

О ПОДГОТОВКЕ К 50-ЛЕТИЮ ОБРАЗОВАНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ РЕСПУБЛИК

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Союз ССР. В результате воссоединения молдавского народа Молдавская АССР была преобразована в союзную республику.

Успехом проверки прочности СССР была Великая Отечественная война. Связанная с опаснейшим врагом, белославянским гитлеровским фашизмом, наглядно продемонстрировала, что союзные народы только в союзе, общими силами могут отстоять свою свободу и независимость, свой социальный прогресс.

Война объединила нации мирового империализма, возбудила национальную самолюбивость, заставила национальные государства, наравле империалистического социалистического государства. Народы СССР в едином строе героически сражались в самоотверженно трудясь за имя защиты своей социалистической Отчизны, общей победы над врагом, явила миру чудеса стойкости и мужества. Историческая победа в Отечественной войне ярко показала преимущества социалистического общественного и государственного строя, великую жизнеспособность и неуязвимость Союза Советских Социалистических Республик.

И в послевоенные годы восстановление народного хозяйства, а в последующий период коммунистического строительства осуществлялись замечательные черты дружбы народов СССР — героическая социалистическая Родина, самоотверженность, трудолюбие, взаимная помощь. Всемирная история еще никогда не видела во взаимоотношениях десятков наций и народов столь дружелюбного единства интересов и целей, воли и действий, такого духовного родства, доверия и взаимной заботы, каково постоянно проявляется в нашем братском союзе.

Готовясь к 50-летию образования СССР, Коммунистическая партия, советский народ с законной гордостью оглядывают пройденный путь героических побед и свершений. К значительному юбилею Советский Союз приходит с великими достижениями во всех областях жизни.

В этих достижениях огромная роль принадлежит братской дружбе трудящихся всех национальностей. Лишь объединившие все силы и ресурсы страны позволили советским людям в кратчайший исторический срок ликвидировать достигнутые в результате отсталости и капитализма экономическую и культурную отсталость, осуществить индустриализацию страны и социалистическое преобразование сельского хозяйства, подлинную культурную революцию, построить социализм и предрать Союз ССР в могучую высокоразвитую державу, развить строительство коммунистического общества. Благодаря государственному единству Советская Родина смогла создать и поддерживать оборонную мощь, надежно обеспечивающую свободу и независимость народов, условия для их мирного созидательного труда.

На многотысячном жизненном опыте всех народов страны убеждены, какие богатые плоды дает сплоченный и в Союзе Советских Социалистических Республик, какие широчайшие возможности оно открывает в будущем.

Концентрация материальных средств и усилий, бескорыстная взаимная помощь советских народов позволили создать во всех республиках заморозившую промышленность и крупное механизированное сельское хозяйство. В сравнении с 1922 годом — годом образования СССР — произведенный национальный доход страны увеличился более чем в 100 раз. На месте феодальных и полуфеодальных окраин царской России выросли многочисленные промышленные и культурные центры, благоустроенные города и села.

В социально-политической жизни советского общества происходят глубокие качественные изменения: ликвидированы эксплуатация и эксплуататорские классы, безработица, неграмотность, укрепился союз рабочих и крестьян. Сложившиеся социалистические нации, утвердившие социальное и идеологическое единство советского народа. Выращены национальные кадры, достигла расцвета социалистическая по содержанию, национальная по форме культура народов. В недавних годах многократно сократился и публикуется на языках народов СССР производственная литература и искусства, научные труды, выпускаются газеты и журналы.

Важным результатом успешного решения национального вопроса в нашей стране является всестороннее развитие языков всех социалистических наций и народностей Советского Союза. Более 40 народов, не имевших в прошлом своей письменности, обрели в советский период научно разработанную письменность и имеют теперь развитые литературные языки. Все нации и народности СССР изборождены грамотными. Россия выросла в могучую державу, которую невозможно было бы разбить, не имея в своем распоряжении культурных и научных достижений отечественной и мировой культуры.

Выращивание и подъем уронеи экономической, социально-политической и культурного развития явились важным фактором быстрого и всестороннего прогресса всех республик СССР. В братском единстве с несомненной взаимной раскрывшейся взаимопомощью и взаимной поддержкой, таланты всех наций и народностей Советского государства.

В расцвете сил идет 50-летие своего нерушимого союза РСФСР, Украинская ССР, Белорусская ССР, Узбекская ССР, Казахская ССР, Грузинская ССР, Азербайджанская ССР, Литовская ССР, Молдавская ССР, Латвийская ССР, Киргизская ССР, Таджикская ССР, Армянская ССР, Туркменская ССР, Эстонская ССР. Плетом к плетю, обзидая коммунистическое общество, трудятся в нашей стране свыше ста наций и народностей. И в каждой из них из них принадлежит советский человек, он прежде всего гордится тем, что является гражданином великого Союза Советских Социалистических Республик.

Центральный Комитет КПСС с удовлетворением отмечает, что партийные организации в союзных и автономных республиках, автономных областях и национальных округах играют авангардную роль в решении задач коммунистического строительства, последовательном проведении в жизнь ленинской национальной политики, укреплении дружбы народов. Они всегда выступают как боевые отряды нашей партии, выстроены из лучших советских патриотов и социалистических интернационалистов, идут во главе трудящихся масс в их борьбе за осуществление принципов ленинской национальной политики.

Героические успехи советского народа достойно венчают подготовку в СССР развитого социалистического общества в юности.

Достигаемый высокий уровень развития обобщенная экономика — взаимосвязанный комплекс производств, включающий в себя народное хозяйство республик и развивающийся по единому государственному плану в интересах всей страны и каждой республике в отдельности.

Уничтожен классовый и национальный антагонизм. Общество в целом и каждая нация и народность имеют единую социальную структуру, которую составляют рабочий класс, колхозное крестьянство и трудовая интеллигенция; обеспечено всестороннее развитие в неразрывном единстве союзной государственности и национальной государственности республик.

публич на основе принципов демократического централизма и социалистического федерализма, советской социалистической демократии;

созданы необходимые условия для активного участия трудящихся всех национальностей в развитии науки, техники, культуры. Закономерными в духовной жизни стали расцвет, обогащение и взаимообогащение культур социалистических наций и народностей;

утвердилась идеология марксизма-ленинизма, социалистическое интернациональное и дружбы народов, интенсивно протекает процесс обмена материальными и духовными богатствами, каждый в различных формах усиливается взаимопомощь, взаимосоциализация всего уклада жизни народов. Новые трудящиеся каждой республики составляют многонациональный коллектив, в котором взаимные особенности органически сочетаются с интернациональными, социалистическими, общесоветскими чертами и традициями.

За годы строительства социализма и коммунизма в СССР возникла новая историческая общность людей — советский народ. Он сформировался на базе общественной собственности на средства производства, единства экономической, социально-политической и культурной жизни, марксистско-ленинской идеологии, интересов и коммунистических идеалов рабочего класса. Сложившиеся замечательные черты советского человека: преданность делу коммунизма, социалистический патриотизм и интернационализм, высокая трудовая и общественно-политическая активность, непримиримость к эксплуатации и угнетению, национализм и равным предрасудкам, классовая солидарность с трудящимися всех стран. Широко поколение подлинных интернационалистов — самоотверженных борцов за коммунизм. В СССР созданы необходимые материальные и духовные условия для дальнейшего роста творческих возможностей каждого советского человека, всестороннего развития личности.

Опыт строительства Советского многонационального государства блестяще подтвердил выводы марксизма-ленинизма: что национальный вопрос по существу может быть решен только на базе социалистического переустройства общества;

что в отличие от формальной буржуазной демократии, производящей, но никогда на практике не осуществляющей национальное равенство, социалистическая демократия гарантирует народам равные права и возможности, создает условия для решения национальных проблем с учетом коренных интересов различных национальностей;

что тесное единство, всесторонний расцвет и взаимное обогащение всех наций и народностей Советской страны определяются природой нашего строя, выступают как объективные закономерности развития социализма;

что союз социалистических республик является наиболее жизнеспособной и совершенной формой устройства многонационального государства марксизма-ленинизма, соответствующей интересам всего общества и интересам каждой нации.

Таким образом, марксистско-ленинское учение по национальному вопросу выдержало испытание на практике, а ленинская национальная политика одержала полную победу.

Отметим главный юбилей Советского Союза, мы должны сделать ленинскую традицию нашей партии — подводить итоги славному, обращаться прежде всего к задачам сегодняшнего и завтрашнего дня.

В условиях коммунистического строительства развитие национальных отношений идет по линии всемерного укрепления и совершенствования добровольного союза социалистических наций. «В последние годы под руководством партии», — отмечается в Отчетном докладе ЦК КПСС XXIV съезду, — были сделаны важные шаги по пути всеобщего развития каждой из братских советских республик, по пути дальнейшего постоянного обогащения наций и народностей нашей страны. Это обогащение происходит в условиях взаимного уважения национальных особенностей, развития социалистических национальных культур. Постоянный учет как общих интересов всего нашего Союза, так и интересов каждой из образующих его республик — такова суть ленинской традиции в этом вопросе.

В ходе коммунистического строительства возрастает значение СССР как исторически полностью оправдавшей себя государственной формы совместной борьбы свободных народов за программные цели партии, коммунистические идеалы. Для успеха этой борьбы особенно необходимым взаимосодействием усилие трудящихся всех республик, экономических районов, рабочих и колхозников всех отраслей народного хозяйства и культуры, многонациональных трудовых коллективов. Решение таких гигантских проблем, какими являются создание материально-технической базы коммунизма, коммунистических производственных сил, всестороннее интенсификация общественного производства, организеское единение достижений современной научно-технической революции с преимуществами социалистической системы, хозяйственная обеспеченность дальнейшего подъема материального и культурного уровня жизни трудящихся, формирование нового человека, требуют концентрации всех мощей многонациональной Советской державы, возможности которой определяются как богатством и многообразием ее ресурсов, так и слаженностью действий, организованностью всего народа.

Образование и успешное развитие СССР имеет огромное международное значение, является важной вехой в социальном прогрессе всего человечества. Советский опыт создания многонационального социалистического государства, построения общности усилием наших народов развитого социалистического общества, решения сложнейшего национального вопроса получили мировое признание и оказывают ценнейшую помощь всем борцам за социальное и национальное освобождение.

Система капитализма, социальная и национального угнетения, расовой дискриминации ныне противопоставит мировую социалистическую систему. Последовательное осуществление принципов социалистического интернационализма обеспечивает наиболее полную реализацию специфических в общих интересах братских стран. Новый общественный строй несет с собой и новый тип международных отношений. Взаимоотношения социалистических стран все более характеризуются постоянно растущим политическим, хозяйственным и культурным сотрудничеством, экономическим интернационализмом, активным обменом опытом и знаниями, тесное сотрудничество в области внешней политики.

КПСС видит свою первоочередную задачу в том, чтобы настоятельно добиваться все более тесного сплочения и укрепления дружбы советского народа с народами других социалистических стран, всестороннего расширения политических, экономических, культурных и культурных связей между ними.

СССР выступает на мировой арене как сила, твердо и последовательно проводящая политику мира и дружбы, отстаивающая ленинские принципы равноправия народов, решительно выступающая против колониализма, неоколониализма и расизма, против всех форм национального угнетения. Эта политика была и остается важнейшим фактором, противодействующим агрессивной стратегии империализма и реакции, орудием активной борьбы против западных империалистической войны, за безопасность и свободу народов, за социальный прогресс.

В борьбе против империализма многократно поработавшие народы колоний и полуколоний завоевали государственную самостоятельность. В этой борьбе они опирались на поддержку Советского Союза, социалистического сообщества.

Наша страна устанавливает с молодыми национальными государствами отношения дружбы, основанные на равноправии, взаимной выгоде, взаимном сотрудничестве в общей антиимпериалистической борьбе. Советский Союз последовательно поддерживает революционные движения народов Азии, Африки и Латинской Америки за экономическое освобождение от империализма, за социальный прогресс. СССР осуществляет политику интернациональной солидарности с патриотами, которые сражаются с оружием в руках против существующих колониальных и расистских режимов.

Советский Союз последовательно отстаивает ленинский принцип мирного сосуществования государств с различным общественным строем, что способствует укреплению напряженности, обеспечению мира и безопасности народов.

Громадное значение для претворения в жизнь в современных условиях ленинской внешнеполитической линии Советского Союза имеет выдвинутая XXIV съездом КПСС конструктивная и реалистическая борьба за мир и дружбу между народами, сотрудничество, за свободу и независимость народов. Она отвечает коренным национальным интересам всех выходящих в СССР социалистических республик, всех советских людей и является широкой поддержкой повсюду на земном шаре. Ничто Советский Союз не предстает перед всем миром как страна строящегося коммунизма, единый дружный народ, опора международного революционно-освободительного движения.

Многонациональный советский народ встречает 50-летие образования СССР мужичи, монолитно сплоченным, уверенно и целеустремленно идущим под руководством Коммунистической партии вперед, по пути, намеченному ее программой, XXIV съездом КПСС. Выработанные съездом традиционные планы дальнейшего коммунистического строительства укрывают широкий простор для самостоятельного творчества трудящихся всех национальностей нашей страны.

Идя навстречу славному юбилею, Центральный Комитет КПСС вновь подтверждает твердую решимость партии, выраженную ее XXIV съездом, и впредь неустанно проводить ленинский курс на всемерное укрепление Союза Советских Социалистических Республик. Мы не имеем никаких оснований для того, чтобы свести между народами нашей страны стену разобщения и разлада, чтобы еще раз было бы интернациональное социалистическое единство.

Центральный Комитет КПСС постановляет:

Все партийным, советским, общественным организациям, трудовым коллективам развернуть подготовку к 50-летию образования СССР по пути всеобщего развития каждой из братских наций и народностей нашей страны, строющих коммунистическое общество, торжества ленинской национальной политики КПСС, proletарского интернационализма.

ЦК Компартий союзных республик, крайковыми, обкомов, окружкомов, горкомов, райкомов партии, первичным партийным организациям разработать планы подготовки к 50-летию образования СССР и на их основе развернуть широкую организаторскую и политическую работу в каждой республике, крае, области, округе, городе, районе, в каждом трудовом коллективе. Препятствовать проведению собраний, посвященных этой дате, на предприятиях, стройках, в колхозах и совхозах, учреждениях, учебных заведениях, воинских частях и подразделениях.

В ходе подготовки и предстоящем юбилее обращать внимание на следующие вопросы:

принципов марксистско-ленинской теории и программных положений Коммунистической партии, по национальному вопросу, исторической роли и жизнеспособности ленинской национальной политики;

всемирно-исторического значения Союза Советских Социалистических Республик как живого единства народов, прогресса, достижений интернационализма;

значение образования Советского Союза для построения социализма и коммунизма в нашей стране, для укрепления обороны и обеспечения свободы и независимости народов СССР, для упрочения ленинской национальной политики на международной арене, для развития мирового революционно-освободительного движения;

результатов гигантской деятельности Советского государства по подъему экономики и культуры всех наций и народностей, взаимосвязанным процессам формирования новых международных отношений, основанных на дружбе, взаимосодействии и создании крепчайшего единства;

ленинского курса XXIV съезда партии, определяющего перспективы экономического и социально-политического развития страны, повышения благосостояния советского народа, расцвета и постоянного обогащения наций и народностей СССР, развития и укрепления общенародной социалистической государственности и демократии.

Одобрит инициативу передовых коллективов предприятий, строек, колхозов, совхозов по широкому развертыванию социалистического соревнования за достойную встречу юбилея Союза СССР и досрочное выполнение плана второго года десятой пятилетки.

Активно использовать подготовку к 50-летию Советского Союза для дальнейшего углубления интернационального воспитания трудящихся. Воспитание советских людей, молодежи в духе интернационализма и бескорыстного патриотизма — передовая задача социалистической Родины — Союзу ССР, задачи о его организации — важная сторона формирования коммунистического общественного сознания. Интернационалистическое воспитание выступает как одна из центральных задач всех партийных, советских, хозяйственных, культурных и общественных организаций, всех вышних кадров в центре и на местах, в каждой республике, крае, области, в каждом трудовом коллективе. В этой работе следует всесторонне использовать революционный боевой традиционный богатый опыт классов, трудящихся всех республик Советского Союза, шире показывать, что дальнейшее развитие межнациональных отношений, укрепление дружбы народов, процесс расцвета и сближения социалистических наций благотворно влияют на все сферы жизни советского общества — экономику и политику, идеологию и мораль, культуру и быт.

Долг каждого коммуниста — всемерно укреплять в массах сознание принадлежности к единой социалистической Родине, к великой интернациональной армии строителей нового общества. Необходимо и впредь настойчиво вести работу по воспитанию трудящихся в духе глубокого уважения ко всем нациям и народностям, непримиримости к предрассудкам национализма и шовинизма.

и обеспечить последовательное классовый, строго научный подход к оценке истории народов.

Партийные организации должны следить за тем, чтобы национальный вопрос являлся одним из острейших вопросов борьбы между социализмом и капитализмом, марксизмом-ленинизмом против буржуазной ревизионистской идеологии. Стремясь отстоять позиции социализма, вести борьбу в рядах международного коммунистического и рабочего движения, подышать национально-освободительное движение, империализм широко прибегает к реакционным расказам, пытается разобщить на национальном поле различные отряды трудящихся. Буржуазная пропаганда стремится внедрить националистические взгляды в сознание народов социалистических стран, использовать национализм для подрыва коммунистического строя. Задача состоит в том, чтобы постоянно и решительно бороться с этими попытками, выявлять и разоблачать националистические взгляды, использовать национализм для подрыва коммунистического строя. Задача состоит в том, чтобы постоянно и решительно бороться с этими попытками, выявлять и разоблачать националистические взгляды, использовать национализм для подрыва коммунистического строя.

Рекомендовать ВЛКСМ осуществлять мероприятия, предусматривающие широкое участие профессоров и преподавателей в подготовке и проведении 50-летия образования СССР. Вся эту работу вести под знаком усиления революционной роли рабочего класса во главе с Коммунистической партией, вступлением Союза ССР, дальнейшего развития творческой активности рабочих, колхозников, интеллигенции, всех трудящихся в решении общенародных задач дальнейшего экономического и культурного строительства, поставленных XXIV съездом КПСС.

Рекомендовать ЦК ВЛКСМ осуществлять мероприятия по участию комсомольцев, молодежи в подготовке и проведении 50-летия СССР. Работа комсомольских организаций должна быть направлена на воспитание подрастающего поколения в духе коммунистической преданности, преданности нашей Советской Родине, нерушимой дружбы народов, социалистического интернационализма. Обратить особое внимание на изучение комсомольцами, всей молодежью марксистско-ленинской теории национальной проблемы, ленинской национальной политики КПСС, достижений Союза ССР, на усвоение главных интернационалистических традиций Коммунистической партии и ленинского комсомола, на активное участие молодежи и девушек в борьбе за выполнение решений XXIV съезда КПСС.

Министерству обороны СССР и Главному политическому управлению Советской Армии и Военно-Морского Флота в соответствии с настоящими постановлениями разработать указания командирам, политоргам, партийным организациям, о развертывании широкой пропагандистской и массово-политической работы в связи с подготовкой к 50-летию образования Союза ССР. Направить политическую работу на дальнейшее укрепление дружбы и братства народов всех национальностей, воспитание гордости за достижения нашей Родины, сотрудничества социалистических стран, готовности с оружием в руках защищать революционные завоевания народов.

Редакция газет «Правда», «Известия», «Социалистическая индустрия», «Сельская жизнь», «Советская Россия», «Экономическая газета», «Труд», «Комсомольская правда», журналов «Коммунист», «Партийная жизнь», «Политическое самообразование», «Агитатор» и других центральных газет и журналов, ТАСС, Государственному комитету Советского Министерства культуры, редакциям республиканских, краевых, областных, городских и районных газет и журналов организовать широкое освещение подготовки к 50-летию СССР, успехов ленинской национальной политики, ее международного значения.

Необходимо широко использовать центральную и местную печать, телевидение, радио в интернациональном воспитании трудящихся, всестороннем расцвете жизни всех советских республик, их братское сотрудничество, опираясь при этом на широкий многонациональный авторский актив — переводов рабочих и колхозников, ученых, представителей творческой интеллигенции, партийных и советских работников, специалистов промышленности и сельского хозяйства.

Писателям, журналистам, педагогам, Академии общественных наук, Высшей партийной школе при ЦК КПСС, ВЛКСМ, ЦК ВЛКСМ, Академии наук СССР, Министерству культуры СССР, Министерству высшего и среднего специального образования СССР, Министерству профессионального образования СССР, Министерству культуры СССР, Государственному комитету Советского Министерства СССР по телевидению и радиовещанию, Комитету по делам при Совете Министров СССР, Комитету по киноиндустрии при Совете Министров СССР, Государственному комитету Советского Министерства СССР по профессионально-техническому образованию, Комитету по физической культуре и спорту при Совете Министров СССР, правлению ассоциаций общества «Знание», правления Союза писателей СССР, Союза кинематографистов СССР, Союза художников СССР, Союза композиторов СССР, Союза архитекторов СССР, Союза журналистов СССР осуществлять необходимые мероприятия в связи с 50-летием образования СССР, предусмотренных в частности:

подготовку и издание политической, научной и художественной литературы; теоретические конференции, научные сессии, выставки, фестивали; подготовку и выпуск фильмов, проведение конкурсов на лучшие научные работы, произведения литературы и искусства; выступления в Москве, Ленинграде, союзных республиках профессиональных и самодеятельных художественных коллективов и исполнителей; проведение пленумов творческих союзов, массовые спортивные соревнования, спартакиады и др.

ЦК КПСС призывает рабочий класс, колхозное крестьянство, народную интеллигенцию ознаменовать славный юбилей Союза Советских Социалистических Республик новыми достижениями в осуществлении решений XXIV съезда партии, укрепления могущества нашего многонационального социалистического Отечества, в развитии экономики, культурного строительства, повышении благосостояния трудящихся.

ЦК КПСС выражает уверенность в том, что 50-летие образования Советского Союза является новой яркой демонстрацией единства наций и народностей СССР, их сплоченности вокруг Коммунистической партии, верности принципам интернационализма и дружбы народов.

Основные ленинские заветы proletарского интернационализма, народы нашей страны под руководством Коммунистической партии свершили социалистическую революцию, отстояли ее завоевания в гражданской и Великой Отечественной войнах.

Единой дружной семьей они построили развитый социализм. Крепящее единство и нерушимая дружба советских народов — залог грядущих побед в строительстве коммунизма.

СЫНЫ НАРОДА — НАЧЕКУ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

В эти дни у нас в партию, наш народ вызываются подкрепить свою миролюбивую внешнюю политику постоянным усилением оборонной способности страны, повышением боевых возможностей армии и флота.

Благодаря заботе Коммунистической партии, самоотверженному труду всего советского народа наши Вооруженные Силы располагают самым совершенным оружием и техникой. Основу их боевой мощи составляют развитые войска стратегического назначения. Значительно возросли огневая и ударная мощь сухопутных войск. Там, совершая величайшие подвижки, движется передовое оборудование по танкам в 16 раз, по весу артиллерийско-минометного залога — более чем в 30 раз. Первоклассными зенитными ракетными комплексами оснащены системы всепогодными сверхзвуко-

выми истребителями-перехватчиками, имеющими большую радиус действия, оснащены войска ПВО страны. Военно-воздушные Силы располагают развитыми сверхзвуковыми самолетами с мощными двигателями, способными развивать скорости до 2,500—3,000 км в час и полетом на высоте до 30 км. Военно-Морской флот имеет на вооружении самые передовые лодки с дальними подводными ракетными, которые могут поразить морские и береговые цели с больших расстояний. Качественно новым стали надводные корабли и морская авиация.

НА ОРУЖИИ НАШЕЙ АРМИИ И ФЛОТА находится арсенал новейшего оружия. Из него главная сила в людях. Советские воины — верная патриоты своей Родины — идут в ногу с народом, завоевываям в коммунистическом строительстве одну вершину

за другой. Всемирный праздник — 54-ю годовщину Советской Армии и Военно-Морского Флота — они встречают замечательными достижениями в боевой и политической подготовке. Повысилась боевая возмужалость и морская звучность коммун. В чести и их доблестные победы, колоссальная отдаленность боевой и политической подготовки и классический социализм. Линный состав Вооруженных Сил с успехом соревнуется за достойную встречу 50-летия образования Союза ССР.

Советская Армия — самая многонациональная армия в мире, в ней служат представители более ста наций и национальностей. Это братья по классу, братья по общему делу, братья по оружию, плеченные патриоты социалистической Родины, отдавшие своею энергию, весь жар сердец, чтобы принести славу своим родным трудом боевую славу старшим поколениям.

В результате происшедших в нашей стране социальных изменений, роста образования и культуры всего советского народа в армию и на флот идет более подготовленная и грамотная молодежь. В настоящее время 47 процентов военнослужащих имеют высшее или среднее образование, около 53 процентов — неполное среднее и лишь менее одного процента — начальные.

Проходя службу в армии, на флоте, воины овладевают разносторонними знаниями. «Советская Армия», «Советский Флот», «Патриотический вестник» ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнев на XXIV съезде партии, — часть нашего народа, интуитивная с ним одной жизнью. Военная служба у нас — это не только школа боевого мастерства. Это в то же время хорошая школа идейной и физической закалки, дисциплинированности и организованности.

Да, наша армия стала полностью школой идейной закалки воинов, повышения их общего кругозора и культуры. В чести и их доблестные победы, колоссальная отдаленность боевой и политической подготовки и классический социализм. Линный состав Вооруженных Сил с успехом соревнуется за достойную встречу 50-летия образования Союза ССР.

В результате происшедших в нашей стране социальных изменений, роста образования и культуры всего советского народа в армию и на флот идет более подготовленная и грамотная молодежь. В настоящее время 47 процентов военнослужащих имеют высшее или среднее образование, около 53 процентов — неполное среднее и лишь менее одного процента — начальные.

Больший и плодотворный труд рабочих и служащих культуры получил высочайшую оценку, за последние четыре года заложили «Огнем» культурного штурма, над Вооруженными Силами СССР» награждено около 23 тысяч человек; 500 творческих коллективов отмечены дипломами Министерства культуры СССР и ЦК профсоюзов работников культуры; министр обороны СССР объявил благодарность большой группе деятелей культуры.

Пусть и впредь крепнут наши дружеские связи. Эта дружба прославилась в горниле минувшей войны, когда артисты, художники, писатели несли искусство на фронт, выступали в перерывах между боями в землянках, на полях, в землянках, в госпитале, а в то и просто в лесу прифронтовых. Нет сомнения в том, что деятели культуры создадут новые высокие образцы и арне-произведения в Вооруженных Силах, о славных подвигах советских воинов и в годы войны, и в мирное время.

Сила нашей армии и флота в неразрывной связи с народом. Почетный долг защиты Отечества — основная часть борьбы советского народа за построение коммунизма. Исполняя волю народа, — подвизивалась в Отчетном докладе ЦК

КПСС XXIV съезду партии. — Коммунистическая партия настоятельно зовёт об укреплении обороны страны.

ЗНАМЯ ПАРТИИ, знамя Ленинской освящен наш тесно сплоченный воинский строй. Любимой и Родине, и Коммунистической партии, сознанием долга прожитых дел и думы воинов. Они свято хранят и приумножают боевые традиции, самоотверженно равным трудом доказывают, что являются достойными наследниками славных и подвигам своих дедов, отцов и старших братьев. Линный состав Вооруженных Сил гордится тем, что служит своему священной и справедливому делу на земле — делу социализма и коммунизма, гордится высокой оценкой, данной им на XXIV съезде КПСС нашему воинскому труду.

Одним из признаков величия является в стране Отчизны! Доблестные Вооруженные Силы СССР. Чары все эти годы, через все испытания прошли они беспредельно юность Родины, партии, народу. Советские люди могут быть уверены, что все, что создано народом, воином оберегаю бдительно и наравне. В едином строю с армией, воином, страной они готовы с честью защитить исторические завоевания социализма и коммунизма.

НА ПУСТОЙ сцене девочки, мальчики... Коротенькие юбочки, брюки в обтяжку, в глазах — вот мы какие!

В руках микрофон, сзади два гитариста и девочка Алина, прильнув к портативному радиоприемнику...

Смотри, дорогой зритель, мы здесь, на сцене, такие же, как ты! Так же одеваемся, так же разговариваем, принимаем толи в шутку, толи всерьез...

Лет пять назад новым главным режиссером Московского театра П. Хомским была поставлена комедия И. Дворецкого «Мужчина самодельный»...

И возникла зависть, которая шла от восприятия себя от собственной зрительской юности...

И вот с той постановкой «Мужчина самодельный» летя стало ясно, что в Москве может возникнуть совершенно особый детский театр...

И вот с той постановкой «Мужчина самодельный» летя стало ясно, что в Москве может возникнуть совершенно особый детский театр...

Жеского общения. Прошло пять лет. Итоги подводить рано. Есть смысл, однако, поглядеть на то, как дались коллектива по им самим однажды выбранной трудной дороге...

ДВА СПЕКТАКЛЯ, на мой взгляд, дают такую возможность: мюзикловый Н. Шахбазова

РЕШЕНИЯ, КОТОРЫЕ ВЫБИРАЕТ РЕЖИССЕР

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПРОЦЕСС: ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ

по повести венгерского писателя Ш. Шомоди Тотя «Как дела, молодой человек?»...

«На фоне черного задника — стол, хромовый, несколько мягких кресел, ванна за занавеской»...

И вот с той постановкой «Мужчина самодельный» летя стало ясно, что в Москве может возникнуть совершенно особый детский театр...

И вот с той постановкой «Мужчина самодельный» летя стало ясно, что в Москве может возникнуть совершенно особый детский театр...

И вот с той постановкой «Мужчина самодельный» летя стало ясно, что в Москве может возникнуть совершенно особый детский театр...

вступить в борьбу. Он переживает разлад в семье, бесконечные споры родителей и с помощью малого зрания устанавливает и финалу спектакля мир и покой.

Театр не отступает до осуждения подслушавши и мелкой лжи — блга, она не опаснее, более того, старается убедить зрителя, что Андрей значительно умнее, честнее, принципиальнее взрослых и потому удачнее во всех

своих начинаниях. Правда, ему по поводу с прамилонкой Агнесой, но он неглубок, сам провозвещает, что первое чувство — провозвещает, что первое чувство — провозвещает...

Еще в спектакле существуют взаимоотношения героини с сестрой Катя, школьными товарищами, учителям Киран, но они уже совсем служебны, в них слишком заметны усилия подчеркнуть разнообразие и сложность характера Андрюши.

Еще в спектакле существуют взаимоотношения героини с сестрой Катя, школьными товарищами, учителям Киран, но они уже совсем служебны...

В эффекион, внешне привлекательном сценическом уюте актеры сползают по поверхности пьесы, прочитывая лишь очевидную обиходную лексику. Они играют с завидной живостью массу характерных подробностей, но в их сценической жизни не хватает полутона, двусмысленности, глубины. Не хватает воздуха, легки, в которые рождается мысль, созревает решение.

В результате сыгран приятный доводок о том, что школьники понимают намного больше, чем провозвещают взрослые, и при желании могут влиять на поступки родителей.

Что ж, театр имеет право на любовь, в том числе и на обличительное

решение, тем более что оно по-прежнему добросовестно, исполнено, подлинно симпатично зрительного зала. Но инсценировка дала для него более глубокого разговора. Скажем, о том, что полезнее сначала познакомиться, подумать, попытаться понять окружающих тебя людей, а не спешить с вынесенным приговором, — возможно, никак не сложнее, чем тебе пока кажется. Можно было поставить вопрос не

жесток ли этот милый Андрей в своем непонимании мира взрослых, а в своем категоричном осуждении?

И, может быть, не отвечать на него — пусть зритель сам подумает, пощупает.

«МОЙ БРАТ» играет на кларнете много музыки, песен, красочных диалогических стихов Р. Рождественского, улыбок, лиризм. В нем все легко и условно: мизансцены, ситуации, взаимоотношения героев, их характеры.

Казалось бы, сам стиль этого спектакля не предлагает проблемности, глубины. Но в традиционной атмосфере очень яркого, очень театрального зрелища время от времени возникают то ироничные, то грустные моменты-размышления.

О том, что человек не имеет права называть пусть продуктивное заботой и любовью свое решение чуждой судьбой. Это приносит несчастье, а может обернуться драмой.

И о том, что каждый человек должен представлять самостоятельную ценность в обществе — жить за шумом счет, отграничиваясь светом — довольно мелкое и постыдное занятие.

Пусть эти истины не так уж сложны, но они отнюдь не тривиальны для зрителя детского театра, который еще только нащупывает свой путь в жизни.

И если парадоксально-прямолынейной идеей — это плахо, а это хо-

рошо — доступен каждому, он задан в самой пьесе, в ее обиходных, в ее текстах, то макго и назойливо звучащие вторые, в порой и третьи планы дают повод к раздумьям более содержательным, замыслим от индивидуальности, душевной тонкости, интеллигентности автора. И, может быть, в школе, в компании, дома он сумеет глубже и пристальнее присмотреться к людям, иной мерой оценить события, поступки, способ существования своего окружения.

ДВА СПЕКТАКЛЯ. В них много общего. В них найден язык общения со зрителем, чего порой не хватало спектаклям для детей.

Они динамичны, красочны, привлекательны — и не только внешне. Все правильно сплетено, динамично, затейливо, потому что, как известно, никакая самая светлая мысль не будет воспринята зрителем, а тем более молодым зрителем, в унылой, незамысловатой форме.

Они — свидетельство возросшей профессиональной культуры театров. Они сближаются с отличными качествами массовых сцен, в отношении актеров и эпизодических ролей, выразительной пластике, бережном отношении к слову.

Но эти два спектакля отличаются друг от друга тем, что возникло ощущение не только разных театров, но и разных режиссеров. Оба профессиональны, но цели не одинаковы.

Один спектакль, музыкальный и легкий по форме — по-настоящему театровский, воспитательный (не надо забывать об этой главной задаче) искусством тонким и радостным.

В другом — вроде бы «драматическом», если так можно сказать, по форме — в содержании, в драматизме, в нем глубина легкой эстрадной песни. В этом случае театр напоминает радужного хозяина, который умеет и любит принять гостей, разделить их приятной беседой. Так, не совсем...

Какой из этих спектаклей случайность, какой выразителю сущности стремления и поисков, мы увидим в новых работах.

Находите главное. Находите главное. Самое главное в мыслях и словах — поется в песенке из спектакля «Мой брат играет на кларнете». Театру тоже немаловажно найти это самое главное.

Ф. ФРАНЦУЗОВ.

КИНО ДЕНЬ ЗА ДНЕМ



Режиссер С. Рождественский (Студия имени М. Горького) ставит фильм по повести Б. Васильева «А зори здесь тихие...»

«А зори здесь тихие...» — это фильм о героическом подвиге четырех девушек-зенитчиц в боях за Ленинград. Режиссер С. Рождественский ставит фильм по повести Б. Васильева «А зори здесь тихие...»

СОВЕТСКОЙ АРМИИ ПОСВЯЩАЕТСЯ

ИДУТ СЪЕМКИ



Экранизация романа моладского писателя С. Шлягу «Солдат идет за плугом», повествующего о великой освободительной миссии советских воинов, осуществившейся в кинофильме «Молодая гвардия» режиссера В. Брескина.



Фото С. Ягольцев.

НА РУБЕЖАХ РОДИНЫ

Творчество режиссера Е. Дзигана, создателя фильмов «Мы из Кронштадта», «Железный поток» и многих других, тесно связано с военно-патриотической темой.

Недавно на экранах его моувиленского кабинета появились зрители к новым картинам «Севастопольск» и «Восток — Запад». Из них вытекает — пограничная на северном рубеже нашей страны, военная база, кабинет командующего пограничными войсками.

Тема будущих фильмов, — рассказывает режиссер Е. Дзиган, — охрана священных рубежей нашей Родины. Говорит о нашей стране патристический, людской, и пошню несущие свою трудовую службу. Сценарии написаны писателем В. Кожанниковым при

ПОБЕДИЛИ В НЕРАВНОМ БОЮ

Июль 1942-го. Из Исландии отправляются транспортные корабли стран антигитлеровской коалиции в английские гавани. Охрана их поручена английскому военно-морскому флоту.

Но неожиданно в пути английской конвой бросает транспорты без охраны в открытом океане. Этим незамедлительно воспользовались немские подводные лодки и авиация. Завязывается жестокая морская бой. Один за другим идут на дно 23 корабля союзников с шестидесятью грузами. И все же 11 кораблей, преодолев величайшие испытания, выходят победителями из неравного боя, доставляют военные грузы в Мурманск.

Эти достоверные исторические факты легли в основу сюжета нового художественного фильма «Семнадцатый» тристантинский, только что завершено производство на Киевской студийной флоту.

Картина поставлена режиссером В. Долганом по сценарию К. Кузнецова. Съёмки проходили в сложных условиях Баренцева моря при активном содействии Краснознаменного Северного флота и Мурманского пароходства.

Я. ЗОРНИН, автор, корп. «Советской культуры», КИЕВ. (По телефону).

КАВКАЗ ПЕТРОВА, МУХОМОВ.



Каждый из этих фильмов имеет завершённый сюжет. Хотя при этом они объединены не только героями, но и проблематикой. События, происходящие на экране, разворачиваются в разных странах. Нам хотелось показать мощь Восточного Сибирского пароходства, противостоящего агрессивному блоку НАТО.

Над фильмом вместе со мной работали режиссер Л. Басов и оператор А. Тейхман. С ними вместе я ставил свою предыдущую картину «Железный поток». Главной художник А. Матков внес свой вклад в фильм кинооператор «Особое задание». Музыка пишет композитор Н. Каретников.

Н. КУЗНЕЦОВ.



О ТВОРЧЕСТВЕ — ПО-ПАРТИННОМУ

Бюро Владимирского обкома партии обсудило работу областного Драматического театра им. А. В. Луначарского. Подорбное внимание уделено работе в области, а для этого еще серьезнее, и важным делом изучать и воспитывать зрительскую аудиторию.

Говорилось и о том, что пока еще далеко не все спектакли театра хорошо оформлены, работы художников часто бывают небрежными и безукладными.

На заседании бюро обкома состоялось деловое обсуждение, которое поможет коллективу театра улучшить свою работу, сделать ее достойной тех задач, которые поставила перед творческой интеллигенцией XXIV съезд партии.

ФЕСТИВАЛЬ ОТПРАВЛЯЕТСЯ В ПУТЬ

Сегодня в Тбилиси торжественно открывается V Всесоюзный кинофестиваль.

Честно открыт смотр представлены киноленты «Особое задание», поставленная на студии «Мосфильм» режиссером Ю. Озеровым. Углубился в гости фестивалю посмотрат завершающиеся части этого многосерийного кино — «Битва за Берлин» и «Последний штурм».

Гостеприимно встречает Тбилисис гостей — киноматографов из всех республик, представляющих широкий круг национальных и более традиционных документальных, научно-популярных и мультипликационных лент.

Фестивальные просмотры привлекают внимание самой широкой общественности и лучшим произведениям отечественной киноматографии, помогающей подвести итоги, наметить перспективы на будущее. Поэтому недавно Совет Министров СССР и правление Союза киноматографов СССР приняли решение проводить ежегодные кинофестивали.

V Фестиваль в Тбилиси — первый из кинофестивалей — отправляется в путь. П. ЗЕЛЕНКО. ТБИЛИСИ. (По телефону).



О ТВОРЧЕСТВЕ — ПО-ПАРТИННОМУ

ТРУДНО еще назвать жанр, который переживает бы такую бурную и сложную жизнь, как оперетта. Хотя и ставил ее, стра ее, опера, тоже не всегда подчиняется определенным и не раз считалась «отжившей своей век». А это, как показала история, была лишь промежуточные этапы в развитии жанра, который продолжает расти и обновляться. Поэтично такой же период переживает сейчас и оперетта. Об этом свидетельствует новая дискуссия о ней на старом, вечном месте — она развивается время от времени среди театральных зрителей в период вот таких периодических моментов роста.

Что такое оперетта? Что такое, а что нельзя в ней делать? И вообще — где границы жанра? Почему этот театр называется театром музыкальной комедии, а другое — театром оперетты? Где граница жанра, а где штампы?

Все эти проблемы поднимаются только на моей памяти уже лет около двадцати на советских конференциях, симпозиумах, в печати. А ведь казалось, почти на все эти вопросы были даны в свое время ответы. Не только на дискуссию в печати, но и творческой интеллигенции, самых авторов, деятелей отечественных театров.

Почему же снова поднимаются эти вопросы? Остановимся на одном из них, который, как показала последние статьи в газете, продолжает витать в воздухе некоторых режиссеров, — о разграничении театров. Как известно, оно было провозглашено отнюдь не творческими деятелями. Хотя дело не в одной оперетте, а в факсе жанра, однако название «Театр музыкальной комедии» строго говоря, ограничивает репертуар, ведь далеко не все произведения этого многообразного жанра оперетты можно назвать музыкальной комедией.

Хотя сам опереттизм жанр родился как мимолетный, замешивая эпикализацию, нося своей старшей сестре — опере (воплотили пародийные оперетты Э.с. Оффенбаха, высмеивающие оперную технику). Однако уже в произведениях Роланда Оффенбаха стали расширяться более общие жанры — и как лирические оперетты (например «Пастораль Фортунато»), и как оперетта «Битва за Берлин» и «Последний штурм».

Однако уже в произведениях Роланда Оффенбаха стали расширяться более общие жанры — и как лирические оперетты (например «Пастораль Фортунато»), и как оперетта «Битва за Берлин» и «Последний штурм».

Эти общие положения касаются и советской оперетты, которая обновила жанр, открыла для него новые пути и новые эстетические, социальные темы. Но жанр автор еще порой путают тему с сюжетом — забывают, что, поднимая в оперетте самые значительные темы современности, необходимо раз-

О УСПЕХЕ В МОСКВЕ ПРОХОДЯТ ГАСТРОЛИ ШТУТГАРТСКОГО БАЛЕТА

Ганцуют ведущие солисты труппы Марсия Хайди (Татьяна) и Хайди Клаус (Олегина). Сцена балла из второго акта балета «Олегина».

Фото В. Кузнецов и С. Талпина.

МНЕНИЯ, СУЖДЕНИЯ, СПОРЫ

...ОПЯТЬ ОБ ОПЕРЕТТЕ

спав музыки с театром (это либретто, а не пьеса с музыкальным номером), которые по своему вкусу каждый режиссер переживает в любой акт спектакля), о том, что музыкальная опера оперетты должна составлять современную ей бытовую музыку (в том числе и танцевальную), также говорится и в пьесах не только оперетты, но и оперетты, любящие оперетту, а также в работах с полной отдачи всех своих сил, — вполне откровенно, обнадеживающе. Ведь только абсолютность в жанре оперетты (своего рода идеальности) может спасти роль ставящих перед ним трудностей.

Однако для либретто вперед нужно возложить опыт. Потому вполне разумно пришла режиссера А. Кордаева об отсылки методического центра при Всероссийском театральном обществе. Аппаратура находил и открывать в оперетте оперетте, необходимо рассмотреть и заложить классическое наследие, которое представляет нашим театрам небольшим спектром из одной и тех же пьес.

Пока, наконец, не только зафиксировать, но и осмыслить все находки, удали и прощенья наших театров, чтобы начать писать историю советской оперетты, соорудить театральные практики творческой жизни, в которой она весьма нуждается. Скажем бы в оперетте завязать в свете современной музыкальной науки.

Каждый из этих фильмов имеет завершённый сюжет. Хотя при этом они объединены не только героями, но и проблематикой. События, происходящие на экране, разворачиваются в разных странах. Нам хотелось показать мощь Восточного Сибирского пароходства, противостоящего агрессивному блоку НАТО.

Е. Г. Алексеева

В САН-ХОСЕ закончилась предварительная слушания «дела» Анджелы Дэйвис...

ВСЕЬ МИР С АНДЖЕЛОЙ

ной-коммунистической встретит в решающую стадию. В течение предварительного разбирательства «дела» Анджелы в Америке и остальной мире не прекращались собрания и демонстрации протеста против суда в Калифорнии...

боду негритянского народа, организованная Комитет «Свободу Анджеле Дэйвис и всем политическим заключенным в Соединенных Штатах Америки»...

Сегодня мы публикуем две из этих работ.

Сбор с него пошел в фонд этого комитета. Газета американских коммунистов «Дейли уорлд» опубликовала в дни судебного процесса над Анджелой серию плакатов художников разных стран...



В СЯКИЙ, кто впервые увидит в Государственном центральном музее МНР образцы монгольского народного искусства...

металлу. Именно ее не сохранилось. Ламы не выжили эту женщину из простой артыской семьи и отравили ее. В ламы, о своей возлюбленной Дэнзэбэлар, согласно легенде, отдал двадцать одну ставку буддийской богини Тары...

ДАРХАН-ПОЧЕТНОЕ ИМЯ

литературе прошлых веков в такой отсталой стране, как Монголия, смогли добиться столь современной плавки. Для этого требовалось постигнуть толькие руны...

работали мастера той или иной области прикладного искусства. Народное искусство монгольской родины в юрте. Сама юрта, ее внешний интерьер создавался руками простых артов...

НАРОДНА КУЛТУРА

ЕЖЕГОДНО в Италии проводится международный музыкальный конкурс «Эзольта», завоевавший мировую известность высоким профессиональным уровнем исполнителей и строгой эстетичностью жюри...

ЖАН ЭФФЕЛЬ-ПОЭТ

Карикатуры этого талантливого французского художника, чей своеобразный почерк легко отличить от сотен других, вот уже почти три года не сходит со страниц многих французских газет и журналов...



Сборник Эффеля — это своеобразный альбом, в котором собраны рисунки и рассказы о людях, которые в последние дни, любящие пейзажи, переночевали в древней бретаньской станице с названием «Дархан»...

П. А. КАРАСЕВА (ТАСС)

СОБЩАЮТ: БОРБА

ЭТО подтверждают не только всемирно известные Николов и Кабанянски, но и участвовавшие в нынешнем конкурсе их молодые соотечественники.

НАРОДНА КУЛТУРА

В своей работе, как сообщает «Эконтан», скульпторам пришлось преодолеть немалые трудности. Главная из них заключалась в том, что в распоряжении Роммеля и Хеннинга были весьма скудные исходные материалы...

КОЛИЧЕСТВО

КОЛИЧЕСТВО различных фестивалей в мире растет с каждым годом. Они, как звезды, зарождаются, сверкают, а некоторые постепенно теряют свой блеск и даже затухают совсем...

НАРОДНА КУЛТУРА

В программе нынешнего фестиваля будут выступления многих квартетов и филармонических хоров, которыми по праву гордится Чехословакия. По словам председателя оргкомитета И. Шадля...

КОЛИЧЕСТВО

КОЛИЧЕСТВО различных фестивалей в мире растет с каждым годом. Они, как звезды, зарождаются, сверкают, а некоторые постепенно теряют свой блеск и даже затухают совсем...

НАРОДНА КУЛТУРА

В своей работе, как сообщает «Эконтан», скульпторам пришлось преодолеть немалые трудности. Главная из них заключалась в том, что в распоряжении Роммеля и Хеннинга были весьма скудные исходные материалы...

СОБЩАЮТ: БОРБА

ЭТО подтверждают не только всемирно известные Николов и Кабанянски, но и участвовавшие в нынешнем конкурсе их молодые соотечественники.

НАРОДНА КУЛТУРА

В своей работе, как сообщает «Эконтан», скульпторам пришлось преодолеть немалые трудности. Главная из них заключалась в том, что в распоряжении Роммеля и Хеннинга были весьма скудные исходные материалы...

П. А. КАРАСЕВА (ТАСС)

НАРОДНА КУЛТУРА

ЕЖЕГОДНО в Италии проводится международный музыкальный конкурс «Эзольта», завоевавший мировую известность высоким профессиональным уровнем исполнителей и строгой эстетичностью жюри...

НАРОДНА КУЛТУРА

В своей работе, как сообщает «Эконтан», скульпторам пришлось преодолеть немалые трудности. Главная из них заключалась в том, что в распоряжении Роммеля и Хеннинга были весьма скудные исходные материалы...

П. А. КАРАСЕВА (ТАСС)

НАРОДНА КУЛТУРА

В своей работе, как сообщает «Эконтан», скульпторам пришлось преодолеть немалые трудности. Главная из них заключалась в том, что в распоряжении Роммеля и Хеннинга были весьма скудные исходные материалы...

О КОЗЛЕНКЕ И ДРУГИХ НЕСЧАСТНЫХ

О ТОМ, как человек собственными руками уничтожает бесценное богатство — природу, написано немало статей и книг. Фильмы сделаны десятки. И вот в Италии группа известных режиссеров решила снять полнометражную ленту «Грязный мир»...

О КОЗЛЕНКЕ И ДРУГИХ НЕСЧАСТНЫХ

Два года шли подготовительные работы. Собран огромный материал: газетные вырезки, фотографии, любительские и документальные фильмы, отчеты обо всех конференциях, собраниях, на которых обсуждались вопросы экологии и проблемы будущего земли...

О КОЗЛЕНКЕ И ДРУГИХ НЕСЧАСТНЫХ

Еще один эпизод: У берегов Швеции в последние время наблюдается массовая гибель морских животных. Объяснения простое и грустное. Сразу же после второй мировой войны в океане были заложены контейнеры, содержащие «марширующий газ»...

О КОЗЛЕНКЕ И ДРУГИХ НЕСЧАСТНЫХ

Следующий эпизод будет снят в Джанарте. В этом городе живет четыре миллиона жителей, одна из городских проблем — стояние воды, которая просто нечистая. Все отходы сваливаются и сливаются в реку, которая является единственным источником питьевой воды для всего города...

О КОЗЛЕНКЕ И ДРУГИХ НЕСЧАСТНЫХ

было много сочной зелени. Козленка поймали, накормили, собрали совет местного общества охотников и порешили: оставить гостя в лес, выпустить на волю, организовать на него охоту. Так и сделалось. Козленку удалось спастись, и через некоторое время он снова прибегал в сад, где его так хорошо накормили. Все повторилось с той только разницей, что во второй раз козленку убить не удалось...

О КОЗЛЕНКЕ И ДРУГИХ НЕСЧАСТНЫХ

Симон из газеты «Ланд оф фолькс»

О КОЗЛЕНКЕ И ДРУГИХ НЕСЧАСТНЫХ

Симон из газеты «Ланд оф фолькс»

О КОЗЛЕНКЕ И ДРУГИХ НЕСЧАСТНЫХ

Симон из газеты «Ланд оф фолькс»