



ЛЮБОВЬ ПОЛИЦУК: «...Что нас может обжечь? Мы все сказали друг другу».



Лариса ДОЛИНА: «...В поп-музыке голос не нужен. Нужны длинные ноги... и продюсер с кучей денег».



Владимир ГОСТЮХИН: «Тем, кто легко меняет себя, свою веру, лично я просто не верю...».

...Что там за движение в сурово цепенеющем театральном пейзаже? Почему одни уходят? Почему другие остаются? Любовь ПОЛИЦУК... Людмила САВЕЛЬЕВА... Александр ЗБРУЕВ... «РАЗГОВОРЫ ЗАПРОСТО».

ТЕМА НОМЕРА

ОБЩЕНАЦИОНАЛЬНАЯ ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА

ЖУЛЬТУРА

ЧЕЛОВЕК - ИСКУССТВО - ОБЩЕСТВО

№ 28 (6856)

12 декабря 1992 года

Цена по подписке 1 руб. (в розницу свободная цена).

Основана в ноябре 1929 г.

«...сегодняшняя интеллигенция заслужила даже более резкое определение, чем «буржуазная», потому что за годы советской власти и за годы застоя, когда у нас не было никакого террора, в массе своей она пошла на себя постыдным образом, не ругаясь, не что прощало, и покорно подбравшая кривизну Берского слова...» пишет в своей статье «Советь народа!» Владимир Войнович (читайте на 3-й странице).

Но оставим времена застоя. Вспомните макушку 80-х, когда впервые повеял ветер перемен и впервые дали понять, что — моллю, и даже не сказать, до какой черты. Не вся сразу, но именно творческая интеллигенция горячо поддержала перестройку. Да и как было не поддержать, ведь главной задачей в то время было право говорить обо всем и что хочешь — было нашей мечтой, личной миссией творческой интеллигенции.

Золотники или пленники?

Естественно, в перестройку выдвинулся третий, в нем и второй, более осторожный эшелон: все-таки существовали здания опасения, мол, разрешая поговорить, покорить, а потом фамилии перешагнут... адюнкты. Но ничего, год прошел, другой, не забывают, не содвигают. Наоборот, они, горные и третью, официально выдвигаются вперёд...

Тут уж и лидеры, генералы искусства, зашевелились, появились, взошел эшелон третий, в нем и второй, более осторожный эшелон: все-таки существовали здания опасения, мол, разрешая поговорить, покорить, а потом фамилии перешагнут... адюнкты. Но ничего, год прошел, другой, не забывают, не содвигают. Наоборот, они, горные и третью, официально выдвигаются вперёд...



С ВОЗВРАЩЕНИЕМ!

КРИЗИС ВЛАСТИ

Именно так можно определить ситуацию, возникшую на VII Съезде народных депутатов в четверг, 10 декабря, после неожиданного выступления Президента Б. М. Ельцина. Это была речь, полная горьких упреков и резких обвинений по адресу законодательной — народной власти России. Атмосфера съезда — только отворачивать, только разрушать. Доминирует позиция тех, кто признает командовать, не отвечать за результаты — так говорит Б. М. Ельцин.

События вчерашнего четверга показали зрелость и зрелость политической культуры в высшей степени власти. Любое резкое, неосторожное движение, слово, решение способно вызвать такой накал страстей, который самым губительным образом может сказаться на судьбах России. И так будет продолжаться до тех пор, пока, наконец, не будет четко определена и закреплена конституционным путем доля ответственности каждой ветви власти — законодательной, исполнительной, судебной.

В конечном счете все эти три власти подотчетны народу. Люди устали от беспрерывной конфронтации «наверху», от недоверия публики к высшим должностным лицам, от неуверенности в завтрашнем дне. Не мешая друг другу, не стремясь побеждать каждый раз друг друга, а взаимодействовать и сотрудничать во имя общего дела подымаем благосостояние народов Российской Федерации.

А. БЕЛЯЕВ.

МНЕНИЕ ДЕПУТАТОВ

Николай ВОРОНЦОВ: С моей точки зрения, провозглашение съездом Обращения Бориса Николаевича Ельцина к гражданам России явилось вполне понятной реакцией на предшествующие действия самого съезда. Я бы сказал, что это реакция мужественная, может быть, не политическая, но политическая, и проницательная. Он, видимо, надеялся, что после его призыва и своим сторонникам и главам исполнительной власти соберется в другом зале на съезде не будет восторгов и как орган государственной власти он прекратит свое существование. Но этот расчет не оправдался.

Владимир ИСАКОВ: Наш Президент в очередной раз прожил себя как человек авантюристы склада. Он сделал взрывной ход, поставив на карту весь свой политический авторитет, и проиграл. Он, видимо, надеялся, что после его призыва и своим сторонникам и главам исполнительной власти соберется в другом зале на съезде не будет восторгов и как орган государственной власти он прекратит свое существование. Но этот расчет не оправдался.

ГОВОРЯТ ДЕЯТЕЛИ ИСКУССТВА

В четверг перед общественным просмотром спектакля в Театре имени Пушкина на сцену вышла группа деятелей театра и кино — Б. Беленький, Л. Белозерова, А. Бородин, М. Глузский, Ю. Еренин, М. Зарков, Л. Касаткина, Ю. Любимов, М. Мясковский, О. Митрофанов, В. Мухоморов, А. Покровский, Л. Саттаровский, С. Соколов, Е. Талькина, М. Ульянов, Л. Хайфиз. От их имени председатель СТД России Михаил Ульянов выступил с обращением к творческой интеллигенции, в котором, в частности, сказал: «Мы поддерживаем первого Президента России, избранного народом, и правительство Гайдаров, здоровье и разумные силы в депутатском корпусе, которые должны найти выход из сегодняшней трагической ситуации, выход, который не повлечет за собой демократические реформы в стране. Мы призываем всех деятелей культуры, всю творческую интеллигенцию и творческую элиту культуры, и выдержки, и решительные действия по сохранению гражданского мира, необходимого для дальнейшего движения по пути реформ и демократии. Поддерживаем предложение о проведении референдума в январе 1993 года».

Затем выступил Юрий Любимов. На следующее утро мы связались с Юрием Петровичем по телефону. Вот что он нам сказал: «В связи с тем, что произошло на съезде, в очу поздравить Александра Исачкова Салижановича. Я хочу поздравить через вашу газету великого русского писателя, ибо ему удалось повлечь сцену миру, что такое ГУЛАГ и как сейчас страна была превращена в ГУЛАГ. А сейчас то, что все это делал, и не единодушными только нас в ползучий переворот. Что остается делать? Хорошенько выслушать и не трезвую голову, грамотно заполнить бумаги референдума. Надеюсь, что третий раскол подкажет, кому отдать предпочтение». Обладая должным темпераментом людей творческих.

А вот Президент и съезд, после состоявшегося конституционного выступления в советском парламенте, в котором безусловно приверженность решать спорные вопросы в отношении законодательной и исполнительной власти исключительно конституционными методами и способами. Слова, готовые стать за себя паролем.

Может, действительно при Юрии Петровиче — уро-то вчерашнее...

КУЛЬТУРА ВНЕ ПОЛИТИКИ?

Эволюция революционера?

О жизни и творчестве Петра Кропоткина рассказывает книжно-иллюстрированная выставка, развернутая в Государственной публичной исторической библиотеке России. Она посвящена 150-летию со дня рождения этого известного ученого и общественного деятеля.

Мировой наш человек!

Николай-то хоть один из наших бывших соотечественников, проживающих на просторах бывшей империи России, прославившейся в последние годы всеобщим разоблачением, взаимными оскорблениями и ожесточенными нападками, совершенно официально был признан мировым! Выдающийся литовский поэт и драматург Юстасас Марцинкявичюс удостоен звания

Чтoб не пропасть поодиночке

Пиратскому нападению в Черном море подвергся теплоход «Советский художник». Работники теплохода в 28 января на траверзе реки Псоу, он был обстрелян из автоматического оружия с борта быстроходного катера.

Эх, защитят!

Кремлевский Дворец съезда станет местом проведения Международного фестиваля в защиту прав человека, который 10 декабря открылся в Москве. Программу торжественного концерта составили выступления лучших творческих коллективов и солистов.

Роспись за решеткой

Крупномасштабная операция по разгону складов «орос» в здании и территории преступного мира Москвы, по существу закончилась ничем.

Из жизни оружия

В Солнечном морском порту задержан неизвестный актер с оружием. Простите, говорю случайно: неизвестный актер с оружием на борту. А представляете, если бы актер!

Под эгидой Рихтера

Ежегодно, ныне уже в 12-й раз, Вальтер Музей изобразительных искусств имени Пушкина становится одновременно и концертным — два гитара художественной школы Рейбрандта и Витковен — все софиты Рейбрандта и все изобретения в ряд других намерений сочинений Витковен. Нам всегда, нам самого Савельева Рихтера и приближенных им лучших музыкантов мира делают это событие центральным в культурной жизни столицы. И, нам знать, не будь добрых, активных помощников, щедрых спонсоров (Анчонерово общество «Госно», Российская концертная компания «Содружество», Министерство культуры РФ, Музей изобразительных искусств имени Пушкина), никогда бы продолжился эта добрая традиция!

Сколько премий!

Теперь, что ни газета (работо направлена), в разделе культуры обязательно сообщается о чьем-нибудь награждении. Брешь, возникшая в пресловутые и кармане наших творцов после естественного отмирания премии имени Ленина, Ленинского комсомола и некоторых других, с легкой была залатана учреждением новых государственных, муниципальных, именных, частных и проч. наград. Кажется, для мало-мальски серьезного общественного института стало делом чести уредить премию за вклад в российскую культуру. И сегодня на фоне постоянных душрадирующих речей о быстротечной гибели отечественной литературы, кинематографа, театра золотой дождь на награды и дипломы в рубль и прочей валюте продолжает литься. Своим весомым лептом (и в смысле почета, и в смысле СКВ) вносят и веруемые организации.

Установило свои премии в области литературы и искусства правительство Москвы. Председателем комиссии, которой предстоит рассмотреть произведения наиболее талантливых, отличающиеся новизной и оригинальностью, избран Андрей Гончаров.

Объявлен первый обладатель престижной международной литературной премии Букера. Им стал Марк Харинонов, автор романа «Линия судьбы». Эта премия за русский роман расцвела географически известной во всем мире литературной премии Букера за лучший английский роман. Победитель получит 10 тысяч фунтов стерлингов.

В сегодняшнем номере «Жультура» есть сообщения и о других награждениях.

Золотой дождь продолжает литься. Будем надеяться, он не из тех, которые смывают все следы.

Б. СЕРГЕЕВ.

РОЖДЕСТВЕНСКИЕ ВЕЧЕРА

Браво, Алла! Хороший коктейль



Кажется бы, еще бы не слышать, даже на сцене нет. Восточного обаяния образцы 1991 года, а все чуть скромнее, и, быть может, даже чуть младше. Впрочем, на сцене в чет...



Голосом — вновь и вновь работно видеть, что из довольно разных взглядов, составляющих колоритный фирменный звуковой коктейль. Во всяком случае, хотя и не впрямую Алла Мисина перейти и Юрию Шатунову, а чуть позже лирически Ирку Оттаву, приятно осознавать, что никто из звезд не сдает позиций и обещало на себя не таять, хотя тахит, поистине, есть кому.

А. БЕЛЯЧЕВ. Фото автора.

ФОНДОВАЯ БИРЖА СУГУБО ЧАСТНОЕ

Акционерная компания ЛогоАЗ образовала Российский независимый благотворительный фонд поощрения высших достижений литературы и искусства «Триумф».

То, что ЛогоАЗ отнюдь не бабл, подтвердил недавний факт присуждения премии «Триумф» — пять премий по 10 тысяч долларов каждая.

КОГДА Б ИМЕЛ ЗЛАТЫЕ ГОРЫ

«Московский благотворительный авторский фонд» провела свою торжественную презентацию в Театре имени Моссовета.

Но вот один из вице-президентов фонда Владимир Вршинец сказал, что когда это звание было ему предложено, он поначалу отказался было от него, так как фондов стало множество и все они хотят видеть по главе одного и того же людей.

В эти же дни это прославляемое имя звучало и на берегах Сены. Выдающаяся русская балерина награждена французским орденом «за заслуги в области искусства и литературы».

Как сообщают ИТАР — ТАСС, высокая награда была вручена Галине Саргваню на этих днях в Париже, где наша выдающаяся балерина была сопредседателем юбилейных 5-го Международного конкурса танца, который проходил в парижском зале «Одеон» с 5 по 10 декабря.

С. БЕДНОВ.

Благодарность

Прошу через редакцию газеты «Культура» выразить благодарность и искренний поклон Международной конфедерации театралов, театральным союзам независимых государств, коллективам театров, поздравившим меня с 60-летним юбилеем.



ИЗВЕСТНЫЙ ДЕЯТЕЛЬ КУЛЬТУРЫ, ПИСАТЕЛЬ, БЫВШИЙ ПОЛИТЗАКЛЮЧЕННЫЙ ИВАН МИХАЙЛОВИЧ ДЮБА НАЗНАЧЕН МИНИСТРОМ КУЛЬТУРЫ УКРАИНЫ.

— Иван Михайлович, как вы видите вам состояние культуры на Украине?

— По-моему, драматичным. Причем это характерно для всех стран бывшего Союза, так как случается сам объем культурных понятий, культурных сведений и культурных объектов.

— Несколько дней назад и посетил республиканскую художественную выставку. Одно из полотен производит сильное впечатление — изображение распятого Христа.

Автор — народный художник СССР А. Лопухов, бывший ру-

СМОТРИТЕ, КТО ПРИШЕЛ От фольклора до авангарда

кондатель Союза художников Украины, бывший ректор Киевского художественного института. Но Лопухов до последнего времени был крупнейшим специалистом в лингвистике.

— Относительно Лопухова. Сейчас это типичное явление, сложное, по-моему, в какой-то степени присорбное, горькое. Хотелось бы думать, что дело не только в конъюнктуре.

— Как, на ваш взгляд, в дальнейшем будет происходить взаимодействие культур двух государств — Украины и России?

— Как, на ваш взгляд, в дальнейшем будет происходить взаимодействие культур двух государств — Украины и России?

— Не исключено, что в будущем будет происходить взаимодействие культур двух государств — Украины и России.

— Не исключено, что в будущем будет происходить взаимодействие культур двух государств — Украины и России.

— Не исключено, что в будущем будет происходить взаимодействие культур двух государств — Украины и России.

— Не исключено, что в будущем будет происходить взаимодействие культур двух государств — Украины и России.

— Не исключено, что в будущем будет происходить взаимодействие культур двух государств — Украины и России.

— Не исключено, что в будущем будет происходить взаимодействие культур двух государств — Украины и России.

— Не исключено, что в будущем будет происходить взаимодействие культур двух государств — Украины и России.

— Не исключено, что в будущем будет происходить взаимодействие культур двух государств — Украины и России.

— Не исключено, что в будущем будет происходить взаимодействие культур двух государств — Украины и России.

— Не исключено, что в будущем будет происходить взаимодействие культур двух государств — Украины и России.

— Не исключено, что в будущем будет происходить взаимодействие культур двух государств — Украины и России.

— Не исключено, что в будущем будет происходить взаимодействие культур двух государств — Украины и России.

— Не исключено, что в будущем будет происходить взаимодействие культур двух государств — Украины и России.

— Не исключено, что в будущем будет происходить взаимодействие культур двух государств — Украины и России.

— Не исключено, что в будущем будет происходить взаимодействие культур двух государств — Украины и России.

ПУТЕВОДНАЯ ЗВЕЗДА

Огромная глыба откололась от нашего искусства — ушел из жизни Марк Осипович Рейзан.

— Как, на ваш взгляд, в дальнейшем будет происходить взаимодействие культур двух государств — Украины и России?

— Как, на ваш взгляд, в дальнейшем будет происходить взаимодействие культур двух государств — Украины и России?

— Как, на ваш взгляд, в дальнейшем будет происходить взаимодействие культур двух государств — Украины и России?

— Как, на ваш взгляд, в дальнейшем будет происходить взаимодействие культур двух государств — Украины и России?

— Как, на ваш взгляд, в дальнейшем будет происходить взаимодействие культур двух государств — Украины и России?

— Как, на ваш взгляд, в дальнейшем будет происходить взаимодействие культур двух государств — Украины и России?

— Как, на ваш взгляд, в дальнейшем будет происходить взаимодействие культур двух государств — Украины и России?

— Как, на ваш взгляд, в дальнейшем будет происходить взаимодействие культур двух государств — Украины и России?

— Как, на ваш взгляд, в дальнейшем будет происходить взаимодействие культур двух государств — Украины и России?

— Как, на ваш взгляд, в дальнейшем будет происходить взаимодействие культур двух государств — Украины и России?

— Как, на ваш взгляд, в дальнейшем будет происходить взаимодействие культур двух государств — Украины и России?

— Как, на ваш взгляд, в дальнейшем будет происходить взаимодействие культур двух государств — Украины и России?

— Как, на ваш взгляд, в дальнейшем будет происходить взаимодействие культур двух государств — Украины и России?

— Как, на ваш взгляд, в дальнейшем будет происходить взаимодействие культур двух государств — Украины и России?

— Как, на ваш взгляд, в дальнейшем будет происходить взаимодействие культур двух государств — Украины и России?

— Как, на ваш взгляд, в дальнейшем будет происходить взаимодействие культур двух государств — Украины и России?

— Как, на ваш взгляд, в дальнейшем будет происходить взаимодействие культур двух государств — Украины и России?

— Как, на ваш взгляд, в дальнейшем будет происходить взаимодействие культур двух государств — Украины и России?

— Как, на ваш взгляд, в дальнейшем будет происходить взаимодействие культур двух государств — Украины и России?

— Как, на ваш взгляд, в дальнейшем будет происходить взаимодействие культур двух государств — Украины и России?

— Как, на ваш взгляд, в дальнейшем будет происходить взаимодействие культур двух государств — Украины и России?



«БИРЖА - 99»

Ассоциация молодых инвалидов России «Аппарель» проводит разнообразную благотворительную и общественную деятельность.

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНАЯ ИГРА ГОСПОДА!

Все это стало возможно благодаря Благотворительной игре «Биржа-99», участниками которой стали миллионы игроков.

В этом году состоялся розыгрыш вещевой лотереи Благотворительной игры. Участники данной игры имели возможность получить свой дополнительный выигрыш.

НАПОМИНАЕМ! АМИ «Аппарель» продолжает благотворительную игру



«БИРЖА-99»

Спешите включиться в «Биржу-99»! ВАШ ВЫИГРЫШ В ВАШИХ РУКАХ!

Телефон для справок: 157-73-27, факс: (095) 157-76-52

Адрес: г. Москва, 125057, ул. Острякова, д. 3, АМИ «Аппарель».

НАМ ПИШУТ «ТАГАНКА»: СЦЕНЫ РАЗВОДА

14 ноября с. в. в Вашей газете появилась статья «Развод по-русски», в которой содержится ложная информация, касающаяся нашего театра.

Доводя до Вашего сведения, что Художественный совет и Совет трудового коллектива считают собрание, в котором шла речь в статье, неправомочным во всех отношениях.

Художественный совет и Совет трудового коллектива не имеют полномочий по созданию, утверждению, изменению и отмене постановки спектакля.

В противном случае ложные сведения, опубликованные в газете, являются клеветой, подлежащей наказанию по закону.

По поручению коллектива от Художественного совета — засл. артист РСФСР Ф. АНТИПОВ, от Совета трудового коллектива — засл. артистка РСФСР М. ПОЛЦЕВНИКОВА, от администрации — В. ГЛАГОЛИН.

УКАЗ: СЛОВО И ДЕЛО

Президент России Б. Ельцин подписал указ, непосредственно касающийся культуры.

В одном из них правительству дано поручение разработать проект Закона о дополнительном материальном обеспечении граждан за особые заслуги перед государством.

Указ «Об особо ценные объекты культурного наследия народов Российской Федерации» направлен на обеспечение сохранности и создание необходимых условий использования уникальных памятников истории, археологии, культуры, архитектуры, науки и искусства.

Указ «Об особо ценные объекты культурного наследия народов Российской Федерации» направлен на обеспечение сохранности и создание необходимых условий использования уникальных памятников истории, археологии, культуры, архитектуры, науки и искусства.

ЮНИАРТ ЮНИАРТ Государственное предприятие «Юниарт»

- Отечественная и импортная ЗВУКО- И СВЕТОТЕХНИКА МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ ТЕАТРАЛЬНЫЕ ТКАНИ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ КРАСКИ БУМАГА (мелованная и офсетная, в рулонах и резаная)

РАЗЛИЧНЫЕ ТОВАРЫ ДЛЯ ТЕАТРАЛЬНО-КОНЦЕРТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВСЕ — ПО ДОСТУПНЫМ ЦЕНАМ

ИНФОРМАЦИОННЫЙ БЮЛЛЕТЕНЬ СУПЕР

- КОММЕРЧЕСКИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ ГП «ЮНИАРТ» САМЫЕ ПОСЛЕДНИЕ НОВОСТИ ЗВУКОТЕХНИКИ И ИНФОРМАЦИИ ДЛЯ БИБЛИОТЕК И МУЗЕЕВ И МНОГОЕ ДРУГОЕ

Условия подписки — по телефону (095) 921-85-33 Наш адрес: 103012, Москва, ул. Никольская, 19. Тел.: 924-87-48 Факс (095) 975-25-18, 925-13-31

ФЭН-ФАКС

Позов, в зову индивидуального самовыражения и...

В БИРЮБИДЖАНЕ проходила своя существовавшая музыкально-драматическая...

Это нам нужно

Письмо критику Марianne Строевой

Здравствуйте, Марianne! Простите, но знаю Вашего отчества...

Прошу Вас, умоляю — писать, пишите больше и чаще обо всех, кто бы знал и кто этого заслуживает.

Н. ПОЛЬЩИКОВА. МОСКВА.



ФЭН-СИГНАЛ

Зрители не умирают стоя

Реакция на выступление ФЭН («Пролетарский стиль», 28 ноября с.г.) была молниеносной. Уже на следующей неделе...

Н. ШЕРЕМЕТЬЕВСКАЯ.

И началось

Александр Пономарев — один из лидеров «Театральных мастерских» при Союзе театральных деятелей России...

— Мне кажется, все наши поиски в этой области наиболее полно выразились в последнем спектакле по Хлебникову...

— Как сказать. Опыт последних спектаклей «Зангези», которые мы играем на сцене...

В ОБЛАСТИ БАЛЕТА

Обгоняя XX век

Когда-то Морис Бениар пригласил назвать свою труппу «Балет XX века».

В «XXI веке» пока 13 человек, а будет 25. Уже всею труппой балетного первого балета...

Н. КАМИНСКАЯ. Фото А. Балчишв.



ОПЕРАТИВНЫЕ СЮЖЕТЫ

«ПСКОВИТЯНКА»

Наблюдая в эфире Мариинского театра, Спасский изумлен и изумлен парой постановки первой оперы Римского-Корсакова...

«КНЯЗЬ ИГОРЬ»

Зритель теперь обрывает гонимую оперу театра Карла Фельера. В прошлом сезоне гонимая сотрудничество Мариинского театра...

«ВИЛЬГЕЛЬМ ТЕЛЛЬ», «КАРМЕН» И «ЛЮЦИЯ ДИ ЛАММЕРМУР»

Меня в эфире Мариинского театра оперы и балета — Большая опера, отбыла в путешествие...

Н. ШАДРИНА.

Эх, чечетка!

Нет, чечетка вовсе не забыта! Иначе не собрал бы столько зрителей вечер, посвященный чечетке-степу, в концертном зале газеты «Известия»...

Н. ШЕРЕМЕТЬЕВСКАЯ.

Знакомые все лица

В фойе Центральной научной библиотеки Союза театральных деятелей России (Стратной Бульвар, 10/34) открылся выставочный зал...

В. Н.

Маска, я тебя знаю?

Призрачный цыганский острок носый финишер Сергей Абрамов создал спектакль «Маска, я тебя знаю?»...

Елена ГНЕЗДИЛОВА.

Эти разные театры...

Второй сезон открыл Российский государственный экспериментальный театр на Понроине под руководством Сергея Абрамова...

(Соб. инф.)

«Рургаз» — для вас

Событиям европейского масштаба в истории культуры связью между Германией и Россией обещает стать выставка художественных шедевров под названием «Коллекционер» — Морозов и Щукин».

(ИТАР — ТАСС).

Белый цветок космоса

Тад называется одна из работ Любови Талимоновой, которую можно увидеть на выставке в Болгарской культурно-информационном центре (Ленинградский проспект, 20) до конца декабря.

(ИТАР — ТАСС).



ПОД ЗНАКОМ

Наверно, танова планета Родина Щедрина: все, что связано с его именем, с его творчеством, с его творчеством, всегда становится своего рода напоминанием...

М. ИГНАТЬЕВА.

Сама себе хозяйка

Что касается будущей леди Милиты Мишиной, то в конце лета она вырвалась из Лондона, где работала по контракту в труппе Английской Национальной балетной труппы...

Н. НАТАЛЬИНА.

Эти разные театры...

Второй сезон открыл Российский государственный экспериментальный театр на Понроине под руководством Сергея Абрамова...

(Соб. инф.)

Эти разные театры...

Второй сезон открыл Российский государственный экспериментальный театр на Понроине под руководством Сергея Абрамова...

(Соб. инф.)

Эти разные театры...

Второй сезон открыл Российский государственный экспериментальный театр на Понроине под руководством Сергея Абрамова...

(Соб. инф.)

Эти разные театры...

Второй сезон открыл Российский государственный экспериментальный театр на Понроине под руководством Сергея Абрамова...

(Соб. инф.)

Эти разные театры...

Второй сезон открыл Российский государственный экспериментальный театр на Понроине под руководством Сергея Абрамова...

(Соб. инф.)

Эти разные театры...

Второй сезон открыл Российский государственный экспериментальный театр на Понроине под руководством Сергея Абрамова...

(Соб. инф.)

Эти разные театры...

Второй сезон открыл Российский государственный экспериментальный театр на Понроине под руководством Сергея Абрамова...

(Соб. инф.)

Эти разные театры...

Второй сезон открыл Российский государственный экспериментальный театр на Понроине под руководством Сергея Абрамова...

(Соб. инф.)

Эти разные театры...

Второй сезон открыл Российский государственный экспериментальный театр на Понроине под руководством Сергея Абрамова...

(Соб. инф.)

ЭХО ФЕСТИВАЛЯ

Эти 23 дня чехословацкого фестиваля...

Сестры воплотили его на удивление и на радость...

Раневская — а как бы не трактовать пьесу...

Английским флагом — помните, англичане...

Танец, как у Чехова, чувство...

Задается ли автор «Вишневого сада»...

Ляйтмотив — это Раневская, Юта Лампе...

ПЕРВОЙ такой испытательной площадкой...

Спектакль удался. Театральной Москве...

Каждый из исполнителей вполне достоин...

Вот, слышим, рано ушедший из жизни...

Каждый из исполнителей вполне достоин...

Каждый из исполнителей вполне достоин...

Вот, слышим, рано ушедший из жизни...

Каждый из исполнителей вполне достоин...

Вот, слышим, рано ушедший из жизни...

Каждый из исполнителей вполне достоин...

Вот, слышим, рано ушедший из жизни...

Каждый из исполнителей вполне достоин...

Вот, слышим, рано ушедший из жизни...

Каждый из исполнителей вполне достоин...

Вот, слышим, рано ушедший из жизни...

Каждый из исполнителей вполне достоин...

Вот, слышим, рано ушедший из жизни...

Каждый из исполнителей вполне достоин...

Вот, слышим, рано ушедший из жизни...

Каждый из исполнителей вполне достоин...

Вот, слышим, рано ушедший из жизни...

Каждый из исполнителей вполне достоин...

Вот, слышим, рано ушедший из жизни...

Каждый из исполнителей вполне достоин...

Вот, слышим, рано ушедший из жизни...



«ОСЕННИЕ» БИТВЫ

НА XIV МОСКОВСКОМ МУЗЫКАЛЬНОМ

Прекрасно, сколько будет битв у организаторов...

Дни были послы адриатики большими деньгами...

Между прочим, восторги по поводу большого числа...

Важнейшим исключением стало не было. А исключением...

Тандемность в любых ее проявлениях не приносит...

Нынешняя жизнь, само собой разумеется, являлась...

Поделился секретом И. СОМАН

«ОСЕННИЕ» БИТВЫ

НА XIV МОСКОВСКОМ МУЗЫКАЛЬНОМ

Общая свор «Шестидесятников»...

«НЕУЖЕЛИ ПРОВИНЦИЯ»...

«УВЫ, ЭТО БЫЛ ЦВЕТЫ»...

«УВЫ, ЭТО БЫЛ ЦВЕТЫ»...

«УВЫ, ЭТО БЫЛ ЦВЕТЫ»...

«УВЫ, ЭТО БЫЛ ЦВЕТЫ»...

«УВЫ, ЭТО БЫЛ ЦВЕТЫ»...

«УВЫ, ЭТО БЫЛ ЦВЕТЫ»...

«УВЫ, ЭТО БЫЛ ЦВЕТЫ»...

«УВЫ, ЭТО БЫЛ ЦВЕТЫ»...

«УВЫ, ЭТО БЫЛ ЦВЕТЫ»...

«УВЫ, ЭТО БЫЛ ЦВЕТЫ»...

«УВЫ, ЭТО БЫЛ ЦВЕТЫ»...

«УВЫ, ЭТО БЫЛ ЦВЕТЫ»...

«УВЫ, ЭТО БЫЛ ЦВЕТЫ»...

«УВЫ, ЭТО БЫЛ ЦВЕТЫ»...

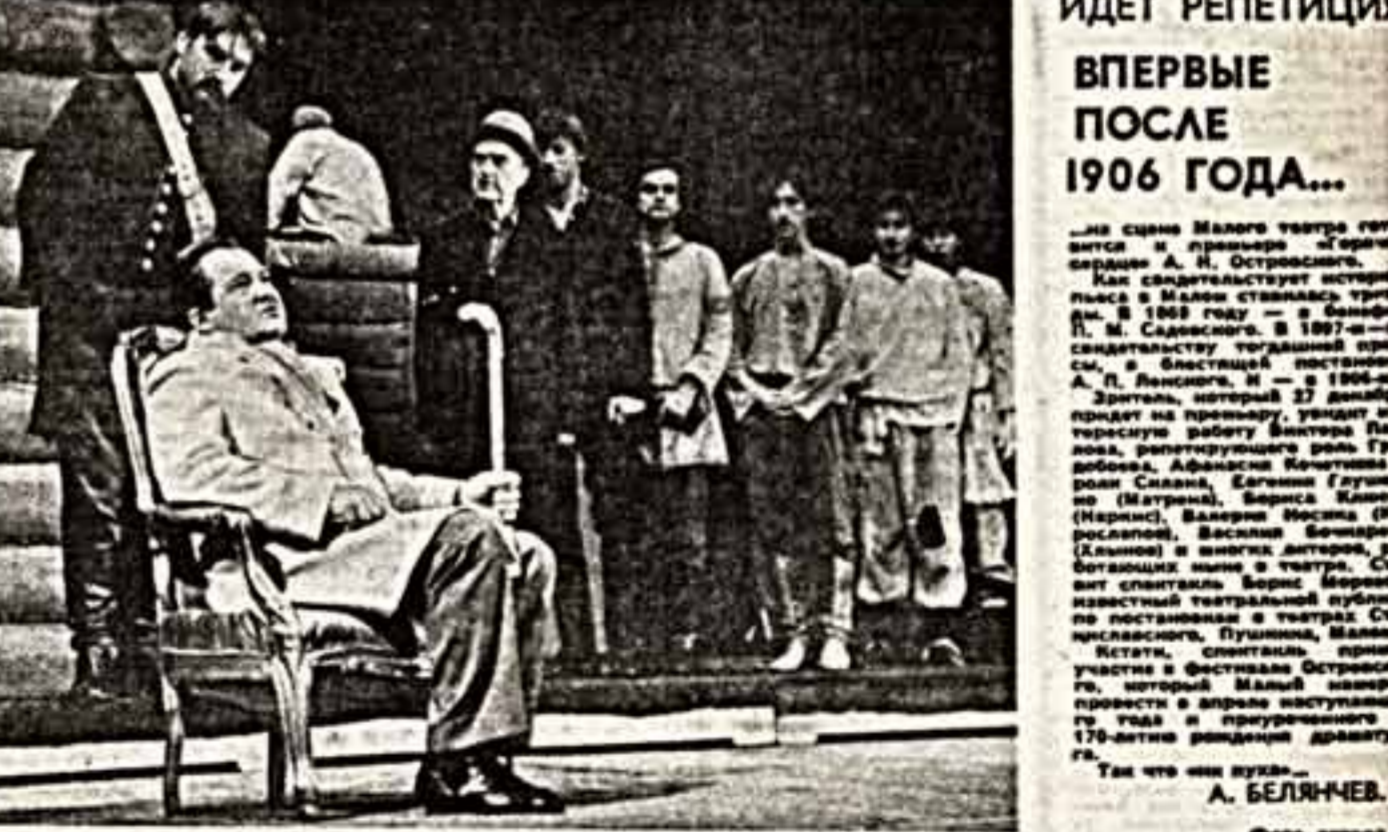
«УВЫ, ЭТО БЫЛ ЦВЕТЫ»...

«УВЫ, ЭТО БЫЛ ЦВЕТЫ»...

«УВЫ, ЭТО БЫЛ ЦВЕТЫ»...

«УВЫ, ЭТО БЫЛ ЦВЕТЫ»...

«УВЫ, ЭТО БЫЛ ЦВЕТЫ»...



ИДЕТ РЕПЕТИЦИЯ ВПЕРВЫЕ ПОСЛЕ 1906 ГОДА...

«ИДЕТ РЕПЕТИЦИЯ ВПЕРВЫЕ ПОСЛЕ 1906 ГОДА...»

«ИДЕТ РЕПЕТИЦИЯ ВПЕРВЫЕ ПОСЛЕ 1906 ГОДА...»

«ИДЕТ РЕПЕТИЦИЯ ВПЕРВЫЕ ПОСЛЕ 1906 ГОДА...»

«ИДЕТ РЕПЕТИЦИЯ ВПЕРВЫЕ ПОСЛЕ 1906 ГОДА...»

«ИДЕТ РЕПЕТИЦИЯ ВПЕРВЫЕ ПОСЛЕ 1906 ГОДА...»

«ИДЕТ РЕПЕТИЦИЯ ВПЕРВЫЕ ПОСЛЕ 1906 ГОДА...»

«ИДЕТ РЕПЕТИЦИЯ ВПЕРВЫЕ ПОСЛЕ 1906 ГОДА...»

«ИДЕТ РЕПЕТИЦИЯ ВПЕРВЫЕ ПОСЛЕ 1906 ГОДА...»

«ИДЕТ РЕПЕТИЦИЯ ВПЕРВЫЕ ПОСЛЕ 1906 ГОДА...»

«ИДЕТ РЕПЕТИЦИЯ ВПЕРВЫЕ ПОСЛЕ 1906 ГОДА...»

«ИДЕТ РЕПЕТИЦИЯ ВПЕРВЫЕ ПОСЛЕ 1906 ГОДА...»

«ИДЕТ РЕПЕТИЦИЯ ВПЕРВЫЕ ПОСЛЕ 1906 ГОДА...»

«ИДЕТ РЕПЕТИЦИЯ ВПЕРВЫЕ ПОСЛЕ 1906 ГОДА...»

«ИДЕТ РЕПЕТИЦИЯ ВПЕРВЫЕ ПОСЛЕ 1906 ГОДА...»

«ИДЕТ РЕПЕТИЦИЯ ВПЕРВЫЕ ПОСЛЕ 1906 ГОДА...»

«ИДЕТ РЕПЕТИЦИЯ ВПЕРВЫЕ ПОСЛЕ 1906 ГОДА...»

ФРАГМЕНТЫ

Каждый из исполнителей вполне достоин...

Вот, слышим, рано ушедший из жизни...

Каждый из исполнителей вполне достоин...

Вот, слышим, рано ушедший из жизни...

Каждый из исполнителей вполне достоин...

Вот, слышим, рано ушедший из жизни...

Каждый из исполнителей вполне достоин...

Вот, слышим, рано ушедший из жизни...

Каждый из исполнителей вполне достоин...

Вот, слышим, рано ушедший из жизни...

Каждый из исполнителей вполне достоин...

Вот, слышим, рано ушедший из жизни...

Каждый из исполнителей вполне достоин...

Вот, слышим, рано ушедший из жизни...

Каждый из исполнителей вполне достоин...

Вот, слышим, рано ушедший из жизни...

ОДНОЙ ВЫСТАВКИ

Каждый из исполнителей вполне достоин...

Вот, слышим, рано ушедший из жизни...

Каждый из исполнителей вполне достоин...

Вот, слышим, рано ушедший из жизни...

Каждый из исполнителей вполне достоин...

Вот, слышим, рано ушедший из жизни...

Каждый из исполнителей вполне достоин...

Вот, слышим, рано ушедший из жизни...

Каждый из исполнителей вполне достоин...

Вот, слышим, рано ушедший из жизни...

Каждый из исполнителей вполне достоин...

Вот, слышим, рано ушедший из жизни...

Каждый из исполнителей вполне достоин...

Вот, слышим, рано ушедший из жизни...

Каждый из исполнителей вполне достоин...

Вот, слышим, рано ушедший из жизни...

ВЗГЛЯД СО СТОРОНЫ

СДОБНЫЕ ПИРОГИ ИЛИ ЧЕРСТВАЯ БУХАНКА?

«Я не думаю, что в нынешних трудных условиях путь демократии, на который вступила Россия после августовской революции 1991 года, необратим. Однако лишь он в состоянии вывести страну из кризиса, доставшего ей в наследство от коммунистического режима и усугубленного ошибками в осуществлении реформ...»

РЕТРОСПЕКТИВА Продюсеры и таланты

— Россия — родина великих мастеров киноискусства, а давно мечтала сюда приехать... сказала в интервью нашему корреспонденту директор фирмы «Фильм до Лозанна» Маргарет Менегоз.

Отпечатки пальцев, авторграфы, волосы... Как в классическом детективе, в истории с недавно кобродожденными скульптурными изображениями в самый последний момент, прямо под завесой выплыли на поверхность еще и такие доказательства. Кто-то считает, что это было запланировано заранее — в лучших традициях жеманности. Получается, что последние слова о том, кто автор трех найденных изваяний, остаются именно за этими предметами, которые хранились в огромном сокровище...

СЕКРЕТНЫЙ САКВОЯЖ МОДИЛЬЯНИ



В Италии снова поднялся шум вокруг имени Амедео Модильяни. Некто Пьеро Карбони, житель Ливорно, объявляет себя безраздельным владельцем трех изумительных каменных изваяний, которые приписывают резцу знаменитого скульптора и которые Карбони держал в тайнике почти полвека. О том, как было найдено сокровище и почему его прятали от людей, наш рассказ.

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

РОК И ПОРОК

Власти аргентинской столицы принимают чрезвычайные меры безопасности в связи с предстоящим прибытием сюда для выступления известной американской рок-группы «Ганз энд гросс».

ОТЦЫ И ДЕТИ

БАБЕТТА — БАБУШКА

Брижит Бардо была кутурьером тридцать лет, когда в 1954 году она вышла замуж за актера Робера Валле. В тот момент она была уже известна как Бабетта.

ВО СЛАВУ БЕЛЬМОНДО

Жан-Поль Бельмондо и сам считает себя счастливым, но справедливости ради надо сказать, что все удаче в жизни он обязан своей собственной руке.

ЗАПОЮТ ЛИ НАСЛЕДНИКИ?

Лиза Мари было девять лет, когда умер ее отец, король Румынии Зелим Кореску. Она осталась у отца, но не осталась с ним, как она сама признается.

БОЛЕЕ И ДУМЫ

— Вы обратили внимание, что над заголовком нашей газеты стоит слово «Екатерина»?



Лиза Мари Претри с мужем и вторым сыном.



Жан Поль Бельмондо с Натали на выставке работ Пола Бельмондо.

Брижит Бардо с сыном Николаем и внуком Тео.



Екатерина II, императрица всех России, в кокошнике. Работа кисти Уильяма Диннсона.

Letу двадцать пять лет в лондонском Музее Виктории и Альберта прошла выставка, на которой демонстрировались экспонаты, рассказывающие об истории взаимоотношений между Великобританией и Россией на протяжении четырех веков, начиная от княгини Наны Грозной.

ПО ГАЗОНАМ — или Почему Екатерина

— Вы обратили внимание, что над заголовком нашей газеты стоит слово «Екатерина»?

КОНТАКТЫ

«Мемфис в мае» — фестиваль искусств...

Главный источник успеха видится в нашей надежности...

О «МЕМФИСЕ В МАЕ» И НЕ ТОЛЬКО О НЕМ

Синтия Хэм, исполнительный директор «Мемфиса в мае»...

Синтия Хэм, исполнительный директор «Мемфиса в мае»...

Они приехали для подписания соглашения о проведении фестиваля...

Рано ли, поздно, справедливость должна быть восстановлена...

«Мемфис в мае» — лишь один из примеров многоплановой деятельности...

Характерно, что Международный культурный центр в отличие от распадающихся...

Между прочим, по инициативе наших россиян, побывавших в Мемфисе...

С. ПЕТРОВ.

«Мемфис в мае» — фестиваль искусств...

ХОДИТЬ! любила кокошник

челюй. И в понимании, как трудно русской интеллигенции принять новую концепцию...

все проблемы морального, нравственного плана с помощью одной лишь религии. Конечно, реабилитация православия необходима...

«ЗВЕЗДЫ» МИРОВОГО КИНО

ОТ «ГОЛЛИВУДСКИХ СНОВ» К «СКАЗКАМ БРОНКСА»

— Скажите, действительно голливудским по тому, что вы говорите? В голливудских снах, например, продюсер фильма требует небольшую роль для своей подруги...



«Вена в Париже — это очень романтично», — утверждает всемирно известный актер Роберт де Ниро...

АНОНС

В пятницу (18 декабря) она выступит в московском Концертном зале имени П. И. Чайковского...



РОЖДЕННАЯ СО СКРИПКОЙ

Родилась она в стране, где название которой звучит музыкально — Гонконг...

ВЕРНИСАЖ По спирали авангарда

В Нью-Йоркском музее Гуггенхайма открыта выставка «Великая Утопия»...

Маэстро! Музыканты! Фаны!

Все желающие приобрести студийное или концертное оборудование! Вот и на нашей улице праздник...

При магазинах «Петрошоп» работают постоянно действующие выставки-продажи концертного и студийного оборудования...

RELOD RUSSIAN AND ENGLISH LANGUAGES OPEN DOORS BUSINESS LANGUAGE SCHOOL. Москва, Сретенка, 21-25. Тел.: 924-46-83.

В нашей гостиной — журнал «Театральная жизнь»

Многие творческие коллективы (исходя из условий жизни и работниками метрополитана) овладели...

де актер долго работает в одном театре, он констатирует... Почему друзья, не менее популярны актеры, остаются...

Самые подневольные люди — это актеры, всегда они были такими, а сейчас — тем более...

В скрипичном ключе ТЫСЯЧЕЛЕТНИЙ ЮБИЛЕЙ Тонкой юбилей — редчайшая новинка...

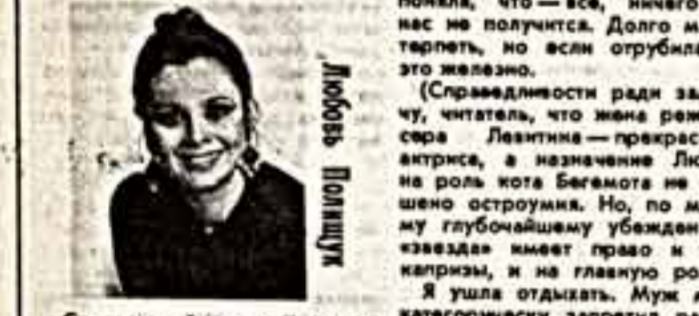
Разговоры запросто

— Что так вы безделье в городе... Почему вы не идете в театр...

— Но это важно, ведь это причина вашего ухода... Почему вы не идете в театр...

— Александр Викторович, ведь вы народный артист, да и вы кто? — А поскольку народный...

— Ну, очень рада за вас. Значит, вы в полном довольстве... Я не в полном довольстве...



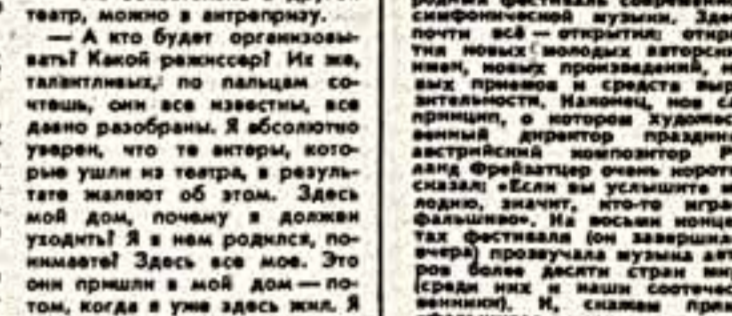
Любовь Полунина



Любовь Полунина



Александр Викторович



Александр Викторович

С артисткой театра и кино Любовью Полунину шагнем по Лубянской... Там она была в роли...

Почему они уходят? — Ну да, после премьеры сразу... Расскажите, что за планы...

— Да, так вот, в этом и проблема... Я не знаю, мне казалось, что меня...

— Кто знает, насколько... Кто знает, насколько... Кто знает, насколько...

— Да, вторая, как сейчас помню, разделен Винчур и Ленка Филатов... Работала на эстраде...

— Да, так вот, в этом и проблема... Я не знаю, мне казалось, что меня...

— Да, так вот, в этом и проблема... Я не знаю, мне казалось, что меня...

— Да, так вот, в этом и проблема... Я не знаю, мне казалось, что меня...

— А почему ушли? — А меня просто звали, как лошади... Пошла болельщица...

— А почему ушли? — А меня просто звали, как лошади... Пошла болельщица...

— А почему ушли? — А меня просто звали, как лошади... Пошла болельщица...

— А почему ушли? — А меня просто звали, как лошади... Пошла болельщица...

— И когда это началось? — К концу. Последние года два... Но что же это было такое...

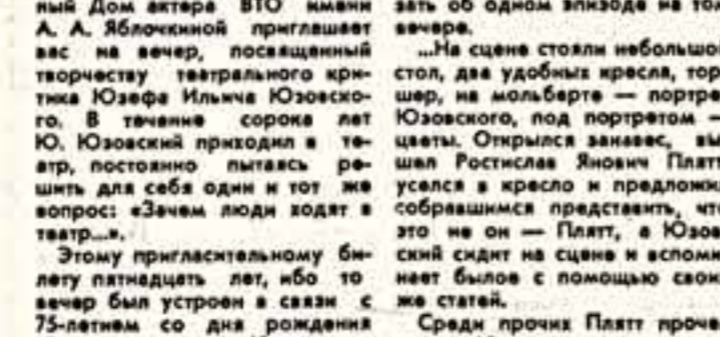
— И когда это началось? — К концу. Последние года два... Но что же это было такое...

— И когда это началось? — К концу. Последние года два... Но что же это было такое...

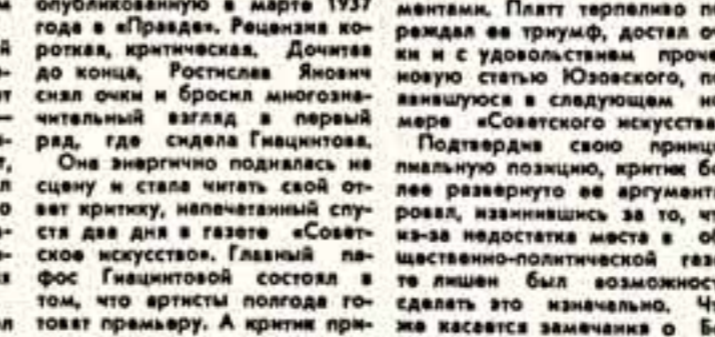
— И когда это началось? — К концу. Последние года два... Но что же это было такое...



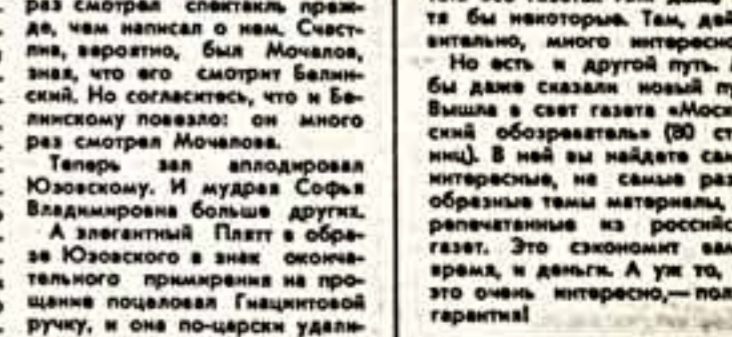
Ю. Юозовский



Ю. Юозовский



Ю. Юозовский



Ю. Юозовский

Учредители: Журнал «Театральная жизнь», «Культура»... Главный редактор А. Белов.

Учредители: Журнал «Театральная жизнь», «Культура»... Главный редактор А. Белов.

Учредители: Журнал «Театральная жизнь», «Культура»... Главный редактор А. Белов.

Учредители: Журнал «Театральная жизнь», «Культура»... Главный редактор А. Белов.

КУЛЬТУРА Газета зарегистрирована в Министерстве печати и массовой информации РФ...

КУЛЬТУРА Газета зарегистрирована в Министерстве печати и массовой информации РФ...

КУЛЬТУРА Газета зарегистрирована в Министерстве печати и массовой информации РФ...

КУЛЬТУРА Газета зарегистрирована в Министерстве печати и массовой информации РФ...

Театральные были



Ю. Юозовский

Пусть кому-то повезло...

«Дорогой друг! Центральная Дом актера ВТО имени А. А. Яблочкиной приглашает вас на вечер...

«Дорогой друг! Центральная Дом актера ВТО имени А. А. Яблочкиной приглашает вас на вечер...

К ВАШИМ УСЛУГАМ

ОБОЗРЕВАТЕЛЬ Нет, конечно, конечно, читать все газеты. Или даже читать по интуиции...

НАШ АДРЕС: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73.

НАШ АДРЕС: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73.

ТЕЛЕФОН: для справок — 214-60-31.

Издатель — издательство «Пресса». Типография издательства «Пресса», 121845, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.