

# СССР СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Четверг, 23 марта 1989 г. № 35 (6603)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 6 КОП.

## БОГАТЫРЬ РУССКОЙ МУЗЫКИ

Торжественный вечер, посвященный 150-летию со дня рождения М. П. Мусоргского

Самым величественным памятником богатую русскую музыку Модесту Петровичу Мусоргскому по сей день остаются созданные им произведения. Следуя законам жизненной правды, он сумел достичь удивительной бытовости и психологической достоверности человеческих характеров, во многом предвосхитил музыкальные открытия XX столетия.

Великий композитор-реалист оставил нам в наследство непревзойденные образцы оперного и симфонического искусства, шедевры вокальной классики, которые по-прежнему свежо и актуально звучат со сцен разных стран мира. Нынешний год, объявленный ЮНЕСКО годом Мусоргского, с новой силой подтверждает, что над творениями истинного гения не властно время, ибо настоящий талант — достояние всего человечества.

150 лет минуло со дня рождения великого русского композитора, чистого художника и страстного патриота — М. П. Мусоргского. Знаменательной датой стал вечер, состоявшийся 21 марта в Москве, в Большом театре СССР.

На вечере были товарищи Горбачев М. С., Вороников В. И., Зайков Л. Н., Медведев В. А., Рыжков Н. И. Здесь же — выдающиеся советские музыканты, композиторы, деятели культуры и искусства.

Кан музыкальный эпиграф вечера прозвучала увертюра и опера М. П. Мусоргского «Хованщина» в исполнении оркестра Большого театра, которым дирижировал народный артист СССР Е. Ф. Светланов.

Эту дату отмечает весь цивилизованный мир, сказал, открывая торжественный вечер, первый секретарь правления Союза композиторов СССР Т. Н. Хренников. Все любители музыкального искусства во всех уголках земного шара чтут Мусоргского не только как ярчайшего представителя русской музыки, но и как композитора, который оказал огромное влияние на последующее развитие музыкального искусства всего мира.

В этот год особенно интенсивно будет звучать музыка Модеста Петровича. Многие тысячи и тысячи людей приобщаются к его великому искусству. Большие праздники проходят на родине композитора — в Пензенской области. Здесь несколько дней назад, 17 марта, произошло историческое событие: был открыт первый в мире памятник Модесту Петровичу Мусоргскому.

Наконец-то сбылось пророческое предвидение Владимира Васильевича Славянова, который когда-то еще заявил о том, что Мусоргский принадлежит к числу людей, которым по истине станут памятники.

И сегодня мы гордимся мировой славой нашего соотечественника и низко склоняем головы перед памятью великого музыканта.

«Слово о Мусоргском» произнес секретарь правления Союза композиторов

СССР, главный редактор журнала «Музыкальная жизнь» Н. Е. Попов.

Мы собрались в этом прославленном зале, чтобы отметить 150-летие со дня рождения великого композитора земли русской, одного из величайших музыкантов, которых когда-либо знало человечество, подчеркнул оратор. Истина эта давно высветилась со всей определенностью. Ныне музыка Мусоргского непрерывно звучит в театрах, в концертных залах, по каналам радио и телевидения. Но звучит она не только в юбилейный год. Она так звучит всегда.

Она так звучит всегда. Музыка Мусоргского всегда неотделима от нас, как и она неотделима от жизни людей. В творчестве мировой художественной классики произведения этого гения занимают одно из самых видных мест.

В чем феномен подобной любви к Мусоргскому? «Богом музыки» назвал его Клод Дебюсси. «Нилей Мусоргским русской музыки» — Юрий Шалорин. И это лишь два из сотен и тысяч подобных авторитетных свидетельств.

В кратком слове на такой вопрос не ответить. О Мусоргском написаны сотни книг и исследований. И будут созданы еще сотни, тысячи, поскольку в данном случае не исчерпан предмет анализа художественного творчества. Попробуем лучше обратиться к самому Мусоргскому. Пусть зазвучит его собственное яркое образное слово, его пронзительная, острая мысль. Итак, вспомним, что говорил он.

Ариадниной нитью художнику всегда будут служить правда и честность, правда — в творчестве, честность — в практическом применении и творчестве, и музыкальной деятельности.

Воплощение тончайших черт природы человека и человеческих масс — вот настоящее призвание художника. «К новым берегам» бесстрашно сновью бурю, мели и подводные камни, «К новым берегам» в человеческих массах, как и в отдельном человеке, всегда есть черты, ускользающие от кисти, черты, никем не тронутые; подметать и изучать их в чужих, в наблюдениях, по догадкам, всем утром изучать и кормить ими человечество!.. Вот задача-то! Восторг и присно восторг! В нашей «Хованщине» подытаемся, не так ли?

Только не лги — говори правду. Но эта простая штука тяжела на подъем. Художественная правда не терпит предвзятых форм; живая разнородная и частично каннибальная, но редкостью создать жизненное явление или тип в форме, им присущей, не бывшей до того ни у кого из художников... Народ хочется сделать: силу и вижу его, ем и помешало о нем, пью — мерещится мне он, он один цельный, большой, неподражаемый и без сусального... Жизнь, где бы ни оказалась, правда, как бы ни была солоня; смелая, искренняя речь к людям в упор — вот

мой завскаса, вот чего хочу и вот в чем болел бы промахнуться.

В словах этих перед нами как живой предстает великий художник с его мятущейся страстной душой, неизбывной любовью к жизни, честнейшим святым отношением и правде ее. Любознанию, истинности, некоторые высказывания Мусоргского поразительно точно корреспондируют нашим сегодняшним дням. Полагаю, это не случайное совпадение. Просто-напросто Модест Петрович всегда был предельно чест, искренен и в словах, и в делах своих, что активно резонирует атмосфере, возмущающейся у нас. Слова и художественные дела его были неразрывны. Нравственный облик — поразительная цельностью и чистотой. Открытый, честный, нежный до женственности и деликатный до малости — так охарактеризовал характер Мусоргского его ближайший друг поэт Голенищев-Кутузов.

Вот эта духовная цельность, нравственная высота и позволили с такой яркостью и силой раскрыться уникальному дарованию великого композитора. Музыка — язык чувств. В ней не слушаются. Ложь, фальшь, равнодушие всегда всплывают и ней на поверхность, в какие бы эффективные наряды они ни рядились. И напротив, смелая, искренняя речь к людям, которая была творческим кредо Мусоргского, сразу идет от сердца к сердцу. Но, конечно, композитор должен выступать во всеоружии мастерства, помнить, что художественная правда не терпит предвзятых форм. И музыка Модеста Петровича — ярчайший пример такого мастерства.

Музыка Мусоргского является собой целый мир — гигантский, неохватный по образной амплитуде своей. Трагические многокомпонентные звуковые фрески «Вориса Годунова» и «Хованщина», полная солнца и света «Сорочинская ярмарка», острохарактерная «Ненятба», трогательный «Раек», многоцветный, прекрасный вернисаж «Картинки с выставки».

Какой бы жанр мы ни взяли, в каждом созданном шедевре, в каждом перед нами предстает художественно преобразенная жизнь человеческая во всей ее многоликости. Невольно напрашивается аналогия с Шекспиром, Пушкиным, Гете. И особенно поражают прозрения в будущее. Имеем в виду прежде всего «Песни и пласки смерти», про которые сам композитор сказал, что «чистая «смерть» художественно воплощенная в «смерть», наслаждается смертью». Удивительное провидение возможности ядерного апокалипсиса! Разоблачение его алогичности, противостояния всему живому, страстной призыв и борьба с силами зла!

Печать, радио, телевидение непрерывно приносят сейчас сообщения о новых и новых оперных и концертных премьерах его сочинений в самых различных странах, о



В конце минувшего года в городе Сузун, в отреставрированном здании Троицкого собора, специалистами старшей в Европе чехословацкой фирмы «Регер-Клосс» смонтирован новый орган. А в эти дни чехословацкие специалисты заканчивают монтаж органа в концертном зале комплекса речного вокзала города Волгограда. Уже идет интонировка-настройка музыкального инструмента, созданного специалистами одного из старейших предприятий в Европе. После завершения настройки органа, приемы его специалистами концертный зал на 1.100 зрителей будет открыт.

Специалисты фирмы «Регер-Клосс» (слева направо): Иржи Калау, Зозеф Братка, Ян Костера беседуют с волгоградским музыкантом — будущим главнейшим хранителем органа Александром Кравчуком. Фото Э. Котлякова (ТАСС).



### О выборах в Советы народных депутатов

О. Дригогина, художник, Ленинград:

— Не согласна с мнением тех отдельных кандидатов, которые считают, что депутаты не обязаны разбираться во всех тонкостях экологии, экономики, политики. Сейчас каждый мало-мальски здравомыслящий человек знает, какой вред дилетантизм несет политике.

### О телепередаче «Женщина всегда права»

А. Харитонова, Подпалка:

— То, что нам показали, подкупило естественностью обстановки, непринужденностью, все, что был приглашен «говяжий» Аллой Пугачевой. Лично я в этой импровизационности даме с погрешностями вкуса нахожу определенную привлекательность. Во всяком случае это лучше натянутости прежних праздничных программ, где были расписаны роли и выверено каждое слово.

(Ожидание на 2-й стр.)

## ЕСТЬ МНЕНИЕ!

### О памятниках и мемориалах

С. Григорина, Буну:

— Недавно «СК» сообщила о том, что не переданы земле останки 250 тысяч солдат Великой Отечественной войны. Мы обескуражены созданием мемориала Победы. Сколько гнетущих вопросов встает перед нами. Да о чем спорить! О каких монументах и мемориалах может идти речь, пока мы не исполнили святой долг — не закончили лавшак!

### О выступительном слове перед телевидением

А. Петрова, Москва:

— В последнее время перед демонстрацией фильмов ЦТ практикует так называемое

«выступительное слово», в котором автор или критик комментирует содержание предстоящего показа. Эти комментарии, зачастую нудные, как бы призваны подчеркнуть, что мы, телезрители, без ни объяснения ничего не поймем. Другое дело — встреча с исполнителем после демонстрации фильма. Это интересно.

### О так называемых фактах

А. Липовицкий, воинской службы, Москва:

— Термин «жареные факты» придуман теми, кто сопротивляется развитию гласности и демократии, кто боится оглашения негативных явлений, накопившихся в нашем обществе. Ответственность за правильную информационную политику массовой информации дол-

## Обновление кооперации

НА XII СЪЕЗДЕ ПОТРЕБИТЕЛЬСКОЙ КООПЕРАЦИИ СССР

XII съезд потребительской кооперации СССР 21 марта продолжил работу в Москве, в Большом Кремлевском дворце.

Аплодисментами встретили делегаты и гости товарищи Вороников В. И., Лигачев Е. К., Слободкина Н. Н., Лухьянова А. И., Талызина Н. В.

Делегаты обстоятельно анализировали деятельность потребительской кооперации, говорили о новых направлениях работы. Главное сейчас, отметили ораторы, — крепко соединить интересы пайщиков, трудовых коллективов во всех звеньях потребительской кооперации, способствовать проявлению инициативы каждого.

Характерной чертой этого съезда является то, что большая часть выступающих торжественно заявила об успехах, а стремилась анализировать работу потребительской кооперации, вскрывать недостатки, в частности, отмечали, что потребительская кооперация сейчас превратилась в государственную организацию, над ней довлеют всевозможные центральные ведомства. Фонды товаров сконцентрированы в руках Минторга СССР, он же принимает непосредственное участие в планировании производства товаров народного потребления. А роль Центрального и республиканских потребительских комитетов в решении этих вопросов второстепенна или практически сводится к нулю. Об этом говорили многие делегаты.

В этот же день делегаты съезда приступили к выборам народных депутатов СССР.

22 марта в Большом Кремлевском дворце состоялось заключительное заседание съезда. Были продолжены прения.

На утреннем заседании выступили три делегата — председатель правления Таджикского потребительского общества Я. Н. Мирзоев и заведующая секцией университета Абхацкого

потребсоюза в селе Тамши Очамчирского района С. Л. Зантария. Они говорили о необходимости активнее использовать внутренние резервы для насыщения сельского рынка товарами и услугами, учитывать региональные особенности в деятельности потребительской кооперации. Обращали внимание на недостаточный выбор товаров, их низкое качество.

В адрес Министерства торговли СССР у делегатов съезда были претензии. Министр отразил К. З. Терех признал критику и заверил, что по каждому замечанию будут приняты соответствующие меры.

Прения по докладом правления и ревизионной комиссии, а также по проектам примерных уставов потребительских организаций и устава Центрального потребительского комитета.

С заключительным словом выступил П. С. Федрико. Принимается постановление съезда по отчетам о работе правления и ревизионной комиссии Центрального потребительского комитета.

Затем с докладом от комиссии по рассмотрению представленных съезду проектов уставов выступил заместитель председателя правления Центрального потребительского комитета Н. А. Лупей.

С учетом предложений комиссии и замечаний, высказанных в прениях, съезд принял новые уставы кооперативных организаций и Центрального потребительского комитета.

Слово от избирательной комиссии о результатах съезда состоявшихся 21 марта на съезде выборов народных депутатов СССР от потребительской кооперации предоставил А. Д. Коробкин. Он сообщил, что все сорок кандидатов избраны народными депутатами СССР.

Съезд принял постановление о наказании народных депутатов от потребительской кооперации СССР.

На съезде избраны рабочие органы Центрального потребительского комитета.

(ТАСС).

## ВСЕ В ТОЙ ЖЕ ПОЗИЦИИ...

Итак, к нам едет ревизор. Нет, не из чиновного почти двухсотлетнего давности Петербурга.

И не из тех мифических мест, откуда герои известных повествований привозили ароматный суп прямо на пароходе и почти не остывшим.

Напа особа куда скромнее знаменитой столичной штучки, увидевшей классиком в тогдашней российской действительности или целиком выдуманной (сейчас, в наш прагматический век, сказали бы — вычисленной) нашим великим соотечественником.

Ну, отличия отличия — конечно, наш нынешний ревизор не чета классическому. — но есть и разительные совпадения. Помните? «Бобчинский... Как вы думаете, Петр Иванович, кто он такой в рассуждениях чина Добчинский. Я думаю, чуть ли не генерал. Бобчинский. А я так думаю, что генерал-то ему и в подметки не станет...

Тан кто же к нам едет из заграничных Европ? Оказывается, едет сам генеральный инспектор бундесвера адмирал Дитер Веллерсдорф собственной персоной.

Что будет инспектировать у нас господина генерального инспектора, и не знаю. Но, полагаю, что при всех обстоятельствах ему, как гостю, окажут надлежащий прием.

Но вот еще одно обстоятельство — совпадение призрачной генеральской инспекторской бундесвера с его прототипом — предшественником. Оба — как нетрудно вспомнить, поткалялись своими литературными победами. Однако в отличие от классического хвальбушки адмирал Веллерсдорф не изумлялся бундесверовцев «Женитьбой Фигаро», которую он, конечно, написал, как и многое другое, — «уж и названий даже не помню. И все в один вечер».

Наш адмирал легкостью необыкновенной в мыслях не хвалился. И над трудом своим — «руководством по вопросам политики безопасности «военной стратегии» — трудился не один вечер. Оттого-то труд и получился капитальным. Ныне он украшен грифом «для служебного пользования» и рекомендован к чтению и неукоснительному исполнению всем командирам частей и соединений бундесвера.

Надо признать, в определенном смысле адмиральский труд — подлинный шедевр. Особенно по части стремления автора опорочить перестройку в СССР и поставить под сомнение все миролюбивые инициативы, предприятия Советского государства.

Бундесверовские «медвежьи каски», надо полагать, по достоинству оценили руководящую мысль адмиральского циркуляра: «Советский Союз с момента своего основания в 1917 году считает себя державой, которая сама по себе предназначена для утверждения коммунизма на земном шаре».

Переходя ко дню сегодняшнему, адмирал заявляет, что эта цель остается действительной «таким же при Горбачеве... в этом смысле ничего не изменилось». Трансформировались только «стили, тактика и атмосфера политической противоборства», а советская стратегия «по-прежнему направлена на ведение войны».

Далее адмирал предпринимает легкомысленный труд — подлинный шедевр. Особенно по части стремления автора опорочить перестройку в СССР и поставить под сомнение все миролюбивые инициативы, предприятия Советского государства.

Бундесверовские «медвежьи каски», надо полагать, по достоинству оценили руководящую мысль адмиральского циркуляра: «Советский Союз с момента своего основания в 1917 году считает себя державой, которая сама по себе предназначена для утверждения коммунизма на земном шаре».

Что касается односторонних акций Советского Союза по сокращению своих вооруженных сил и вооружения, то генеральный инспектор паритует их с необычайной легкостью. Он вопреки оче-

видно талдычит заученно: «соотношение сил изменяется в пользу противника, который без каких-либо усилий получает преимущество». За сим следует поразительный «диалектический» кульбит: «утрога скорее всего реально возросла, хотя чувство угрозы ослабло». Эта логическая акробатика позволяет не в меру резкому адмиралу предельно нам очертанное «серьезное предупреждение»: мирное осуществление и переговоры по разоружению — «всего лишь этап, которым собираются воспользоваться для ослабления противника».

Дальше — больше. Оказывается, основная цель русских — добиться роспуска НАТО, сделать обычную войну возможной и... вытеснить США. Тем самым «советское господство в Европе оказалось бы гарантировано».

Нарисовав ужасную картину — все западноевропейские сквоэнья-дмухановские и натовские лялкийи-тялкийи



Ах, микрофоны, микрофоны...

Рисунок В. Владова.

— СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ: —

Как всегда, в четверг широкий спектр читательских мнений — «ИСКУССТВО И ЗРИТЕЛЬ»

4 страница

«Экология духа человеческого», Диалог ведут народные депутаты — академик Д. С. Лихачев и митрополит Питирим

6 страница

Григорий ОГАНОВ, политический обозреватель «Советской культуры».





TCHAIKOVSKI La Dame de Pique

Peter Gougolov · Galina Vichnesskaia · Regina Resnik · Bernd Weikl Dan Iordăchescu · Hanna Schwarz · Lucia Popp · Chœurs Tchaïkovski Orchestre National de France Direction: Mstislav Rostropovitch



Михаил Шемякин — русский художник, живущий в Нью-Йорке. Недавно мне удалось с ним слова познакомиться...

завшихся в руках вооруженной афганской оппозиции, и являлся председателем Междупартийного комитета за освобождение советских военнослужащих...

сейчас в плену? Где они? — Один из предводителей «семерки» назвал цифру — 300 человек. Другие, с кем мы вступили в переговоры...

23 марта в Москве, в Выставочном зале на Крымской набережной, открывается большая экспозиция работ Михаила Шемякина.



ВСТРЕЧА С ШЕМЯКИНЫМ

истории, специалист по России Сюзанна Мэсси, писатель Боб Мэсси, который получил Пулитцеровскую премию за книгу «Петр В. Мендельбаум»...



пленные находятся в руках отдельных командиров. Один хотел обменять наших пленных на пленных афганцев, другие требуют деньги...



Не только судьба военнопленных волнует художника. Старается он помочь и тем, кто пострадал в военных действиях на афганской земле.

Посвящение великому певцу

В этой программе все было неожиданно и необычно: появление в эфире имен уникального американского певца, популярнейшего в 60-е годы в нашей стране артиста...

Муслим Магомаев спел произведения из репертуара своего любимого певца. В репертуар концерта вошли и ставшие уже классикой советские произведения А. Пахмутовой и Г. Свиридова...



Ланца и рядом — имена наших прославленных певцов Тамара Синявская и Муслим Магомаев.

фильмы дали мне возможность выбрать свое творческое направление. Тем не менее и никогда не старался подражать певцу Ланца: он пел не связками — он пел сердцем, а сердцу подражать невозможно.

Искусство и зритель

АХ, ПОЧЕМУ Я НЕ ГРУЗИНКА?

«Отдыхая в Западной Грузии, я смотрела вечернюю телепрограмму. Оно-то и привлекло мое внимание...

бознательного зрителя от экрана ограниченного. Но она не идет ни в какое сравнение с ночным вещанием...

С. КОЧЕТОВА.

«На приграничные области нашей необъятной страны транслируется продленная программа Центрального телевидения...

Получаем письма об искусстве, что-то печатается, что-то отвергается...

НЕ ОТДЕРГИВАЙТЕ РУКИ!

вать дискуссии по этим делам. М-да... Предложение вроде в духе времени, но что оно вернется в то, что оппонент уважаемого автора останется жив-здоров...

ВОПРОС, КОНЕЧНО, ИНТЕРЕСНЫЙ

МУЗЫКАЛЬНАЯ... ГАЗЕТА

му «Москва». В Норвегии, Швеции, Финляндии информация о наших передачах публикуется в газетах...

ДЕЖУРНИК ПО РУБРИКЕ О. ГОНЧАРЕНКО И К. ПУЛЬСОН.

ДАВАЙТЕ ОБЪЯСНИМСЯ

НЕ ОТДЕРГИВАЙТЕ РУКИ!

же бы сделали снимки, а потом использовали в своих целях. Представляем, как комментировали эту статью студенты, ученики профессора...

ЧИТАТЕЛЬ УЛЫБАЕТСЯ

«Я заявляю отвод всему составу жюри!» — Конкуре красоты.

ЧИТАТЕЛЬ УЛЫБАЕТСЯ





— А какие главные задачи перед собой ныне ставят академики Д. С. Лихачев и митрополит Питирим?

Д. С. Лихачев. Я думаю, митрополит Питирим поддержит мою мысль: одна из самых главных задач нашего общества — поднятие нравственной культуры народа. Никакие, даже экономические законы не смогут действовать в стране, если нравственная культура будет находиться на низком уровне. XXI век будет веком гуманитарных наук, и если мы это не осознаем, не сделаем ничего, чтобы подготовиться к этому, мы погибнем. Но для того чтобы гуманитарные ценности заняли соответствующее место в нашей жизни, надо переосмыслить, изменить многие наши законы. У нас есть статьи, защищающие, скажем, памятники культуры, но они практически бездействуют, ибо в них нет серьезных подзаконных статей, которые бы установили, какое наказание, какое возмездие должно наступить тех, кто покушается на культурные ценности.

Питирим. Действительно, культура в развалинах, и поднимать ее будет очень тяжело. Фонд культуры — очень емкое понятие, но для меня прежде всего — это фонд человеческого наследия и постоянно пополняющийся. Духовное воспитание человека — основа основ нашей подлинно человеческой деятельности. Ставить перед собой какие-то цели я могу только с учетом условий, в которых мне приходится действовать. На встрече в Ленинграде я получил вот такую запись в личном записку: «Что побудило Вас наряду со служением Всевышнему заботиться о мирской судьбе? Вы полагаете, что на новом поприще Вы сможете помочь людям больше, нежели молитвами? И неужели для Вас служение Богу стало менее важным, чем служение людям? Что ответить этому человеку? Церковь — это, конечно, не чужда предвзятости, но ее не следует превращать в инструмент политического влияния, а если хотите знать, — это народ. Русская православная церковь никогда не была элитарной, замкнутой. От князя Владимира до наших дней русская церковь — это прежде всего народ. Я должен сказать, что Запад ждет возрождения нравственности, духовности именно от России, от Русской православной церкви. Россия — не только как исключительного модуля русских, нет, той России, которая известна под названием Святой Русь. С Дмитрием Сергеевичем у нас есть общие программы — «Этика и культура», «Религия и культура». Все эти годы мы вели большую совместную работу, цель которой — определить общие для всех людей принципы совместного выживания, совместного существования. Нет, это не отвлеченная теоретическая, моралистическая идея, Апостол Иаков в своем Послании говорит: «Покажи мне веру дел твоих».

— Как вы считаете, Дмитрий Сергеевич, выработаны ли надежные государственной и общественной механизмы, гарантирующие перемены в нашей государственности?

Д. С. Лихачев. Обычно отвечают: эти гарантии у нас самих, в каждом из нас. Но меня такой ответ не устраивает. Что-то мы не преуспели, скажем, абстрактно-нравственным путем в прошлом. Мало нашего желания. Гарантии перемены должны быть обеспечены с точки зрения закона. Жизнь меняется очень быстро, приносит много нового. Так вот, основные, конструктивные положения перестройки, основные завоевания нашей демократической жизни должны быть зафиксированы в Конституции. Перемены должны быть постоянными и не вызывать у людей страха: перестройка закончилась, что тогда будет со мной? И социально, история нашего общества столь драматична, что опасения людей вполне понятны.

Один из самых серьезных врагов нашей перестройки — это административное вранье, когда во имя ведомственных интересов от общественности скрывается правда, не говорится об истинном положении дел в экономике, науке, культуре. Общество должно мириться с тем называемыми принципами — этими без нравственными по сути своей действиями администрации. Для того чтобы гласность действовала, для того чтобы уровень нравственной культуры поднимался, необходимо просто уничтожить административное вранье, считать его антиэкономичным, недопустимым введением в нашу жизнь, а людям, повинным в таком введении, привлекать к серьезной ответственности. Подумайте, не одна ли из причин вранья, потому что оно порождает в правду, борьбу с административной дезинформацией, параллельно нашей обществу, — это борьба за гласность, борьба за демократизацию страны.

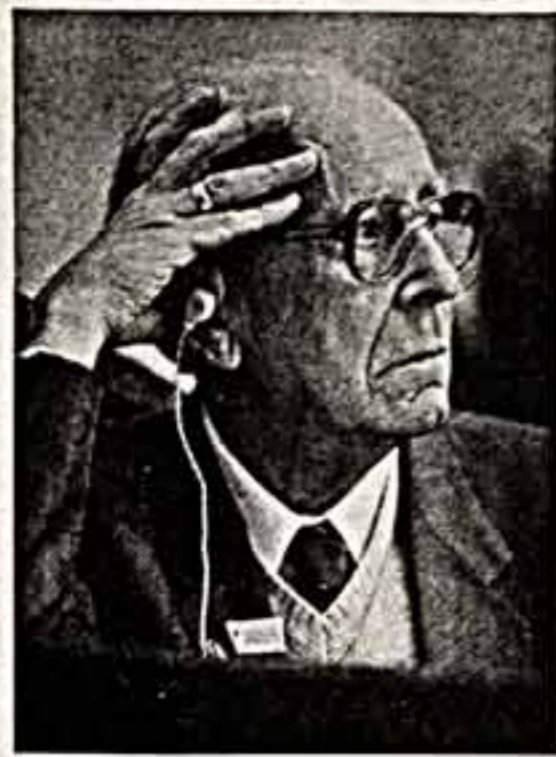
— В связи с этим как вы относитесь к ленинградскому дамбу, призванному защищать город от наводнения?

Д. С. Лихачев. Для меня несомненно, что строительство дамбы было быстрой и даже преступлением. Почему? Оно было без учета мнения многих специалистов, кто протестовал против проекта, выдвигал свою версию. Проект и строительство пали на годы так называемого «застоя», и потому от демократическим путем не обсуждался. За это мы сейчас расплачиваемся и будем еще расплачиваться. Ученые давно бьют тревогу: происходит катастрофическое ухудшение экологической обстановки на Певе, Финском заливе, Балтийском море. Нас долгие годы обманывали: дамба строится во имя Ленинграда, предотвращения его от стихии, но сейчас становится все очевиднее: дамба приносит вред не только тем, что ухудшает экологическую обстановку, но и тем, что на нее тратятся колоссальные денежные и материальные ресурсы. Рассказывают, что когда дамба, то суда не могут войти в порт. В эти дни по существу закрывается «окно» в Европу. Понимаете, кроме экономического ущерба, а все больше задумывалось над нравственным ущербом. Сейчас никто не знает, что с дамбой делать. Не знаю, право, и я. Есть предложение дамбу разобрать, но не повлечет ли это ухудшение экологической обстановки? Ведь гильз распространит по всему Финскому заливу, засорит Балтийское море. Сейчас работает независимая комиссия Академии наук СССР, будем ждать ее выводы. Лишлогична в чем-то ситуация произошла и с проектом строительства культурного центра зарубежными фирмами на Лысьем Носу. Мы долго не знали, что же предполагать построить. Не будет ли в этом проекте профанация культуры? Ведь при том, что культура в нашей стране падает (а это установлено определенными цифрами), создавать еще один «центр падения культуры» нужно ли? Повторю, идея проекта нам не известна, надо, чтобы деятели культуры приняли участие в ее создании, а затем он широко бы обсуждался, как, впрочем, нам и обещают.

Гласность состоит не только в свободе слова, но и в праве говорить то, что считаешь нужным для дела, что согласуется с твоей совестью, но и в обязанности администрации своевременно сообщать населению правду о проектах, как, например, дамба или Лысего Носа, проекта законов, положений, о состоянии экологической обстановки, об опасностях, которые грозят людям от них предпринятых, вредных для здоровья. И тут никакие государственные тайны не должны! Сокрытие аварии на АЭС — это государственное преступление! Сокрытие аварии на химическом заводе — государственное преступление! Неправильная информация, полуправда — это тоже преступление! Уроки Чернобыля нам уже это доказали, но они, видимо, далеко не всеми усвоены. Как бороться с полуправдой, с дезинформацией? Люди протестуют — и это правильно, это не только их конституционное право, но и их моральный, нравственный долг. Мне нравятся различные демонстрации, и я участвую в них охотно, идею свободы. Но полагаюсь только на демонстрацию как на систему изучения общественного мнения — это неправильно.

Формы и методы изучения общественного

# Экология



Академик АН СССР  
Д. С. Лихачев,  
митрополит Волоколамский  
и Юрьевский Питирим

# духа

Были годы, и совсем недавно, когда выдающегося специалиста в области русской культуры академика Д. С. Лихачева руководящие товарищи не рекомендовали избирать даже в правление Ленинградского писательской организации. Прошли былинные. Теперь Дмитрий Сергеевич — Герой Социалистического Труда, председатель правления Советского фонда культуры.

# человеческого

мнения должны быть строго научными, а не случайными. На раннем этапе создания каких-то, допустим, экономических проектов, как дамба или культурных — таких, как Лысый Нос, необходимо изучить общественное мнение. Когда же на проекты или на строительство затрачены огромные средства, время, то их создатели волевым усилием вынуждены защищать эти идеи, и делается это испробованными методами — люди, протестующие против этих проектов, обвиняются в антикоммунизме (особенно наша иерархическая молодежь) и других социальных «грехах». А на самом деле никаких грехов за народом нет, есть грехи административной системы, работающей по старинке, работающей недемократично. Думаю, что надо повсеместно создавать центры по изучению общественного мнения, необходим государственный институт изучения общественного мнения. В правовом и демократическом государстве, в котором действительно заботятся о нравственной культуре, такой институт просто необходим.

Питирим. Дмитрий Сергеевич говорил о многих наших социальных, экономических болезнях, а они отражаются и на душе нашей, и на общественной жизни. Взять хотя бы проблему бывших воинов-«афганцев». Сколько молодых людей пришло с этой войны наемниками, с духовными ранами! А сколько осталось вдов, детей-сирот, сколько рыдают матери, потерявшие в Афганистане детей своих! Мы сейчас работаем над программой «Долг». В Волоколамском районе на приходской основе решили выделить несколько домов с земельными участками для бывших воинов, вдов. Там можно будет провести отпуск, отдохнуть, покататься в земле. А в разрушенном фашистами Имени будет создан реабилитационный центр для раненых.

— А не приходится ли вам сталкиваться с непониманием людей, наделяющих властью и призывающих решать проблемы церкви?

Питирим. Довольно трудно после долгого периода, много говоря, эскоммуникации говорить об участии в общественной жизни. Но что мы делали все эти годы? Служили в церквах, служили людям, народу. Только об этом не принято было говорить. Сегодня — иное дело. Конечно, мы сталкиваемся и с непониманием, и с нежеланием нам помочь, особенно у чиновников старшего поколения. Молодые смотрят на церковь, ее задачи более широко и демократично. Тем не менее перемены разительны. Только в прошлом году нам удалось открыть 1.002 прихода. В недавние годы мы радовались, когда открывалось несколько приходов.

Д. С. Лихачев. В нашей стране долгие годы процветали нетерпимость, предубеждение по отношению к церкви и церковнослужителям. В такой идеологической, психологической атмосфере, безусловно, деформировались декларированные принципы взаимоотношений церкви и государства, допускаясь серьезные нарушения. Например, церкви, вопреки религиозным убеждениям, вопреки ее принципам гуманности, милосердия, запрещалось заниматься благоустройством больниц, домов для престарелых, уходом за больными и немощными людьми. Сейчас, когда разрабатывается закон о свободе совести, надо продумать его во всех деталях, а главное, гарантировать невмешательство государства в дела церкви и церкви в дела государства. Прежде всего необходимо прекратить оказывать давление на церковь и в вопросах назначения настоятелей храмов, священников, митрополитов... Это внутренняя жизнь церкви. Другое дело, когда государству нужно предоставлять церкви помещения храмов, монастырей или разрешать строительство новых. Такое вмешательство я только приветствую.

Владика Питирим, могут ли измениться отношения государства и церкви в связи с возрастанием роли церкви в нашей духовной жизни?

Питирим. Отделение церкви от государства — явление историческое, это итог развития всей европейской цивилизации. Но вот степень удаления и отдаления — это проблема серьезная, практически важная. Отвечая на такой вопрос, я всегда вспоминаю слова мудрого нашего старца патриарха Сергия, сказанные им в конце 20-х годов, что церковь отдалена от государства, но не удалена из него. Однако взаимоотношения церкви и государства нужно моделировать, строить, создавать почти что заново. Здесь важно, каким будет закон о свободе совести. Идет трудный, но, на мой взгляд, плодотворный процесс улучшения взаимоотношений государства и церкви. Но особенно плодотворен процесс взаимоотношений церкви и общественных организаций, занятых проблемами милосердия, сохранения мира, реставрации культуры, духовного возрождения народа.

— Что может эффективно содействовать повышению нравственности народа?

Питирим. Конечно, культура. И здесь мы с Дмитрием Сергеевичем надеемся на союзники. Огромное внимание мы должны уделять культуре семьи, культуре взаимоотношений полов, проблемам молодежи. Неудачные союзы, разводы — наша общая боль. Только высокая школа нравственности может быть измерением будущего человечества. Ведь мы живем, простите, как одиночки. А, по-видимому, все-таки человечество — и с богословских позиций, и не с богословских — принадлежит вечности. Вот к этой вечности нам все время надо относиться, вот эти вечные нравственные ценности нам надо поднимать и охранять. Проблемы нравственности — в самом широком понимании этого слова — являются нашей общей программой — и для церкви, и для Советского фонда культуры, и для Международного фонда за выживание человечества, где мы

Коллеги по фонду избрали Д. С. Лихачева народным депутатом СССР. Были годы, когда священнослужитель не мог быть избранным даже в райсовет. Теперь иное дело. Митрополит Волоколамский и Юрьевский Питирим, председатель издательского отдела Московского Патриархата, профессор, доктор богословия Питирим, член правления Советского фонда культуры также избран народным депутатом СССР. Еще кандидатами они встретились с активом СФК, общественностью Ленинграда. Встреча не была похожа на борьбу соперников, это был диалог единомышленников. Здесь мы учились высокой культуре политического и научного диалога, уровень которого определялся желанием понять друг друга, найти конструктивное решение многих важнейших социальных, культурных, духовных проблем современного бытия.

сотрудничая вместе с Дмитрием Сергеевичем. По инициативе Дмитрия Сергеевича, академика Велихова и моей открылась и уже успешно работает в Москве Академия мировых цивилизаций, где известные богословы Европы читают курс лекций по истории религий. Изучается вопрос о создании Института духовного наследия. Вместе с правлением Союза писателей РСФСР создан Фонд славянской письменности. Как видите, мы вместе, и не на словах, а на деле, бесспорно, как поднять человеческий фонд культуры. Все чаще и чаще нас беспокоит проблема экологии духа человеческого, и поэтому в нашем коротком издательстве мы подготовили семинар «Экология духа». С Дмитрием Сергеевичем мы размышляем о двух важнейших проблемах — экологии Земли и экологии духа человеческого. И вы знаете, их нельзя решать раздельно. Справедливо говорил авиаконструктор от уровня культуры нравственности зависит экологическое состояние планеты. Поэтому в совете директоров Всемирного международного фонда за выживание мира и человечества, который проходит в январе в Москве, мы так много говорили об этом, и было принято решение в январе будущего года провести экологическую конференцию.

Сейчас много говорится о приоритете общечеловеческих ценностей над классовыми. Какова ваша точка зрения, Дмитрий Сергеевич?

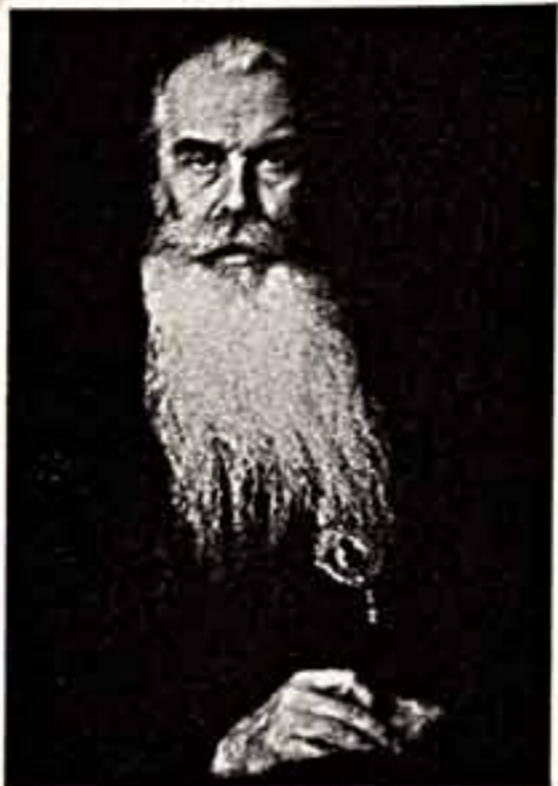
Д. С. Лихачев. Проблема не новая, она решалась и решается в упорной борьбе против культа денег нашей общественной науки, которая являлась доктриной служивой политики. Сегодня становится все более очевидным тот факт, что если дозвучит все пророческое непримиримой классовой борьбы, борьба стран с различными социально-политическими системами, не будет снят, возможна всемирная военная катастрофа. Но и по сути своей, по духовной, а не только политической, этот догмат не имеет реальной нравственной силы. Сегодня нам, как никогда, важно сохранить человека и Человечество. Проблема экологии культуры, экология души человеческой примыкает к проблеме экологии Земли. Так, казалось бы, чисто нравственные проблемы, обретают силу стратегических политических проблем.

— А какие проблемы, Дмитрий Сергеевич, вы отнесли бы к разряду стратегических в культурной жизни страны?

Д. С. Лихачев. Их так много, но из сонма проблем я бы выделил сейчас одну — повышение авторитета работников культуры, народного образования, особенно низовых звеньев. Я бы их назвал почетным званием «чернорабочие культуры». Ну, вы подумайте, как могут нормально жить и работать, обладать несомненным авторитетом люди, занимающиеся буквально ничтожным делом, если они получают буквально ничтожные зарплаты? Особенно сельские библиотекари, культпросветработники, учителя. Учитель должен быть первым лицом в своем поселке, в своем селе. Первым лицом по своему общественному положению, по своему общественному авторитету. Он должен быть советником не только для своих учеников, но и для их родителей. Он должен — наравне с библиотекарем, культпросветработником — возглавить культурное движение на селе. А все они впадают полупрофессиональное существование. Я считаю правомерным, что учитель может получать больше, чем директор школы, если он хороший учитель, актер — больше, чем директор театра, экскурсовод — больше, чем заведующий экскурсионным бюро, специалист по экспозиции — больше, чем заведующий отделом музея или директора музея, если, конечно, они хорошие работники. Где взять деньги на повышение зарплат? Частично — за счет сокращения не нужных никому руководящих работников в этой сфере.

— Сейчас много говорят о хозрасчете, видя в этом панацею от всех бед в культуре. Пока же, на мой взгляд, хозрасчет активно борется против «человеческого фактора». Дольше услуги в учреждениях культуры, все больше становится платных кружков, спортивных секций для детей и молодежи. Какова ваша точка зрения на проблему хозрасчета?

Д. С. Лихачев. Хозрасчет в области культуры надо понимать широко и по-разному. Допустим, Институт русской литературы (Пушкинский Дом) АН СССР, где я работаю, он еще может себя окупить. За ним авторитет. В конце кон-



цов — авторитет русской классической литературы. Но как может библиотека, небольшие клубы перейти на хозрасчет? Во всех цивилизованных странах на нужды культуры выделяются немалые средства, ибо это сфера духовная. Ждать от всех учреждений культуры немедленной идеологической или духовной отдачи бессмысленно, ибо они работают, так сказать, на долгую перспективу. Хозрасчет же у нас рассчитан на немедленную отдачу.

— На встрече с избирателями и активом Фонда культуры вы получили записку, автор которой, по-моему, обвинил вас — и совершенно обоснованно — в национализме.

Д. С. Лихачев. Мои общественные взгляды общенациональны. Я против любого национализма, за патриотизм каждого народа. Меня же иногда обвиняют то в национализме, то в антирусских настроениях. Я думаю, что это делают очень невнимательные читатели моих произведений. Я не устаю повторять: национализм — это прямое противоположение патриотизму. Мы обязаны быть патриотами. Патриотом обязан быть каждый народ по отношению к своему народу, но националистами мы никогда и ни при каких случаях быть не должны. К агрессивным тенденциям, достойным осуждения, я отношу национализм. Агрессивность общественного сознания порождается в чрезвычайно сильной форме — в этом и вижу результаты десятилетия тирании Сталина. Я не такой благодушный человек, как может показаться. Да, я за запрещение на запретение грубых форм национализма. Запрет на убийства, кражи, то есть уголовное наказание деяния, в том числе и порнографии. Правда, порою очень трудно отделить порнографию от непорнографии. Здесь важен принцип цели: во имя чего это делается. Так, мне пришлось для суда выдать справку, что найденная у подсудимого «Лолита» В. Набокова не является порнографическим произведением.

— Я знаю, что есть люди, хлопотущие о принятии Закона о культуре, в котором бы предусматривались запреты на исполнение произведений рок-музыки. Как вы к этому относитесь?

Д. С. Лихачев. Это неправильно. Лично я не смотрю некоторые астрадные или рок-представления, мне они не по душе. Но запрещать рок — это старые меры. Надо противопоставить рокоманию молодежи классическую культуру. Поэтому я так хлопочу об обществе «Классика» — и не только для школьников и студентов, но и для взрослых. Мы в свое вре-

мя гордились своими знаниями, гордились знанием классной, этого, увы, сейчас нет. С этой точки зрения у меня есть серьезный упрек и руководителем телевидения и радио — классика там звучит редко и в неудобное для слушателей время.

— Сейчас обсуждается проект Уголовного кодекса, в котором возмездие в связи со статьях, предусматривающих высшую меру уголовного наказания — смертную казнь. Что вы думаете по этому поводу?

Д. С. Лихачев. Я не могу не быть против смертной казни, ибо я принадлежу к русской культуре. А в русской культуре смертная казнь всегда вызвала протест, не только Толстого, Достоевского, Короленко, но и многих других деятелей культуры. Смертная казнь развращает тех, кто ее осуществляет. Вместо одного убийцы появляется второй, тот, кто приводит приговор в исполнение. И поэтому как бы ни росла преступность, все же смертную казнь применять не следует. В России XIX века смертной казни за уголовное преступление вообще не было, была только за политическое преступление. Это была единственная страна в Европе, имеющая такой закон. А теперь требуют смертную казнь именно за уголовное преступление. Мы не можем быть за смертную казнь, если считаем себя людьми, принадлежащими русской культуре.

— Владика Питирим, иной раз из уст людей, принадлежащих к объединению «Память», можно слышать, что они где и являются в иерархическом отношении защитниками тех православных, которые в этом отношении поддерживают православие — ступо русская религия, тем самым, как представляется, превращая православие в национальную религиозную секту.

Питирим. Безусловно, эти люди неправы. Когда в последнее время определялся новый статус Московского Патриархата, то мы рассуждали, как понимать титул «Патриарх Московский и всея Руси»? Или как был у Патриарха Тихона — «Патриарх Московский и всея России»? И мы тогда, согласуясь с логикой, приняли как принцип, что Русь — это понятие не географическое и не этническое, а культурное. Для этого есть очень много оснований. Русская церковь никогда не была узконациональной группой, сектой или религией. Всегда это было широкое понятие.

— Как известно, лидеры «Памяти» выступили против культами как религии, подчеркивая, что культами — это религия человеческая истинная. Это звучит как своеобразное религиозное оправдание антисемитизма.

Питирим. На встрече в Ленинграде я ответил так: все это дурной вкус. Никогда русская церковь не грешила этим понятием, которое и я проносивший-то не хочу, потому что для нас всегда был обязательным принцип, провозглашенный апостолом Павлом: в церковь нет ни эллина, ни иудея, ни влчский и во всем — Христос. Православная церковь — это церковь многонациональная, многоязычная, многостранная — и не только по крови, но и по традиции. И ничто не мешает священнику — армянину, греку, болгарину, еврею, русскому, украинцу — молиться в православной церкви, если они разделяют догматы православной церкви.

— И такой «традиционный» вопрос. Есть в «Памяти» люди, которые считают, что межэтнические браки недопустимы, они вредны, ибо наносят ущерб славянскому генофонду.

Питирим. Право, тут надо генетика пригласить. Но серьезно говоря, разговор о чистоте крови несколько расизмом похвально. А что касается талантливых людей, то они, по моему, в смешанных браках рождаются ни чуть не хуже, нежели в узконациональных.

Д. С. Лихачев. «Память» часто эксплуатирует доверие простых людей, спекулирует на мифах, на узконационалистических идеях и просто на невежестве. Русская культура и русский народ настолько богаты, что нам не следует опираться на выдумки некоторых предшественников «Памяти». Зачем-то какие-то грубые подделки, вроде «Велесовой книги»? Разве культура нуждается в такого рода «добавках»? Почему возмездие нашу письменность к I веку н. э.? Ведь и то, что мы имеем за первые семь веков ее существования от X до XVII века — грандиозно.

Как видите, и у людей церкви, и у людей «светской» науки сегодня так много общих дел и общих задач и, пожалуй, главная — экология духа человеческого.

Диалог вел  
Виталий ПОТЕКИН,  
ЛЕНИНГРАД — МОСКВА.  
Фото И. Медового и А. Андреева.

## НА ФОТОКОНКУРС



В. Кашкин. «Убеждение памяти».

НА ПРОВОДЕ — БУДАПЕШТ

Исполнилось 70 лет Венгерской советской республике. Прожила она всего 133 дня, но ее светлые идеалы хранит память народа.

ФРЕСКИ КОММУНЫ

О высоком духовном взлете нации в этот насыщенный исторический период рассказывает выставка в Будапеште. На ней представлены произведения изобразительного искусства на собраниях двух столетних музеев — Национальной галереи и Музея венгерского движения. Немногим более пятидесяти экспонатов: картины, скульптура, мелкая пластика. Все они были созданы во время Венгерской советской республики.

Нет ничего удивительного в том, что на выставке представлены в основном графические произведения. График создавался для газет, она рассказывала об актуальных событиях дня. Художники с радостью брались за такие задания. Это отвечало потребностям времени, так же, как и оформление праздничных колонн в дни Первой или создания агитационных плакатов, которыми прославилась Республика. Среди авторов графических работ, представленных в экспозиции, такие известные художники, как Беда Уйтц, Шандор Бортини, Шандор Эр, Вертадан Пор. После падения Республики часть работ была уничтожена.

Так, в дни ее существования парламентский зал заседаний украшал монументальное панно, созданное двумя художниками — Гезой Фарго и Андором Секеем. Герои этого произведения — «Рабочий с ревенком», «Красный пролетарий», «Сельдь». Затем панно исчезло. Но сегодня это произведение снова можно увидеть в музейном зале. Нашли его сравнительно недавно. Чьих-то добрые руки свернули панно в трубу, уложили в футляр и затем спрятали в подвалах парламента. Оно здесь пролежало несколько десятилетий.

«И еще одна «находка» — это один из последних приобретений музея. Единственная на выставке написанная маслом картина художника Иожера Биро «Рабочий» передана музею его дочерью. Внимание посетителей привлекает и скульптура Йозефа Андерби, создавшего образ Тачича — борца за свободу и независимость страны во время революции 1848—1849 годов.

Обращаясь ко временам Республики, специалисты констатируют, что она сумела собрать под своими знаменами художников самых разных направлений, поставила их таланты на службу народу.

Г. ГЕРАСИМОВА. (Корр. «Советской культуры»)

Никарагуа:

Нидня без борьбы...

Ровно год назад в приграничном местечке Салво произошло историческое для Никарагуа событие. Было подписано мирное соглашение между правительственной делегацией и политическими руководителями контрас. В глубокой тишине выслушали представители обеих делегаций текст соглашения и молоту кардинала Обандо-Браво, посвященную жертвам кровопролитной войны. В тот день был сделан первый шаг к установлению прочного и продолжительного мира. Мы решили навсегда покончить войну и поднять оливолевою ветвь мира — заявил президент Никарагуа Даниэль Ортега.

Мир стал возможен, но за него пришлось заплатить высочайшую экономическую и социальную цену. Экономическую структуру отсталой, зависимой страны, вышедшей из под пяты диктатуры Сомосы и погнавшей под гонимую многолетней войной, молниеносно в порядке обобщения усилий всех никарагуанцев в мирном строительстве будущего своей страны.

Впервые я приехал в Никарагуа в 1979 году, через несколько месяцев после победы сандинистской революции. И увидел страну, доверенную до крайнего разорения. Мирные лидеры революции понимали, что свержение диктатуры дело не закончилось. Страна вступала, пожалуй, в один из самых сложных периодов своего развития — период государственного строительства, экономического возрождения. Задача была немаловажной, тем более что многие из тех, кто страдался за десятилетия диктатуры, жаждали быстрого улучшения. Крестьянин мечтал о земле, безработный — о рабочем месте, бездомный — о крыше над головой.

Спустя неполных пять месяцев после победы сандинистов команданте Генри Руис, в то время министр планирования, выступил перед делегатами сельских труженников, сказал: «Мы совершили революцию, чтобы улучшить жизнь народа, а это предполагает новое, справедливое распределение национальных продуктов. Но мы никак не успевали разгрести эту проблему, и нам нечего распределять, кроме нищеты и огромного государственного долга. Человек не бог, — он не может совершить небывалого чуда: проломиться хлебом, накормить голодных. Мы не можем распределить того, что не существует, не можем дать того, чего не имеем. Только труд создает национальное богатство...»

Прошло десять лет. Ни дня, ни часа не протекла жизнь республике без спойного, созидательного труда. Вынужденные расходы на оборону, установленные США торговые эмбарго, саботаж национальной буржуазии... А тут еще недавний ураган «Джон», потери от которого превысили 223 миллиона долларов.

Любой человек, очутившийся в Никарагуа, сразу почувствует — страна живет в условиях острого кризиса. Галопирующая инфляция, высокие цены на все виды топлива, услу-

ги, товары для населения. Правительство четко признает — республика в настоящий момент не располагает финансовыми возможностями для повышения зарплат трудящимся и увеличения расходов государственных средств на медицинское обслуживание и образование, учитывая последствия восьмилетней войны.

В конце прошлого года президент Д. Ортега обратился ко всем гражданам Никарагуа, призвал содействовать выполнению задач по восстановлению хозяйства страны. Не в последнюю очередь этот призыв относится и к оппозиции, в частности к сектору, в отношении и которому как и составной части смешанной экономики революционного правительства строго соблюдается сати обязательства. Владеть сектором мог бы быть гораздо более успешным, если бы не саботаж части крупных предпринимателей, воздерживающихся от расширения капиталовложений в национальную экономику, замыкающих вложенные капиталы и переводящих их за границу.

Было интересно на первых руках получить представление о настроениях этой части никарагуанского общества. Сенатор Х. Бенгочеа, с которым мне довелось побеседовать, — директор крупного объединения медико-химических лабораторий, вице-президент оппозиционного правительства Высшего совета частного предпринимательства (КОСЭП). Должен признаться: это был обстоятельный, профессиональный анализ экономического положения страны. Сенатор Х. Бенгочеа говорил обо всем негативных явлениях, омрачающих любую, даже самую благожелательную наблюдателя. Однако главной причиной, правдивой и нынешней ситуации, вице-президент КОСЭП считает «разрыв» в Никарагуа после сандинистской революции экономических моделей развития, плохо приспособленных к реалиям и традициям страны.

«А может быть, дело в последствиях установленного Соединенными Штатами торгового эмбарго?» — спросил в хостинга кабинета. Тот, сделав неопределенный жест рукой, сказал:

«Это скорее политический фактор, ущерб же от него чисто символический...»

Справедливо ли считать символической для маленькой республики сумму в 254 миллиона долларов? Разве что на фоне 12 миллиардов, отнятых у народа необъявленной войной Вашингтона.

Но мой собеседник тут же констатировал, что сандинисты содержат слишком большую армию.

Да, увы, большую. Обязательная патристическая служба в вооруженных силах отвлекает четырех из каждых десяти трудоспособных никарагуанцев. В каюте нового года член Национального руководства СФНО Байардо Арсе

заявил, что мобилизация населения на защиту никарагуанской революции будет оставаться главной политической задачей Фронта до тех пор, пока Соединенные Штаты не прекратят проводить агрессивную политику в отношении республики. «Мы не можем не учитывать сложившейся вокруг Никарагуа военно-политической обстановки, поскольку новая внешнеточная администрация пока еще открыто не высказалась по поводу будущей политики в Центральной Америке», — подчеркнул он.

Открыто действительно не высказалась. Правда, обнадоровавший сигнал о возможной корректировке курса доносился со страниц «Вашингтон пост». Сославшись на авторитетные источники, газета привела высказывание назначенного на пост госсекретаря Дж. Бейкера о том, что следующая американская администрация намерена выработать свой подход к странам Центральной Америки и не будет торопиться с запросом о предоставлении военной помощи никарагуанским контрас. Почти одновременно генеральный секретер министерства иностранных дел Никарагуа Александр Бендана заверил, что его страна открыл наполовину численности своей армии, если новый хозяин Белого дома откажется от целей свержения конституционного правительства суверенного государства. А Бендана добавил: «Никарагуа переживает период политической зрелости и стремится к нормальным отношениям с США, что является жизненно важной задачей для достижения страной своих социальных и экономических целей».

В конце беседы со мной сенатор Бенгочеа высказал свои прогнозы на будущее страны. Для экономического роста, сказал он, Никарагуа нуждается в значительном притоке ресурсов, помощи мирового сообщества. А по-прежнему в необходимом количестве эта помощь не будет получена, если изменится характер власти. Более того, мой собеседник уверен, что на предстоящих в феврале 1990 года выборах сандинисты проиграют. И как будущий победитель великодушно заверил: оппозиция не будет настаивать на их уходе с политической сцены, СФНО сможет интегрироваться в структуру новой политической системы...

Честно говоря, унадеваю мною не подтверждает подобный прогноз. Вот только одна деталь: по поручению Советского комитета зацелости мира я участвовал в работе оргкомитета по подготовке проведения в Манагуа в июне этого года международного конгресса «Судьбы и надежды Земли». Естественно предположить, что там, кто не чувствует твердой почвы под ногами, не до глобальных проблем человечества.

Да и тому же, как ни когда, высок авторитет президента Даниэля Ортеги. И не только внутри страны. Вот высказывание о нем Грета Грина, весьма близко принимающего и серд-



цу судьбу никарагуанской революции: «Ортега сильно эволюционировал. Когда я впервые увидел этого человека, он еще не оправился после длительного тюремного заключения и перенесенных пыток. Он производил впечатление человека замкнутого, даже нерешительного. Сегодня мы видим лидера, который уверен в себе, осознает свою силу, открыт для диалога, умеет убеждать. Революция — это путь к звездам...»

Уже после возвращения из Никарагуа в поздравлении с высказыванием министра внутренних дел страны Томаса Борхе: «Мы вырабатываем собственную модель социализма никарагуанского, который был бы похож на политические системы стран Северной Европы, где существуют политические свободы и достигнут высокий уровень экономического развития».

«В июле этого года никарагуанская революция отметит свое десятилетие...»

Вадим НИЗКИЙ. (Спец. корр. АПН — специально для «Советской культуры»)

МАНАГУА — МОСКВА.

Президент Даниэль Ортега и кардинал Обандо-Браво после подписания мирного соглашения в Салво.

Фото из журнала «Камбио-16» (Испания).

ПОЛИТИКА • ИСКУССТВО • КУЛЬТУРА • НАУКА • СПОРТ • Калейдоскоп «СК» • ПОЛИТИКА • ИСКУССТВО • КУЛЬТУРА • НАУКА • СПОРТ

Это «священное право» стрелять...

TIME ARMED AMERICA. «Вооруженная Америка»: больше оружия, больше стрельбы, больше жертв...» — в котором раз за разом выстреливает «Тайм». В стране, где огнестрельное оружие находится в свободной продаже, не приходится удивляться трагедиям: в этот день, что произошла на так давно в одной из школ Стоктона, когда убиты тысячи...

ПОЛИТИЧЕСКИЙ РИСУНОК

Борислав Георгиев (НРБ). «Моя встреча в конце февраля с М. С. Горбачевым была очень позитивной. У меня сложилось ясное впечатление, что советский руководитель является убежденным сторонником демократии, что сопротивление и оппозиция перестроения найдут в нем понимание и поддержку...»

ДОСЛОВНО...

Итальянцы создали для туристов «полуподводный» аппарат. Водяная в воду часть «полуподводного» аппарата в достижимую глубину, позволяющую пассажирам любоваться подводным миром. Высота кабины — два метра, а...

КИНОСАЛОН

Эта старуха на снимке из журнала «Искусство» — персонаж нового фильма «Ромео и Джульетта». Играла Джульетта Хэрт, известный голландский актер. Как замечает журнал, картина эта создана по мотивам знаменитой трагедии Шекспира. Партнерши же Джульетты в ней стали... ноши. При этом самозванцы единственной роль, которую создали картине доверили исполнить человеку, выходящему за рамки кино: «Нет повести печальнее на свете...»

На так-то легко вытаскивать кинозвезду шестидесятых годов Брингит Бардо из ее хорошо укрепленного «дома» в Сен-Тропе. Но недавно это асти удалось Барде бросилась защищать ношу, поджалобу «ВВС», который в одной из своих статей высказал мнение, что ношу могут быть первостепенным антуражем, рождением кино, на этот раз проиграла — исп был отклонен. Услышав вердикт, Барда воскликнула: «Это социальное движение в защиту животных. Да здравствует французская правовая система!»

КУМИРЫ

Недавно вторая программа итальянского телевидения опубликовала объявление: необходимо молодого мужчину и юношу, похожие на Лиза Тейлор, Ингрид Бергман, Грету Хеллер, в такоре Роберто Россаллини, Орсона Уэлса, Артура Миллера, поскольку готовится съемка многосерийного телефильма «Звезды в пленении». Лента будет посвящена не отдельным «звездам»...

КОМНАТА СМЕХА

«Послушайте, офицант, вы уверяете, что этот пацант сделал из зацелости...» «С учетом нынешних тяжелых времен, месье, мы добавили в него немного голландца...» «Ровно половину; одна мороза — один зацел...» «Понепременно никак не может решиться кинуть пуговку и национал обрабатывается и проваццует...» «Мы абсолютно уверены, что этот пуговку сделал из чистой любви...» «На Будо вас обманывают, пуговницы на нем из пластмасы...»

КОМНАТА СМЕХА

«Молодая дама обращается к адвокату. Моя жизнь с мужем стала совершенно невыносимой, доктор, могу ли я развестись...» «Нет в моем случае! Мужчины двадцать лет, а теперь сделать ему такой подарок...» «Как вам понравилась вещь путешественника в Риге?..» «Все было великолепно, особенно комната в гостинице...» «Ну, а сам город?..» «Мы почти не выжидали: эта комната стоила нам с мужем так дорого, что было бы обидно его не воспользоваться...»

ВОКРУГ КОЛЕСА

«Скажите, портье, почему перед всеми комнатами висят вывески турфирм для такси, а перед одной, кроме этого, лежат еще и перчатки?..» «Один из клиентов вчера названного засиделся в баре, месье...»

СПОРТ

На исходе зимы ружью достижение увлеченных минадского колледжа в Альберте, входящие в Книгу рекордов Гиннесса: 112 человек, удержавших на своих длинных сваях — тобоган (102 фута), сумели спатиться с горки. Теперь же их коллег из университета штата Висконсинта сместили свая длиной 120 футов и «соедружили» тобоган 187 молодых спортсменами. Правда, рекорд скорости им поставить не удалось — снег на этот раз был липким...»

СПОРТ

Подборка подготовлена мессе «СК». Фото из журналов «Тайм», «Искусство» (США), «Шпигель», «Штерн» (ФРГ), «Панорама», «Экспресс» (Италия), «Плюс» (Франция). Из газет: «Работническо дело» (НРБ); «Фигаро диттерер» (Франция).

КОМНАТА СМЕХА

«Послушайте, офицант, вы уверяете, что этот пацант сделал из зацелости...» «С учетом нынешних тяжелых времен, месье, мы добавили в него немного голландца...» «Ровно половину; одна мороза — один зацел...» «Понепременно никак не может решиться кинуть пуговку и национал обрабатывается и проваццует...» «Мы абсолютно уверены, что этот пуговку сделал из чистой любви...» «На Будо вас обманывают, пуговницы на нем из пластмасы...»

ВОКРУГ КОЛЕСА

«Скажите, портье, почему перед всеми комнатами висят вывески турфирм для такси, а перед одной, кроме этого, лежат еще и перчатки?..» «Один из клиентов вчера названного засиделся в баре, месье...»

СПОРТ

На исходе зимы ружью достижение увлеченных минадского колледжа в Альберте, входящие в Книгу рекордов Гиннесса: 112 человек, удержавших на своих длинных сваях — тобоган (102 фута), сумели спатиться с горки. Теперь же их коллег из университета штата Висконсинта сместили свая длиной 120 футов и «соедружили» тобоган 187 молодых спортсменами. Правда, рекорд скорости им поставить не удалось — снег на этот раз был липким...»

СПОРТ

Подборка подготовлена мессе «СК». Фото из журналов «Тайм», «Искусство» (США), «Шпигель», «Штерн» (ФРГ), «Панорама», «Экспресс» (Италия), «Плюс» (Франция). Из газет: «Работническо дело» (НРБ); «Фигаро диттерер» (Франция).

