



МУЗЫ В СТРОЮ

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

• Духовный арсенал человека с ружьем
• Краснознаменный имени Александра

МЕЧ, ЩИТ И ЛИРА

Клопоташный весь день огненный вал Курской дуги заглох и поумночил, а перед рассветом подползли голоса птиц — словно по киноленте зашелкали десятки соловьиных альбионов. В тех неосторожных выстрелах была сама жизнь. Но едва зазвучало утро, как по земле, по заре, по человеческим низинам шагнули ту полемские орудия. Разбухшие слоты «Фердинандов» ваглубили птичью симфонию, и те, кто ее недавно слушал в наших окопах, рванулись на приступ чужих позиций. И пусть не было сказано ни слова об умолившей весне, каждый нес ее в себе. Потому что в той песне, в ее тоске и боли была сама Россия...

Столько лет минуло, а закрою глаза — словно наяву вижу ту давнюю курскую ночь. Всплывают в памяти некие, никто так не чувствительен к прекрасному, как солдат. Нет, он не сентиментален, он просто лучше других знает цену возмуженности, потому что он — постоянно на границе добра и зла, жизни и смерти, только ему дано не мифическое, а реальное оружие для ограждения добра от зла.

В войну было у меня три друга — фантазер и лирик, улетевший в жирополюс Александр Горбачев, задумчивый, пишущий стихи Николай Соколовский и развеселый песенник Василий Простанов. Все трое не вернулись с задания, братской могилы им стал Ледовитый океан. В память о них мы посадили березы. Трудно привыкаешь к дереву, к запаху Заполярья, но эти, расколов траншею, устояли. Березы были посажены не случайно: короткая, как вспышка молнии, низкая мохнатая сотоварщица выслепулась в единый звучный поток лирики и мумства — парня только чувствовали природу, искусство, и эта причастность к прекрасному являла их связными духом. С невиданной храбростью они вели воздушные бои над океаном, сбив около двух десятков фашистских самолетов. Очевидно, есть удивительное свойство закономерности: художническое познание жизни непременно становится мерлом нравственной силы человека — что близко сердцу, записывается в улетяющей стрелости.

О духовной красоте и силе духа война держала Советов знает вся планета. Люди с красными звездами на пилотских погонах ради жизни города Кракова, солдат Страны Советов свалили бездельные сокровища Дрезденской галереи, а горстка храбрецов во главе с командиром роты наизмерь сражалась за Михайловское — священный земля, чтобы вернуть ее России. Словно их неунымающих подвигам, во имя инвентаризации и культуры! Сколько их, известных и безымянных работниц, мечом отстоявших культуру, искусство, без которых нет истинной жизни.

Говорят, сильным человека делают знания. Вглядываясь в десятилетия, я вижу молодого пареня в бедунов и обмотках, с вынужденной за печатями и булгаром в полевой сумке. Всем своим существом преданный революции, вместе с наукой он постигал общезначимую грамоту. И, возвращаясь в село как бы заново родившимся, теперь уже сам берет с «революционной беспощадностью» ливнидропать неграмотность среди мужиков». Армия для него была университетом новой жизни.

Еще на шитом году Советской власти Г. И. Орджоникидзе с восхищением говорил, что в Красной Армии на 100 человек только 8 грамотных. В 1939 году около 12 процентов военнослужащих имели высшее и среднее образование, остальные — неполное среднее и начальное. А в 1971 году почти каждый второй военный имел диплом или аттестат. Нынче совсем не удивительно, что солдат читает лекцию по сложнейшим проблемам науки, техники, искусства. Это примета времени.

Меч, щит, лира... Смело утверждать: в сочетании этих слов нет ничего противоречивого и несовместимого. Есть понятия, которые мыслятся как бы за пределами из определенных определенным смыслом. Вот мой давний знакомый — Петр Николаевич Масалитин. Первым знакомство состоялось на полетах. Я видел, как Масалитин «улетал» новой реактивной истребитель. Это был полет не по линии, а на высоте, поиски новых форм боя. Выпускник авиашколы как бы задался вопросом: как бы защитить себя в будущем, как бы защитить в стратосфере, на сверхзвуке, с полной выкладкой тактики, психологии, физических возможностей.

Самое время отливает и шлифует характеры, рождает новые профессии. Сложнейший самолет, до предела машинный приборам, ведет летчик-врач; это нужно временной авиации. А разве это не примета времени: известная всему миру летчица-испытательница подполковник инженер Марина Попович на двух защитила диссертацию по одному из важных направлений технического искусства.

Н. КОТЫШ, капитан I ранга

СЕРДЦЕ АРМИИ С РОДИНОЙ СЛИТО



В. Дмитриевский. «Цветет черемуха». (Высокая художественная выставка «СССР — наша Родина»).

Вадим довелось в составе делегации советских летчиков побывать в Швеции. Вначале наши летчики демонстрировали свое летное искусство над аэродромом Усала. Их пилотаж назвали шедевр, они назвали его «русским балетом в воздухе». А вечером мы были на приеме у хозяев аэродрома. Кто-то из них как бы в шутку предложил: — Не хотите ли гости сыграть на рояле? — Можно попробовать, — это подлил наш командир полка Виктор Иванович Медведев — огромный, батырской сложения человек. На клавиши легли руки, — слышались нежные штурвал сверхзвукового ракетостроя, и вдруг и своду зала взметнулась трепетная мелодия сонаты Чайковского. Зал аплодировал.

Кажется, Лев Толстой утверждал, что искусство — одно из средств сближения людей. Помню, журналистка командировки забросила меня в дальний тасяный гарнизон. Маленький, в несколько домов городок, и вдруг читаю: «Улица Театральная». В честь чего такое название? «В честь собственного театра», — сказал начальник полкотдела. Да, в гарнизоне свой народный театр, в нем около ста артистов — офицеры, солдаты, жены авиаторов. Поставлены десятки спектаклей, как говорят, на профессиональном уровне.

Давно известно, что настоящий солдат в своем ранце носит маршалский меч. Рядом с тем мечом нынче соседствует книга стихов и учебник по элементарной физике. Правда, сейчас может быть планка и выше: атомомобиль и на борту межконтинентальной ракеты, а иногда и камера космического корабля. Космонавты брали в рейс стихи Радула Гамзатова. Наверное, не случайно больше всех носившая трубку шемале печальнее и вместе с тем мужественные «Игуравал». Стихи, ставшие песней о Солдате и его бессмертии.

В том числе и с красными, и подвигами, охватывали. В этом смысле Либединский — человек выдающийся. Главное мерло ценности человека для него — отношение и общему делу, а данному конкретному случаю — и корабельной службе. Умея выявлять максимум в технике, Либединский этого не требует от своих слушателей. И в своих требованиях категоричен, бескомпромиссен. мудро направлял его «звонкость» заместитель командира подполковник III ранга Порошин (С. Садитов) и командир подполковник

ПЕСНЕЙ, которая стала впоследствии символом несокрушимого мужества советского народа в его борьбе против немецко-фашистских захватчиков, песня, которую называли музыкальной эмблемой Великой Отечественной войны, стала песней «Сашинья война» А. В. Александрова на стихи В. И. Лебедева-Кумача. Эти стихи появились в газете «Известия» 24 июня 1941 года. В тот же день А. В. Александров написал музыку, и 27 июня на первом белорусском вокзала при очередной отправе воинского эшелона на фронт впервые прозвучала «Сашинья война» в исполнении Краснознаменного ансамбля песни и пляски Красной Армии.

Дважды Краснознаменный ордена Красной Звезды ансамбль песни и пляски Советской Армии родился в 1928 году, в Москве. Тогда в помещении Центрального дома Красной Армии состоялся его первый концерт — в нем участвовали всего двадцать человек. Музыкальным руководителем этого творческого ансамбля стал профессор Московской консерватории Александр Васильевич Александров. С тех пор прошло четыре с лишним десятилетия, Краснознаменный ансамбль песни и пляски Советской Армии руководит (после смерти профессора А. В. Александрова) народный артист СССР, лауреат Государственной премии Борис Александрович Александров. Он с честью продолжает дело своего отца — коллектив творчески вырос, обогатил и расширил репертуар (в нем сейчас свыше тысячи триста вокально-хоровых произведений, несколько десятков хореографических), многограннее стало его мастерство. К 50-летию Октября В. А. Александров написал ораторию «Солдат Октября защищает мир», и 100-летию со дня рождения В. И. Лени-

на — ораторию «Дело Ленина бессмертно», к 50-летию образования СССР — танцует «Тебе присягаем, Отчизна». За исполнение оратории «Солдат Октября защищает мир» и «Дело Ленина бессмертно» ансамбль награжден Ленинской юбилейной почетной грамотой ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совета Министров СССР, а В. А. Александров — золотой медалью № 1 имени А. В. Александрова. В этих крупных полнотных композиторский талант Бориса Александрова проявился в новом качестве. Здесь ярко выступили черты героической монументальности, масштабности формы, выразительности мелодии, четкости архитектоники, интересные хоральные и оркестровые приемы, точно найденные вокальные номера солистов и хора мальчиков. Все это в комплексе произвело сильное впечатление. Новые сочинения В. А. Александрова — не только его личный творческий успех, но и новый шаг вперед в творческом и профессиональном развитии коллектива в целом. Голос Ансамбля Красноармейской песни и пляски — ныне всемирно прославленный Краснознаменный имени А. В. Александрова Ансамбль песни и пляски Советской Армии за рубежом впервые прозвучал в 1937 году в Париже на Международной выставке техники и искусства. Его успех был

тогда поистине сенсационным, артисты получили высокую награду выставки — «Гран при». С тех пор ансамбль совершил сорок восемь зарубежных поездок в двадцать две страны мира. Выступления нашего ансамбля за рубежом часто называли «миризм походом», ибо победа приходит и нам без единого выстрела. «Полет Париж первый раз в 1937 году, эта трупа возвращается после войны каждые три года, — читаем мы в парижской «Митан» — Дня Пар-

ворится, на «ура» и, по существу, превратился в митинг солидарности с Советской Армией. Но творческая деятельность коллектива не ограничивается только выступлениями по контракту. Мы ведем большую шестифутовую работу: даем концерты для рабочих заводов, для учащихся, для членов профсоюза, для членов Общества друзей в СССР, для Ассоциации ветеранов войны. Так, например, наши артисты участвовали в продаже советских книг и

пел до конца. Меня провожали бурей аплодисментов. Затем ансамбль исполнил «Хотят ли русские войны?», например, когда он выступил в английской, французской, итальянской языках. Такой же успех сопутствует также и Евгению Болдыреву, когда он выступил с полубоюшейся на Западе русской «Калиной». За эту песню пел за рубежом так и прозвали «мистер Калинин».

Признательность, уважение к нам, посланцам Советской страны, любовь к нашей Родине мы ощущаем в улыбающихся овациях, в восторженных овациях, в рукоплесканиях, в оценках прессы, в теплых письмах слушателей. «Мистер Александров! Пусть сопутствует вам успех в деле доставляющем людям радость. Я за такую армию! Патер Лоуренс». «Саш! Вчера я впервые не по телевидению, а в «Рояль Альберт-холл» слушала ваших солдат. Представление чудесное... Мерилин Хьюсон». В заключение хочется сказать, что работа за рубежом — это меньшая часть деятельности ансамбля. Основная и большая его часть — это работа для советского зрителя и наших славных Вооруженных Сил. За свою сорокалетнюю историю жизни Краснознаменный ансамбль посетил более тысячи городов и поселков — он проехал с концертами всю страну: от берегов Тихого океана до Прибалтики, от Кольского полуострова до республики Средней Азии. Краснознаменцы в течение всей своей творческой жизни находились и находятся на «передовой линии» советской культуры.

Вадим РУСЛАНОВ, заслуженный артист РСФСР.

ИСКУССТВО СЛУЖИТ ВОИНАМ

Богат духовный мир защитников нашей Родины. В частях и на кораблях служат грамотная, пылкая, энергичная молодежь. Воины стремятся быть отличниками не только в военном и техническом отношении, но и быть сведущими в вопросах культуры. Успешному решению этой задачи помогает военизированной работе в Вооруженных Силах, начало которой уходит к истокам рождения Красной Армии.

Заботой о высокой идейности и художественном уровне концертных программ, встреч, вечеров проведена деятельность военно-шефских коллективов, которые работают в тесной связи с руководителем и партийными, организационными творческими союзами, театрами, концертными объединениями Министерства культуры СССР и министерства культуры союзных республик.

Только по пути в ЦДСА имени М. В. Фрунзе в год 50-летия со дня образования СССР в части выезжало более двух с половиной тысяч артистов театров, эстрады и цирка, писателей, художников и композиторов, ученых и лекторов.

Перед личным составом отдаленных гарнизонов, в частях, находящихся за пределами страны, с большим успехом выступали артисты Большого и Малого театров, МХАТа, Театра имени Ленинского комсомола, Моссовета и ЦТСА, Ленинградского Большого драматического имени М. Горького, оперы и балета имени С. М. Кирова, драмы имени А. С. Пушкина, лучшие силы Моссоперта, Ленкомедиа.

Подлинным праздником искусства были встречи воинов с лауреатом Ленинской премии народным поэтом Дагестана Г. Газзатовым, скульптором Героем Социалистического Труда Е. Вучетичем, народным художником СССР Н. Жуковым и Д. Налбандяном, композиторами СССР Н. Жукоским и Д. Налбандяном, лауреатом премии В. Соколовым-Седым, Я. Френкелем, лауреатом медали имени А. В. Александрова Н. Шамо, народный артист СССР Е. Гоголев и многими другими мастерами искусства.

Интересно выступали и агитационно-художественные бригады. Их встречи с личным составом были посвящены актуальным вопросам развития экономики и культуры нашей страны, боевым традициям, укреплению боевого сотрудничества воинов армий стран Варшавского Договора. В отдаленные гарнизоны, например, выезжала агитационно-художественная бригада московского элетромеханического завода имени Владимира Ильича.

Воины искренне благодарят шефов за их труд и заботу о Советских Вооруженных Силах. Вот строки из письма, присланного после встречи личного состава одной из частей с артистами Армянской ССР:

«Мы искренне радуемся расцвету национальной культуры, созданной трудом и талантом армянского народа. Концерты артистов выдвинулись в яркую демонстрацию нерушимой дружбы народов Советского Союза, которые после Октябрьской революции получили возможность полностью проявить свой творческий гений.

«Ваш приезд — это не только праздник многонационального искусства, но и конкретное подтверждение дружбы народов СССР, помогающей нам в патриотической, военной и политической подготовке», — пишут воины после выступления артистов Узбекстана.

Большую помощь оказывают деятели искусства участникам художественной самодельности. Советские и консультанты, просмотры и обсуждения концертов, фото и художественных выставок, любительских фильмов благотворно сказываются на раскрытии талантов воинов.

Меслячки культурного шефства, посвященный 55-й годовщине Советской Армии и Военно-Морского Флота, еще раз показал, что личный состав армии и флота, верный Коммунистической партии и Советскому правительству, надежно стоит на защите всего, что создано нашим великим народом.

М. МИХАЙЛОВ, полковник.

УКАЗ Президиума Верховного Совета РСФСР

О присвоении почетного звания народного артиста РСФСР ЛЕВТАНУ Ю. Б.

За большие заслуги в области советского искусства присвоить почетное звание народного артиста РСФСР ЛЕВТАНУ Юрию Борисовичу — доктору Центрального вузовского радиофикации Государственной комиссии Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ЯСНОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР Х. НЕШКОВ.

Москва, 21 февраля 1973 года.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР присвоил за заслуги в области советского искусства почетное звание заслуженного деятеля искусств РСФСР БУНЬЕВУ Борису Алексеевичу — инжениру Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького.

Президиум Верховного Совета РСФСР присвоил за заслуги в области советского театрального искусства почетное звание заслуженного артиста РСФСР АНИСИМОВОЙ Галиле Александровне.

РОМАШИНУ Анатолию Владимировичу — артисту Московского академического театра имени Вл. Маяковского.

ГОШЕВУ Николу Михайловичу — артисту Московского театра имени Ленинского комсомола.

ШУРОВУ Николаю Григорьевичу — артисту и режиссеру Магнитогорского драматического театра имени А. С. Пушкина Челябинской области.

КОГДА ПОЮТ СОЛДАТЫ...

ричка это стало привычным и необходимым явлением. Ансамбль ждал, его слушали, патили дыхание, и с восхищением отмечали новое в росте мастерства исполнения. Труппа строго монументальной и сохраняла свои традиции и революционный дух программ с момента своего рождения. На наш взгляд, именно в этом и заложены основы потрясающего успеха Ансамбля песни и пляски Красной Армии. «Хотят ли русские войны?» это случилось в Париже. Солдат выступил вперед, в творческом и профессиональном развитии коллектива в целом. Голос Ансамбля Красноармейской песни и пляски — ныне всемирно прославленный Краснознаменный имени А. В. Александрова Ансамбль песни и пляски Советской Армии за рубежом впервые прозвучал в 1937 году в Париже на Международной выставке техники и искусства. Его успех был

тогда поистине сенсационным, артисты получили высокую награду выставки — «Гран при». С тех пор ансамбль совершил сорок восемь зарубежных поездок в двадцать две страны мира.

Выступления нашего ансамбля за рубежом часто называли «миризм походом», ибо победа приходит и нам без единого выстрела. «Полет Париж первый раз в 1937 году, эта трупа возвращается после войны каждые три года, — читаем мы в парижской «Митан» — Дня Пар-

ворится, на «ура» и, по существу, превратился в митинг солидарности с Советской Армией. Но творческая деятельность коллектива не ограничивается только выступлениями по контракту. Мы ведем большую шестифутовую работу: даем концерты для рабочих заводов, для учащихся, для членов профсоюза, для членов Общества друзей в СССР, для Ассоциации ветеранов войны. Так, например, наши артисты участвовали в продаже советских книг и

пел до конца. Меня провожали бурей аплодисментов. Затем ансамбль исполнил «Хотят ли русские войны?», например, когда он выступил в английской, французской, итальянской языках. Такой же успех сопутствует также и Евгению Болдыреву, когда он выступил с полубоюшейся на Западе русской «Калиной». За эту песню пел за рубежом так и прозвали «мистер Калинин».

Признательность, уважение к нам, посланцам Советской страны, любовь к нашей Родине мы ощущаем в улыбающихся овациях, в восторженных овациях, в рукоплесканиях, в оценках прессы, в теплых письмах слушателей.

«Мистер Александров! Пусть сопутствует вам успех в деле доставляющем людям радость. Я за такую армию! Патер Лоуренс». «Саш! Вчера я впервые не по телевидению, а в «Рояль Альберт-холл» слушала ваших солдат. Представление чудесное... Мерилин Хьюсон». В заключение хочется сказать, что работа за рубежом — это меньшая часть деятельности ансамбля. Основная и большая его часть — это работа для советского зрителя и наших славных Вооруженных Сил. За свою сорокалетнюю историю жизни Краснознаменный ансамбль посетил более тысячи городов и поселков — он проехал с концертами всю страну: от берегов Тихого океана до Прибалтики, от Кольского полуострова до республики Средней Азии. Краснознаменцы в течение всей своей творческой жизни находились и находятся на «передовой линии» советской культуры.

Вадим РУСЛАНОВ, заслуженный артист РСФСР.

сцена и жизнь «ХОЧУ БЫТЬ ПОХОЖИМ НА ГЕРОЯ!»

Старшина I статьи Либединский, как его называют моряки экипажа подводной лодки «Железный Артур», вовсе не похож на стандартного бойца с короткой стрижкой. Он коротко, резко, даже заносит без всякой маскировки. Таким Артур (А. Агафонов) позволяет в первых же сценах спектакля «Торopsis услыть», поставленного коллективом драматического театра Краснознаменного Северного флота по пьесе Леонида Крэйна. Есть очень тактичные и важные люди, принципиально не портящие отношений ни с кем.

В том числе и с красными, и подвигами, охватывали. В этом смысле Либединский — человек выдающийся. Главное мерло ценности человека для него — отношение и общему делу, а данному конкретному случаю — и корабельной службе. Умея выявлять максимум в технике, Либединский этого не требует от своих слушателей. И в своих требованиях категоричен, бескомпромиссен. мудро направлял его «звонкость» заместитель командира подполковник III ранга Порошин (С. Садитов) и командир подполковник

Горько поддержали инициативу театра по созданию нового спектакля и работники Политического управления флота. Премьеру решили играть в городке подводников для моряков, недавно вернувшихся из океанского плавания. Артисты потом говорили, что никогда так не чувствовали волнение зала. И никогда так не волновались сами: роль не была необычайно трудной — играть героев, сидящих в зале, — моряков современного флота. И когда зал разразился горячим аплодисментом, автор, режиссер и артисты окончательно

на сцену вышел бравоый, подтянутый моряк. — Я стремился быть во всем похожим на Либединского. Как и он, стал отличником, специалистом первого класса. Как и он, вступил на корабль в Коммунистическую партию. И в трудную минуту я тоже не отступлю. Как Артур. Притянулся было зал снова разразился овациями. Фамилия старшина I статьи была Лыков...

В. БОРОДИН, корр. газеты КСФ «На страже Заполярья».

● Если дано право обращаться к тысячам... ● Мы вновь встретимся с Камо

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

В КРАСНОЯРСК... вылетел ночью из Домодедова. И Сибира встретила нас сонным.

А потом на кадре по Енисею в Дивногорск. Эта поездка перевернула меня: силно не только по газетам и документальным кадрам — самому увидеть, как работает наша страна...

Потому надо знать и понимать нашего современника не только как сложившуюся уже личность, но и уметь предугадывать, что есть сегодня главный вопрос в обновлении и совершенствовании современника как личности строителя, и отвечать на этот вопрос, вести за собой в завтрашний день.

РАСТИ творчески театр может только на большой литературе. И поэтому все мы — и современный театр, и современная драматургия — большие, больше должны учиться у классиков.

достаточно. А тут у нас больше традиции, и они на простом Гоголе и Щепкине. Чехов и Немирович-Данченко, Горький и Станиславский, Маяковский и Мейерхольд. Вот это союз, это дружба, это умение работать. Вот чему бы нам надо учиться у наших учителей.



орудийного расчета в живых остались только двое. «Скорее туда. Нет, вначале к артиллерийскому подразделению сварились». Попробовал встать, ноги не слушались. Положа. Еще один осколочный шнек в тело. Но снаряд уже в руках, теперь — к орудию. Снова разрыв на палубе, убит наводчик. Его место занимает Тонунц. И душка прокладывает путь к орудиям за снарядом.

РАЗДУМЬЯ ПОСЛЕ ПОЕЗДКИ НА КРАСНОЯРСКУЮ ГЭС

Рожденная ленинским гением, инерция Красноярской ГЭС стоила много труда. Но она заработала в огромном радужном, осветила города, села. Пошла не только в промышленность, но и в театр, кино, телевидение, радио.

кон. И в ней каляка-то основная, глубокая мелодия. Гитарный и вокальный песенка не годится. Если уж песня — то такая, чтобы она пошла в народ, чтобы потом ее пели долго-долго.

Если ежедневно театр поднимает хотя бы тысячу зрителей, значит, в неделю я, кино, и телевизор, и радио — это общение с искусством через технику. А театр — искусство самое интимное, самое непосредственное, диалог двух для третьего.

лучший критерий правильной оценки процессов, происходящих в современном искусстве. Но наш театр славен не только великой классической драматургией прошлого, Советская классическая драматургия! Сколько раз она зарила театр, сколько актеров, режиссеров родила.

Борис РАВЕНСКИХ, народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР

От начала до конца турбина столько конфликтов, процессов, событий, что, любуясь, их хваляло бы, любую драматургию на всю жизнь. Раскрыть языком театра эту тему так мощно и элегантно, чтобы можно было сказать: это театр, и тут же — да, по жизни — сложнейшее искусство.

Ушел вдохновитель спектакля. Но каждый раз на репетициях звучит его хор, живет владение Александра Юрлова, сумевшего поистине гениально раскрыть музыку Свиридова. Это пенне обостряет до предела режиссерскую мысль, воображение, фантазию, это пенне поднимает спектакль выше, кидает в глубь веков, взрывает. Говорят, немалым из них, но это неземное.

художник театра, говорю уже с семью тысячами. Это ответственность и еще раз великая ответственность! Что я, режиссер 70-х годов, скажу ему, чему научу? Станет ли зрителя после диалога с театром духовно богаче, сильнее, чище, гуманнее или покинет театр разочарованным, приближенным и малонастроенным разговором. Мысль, рожденная в театре, вызывает огромную обратную отдачу, не желает идти на снижение, требует еще большей высоты.

И все же театр, суть которого — живое общение с современником, в первую очередь раскрывается на сцене. Театр — это большая драматургия рождает больших актеров и режиссеров, а драматургия невысогого нацелена творчески разрушает театр, казалось бы, истинная, известная данно. И тем не менее театру далеко не всегда удается уйти от плохой драматургии. Я на своем опыте знаю, какой это вред для театра. Энергия, время, намидый раз затрачивалось не меньше, чем на «Власть тьмы». А результаты? И поэтому я сниму шапку перед людьми, кто привнес хорошую пьесу. Но плохую не возьму, даже если автором ее будет мой лучший друг.

Я не предлагаю выстраивать ГЭС на сцене, я говорю о художественном образе. Но если художник серьезно захочет поднять этот образ, ему будет сопутствовать отсталая театральная техника, которая тормозит поиск современных выразительных средств. И возникает вопрос: новые задачи, стоящие перед театральным искусством, невозможно вырывать устаревшей сценической техникой. Надо всем нам думать, как решить и эту проблему.

И вот я думаю о моей мечте — спектакле к юбилею Малого театра, которому скоро 150 лет. Для того, чтобы он выразил, что сейчас делается на родине Ленина, стал симфонией о народе-творце, кузница «могучая кузница» — драматург, актер, композитор, художник, — которая была бы единой душой в своем броске.

Вот обсуждается план, какой будет Москва через 15-20 лет. В президиуме сидит человек, которому 75. Он принимает самое горячее участие в обсуждении этого проекта. Свирит, волнуется, запищит. И вот я смотрю на него и думаю: какой удивительный человек, ведь он знает, что не увидит этой будущей Москвы. Но он не строит. Коммунисты, лучшие люди нашей Родины, всегда жили, строили на будущее. Так и театр. Если он хочет быть нужным народу, он должен быть зрением своим обращен к будущему.

Мы не очень любим говорить об этом, но ведь театр способен не только открыть драматурга, но и убить. Если актер и режиссер проваливаются хорошую пьесу, можно ли рассчитывать на то, что драматург останется желанно продолжать работу с театром, дальше? И тогда он потом, разочарованный в театре, уходит не без нашей помощи в прозу, кинематограф, телевидение, мы начинаем сетовать на драматургический голод.

Дивногорск, Красноярская ГЭС — генеральная линия нашей Родины. Какой мощнейший бросок в коммунизм, как далеко ушла мысль. Ленин! Отдавать эту тему только кинематографу обидно. Но как раскрыть ее в театре? Нужен особый артист. Как он будет играть на этих выходящих пространствах и диагоналях? Как будет жить, мыслить в атмосфере звука, света? Люди, которых я узнал на Енисее, скуны на слова, машины требуют внимания, герои неотбылины. Поворачивая голову, не как водятся, а как внимание слову. Помню, что всех своих героев увидеть невозможно. Значит, перед современным актером, кроме требований высокого профес-

Т ЕАТР — искусство живое. Зритель приходит к нам вечером, переполненный мыслями, которые волнуют его. Мне могут сказать: эта тема уже была, об этом уже говорили. Неверно. Казалось бы, все спето о войне, и вдруг! Раса! Ракетов имеем с Явом Френкелем написали «Юравайей», и тема снова — несколько наших сердца. Нет слезных песен. Нет слезных тем. А тема, подзабытая самой жизнью, плодородна, как сама земля, если к ней прикасается художник.

Драматург открывает режиссера, режиссер — драматурга: процесс это единый. Удача всегда толкает на новую работу. И поэтому, когда драматург говорит о том, что не находит театра, я стою его пьес, а театр сетует на то, что у него нет достойной драматургии, эти рассуждения, основанные на взаимном раздвигании, вопроса никогда не решат. Есть только одно решение — учиться работать друг с другом, учиться творческой дружбе. Пока мы это умеем не-

С ОВЕТСКИЙ театр должен быть явлением эпохи, поднятым на высокую ступень искусства. Таким театром, после встречи с которым наш или зарубежный зритель понимал бы, что он встретился с искусством родин. Ленин! торжествующим языком Ленина. Родине предстоит не один идеологический бой, и поэтому если сегодня весь мир сдается с нашей экономической мощью, то какой же сильной должна быть наша духовная мощь! Создавать искусство, о котором разбиваются атаки врагов, искусство, направляющее мысль, дело, творческую энергию народа, искусство, которое учит народ творить свою Родину, ощущать ее от всего мелкого и наносного, делать ее все лучше и лучше, искусство, устремленное в будущее, — главная, основополагающая задача художников театра.

ГЛАВНАЯ РОЛЬ

Четверо советских разведчиков, переодетых в фашистскую форму, чувствовали себя в безопасности, как будто перед ними выросла фигура немецкого фельдфебеля.

Ю. БАЛАБАНОВ

Помните кульминационный момент фильма — сцену симуляции сумасшествия? Камо зачем в подследственную тюрьму в Могабте. Симулирование глубокого умственного расстройства — единственная возможность сорвать планы царской охранки.

В кино Тонунц пришел зрелым человеком, с богатым жизненным опытом. После первого же фильма — «Лично известен» — он нем заговорил критики. Отмечая, что его герой пронализ доведенной фазой в революционном и выжилом заданном командованием, за что и был отмечен наградой.

Сварды «Шеера», известного в артиллерии огромного премущество, рвался один за другим. Немоторы из них масклов пронализ корпус сторожевого. Один из свардов разорвался на кормовой палубе — между пулеметом и орудием. Тонунц был ранен в обе ноги. От нестерпимой боли позвонил сознание. Открыл глаза, он увидел, что из шести человек

30 лет заблуждал кистым туберкулезом рук. В 1925 году Исаева посылают лечиться в Италию. Там он продолжает работу, нечаты в России, создает новые произведения на русские темы, пишет портреты. Во многих городах Италии, а затем и во Франции, Голландии, Бельгии, с большим успехом проходят его персональные выставки, его картины приобретают художественные галереи Рима и Флоренции.

Несколько картин, портреты, этюды, рисунки — небольшая экспозиция произведений русского художника А. В. Исаева была развернута в зале столичного Дома литераторов. Но даже эти скромная выставка заставляет почувствовать, какой редчайший талант предстает перед нами. В блистающих красках, переливах света, звучных цветовых гаммах живописных полотен художник передает свое трепетное ощущение полноты жизни, проникновение в духовный мир человека.

Трудная судьба выдалась Алексею Владимировичу Исаеву. Будучи уже известным художником, он в

Мы не случайно вспоминали два военных эпизода из жизни актера. Война задала Тонунца-человека, и в сочетании с актерским талантом это и дало тот сплав вдохновения и мастерства, который мы ощущаем почти в каждой сыгранной им роли.

«Удивительное поручение». Это второй фильм в кинотрилогии о жизни и деятельности С. А. Тер-Петросяна, которую завершают народные артисты СССР С. А. Коровин и Э. А. Карамин. Вновь в образе Камо героический пафос в органическом соединении с революционной романтикой. Сдержанная игра, строго рассчитанные жесты, интонация подкупают и захватывают зрителя. Вспомним сцену в ресторане, где Камо разговаривает с Савинковым, где между ними в напряжении сплотившем облик идет напряженнейший поединок.

«Вы умеете взвешивать шансы?» — Это не только вопрос, обращенный к Камо. Это и «разведка боем». Если Камо дрогнет — Савинков выиграл. Но он стрелял очень сильным противником. Да, их немного. Десять на сто. Но мне случалось использовать в кинофильме в нас, Савинков, ни одного шанса.

Значит, застрелите? — Абсолютно. — Последняя реплика звучит очень спокойно. Но именно в будничности этой интонация таится страшная сила, заставляющая Савинкова «содрогнуться».

Восхищаясь Тонунц ведет подчеркнуто сдержанно, но за ним угадывается обостренность всех чувств, внутренняя готовность к любому повороту смертельно опасного поединка.

Роль Камо необычайно сложна. Здесь множество революционных, и в каждом из них раскрываются новые грани артистического дарования Гургена Тонунца. Но сердцевину роли составляет глубокая верность идее, революционная патетика, презрение во имя будущего и смерти — все то, что сделало Камо народным героем.

Недавно начались съемки заключительной ленты трилогии. Через несколько месяцев мы вновь встретимся на экране с Камо. В фильме «Последний подвиг Камо» повествуется о том периоде жизни Симона Аршаковича Тер-Петросяна, когда он, отказавшись от учебы в военной академии, с таким же пылом борется за укрепление Советской власти. Роль играет Тонунца Новак красном. Пома сниту первые кадры, но и по ним можно предположить, что встреча с любимым героем будет столь же волнующей, как и прежде.

Фильм «Лично известен» был для Тонунца первым. «Последний подвиг Камо» — пятидесятый. Пятидесят лет жизни актера на экране. Стылом, мыслю, крутым, и малых ролей. И пятидесят лет из них открывала новую грань творчества артиста. Одни образы, созданные Тонунцем, признамы зрителем; за другие его можно упрекнуть. Но роль Камо осталась главной и любимой.

Фото Е. Халдея.

ПОДАРОК ЗЕМЛЯКАМ

Несколько картин, портреты, этюды, рисунки — небольшая экспозиция произведений русского художника А. В. Исаева была развернута в зале столичного Дома литераторов. Но даже эти скромная выставка заставляет почувствовать, какой редчайший талант предстает перед нами. В блистающих красках, переливах света, звучных цветовых гаммах живописных полотен художник передает свое трепетное ощущение полноты жизни, проникновение в духовный мир человека.

# НОВАЯ «МАНОН»

## ОПЕРНАЯ КЛАССИКА НА СОВРЕМЕННОЙ СЦЕНЕ



Сцена из спектакля. Де Грисе — А. Миллерский, Манон — Г. Писаренко. Фото А. Степанова.

КОГДА я думаю о своей профессии дирижера, то всегда вспоминаю строки из стихотворения, посвященного одному из величайших композиторов и дирижеров XX века Густаву Малеру.

... Там высоко над волнами,  
на крыльях,  
Подобный черной чайке,  
летит кто-то.  
Парит над бурей, мчит  
над возмущенной,  
Живою, безмятежно  
стихией  
И бьетса с ней. Нырнет  
вниз, как будто  
Хватает жемчуг со дна,  
потом  
Над жемчужинным  
водооборотом,  
Над музикою взымает,  
как дельфин.  
Когда нас всех поток  
влетает бесшумно,  
Летит он один — сам  
ветер и волна —  
Встывает в бой с  
разбухавшей стихией...

Итак, бой с разбухавшей звуковой стихией. Не спланируешь заранее, что скажет о такой стихии, спросишь бы, конечно, например, Игоря Стравинского, который не допускал ни малейших отклонений от авторских указаний, да еще разнузданной. Ведь исполняется музыкальное произведение, где четкие мысли автора облечены в определенную форму. Родные ноты музыкантам, в которых обозначены ритм, интонация, темпы, а дирижеру остается только добросовестно, с математической точностью исполнять указания композитора.

В. Хайкина, Е. Светланова, Г. Рондестевского, К. Кондрашина. Профессия дирижера требует огромного самоотверженного труда и преданности музыке, но и оплачивает сторицей, счастьем исполнителей творчества. Возможно ли от этого отказаться? Можете ли вы представить одаренного композитора, пишущего только квартеты или только оперы? Вряд ли, он обычно работает во всех жанрах. Так и в нашей профессии. Если проведи спортивную параллель, то способный дирижер бывает как минимум триоциклом. Здесь может идти речь только о сознательном самоотречении. Ю. Файер, например, посвятил всю свою жизнь только балету.

Различия между симфоническим дирижированием и балетным в виду только в одном. Если в симфонии дирижер имеет возможность, образно говоря, «купаться в звуковой буре», то в балете необходимо быть и очень внимательным и тому, что де-

реграфическое искусство получило постановки балетов, номеров, в основе которых лежит музыка, не являющаяся композитором для балета. Возможно ли в данном случае сохранить ее содержание и текст в неприкосновенности?

— Один из первых или самый первый в этой области М. Фокин. Все им поставленное не на балетную музыку было сделано с полным сохранением музыкального текста. Знающие фольклорные «Шопенианку» могут удивиться моему утверждению — там имеется ряд темпов, не соответствующих музыке Шопена. Но это вина уже не постановщика, а исполнительской традиции, которая с годами, и сожалению, все больше и больше отклонялась от темпов Фокина. Интересно отметить, что «культурной слобой» исполнительства, как правило, тяготеет к замедлению темпов, а не наоборот.

## Слушатели говорят: «Спасибо»

«Сергей Рахманинов. К 100-летию со дня рождения. Лауреат Международного конкурса музыкантов-исполнителей имени Маргериты Лонг и Жака Тибо в Париже (1963 г.) и III Международного конкурса имени П. И. Чайковского в Москве (1966 г.) Виктор Ереско. Эта афиша привлекала внимание многих любителей классики — она приглашала в концертный зал музыкальной школы имени П. И. Чайковского города Новочерасска.

Произведения Рахманинова уже не раз звучали в этих стенах. И вот новая встреча с его музыкой. Приобщиться к прекрасному пришли рабочие, студенты, ученые, педагоги, школьники.

О ПЕРА «МАНОН» Массне появилась на русской дорожной сцене уже через год после ее создания (т. е. в 1884 г.) и с успехом шла много лет. Популярности ее способствовало участие в спектаклях таких артистов, как Собинин и Нежданова. Затем опера надолго исчезла из репертуара. И вот теперь москвичи смогут вновь увидеть ее на сцене Музыкального театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко (режиссер-постановщик Н. Кузнецов, дирижер В. Енислов, руководитель постановки Л. Михайлов и Д. Никитенко).

Как же решена знаменитая история Массне Лесно в этом спектакле?

Вопреки прежней традиции ставить ее как ряд лирических сцен, молодой режиссер Н. Кузнецов создает остроконфликтную драму, полную бурных страстей и столкновений. Все действие сосредоточено на судьбах главных героев, сценическое поведение которых лишено при-

## разговор о профессии

# КРАСОТА И ПРАВДА

Альгис Жюрайтис — дирижер Большого театра, окончил Виельворскую консерваторию (по классу Фортелланно) и дирижерское отделение Московской консерватории. Лауреат Международного конкурса симфонических дирижеров в Риме. В Большом театре и Кремлевском Дворце сдвезд Альгис Жюрайтис дирижировал балетами «Спартак», «Лебединое озеро», «Фомея и Дюплетта», «Жизель», «Ивар».

тора. Только и всего, и сочинения будет говорить само за себя! Но что такое тотные указания композитора? Что такое исполнить партитуру? Это значит облечь нотные звуки в плоть и кровь звуков. Музыка — это 100 инструментов, которые по первому знаку дирижера одновременно издают, скажем, 100 звуков сразу. Но одна и та же нота у альты прозвучит

на сцене. Это, разумеется, осложняет задачу дирижера по ходу спектакля. Секрет успеха спектакля, в чем он?

— Мне кажется, что он во многом зависит от музыкальности, от органичного слияния музыки и танца в данном спектакле. Потому так важно, чтобы уже с первых шагов постановки спектакля балетмейстер и дирижер стали союзниками. Всегда ли так бывает? К сожалению, нет.

Каждый одаренный хореограф ставит ту или другую музыку в своем прочтении. Речь идет о степени отклонения от авторского текста, которые бывают часто произвольные, неоправданные и даже противоречащие духу музыки. Вот здесь дирижер как раз может и должен быть помощником балетмейстера, а когда найден общий язык — единомышленником и создателем музыкально-хореографической концепции спектакля. Являясь в постановочной группе самым компетентным лицом в сфере музыки, дирижер обязан предостеречь балетмейстера от возможных транжых музыкального текста.

Еще тридцать с лишним лет назад в великой работе о Глюке И. И. Соллертинский страстно призывал наших театры обратиться к его наследию. Однако, за исключением «Орфея», ни одной опере так и не увидено было предать на русской сцене. Далеко героический пафос музыки Глюка остался театрам словно незамеченным. А как недостаток подчас именно героических полонез в их репертуаре!

Ленинградский академический Малый театр оперы и балета осуществил постановку спектакля «Ифигения», вновь подтвердившего, что и сегодня музыка Глюка волнует глубины своего содержания, напряженным драматизмом коллизий, шеплет редкой красотой мелодий, неисчерпаемой изобретательностью. Театр пошел на смелый эксперимент, создав спектакль, объединивший в единое целое прошлое и настоящее. Так, первый акт является монументальным вариантом «Ифигения в Авлиде», во втором — балетном акте, названном «Альтестра», скомпонована музыка из «Орфея», «Альцесты», «Париса и Елены» и двух «Ифигений», а третий акт — сокращенный монтаж оперы «Ифигения в Тавриде».

Малый оперный театр сохраняет стилистику, характер подлинника, хотя и придает ему более динамичный темп развития действия, сжимая в один акт каждую из многоактных опер. До премьеры это вызвало сомнение, назвалось «необоснованным».

Альгис ЖЮРАЙТИС, заслуженный артист РСФСР

чит с одной силой, у тромбона — с другой, у арфы — с третьей, а у фисгарды — с четвертой. Сила звука зависит также от фирмы инструмента, от того, кто на нем играет, то есть от физических данных музыканта и даже от его характера и настроения. Разве это не стихия? И речь ведь идет только об объективном звуке. А сколько их в симфонии? Сотни тысяч в самых разнообразных сочетаниях и ситуациях. А если еще добавить проблему звукоизвлечения и вообще все то, что мы называем обласированной чувствую, без которой, на мой взгляд, нельзя представить действительности ни одного симфонического оркестра — то у Стравинского (и не только его) о точных и исчерпывающих композиционных указаниях не останется и следа. А ведь я коснулся только самой элементарной технологии.

то это будет неадекватно от истинным.

— Что вы можете сказать о роли музыки в балете, о диалектике взаимоотношений музыки и танца в спектакле?

— Как это ни покажется странным, но ответить на этот вопрос очень трудно, если иметь в виду именно балет, спектакль, а не просто танец. Попытка объяснить, почему. Инструментальная музыка — искусство сравнительно молодое. Балет же в классическом его понимании примерно вдвое моложе ее. Что же касается балетной музыки, то она покажется совсем новой — ей немногим более ста лет (если считать «Изабеллу» лирикам балетом в его современном понимании, а «Лебединое озеро» Чайковского началом его подлинного балетного симфонизма). О балетной музыке можно говорить только в рамках столетия. Но и за это время в ее истории было много прорывочного. «Вальдерна», «Порсар», «Смерть Изабеллы», «Пастора», «Дон Никот» (и ни один подобный балетам — легенда) поставлены на очень среднем уровне. Но хореография их превосходит. Мне всегда казалось, что это примерно аналогично тому, как если бы сочинил поэму на тривиальном сюжет, с мелкими мыслями, но зато классическим рифмованную. Но эти рассуждения скорее касаются истории балетной музыки. После «Лебединого озера» Чайковского на вопрос о роли музыки в балете, о том, должен ли хореограф быть музыкально образованным и требовательно подходить к выбору музыки для своих балетов, можно и должно ответить только утвердительно. Именно музыка, ее образный строй служат основой для создания балетного спектакля большого, значительного содержания, раскрывающего мысли, чувства, характеры своих героев.

Балетмейстер, как правило, начинает ставить танцы до встречи с дирижером. А потом оказывается, что придуманные движения не являться с музыкой или, наоборот, музыка не «любит» эти движения. И начинаются сокращения, повторения, перестановки номеров. Появляются стандартные канцони вариаций или отдельные номера с их непереносимыми паузами, что, естественно, приводит к ритмическому искажению музыки. Если подобные «редакции» были возможны с музыкой Моцарта — Пулти, то это совершенно недопустимо, когда речь идет о партитуре симфонического звучания. Особенно это касается классики. А избежать этого очень просто: сначала встречи балетмейстера и дирижера в поениях музыкально — пластической концепции постановки, а потом уже сама постановка танцев, но никак не наоборот.

За ролями — Виктор Ереско, обаятельный молодой человек. Он, как добрый волшебник, от которого каждую минуту ждешь как-то откровения... Певец с таким темпераментом, так адекватно и ментально, поэтично играл Этьюд-картин (opus 33), что порой казалось, будто выплеснули в зал яркое, сочное краски русской природы. Они уехали нас за собой, зарулили в хоревод картин русского быта, и вот уже пичей-тройкой мы мчимся по нашей могучей, щедрой земле.

Вспомнились строки из письма Рахманинова: «Я русский композитор, моя родина определила мой темперамент и мировоззрение. Моя музыка — детство моего темперамента, поэтому она — русская. И Ереско, на мой взгляд, очень тонко почувствовал это и сумел передать своей эмоциональной игрой глубокий философский смысл рахманиновских сочинений».

Малый оперный театр сохраняет стилистику, характер подлинника, хотя и придает ему более динамичный темп развития действия, сжимая в один акт каждую из многоактных опер. До премьеры это вызвало сомнение, назвалось «необоснованным».

Но есть еще и главное — указать по партитуре самое дотанное и современное, что есть в произведении, и уж, конечно, никакими, пусть даже условными знаками не зафиксировано. Я имею в виду содержание. Для меня сама музыка всегда подкашивает гораздо больше, чем все текстовые, интонационные и метрономические обозначения, вместе взятые. Значит дирижер может положиться только на свою интуицию, воображение, на свое собственное духовное богатство.

— Вы дирижировали самыми популярными балетными спектаклями Большого театра. Существует ли специфика балетного дирижирования, в чем она заключается?

— Оговорюсь сразу, я протипичен деления дирижеров на симфонических, оперных и балетных. Если есть необходимость их делить, то уж скорее на талантливых и малоодаренных. Талантливый дирижер может работать и почти всегда работает в любой области. Достаточно сослаться на примеры Е. Мравинского, В. Небольсына,

Мне хочется предостеречь исполнителей, особенно молодых, от назидания, порой одностороннего увеличения технической стороной, желанием, чтобы ты не стало «перепрыгнуть», «перепеть» друг друга. Не нужно забывать о лиризме, осмысленной пластике, о подлинной музыкальности, о красоте и правде — обо всем том, чем славился русский балет, начиная с Истоминой.

Юрий РУДАШ, журналист. НОВОЧЕРАССКА.

— Последнее время особенно широко распространена в хореографическом искусстве тенденция к постановкам балетов, номеров, в основе которых лежит музыка, не являющаяся композитором для балета. Возможно ли в данном случае сохранить ее содержание и текст в неприкосновенности?

— Один из первых или самый первый в этой области М. Фокин. Все им поставленное не на балетную музыку было сделано с полным сохранением музыкального текста. Знающие фольклорные «Шопенианку» могут удивиться моему утверждению — там имеется ряд темпов, не соответствующих музыке Шопена. Но это вина уже не постановщика, а исполнительской традиции, которая с годами, и сожалению, все больше и больше отклонялась от темпов Фокина. Интересно отметить, что «культурной слобой» исполнительства, как правило, тяготеет к замедлению темпов, а не наоборот.

Каждый одаренный хореограф ставит ту или другую музыку в своем прочтении. Речь идет о степени отклонения от авторского текста, которые бывают часто произвольные, неоправданные и даже противоречащие духу музыки. Вот здесь дирижер как раз может и должен быть помощником балетмейстера, а когда найден общий язык — единомышленником и создателем музыкально-хореографической концепции спектакля. Являясь в постановочной группе самым компетентным лицом в сфере музыки, дирижер обязан предостеречь балетмейстера от возможных транжых музыкального текста.

Еще тридцать с лишним лет назад в великой работе о Глюке И. И. Соллертинский страстно призывал наших театры обратиться к его наследию. Однако, за исключением «Орфея», ни одной опере так и не увидено было предать на русской сцене. Далеко героический пафос музыки Глюка остался театрам словно незамеченным. А как недостаток подчас именно героических полонез в их репертуаре!

Малый оперный театр сохраняет стилистику, характер подлинника, хотя и придает ему более динамичный темп развития действия, сжимая в один акт каждую из многоактных опер. До премьеры это вызвало сомнение, назвалось «необоснованным».

— Вы дирижировали самыми популярными балетными спектаклями Большого театра. Существует ли специфика балетного дирижирования, в чем она заключается?

— Оговорюсь сразу, я протипичен деления дирижеров на симфонических, оперных и балетных. Если есть необходимость их делить, то уж скорее на талантливых и малоодаренных. Талантливый дирижер может работать и почти всегда работает в любой области. Достаточно сослаться на примеры Е. Мравинского, В. Небольсына,

Мне хочется предостеречь исполнителей, особенно молодых, от назидания, порой одностороннего увеличения технической стороной, желанием, чтобы ты не стало «перепрыгнуть», «перепеть» друг друга. Не нужно забывать о лиризме, осмысленной пластике, о подлинной музыкальности, о красоте и правде — обо всем том, чем славился русский балет, начиная с Истоминой.

Юрий РУДАШ, журналист. НОВОЧЕРАССКА.

Малый оперный театр сохраняет стилистику, характер подлинника, хотя и придает ему более динамичный темп развития действия, сжимая в один акт каждую из многоактных опер. До премьеры это вызвало сомнение, назвалось «необоснованным».

Альгис ЖЮРАЙТИС, заслуженный артист РСФСР

Беседу вел А. ТИХОМОНОВ. Фото Г. Соколова.

## в творческих союзах

# Музыкальные барельефы Армении

В этот вечер холеман эстрады Всесоюзного дома композиторов были музыканты Армении. Звучали сонаты, романсы, инструментальные миниатюры, и перед слушателями раскрывалась одна из страниц сегодняшней жизни яркой и многогранной музыкальной культуры Республики.

Программа концерта была разнообразна тем, что она включала произведения, никогда прежде не исполнявшиеся в столице. Москвичи узнали некоторые новые имена (Ю. Какарян, Д. Асатрян, Ц. Бекларян), неизвестными границами раскрылись дарования уже знакомых авторов.

Бесспорной музыкальной ветерана оказалась Пять песен для голоса, фортепиано и ударных А. Адемьяна (стихи написаны на слова поэта XV века Ованеса Тлурацини). После нескольких монументальных симфоний, созданных им ранее, произведение это (оно было исполнено два

года назад на пленуме в Ереване) обозначило в области композитора дар природного миниатюриста. Его стихотворные афоризмы («Либо моральное поучение («Наставления»), либо картина весенней природы — «Песня весны», «Слово о любви» и другие части цикла «Выходившие удивительно содружеству стихов внутреннему миру композитора. Отсюда образная емкость и точность, мастерство краткого и характерного высказывания, изысканная проработка фактуры и выразительность сопоставления, не только воссозданного эмоциональный фон для гибкой и инстинктивной мелодической линии, но лаконичным штрихом подчеркивающего смысловые акценты текста.

«Армянские барельефы» Г. Чичкин — автора, являющегося в человеческий голос. В 1972 году в Ереване впервые прозвучал этот цикл. Пять пьес для форте-

Альгис ЖЮРАЙТИС, заслуженный артист РСФСР

Беседу вел А. ТИХОМОНОВ. Фото Г. Соколова.

Беседу вел А. ТИХОМОНОВ. Фото Г. Соколова.

Беседу вел А. ТИХОМОНОВ. Фото Г. Соколова.



разговор продолжает читатель «Об этике актера и этике зрительного зала»

Ради здоровья общества

Ради здоровья всего нашего общества должны мы сегодня честно и открыто говорить о том, как отстоит культура поведения определенной части зрителей. Каждому, наверное, приходилось во время спектакля в театре быть свидетелем того, как многие зрители не желая проявлять элементарного уважения к актерам, не дожидаясь занавеса, выходящего с места и бегут к выходу, дабы в гардеробной вымыть лишние пять минут. Разве это не позор?

Лев Барашков вроде бы самовольно прервал концерт, а что ему оставалось делать, если шестое совершенно трезвых зрителей не дождались занавеса ограждают себя от присутствия нескольких пьяных?

Понять тоже надо. Выступать перед аудиторией в несколько сот человек нелегко. И каждому из первых взгляд спойкивает артиста на сцене на самом деле стоит ему немалых затрат душевных сил.

М. СИБГАТУЛЛИН, КАЗАНЬ

Две стороны одной медали

Актер и зритель — две стороны одной медали, но из-за их тех оборотист, трудно сказать. Творчество невозможно без зрителя, без внимательности, без рожденья в душе артиста внимательная, заинтересованная аудитория. Именно ее отношение, ее реакция помогают исполнителю повести свою работу до конца — совершенства, придать роли, песне, музыкальному произведению искренность, теплоту, блеск. Мы, зрители, соучастники творчества, а это значит, что в театр нужно входить как в храм, а не как в соседнюю «на телевизор» что ипотечка — это не стадион, где мы можем позволить себе, «болеть», громко «разговаривать», что артист на сцене — это мать и волшебник, которому тем не менее как воздух нужны наше внимание и дружелюбие.

А. БИЛЕНКО, старший научный сотрудник Института виноградарства и виноделия, Новочеркасск

Полезная история

По-моему, прав Л. Барашков как актер и прав как гражданин. Разве не так вешелось с тем, что на стадионе пьют, бросают бутылки, в кинозале можно услышать сальную «шутку», на танцах увидят подвыпивших парней. Придет отдельным также тылы портят настроение сотням. И вот, когда проанализируешь все это, приходишь к выводу, что они посягают в театры, клубы, на танцевальные, где администрация не на высоте, где вместо планомерной воспитательной работы среди зрителей проводится лишь развлекательная.

Я вспоминаю поведенческие товариществе из Уфы, которые вместо профилактической воспитательной работы среди своих земляков принесли доказывать, что черное есть белое. Интересно, как бы повел себя тов. Симонович, если бы его во время работы через каждые две-три минуты дергали за рукав?

Нечего грива таить, есть еще среди артистов те, кто подвешиваются под публику, мнут у нее на поводу и, начинаются геть так, лишь бы вызвать движение колпиков. Бывает, и сожаленно, и не редко. Единственный упрек Барашкову — он «самодовольна», не зная к руководителю товарищам на районе, дома по долгу службы необходимо заниматься воспитанием. А встреча с певцом бауэнов было бы мне полезна.

А. БЕЛИКОВ, рабочий, САРАТОВ

ОТ РЕДАКЦИИ:

Два письма о концерте в Уфче, опубликованные в нашей газете 26 января, вызвали большой приток писем-откликов. Подвешивающее большинство читателей — и их мнения присоединяется редакция — справедливо увидели суть вопроса не в том, должен ли был артист продолжать концерт, когда некоторые зрители в зале вели себя недостойно, а в том, что такое должная этика актера и зрителя, в ответственности не только артиста, но и зрителя перед искусством. Авторы многих писем пишут о необходимости нормального отношения и нарушению норм социалистического общежития, о воспитании уважительного отношения к труду и достоинству советского актера. В этой связи они затрагивают вопрос и об ответственности устроителей концерта, о том, что местным партийным, советским, профсоюзным, комсомольским организациям, органам культуры не должно быть безразлично, как ведет себя в обществе тот или иной человек, каков его культурный облик и духовные потребности.

Редакция благодарит читателей, принявших участие в разговоре об этике актера и этике зрительного зала. Эта беседа и принципиально важна тема будет и в дальнейшем находить отражение на страницах нашей газеты.

СЧАСТЛИВЫЙ ДЕНЬ

Практический семинар творческой интеллигенции Москвы

Шел по Москве автобус. Шофер вдруг попросил пассажиров: «Товарищи, пожалуйста, ваши автографы!». И пустил по рукам бланкет. Наверное, многие любители автографов позавидовали бы этому шоферу. В его блокноте расписались поэт Лев Ошанин и композитор Эдуард Колмановский, народный артист СССР Николай Гриненко и заслуженный артист РСФСР Александр Капшер, заслуженный артист РСФСР певец Иван Суржиков и киноактриса, заслуженная артистка РСФСР Надежда Чередикина. Словом, это был необычный автобус — он вел многих известных наших писателей, композиторов, художников, кинематографистов.

Большая группа творческой интеллигенции в этот день встречалась с транспортниками Москвы. Вначале госгосприиматель генеральный директор технического центра «Автосервис» по обслуживанию автомобилей Е. И. Котов. Современные конструкции центра, его гигантские площадки, новейшее оборудование поражают. Достаточно сказать, что под крышей здания размещаются два танка, как Луизиана. В центре уже начали действовать некоторые конвейеры и линии. В цехе аэротехнической диагностики новейший прибор быстро и точно определяет «болезни» любого, самого сложного узла автомобиля.

С огромным интересом осматривали новейший для нашей страны автомобиль, заслуженный артист РСФСР Георгий Жиганов. Рабочие, инженеры дружелюбно отвечали на вопросы. К ним обращались писатели Николай Грибоев и Анатолий Алексин, композитор Павел Аедонидиш, народная артистка РСФСР Любовь Пушкарева.

Затем гости поехали на автокомбинат № 1, где с большим интересом слушали начальника Главмашавто-транса Героя Социалистического Труда И. М. Губермана. Разговор о профессии шофера и ее отражении в искусстве, о героине труда и примерах советского образа жизни продолжалась и в цехах предприятия.

Встреча продолжалась в Доме культуры. Гости представляли заслуженную артистку РСФСР Маргариту Болодинову. Рассказали о своих творческих планах писатель Борис Полнов, композитор Евгений Птичкин, народный артист СССР Всеволод Санаев, народный артист РСФСР Вячеслав Тихонов, заслуженный артист РСФСР Михаил Южаков и другие. Тепло встречали зрителя народного художника СССР П. Н. Крылова, который выступал от имени присутствующей здесь же всей труппы Кукуринского.

Этот счастливый день общения понравился и гостям, и хозяевам. Директор автокомбината Г. Л. Краузе сказал: «Такого созвездия имен, такого телого, необычного концерта не увидишь ни в одном концертном зале столицы!».

Так прошло последнее заседание практического семинара творческой интеллигенции Москвы, организованного Московским городским комитетом КПСС. В нем участвовали заведующий отделом культуры МКК КПСС И. Б. Бугаев, заведующий отделом транспорта и связи В. И. Давыдов и другие работники партийного аппарата.

Действует семинар уже четвертый год.

М. ВЕЛДИНСКИЙ.

ТАЛЛИНСКИЕ ЭСКИЗЫ

Этот репортаж я хотел начать так: «Часы на городской ратуше показывали восемь. Столо было еще темно, и только одинокий фонарь возле цеха булочников мотал голуб, освещая подвешенный на тяжелых цепях золотой крекленд. Одна из другой распахивались двери, звонок, слырпели на крышах флюгера, и ранние гости — трубочисты — громко стучались в

ли, обложившись на мотыре крылья машин. Откуда-то попилился старушка в шубе, высокий светловолосый парень, пригнул мотор «Яны», две девушки под одним зонтом зашли на тротуар...».

Владеец машины вернулась внезапно. Он в удивлении отгадал толпу, небрежно бросил «Навигатор» (транзистор), и ранние гости — трубочисты — громко стучались в

дом горючая... Я уже было взялся за перо, я вдруг мимо меня промчался по булыжной мостовой новенькая голубая «Волга», где-то в лабиринте улиц заворачиваясь дробно пневматические отбойные молотки, а прямо над Старым Тоомасом вспорол серый холст не без гранитный самолет.

Когда стало светлее и солнце со звоном рассыпало лучи по черепице крыши, на Ратушную площадь пришел старый художник. Подняв воротники клетчатого пальто, он долго бродил по стертой мостовой, и его трость гулко ударялась о камни. Потом он установил мольберт, выдвину левую руку палитру, в правую — кисть и, пошевелив на холодном ветру, начал писать... Он работал, время от времени откидываясь назад, торопливо, словно боялся, что ему не хватит света, и нервная его рука летела по холсту, впад-вперед, впад-вперед, впад-вперед...

Я не стал смотреть, что рисует художник. Во-первых, не стоило мешать занятому человеку, а во-вторых, хотелось самому открыть город для себя. Потому что у каждого свой собственный Таллин.

ЛУННАЯ СОНАТА

В Таллине шел дождь. Еще утром это был мокрый снег, который таял, едва коснулись тротуаров и стен, а к вечеру снег превратился в дождь, и вонючая вода не было видно. Обычный зимний таллинский дождь.

На улице Пинк лужи. Улица очень узкая, словно лезвием вырубленная в камне. Откуда-то сверху не то льется, не то спускается мутный холодный свет, и улица кажется еще темнее, а дома, словно на фотографии, черными силуэтами впечатаны в серый фон.

Какой-то забавный шофер развернул свою машину поперек улицы, а сам ушел, оставив выключенным приемник. По радио передавали в саду для родителей. Два-три шофера, выжидая очереди, поворачивали на неожиданной передаче, беседа слушать почему-то не хотели и довольно бурно ругали своего коллегу.

Передача для родителей закончилась, по-прежнему шел дождь, «алопучная» машина стояла поперек улицы.

По многочисленным залам радиослушателей передаем «Лунную сонату», — радостно сказал невидимый диктор.

И тогда, сперва тихо и робко, а потом все смелее и сильнее зазвучала на улице Пинк бесшумная музыка. Алкорды разлывались в ночь хрустальной рекой, мягко и плавно вылетали в шипенье откровенных башен. Чистые, прекрасные звуки рождались и жили вокруг нас, плавали и лампалли, гасли вдали, в ночную стужу тишины старого Таллина.

Люди, еще минуту назад раздраженные, молча журчили.

ЗАБОТЫ СЕЛЬСКОГО КИНОМЕХАНИКА

Дорогие товарищи из редакции! Писать вам сельский киномеханик. Профессию свою я люблю еще мальчишкой. Помню: меня очень интересовало, как это ходят на экраны развозят...

Часто после детского сеанса я пытался залезть в кинопроекторную будку. А пруда домой, надевал воровским киномама. И всегда слышал в ответ: «Не знаешь».

Больше спросить дома было не у кого. Отец погиб под Ленинградом в сорок втором, старший брат — спустя два года в Белоруссии.

Иногда мать говорила: «Вот конишь семилетку и пойдешь работать к своему киномаму. Ходил я тогда в сельской школе. Кончат же пришлось сиротой: зимой мать умерла».

Меню сельский киномеханик в не бросил. Поступил сначала в киноустановочный техникум. Поработав лаборантом, помощником киномеханика. А потом направил меня из Куставской области в город Квовагиду учиться. Только постигла меня там неудача. Группу уже увольняли. Ждать следующего набора — не меньше трех месяцев.

После я везком, хотел уехать домой. Но на вокзал пострадал одним сверстником, который рассказывал, что в Алма-Ате тоже готовят киномехаников. И в решал ехать с ним туда. Когда встал в очереди у кассы, выяснилось, что денег на билет не хватает ни у него, ни у меня. Решили ехать «займами». Ездил то в габмбах, то на крышах вагонов.

Своего знакомого в городской свите Алма-Аты я потерял. Но школу киномехаников нашел. Ее директор просветовал запросить направление на учебу с места работы. Вскоре пришла такая бумага.

Быстро пробежал время учебы. В пятнадцать шестом году поступил в аспирантуру. Работал в «Им» по сей день. Много лет пришлось показывать фильмы не государственные киноустановки. Последние время обслуживаю профсоюзную. Вспомнил сейчас, как было на государственной киноустановке. Были собрания киномехаников, семинары, лекции, тактика ушиб, повышение квалификации. Строго спрашивали с нас за техническое состояние аппаратуры, составляли графики ее ремонта. Следили за ведением технического журнала каждой аппаратурой и журнала по демонстрации фильмов. Училилось даже то, как содержать механик рекламное и экранное хозяйство. В частях ли аппаратура смазана ли, отрегулирована ли?

Скрюченный парторг: угол стеной комнаты, забитый книгами, железная кроватка, застеленная серым солдатским одеялом. «Комната в военном Ярославле», — пояснил художник. — Здесь жили в сорок четвертом.

Потом он снял четверть со стены, повернул, и на обратной стороне холста увидел портрет. Тогда, в войну, было трудно с материалами, и на одном холсте приходилось писать по две картины...

Вернулся из трудного похода солдат. Ветерной мелочью, а плечами, измятая гимнастерка, пилотка синюшка набок, покрытый серой пылью дологих дорог сапоги. Солдат устал, но привал короток, а завтра — снова в бой. Завтра в бой, а солдат хочет жить, не воевать, сделать салу, сыграть в карты, и у него автомат, и нужно идти в бой. Все громче разрывы снарядов, все ближе грохочут на шоссе танки...

Я не знаю, жив этот солдат или погиб вечером, в день нашей случайной встречи. — тихо сказал Эймани. — Если жив, я бы очень хотел увидеть его. Тогда бы я написал новую картину и назвал ее «Тридцать лет спустя»...

Эта фронтовая встреча осела в памяти на всю жизнь. А еще жизнь одала его действиями: сожиги друзей встреч. Люди, и делам и судьбы которых он не мог остаться безразличным, — сегодня на это полотно...

Кружится в танце Майя Плесецкая. Звучит новая роль Юри Ярвет. Сурово смотрит из-под паки старый чабан из Ташуза Хаджи Мурат Юсупов. Лодочник с берегов Нила устал, положил руки на весло...

И — улыбка! Маленькая девушка с торчащими во все стороны бантами старается выглядеть взрослой, но не выдерживает и смеется, звонко и рассыпчато...

О портретах Эйманина очень трудно писать. Они слышим разные по настроению, выполнены в разной манере. Одни простые, почти схематичные, и именно по этой схеме ты сам «дорисовываешь» характер. Другие выписаны с предельной четкостью, и лица на них похожи на иконописные лица святых. И тут характер вырисовывается ясно, как рентгеном...

Да, самое главное в творчестве Эйманина — его портреты. И все-таки сирень, пронзительный и солнечный, стала для меня символом творчества художника. Знаю, людям очень нужна сирень...

Я хотел, чтобы этот репортаж был репортажем, связанным прошлым и настоящим. И закону и его так: «Часы на городской ратуше показывали восемь». Стоял памятник пещер. Было уже совсем темно. Ветер распахивал подвешенный на тяжелых цепях золотой крекленд, и последние трубочисты покидали дома горожан...

Высокий и стремительный, он шел от полотна и полотну, словно пытался пропитать в памяти мгновения, остановленные на этих полотнах.

Народный художник Эстоин Эдуард Эйманин показывал свою персональную выставку — целый мир, созданный его талантом. В этом светлом мире царили: темный мир, шумели в трамвае никого из пассажи-

ПАМЯТНИК БЕСХОЗЯЙСТВЕННОСТИ

За последние годы неузнаваемо преобразился наш старинный поселок Бекоево. Здесь появились отличные кинотеатры, большой универсальный торговый центр, объединяющий продовольственный и промтоварные магазины, может служить образцом сельского строительства. Прошлым летом им приехали полюбившиеся участники всесоюзного семинара сельских работников торговли.

Но вот наряду с этим в самом центре поселка появились и еще одно «строение», напоминающее древние эзотерические руины. Летом оно зарастает подсолнухами, зимой засносится снегом. Бекоевиче уже прозвали его «памятником бесхозяйственности».

Этот начесть шесть лет назад, да с тех пор брошенная в чужом районе дома культуры, которое вел, отдал капитального строительства Пензенского облисполкома.

На возведении фундамента и стен было израсходовано 60 тысяч рублей. Но эти деньги, по существу, оказались выброшенными на ветер, потому что за шесть лет начата стройка пришла в негодное состояние.

А мы устали ждать, когда же в поселке появится дом культуры.

В. КОРНЕЕВ, Пензенская область.

РАЗЛИВАННОЕ МОРЕ... реплика

В начале января ростовская молодежная газета «Комсомолец» опубликовала материал «Песня не прощается разговор», в котором шел разговор о состоянии современного песенного искусства.

Спустя несколько дней областная газета «Молот» подвергла критике высказанные «Комсомолец» некоторые спорные суждения (и, в частности, то, что «современная песня переживает если не кризис, то смутную пору»), напоминая читателям о прекрасных комсомольских песнях А. Пахмутовой, о популярном мелодике А. Петрова, Я. Френкеля, О. Фельцмана, о песнях на слова М. Светлова. Молодежная газета признала критику опубликованного материала правильной.

Казалось бы, ошибка исправилась, справедливость восстановилась. Что же еще? Но тем не менее мы возвращаемся к той публикации. Ее появление лишний раз подтвердило непреложную истину — как велика должна быть ответственность за любое выступление в печати и какой непоследовательный моральный ущерб может нанести не к месту и не вовремя произнесенное слово.

Многие в этом деле допустить, что кто-то и вправе считать «Топольный пух» и «Вальс лето» лучшими песнями последних лет. Но когда это субъективное мнение

Жизнь, прожитая в борьбе
Профессии, ненужные сионистам

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ЗА РУБЕЖОМ



Сегодня исполняется 70 лет со дня рождения Юлиуса Фучика...

Вернувшись через два года из СССР, Фучик привнес в нашу культуру...

«БЕЗ ТЕАТРА И КНИГИ ЖИЗНЬ БЫЛА БЫ НЕПОЛНОЙ...»

Что Юля ждал от театра? Дожидаясь более тонкого и выразительного, нежели дикими улицами...

Зато с каким воодушевлением Юля приветствовал творческую смелость V и W в их спектакле...

Жизнь свою утратит тот, кто боится сейчас Идти вместе с нами бороться за труд и мир!

Другой сценой, также близкой и дорогой Юля, был театр его друга Э. Ф. Буриана...

Именно к театру Буриана Юля — не только он, но и Курт Коппел, Ян Крейчик, Йозеф Рыбак — обращались с самыми горячими просьбами...

Звезда оперетты в 13 лет

В дни школьных каникул на наши экраны вышла кинокартина с юными артистами...

КОНЕЦ «ШАЙТАНА»

В столице Нигера Нямеме состоялась премьера короткометражного художественного фильма...

Сотрудничают мастера

С каждым годом крепнет сотрудничество между театральными деятелями...

Советскому искусству аплодирует Кипр

Миллионы верных и искренних друзей есть за рубежом у Советского искусства...

«ЛИШНИЕ ЛЮДИ» В ИЗРАИЛЕ

Израилю нужны прежде всего солдаты. Государственный бюджет тратит по швам под напором военных расходов...

ЯН ТРУЭЛЬ И ДВА ЕГО ФИЛЬМА

Большой успех выпал два года назад на долю шведского режиссера Яна Труэля...

Дом, который висит в воздухе

Принцип висячего моста использовал американский архитектор Гунаар Бирнерт в проекте нового здания в Миннеаполисе...

«ЛИШНИЕ ЛЮДИ» В ИЗРАИЛЕ

Израилю нужны прежде всего солдаты. Государственный бюджет тратит по швам под напором военных расходов...

«ЛИШНИЕ ЛЮДИ» В ИЗРАИЛЕ

Израилю нужны прежде всего солдаты. Государственный бюджет тратит по швам под напором военных расходов...

— из последней почты

«Тебе — и думы, и сердца...»

«Детели литературы и искусства...» — советским воинам... под такой рубрикой во вчерашнем номере «Красной звезды» опубликованы материалы, посвященные творческому содружеству деятелей культуры с воинами Советской Армии и Военно-Морского Флота.

Среди авторов других материалов — народный артист Узбекской ССР Марьям Якубова, народный художник Белоруссии Сергей Селюханов и другие.

ПЕРВЫЙ УЗБЕКСКИЙ...

В Ташкенте подготовлена к печати рукопись двухтомного толкового словаря узбекского языка. Главный редактор — доктор филологических наук З. Маргуфов.

держит около 80.000 слов, среди которых и те, что были в узбекском языке раньше, и позаимствованные из русской лексики.

репортаж

ВОЕННЫЕ ТРУБЫ ЗВУЧАТ...

Его отец — военный дирижер, старший брат — курсант военно-дирижерского факультета при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского.

— Нашим воспитанникам не дожны ни в чем отставать от своих сверстников — школьникам, — говорит начальник школы полковник В. Волков.

А. ПЕТРОВ. Играют воспитанники Московской военно-музыкальной школы. Фото Р. Александрова.



Военные парады на Красной площади открывает и заканчивает по традиции тысячерукий сводный духовой оркестр. На военной музыке, о которой еще А. В. Суворов говорил, что она удаляет, утрачивает силу армии, звучит не только по праздникам. Стреловая песня, марш — неразлучные спутники советского воина в походе и на отдыхе.

заметки о шефской работе Старой дружбе расти и крепнуть

Заклучен договор о творческом содружестве между орденносными коллективами Казанского Большого драматического театра имени В. И. Качалова и Казанского речного порта.

Дружба артистов с речниками Волжско-Камского бассейна насчитывает более чем полвека. Представители нашего коллектива были в 1921 году в составе группы, отправившейся в рейс на «Ахтубару» имени В. И. Успенского.

В. ПАВЛОВА, народная артистка РСФСР и ТАССР.

Довольны и гости, и хозяева

Недавно большая группа работников нашего театра вернулась из очередной поездки в село. На этот раз творческие встречи со зрителями состоялись в одном из передовых хозяйств области — колхозе «Память Ильича» Новоархангельского района.

И мы очень гордимся тем, что по итогам минувшего года коллектив нашего театра за обслуживание сельских зрителей выиграл награжден вымпелом Министерства культуры СССР.



Народный артист РСФСР А. Телюков, заслуженный артист РСФСР А. Щеголев, артисты В. Булгакова и А. Софронов с тружениками колхоза «Память Ильича» Новоархангельского района Омской области. Фото А. Чепурно.

«Родное крыльцо»

К 55-летию годовщины Советской Армии Пензенский театр драмы имени А. В. Луначарского подготовил спектакль «Родное крыльцо».

Путешествия... в театр

Один за другим подвезают автобусы к зданию Театра драмы и кино на Литейной. Рабочие и колхозники Ленинградской области спешат на спектакль.

Диорама «Штурм Измаила»

В Студии военных художников имени М. В. Грекова завершается создание диорамы «Штурм Измаила».

Одиннадцать народных

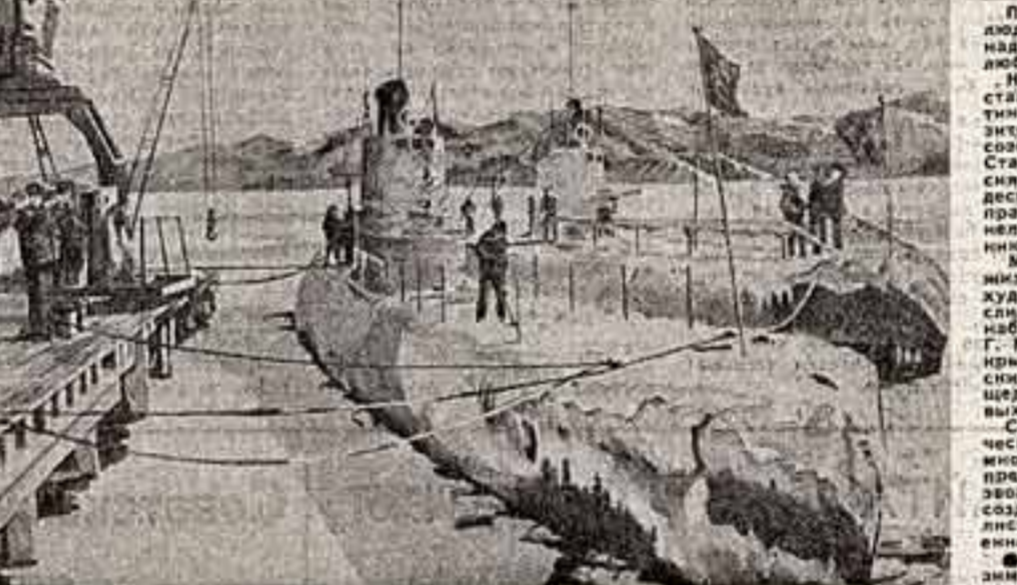
Драматическому коллективу Вурнарского районного дома культуры, существующему уже около сорока лет, присвоено звание народного театра.

В Фонд Мира

Специальность «Любовь Яровая» по пьесе К. Треняева считается одним из лучших в репертуаре нашего театра.

«Мелодия» предлагает

К Дню Советской Армии и Военно-Морского Флота выпущена пластинка «Героизм Великой Отечественной войны».



клуб коллекционеров ОТКЛИКНИТЕСЬ, КОСТРОМЧИ

Кострома, проспект Мира, 56. Здесь живет художник, заслуженный работник культуры РСФСР Алексей Иванович Рабиков.

«Мелодия» предлагает

К Дню Советской Армии и Военно-Морского Флота выпущена пластинка «Героизм Великой Отечественной войны».

МАСТЕРСКАЯ

По-разному складываются судьбы людей. Капитан 2-го ранга Геннадий Масленников полюбил море.

ВЕЧЕРА АПН

«Трибуна журналиста-международника АПН» — такие вечера вот уже десять лет проводит Агентство печати «Новости» в Москве.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ — ВОИНАМ

Многие телепередачи на этой неделе посвящены и армейскому празднику: Сегодня, в День Советской Армии и Военно-Морского Флота, по телевидению выступит заместитель министра обороны СССР генерал армии И. Г. Павловский.

В редакцию газеты «Советская культура»

Поздравляем через газету выразить свою сердечную благодарность всем товарищам, организациям и коллегам, поздравившим меня с присвоением почетного звания народного артиста РСФСР.

ВЫ ПОЛУЧИЛИ КВАРТИРУ...

Прежде всего мы хотим поддержать ваше намерение сделать кухню полноценным помещением. Было время, когда в коммунальной квартире кухня была «ничейной землей».

АЗБУКА ВАШЕГО БЫТА. Раздел ведут заведующий сектором оборудования жилых зданий Всесоюзного научно-исследовательского института технической эстетики кандидат архитектуры Александр Рабушин и главный художник - конструктор этого сектора Владимир Резвин.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ. Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, Дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.