и моральных недугов. Женщина спускается со сцены в «ан» — каждый ощущает этот прыжок, темный взгляд, несколько старая втиснуть его по глубине.

Кажется, режиссер и артисты дарят нам напоследок надежду на духовное исцеление. Может ли быть сегодня дар бола ценный? Мне не хочется говорить о прощаниях и недоработках спектакля Кургантинского театра. Они не столь существенны перед напряженным мыслям, напряжением духовных устремлений, продиктованных атмосферой и настроением постановки.

## Что принесли ЛАСТОЧКИ

Кажется, режиссер и артисты дарят нам напоследок надежду на духовное исцеление. Может ли быть сегодня дар бола ценный? Мне не хочется говорить о прощаниях и недоработках спектакля Кургантинского театра. Они не столь существенны перед напряженным мыслям, напряжением духовных устремлений, продиктованных атмосферой и настроением постановки.

Спектакль «Маленькая квартира с большой лоджией» особенно привлекателен своей оригинальностью режиссерской работы Бару Абдуразаэва, и в этот раз показав свое умение пристально вчитаться в драматургический материал, вскрыть его современную суть. Режиссер попытается несколько сместить финальный акцент, завершив спектакль двумя одновременно заключенными (спектакль дипломников Института искусств из Душанбе).

«Сделанный», а естественная теснота наше мляозония, заставленные чем поплао квартиру, в которых не вернуться самим за четырех взрослых человек, не разойтись в узком коридоре в телефоне, на забытой бутылке, трапезы, прочим мляозония. Трудно переоценить работу худюмника Б. Виднова, на преобретения даже самым мляозония деталями сценического быта.

## Во славу

Могучий дух великого поэта Низами Гянджеви, провозгласившие ли высокую идеалу на протяжении восьми веков помогали азербайджанскому народу сохранять свою культуру, достоинство. И потому мы с особым чувством готовимся отметить 850-летие со дня рождения поэта.

Одним из первоисточников мудрецу из Ганджи стал балет Фикрета Амирова «Низами», премьера которого показала Азербайджанский государственный театр оперы и балета имени М. Ф. Ахундова.

У этого события своя предистория. Композитору, уроженцу Ганджи, общественности города заказала — случай сам по себе неувраждимый — балет, посвященный Низаму. Фикрет Амиров работал с воодушевлением. И уже готовился встать за оркестровку, но смерть помешала ему.

Невозможно было представить, что влюбленная песня выдающегося советского мастера останется неизученной, неизвестной людям. И, верный долгу дружбы, композитор Муса Мирзоя решил сделать из балета, а затем и оркестровать его. Не обдуманный спектакля группа композиторов утверждала: «Если бы не был Фикрет Амиров, он бы подался под каждую строчку партитуры, сделанной Мирзоявым».

Музыка Фикрета Амирова звучала, воплотилась в ярких образах танца и околдовала публику, да отказавшись залу театра на премьер балета.

С большой бережностью относятся к партитуре музыкального руководителя спектакля, дирижер Казим Аливердиев. Выстроенная композиция, балет рассказывает о многогранной жизни поэта Низами, судьбе героев его произведений.

Извечное противостояние Добре и Злу пронизывает хореографию балета. Беспредельно по глубине мысли, яркое творчество Низами может побудить и наше современное многообразием хореографическим решением. Ленинградский балет-



## поэта

мастер Вадем Бударин предложил, на мой взгляд, интересный, художественно убедительный, в главное — отвечающий актуальному расосу произведение замечательного поэта решенная балета. Выше всего на свете любовь, дружба, человерность — утверждают в его хореографической версии Низами и близкий ему по духу Юноша. С ними спорит Шах: ничто не может устоять перед силой злота, которое покупает и любовь, и свободу, выступают над людьми. Это противостояние балетмейстер выразил в контрастной танцевальной лексике исполнителей.

Широкие, одухотворенные в исполнении Р. Арифуллы динамичные подчеркивают мудрость, гуманizam Низами. Тему доброты и человерности продолжают след за ним Юноша (Г. Поладанова) и Девушка (Л. Поладанова). В динамичном развитии дан образ Шаха. От жестокости, безразличности приходит он к признанию идеалов добра и справедливости. «Жившие» жесты, иломанные позы несут свою волю перед царем царей, как называли Низами в его эпоху. Г. Уткин отлично справился с этой партией.

На высоте оказался и сценарист спектакля, который уже невозможно представить без роскошных декораций и красочных костюмов, выполненных по эскизам Т. Наринджиевой и Т. Тимурова. Все участники спектакля горели со зрительским взглядом высокого искусства — говорили о добре и справедливости. И судя по живой реакции зала — возторженно возгласам и горячим аплодисментам, их слова нашли отклик в сердцах людей.

Гамэр АЛМАСЗАДЕ, народная артистка СССР.

Сцена из балета. Музыка — Р. Арифуллы, Деушха — Л. Поладанова.

Фото А. Махедова.

Жители далекого кишлака из пьесы «Сон невожатый» страдают совсем не от отсутствия власти и не от произвола властей. Их бы — безвластие, анархия, бедность, неуверенность в завтрашнем дне и полное нежелание в этот день заглядывать. Они умеют только говорить, бесконечно и бесплодно рассуждая о корнях для корня, вместо того, чтобы пойтн за травой, растущей поблизости... Как говорится, было бы очень смешно, если бы не про нас.

Б. Раджабов выстраивает спектакль на редкость изобретательно, пластично, ярко. Смысловую реальность, реальность неумолчно выражается в сны, смешиваясь различные реалы последних лет. Так, например, появляются в спектакле некий гипотезар в кожаной куртке и майфесто-фальском плаще. Он словно из воздуха возникает в момент острого митинга, принимающего историческое решение: кором остался без траам — значит, нужна гласность, чтобы была гласность, необходим кооператив. Так, разговаривая по телефону с президентом Бущем, бывший надзиратель сплетель, в книге «Надзиратель» кишлака, вездесущая Ован Бижа просит прислать ей «идеальнейший набор: сахар, масло и сало».

Все смешанно, параллельно здесь: страшное и смешное прорастает из одного корня, из единой эстетической и этической направленности, четко и жестко запрограммированной режиссером. Трудно выдвигать кого-то из исполнителей — молодые актёры Кургантинского театра играют увлеченно, радостно, щедро используют возможности, даруемые театром масок.

«Бит, определяющий, движущий сознание, бит, сведенный все эмоция, подкрепляющий состояние непрерывной внутренней истории, которая готова в любой момент вырваться на поверхность, подавая все, что соединяло когда-то людей, — доброту, правдивость, нежность. Дети, которые менее всего хотели бы прожить свою жизнь так, как прожили их родители. Родители, которых постоянные работы об экономии денег и добы

Наталья СТАРОСЕЛЬСКАЯ.



ДАЛЕКОЕ — БЛИЗКОЕ

Русское поселение на территории Калифорнии в районе залива Румянцева было основано в 1812 году и должно было служить продовольственной базой для русских поселенцев на полуострове Аляска.



ФОРТ РОСС — ЗДЕСЬ РУССКИЙ ДУХ



● Форт Росс в Калифорнии. Российский флаг. ● Заспаныт Форт Росса. Старинный колокол. ● Даша Фергусон — смотрительница и экскурсовод Форт Росса. ● Артиллерия форта.

Фото Е. Шлея. Фотообозрение ИАН.

НА ПРОВОДЕ — БЕЛГРАД

Наверное, самым трагичным в сегодняшней Югославии может быть тот факт, что потеряны счет убитым и раненым в вооруженных конфликтах в республике Хорватии на национальной почве.

Вот уже который раз безрезультатно заканчиваются заседания Президиума СФРЮ, как это было в минувший вторник. Первоначально запланированная повестка дня, согласно которой выполняются обязанности коллективного главы государства орган должен был обсудить и принять правительственную программу функционирования государственной системы страны в период действия трехмесячного моратория на независимость республик Словении и Хорватии.

Не смог обсудить Президиум СФРЮ и вопрос о реализации не принятых на данный момент нормализации ситуации в Хорватии. И все это потому, что руководители этого высшего органа страны Сипке Масич не согласился с кандидатурой на пост руководителя государственной комиссии по прекращению в республике вооруженных конфликтов и покинул заседание.

К этому остается только добавить, что в последние время полностью блокирована работа союзного парламента из-за отказа принимать участие в работе делегации Словении и Хорватии. А поэтому и все предложения правительства страны по нормализации кризиса остаются мертвым словом на бумаге.

ЮГОСЛАВИЯ: ПОЖАР РАЗРАСТАЕТСЯ...



Но вернемся к последним дням в Хорватии, где продолжает пылать охвативший национальную напряженность. Признано, сообщая о событиях в этой республике, порой испытывая растерянность: какие найти слова, чтобы поточнее описать ситуацию в республике. Признано и в том, что не мог привыкнуть к ежедневным сообщениям об увеличивающихся человеческих жертвах в продолжающихся вооруженных конфликтах.

Во всем мире, в первую очередь в Хорватии, в этот период охвативший национальную напряженность. Признано, сообщая о событиях в этой республике, порой испытывая растерянность: какие найти слова, чтобы поточнее описать ситуацию в республике. Признано и в том, что не мог привыкнуть к ежедневным сообщениям об увеличивающихся человеческих жертвах в продолжающихся вооруженных конфликтах.

не прекращается поток беженцев в основном сербской национальности из придунайской Хорватии. На сегодняшний день их число достигло 50 тыс. Тысяч семей в Сербии, других республиках выразили готовность принять соотечественников из Хорватии, разделить боль и страдания с теми, кто бросает нажитое налегком трудом и мушкетом, крестьянские хозяйства. Многие трудовые коллективы, несмотря на сложные экономические трудности, оказывают беженцам посильную помощь.

шестивки вооруженные провокации со стороны полиции в гвардейцев Хорватии.

Нельзя забывать и о том, что в результате последних событий в стране над экономической нависла угроза краха. По некоторым сообщениям, в результате вооруженных конфликтов в Хорватии не исключено возможность падения промышленного производства на 30-50 процентов.

В связи с продолжением кризисом, в первую очередь с последними событиями в Хорватии, все чаще звучат предложения о привлечении специальных войск ООН в очаги конфликтов. Но пока этот вопрос остается открытым.

Положение в Югославии на днях в очередной раз было обострено на встрече в Брюсселе министров иностранных дел 12 стран, входящих в европейское сообщество. На нем в соответствии с договоренностью с югославским руководством принято решение о новом визите в конце нынешней недели делегации на уровне глав внешнеполитических ведомств трех стран ЕС с целью нахождения решений, направленных на прекращение вооруженных конфликтов, восстановление мира в Хорватии. Встрече указано на необходимость привлечения с этой целью также наблюдателей ЕС, а также формирования специальных подразделений из представителей Югославской народной армии и Хорватской национальной гвардии для контроля за установлением периметра в республике.

Интересен и тот факт, что на днях Югославская демократическая партия федеративные предложения руководству страны пригласить в качестве наблюдателей представителям СССР. В распространении организационной информации отмечается, что Советский Союз принял непосредственное участие в освобождении Югославии от фашистских агрессоров и имеет моральное право помочь в прекращении сегодняшнего кризиса в стране.

Михаил ОВЧАРЕНКО. (Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»).

● Огонь едут бойцы хорватской гвардии. Фото из газеты «Гардиан» (Великобритания).

ЗАРУБЕЖНОЕ ЭХО ПЛЕНУМА ЦК КПСС

В АШИНГТОНЕ. Представители «твердой линии» проголосовали за идеи, которые должны стать для них руководящими на предстоящем съезде. Союзники рыночной экономики, частную собственность, свободу религии. Новая партийная платформа отвергает все основные догматы марксизма-ленинизма и становится близка к европейскому стилю демократии.

В ЛОНДОНЕ. Руководители деятеля КПСС, ответила Би-би-си, в предвзвешенном порядке одобрили предложение М. Горбачева провозгласить новую программу партии, предусматривающей осуществление радикальных внутренних реформ. Это означает, что на пленуме, в принципе, одобрен отказ от большинства идеологических догм.

В БОННЕ. Сенсации не произошло, ожидаемый раскол ЦК КПСС не состоялся — эти слова выслушал ведущий ЦДЮ начался выпуск черных телевизионист. Напомню для многих наблюдателей, указал корреспондент ЦДЮ в Москве, подавляющее большинство участников Пленума ЦК КПСС поддержало предложение М. Горбачева о принятии в конце года на съезде партии новой партийной программы. Генеральный секретарь ЦК КПСС в очередной раз удалось повести за собой руководство

партии теперь представляется лишь делом времени. Но консерваторы пока не намерены уступать. В репортаже московского корреспондента АН-тин отмечалось, что на Пленуме не произошло раскола КПСС, который предсказывался многими. Две стороны линии жесткой демократии практически ничем не сдвинулись для того, чтобы спасти партию от гибели.

«МОНД» отмечает, что дебаты завершили в обстановке удивительного спокойствия. Консерваторы не атаковали Генерального секретаря ЦК КПСС М. Горбачева по поводу проекта «основ для работы и следовало бы. Генсек имеет повод быть довольным. Проект новой программы был не предельно сдержанным, намерением сделать там, что не согласен с переходом и

социал-демократии, понимают партийный ряды. В предыдущей статье «Монд» указывается, что социал-демократическая партийная программа, представленная Президентом СССР, одобрила догмы реального социализма, основанного на классовой борьбе. Это — монета, монета, считает газета. Как прогнать М. Горбачева доверие тем, что извлек уроки из необратимой эволюции страны, которую он сам и начал.

ПРО НИХ

ПРИВАТИЗАЦИЯ

Словом приватизация заняло сегодня прочное место в международном экономическом лексиконе. И вовсе не потому, что этот термин и связанный с ним процесс вызывают столько споров и сомнений в нашей стране, процесс, за которым сегодня так внимательно следит весь мир. Нынче можно говорить о приватизации как о великом общепланетарном, важнейшем этапе, переживаемом мировой экономикой.

Фабрики, магазины, телефонные сети, авиакомпании. От Лейпцига до Сайгона, от Праги до Буэнос-Айреса — продается все. «Распродажа века! Полностью проводится менсманский телефонная компания, цены самые низкие! Это — крайне выгодное дело! Пакистанская фабрика растительного масла! За бесценок!»

Дать не дающее доход имущество оправдываются далеко не сразу. «Проектов много, ситуация сложная», — прокомментировал ситуацию Пол Санс, президент американской консультационной компании «Малтиншил стратеджиз». Часто бывает, что купленные у государственного сектора предприятия затем проваливаются — они оказываются не в состоянии выдержать конкуренцию на сегодняшнем рынке.

Для политиков широкий масштаб приватизации связан с огромным риском. Обычно он влечет за собой рост безработицы, даже если и временный. Бывает и так, что те трудящиеся, которым удается остаться на своих рабочих местах, вынуждены соглашаться с понижением зарплат.

Фабрики, магазины, телефонные сети, авиакомпании. От Лейпцига до Сайгона, от Праги до Буэнос-Айреса — продается все. «Распродажа века! Полностью проводится менсманский телефонная компания, цены самые низкие! Это — крайне выгодное дело! Пакистанская фабрика растительного масла! За бесценок!»

Достойный подражания пример показала всем Маргарет Тэтчер. Всего за несколько лет она добилась коренных преобразований в хромающей английской экономике, решительно разгромив государственный сектор. Проведенный в Великобритании процесс приватизации показал всему миру, что частные собственники могут управлять предприятиями с большей выгодой, чем государство.

Однако, надо сказать, надежды многих государственных мужей быстро распространились на Латинскую Америку и Восточную Европу. Предлагается в ближайшие несколько лет в 50 миллиардов долларов. Во всех странах с удовлетворением продадут промышленные предприятия. По подсчетам, общая стоимость таких гипотетических покупок может достигнуть нескольких сотен миллиардов долларов. Среди огромного списка того, что предлагают, — гигантские индустриальные комплексы и маленькие магазинчики розничной торговли, банки и рестораны, месторождения нефти и газа, предприятия общественного профиля. Кажется, исключение составляет пока только Италия.

ЕВРОПА. ФРГ. Институт Треуандштал занимается в ФРГ реализацией широкой программы приватизации государственности ГДР. Эта программа обширна. Звездой собственности ГДР оценивается в 300 миллиардов долларов. Когда состоится аукцион, кто получит мажоритарную долю в приватизацию государственных предприятий в восточной зоне, те специалисты, которым выпало заниматься этими процессами, обнаружат крайнюю неустойчивость промышленности бывшей ГДР. На сегодняшний день из восьми тысяч приватизированных тысяч предприятий. Процесс приватизации вызвал большие

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ



ОТ НЕУДАЧИ — К УСПЕХУ

У каждого бывают черные дни. Таких стал для известнейшей итальянской певицы Катри...

ГНЕВ МОНАРХА

Широко известный в Скандинавии голландский оперный певец Финакс Давини...

КТО ПОБЫВАЛ В «КАФЕ ПРЕВЕРА»

Небольшой средневековый городок Пертема, что в департаменте Де-Севе на западе Франции...

«ТОСКА» ВЫШЛА НА ПЛОЩАДЬ

Как вместить всех желающих? Такая проблема не стоит перед дирекцией британского стадиона...

НОВОЕ АМПУЛА ДЖАННИ МОРАНДИ

От певица — и полчищескому. Танава на ближайшей неделе карьера известнейшего итальянского певца Джанни Моранди...

не познакомить с хорошей музыкой и талантливыми исполнителями...



«Не могу самкнуть с тем, что мои работы не доходят до широкого зрителя»...

Труден путь к зрителю. Китайский экран, творчество Чжан Имоу...

Здесь считают, что и у этого фильма будет трудная судьба. Придирчивая критика вряд ли не заметит искусной метафоры...

Г. МИХАЙЛИН. (Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»).

Любовь чайников. Волшебники со студии Дисней могут опираться, кажется, любой несуществующий предмет...

В следующем году мир будет отмечать 500-летие открытия Америки. Событие, ставшее для европейцев еще одним шагом...

ПАРКИ.

Латинская Америка. Чили начиная с 1985 года успешно приватизирует государственное имущество...

А вообще процесс приватизации часто проходит тихо и безболезненно — это понимают все.

КАК ЭТО ДЕЛАЕТСЯ

проблемы, которые усугубились после убийства террориста директора этого института Дельега Роведера...

думает продать около 2.400 предприятий, стоимость которых приближается к 437 миллиардам долларов...

внешнего долга, который достиг уже цифры 80 миллиардов долларов.

в АРГЕНТИНЕ другая политическая ситуация в области приватизации. Правительство соглашается на иностранный контроль над бывшим государственным имуществом...

КОЛУМБИЯ пытается продать несколько государственных банков, и с этой целью правящие круги очень хотели бы подвинуть законодательную власть на отмену принятого пятидесяти лет назад закона...

А вообще процесс приватизации часто проходит тихо и безболезненно — это понимают все. И потому правящие круги многих стран ищут помощи на Западе...

Спор о Колумбе никогда не утихал. У него был колочный характер, в чем-то загадочный.



ПЕРЕВОД Л. ФИЛАТОВОЙ.

Публикацию подготовил ДМИТРИЙ ЗЛОДОРОВ.

ПОРТРЕТ

НОЧЬ ОПУСТИЛАСЬ НА САУСФОРК, ДЖЭЙ АР — МНОГОЛЕТНИЙ И НЕПРЕРЕКАЕМАЯ ХОЗЯИН ЭТИХ МЕСТ — ПОНУРО ОБХОДИТ СВОИ ВЛАДЕНИЯ. ЛИЦО ЕГО БЛЕДНО, ГЛАЗА, ПОТУХЛИ. ЖЕНА И СЫН ПОКИНУЛИ ЕГО, РАНЧО ПЕРЕШЛО ВО ВЛАДЕНИЕ К БРАТУ И СОПЕРНИКУ — БОББИ. ДЖЭЙ АР ВХОДИТ В КОМНАТУ, ДОСТАЕТ ИЗ ЯЩИКА РЕВОЛЬВЕР, НЕКОГДА ПРИНАДЛЕЖАВШИЙ ЕГО ОЦУ — ДЖОКУ ЮИНГУ, И ОСТАНАВЛИВАЕТСЯ ПЕРЕД ЗЕРКАЛОМ. СЛЫШЕН ЗВУК ВЫСТРЕЛА. КОНЕЦ.

ПРОЩАЙ, «ДАЛЛАС»

Надеюсь, читатели поняли, о чем идет речь. Правда, мы не успели сродниться с семьей Юингов так крепко, как с героями «Рыбыны Изавры», но все же пять вечеров у телевизора честно были отданы жизненным перипетиям персонажей американского сериала «Даллас».

Американцы, правда, повзрослели: за 13 лет, в течение которых шел фильм, они успели посмотреть 359 серий любовных, криминальных, а также скандалов, семейных, а также криминальных, а также скандалов, семейных, а также криминальных...

Теперь праздник кончился. Последняя серия «Далласа» отснята в феврале этого года, и Ларри Хагмен — бессменный исполнитель роли коварного Джэй Ара, который старался встать со своим героем, удалиться на ранчо. На этот раз на свое собственное, и вместе с женой Май он отдыхает и предается воспоминаниям.

К. СЕГУРА. Фото из журнала «Олан» (Испания).



Он — непоседа. Активный, деятельный человек. Сегодня он продвигается сквозь космополитические джунгли — во всем мире получила признание возглавляемая им компания в защиту идейцев Амазонки, завтра совершается неординарный перелет в Лондон, чтобы навестить семью (он — отец пятерых детей), а потом исчезает где-то в Азии... В своем главном деле он такой же: вдруг пронесется по музыкальному небосклону неожиданно и ярко, как комета, приковывая всеобщий интерес.



пось оказываться лицом и смерти! — Да, я едва не утонул. Я был тогда мальчишкой и плыл на каное. И вдруг лодка перевернулась... — И что вы почувствовали тогда — на полминуте! — Помню. Приступил гнева. Я ведь тогда проводил время с двумя очаровательными девочками, а тут вдруг такое... — Похоже, на вас повлиял отпечаток ваш родной город Нью-Йорк.

роке — «каждый живет в своем гетто». Все строго поделено на участки, зоны, провинции. Есть группы ритм-энд-блюза, есть негритянская музыка. Все замыкается в себе, и никто слово и мысли не допускает насчет какого-то музыкального гибрида, переплетения. Я предпочитаю синтез. Смело перехожу от одного ритма к другому, от одной формы к другой. Вот за что меня и упреждают критики — за то, что я не воздаю перед собой барьеров. Горю, я пренебрежаю, нахолюсь что я, может быть, и так... Но упреждают меня в основном люди, которые хотят, чтобы я

— Но разве рок уже не умер? — Уми, да... Но зачем же тащить на его могиле, как это делают критики. Разве вы не заметили? Я, честно говоря, недолюбливаю критиков. Я абсолютно убежден, что ад битком набит членами Верховного суда и рок-критиками. — Вы часто рассказываете про свои кошмары... — Один из них то и дело навещает меня. Я представляю, что я Моцарт. Вот я сейчас за клавиши и играю так хорошо, как никогда раньше. Я смотрю в окно и вижу, что небо заполонили ракеты. Это конец света.

пришлось планино продеть... А я продолжал играть на гитаре Боба Дилана. Потом я начал мечтать о том, чтобы стать музыкантом. Нет, не о том, чтобы быть знаменитым, просто музыкантом. Это благородная профессия. — Вы начинали в группе «Поллис. Трудное было время! — Как не воевать. Мы бросили вызов старшему поколению, а оно то познано нестойкую войну — с Германией, Японией... Моей битой стали гастролировать турне... — В 1978 году один из них вы встретил Майкла Динкса. Чему вы научились у него? — Юмору. Это один из самых забавных людей, которых я встречал. Веселый. Он мне сказал: «Стинг, подойди сюда, парень... У тебя самая большая в мире голова!» — «Как так, Майк?» — «Я видел тебя в кино, парень! Твоя голова занимала полэкрана! Огромная штука!»

ГИПОТЕЗЫ РАСКРЫТА ТАЙНА ЭХНАТОНА?

Был ли Моисей — один из главных библейских персонажей — египетским фараоном, который известен нам под именем Эхнатон? Эта загадка будоражит умы многих египтологов. Один из них Алехандро Осман стал кандидатом наук, его предположение, что эхнатон принадлежит одному человеку.

Стинг: ФАЛЬШИВЫХ НОТ НЕ БЫВАЕТ

известный в мире рок-музыкант под именем Стинг, последние три с половиной года транслировал молчание. А потом вдруг выпустив очередной диск, «The Soul Cages» — сразу же попавший в верхние строчки хит-парадов. «Клетки для души» — так называется этот новый альбом, уже распроданный в 4 миллионах экземпляров. Где Стинг, верный себе, плывет непотопляемую музыкальную ваху на экзотических мотивах, образцов моря и классических ритмов регги-диско. В эти дни проходит мировое турне Стинга, начавшее почти месяц назад. После одного из концертов в Европе с ним встретился журналист французского журнала «Экспресс» Франсуа Форестье.

— Названия вашего нового альбома «Клетки для души» — откуда оно? — Есть такая легенда в моем родном краю, будто живет на морском дне рыбак, который занимается тем, что помещает души умерших в клетки для лангустов. Кто захочет освободить их, должен нырнуть на дно и выпить с этим рыбаком. Если тот захмелеет и поплывет под стол перлами — души вновь обретут свободу, если же рыбак захмелеет прищипав, то так и останется на дне. — Где вы слышали эту историю! — Понятия не имею. Я знаю ее с тех пор, как помню себя... Мне кажется, эта легенда нам подсказывает кое-что о сути смерти. Она пришла мне на память, потому что недавно в сам пережил период траура — за один год я потерял родителей... До сих пор смерть внушает людям страх. Нам всем не хватает адекватной по сию мифологии, которая бы действовала как успокоительная таблетка, помогала бы стоять лицом к лицу со смертью. Наше же отношение к смерти странное: мы делаем вид, будто ее нет... Не замечаем ее. — Вы так часто касаетесь этой темы. Почему? — Я все время думаю о смерти. Здесь — основа моей душевной тревоги, неутоля. — Да, но вам 39 лет. Это не возраст, чтобы думать о таких вещах... — Нет такого возраста, когда бы вдруг не могло прийти осознание, что смерть неминуема. Потому что умереть можно по-всякому, но так ли? — А вам что, уже приходи-

— Но это так. Мне детства было не слишком веселым. Я долго не хотел осмыслить о нем... Сейчас мне удалось примириться с прошлым, а смотрю на Нью-Йорк уже другими глазами. И когда теперь я приезжаю в родной город — это не просто возвращение в географическом смысле, но и в философском тоже. — Вы — один из редких звезд, над которыми не довлеет из собственного успеха. Вы не завидуете... — Просто успех пришел ко мне довольно поздно — в 25 лет. — Это что, много! — В шоу-бизнесе — да. — Ваша музыка полонична, явное смешение жанров и стилей. Между тем рок попрежнему предпочитает идти своим очередевым путем... — Формула современного

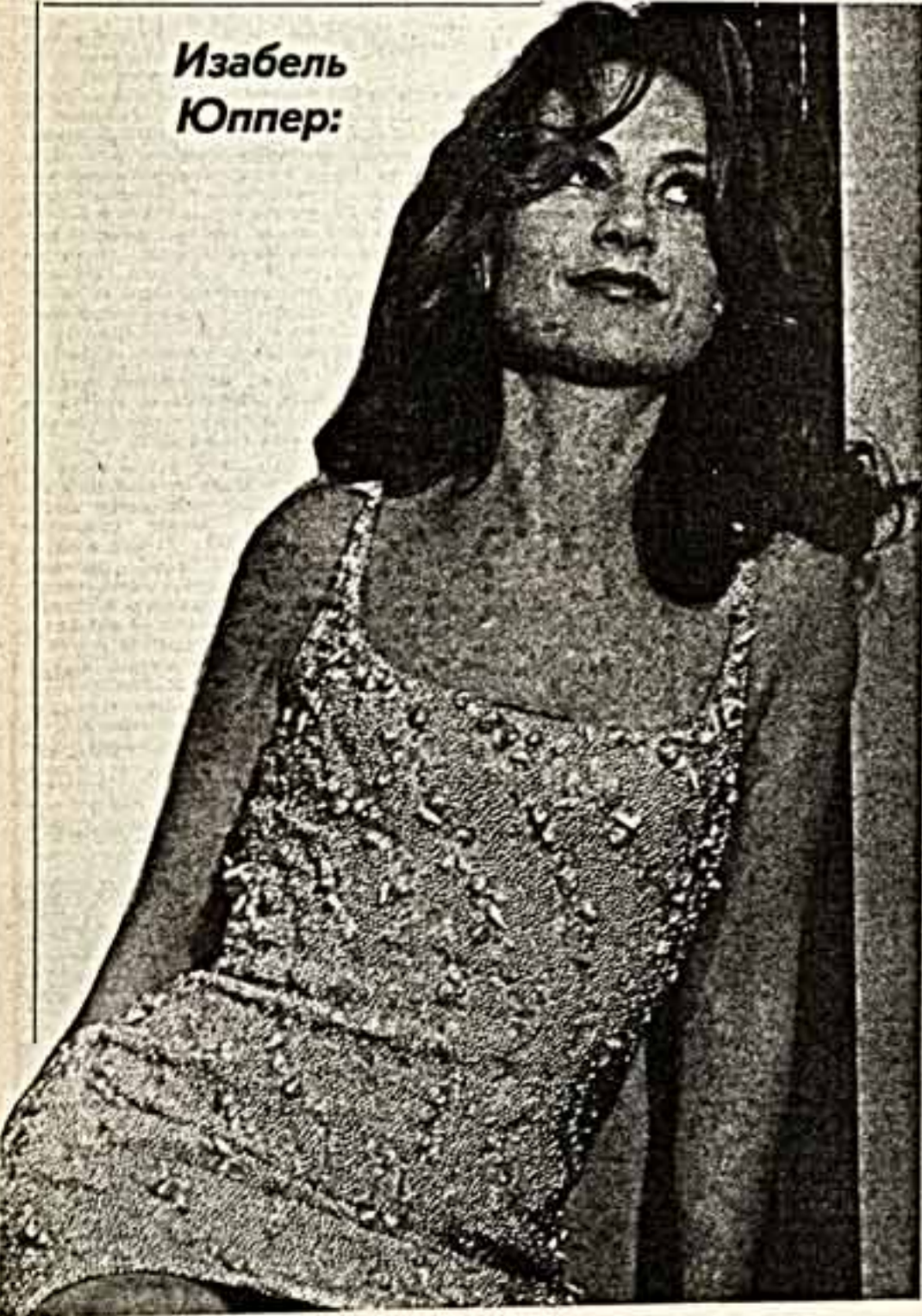
знал свое место. Можно смело сказать, что такого рода отношение вызвано самим классовым обществом. Если ты выходишь из бедного класса, стань боксером или рок-звездой, но при этом знай свое место, не высовывайся. Не читай Кьеркегора — он для интеллигентов, для тебя это заповедная зона, вход сюда воспрещен. А иначе — ты члеловик с претензиями. Что ж, приходится признать, что я, признаться, я хочу возделывать поле музыки дальше — благо, места еще достаточно. Не надо недооценивать публику. Жадна неожиданного неуступчивости, и нам следует учитывать это. Если же продолжать вникать рок в узкие рамки консерватизма, музыке предстоит быть большинством групп, то ему угрожает смерть. Он станет академичным.

— Ну это не кошмар. Это ступень ваших тревог, извержений... — Хорошо, пусть так... Я не трус, просто окружающий мир действительно мне внушает тревогу. Я боюсь за своих детей... Правда, уже в детстве я был беспоконным ребенком — нервным, чувствительным, интровертом, и учителя не очень мне нравились. Потом в нашей школе предпринимательский клелен — музыку, и немного успокоился. — Вы имели несчастье обучаться музыке! — Нет, это пришлось само собой. Я не расстался с гитарой целые дни напролет. Мне было 7 лет... Моем героем был Джанго Рейхардт... У меня было несколько пластинок. И я слушал, как играет на пианино моя мать. Потом нам

— А в музыкальном отношении — чему вы вас научили? — Тому, что на сцене невозможно сойти... Тому, что фактически не бывает фальшивых нот. Достаточно сыграть одну, неважно какую, — и она моментом окажется фальшивой только по отношению к следующему ноте. Потому что нота вторая и делает первую настоящей или фальшивой. Видите, как... Еще он внушил мне, что музыка — это не только звук, но и пространство. Хорошая музыка — это всегда тишина, а нота — всего лишь обрамление этой тишины.

Публикацию подготовил Б. ЮАНОВ. Фото из журнала «Экспресс».

«ЗВЕЗДЫ» МИРОВОГО КИНО



Изабель Юппер:

МЕЧТЕ НУЖЕН ПОКОЙ...

Последняя роль популярной французской актрисы Изабель Юппер — Эмма Бовари в ленте Клода Шаброта по роману Гюстава Флобера. Этот фильм принес актрисе приз за лучшую женскую роль на последнем Московском международном кинофестивале. «Тайна за семью печатями», состоящая из вне реальности — такими эпитетами награждают Изабель репортеры. Изабель Юппер не любит шума вокруг своего имени и ведет почти затворнический образ жизни. Это не просто скромность — мировоззрение и образ жизни. Но ее Эмма Бовари — это страстный порыв и счастье беззащитной души! Как совместились в одном образе две натуры! А может, не было в том ничего неожиданного! Корреспондент журнала «Пари-матч» Анри-Жан Серва, воспользовавшись лентой Шаброта как поводом все-таки отыскал котешельницу Изабель...

— Скажите, Изабель, в своей профессии вы человек честолюбивый! — Знаете, скорее, во мне часто возникает честолюбное желание сказать другим, что быть актрисой — это вполне соответствует тому, что я делаю. Быть актрисой — это значит полностью, полностью расстаться собой в образе своей героини... — Что в свою очередь позволяет не только играть какой-то персонаж, но и, собственно, быть им — как говорится, от и до! — Да, и в этом я вижу свою цель — ухватить образ, показать его и подарить другим. Если это у меня получается — тем лучше. — Изабель, сыграли вы роли — галерея портретов неудачливых: чем сильнее эти создания мечтают о счастье, тем оно недостижимее. Подобная закономерность в вашем творчестве, это что — излом судьбы, некая фатальность! — Такова уж моя доля. Но я, право, не озабочена этим. Нисколько. Стало быть, я знаю, что мне нужно такое представление о моем характере. Вообще я часто признавалась, что чувствую себя кусочком теста в руках режиссера, и они вольны делать из меня все, что им вздумается. Я не сопротивляюсь. — А как же ваш категоричный отказ от пошлости на экране! Вы ведь так решительно заявляете об этом... — Видите ли, сегодня мы сталкиваемся с колоссальным ополчением самого витерского ремесла. Все вокруг словно судит обо всем — неважно, прав или неправ кто-то из нас. Сплошной гам... Я думаю так: чтобы заставить людей мечтать, сегодня нужен покой. Ти-

шина. Много тишины. Еще и еще, всегда — тишина и вина. Вот почему я не роню фильм, а не могу и не хочу о чем-либо высказываться... — Не для того ли, чтобы еще прочнее отгородиться от других стеной собственной плоти и стать подобно Гарбо и Дитрих, витрисой мифической и мистической... — (Смеется). Оставьте ваши слова целиком на вашей совести! Кстати, Гарбо поднимала один весьма интересный вопрос: «Уйти! Она исчезла для других еще при жизни! Ее удалили с раритетом — и просто как человека (ее никогда нигде не видели в последние годы), и в той же степени как актриса. Что может быть прекраснее подобной участи... — Вам хотелось бы пойти по ее стопам! — Дело в том, что в данный момент я еще не решила посягнуть на точку в своей карьере. — Мадва Бовари — это вы! — Нет, не я. Я не похожа на нее. Но она стала тем, что и из нее сделала. — Героиня Флобера страстно желала быть совершенно мной, не имея она была в действительности. Ее мечта — душевный взлет и жизнь в нестеров-романтическом мире. Неужели вы не нашлись в помыслах Эммы! — Характер Эммы целиком зиждется на неудовлетворенности. Она выходит из этого положения не слишком конструктивным образом. Это если судить по мнимому. Однако она довольно мужественно борется за себя среди мужчин. И, быть может, в этой борьбе я и узнаю себя. — Вы постоянно оставляете ощущение, что, кроме работы, вас больше ничто не интересует, не заботит...

— Тем не менее у меня — своя жизнь. Мы с ней — один на один. А когда втроем, озлобленной только работой. — Да, он действительно эффективно поддерживается мною. — К тому же вы еще и обещаете за высокие зарплат. — Пусть обо мне судят только по моему ремеслу, соответственно и упоминают мое имя только в данном рекурсе. Одним-единственным. — С вами легко жить! — Совсем нет. Главное — понять и принять во внимание, что быть актрисой для меня означает некую омерзительность, неизлечимую идею. — И! Помните то, что однажды эта омерзительность исчезнет! — Да. И в вместе с ней. — И вы столь же решительно занимаетесь чем-то другим! — А, может быть, ничем больше. Я прекрасно могу научиться ничего не делать. Впрочем, не будем загадывать заранее — ничего конкретного у меня нет в виду. Просто жизнь состоит из возможностей. — Если бы вы повторились ли для карьеры! — Я ничем не похвастовалась ради нее, но посетала ей действительно много. — А ваше сердце — оно чуждое страсти! — Да. Оно так решительно — быть таким всегда и во всем. Ведь я достаточно ясно предстало, где мой путь. И в каждую ему в своем стиле и в своем ритме.

Публикацию подготовил Б. БОРИСОВ. Изабель Юппер: мечтавшая звездой обломочества. Фото из журнала «Пари-матч» (Франция).

Перевод из газеты «Аль-Азрам-Умид» ДМИТРИЯ ЗЛОДОРОВА, МАР.

# ЗАБОТА О БУДУЩЕМ

«Заботы о судьбе жены и детей служат предметом беспокойных дум и серьезных размышлений каждого семейного человека» — говорилось в рекламном проспекте дореволюционного страхового общества «Россия». Смешанное страхование жизни позволит Вам и сегодня позаботиться о себе, о своих близких.

Заклучить договор страхования Вы можете на различный срок — 3, 5, 10, 15 и 20 лет, но окончание срока его действия не должно быть позднее Вашего 80-летия. Чем больше срок страхования, тем менее обременительным для Вашего семейного бюджета будет ежемесячный взнос.

Страховые организации обязуются выплачивать определенные суммы за факт травмы в течение всего срока страхования. С заявлением о выплате страховой суммы Вы можете обратиться не позднее трех лет со дня травмы.

Отбросьте суеверный страх, задумайтесь о будущем. Застраховав свою жизнь, Вы ничего не потеряете, в любом случае уплаченные взносы вернутся в семью либо в виде накопленных денег, либо в виде материальной помощи Вашим близким.

Предлагая свои услуги, Госстрах желает Вам долгого здоровья и долголетия!



# БИРЖА... БИРЖА... «БИРЖА-99»!



Вы давно не были на рынке?

Нет, не на колхозном... И не на «толкучке»...

На настоящем мировом рынке все мы не были со времен нап.

И вдруг Ассоциация молодых инвалидов «Аппарель» дала нам отличный шанс попрактиковаться. Каждый желающий может стать настоящим бизнесменом. Уже сегодня завести свое собственное «дело», где успех будет зависеть только от тебя самого.

«Биржа-99» — это не для бездельников и не для тех, кто не верит в свои силы.

«Биржа-99» — хороший шанс уже через два-три месяца жить лучше, чем сегодня, пользоваться коммерческими магазинами, ломаться от импорта, а не стоять у порога всех и вся, очередь за... за всем, за всем, за всем.

Выбирайте!

Решились?

Тогда приступайте к новому, неизведанному миру настоящего бизнеса.

Вы приобретаете талон — акцию (слухозащитное слово — АКЦИЯ!) за 70 рублей у любого известного вам игрока. И вкладываете в СВОЕ дело — еще 200 «рублей», переводя их почтовыми переводами по указанным в АКЦИИ адресам.

А! — скажет недоверчивый читатель. Это уже было. Я сам десять лет назад послал кому-то «трешник» и ничего взамен не получил. Вышло бы было. Вышло, да не то!

Так называемые талонные игры, а «Биржа-99» из их числа, известны на Западе давно, там они процветают наравне со «Спорлото», «Спринтом» и другими азартными, в которых мы уже успели привыкнуть.

Разница только в том, что в любой лотерее результат зависит от воли случая, а в «Бирже-99» от самого игрока.

Действительно, когда десять лет назад отголоски западных талонных игр пытались перескочить на нашу почву, идея была обречена на провал. Для успеха необходима серьезная материальная база.

«Биржа-99» пользуется солидной импортной программой, по которой работает целая сеть из 20 американских компьютеров, круглосуточно обслуживаемых более чем полусотней операторов.

Для сведения ронетиров. Штаб-квартира АМИ «Аппарель» круглосуточно охраняется специальным милицейским постом. И хотя по адресу: Москва, ул. Острякова, 3 — нет ни копейки наличных денег, аппаратура и программа требуют серьезной охраны, ведь конкуренты не дремлют.

А их конкурентов, уже немало. Но запомните. Если в попашке и вам в руки подобный билет очередного кооператива, содержащего у нас внешнюю форму, заполнение ведется от руки или на машинке — эта игра обречена на провал. Ее уберет закон больших чисел.

Только мощная математико-компьютерная система «Биржи-99» застрахована от ошибок и перегадок, только она принесет вам успех!

Итак, вы убедились, что, вложив в свое дело всего 270 рублей, не оможаете в положении Буратино, закопавшего свои золотые в землю.

Не убедились? Читайте дальше!

Свою АКЦИЮ и квитанции от почтовых переводов с разоборными и полными адресами получателей Вы приносите или ценным письмом отправляете организаторам по указанному в АКЦИИ адресу. И вскоре бесплатно получаете отпечатанные компьютером четкие новые АКЦИИ, где уже видите свою фамилию на 5-й ступеньке.

Ура! Вы впервые стали настоящим деловым человеком — владельцем «денежных бумаг». Но не торопитесь. Вот тут только и начинается ваша работа. Хотите получить по своим АКЦИЯМ дивиденды? Надо «покрутиться».

Мы должны свои АКЦИИ продать — каждую за 70 рублей, уговорив купить их своих знакомых или, как многие делают, торгуя просто на улице.

Продав АКЦИИ, вы сразу же возвращаете назад все вложенные в «дело» деньги. Как минимум вы уже не проигрываете и почти обязательно будете «в плюсе».

Но если вы почувствовали вкус и биржевой деятельности, не останавливайтесь на достигнутом. Проконтролируйте, не ахнула ли ваша акция у покупателя. Если у них возникли сложности с распространением — помогите им. Этим вы помогаете и себе. Не забывайте, что в тех акциях, которые получают от «Аппарели» привлеченные вами новые игроки, ваша фамилия появится уже на 4-й строке. А когда вскоре она окажется на 3-й позиции, вы начнете получать деньги. Это событие происходит, как правило, не позднее трех, от силы четырех месяцев со дня вступления в игру.

Основные трудности в этом случае будут состоять в том, что вам придется заполнить массу пришедших на ваше имя почтовых переводов. Это, пожалуй, последняя трудность на пути «биржевника» и хрустящим купюрам.

К сожалению, у нас всеобщее образование для многих закончилось арифметикой. Поэтому когда человек, не имеющий деловой хватки и понимающий внутренне, что условия «Биржи-99» ему просто не по силам, начинает придумывать себе оправдание, почему он «пролетает мимо денег», то он легко находит утешение в... геометрической прогрессии.

«Эврика! Я не стану играть, — уговаривает себя и сбивает с толку других такой товарищ, — я не буду играть, потому что денег все равно не будет и быть не может!»

Действительно, если пользоваться геометрической прогрессией, то через полгода по логике этого любителя простых выходов из сложных ситуаций в «Бирже-99» должно участвовать все человечество, последним же немому станут продавать свои билеты...

Опыт Запада показывает, что арифметика тут неуместна. А вот грамотные экономисты-аналитики у нас играют.

Повним. Представьте себе дерево — яблоню, у которой до неба выросли все ветки, по одной на каждой почке. Скажете, в жизни так не случается? Правильно! И в «Бирже-99» «веточки» растут по-разному.

Чтобы получить сумму, близкую к максимальной, то есть около сотни тысяч рублей, нужно свое «дело», свое «дерево» растить и лелеять, следить, как оно развивается, не захнет ли?

Средний же игрок, просто выполнивший все условия игры, получает обычно 10—15 тысяч.

Есть и еще один способ увеличить выигрыш. Многократное вступление в игру. Так делают очень многие. Три АКЦИИ из полученных вы продаете посторонним, а четвертую «покупаете» сами у себя и начинаете все сначала. Но через две ступени вы начинаете переводить деньги самому себе. А подивившись еще на две ступени вверх, очередные 4 АКЦИИ достаются вам всего за 50 рублей. И можно начинать хорошо жить просто с заработка от продажи очередного компонента акции, не нитересуясь, как растут боковые «любоби», и гарантированно получая с каждой проданной акции чистый доход 250 рублей. Чем не занятие? И безработная вам уже не грозит. Таких людей уже немало.

Ну а если вы переоценили свои силы и не распорядились акцией или распорядились, но не все?

Не печальтесь! Ведь в одной веточке от единственной проданной АКЦИИ может вырасти очень длинной и приносить вам несколько тысяч рублей. В любом случае у вас остается шанс на успех в будущем. Ведь «БИРЖА-99» не собирается заканчиваться. Она будет действовать и через пять, и че-



рез десять лет. Во всяком случае, до следующего тысячелетия дожить обязательно. И вашу акцию вы сможете продать даже в XXI веке.

К тому же с ходом инфляции «Биржа-99» скорее всего будет проводить индексацию цен акций. И 70 рублей, которые она стоит сегодня, превратятся через пять лет в 700. Так что «Биржа-99» — это еще и хорошее вложение денег.

Прогресс исключен и по другой причине. Вступая в игру и послав 50 рублей организаторам — крупнейшей в Европе Ассоциации молодых инвалидов «Аппарель», вы помогаете инвалидам уже сегодня изменить свою жизнь к лучшему.

«Аппарель» — общественная организация советских инвалидов, имеющая статус международной. Ваши деньги пойдут целевым назначением на строительство в Москве «Дома милосердия», в котором любой инвалид будет чувствовать себя не гостем, а хозяином.

Уже сегодня в «Аппарели» работает художественная школа «Контент». Пронзавления инвалидов в редкой технике батна и глобена только вчера уехали в Великобританию. С помощью Московского юридического института осенью откроется бесплатная консультация молодых людей, потерявших

здоровье, по всем вопросам права. «Аппарель» установила 12 крупных стипендий для самых тяжелых инвалидов — студентов этого вуза. Только за последний год не одна сотня инвалидов, в том числе и из специальных детских домов, побывала в туристических поездках по стране и за рубежом.

Только на деньги от «Биржи-99» сможет состояться в будущем году в Москве первый Всемирный фестиваль инвалидов. Разве дать возможность общаться молодым людям, с которыми судьба обошлась более жестоко, чем с вами, это не выигрыш?

Ассоциация молодых инвалидов «Аппарель» готова к любому деловому сотрудничеству, ваш устав стимулирует любую инициативу, лишь бы она шла на пользу инвалидам. Звоните по телефону в Москве: 157-73-27, факс 157-72-84.

Наш расчетный счет указан на любой АКЦИИ «Биржа-99».

Если вы действительно, а не на словах, хотите хорошо заработать и заодно познакомиться с условиями всеобщего рынка, покупайте АКЦИИ «Биржи-99»!

Если вы хотите обрести уверенность в себе, покупайте АКЦИИ «Биржи-99»! Становитесь на первую ступеньку, ведущую в «Клуб миллионов»!



при Министерстве здравоохранения РСФСР и Академии наук СССР предлагает Вам

**БЕСКОНТАКТНЫЕ БЕЗЛЕКАРСТВЕННЫЕ БЕЗОБЛЕЗНЕННЫЕ** методы лечения с использованием лазерной медицинской техники

К Вашим услугам помощь высококвалифицированных специалистов.

В ЛАЗЕР-ЛОП КЛИНИКЕ на базе Детской городской поликлиники № 50 Кунцевского района Москвы Вам предложат самые современные методы лечения. Это избавит Ваших детей от многих острых и хронических заболеваний УХА, ГОРЛА, НОСА. Телефон для справок: 144-07-91.

В ЛАЗЕР-КЛИНИКЕ ТЕРАПИИ И РЕФЛЕКСОТЕРАПИИ на базе городской клинической больницы № 40 Вам помогут при заболеваниях нервной и сердечно-сосудистой системы, легких, желудочно-кишечного тракта, опорно-двигательного аппарата, кожных заболеваниях и ожирении. Лазерная рефлексотерапия — уникальный бесконтактный и эффективный метод лечения, нормализует обменные процессы, активизирует внутреннюю энергию.

В ЛАЗЕР-КЛИНИКЕ ГИНЕКОЛОГИИ на базе городской клинической больницы № 40 Вы получите консультацию опытных врачей: акушера-гинеколога, гинеколога-эндокринолога, онкогинеколога. К Вашим услугам — лечебные и диагностические процедуры; ультразвуковое исследование; отечественные и импортные внутриматочные контрацептивы; прерывание беременности; оперативное лечение и лазеротерапия различных гинекологических заболеваний.

К Вашим услугам — КОСМЕТИЧЕСКИЙ САЛОН; лечебный и косметический массаж; профилактические и лечебные маски, эпилляция, индивидуальный макияж.

Любые необходимые лабораторные исследования будут выполнены в ЛАЗЕР-КЛИНИКЕ. ЛАЗЕР-КЛИНИКА Центра «АСТР» заключает договоры с организациями на медицинское обслуживание и диспансеризацию. Справки по телефонам: 283-80-46, 283-30-12, 283-15-70.

Самые благородные международные программы разработала и осуществляет Межреспубликанская ассоциация деятелей детского эстетического воспитания

Создание МЕЖДУНАРОДНОЙ АКАДЕМИИ ИСКУССТВ ДЛЯ ДЕТЕЙ с участием американских компаний — это может стать и вашим делом, школы, Дворцы пионеров и Дома культуры, училища и консерватории, деятели искусства и церкви, бизнесмены!

Вы можете вместе с нами участвовать:

- в зарубежных обменных поездках и творческом отдыхе детей,
- в международном фестивале в Узбекистане и конкурсе сиротцев,
- во всеобщих выставках и фестивалях на ВДНХ СССР в 1991 г.,
- в фестивалях театрального и хореографического искусства,
- в конкурсах исполнителей на национальных инструментах, коих композиторов, поэтов, скоморохов,
- в повышении квалификации хореографов и музыкантов.

Предлагаем вам (и принимаем заявки) международные сборники: «Искусство импровизации», «Развитие творческого мышления», «Система художественного образования», «Методика преподавания хореографии и театра», «Творческие игры», пособие для школ, детских и родителей — «Гармония для ребенка».

А наше киноvideоателье принимает заказы на фильмы, слайды, диафильмы!

ВКЛЮЧАЙТЕСЬ В НАШИ МЕЖДУНАРОДНЫЕ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ! АССОЦИАЦИЯ ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ И КОНКУРС СПОНСОРОВ ЭТИХ ПРОГРАММ!

Наш адрес: 252001, Киев, в/я 210. Контактные тел.: 229-28-89, 444-35-88.



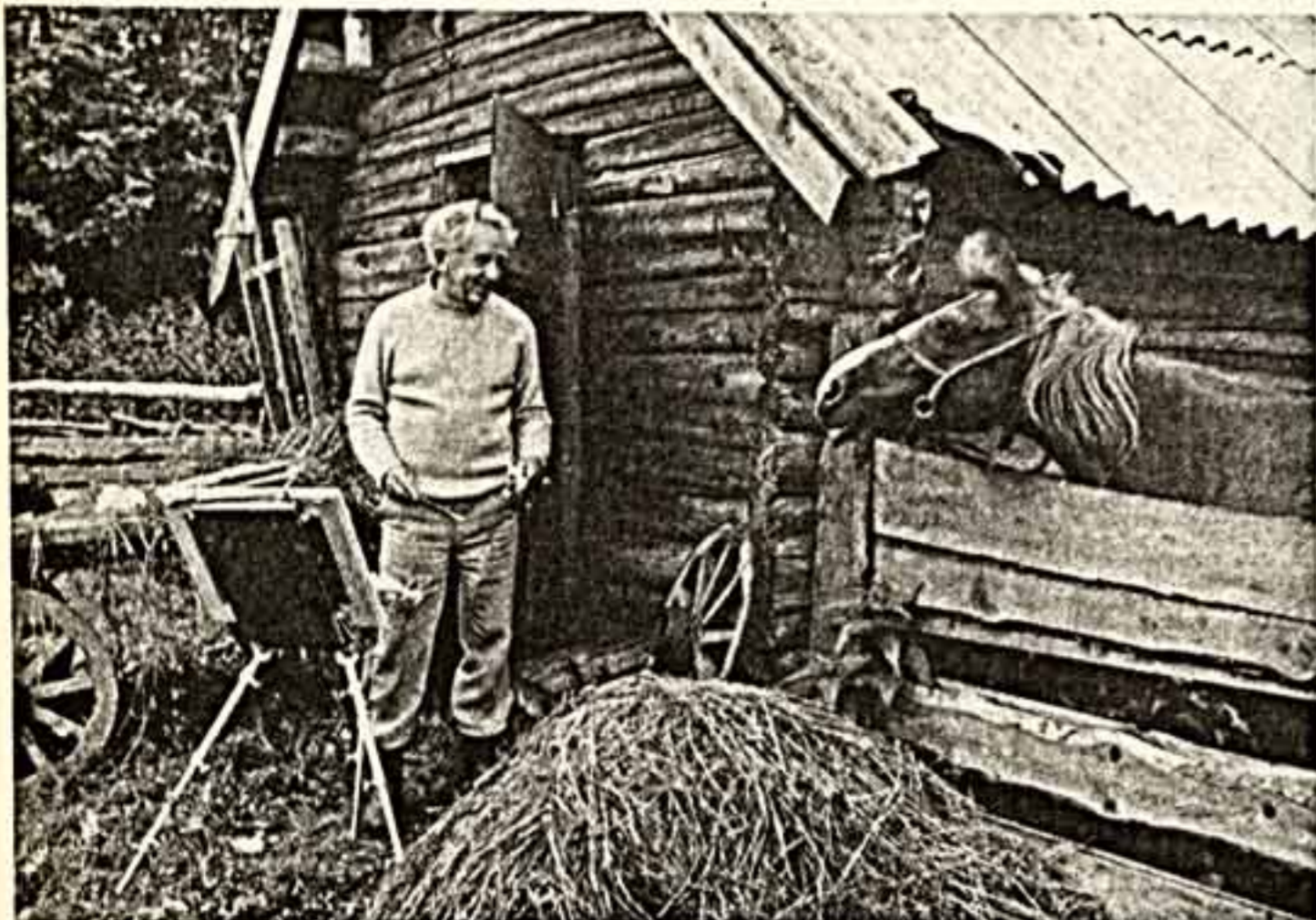
## БИРЖА-99

### БЛАГОТВОРИТЕЛЬНАЯ ИГРА ДЛЯ ВСЕХ

НЕ УПУСКАЙТЕ ШАНС ВЫИГРАТЬ 91200 РУБ.

- ПРАВИЛА ИГРЫ:**
1. Покупаете тот талон у участника 5-й позиции за 70 руб. Подаете почтовым переводом: — 75 руб. участнику 1-й позиции — 50 руб. участнику 2-й позиции — 25 руб. участнику 3-й позиции — 50 руб. АМИ «Аппарель» по счету: к/сч. 161706 МФО 201791 в МТУ Госбанка СССР р/сч. 100700085 АМИ «Аппарель» и кооперативом банке «Столичком» (выдаваемый жирным шрифтом заполнять полностью в почтовом переводе)
  2. В почтовых переводах в графе ДЛ ПИСЬМЕНННОГО СООБЩЕНИЯ делайте пометку «Биржа-99».
  3. Для жителей Москвы прием переводов и обработка талонов осуществляется по вторникам, четвергам и субботам только по адресу: г. Москва, ул. Героев Панфиловцев, д. 12. Отделение связи 480. Проезд метро «Панфиловцы» или «Сходненская», трамвай 6.
  4. Инородные участники игры высылают настоящий талон квитанцией 4 почтовых переводов с точным указанием получателя по адресу: 125057, Москва, Острякова, 3. Заказный письмом с уведомлением.
  5. На талоне 8-й строке напишите Ваши фамилию, имя, отчество, индекс почты, до востребования.
  6. От ассоциации получают 4 новых талонов, в которых Ваша имя и адрес уже переданы на 5-ю позицию и которые Вы продаете каждый за 70 руб., всего 280 руб. Так Вы увеличиваете свои расходы.
  7. По мере того как Ваши имя и адрес будут перемещаться вперед в списке позиций, Вы начнете получать почтовыми переводами сначала по 25, а потом по 50 и 75 рублей. Это составят Ваш выигрыш.





В объективе — художники



Лев Иванов. Этот незаурядный мастер за долгие творческие годы создал немало документально-художественных фоточисел о советской художественной интеллигенции.

Законмерно, что первая его крупная персональная выставка была развернута в 1974 году в залах Союзов художников СССР: около двухсот портретов советских и зарубежных мастеров изобразительного искусства предстали перед посетителями этой экспозиции.

Мир фотографии

Здесь особую приверженность он проявляет к съемке людей, работающих в сфере изобразительного искусства. Иванов, пожалуй, единственный наш мастер, который был неизменно верен этой теме.



Такие достоверными и одухотворенными творческими явлениями и фотопортреты Льва Иванова.

Ки-ки!

МАЛЕНЬКАЯ ХИТРОСТЬ

Если у вас есть домашний телефон, воспользуйтесь его номером на чистом листе бумаги, а чуть ниже — номер слушателя телефонной службы этих чисел.

Если у вас телефонный номер дома, или на работе, — возьмите первую цифру из головы номера (обычно на 01, на 02 и на 03). Результат будет примерно таким же.

ТОЛЬКО ДЛЯ ИЗБРАННЫХ

Специалисты по научной организации труда предлагают создать в министерстве специальный отдел.

КСТАТИ...

Мужай политической борьбы создается на корсажечных началах при Академии художеств.

ПРОСТОЙ РАСКЛАД

За «натуральными» ставками вступают представители различных фракций по делу политического влиятельного деятеля.

А. БЕРЕЗИН.

- Т. Салехов рисует портрет Д. Шостаковича.
В. Фаворский в амплуа А. Кабальского.
Б. Ударов на злобу.

Публикации симбиоз Л. Ивановой.



ЗАПЕВАЯ!

Первые такты знаменитой «Мури» в полном исполнении исполнили в музыкальном конкурсе.

ОБЕД ЗА 400 МАРКОВ — БЕСПЛАТНО

Малое предприятие на благотворительной основе открыло в Салере кафе «У», помывший остатки.

Фельетон

СВОБОДУ САМОГОНУ!

ЭТОТ ФЕЛЬЕТОН очаровывает своей конструктивностью. Я намереваюсь этим фельетоном внести скромный, но гигантский вклад в становление эпохи и человека как такового.

И это уже, конечно, шаг в борьбе. Но не стану от вас и вот что скрывать. По данным Госкомстата СССР, в общем объеме «теневой экономики» основную часть составляют доходы, связанные с производством и продажей спиртного.

Самогоноварение надо легализовать. Спокойно, спокойно! Куда это вы меня потащили! В правоохранительные органы! Неправильно. Во-первых, они меня несомненно поддержат.

Ситни организовал «дешевую библиотеку» и продавал книги за копейки. В связи с чем стал миллионером. Потому что он был умный человек, а не жлоб.

Советская КУЛЬТУРА. Главный редактор А. Белкин. Редакционная коллегия: А. Адамович (зам. главного редактора), Г. Кондратьев (зам. главного редактора), Г. Кондратьев (зам. главного редактора), Т. Кузнецов (зам. главного редактора), П. Михалев (зам. секретаря), В. Михалев (пред. правления Фонда «Подлин»), С. Разгонов, М. Смирнов (директор т/о «Эскарт»), Г. Терзюков, Р. Черный. НАШ АДРЕС: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73. ТЕЛЕФОНЫ: для справок — 283-78-02, отдел писем — 214-61-22. Издатель — издательство «Правда». Газета выходит по субботам. Индекс 50126. Тираж 385000 экз. Тел. № 11717.