



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ВТОРАЯ ЖИЗНЬ КНИГИ

Стало уже привычным при разговоре о проблемах книгоиздания и книжной торговли подчеркивать, что мы — самый читающий в мире народ.

Как предоставить им возможность выйти своего читателя, дать вторую жизнь и тем самым способствовать преодолению пресловутого книжного дефицита? Эту серьезную, важную задачу и призвана решать книжная торговля.

В прошлом году только книготорговая сеть Госкомиздата СССР скупила и реализовала книг на 95 миллионов рублей. В сумме это составляет стоимость продукции, выпускаемой такими издательствами, как «Молодая гвардия», «Советский писатель», «Искусство».

Цифры и факты, без сомнения, впечатляющие. Но много ли это на самом деле — 95 миллионов рублей в масштабе страны, если учесть, что составляют они лишь семь процентов от всего книгооборота?

Анализируя положение дел в этой отрасли, нельзя не обратить внимания на очевидную слабость ее материально-технической базы. В системе «Союзкинига» Госкомиздата СССР действует всего лишь 1,230 специализированных магазинов и 570 специализированных отделов.

Долгое время представление о книжной торговле ассоциировалось с понятиями традиционности, даже некоторого консерватизма. Однако сегодня жизнь надвигает работников отрасли на смелое внедрение новых, прогрессивных форм работы.

За последние годы широкое распространение получил книгообмен. В своем развитии он принял также прогрессивные формы, как, например, обмен между республиканскими, областными книготорговцами.

Книжнический рынок весьма специфичен. Он подвижен, конъюнктура в разных регионах различна, зависит от многих факторов. В таких условиях решающее значение приобретает личность самого работника торговли — продавца, товароведа, его профессионализм, компетентность.

Постоянно увеличиваются объемы выпускаемой в нашей стране литературы. Совершенствуется полиграфическая база. Все это для того, чтобы завтра советские люди получили еще больше книг, лучшего качества.



Во время встречи.

Фото Ю. Лизунова и А. Чумичева (ТАСС).

Открытие встречи руководителей братских партий социалистических стран — членов СЭВ

10 ноября в Москве открылась рабочая встреча руководителей братских партий социалистических стран — членов СЭВ.

ШИРОКИЕ КРЫЛЬЯ ПОЧИНА

От души и по разнарядке

Нет, пожалуй, города или села, где не возводились бы дворца культуры, клуб, школа, жилые дома, пункт службы быта, здания библиотеки. Но подчас их строительство затягивается: мало рабочих рук. Вот почему в такой ситуации очень важна инициатива трудящихся города.

Этот патристический почин подвигает восток, в том числе и Казахстана. И неудивительно. В Караганде, например, не хватает клубов, парков, спортплощадок. Поэтому на работу после смены жители города выходят дружно. Их рабочие идиоты увеличилась, в частности, протяженность детской железной дороги в центральном парке областного центра.

Так, двадцать раз за последние четыре месяца выходили на стройплощадку Дома ДОСААФ металлургов Темиртау. На станции Мангистау...

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО ЗА РУБЕЖОМ

ПЕКИН. В соответствии с планом культурного сотрудничества между СССР и КНР в Китае проходит гастроли заслуженного Академического ансамбля танца Украинской ССР имени Павла Вирского. 1.600 зрителей, заполнившие столичный театр «Танцюв», горячими аплодисментами встретили выступление украинских артистов.

Через тридцать лет после первого выступления перед китайскими зрителями Государственный ансамбль танца Украины вновь привал на гастроли в КНР, пишет «Жэньминь жибао».

В БУХАРЕ. В югославском городе Риева открылась выставка советской архитектуры и градостроительства. На ней представлены проекты новостроек советских городов, фотографии, рассказывающие о крупномасштабном жилищном строительстве в Советском Союзе.

СОФИЯ. Международная премия имени Х. Ботева за 1986 год вручена белорусскому поэту и публицисту Н. Гилевичу и украинскому поэту Д. Павличко. Они получили участие в состоявшейся в Софии VI Международной встрече писателей под девизом «Мир — надежда планеты».

ЛИССАБОН. В течение недели в португальском курортном местечке Троя реалит флэги более 20 стран. Под девизом «Человек и природа» здесь проходил второй Международный кинофестиваль.

Гран при фестиваля завоевал художественный фильм американского режиссера Р. Альтмана «Безумный от любви». Работы советских режиссеров К. Лопушанского «Письма мертвого человека», а также Д. Абшидзе и С. Педриджана «Легенда о Сурамской крепости» удостоены специальных призов фестиваля.

ВАШАГЕТОН. На Кубе с огромным успехом прошла 10-й Международный фестиваль балета. В нем приняли участие звезды мирового балета из 17 стран. Только в Гаване на 50 представлений присутствовало около 52 тыс. зрителей.

Бурными аплодисментами любители балета встретили мастеров советской сцены — Екатерину Максимова и Владимира Васильева, группу артистов из Ленинградского театра современного балета. Среди почетных гостей фестиваля находилась замечательная советская балерина Галина Уланова.

Учредительная конференция Советского фонда культуры состоится 12 ноября 1986 г. в Колонном зале Дома союзов ВЦСПС.

Начало работы конференции в 10.00 часов. Телефоны для справок: 201-30-52; 201-47-71. Оргкомитет Советского фонда культуры

К сведению делегатов Учредительной конференции Советского фонда культуры

«Убирайтесь домой!» Рисунок Э. Липинского из польского журнала «Шпильки».

В фонд Чернобыля

В редакции продолжают поступать сообщения читателей о добровольных взносах, денежных отчислениях деятелей советской культуры и искусства в фонд помощи Чернобылю.

НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ

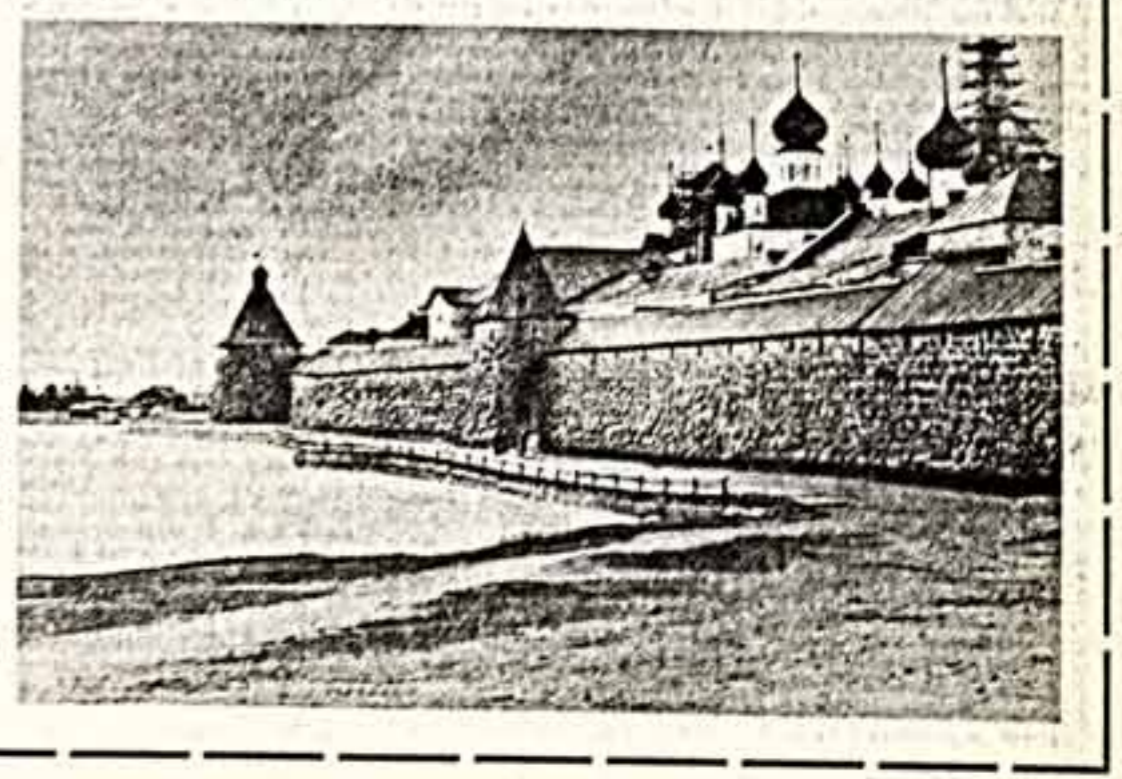
НА ВСТРЕЧУ С ТВОРЧЕСТВОМ известного ваттеля ИГОЛЬНИКА УНИЖИРИСА ПРИГЛАСИЛ ЖИТЕЛЕЙ ФИЛЬМОСА САЛОН ОБЩЕСТВА НАРОДНОГО ИСКУССТВА ЛИТОВСКОЙ ССР.

На Соловецких островах сосредоточено 170 памятников отечественной истории, культуры, архитектуры и народной архитектуры. Неподалеку от природы, в последнюю очередь судьба Соловков вызывает озабоченность общественности.

Постановка оперы Массне «Вертер» на сцене Большого театра Союза ССР продолжает традицию лучших спектаклей Большого театра.

Искусство «выращивать» сценарии — так называется беседа с одним из старейших советских деятелей кино, автором сценариев многих замечательных фильмов, Героем Социалистического Труда Евгением Габриловичем [стр. 3].

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:



СИБИРИ И ДАЛЬНЕМУ ВОСТОКУ — ВЫСОКУЮ КУЛЬТУРУ!

С ОТЧЕТНЫХ ПАРТИЙНЫХ СОБРАНИЙ

Гладко было лишь в докладе

Групповщина, тяжелый микроклимат, потеря авторитета в коллективе... с таким незавидным багажом пришла к своему отчетно-выборному собранию партийная организация Ринского государственного цирка.

Разбору сельских гастролей было посвящено одно из партийных собраний. Но должной оценки случившемуся не дали. Часть коммунистов встала на защиту секретаря, объясняя его позицию молодостью, недостатком опыта и незнанием в партийного.

Ворвавшееся в комнату дуновение свежего ветра словно заставило коммунистов встрепенуться: что же, так и будем молчать, делать вид, что все идет хорошо?

Много горьких слов прозвучало на собрании. А ведь Ринский цирк, отметивший несколько лет тому назад свое столетие, считается благополучным в системе Союзгосцирка. Любят его и артисты — здесь всегда ажиотаж, любят и артисты — в Ригу они приезжают с удовольствием.

Вот выступление поддержал заведующий постановочной частью Леонид Духов, выступивший в партию в годы Великой Отечественной войны. На ответственность стали работы и требовалась времени обратил внимание коммунист Леонид Огнев, который до цирка много лет работал в заводском Доме культуры.

К чести коммунистов, они не снимали с себя ответственности, говоря о недостатках, вносили конкретные предложения, как их устранить. В стране, в партии идет перестройка, сказал директор цирка, коммунист Модрич Берзин.



Производство ордена Трудового Красного Знамени типографии перского заводства «Звезда» идет во все концы страны. Число ее потребителей растет, как постоянно увеличивается объем и ассортимент выпускаемых высокопроизводительное оборудование позволяет выпускать продукцию самого высокого качества.

Цех офсетной печати. Качество продукции просертификован кавалер ордена Трудового Красного Знамени печатник В. Катеев.

СЧЕТ № 700

Завтра открывается Учредительная конференция Советского фонда культуры

— Советский фонд культуры, — голос в телефонной трубке весело и спокойно объяснял, что оргкомитет денег не принимает, что письма можно адресовать на Кропоткинскую, 21, что фонд как таковой еще не существует, но рабочая группа оргкомитета готова принять и выслушать каждого.

С момента публикации сообщения о создании Советского фонда культуры прошло три месяца. И каждый день в одну из комнат Академии художеств СССР почтальон приносил сумки, полные писем, звонил междугородный телефон, открывались двери, и на пороге появлялись люди с самыми неожиданными идеями и мнениями.

ЦЕНА УСТУПОК

В этом городе и родился. Помню его маленьким, деревенским, сплехом застроенным баранами. Теперь, когда иду по самому широкому и самому красивому в Комсомольске проспекту Первостроителей, понимаю, как далеко шагнул мой город за свои пятьдесят с небольшим лет.

Комсомольск — на Амуре всегда развивался бурно. Не было, наверное, года, чтобы у нас не вступали в строй новые промышленные гиганты и негромкие, но нужные производства. Однако, к сожалению, и наш город не обошли перемены, выходящие за пределы привычного «остаточного принципа» выделения капитальных вложений на развитие инфраструктуры.

Сейчас пытаются объяснить создавшуюся диспропорцию между трудностями и развитием базы стройиндустрии. В то же время, как и материалы, не поставлена на плановую основу подготовка проектной документации домов, которые строят сами.

Самые серьезные претензии в этом плане можно предъявить министру черной металлургии СССР С. Колпакову. Даже сейчас, когда остро стоит вопрос опережающего, особенно в условиях Дальнего Востока, министерство, которое он возглавляет, дергается прежней тактикой: в строительстве передельного металлургического завода вложено более 200 миллионов рублей, но лишь 5-6 процентов этой суммы идет на социальную сферу.

Почта фонда дает яркое представление о всеобщем характере этой организации. Ее необходимость и демократичность. Завтра в Москве, в Колонном зале Дома союзов, откроется Учредительная конференция фонда, и рабочая группа оргкомитета сложит с себя временные полномочия.

Почему фонд дает яркое представление о всеобщем характере этой организации. Ее необходимость и демократичность. Завтра в Москве, в Колонном зале Дома союзов, откроется Учредительная конференция фонда, и рабочая группа оргкомитета сложит с себя временные полномочия.

Выводы из сложившегося положения должны сделать руководители министерства, города и мы сами. Нарастающая темпы жилищного строительства по подяру, надо незамедлительно брать на себя ответственность за собственные силы. Для этой цели мы начали возводить на своей территории цех железобетонных изделий, направили около ста наших ра-

ОКТАБРЬСКИЙ МАРШ

Три новых фильма из насчитываемых теперь уже двадцати фильмов цикла «В. И. Ленин. Страны жизни» укадены на экраны в праздничные ноябрьские дни. Многочисленные повествования, основанные на подлинных документах историков, свидетелей событий, подошли к решающему моменту. Тот исторический миг, приближение которого было отложено сто лет назад, сейчас, общенационального служения, в простонародном понимании и просто человеческого предания и предания, настал. Социалистическая революция в России свершилась. Об этом фильме.

Ленин — гимназист, студент, участник первых марксистских кружков, революционер, политический деятель, партийный организатор, публицист и философ, вождь партии — дана на широком фоне политической и общественной жизни России. Подробность биографического рассказа основана на несметном количестве строго документальных материалов, на введении в действие конкретные лица, своим личными наблюдениями и свидетельствами рисующими портрет Ильича — его привычки, характерные черты, его манеру разговора и поведения. Этот портрет потому и многомерен, что складывается из подлинных, на протяжении большой дистанции — и самого исторического движения, и движения человеческого личности.

Золотая картошка

На Чукотке почему-то дурачат о золоте. Может быть, потому что в местных газетах часто сообщают: рабочий изобрел способ добычи самородков. Или же нашел здесь более провозимые, но не менее ценные. Помните миф о золотом руне? В Анадырском аэропорту мне довелось увидеть современных «аргonautов»: они отправлялись на Колыму на аэропланах. Сена. Кто знает местные масштабы, поймет, что путь туда совсем не ближний, а сено, собранное с помощью занятых рабочих, ободается в колоссальном количестве.

ЗАМЕТКИ ПО ПОВОДУ

Де, картошке на Чукотке не растет. Но у Магаданской области, оказывается, есть в Приамурском крае два сорта картофеля — «Дубинский» и «Прозерный». И каждый год отправляются в командировку люди на своей материковой ороде. По разряду Чукотского окрестного предприятия и организации того же человека Беринговский должны выдать на уборку картофеля 20 человек. Казалось бы, не много. Но найти их не так-то просто. Всими правдами и неправдами люди не тотят «за сотню верст» исева злебасть. Вот и на этот раз в командировку едет за ними вылететь председателя Беринговского райисполкома, чтобы разобраться почему задерживается в путь, подорожничать и работ. Мы свиделись с ней в гостинице и замялись скромными подчасными: только один билет на такую картошку в обе концы стоит около трехсот рублей. Действительно, картошку мы копеем золотую. Неужели нельзя найти «старателей» хотя бы где-нибудь поближе к огороду? Ну, скажем, в том же Магадане? И почему бы самим приобщиться к этому делу? Спорит, совсем недавно состоялось между Чукоткой и Приамурем соглашение, но именно в одной стране. Один злеб едим, одну картошку. Так по чему же она должна быть, не злеб золота? В. КАЧУРИН, наш сокл. корр. Анадыр, Магаданская область.



ФАКТЫ К РАЗМЫШЛЕНИЮ

Здесь строят пароходы, чинят их, авторифируют, дубят кожи, приготавливают кирки; тут есть фотография, финифть, золотильщики, ювелиры, сапожники, портня, башмачники, восковщики, меховики, скотоводы, сыровары, строители, архитекторы; тут есть магазины, великолепные хозяйственные помещения, кладовые, ванные и парники... два парохода и морская шхуна, на которой возят рыбу и промышленные зверя вдоль берегов Мурманска, в Северном Ледовитом океане. Тут есть рестораны, столы, кухни, гонимы, конюшни, огородники, опытные садовники, мясники, даже золотопромышленники, Короче, — отразивший в течение 8 месяцев от всего остального мира — Соловецкий монастырь — в нем не нуждается... в все, что ему необходимо, производит сам, кроме хлеба, круп и рыбного улова.

В. К. Немчинов-Данченко, Соловки.

Помимо островной оторванности на Соловках девят тысяч тонн бытового неуровня, Плюс к теплоснабжению, слабо функционирует с материком, с перебоями действует водопровод, нет клуба в стационарной котельной, половатой котельной. Вызывает нарекания работа торговки, медицинской обслуживания. В свое время, развивая на островах производство, на вкладывали средства в инфраструктуру архипелага, строительство дорог, жилья, магазинов, предприняв обслуживание. Поминем теперь горькие плоды... Сегодня все продукты, даже картошку, завозим сюда с материка...

Из статьи председателя Архангельского облисполкома В. Третьякова «Соловки: поиск решений», «Советская культура», 30 сентября 1986 г.

СОЛОВКИ: ВРЕМЯ РЕШЕНИЙ

ПРОДОЛЖАЕМ РАЗГОВОР О СУДЬБЕ

УНИКАЛЬНОГО ПАМЯТНИКА ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

В нем участвуют академик Академии наук СССР Д. ЛИХАЧЕВ, заведующий кафедрой управления общественным производством МГУ имени М. В. Ломоносова профессор Г. ПОПОВ, первый заместитель министра морского флота В. ТИХОНОВ, секретарь ЦК ВЛКСМ И. ОРДЖОНИКИДЗЕ, председатель Российского республиканского совета по туризму и экскурсиям Р. ЧИСТЯКОВ, председатель правления

Роспотребсоюза В. ЕРМАКОВ, первый заместитель председателя президиума Центрального совета Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры В. ПЕТЕРБУРЖЦЕВ, директор объединения «Союзреставрация» И. КОРОБКОВ, главный инженер объединения «Росреставрация» Л. КОТЕЛКОВ, директор института «Ленгипрогор» В. КИМ.

Вероятно, сосредоточить усилия следовало бы на консервации сохранившихся зданий, главным образом на сооружении крыши и кровель. Пока крыши целы — памятники невидимы. Как только крыши начинают течь, образуются лед, и льдом распирает каменные углы камина. Раньше каменщики делали в отверстия заливали воду, и при первых морозах каменная дошла. Так вот, главное — привести в порядок крыши. А вместо этого ученые реставраторы сидят в московских архивах и спорят о том, какие были главы сооружений! Нужен пересел более дешевой и более действенной консервации над реставрацией научной. Научная реставрация часто связана с ошибками. Мы еще через десять или тридцать лет, может быть, обнаружим, что то или иное помещение реставрировано неправильно в угоду ложной концепции и ложным представлениям о красоте в точности зрения современного зрителя. Работы идут медленно и потому, что нет восточной их организации. Приезжают энтузиасты, полные желания возродить Соловки. А уезжают разочарованные, потому что видят, как бесхозяйственно ведутся работы. Таким образом, все упирается в теорию реставрации, которая сейчас явно отстаёт, и в вопрос организации работ, единого управления островами.



облисполкома, деньги — Соловецкому сельскому Совету, работая сила — обремстройтресту. Кроме того, баня — памятник хозяйственной архитектуры XVII века, и на нее имеет право музей-заповедник. Отделение эконоинки Академии наук СССР создало общественную комиссию по Соловкам во главе с академиком А. Аганбегяном, в работе которой принимает активное участие наша кафедра. Очерчены наиболее острые проблемы. Ясно, например, что Соловким нужен единый орган, очевидно и другое: ни один из существующих «отрадных» органов управления, включая исполком сельского Совета, для этой роли не подходит. На мой взгляд, заслуживает внимания идея создания хозяйственного межотраслевого территориально-производственного музейно-туристического объединения «Соловецкие острова» с включением в его состав всех здешних предприятий и организаций. Ядром его станет музейно-туристический комплекс. К нему применит комплексное строительство-реставрационный. Единое руководство получат все отрасли производства, производственная и социальная инфраструктура. По мере развития эксперимента объединение будет переводиться на полный хозяйствен, самоуправление, самофинансирование.

Главная задача такого объединения — обеспечить эффективное развитие всего межотраслевого территориального комплекса в целях организации туризма и повышения уровня туристического обслуживания, восстановления, сохранения и рационального использования историко-архитектурных памятников, природы, а также ускорения социального развития Соловков.

ФАКТЫ К РАЗМЫШЛЕНИЮ

На Соловецких островах размещены 26 организаций, подчиненных разным ведомствам. Из статьи заместителя министра культуры РСФСР А. Шурыго «Объединение усилий», «Советская культура», 8 ноября с. г.

«Бездомственная «глухота», нежелание выслушать в трудности сегодняшних Соловков, в то время как необходимо выслушать их как рассматривание, сильно тормозит дело».

Из статьи председателя Архангельского облисполкома В. Третьякова «Соловки: поиск решений», «Советская культура», 30 сентября с. г.

ФАКТЫ К РАЗМЫШЛЕНИЮ

Город круг монастыря далам камнями диним. На погосва кладан каменья великой человеку 200 и 300 едва выложит. Сказание о Соловецком монастыре.

«Это кажется скорее делом природы, чем творением рук человеческих. И все это сделано без помощи машин — одной рабочей рукой сплюсок».

В. К. Немчинов-Данченко, Соловки.

«Темы возрождения памятников недопустимо низки — за четверть века ни один из них не отреставрирован, почти никто. Одна из причин столь долгой раскаты — разобщенность проектного дела и производств работы».

Из статьи директора Соловецкого государственного историко-архитектурного и природного музей-заповедника Д. Вострикова «Не только музей», «Советская культура», 4 ноября 1986 г.

Старые камни

И. КОРОБКОВ, директор всесоюзного объединения «Союзреставрация»: За последние три года объем проектных работ по реставрации памятников монастырского комплекса возрос с 32 тысяч до 75 тысяч рублей. Но объем производства работ (их велит объединение «Росреставрация») в это же время упал с 310 до 270 тысяч рублей! Не обнадивает и нынешний год, поскольку необходимого количества и ассортимента строительных материалов на островах нет. В соответствии с утвержденным графиком в проектной мастерской объединения «Союзреставрация» сейчас записывается разработка генерального плана реставрации и приспособления монастырского комплекса. Передая заказы и укрупненный график производства работ. Оба документа надо в самые короткие сроки включить в генеральный план развития поселка. На сегодняшний день наше объединение выдало проектной документации на сумму свыше двух миллионов рублей. Так что если вести реставрацию нынешними темпами, потребуется четыре года только для реализации имеющихся проектов.

Л. КОТЕЛКОВ, главный инженер объединения «Росреставрация»: Темы реставрации действительно живы. Но что объясняет? Во-первых, не хватает квалифицированных реставраторов. Только создав на островах необходимые условия труда, быта и отдыха, можно закрепить там квалифицированные кадры. Делается же в этом направлении очень мало, поэтому мы вынуждены опираться лишь на временных и сезонных работников, на студенческие строительные отряды и добровольных помощников из общества охраны памятников истории и культуры. Крайне мешают деревен в снабжении необходимыми материалами и отсутствию комплектной проектно-сметной документации на реставрацию и приспособление существующих построек. «Союзреставрация» пока не создала единой проектной бригады, которая выдала бы работникам всех специальностей. Архитектурные решения зачастую не учитывают конструктивных особенностей памятников. До сих пор нет утвержденных решений по использованию соловецких памятников. Из-за этого невозможно проектировать инженерное оборудование в устье с архитектурой. Должна быть поддержка, что рост объема проектных работ в стенах «Союзреставрация» никак не согласуется с увеличением выпуска рабочей документации. Большого эффекта можно было бы достичь, возложив проектирование на институт «Соспирреставрация» и сосредоточив работы в системе «Росреставрация» или «Союзреставрация». Только преодолев сегодняшнюю разобщенность, можно достичь успеха.

Д. ЛИХАЧЕВ, академик АН СССР: Крепостные стены вокруг монастыря были сооружены в XVI веке за четырнадцать лет. Ведал работами монах Трифон из крестьян села Нюхонсы. В наше же время за четверть века ни один памятник не реставрирован полностью.

ФАКТЫ К РАЗМЫШЛЕНИЮ

На Соловецких островах размещены 26 организаций, подчиненных разным ведомствам. Из статьи заместителя министра культуры РСФСР А. Шурыго «Объединение усилий», «Советская культура», 8 ноября с. г.

«Бездомственная «глухота», нежелание выслушать в трудности сегодняшних Соловков, в то время как необходимо выслушать их как рассматривание, сильно тормозит дело».

Из статьи председателя Архангельского облисполкома В. Третьякова «Соловки: поиск решений», «Советская культура», 30 сентября с. г.

Общая забота

В. ПЕТЕРБУРЖЦЕВ, первый заместитель председателя президиума Центрального совета Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры: Ускорить развитие островов нужно без суеты, как говорится, всем миром. Прежде всего, конечно же, необходимо разработать и утвердить на государственном уровне особый статус музея-заповедника с предоставлением в экспериментальном порядке более широких и самостоятельных прав поселковому Совету народных депутатов и директору музея. Целесообразно также создать на Соловках постоянно действующий общественный совет, в состав которого будут включены крупные ученые, деятели культуры и искусства.

Реставрировать памятники на архипелаге гораздо сложнее, чем на материке. Это требует и лучшей организации дела. Думаю, что для повышения производственной отдачи студенческих строительных отрядов, которые сейчас летом трудятся на островах, необходимо их формировать в специализированных вузах, тогда студенты смогут проявлять в «лесе работ более творческие инициативы и трудовые отряды добровольцев Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры. Центральный совет ВООПИК в настоящее время обдумывает, как помочь им трудиться с большей отдачей.

Считаю, что и туристы могут помочь комплексному развитию Соловецких островов в случае, если совет по туризму и экскурсиям ВЛКСМ откроет маршруты, предусматривающие трудовое участие туристов в благоустройстве островов, строительстве, восстановлении архитектурных и природных памятников. Вспомним: в былые времена приезжие вели сюда и строительный материал и отработанный «урок» на сооружениях и благоустройстве островного хозяйства.

Р. ЧИСТЯКОВ, председатель Российского республиканского совета по туризму и экскурсиям: Предложение интересное, и мы готовы его обдумать. Согласен с тем, что помощь туристских организаций Соловким будет куда более весомой. Российский республиканский совет по туризму и экскурсиям готов выделить островам до десяти процентов прибыли Архангельского областного совета, а также оказывать разовую финансовую помощь на

РЕДАКЦИОННОЕ ПОСЛЕСЛОВИЕ

Завершая разговор, хочется подчеркнуть: развитие Соловков, восстановление уникального комплекса их памятников имеет для отечественной культуры первостепенное значение. Благодаря усилиям местных властей в последнее время проношли определенные сдвиги, однако нынешнее состояние дел на архипелаге не может не вызывать озабоченности. Процессу возрождения Соловков необходимо дать дополнительные ускорение. Отрадно, что участники сегодняшнего разговора проявили искреннюю заинтересованность в решении проблем уникального памятника всесоюзного значения. Они единодушно в том, что реконструировать жизнь архипелага можно лишь сообща, «всем миром», преодолев ведомственную разобщенность, которая сегодня проявляется на Соловках очень остро. Чтобы успешно двигаться вперед, надо, отринув привычные пути, искать нестандартные решения. Новому подходу требуют, в частности, разработка административного статуса архипелага и вопрос о его едином руководящем органе. Редакция выражает надежду на то, что высказанные участниками сегодняшнего разговора предложения, а также планы, о которых они нам сообщили, воплотятся силами заинтересованных министерств и ведомств в конкретные дела и послужат переустройству и процветанию Соловков.

Как живешь, островитянин?

В. КИМ, директор института «Ленгипрогор»: Почему мы говорим о бытовой неуровняности на островах, когда там вот уже восемь лет действует официально утвержденный генеральный план?

Попытаюсь это объяснить. Разработанные нашим институтом генеральный план и проект детальной планировки поселка, в которых была сформулирована концепция развития островов, действительно должны были стать основными градостроительными документами, направляющими деятельность архипелага. Но на самом деле этого не произошло: чересчур высокие оказались ведомственные пороги. Хозяйственные органы, поселковый Совет, отраслевые проектные организации, наш институт и облисполком никак не могли найти общего языка. Разобщенностью в объяснении разностей в проектировании и строительстве объектов союлуктыбта, инженерного оборудования. Осенью 1984 года Архангельский облисполком сделал заказчиками в проектировании и строительстве сразу несколько организаций: управление капитального строительства и управление культуры облисполкома, областной совет по туризму и экскурсиям и облисполком-пребитребуа. А в перечень проектных организаций даже не включил институт «Ленгипрогор». Проектные работы, связанные с развитием острова, выполнялись сразу несколькими организациями по прямым договорам с многочисленными заказчиками.

Если учесть, что Архангельский облисполком к тому же должным образом не контролировал реализацию проекта детальной планировки поселка, становится понятным, почему деятельность множества заказчиков, проектных институтов и инжон в конечном итоге обернулась не увязанным друг с другом проектами решениями, а попросту говоря, сильной неразберихой. Некоторые проекты представляем в наш институт на согласование с значительной задержкой, иные — даже после начала строительства. Стоит ли удивляться нарушениям проекта детальной планировки!

Но это, могут мне сказать, дела прошлых лет. А как мы намерены жить дальше? В 1987 году «Ленгипрогор» скорректирует проект генерального плана Соловецкого государственного историко-архитектурного и природного музей-заповедника, а также проект детальной планировки поселка с учетом возникших в 80-е годы проблем.

Для успеха дела необходимо разработать целевую комплексную программу развития архипелага: определить единого заказчика и заказчика проектных и строительных работ; создать координационный межведомственный орган, ответственный за реализацию комплексной программы развития Соловков; финансировать всю программу научно-исследовательских и проектно-исследовательских работ; выделить в полном объеме капитальные вложения на строительство новых объектов и реконструкцию существующих зданий и сооружений; обеспечить необходимое развитие местной строительной базы; привлечь на Соловки квалифицированных строителей и реставраторов, наладить регулярное транспортное сообщение островов с материком.



В. ТИХОНОВ, первый заместитель министра морского флота: Оторванность от материка создает островитянам немало трудностей. Министрство морского флота построит в 1989 году причал на Большом Соловецком острове. Это позволит не только увеличить объемы пассажирских, туристских, грузовых перевозок, но и полнее обеспечить соловчан продуктами питания.

Северному морскому пароходству дано указание перевезти местных жителей на туристских судах. Расчеты показывают, что таким образом можно обеспечить потребность в пассажирских перевозках без дополнительных затрат.

Почти на одно из курсирующих между островами и материком судов не имеет рефрижераторов и холодильных камер достаточной

расход по охране историко-архитектурных памятников и природы архипелага.

Что, на наш взгляд, необходимо сделать для того, чтобы улучшить обслуживание гостей Соловков? Во-первых, привести в порядок историко-архитектурные памятники и каналы. Во-вторых, пересмотреть концепцию туризма на островах. Убежден: путешествием вовсе не обязательно жить здесь подолгу, неделями. Они должны призывать сюда только на день, как, скажем, в Кижи, а постоянно жить в Архангельске, Кемь, Нандалахей, где для этого есть все условия. Разрабатывать же на Соловках туристическую базу, на мой взгляд, не только убыточно, но и опасно: это нанесет вред местным историко-архитектурным и природным памятникам. Целесообразно распространить на всех приезжих порядок обслуживания пассажиров туристских теплоходов «Статия» и «Буковина», изгнать их и вытеснить на судах. Необходимо возобновить регулярные пассажирские рейсы судов типа «Рена — море» по кратчайшему маршруту до Соловецких островов на Кемь; выделить для туристских организаций дополнительно два теплохода, которые могли бы курсировать между Соловками и Кемью, Соловками и Нандалахей, а также дополнительное судно для путешествия между Архангельском и Соловками. Архангельский областной совет по туризму и экскурсиям берет на себя обязательство в ближайшее время тщательно разработать трассы маршрутов туристских походов, подготовить кадры инструкторов-методистов по туризму. Обещаем также организовать на Соловках контрольно-спасательную службу, установить постоянную радиосвязь со всеми туристскими группами во время их нахождения на маршрутах.

И. ОРДЖОНИКИДЗЕ, секретарь ЦК ВЛКСМ: Одна из причин сегодняшних трудностей островов — в их неопределенном статусе. Пора разработать программу развития Соловецкого архипелага как важного территориально-историко-хозяйственного комплекса. И добиться разумного сочетания историко-заповедной, хозяйственной и туристической зон (последнюю целесообразно сделать национальным парком), для чего определить их границы и разработать комплексные программы развития каждой из них.

Нуждается в неослабном контроле архитектурный облик Соловков. Предлагаю объявить конкурс проектов новых построек Соловецких островов с учетом историко-архитектурных и природных особенностей архипелага. Это конкурс может быть молодежным. У нас много молодых архитекторов, светлых голов, «генераторов идей». Соловки — прекрасное поле приложения сил для них. Учредителем конкурса готов стать Центральный Комитет ВЛКСМ.

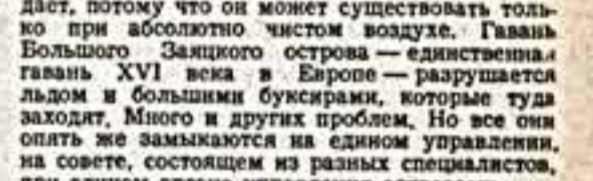
Безусловно, как и всякое уникальное явление, Соловки требуют нестандартных решений. Скажем, так ли уж необходима тут дизельная котельная, работающая на солине и загрязняющая окружающую среду? Может быть, поручить Минэнерго СССР рассмотреть вопрос об использовании на архипелаге энергии ветра и солнца?

Чтобы ускорить реставрационные работы, предлагаю объявить Соловки ударной комсомольской стройкой и ежегодно направлять сюда научно-производственные отряды для проведения реставрационных работ и развития народных промыслов) и строительные (для участия в ремонтных работах и строительстве) студенческие отряды.

Д. ЛИХАЧЕВ: Соловецкий монастырь вошел в историю как образец древнерусского рукописного наследия, производящий живописи и художественных ремесел, своего рода музей, хранитель древнерусских музыкальных традиций и грандиозный ансамбль памятников древнерусского зодчества. Но этим значение Соловков для отечественной культуры не исчерпывается. Здесь единственный в стране комплекс древнерусской техники: система каналов, плотина, водные мельницы, паровая кузница, поразительный кирпичный завод, алмазотрубный завод, хлебопекарня XVII века, замечательные водопроводная и канализационная системы. Все там было механизировано. Вода Святого озера (она выше уровня моря) была механизмами. Соловки превосходят наши представления о технической отсталости Древней Руси, во всяком случае Русь XVI века. Изучать древнерусскую технику на Соловках нужно постоянно. Там должен быть прежде всего музейно-научный центр. И, кроме того, туристический центр. И центр Министерства здравоохранения — дома отдыха и санатория для лечения главным образом нервных заболеваний. На островах великолепные лыжные прогулки в лесу и тишина. За исключением осени, когда там довольно мрачно, в остальные месяцы они представляют собой исключительное явление.

На архипелаге нужно восстановить запущенные дороги. Нужно следить за тем, чтобы туда не ввозилось много техники, потому что выходящие газы уничтожают некоторые растения — лишайники, например. Красный лишайник, который сейчас украшает стены кремля, пропадет, потому что он может существовать только при абсолютно чистом воздухе. Гавань Большого Заячьего острова — единственная гавань XVI века в Европе — разрушается льдом и большими буксирами, которые туда заходят. Много и других проблем. Но все они опять же замыкаются на едином управлении, на совете, состоящем из разных специалистов, при едином органе управления островами.

Земля И. МЕДОВОЙ.



Гравюры В. Преснякова.

НЕ ПОВТОРЯЯ ОШИБОК

Сегодня партия нацеливает творческие союзы художников и архитекторов на емкую комплексную программу социального функционирования искусства...

Чему должно служить постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему развитию изобразительного искусства и повышению его роли в коммунистическом воспитании трудящихся»...

В восстановлении со всей ясностью говорится о верности советского искусства методу социалистического реализма. Но тем более необходимо его зрелое понимание. А надо привнести искусствоведение в разработку теории социалистического реализма...

Широким охват советской художественной культуры и опыт теории помогает вознoизноту метода. Главный его ориентир — направленная общественная деятельность. Тут величайшее значение имеют творческие объединения...

Создание таких образов повлечение и является «родовой» творческой проблемой искусства социалистического реализма. Их жаждет в наше время. Решение подобной задачи — вот наиболее убедительное воплощение позиций народности и партийности сегодняшнего советского художника.

Что же требуется для действительного решения крупных задач искусства? За словом партия должна следовать наша конкретная работа, обобщенная и многогранная. Как можно больше демократизма и здоровой соревновательности в творческой жизни!

Вот мы говорим о перестроенном значении поисков современного героя. Само собой, для этого надо иметь острый интерес к жизни. Надо хотеть и уметь ее видеть. Художественное чувство не терпит обезличенности, стереотипа. Но, стремясь обрести правду своего времени, оно ищет современный язык, новую стилистическую общность.

Путь к мастерству лежит в числе прочего через деятельное переосмысление опыта великих предшественников нынешнего искусства и мастеров-экспериментаторов XX века. «Университет» творческой лаборатории современному художнику необходим. Но нужен ему и самый простой диалог с натурой в скромной форме этюда, неприхотливого натюрморта или пейзажа.

Им нужно искусство «проевони» и доверительной, тихой беседы с глазу на глаз, искусство для отдыха, наконец! Пренебрегать всем этим, ограничивая художественную жизнь выставками-гигантами, полотноми крупного размера, было бы вне логики социального развития человека.

Скажем, «Солдатский бравый ребутушка» у Серова — тема значительная, а его «Девочки с персяками» или изображенные равнинны, розы и цветы в «Девочке с голубыми волосами» — это же темы. Они и сегодня волнуют, влекут в память народа, истории отечественного искусства рывком со знаменитыми полотнами предшественников. Стало быть, дело не только в предмете изображения, но и в том, дано ли художнику поднять его до масштаба «темы», то есть чего-то важного, общезначимого.

Словом, искусство предостает работа огромная. Вести ее совершенно необходимо на высоком уровне специальных познаний и навыков. Нельзя повторять ошибок прошлого, дорого стоивших не только искусству, но и нравственному самосознанию нашего общества.

А. МОРОЗОВ, кандидат искусствоведения

ВЫШЕЛ НА ЭКРАНЫ



УЧИТЕЛЬ

О фильме «Михаил Ромм: исповедь режиссера»

«Бесконечный осенний дождь монотонно и печально разговаривает с намокнутой асфальтом, шуршит по грязной дорожке, стелется с забытым в саду на столе яблоком...»

И первая звуки голоса — такого знакомого и такого дорогого для всех, кто знал его... Мысли вслух — для себя. В вагоне поезда самого себя... Когда-то очень давно, когда я только узнал его, а было мне 12 лет, он сказал фразу, определившую всю мою дальнейшую жизнь: «Кинорежиссура — это не профессия. Это образ жизни».

Первый учитель — отец. Некогдабим честный, не способный солгать ни словом, ни помыслом. «Не солгаю» — первая и главная заповедь, включенная в себя и все остальные. Главные заповеди Ромма-режиссера, Ромма-учителя, Ромма-человека...

Режиссеру фильму Ариадно Цинеману не удалось самому снять Михаила Ильича. Он восполнялось интервью, снятым на телеэкране.

Первое синхронное интервью — рассказ об Анне Семеновне Голубиной, у которой Ромм начинал учиться скульптуре: «Она не учила скульптуре — учила думать, что совсем другому».

И это на шестом десятии жизни, в орлове признания и славы, после тайки фильмом, как «Секретная миссия», «Адмирал Ушаков», «Убийство на улице Данте», в которых, по жестокому приговору Ромма, отсутствовало главное, что должно быть в кинематографе... Правда, он словно бы поднимает приговор целому пластику своей жизни, почти десятилетия своей работы: «Это неправда».

И после этого приговора — донная себя самона — положившая в стол клятва, данное возвращение к первым кинематным урокам, главным отцом: «Не солгаю. Ни в большом, ни в малом. Ни в слове, ни в помысле. Ни на экране».

Цена этой правде — семь лет молчания. Семь лет поисков себя самого, себя — истинного, живого, каждого нервом связанного со своим временем, его бедями и тревогами.

Когда следующий за этим молчаливым фильмом вышел на экран Михаил Ромм было 62 года. И как же современно звучит сегодня первый фильм продолжавшего себя, возродившегося, начавшего себя сначала Михаила Ромма — «Десять дней одного года».

«Меня больше всего волновала в этот момент судьба человечества: погибнет ли оно от атомной бомбы или не погибнет!».

Удивительно современно звучит в фильме С. Фрейлиха и А. Цинемана интонация из «Десяти дней...» — разговор Гусева и Куликова, такой истинный, такой великий слог о нравственности, приважен, профессия, о нравственности науки, в которой, еще по выражению К. Э. Циолковского, «перед трудом рук должен идти труд души».

И именно в шестидесятые годы, когда Ромм сделал «Обновленный фашизм», возникла новая волна обращения «героическая» к документальному кино.

Наверное, поэтому два прекрасных режиссера нашего кинематографа Марлен Хуциев и Эльман Климов влезали за непосильный труд — выпустить на экран незавершенный фильм Михаила Ильича «Мир-88» — истинно и врано. Неосуществленный, неосуществленный фильм Ромма очень мощно звучит и в Марлене Хуциеве, и в Эльмане Климове, и еще во многих-многих других — в Васильеве Шушине и Ларсе Шепитько, в Григории Чухрае и Андрее Санжиеве, в Глебе Панфилове и Вадиме Абдрашитове...»

«Отступая дождь в последнем эпизоде фильма. Завелся свет. Я сижу в зале городской фильмотеки, где мы смотрим «Обновленный». Физиком, дав мне со старшейклассницей из кинолубли экспериментальной школы № 10 Академии педагогических наук СССР»

«И очень много... сказала учительнице, — что не пришла сюда сама своего ребит, потому что только от Ромма могли вырасти такие ученики, как Шушин, и все другие».

Доброта воспитывается добротой. Есть люди, которые оставляют после себя людей. Дивмлав ФИРЦОВА.

ПРЕМЬЕРА

МИР ВЗВОЛНОВАННЫХ ЧУВСТВ

На сцене Большого театра Союза ССР состоялась премьера оперы «Вертер» Массне

Успех романа Гете «Страдания молодого Вертера» был сенсационным. Он вызвал во всем мире «опьянение» лихорадкой, экстазом. «Длинейкий китец Вертера с Лоттой рисуется в моей руке на стекле», — писал Гете.

Опера Массне была написана сто лет спустя после выхода романа. Страсти «бури и натиска», волновавшие целое поколение молодых людей, ушли — «дети этого мира» оказались слабее своих противников. Эпоха мечтательного, идеального бытия маленького города.

Хранительницей страстей молодых героев оказалась музыка. Но опера Массне посвящена не только истории несчастной любви, ее мир гораздо шире. В нем — ощущение предгрозового состояния, тревожащих предчувствий. Спектакль углубляет и усиливает эти настроения.

Чувство тревоги возникает с первых же аккордов вступления. Оно не покидает, когда перед нами прохладит идиллические картины провинциального бытия маленького города. И действительно, с первого же появления Вертера в ткань повествования врывается взволнованная, мятущаяся тема, и вот красота уже кажется краснотой, тишина и покой — востбом. И мы уже ждем протеста, бунта героя против мещанской морали, срывающей свободу чувств.

«Мы проинтриговались любовью и уважением к его уму и сердцу и пролетели слезы над его участью», — писал Гете о своем герое, обращаясь к читателю романа. Образ Вертера в музыке (спектакль это особо подчеркивает) воплощает одну из самых ярких черт романтизма — культ природы, поклонение ее красоте, гармонии. Гетевское «вместе с ветром разогнать тучи, обдувать водные потоки» мы чувствуем уже с первых слов Вертера, его первого ариозо: «О, природа, как ты прекрасна!»

Партию Вертера ярко, талантливо исполняет актер театра В. Богачев. Взволнованно и пылко звучит ариозо «О, мой светлый идеал», а в прекрасном романсе «О, не буди меня, дыхание весны...» проливается интонация отчаяния, страдания, боли. И вновь именно в образе природы раскрывается состояние души героя, неизбежность трагического исхода («Бури грянет и все разведет...»). Тема природы усилена и оформлена в спектакле: красивые пейзажи с их огромными, по-весеннему прозрачными кронами деревьев, зеленью; цветами, романтичными рюшимами в луговом саде... Художники В. и Р. Волские — полные соавторы спектакля, создавшие его атмосферу.

Еще одна тема, волновавшая не одно поколение романтиков, воплощенная в спектакле и романе Гете — стремление отделиться от «странности». Не случайно в своем подражании Вертеру молодой доходя до крайности: протригавшаяся целая волна самоубийств. Слабость гетевского героя, решившегося на роковой шаг, воспринималась как единственный выход из страдания, отречение свободы. Эта тема словно преследует героя спектакля, неразрывно переплетается с темой любви, а в финале приобретает главенствующее звучание.

Любовь связывает героя с миром, и когда этот единственный мостик рушится, подобный исцелению неизбежен. Вертер так, как он задуман в спектакле и как его раскрывает В. Богачев, «слишком слаб, чтобы бороться, и слишком честен, чтобы примириться».

Герой оперы — Вертер, но Массне недаром называл «поэтом женской души». В музыке оперы очень значительна роль Шарлотты. Во-первых, ее сосредоточено действие, ее характер и поступки определяют его ход.

Я не знаю, можно ли назвать голос Е. Образцовой «сулздающим слух». Прежде всего, это бесконечно волнующий голос, который невозможно не унять или забыть. Он тревожит, печалит. Личность певицы, магнетизм ее таланта помогают создать образ поэтичной и вдохновенной, наполненной благородной сдержанностью, порождающей достоверность своих чувств и переживаний. Пение Образцовой — это «потопи» нежности, страдания, любви, невыразимой печали. В нем — смятение чувств, смятение души. В самых идиллических моментах она не падает в sentimentalность, в самых патетических — нет надрыва и преувеличения, в нежных, чувствительных рудадх Массне словно «вспыхивают» романтические ноты. Образцова чувствует сверхзадачу роли — показать высоту нравственной позиции своей героини — и расширяет это с помощью единства пения и артистизма, с помощью удивительного богатства вокальных «находок», утонченной техники пения. Образ напоминает кружевной узор, сплетенный из тончайших, тщательно продуманных оттенков. У певицы нет желания провалиться тот или иной эффект, особо «подать» какую-либо высокую ноту, приспособить партию к возможностям своего голоса. Есть логика развития характера, есть образ. Варьирование звучности голоса, труднейшие переходы от полнозвучно внятной ноте к шепоту, диалогам, гибкости, подвижности голоса не становятся самоцелью.

Сцена, когда Шарлотта читает письма Вертера, поражает не только массой контрастных оттенков, мелодической чистотой, нежностью анаральных красок, но и взрывчатой силой страстей. Или дует с Вертером, предстает граница долга. Эта музыка проникновенно владеет совершенством современных средств вокальной выразительности. Она не боится резких верхних нот, если они необходимы для раскрытия душевного движения. Сила и энергия, с которыми она их берет, создают особую силу драматизма и экспрессию. В финале спектакля кажется, что не только Вертер прощается со своей жизнью: смертельно ранено сердце Шарлотты. Это не просто сожаление о потерянном счастье, а подлинное прощание с жизнью, с которой теперь ее связывает только долг. Экспрессия финальной сцены усиливается, когда мы видим стремительный бег Шарлотты — Образцовой по ночному саду. В нем — надежда предотвратить несчастье, трагическое предчувствие, самоотверженный порыв.

В мире тишны и говорит о вокальном и артистическом феномене Е. Образцовой, считая многие ее партии подлинными художественными открытиями современной оперной сцены. В новом спектакле Большого театра Образцова не только исполняет главную партию, но и является режиссером. И в этой новой роли она проявила себя интересно и значительно.

Музыка, и только она, — исток режиссерских идей и замыслов. Лирическая драма — так определила свою оперу композитор. Именно в этом жанре и осуществлено сценическое решение спектакля. Здесь нет хороших и массовых сцен. Все внимание уделено характерам, их развитию, столкновениям, конфликтам. Лирические исповеди героев, в которых раскрываются их чувства, сомнения, душевная борьба, их диалоги — главное, на что обращено внимание режиссера. Воплощение «жизни человеческого духа» стало ключом и раскрытию замысла Массне.

Антипод Вертера — Алберт. У Гете и Массне это трезвоумный чиновник, духовно ограниченный, не способный понять возвышенности человеческого чувства. И. Морозов создает образ любящего, но ограниченного человека. Его дует с Шарлоттой вполголоса, восторженно, с любовью, с восхищением, с надеждой на взаимную любовь. Артист обладает красивым голосом, сценической выразительностью.

На сцене нет второстепенных персонажей. Все действующие лица, независимо от протяженности музыкального материала, запоминаются: судья (А. Эйзен), его друг — бюргеры (А. Архипов, В. Нартов), Софи (И. Журкина), безымянные персонажи — дети, гости, горожане. Все они живо появляются на сцене не изза кулис, а из жизни. Возникает убедительная картина бытия маленького города, в тихой, размеренной жизни которого разразилась трагедия.

В числе главных действующих лиц спектакля — оркестр-под-управлением А. Цинеманна. Музыка Массне звучит в спектакле как лирическая исповедь героев, предельно искренняя, взволнованная, страстная, «музыка», по выражению Визе, «воплощая в лихорадке». Дирижер чувствует взволнованный мир чувств героев Массне и Гете, прозрачность, изнурение оркестровой ткани, в которой переплетаются удивительной красоты гармонические и мелодические узоры. Трезвотность оркестровых голосов, плач струнных напоминает порой тоскующий человеческий голос. Оркестр сливается с певцом, которое словно рождается прямо в его искрах, в хрипах и в немых звучаниях, затем обрабатываясь, доходя до эмоционального архаизма. Но вот возникает обратная связь, и теперь уже эмоциональная мушманция завершается в оркестре. Родняется ощущение контрастов, порой непредсказуемых смей настроений. И еще одна очень важная черта мастерства дирижера — общее видение партитуры, совершенное владение ею. Отсюда не только логика развития музыкальной драматургии, но и естественность, непосредственность звучания. Обратный кулуар в партитуре (в это сделано впервые) очень важно не только для постижения идеи оперы, но и более полного ощущения стиля, красоты музыки, ее «вечной чувствительности». Для дирижерского почерка А. Журбайтиса характерно приподнятое в существо партитуры, индивидуальную манеру архаизма, где органически соединены напевность и декламационность, злегичность и взрывы чувств.

В «Вертере» каждое действие имеет свое оркестровое вступление, которое создает атмосферу, «вводит» в ход совершающихся событий. Композитор доверит оркестру порой величайшие музыкальные моменты оперы: откровенного сюжета. Именно музыка передает предел отчаяния героя. Мы не видим Вертера в момент, когда совершается роковая неизбежность, не слышим выстрела. Оркестр здесь напоминает грекский хор, комментирующий события, сообщая о том, что совершается неоправданное, неизбежное. Музыка вступления и последние, четвертой картины оперы насыщена поистине взрывной трагедийной силой. Полнозвучно звучит музыка финала спектакля. Рядом Шарлотты, оплакивающей Вертера, слышатся с нежными, прозрачными голосами детей, их смехом, радостным, безмятежным пением.

Новая постановка оперы Массне продолжает традицию лучших спектаклей Большого театра, источником успеха которых всегда были музыка, высокий уровень музыкальной культуры.

А. ДАШИЧЕВА.



ФОТОКОНКУРС Ю. САДОВНИКОВ. «Дует в одном лице». (Саксофонист из Ленинского района).

Премьеры нового сезона

Открыл сезон Центральный академический театр Советской Армии. В первый вечер нового сезона на двух сценах ЦАТСа шли «Мамбети» Шекспира и «Стая» Р. Соллжуса. Ближайшая премьера — «Деревья умирают стоя» А. Касовича (режиссер А. Бурдонский) Группе режиссеров — Г. Дубовская, В. Ованесов и А. Ширяев — завершат работу над спектаклем «Сватовство майора» А. Клеменова, Художественный руководитель постановки — главный режиссер театра Ю. Еремич. В центральные роли — народные артисты СССР Н. Сегонова и В. Зельдин, артист О. Богданов.

В новом спектакле «Провокация» А. Семенова артисты увидят заслуженных артистов РСФСР Л. Голубинну и И. Ладогорова. Режиссер И. Удугуну. Юным артистам арлеоновским инсценировка С. Вальцова и Ю. Еремича рассказывает К. Станюковича «Нянька». Ставят спектакль С. Вальцов. В планах театра — «Царь Эдип» Софокла, новая пьеса А. Гелмане о молодых воинах Советской Армии «Конак», «Профсоюз».

Оперой С. Прокофьева «Война и мир» — спектаклем, выдвинутом на конкурс Государственной премии БССР, открыл свой новый сезон Белорусский театр оперы и балета. Сезон, насыщенный премьерными, будет интересным для любителей и оперного и балетного искусства, а также директоров театров В. Гуминис. Мы предполагаем осуществить четыре новые постановки. Это музыкально-театральное представление «Война и мир» на музыку А. Рубинштейна, опера Р. Штрауса «Кавалер-роза» и два балетных спектакля — «Весна священства» И. Стравинского, над постановкой которого работает В. Ельзарев, и «Маленький принц» Е. Глебова, этот спектакль ставит И. Чернышов. Больше надежды мы связываем с клубным любительским оперным, который зовут «Война и мир» и проведут в клубном любительском оперном театре Ленинского района. Небольшой слух в Доме работников искусств не ожидает интересные встречи с артистами театра, будут показаны новые камерные спектакли. Т. АБАКУМОВСКАЯ, наш соб. корр.

ЛЮДИ ИСКУССТВА

Говори, Арсен!



С творчеством гравюриста скульптора Арнольда Черномозова знакомы многие посетители музеев нашей страны...

Сейчас А. Черномозов работает над серией скульптурных портретов современников...



Область чехословацко-советской дружбы, установленный в Ереване, бюст В. А. Жуковского...

Вот небольшая переписка его работ. Эпиграфом к выставке заслуженного художника РСФСР Л. Вершигорова может быть картина «За синей птицей»...

ВЫСТАВКИ

ДИАЛОГ

Эпиграфом к выставке заслуженного художника РСФСР Л. Вершигорова может быть картина «За синей птицей»...

РАЗМЫШЛЕНИЕ КИНОДРАМАТУРГА

«ВЫРАЩИВАТЬ» СЦЕНАРИИ

Евгения Иосифовича Габриловича по праву называют старейшиной сценарного цеха советского кино. За его спиной не только творческий, но и огромный педагогический опыт...

Полагаю, не буду далека от истины, утверждая, что народный артист Киргизской ССР Асанбека Умуралиева...

Современному актеру мало обладать выразительной внешностью, мало одной только технической оснащенности. Гораздо важнее то, с чем он выходит к зрителям...

Действительно, киргизским мальчикам поколения Умуралиева кружили голову отнюдь не ослепительные огни театральных копитеров...

И все же нет сомнения, что судьба, как горная река, плывет по своему руслу. Вышла Асанбека Умуралиева на единственно верный путь...

его настоящая актерская победа на сцене, не случайно совпавшая с театральным дебютом...



Зрители республики очень хорошо знали голос Асанбека Умуралиева не только по роли актера на сцене и в кино...

А в театре? Что, казалось бы, можно было открыть нового в айматовской «Прощай, Гульсары!»...

Народный артист Киргизской ССР Асанбека Умуралиева. Фото С. Михайлова.

ПОСЛЕ КОНЦЕРТА

ТЕАТР ОДНОЙ СЕМЬИ

Уам, на московских вфизках нет упоминания о таком театре, но именно эти три слова, вынесенные в заголовок, отражают характер яркого вокально-драматического действия...

Евгений Габрилович, Герой Социалистического Труда:

Искусство «выращивать» сценарии. Евгений Иосифович Габрилович по праву называют старейшиной сценарного цеха советского кино...

Меню тем зрительские симпатии неизменно были и будут обращены к тем картинам, в центре которых — человек с его страстями и исканиями...

ХОЧУ РАССКАЗАТЬ

Музей учителя Михненко

Я шел по залам музея истории украинского села Боровица, куда привезла вместе с одной пионеркой далагацией, Ватага ребятами, еще минуту назад шумная и веселая, здесь как-то сразу стихла и поспешивала.

И все же нет среди них двух одиночек, как нет двух одиночек людей. Военный зал Боровицкого музея — особый. Весь он завешан рушниками. Из вышитой для музея женщины Боровицы — в память мужей и детей, погибших на войне. Цветы и узоры на рушниках — красивые и яркие, а слова скорбны: «В память погибших на войне братьев Бершадских: Петра, Алексея, Андрея»; «Дорогую отцу Ивану Юхимовичу Зазарченко»; «В память погибших братьев Ляминского: Прокопа, Сава, Никола, Иван».

Дорогим, любимым, незабвенным... Музей — законная гордость не только Боровицы, но и всего Чигиринского района. Сюда часто приезжают гости из других областей Украины и из других республик.

С. ПАРСАДАНЯ.

с. БОРОВИЦА, Черкасская область.

ЭТО АКТУАЛЬНО

Откуда убытки

— Я тебе не заведу, — сказала мне коллега, работавшая давненько в Москве. — Впрочем, и себе тоже...

О чем говорят при встрече два профессионала? Ну, конечно, о трудностях. В настоящее время трудностей по большей части связано с преодолением прелестей, создаваемых проблемами театрального снабжения.

Театры можно поделить на основанные на музыкальные и драматические, имеющие к этому снабжению разные требования. Если первая исполняют больше коллективно-хоровые музыкальные, синтетические и прочие танцы, то вторая испытывают нужду в вещах бытового оформления.

Вот здесь-то и начинаются трудности. То, что гораздо проще приобрести в розничной торговле, приходится изготавливать самим. Так, в драме — шить обычные костюмы, обувь. Это дорого, но покупать в магазине запрещает инструкция. Для музыкальных спектаклей требуется большое количество тканей для декораций, для артистов оперы и балета, которых одеть весьма сложно. Где брать ткань? По приказу Министерства торговли РСФСР театры перестали снабжаться хлопчатобумажными тканями — материалом для музыкального театра просто не обойтись.

В Москве мы выискали, где можно приобрести текстиль, и каждый стул обходился гораздо дороже, чем тогда. Когда-то, лет 10-15 назад, мы получали тарную ткань — она легко поддавалась окраске, хорошо драпировалась и стоила очень дешево. Но несколько лет назад ее связи с производством, как и некоторые другие ткани, как и некоторые

снабжения трикотажными изделиями, то здесь положение из рук вон плохо. Один из поставщиков этих изделий, который обеспечивает ими всю Россию и союзные республики — комбинат в Горьком — работает в ужасных условиях. А Министерство культуры РСФСР, а именно Роскульттехника, комбинату должно внимания не уделяет.

Хорошо было бы, если некоторые предприятия разрешили бы продавать театрам отходы своего производства. Маленький пример: для оформления костюмов нам требовались отходы кружев. Раньше мы могли получить их прямо с Грегорики. Но сейчас комбинату запрещено продавать их. Приходится покупать дорогой материал и превращать его в мелкие образцы.

Разными ведомственными указаниями запрещены прямые связи с предприятиями, а ведь отчасти театры могли бы поименно театры.

Часто в наших буднях не хватает, казалось бы, мелочей, но именно эти досадные мелочи способны застопорить все дело. Вот, к примеру, полиинизацетатный эмаль. В Москве ее не производят, а центральному получать очень сложно. Порой доходит до смешного — мне записку из одного театра: «Дайте хоть ведра клея». А в сам его виду. Вновь приходится изобретать, что снабжение осложняется не из-за отсутствия самого материала, а в силу все той же неорганизованности.

Острую нужду испытывают театры и в разном роде красителях, акриловых, стирки пигментах. В Москве мы выискали их друг у друга, по мелочу. Никогда нет полной палитры красок, а ведь художник-декоратор для исполнения задуманного необходимо множество из самых разных оттенков. Недефицитные же красители снабжающие организации вынуждают брать целыми барабанами, что приводит к излишним расходам.

Обеспечение театров осуществляет управление снабжения Министерства культуры СССР и РСФСР, которая снабжения Главного управления культуры исполкома Моссовета. С сожалением приходится признавать, что работа эта делается далеко не лучшим образом.

Я. МАРКОВИЧ, заслуженный работник культуры РСФСР, МОСКВА.

ЧИТАТЕЛЬ ПРЕДЛАГАЕТ

Цена детского рисунка

История нашей страны богата яркими событиями, многие из них отражены в детском изобразительном творчестве. Когда-то любимой темой у ребят была героическая эпопея. Потом Великая Отечественная, потом первые полеты в космос.

К сожалению, многое уже утрачено. Ну, что ж, скучно некоторые, дети нарушают свое. Но то, что будет снова, будет уже другое, основанное на новых впечатлениях, новых событиях и созданных новых человеком.

Детские рисунки — это дар в сокровищницу наших дней. В трудные двадцатые годы, а в пору, когда молодая Советская республика ежедневно должна была отстаивать свое существование, в школах, детских домах создавались художественные студии. И сейчас организуется много выставок детского изобразительного творчества. Растет число студий, кружков и художественных школ.

Столь широкий размах ставит и новые задачи. Возник вопрос о создании в Москве музея детского творчества. Возник давно и никак не может благополучно решиться. В 60-е годы им занималась комиссия эстетического воспитания МОСХ. Были собраны материалы, определено положение музея, даже намечены помещения. Но желающих людей, и давали оставалось неизвершим.

Позже неоднократно обсуждался вопрос о создании детского эстетического центра. За это выступали директор Музея имени А. С. Пушкина И. Антонова, художники Б. Неманский, Ю. Пилипенко и другие.

Вопрос обсуждается, дело стоит, рисунки продолжают. А ведь примеров создания такого музея уже немало. Есть они в Армении, Грузии. Недавно было сообщение, что открылся в городе Юрга. А в Москве такого нет. Может быть, пора уже от слов переходить к делу!

Н. КОФМАН, заслуженный работник культуры РСФСР.



ФОТОКОНКУРС

А. ГАРАННИ. «Музыка слушает Светослава Раттера».

ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ

Концерт для фагота с бумажками

В редакцию пришло письмо. Наш театр, пишут артисты оркестра Красноярского театра оперы и балета М. Приходько, Л. Колесник и Ю. Константинов, гастролировал в Барнауле, и мы смогли увидеть усовершенствованный фагот В. Бубновича, о котором писала несколько лет назад «Советская культура».

Конструкция и впрямь необычная — шесть нотности (исторически, пятизвучный инструмент) расширили технически и выразительные возможности фагота. Играть на нем стало легче. Мы с удовольствием применили бы эти усовершенствования на своих инструментах, продолжают авторы письма, но такая работа, и сожаления, нигде не делают. И создается ощущение, что во внедрении изобретений никто, кроме автора, не заинтересован.

Уже в течение десятилетия солист симфонического оркестра Алтайской краевой филармонии Вячеслав Бубнович пытается заинтересовать своим фаготом различные организации. Сложилась традиция, составляя всевозможные «проешения», тщательно веда доскона, в котором скопился, наверное, сотня, а то и больше бумажек.

А что в результате? Практически ничего. Правда, Ленинградский завод музыкальных инструментов (единственное в стране предприятие, выпускающее эту продукцию) согласился сделать новый фагот, но введя лишь пометку — «Остальные уже не столько лет ждут своей очереди». Росмузпром отменяет автору за решением этого вопроса в Министерстве культуры СССР, а оно не дает рекомендаций на внедрение без опытного образца.

Письмо красноярцев — не единственное на эту тему поступившее в редакцию. Так, художественный руководитель Алтайской филармонии А. Беспалов пишет нам о том, что выпускаемые Ленинградским заводом инструменты весьма некачественны, и вряд ли усовершенствования помогут им подняться на уровень мирового стандарта. Так что, предлагает А. Беспалов, может быть, наряду с серийным выпуском фаготов, которые найдут спрос в среде учащихся музыкальных училищ, самостоятельности, стоит создать при заводе мастерскую, которая могла бы модернизировать имеющиеся у музыкантов — профессионалов фаготы производств зарубежных фирм?

Важную проблему поднимает письмо, поступившее из Ленинграда. Его подписали солисты оркестра Театра оперы и балета имени С. М. Кировой А. Романов, О. Пятаков и В. Капустин, доценты консерватории К. Соколов и О. Талкин, старший научный сотрудник Института театра, музыки и кинематографии С. Левин и многие другие. Изобретения, пишут они, являющиеся гордостью отечественной музыкальной отрасли, следуют запатентовать. Однако, как ни парадоксально, но именно активная творческая работа изобретателя (3 авторских свидетельства и 16 новых технических решений на рассмотрении) является препятствием к патентованию. Как считает Институт музыкальной промышленности, описание изобретения, прилагаемое к патенту, раскрывает конструкцию инструмента, может способствовать изготовлению фагота заинтересованными фирмами помимо официальных лицензий. Не пора ли Министерству культуры СССР вместе с Министерством местной промышленности РСФСР подробнее рассмотреть фагот проблемы и прийти к какому-то оптимальному решению?

И. КАРТАШОВА.

НАСЛЕДИЕ Ветреная фортуна

Можете ли вы представить себе музей без помещения? Много мне приходилось видеть музейных «чужд» — уютную тесноту, висящие убогие экспозиции, в которые стремились втиснуть все, что можно и чего нельзя. Но такое — головной историко-краеведческий музей союзной республики тогда, десятилетиями ходит по выставкам с протянутой рукой и все без толку — такое довелось увидеть впервые в Ашхабаде.

Скорее исполнится сто лет с тех пор, как энтузиаст-любитель К. Ангер, врач А. Архипов и некоторые другие энтузиасты положили начало коллекции музея. А в 1906 году было открыто новое двухэтажное здание с 14 залами для экспозиции, да и фонды разместились привольно. Если учесть, что фонды за эти годы неизмеримо выросли, то можно только представить, как же сегодня 92 тысячи единиц экспонатов размещаются на 319 метрах. Экспозиционная площадь — «сухой», и теперь в экспозиции используется 0,2 процента фонда — это рекорд по стране, во всяком случае для государственных музеев.

Нужно отметить, что в Ашхабаде сложилась уникальная ситуация. Московские и ленинградские археологи, которые производили раскопки в Нисе под Ашхабадом и в других местах (В. Масон, Н. Хлопниев, В. Сарнианиди, Г. Кошеленко), держат потрясающие раритеты, найденные в туркменской земле, у себя дома! 57 тысяч единиц, не считая всяких черепков и осколков, гуляют «где-то» равно 60 лет назад было подано первое предложение о предоставлении музею краеведения допоздних помещений.

Фактически музей краеведения тогда ликвидировали — он переехал в дом. Около 50 тысяч единиц хранения — было собрано в кучу в помещении площадью 50 квадратных метров. Также соборозавалили рекорд! Многие свалили на улице под открытым небом.

В 1975 году музей чуть было не повезло — едва не получил «он» подвал в жилом доме, уже дали институту «Ангорпроект» архитектурно-планировочное задание на разработку проектно-сметной документации для реконструкции его. Но поворот фортуны — и ни документации, ни подвала. Почти удалось запечатлеть бесхозную котельную, но в последний момент и ее отобрали у музея под синопичные нужды. Наконец, недавно чуть было не дали музею целое роскошное здание ресторана, закрытого пять лет назад.

Но ослышавшись о возвращении спонсорского решения отдал торговлю. Недавно приходила в музей высокая комиссия на выставку «Шедевры парфянской культуры». Гости рассматривали мерскую вазу, которая только что была девизом выставки в Японии «Культурные связи Востока», смотрели знаменитые ритоны из слоновой кости II-I вв. до н. э., похалки, похалки и уехали. А дело не сдвинулось с места.

А тут еще один юбилей грядет. В будущем году исполняется 2500 лет со времени упоминания Мерва. Придет в Туркменистан люд со всего света. Какой музей будет показывать гостям, неизвестно. Сколько же должно пройти времени, чтобы рукописи выставки, у которых руины ве доходят до «какого-то» музея, до истории своего народа, решили, наконец, многострадальный вопрос?

Е. ВАНСЛОВА, кандидат филологических наук, АШХАБАД.

ФАКТЫ И ДОМЫСЛЫ

В кафтане всезнайства

В «Магдалановом облаке» С. Лема есть интересный момент рассматривая одну из картин, герониды... Об этом пишет в «Советской культуре» Александр В. Капустин. Замечательный разговор о знании истории, об ошибках художников на целых сто лет. Обири на «Советской культуре» — это как будто говорит собирающиеся, но забывшие этой неурядицы: «Всё, что, и следовательно, также невероятные изобретения, были бы истинными».

Ошибки подобного рода, увы, совершаются не только в извещательных сообщениях, но и в обычных публикациях. Вспоминаю, что в газете «Советская культура» появилось сообщение, что в детстве, приходил порой и «вспышка» — автор не хотел проследить исторические корни, издалось хорошо известным ему фактом, и попадает врасплох.

С опущением жму выходы в свет кинофильма, сценарий которого был опубликован в сборнике «Киносценарии» № 1 за 1985 год. Его автор Р. Фадеев назвал «В долине желтоцветов». Не помню, удалила ли редакция свой штаб, и первым делом удалила странного, абсолютно черного с лица человека в шляпе и комбинезоне, с погонами подполковника — таковы были персонажи, которые, что стою перед зеркалом, какими-то чудом участвовали в этой войне, и смотрю на самого себя.

Понятно, следовало бы проверить, не было ли воевал в Красной Армии были введены в январе 1942 года. Только введены в войну до полых частей не раньше марта — апреля. Заметит ли эту историческую неточность, те, кто возмущается по содержанию фильма?

От меня не отстает и его старший брат — театр, вернее, театральные художники в наших примерах. В идею — юбилейный год в Свердловске гастролировала Государственный театр юного зрителя Латвийской ССР. Среди его спонсоров, особенно успехом пользовалась «Звезда была война». В. Шапуров. Если раз печатная повесть — так уста упоминающие, что один из героев устраивает работу на авиационный завод. И все. Больше о воздушных делах не слова.

Что же мы увидели на экране, весьма щедро раскрасив по городу? Грозно выдвигались фотографии избушки, избушки, избушки, избушки, избушки, в дальних углах — спускающиеся парашютисты и скандируя самолеты (похожи, как и в фильме, на самолеты Второй мировой войны). Центр — Центральный фронт Гурькина, наш доверенный осмысленный авангард, потерявший матафору в 1933 году (полюбовный знакомый, демократический и так далее). Приблизительно знание, демократический и так далее, многие авторы, взвешивая писать о войне.

В качестве примера можно рассмотреть рассказ Василия Тихонца «Посланный в путь», опубликованный в «Неделе» в прошлом году (№ 41). Довольно много зарученный в сюжетном плане, он настолько далек от истинной реальности, что даже в деталях: неужели это не было бы обнаружено до публикации?

Почти с двадцати лет, — читая и мы — всякий снаряд в тупой угол «тигра» вытесняют Коршунов... Что-то не верится, чтобы «всадник», ибо стилистически избушки-сорокатики, а «тупую» лобь имеет 100-метровую высоту. Но в успехе можно было стрелять по «тигру» из автомата. «Из лесу показались две полостные глыбы — тень». Если раз печатная повесть — так уста упоминающие, что один из героев устраивает работу на авиационный завод. И все. Больше о воздушных делах не слова.

«Вспышка» далеко не единственный пример «вспышки» в нашей литературе. Частично «вспышка» Дзигалев! А откуда он взвился на «тигра», на который стоило бы написать «вспышка» — это не просто опус, а грубейшая принципиальная ошибка. Ведь в отличие от советских конструкторов, еще до начала войны поставщиков дизелей Т-34, ИВ-2 и ИВ-3, немцы специально ставили и не удалось создать аналогичный дизель. Вот, казалось бы, небольшой рассказ, в котором неурядицы в нем.

Думается, примеров достаточно. Пора давать и в будущем году много примеров рассказов, в кинофильмах и в театральных постановках, нарушающих историческую правду.

З. ЯКУБОВСКИЙ, СВЕРДЛОВСК.

ВСТРЕТИЛОСЬ В ПУТИ

Памятник... почталюну

Село Турья Ремета. Небольшая чугунная плита-барельеф, вмурованная в стену одного из домов на центральной улице. На барельефе изображен человек средних лет в момент стремительной ходьбы. Орден так, как одевались в прошлом крестьяне Турьи долины: узкие штаны из домашнего полотна, постолы, широкая рубаха. На плече палка с сумой. Под изображением слова: «Въ Память Приязности, Тверозости, Честности и Послужливости Писла Федора Фекети...».

Послом в прение времена называли почталюна. И памятник письмомому — явление весьма необычное. Кто же творец уникального произведения?

Этим вопросом заинтересовался правнук «спаса» Федора Фекети, кандидат филологических наук, доцент Ужгородского университета И. Фекета. По архивным документам, хранящимся в Перецке, ученый установил, что его прадед умер от воспаления легких в 1839 году в возрасте 50 лет. Так подтвердились бытующие в селе рассказы о том, что их земляк скончался, испив холодной родниковой воды после одного из утомительных походов по маршруту Ужгород — Перецки — Турья Ремета.

Место изготовления памятника, его авторы пока неизвестны. Но сам факт создания памятника в закарпатском селе в начале минувшего столетия свидетельствует о том, что в эстетическом отношении человек, живя в бедности, не теряет интереса к искусству. И можно предположить, что памятник писемому Федору Фекете по просьбе правнука-земляков отлили рабочие предприятия, увлекочив в металле трудовой подвиг человека из народа.

Н. ВЯЗОВЧЕНКО.

Украинская ССР.

ПИСЬМО ПОДСКАЗАЛО ТЕМУ

И упрятали медали в сейф

два другие еще двум ветеранам) библиотекарь сельского Дома культуры. Так сказать, попутно. Кстати, проверка была солидная. Комиссию возглавил секретарь райкома КПСС В. Карсиков. Комиссия вызвала и другие возмущительные факты. Оказывается, пять медалей «Ветеран труда» орденом Отечественной войны I степени, 18 юбилейных медалей «Сорок лет Победы в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.» были направлены в Чингизтайский сельский Совет еще в начале ноября прошлого года для вручения ветеранам войны и труда. И все эти награды пролежали в сейфе председателя этого исполкома Г. Леонтьева... пять месяцев. Причем, как признал секретарь партбюро колхоза «Сибирь» А. Марнов, он сам дважды держал их в своих руках. А вручить торжественно — времени не нашлось...

На состоявшейся сессии сельского Совета Г. Леонтьева строго осудили за бездуховное отношение к людям. Правда, критиковали его уже как бывшего, ибо до увольнения статьи в газете он был освобожден от занимаемой должности по собственному желанию в связи с ухудшением состояния здоровья. Прямо скажем, удобного человека нашли для «принятия меры». И ни слова не было сказано о тех членах исполкома, которые знали о заморозке в сейфе наград.

Такой формализм очень обижает людей. Тот же И. Вышняков решил уйти на пенсию, а не в отставку и ушел на колхоза. И еще есть немало других обиженных колхозников, которых оскорбил равнодушием и даже не попросили извинения.

Вот как, например, вручили орден Отечественной войны члену союза «Журавлевский» Афанасию Андреевичу Журавлеву. Своей профессией в этом колхозе он отдал более 30 лет. Знают его в селе Александровский Заред и стар, и мал. А вот когда ему вручили орден и вручала ли вообще — об этом многие скажут только на могиле.

Приехал один из нас с секретарем парткома союза А. Саложниковым на чабанскую станицу,

Секретарь хотел сам прикрепить награду к груди бывшего фронтовика. Но виновника торжества на месте не было, он пас овцу. Послали ему подчиненного. Прибыл Афанасий Андреевич пыльный, продрогший, усталый.

— По какому случаю собрали? — поинтересовался он.

— Беседу, наверное, проведут, — сказал кто-то из присутствующих чабанов.

— Работать надо, а не беседовать.

— Вот заязловского секретаря парткома.

— Спокойно, товарищи. Сегодня мне выпала честь выполнить приятную миссию — вручить боевую награду нашему товарищу, ветерану войны. Позвольте мне, дорогой Афанасий Андреевич, по поручению и от имени Президиума Верховного Совета СССР...

Но куда все-таки прозвучали бы эти золотые слова в Ленинской комнате совхоза, каким теплом они легли бы на сердце старого воина и труженика. А праздники в будничной рабочей обстановке не получаются. Даже памятный подарок на подумали вручить чабану по этому случаю. Потом А. Саложников скажет: «В этом году ветеране все равно на пенсию провалят будем. К пенсии и приурочим».

«Все равно на пенсию провалят...» Слова-то какие, будто речь идет не о человеке, а о вещи, которая подлежит списанию.

Редакция опубликовала ответ на свое критическое выступление, который подписал секретарь исполкома райсовета М. Данников. Все награды, находившиеся в сейфе, теперь вручим. Приводятся даже перечни фамилий. Вроде бы и делу конец. Но нам кажется, что вопрос о внимании к людям, который поднимает газета, куда шире и требует серьезного разговора.

В. КОЛОТОВ, зам. редактора районной газеты «Заря», ЧИТСКАЯ ОБЛАСТЬ.

Б. КОСТЮК, спец. корр. газеты «Советская культура», ЧИТСКАЯ ОБЛАСТЬ.

РЕПОРТАЖ ИЗ РЕВОЛЮЦИОННОЙ АНГОЛЫ

Звезды на броне и небосводе

Альбертас Лауринчюкас:

Город Лубанго расположен в тысяче километрах южнее Луанды, столицы Анголы...

В Институте социальных наук (над которым шефствует ЮНЕСКО) работают примерно из ЮАР бурсы Жанетта Скун и Марио Скун...

Импералисты и расисты до сих пор засыпают в Анголу диверсионные отряды...

Тогда мы еще раз вспомним поучительный исторический опыт нашей страны...

Сейчас мне легче понять, почему США и другие западные страны так активно помогают бандам УНИТА...

Я встретил в Анголе много людей — рабочих, земледельцев, работников культуры...

Под номером «В-43119»

На досельдорфской площади «Ризер-платц» возле моста «Теодор-Хойе Брюкке»...

В последние три года в ФРГ набирает размах «гешефт», отдающий откровенно профанской пропагандой...

В руках некоей Регины Фрид, проживающей в Мюнхене...

В Дели объявлены имена лауреатов премии имени Джавахарлала Неру...

Конкурс на лучший политический планет, посвященный 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции...

Стиль скульптора динамичен. Он часто использует ритмические повторения отдельных элементов...



Серьезную тревогу в Японии вызывает намерение правительства либерал-демократов...

Фильм о красном кандидате

С большим успехом в берлинском кинотеатре «Интернационал» состоялась премьера документального кинофильма «Год 1932 — красный кандидат»...

ТАМ, ГДЕ ПОПИРАЮТ ПРАВА ЧЕЛОВЕКА ПОЛЖИЗНИ В ОЖИДАНИИ КАЗНИ провед японский художник

Эта выставка проходила в небольшом зале на четвертом этаже обширного дома в центре Токио...

Как свидетельствуют собранные Трипплетом и другими журналистами факты, местной полиции довольно быстро удалось навестить на след убийцы...

Позиция установилась, что слушание банка «Тэйган» было убито ранее не известным в науке сильнодействующим ядом...

Вашингтон и Токио фактически признавали «большие не верности эту тему»...

Вашингтон и Токио фактически признавали «большие не верности эту тему»...

ПОБЕДА — УДЕЛ СИЛЬНЫХ

Ференц Дюрчек родился 6 ноября. Этот день с раннего детства вошел в его жизнь, осененный алыми флагами большого праздника...

В этом году 6 ноября Ференц Дюрчеку исполнилось сорок четыре. Ничего не известно. Он побеждал на многих конкурсах...

И один из тех немногих в нашей стране скульпторов, кто работает с бетоном, — говорит Ференц Дюрчек...

Здесь пишут, что «каждая работа скульптора несет большую политическую нагрузку»...

Одно из последних произведений скульптора — памятник осужденному, который поставил в Блелене, недалеко от Митшес...

Мы беседуем в просторной мастерской. Узнаю образы героев — борцов настоящего и прошлого...

Не только тема революции, героев-революционеров привлекает скульптора: интересуется его, как у человека, и человек труда...

Стиль скульптора динамичен. Он часто использует ритмические повторения отдельных элементов...

Какая роль вклад в дело борьбы за мир? — говорит Ф. Дюрчек. — Не раз задавался этим вопросом...

В. ГОЛОВНИН, корресп. ТАСС — специально для «Советской культуры», ТОКИО.

РЕПОРТАЖ, ИНТЕРВЬЮ, ИНФОРМАЦИЯ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

ЕСТЬ НА ЕНИСЕЕ ОСТРОВ

Не один год архитекторы Красноярск приглядывались к острову, раскинувшемуся между левобережной и правобережной частями города.

Видели они в острове идеальный парк. Наконечье эта мечта получила реальное основание. В сентябре новый мост пролет через остров и сделал его доступным всем и каждому. А одновременно коллекция кафедр градостроительства института под руководством кандидата архитектуры В. Крушинского начал разрабатывать проект будущего парка культуры и отдыха.

Зона тишины займет восточную часть острова, а по остальной его периметру на берегах возникнут удобные пляжи, водные станции, пункты проката, различные торговые павильоны.

Главным сооружением плавательного бассейна круглогодичного пользования. Здесь же разместятся выставочный

зал и танцплощадка. В западной же части, связанной с концертным комплексом на левом берегу Енисея вантовым мостом, будут хозяйничать дети: для них предлагается соорудить специальную пристройку, аттракционы, помещения для клубов любителей бего, лыж, тенниса.

Ученики тоже есть свой план: разбить на острове дендрарий и ботанический сад, в который войдут многие редкие растения не только Сибири, но и других стран.

Проект, созданный молодыми архитекторами, вынесен на суд общественности города.

И. ТЕРЕЩЕНКО, КРАСНОЯРСК.

ЧАРОДЕЮ РЕЗЦА

Исполнилось 110 лет со дня рождения замечательного скульптора Степана Нефедова, известного под именем Эрикс.

Творчество Нефедова началось в Саранске, посвященное юбилею мастера. В Мордовском республиканском музее изобразительных искусств открыта новая экспозиция, представляющая скульптурные произведения С. Эрикса, редкие фотографии и литературу о его творчестве.

Торжественно отметили 110-летие С. Эрикса на его родине, в селе Бавао Мордовской АССР, где на берегу реки Базды прошло детство скульптора. В честь своего псевдонима — Эрикс — Степан Дмитриевич взял в честь маленькой девочки как дань большой любви и немы. Праздничные дни завершаются в столице республики «Эриксинским чтением».

Г. ПРЕКИН, САРАНСК.

ВЕТЕР В ПАРУСА

«Ну и джойл» — несколько восклицаний юные и взрослые зрители, оказавшиеся в эти дни на Амурской набережной. Слово из далекого прошлого появилось здесь стертый бриг «Орел».

Четыре года строили парусный корабль семью друзьями — детьми общества «Водник». В арсенале, библиотека, искали чертежи, описания, рисунки, осматривали секреты плотничества.

Каждое воскресенье приглашают ребят на свой спектакль в детский городок «Мзурна» детский музыкальный театр, самый молодой в республике — он создан совсем недавно.

История его началась с музыкального спектакля «Оплет городок-сказка», написанного молодым композитором Ирмам Соладом. Это имя хорошо всем знакомо. Уже в четыре года девочка выступала с ведущими астраханскими коллективами республики, поразив слушателей красотой и силой голоса, сложнейшим репертуаром из произведений

грозинских, русских, зарубежных композиторов. Окончив Тбилисскую консерваторию, Ирма продолжала со школьниками коллективом. Особенно увлеклась она произведениями для детей. Непростыми песенками для собственных дочерей стала мультимедиа для серьезной работы. Ирма написала мюзикл «Городок-сказка». Затем по либретто режиссера А. Версимашвили был написан и второй мюзикл — «Оплет городок-сказка».

И. МУХРАНЕЛИ, ТБИЛИСИ.

КРАСКИ ЗЕМЛИ СУОМИ

В Доме дружбы с народами зарубежных стран состоялось представление книги М. Безруковой «Искусство Финляндии». Книга, вышедшая в издательстве «Изобразительное искусство», впервые в столь большом объеме представляет советским читателям художественную культуру дружественной страны.

Осьминоги и морские ежи, треляри и актинии, рыбы и водоросли — тут итероганы Финляндии, светлого и яркого цвета, неподалеку от города Невельска.

Три недели на острове работали объединенная экспедиция областного краеведческого музея, народной киностудии «Саялский меридиан» и клуба подводного плавания «Калан».

Участники экспедиции поднимали со дна редчайшие экземпляры — палатки и галмисты. Добыли аквариумных и необычных видов многощеточных морских звезд. Одно из них достигло полуметра в диаметре и имеет 39 лучей. Эти и многие другие экспонаты украсят коллекцию Холмогоровского музея флоры и фауны моря.

В. СЕМЕНЧИК, САХАЛИНСКАЯ ОБЛАСТЬ.

«ЗВЕЗДЫ» ЖИВУТ НА ДНЕ

В Доме дружбы с народами зарубежных стран состоялось представление книги М. Безруковой «Искусство Финляндии». Книга, вышедшая в издательстве «Изобразительное искусство», впервые в столь большом объеме представляет советским читателям художественную культуру дружественной страны.

Осьминоги и морские ежи, треляри и актинии, рыбы и водоросли — тут итероганы Финляндии, светлого и яркого цвета, неподалеку от города Невельска.

Три недели на острове работали объединенная экспедиция областного краеведческого музея, народной киностудии «Саялский меридиан» и клуба подводного плавания «Калан».

Участники экспедиции поднимали со дна редчайшие экземпляры — палатки и галмисты. Добыли аквариумных и необычных видов многощеточных морских звезд. Одно из них достигло полуметра в диаметре и имеет 39 лучей. Эти и многие другие экспонаты украсят коллекцию Холмогоровского музея флоры и фауны моря.

В. СЕМЕНЧИК, САХАЛИНСКАЯ ОБЛАСТЬ.

ПОИСК И НАХОДКИ

Был отмечен золотой шпагой

В моих руках документ, относящийся к декабристу А. Бриттону. Согласно Вашему поручению от 17 августа этого года за № 3817, — значит в нем... Курляндский дворянский комитет ответил, что следствие по присланному результату: бывший Тукумский областной судья Фридрих фон дер Бригген, как отец государственного преступника — полковника фон дер Бриггена и близкий родственник одного, со своей семьей; сыном 1-го Морского полка лейтенантом и тремя дочерьми находится в стесненных материальных обстоятельствах...

Под документом дата: 28 сентября 1826 года и подпись Курляндского губернского губернатора Филиппа Осиповича Паулуччи.

Марина и бывший любимец Александра I, главноуправляющий огромным краем, он должен был не только строго и неусыпно следить за соблюдением установленного в Российской империи всеобщего заговора молчания вокруг «людей 14 декабря», но и знать все, что имело в этом отношении к делу.

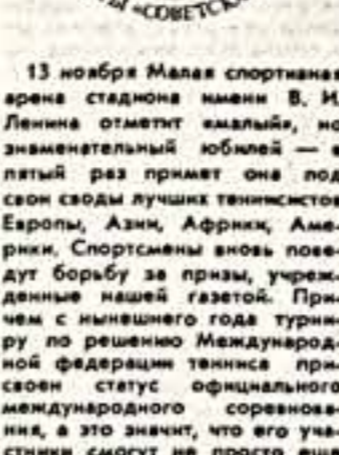
Судьба оставшего полковника Александра Федоровича Бриггена, человека высокообразованного, выдавшегося глубокими познаниями в области истории, литературы, древних и новых языков, с передовыми гуманистическими взглядами по своему обществу, член Северного общества, во главе которого стояли К. Рылеев и С. Трубецкой, он не был назван, не был отдан и в солдат на Кавказ, как многие.

Но длительные годы ссылки ему предстояло провести в одиночестве. «Странно непонятна мысль императора Николая всем тем, которых он знал лично и коротко, — удивлялась позднее декабрист Н. Лорер, — не приговором суда, а личным его указанием все лица, ему хорошо известные... были строго наказаны, чем другие».

За что же мстил всепроникающий самодержец оставшему офицеру? А. Бриттон — сын премьер-министра Фридриха-Эрихста фон дер Бриггена, желтого

РАКЕТКИ — НА ОРБИТЕ СПОРТА И МИРА

В Москве открывается Международный турнир по настольному теннису на призы газеты «Советская культура»



13 ноября Малая спортивная арена стадиона имени В. И. Ленина отметит юбилей — в пятый раз примет она под сводами лучших теннисистов Европы, Азии, Африки, Америки. Спортсмены вновь поедут бороться за призы, учрежденные нашей газетой. Причем с нынешнего года турнир по решению Международной федерации тенниса присвоен статус официального международного соревнования.

Видно, и это обстоятельство в какой-то степени определило состав участников открывающегося турнира. Он станет самым представительным за все предыдущие годы. Как сообщала нашему корреспонденту государственный тренер по настольному теннису управления спортивных игр Спорткомитета СССР В. Быков, о самом стремлении выступить в Москве заявили сильнейшие

мастера малой ракетки из Польши, Чехословакии, КНР, Болгарии, Румынии, Вьетнама, Венгрии, ГДР, Англии, Франции, Японии, Испании, Бельгии, Финляндии, Нигерии, ФРГ, Индии. Ожидается также приезд в столицу теннисистов Италии, Дании, Норвегии, США.

Как всегда, одной из сильнейших команд на турнире будет сборная Советского Союза. Окончательный же состав определяется по уже состоявшимся матчам, что позволяет в некоторой степени прогнозировать исход борьбы.

В марте 1836 года декабрист перевел по болезни в Курган Тобольской губернии, а в январе 1838-го последовало разрешение поступить на гражданскую службу.

В августе 1856 года, после амнистии декабристам, последовавшей в связи с восшествием на престол Александра II, 64-летнему Бриггену наконец-то разрешено было вернуться из сибирской ссылки. Радостное это событие отметили в семье. Декабрист, не вышедший с семьей равно 30 лет, вошел в дом, не узнав свою жену. На его недоумительный вопрос: «Господа, позвольте узнать, где здесь моя жена? Я — Бригген!» — к нему бросился последовавший, но все еще красивая Софья Михайловна Миклашевская...

Два года спустя Бриггену было разрешено посещение метрополита. Отечественная война 1812 года и Кульмского ирета, а также проживание в Петербурге, где он вскоре скончался от холеры.

А недавно в Москве мне повстречались встретиться с одним из сегодняшних потомков Бриггена.

Татьяна Борисовна Николаева, в прошлом строитель-архитектор, оказалась не только хранительницей богатых семейных традиций, но и не-

ОСТАЛИСЬ ФИЛЬМЫ И ЛЮБОВЬ



Ушел из жизни Ипполит Николаевич Новодержкин — талантливый художник и прекрасный человек. Более 30 лет он работал на киностудии «Мосфильм», куда пришел в 1952 году после окончания художественного факультета Всесоюзного государственного института кинематографии.

Просто дарование, преданность делу, высокая требовательность к себе очень скоро выдвинули его в ряды ведущих художников киностудии. И. Новодержкин принимал участие в создании таких фильмов, как «Судьба человека», «А ел ли любовь?», «Первые радости», «Николайская любовь», «Судьба», «Знают учителя», «Романтика вена», «Оптимистическая трагедия», «Слово для защиты», «Пришел солдат с фронта», «Калина красная». В этих картинах художник реализовал свое неповторимое видение мира, трепетную любовь к человеку, высокую гражданственную позицию. Эти качества он стремился воплотить и в своем ученике. На протяжении ряда лет Ипполит Николаевич преподавал на художественном факультете ВГИКа.

Заслуги И. Новодержкина были отмечены Советским правительством. Ему было присвоено звание заслуженного художника РСФСР, лауреата Государственной премии РСФСР имени братьев Васильевых, он был награжден орденом «Знак Почета» и медалью «За доблестный труд».

Советский кинематограф потерял одного из самобытных мастеров, художника, обладавшего талантом человека, талантливого скромника, чистотой и добротой. Горька и непоколебимая утрата. Но остались фильмы, в каждом из которых Ипполит Николаевич вложил частичку себя. Осталось дело его, продолжающееся в учениках. Осталась наша благодарная память о нем.

Группа товарищей.

В РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

Прошу через вашу газету выразить мою глубочайшую благодарность всем партийным, советским, общественным организациям, коллегам и слушателям за теплые поздравления в связи с присвоением мне звания Героя Социалистического Труда.

Бау ЯМПИЛОВ.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография имени В. И. Ленина издательства ЦК КПСС «Правда», 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24. Б 03677. 50126. Изд. № 2874.



ПРЕМЬЕРА ПЕРЕД СПЕКТАКЛЕМ

Юные зрители, пришедшие в один из дней на спектакль «Куклоный бенефис» в Московский театр кукол, невольно попали на премьеру игрушек. Оценка строга: экспериментаторские работы фабрики сувенирных и подарочных игрушек и опытно-экспериментального завода «Эгонекс». А задача экспериментатора — рассказать главный режиссер Московского театра кукол Л. Хант:

— Приглашая на нашу сцену новое поколение игрушек, мы

меньше всего хотели создать их ради. Мы надеемся, что ребята не только оценят новинки, но и предложат какие-то свои варианты игрушек, придав к ним в следующий раз к собственным поделкам и рисункам.

Убеждены: для того чтобы наш театр стал для ребенка вторым домом, необходимо сконцентрировать вокруг него как можно больше предметов из мира детства. Надеемся, что премьеры игрушек, изготовленных не только взрослыми, но и

детьми, станут традиционными. Параллельно с этим мы будем проводить премьеры детских книг, в ходе которых ребята смогут сами выбрать литературную основу для одной из наших постановок.

А в недавно созданном клубе любителей театрального искусства «Золотой ключик» они познакомятся с секретами театральной профессии.

В. ВАДИМОВА. На сцене — премьеры игрушек. Фото В. Киселева.

УДОСТОЕНЫ ПРЕМИЙ

писателей, драматургов, журналистов, композиторов, художников, кинематографистов. За серию публицистических материалов о деятельности ор-

ганов внутренних дел поощренным дипломом отмечена Н. Майданская, старший корреспондент газеты «Советская культура».

ПОСЛЕ ПРИГОВОРА

ВОРОВАЛИ, НЕ ТЯЯСЬ

Якова Семеновича в таком специфическом учреждении, как ОБХСС Советского района г. Горького. К инспектору Н. Житковскому поступило письмо, сообщающее об организации в городе Горького хищения, в нем указывались конкретные факты, имена, раскрывавшие технологию воровства. Казалось бы, проанализировав, проверив, сделав выводы. А что предпринимает Житковский? Выходит с Я. Флейшманом и его родственницей, соучастницей Г. Ягетинской. И отправляет дело в архив.

Все лица, о которых говорилось выше, — должностные, обязанности уже в силу своего положения поставят засло хищениям. А в действительности Флейшман и компания орудовали чуть ли не открыто, и все им шло с рук.

Мешки с «пятнашками», похищенные из игровых автоматов, все чаще появлялись у кассира фирмы «Детский мир» И. Чесноковой. За ее соответствующую мзду обменивали их на бумажные купюры. Этой же маневренной занималась еще почти тридцать человек, получивших за услуги в общей сложности двадцать тысяч рублей.

С официальной зарплатой 120 рублей в месяц Яков Семенович имел три собственных автомобиля, гаражи, огромную квартиру с танцевальным залом, где сверкала хрусталь, тускло отсвечивало золото, горели восковые свечи... Во время обхода в обширных апартаментах Флейшмана были обнаружены

и более прозаические вещи: почти четыреста банок мясных консервов, 16 килограммов черного перца и пр. Подобный «улов» означал в квартире техникуму этой же конторы В. Федотова. Главным помощником Флейшмана, он стал владельцем двух автомашин, гараже, а также ювелирных изделий на сумму 12 тысяч рублей. Немало ценностей изъято и у остальных расхитителей.

Суд поставил итог аттракционного воровства. За три с лишним года на игровых автоматах Флейшман и компания похитили почти двести тысяч рублей. Все преступления приговорены к длительным срокам лишения свободы. Казалось бы, на этом можно поставить точку. Но, вопреки, стоит призадуматься о государственном объединении «Союзаттракцион»: нет ли аналогичных хищений в других городах страны, коль скоро это позволяет конструкция автоматов? А вот-вот, оставшись в стороне многие пособия преследования. Скажем, та же контора торговлей фирмой «Детский мир» И. Чеснокова. Разве не она обменивала мешки, набитые «пятнашками», на пятидесяти и струбильные купюры? Выступая на суде, общественный обвинитель доцент Горьковского университета О. Аржанов подчеркнул, что каждый должен отвечать за свои поступки. Верной Но гадать, что это надо, не только соответствующим законом, в создании атмосферы всеобщего осуждения любителей жить на иструповые доходы. Пора, наконец, понять, что, обкрадывая государство, расхититель одновременно лезет в карман каждому из нас. При этом частью с обаятельной улыбкой на лице.

В. БОРОХОВ, наш соб. корр. ГОРЬКИЙ.